

ENTIDAD 113

TEATRO NACIONAL CERVANTES

POLÍTICA PRESUPUESTARIA DE LA ENTIDAD

La misión primaria del Teatro Nacional Cervantes es:

- Proporcionar un espacio adecuado para la realización de representaciones teatrales que permitan transmitir al público elevados valores culturales artísticos, así como apreciar su patrimonio cultural simbolizado en su edificio, declarado Monumento Histórico Artístico Nacional.
- Difundir el teatro nacional en el ámbito de todo el país como así también en el exterior, generando las condiciones para la presentación tanto de espectáculos teatrales como de eventos especiales, trabajando en conjunto con organizaciones afines.
- Apoyar a los artistas nacionales, para que la ciudadanía pueda conocer, apreciar y valorar la calidad de sus obras.

Entendiendo la función social y cultural que cumple el Teatro, se continuará con la política de ofrecer espectáculos que tengan como base autores y temáticas tanto del ámbito nacional como del internacional, a precios accesibles para el público, destinatario final de la actividad del organismo.

El Teatro Nacional Cervantes, con sus presentaciones de espectáculos se orienta a satisfacer las demandas de un amplio espectro de público (adultos, adolescentes y niños) ofreciendo la presentación de espectáculos de alta calidad artística y variedad de actividades que se realizarán a través del Área de Extensión Cultural.

En el transcurso del año 2017 el Teatro continuará con sus dos estrategias principales implementadas desde el año 2008:

- Revalorizar al Teatro Nacional Cervantes en la comunidad y en el panorama cultural del país y del extranjero, mediante la calidad de sus espectáculos, la riqueza y variedad de su programación y el prestigio de los artistas convocados.
- Afianzar la presencia del Teatro Nacional Cervantes en el interior del país, para que su actividad sea verdaderamente de orden nacional.

A tal fin planifica desarrollar las siguientes actividades teatrales:

- Programa teatral estable en las salas María Guerrero, Orestes Caviglia, Luisa Vehil y Trinidad Guevara.
- Presentaciones especiales en nuestras salas de elencos de renombre nacional e internacional.
- Presentación del programa “El Cervantes en el Cervantes”.
- Programación de giras en las provincias argentinas de los espectáculos del Teatro Nacional Cervantes, en convenio con las autoridades de cultura de las distintas provincias, programa denominado Plan Federal de Giras.
- Programación especial de espectáculos en coproducción con los organismos de cultura de distintas provincias argentinas, realizados con directores y equipo creativo enviado por el TNC y elencos de actores de cada Provincia, realizando con ellos giras regionales, programa denominado Plan Federal de Coproducciones. Ambos programas federales culminarán sus giras con representaciones en las Salas del Teatro Nacional Cervantes.
- Continuación del evento denominado “Teatro del País” en el cual se presentan elencos oficiales e independientes de las distintas Provincias Argentinas en las Salas del Teatro Nacional Cervantes.
- Continuación y afianzamiento de los programas “El Cervantes va a las Escuelas”, “El Cervantes va a las Universidades”, “Teatro Nacional Cervantes en los Sindicatos”, “El Cervantes por los caminos”, “El Cervantes en las cárceles” y “Teatro del País, por el País”.

- Afianzamiento del programa de giras internacionales.

Los principales objetivos que se proponen llevar a cabo en el año 2017 acordes con la alta misión de la Entidad son:

