

ENTIDAD 113

TEATRO NACIONAL CERVANTES

POLITICA PRESUPUESTARIA DE LA ENTIDAD

La misión primaria del Teatro Nacional Cervantes (TNC) se centra en las siguientes funciones:

- Proporcionar un espacio adecuado para la realización de representaciones teatrales que permitan transmitir al público elevados valores culturales artísticos, así como apreciar su patrimonio cultural simbolizado en su edificio, declarado Monumento Histórico Artístico Nacional.
- Difundir el teatro nacional en el ámbito de todo el país como así también en el exterior, generando las condiciones para la presentación tanto de espectáculos teatrales como de eventos especiales, trabajando en conjunto con organizaciones afines.
- Apoyar a los artistas nacionales, para que la ciudadanía pueda conocer, apreciar y valorar la calidad de sus obras.
- Continuar con la política de ofrecer espectáculos que tengan como base autores y temáticas tanto del ámbito nacional como del internacional, a precios accesibles para el público, destinatario final de la actividad del organismo, entendiendo la función social y cultural que cumple el Teatro.

El Teatro Nacional Cervantes, con sus presentaciones de espectáculos se orienta a satisfacer las demandas de un amplio espectro de público (adultos, adolescentes y niños) ofreciendo la presentación de espectáculos de alta calidad artística y variedad de actividades que se realizarán a través del Área de Extensión Cultural.

En el transcurso del año 2016 el Teatro continuará con sus dos estrategias principales implementadas desde el año 2008 a saber: i) Revalorizar al Teatro Nacional Cervantes en la comunidad y en el panorama cultural del país y del extranjero, mediante la calidad de sus espectáculos, la riqueza y variedad de su programación y el prestigio de los artistas convocados; y ii) Afianzar la presencia del Teatro Nacional Cervantes en el interior del país, para que su actividad sea verdaderamente de orden nacional.

A tal fin, para el año 2016 se planifica realizar las siguientes acciones:

- Llevar a cabo la programación teatral estable en las salas María Guerrero, Orestes Caviglia, Luisa Vehil y Trinidad Guevara.
- Realizar presentaciones especiales en salas del Teatro con elencos de renombre nacional e internacional.
- Presentar el programa "El Cervantes en el Cervantes".
- Programar giras en las provincias argentinas de los espectáculos del Teatro Nacional Cervantes, en convenio con las autoridades de cultura de las distintas provincias. Este Programa se denomina Plan Federal de Giras.
- Llevar a cabo una programación especial de espectáculos en coproducción con los organismos de cultura de distintas provincias argentinas, realizados con directores y equipo creativo enviado por el TNC y elencos de actores de cada Provincia, realizando con ellos giras regionales. Este programa se denomina Plan Federal de Coproducciones y, junto con el Plan Federal de Giras, culminan con representaciones en las Salas del Teatro Nacional Cervantes.
- Continuar con el evento denominado "Teatro del País" en el cual se presentan elencos oficiales e independientes de las distintas Provincias Argentinas en las Salas del Teatro Nacional Cervantes.
- Continuar y afianzar los programas "El Cervantes va a las Escuelas", "El Cervantes va a las Universidades", "Teatro Nacional Cervantes en los Sindicatos", "El Cervantes por los Caminos" y "Teatro del País, por el País".

- Afianzar el programa de giras internacionales.
- Producir obras teatrales, preferentemente de la dramaturgia argentina y por extensión de habla iberoamericana, clásicas y actuales, puestas en escena con el mejor nivel de calidad y con el propósito de hacerlas llegar a la mayor cantidad de público, las cuales integrarán la temporada oficial para las Salas María Guerrero (3 importantes espectáculos de gran formato y 2 eventos especiales (ciclos-festivales) que reúnan diversas especialidades del arte teatral argentino; Orestes Caviglia (4 espectáculos de formato mediano); y Sala Luisa Vehil (4 espectáculos de pequeño formato) y espectáculos de cámara, más los eventos del programa de Extensión Cultural y la producción de un espectáculo infantil de gran formato en la Sala María Guerrero y otro de mediano formato en la Sala Orestes Caviglia. Además, en la Sala Trinidad Guevara, la realización de Ciclos de obras de pequeño formato semi-montadas y con la colaboración del Ministerio de Educación la presentación de un ciclo de poesía organizado temáticamente.
- Continuar y hacer crecer el Programa “el Cervantes en el Cervantes” iniciado en el año 2011, programa a través del cual el Teatro Nacional Cervantes genera espacios para que el personal del Teatro exponga sus obras artísticas, teatrales, musicales, de artes plásticas, entre otras, realizadas al margen de sus tareas en el Organismo.
- Continuar y hacer crecer, tanto en cantidad de actividades como en cantidad de público, los distintos Planes del Programa Federal del Teatro Nacional Cervantes.
- Continuar con el Plan Federal de Giras, llevando los distintos espectáculos programados en las salas del Edificio Histórico, a cada vez mayor cantidad de ciudades de las provincias argentinas, mejorando además la comunicación para llegar a mayor cantidad de público, proponiendo la presencia simultánea de tres elencos en gira de abril a noviembre.
- Continuar con la presencia de espectáculos del Teatro Nacional Cervantes en las ciudades turísticas veraniegas.
- Concretar, en el marco del Plan Federal de Coproducciones, convenios con los Organismos de Cultura de siete provincias, aumentando así las coproducciones con actores del lugar (elegidos por casting abierto), realizando con ellos giras regionales.
- Continuar e incrementar el Plan Federal “Teatro del País”, por el cual se presentan en el transcurso de cuatro semanas, en las tres salas de nuestra sede histórica y en el Centro Cultural Haroldo Conti, espectáculos realizados por elencos oficiales o independientes de las distintas Provincias Argentinas.
- Continuar e incrementar el accionar del programa “El