- Producir obras teatrales preferentemente de la dramaturgia argentina y por extensión de habla iberoamericana, clásicas y actuales, puestas en escena con el mejor nivel de calidad y con el propósito de hacerlas llegar a la mayor cantidad de público, las cuales integrarán la temporada oficial para las Salas María Guerrero (3 importantes espectáculos de gran formato y 2 eventos especiales, ciclos-festivales, que reúnan diversas especialidades del arte teatral argentino); Orestes Caviglia (4 espectáculos de formato mediano); Sala Luisa Vehil (4 espectáculos de pequeño formato); y espectáculos de cámara, más los eventos del programa de Extensión Cultural y la producción de un espectáculo infantil de gran formato en la Sala María Guerrero y otro de mediano formato en la Sala Orestes Caviglia. Además, en la Sala Trinidad Guevara, se prevé la realización de Ciclos de obras de pequeño formato semi-montadas y con la colaboración del Ministerio de Educación y Deportes la presentación de un ciclo de poesía organizado temáticamente.
- Continuar y hacer crecer el Programa “el Cervantes en el Cervantes” iniciado en el año 2011, programa a través del cual el Teatro Nacional Cervantes genera espacios para que el personal del Teatro exponga sus obras artísticas, teatrales, musicales, de artes plásticas, entre otras, realizadas al margen de sus tareas en el Organismo.
- Continuar y hacer crecer, tanto en cantidad de actividades como en cantidad de público, los distintos Planes del Programa Federal del Teatro Nacional Cervantes.
- Continuar llevando los distintos espectáculos programados en nuestras salas del Edificio Histórico, en el marco del Plan Federal de Giras, a cada vez mayor cantidad de ciudades de las provincias argentinas, mejorando además la comunicación para llegar a mayor cantidad de público, proponiendo la presencia simultánea de tres elencos en gira de abril a noviembre.
- Continuar con la presencia de espectáculos del Teatro Nacional Cervantes en las ciudades turísticas veraniegas.
- Concretar convenios con los Organismos de Cultura de siete provincias, en el marco del Plan Federal de Coproducciones, aumentando así las coproducciones con actores del lugar (elegidos por casting abierto), realizando con ellos giras regionales.
- Continuar e incrementar el Plan Teatro del País, por el cual se presentan en el transcurso de cuatro semanas, en las tres salas de la sede histórica del Teatro y en el Centro Cultural Haroldo Conti, espectáculos realizados por elencos oficiales o independientes de las distintas provincias argentinas.
- Continuar e incrementar el programa “El Cervantes va a las Escuelas”, iniciado en el año 2011 y que sobrepasó las expectativas, al firmarse un convenio de cooperación con el Ministerio de Educación y Deportes que condujo a aumentar considerablemente la cantidad de funciones proyectadas. Además, se incrementó la cantidad de espectáculos que se presentan en forma simultánea en las diferentes escuelas.
- Continuar e incrementar el programa “El Cervantes va a las Universidades” iniciado en el año 2014.
- Incrementar el programa “Teatro Nacional Cervantes en los Sindicatos” iniciado en el año 2011, cuya finalidad es llevar los espectáculos que se estrenan en el Teatro Nacional Cervantes a los escenarios de los Teatros Sindicales, como forma de acceso a un público que habitualmente no concurre a las salas. Se prevé también, convenir con los distintos Sindicatos paquetes de entradas con descuentos especiales para sus afiliados.
- Continuar con el programa “El Cervantes por los caminos” que se inició en el año 2012, creándose una Compañía que recorrió ciudades importantes de las provincias y también pequeñas poblaciones y ciudades presentando el espectáculo “El Martín Fierro” no solo en teatros, sino también en salones

de usos múltiples, escuelas, calles o plazas. Para el año 2017 se planifica continuar e incrementar éste proyecto creando una Compañía más que presente dos espectáculos, uno para niños y otro para adultos.

- Crear un nuevo programa, “Teatro del País, por el País”, a través del cual se seleccionarán algunos espectáculos del evento “Teatro del País” para llevarlos a otras regiones distintas de su región de origen, produciendo de este modo una mayor integración teatral entre regiones culturales argentinas.
- Continuar promoviendo una mayor integración latinoamericana iniciada en 2015, realizando en la primera parte de 2017 una importante gira con un espectáculo de mediano formato del Teatro Nacional Cervantes que recorra todos (o la mayoría) de los países de Latinoamérica, acompañado de un funcionario encargado de entablar relaciones con los organismos de Cultura de cada país, para comenzar a afianzar vínculos permanentes.
- Mantener el programa de Extensión Cultural a través del cual se realizan ciclos de cine, conciertos, recitales, reportajes públicos, clases magistrales, foros, seminarios, mesas redondas, debates, homenajes y eventos como la Feria del Libro Teatral.
- Concretar convenios con otros países que permitan la presentación de elencos internacionales en las salas del Teatro, preferentemente latinoamericanos y españoles, con vistas a acercar a nuestro público expresiones y experiencias teatrales de otras latitudes, como así también la presentación de elencos del Teatro Nacional Cervantes en otros países.
- Continuar con la incorporación a la programación de presentaciones de música y danza y continuar la colaboración con la Dirección Nacional de Música para realizar conciertos de música popular.
- Ampliar el Programa de Difusión, cuya finalidad será instalar la marca “Teatro Cervantes” en el País y el extranjero, haciendo conocer y valorar las diversas actividades que desarrolla.
- Concretar acuerdos con Canal Encuentro y Canal 7-Televisión Pública para la realización de tres ciclos de Programas que contribuyan a la difusión de los espectáculos producidos por el Teatro Nacional Cervantes y sus otras actividades, y a un mejor conocimiento de textos y autores nacionales, clásicos y contemporáneos.
- Realizar gestiones con Radio Nacional u otras a fin de retomar la emisión del programa radial del Teatro Nacional Cervantes.
- Promover el programa “TNC digital”. En pos de velar por la preservación y conservación del patrimonio histórico y cultural mediante el impulso del “Programa de relevamiento, recuperación e inventario de documentos, materiales, vestuario y elementos teatrales”, se incorporó una nueva herramienta tecnológica desarrollada en colaboración con el Teatro Argentino de la Plata, la cual permitirá contar con una Base Digitalizada de toda la información proveniente de la producción de los espectáculos presentados por el Teatro. Dicha información podrá ser consultada y permitirá seguir todos los pasos de la elaboración de estos espectáculos desde el inicio, pasando por los diseños y construcción de todos los elementos. También podrá ser consultada la información relacionada con todos los materiales existentes de espectáculos ya pasados.
- Continuar el Plan de Mantenimiento y Conservación integral para la restauración y preservación del edificio declarado Monumento Histórico Artístico Nacional y sus edificios adyacentes.

GASTOS POR FINALIDADES Y FUNCIONES (ENTIDAD)

FIN	FUN	DENOMINACION	IMPORTE
3	4	Educación y Cultura	214.756.275
TOTAL			214.756.275

CRÉDITOS POR INCISO - PARTIDA PRINCIPAL (ENTIDAD)

(en pesos)

INCISO - PARTIDA PRINCIPAL	IMPORTE
TOTAL	214.756.275
Gastos en Personal	114.950.000
Personal Permanente	67.605.091
Asistencia Social al Personal	363.746
Personal contratado	46.981.163
Bienes de Consumo	6.843.800
Productos Alimenticios, Agropecuarios y Forestales	1.301.500
Textiles y Vestuario	1.178.000
Productos de Papel, Cartón e Impresos	418.000
Productos de Cuero y Caucho	646.000
Productos Químicos, Combustibles y Lubricantes	817.000
Productos de Minerales No Metálicos	684.000
Productos Metálicos	475.000
Minerales	494.000
Otros Bienes de Consumo	830.300
Servicios No Personales	90.962.475
Servicios Básicos	2.850.000
Alquileres y Derechos	2.052.950
Mantenimiento, Reparación y Limpieza	15.309.440
Servicios Técnicos y Profesionales	51.812.025
Servicios Comerciales y Financieros	2.917.260
Pasajes y Viáticos	5.415.000
Impuestos, Derechos, Tasas y Juicios	684.000
Otros Servicios	9.921.800
Bienes de Uso	2.000.000
Maquinaria y Equipo	2.000.000

CUENTA AHORRO INVERSIÓN FINANCIAMIENTO
(en pesos)

I) Ingresos Corrientes	1.900.000
Ventas de Bienes y Serv. de las Administraciones Públicas	1.900.000
II) Gastos Corrientes	212.756.275
Gastos de Consumo	212.756.275
III) Result.Econ.Ahorro/Desahorro (I - II)	-210.856.275
IV) Recursos de Capital	0
V) Gastos de Capital	2.000.000
Inversión Real Directa	2.000.000
VI) Recursos Totales (I + IV)	1.900.000
VII) Gastos Totales (II + V)	214.756.275
VIII) Result.Financ. antes Contrib. (VI - VII)	-212.856.275
IX) Contribuciones figurativas	212.856.275
X) Gastos figurativos	0
XI) Resultado Financiero (VIII + IX - X)	0
XII) Fuentes Financieras	0
XIII) Aplicaciones Financieras	0

COMPOSICIÓN DE LOS RECURSOS POR RUBROS

RUBRO	ESTIMADO
TOTAL	214.756.275
Venta de Bienes y Servicios de Administraciones Públicas	1.900.000
Venta de Bienes	1.900.000
Bienes Varios de la Administración Nacional	1.900.000
Contribuciones Figurativas	212.856.275
Contribuciones para Financiar Gastos Corrientes	210.856.275
Contrib. de la Adm. Central para Financiar Gastos Corrientes	210.856.275
Contribuciones para Financiar Gastos de Capital	2.000.000
Contrib. de la Adm. Central para Financiar Gastos de Capital	2.000.000

LISTADO DE PROGRAMAS Y CATEGORÍAS EQUIVALENTES

CODIGO	DENOMINACION	UNIDAD EJECUTORA	CREDITO
16	Acciones Artísticas del Teatro Nacional Cervantes	Teatro Nacional Cervantes	214.756.275
TOTAL			214.756.275

PROGRAMA 16
ACCIONES ARTÍSTICAS DEL TEATRO NACIONAL CERVANTES

UNIDAD EJECUTORA
TEATRO NACIONAL CERVANTES

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El programa refleja las acciones efectuadas por el Teatro Nacional Cervantes. Dentro de las cuales sobresalen el fomento y puesta en escena de diversas producciones teatrales en las tres salas del teatro; la ejecución del Plan Federal de Coproducciones, mediante el cual se concretan convenios con distintas provincias, de coproducción y giras regionales para poner en escena espectáculos realizados con personal del teatro y elencos de actores de cada lugar; el desarrollo de eventos especiales en el marco del programa de Relaciones Culturales (Feria del Libro Teatral, reportajes públicos, ciclos de cine, clases magistrales, foros, seminarios, mesas redondas, debates, homenajes), conciertos de música de cámara y de música popular, de Festivales y de Ciclos especiales.

METAS, PRODUCCIÓN BRUTA E INDICADORES

DENOMINACION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD
METAS :		
Obras Puestas en Escena	Representaciones Artísticas en Gira Nacional	250
Obras Puestas en Escena	Representaciones Artísticas en el Proyecto Plan Federal de Coproducciones	100
Obras Puestas en Escena	Representaciones Artísticas en las Salas del Teatro Nacional Cervantes	600
Obras Puestas en Escena	Representación Artística en El Cervantes en las Cárceles	10
Obras Puestas en Escena	Representación Artística en El Cervantes en los Sindicatos	10
Obras Puestas en Escena	Representación Artística en El Cervantes por los Caminos	100
Obras Puestas en Escena	Representación Artística en El Cervantes va a la Escuela	150
Obras Puestas en Escena	Representación Artística en Gira Internacional	10

LISTADO DE ACTIVIDADES ESPECÍFICAS Y PROYECTOS

CODIGO	DENOMINACION	UNIDAD EJECUTORA	CREDITO
Actividades:			
01	Acciones Artísticas del Teatro Nacional Cervantes	Teatro Nacional Cervantes	153.641.700
02	Producción de Espectáculos	Teatro Nacional Cervantes	59.914.575
Proyectos:			
19	Restauración Integral y Puesta en Valor del Edificio del Teatro Nacional Cervantes	Teatro Nacional Cervantes	1.200.000
TOTAL:			214.756.275

CRÉDITOS POR INCISO - PARTIDA PRINCIPAL

(en pesos)

INCISO - PARTIDA PRINCIPAL	IMPORTE
TOTAL	214.756.275
Gastos en Personal	114.950.000
Personal Permanente	67.605.091
Asistencia Social al Personal	363.746
Personal contratado	46.981.163
Bienes de Consumo	6.843.800
Productos Alimenticios, Agropecuarios y Forestales	1.301.500
Textiles y Vestuario	1.178.000
Productos de Papel, Cartón e Impresos	418.000
Productos de Cuero y Caucho	646.000
Productos Químicos, Combustibles y Lubricantes	817.000
Productos de Minerales No Metálicos	684.000
Productos Metálicos	475.000
Minerales	494.000
Otros Bienes de Consumo	830.300
Servicios No Personales	90.962.475
Servicios Básicos	2.850.000
Alquileres y Derechos	2.052.950
Mantenimiento, Reparación y Limpieza	15.309.440
Servicios Técnicos y Profesionales	51.812.025
Servicios Comerciales y Financieros	2.917.260
Pasajes y Viáticos	5.415.000
Impuestos, Derechos, Tasas y Juicios	684.000
Otros Servicios	9.921.800
Bienes de Uso	2.000.000
Maquinaria y Equipo	2.000.000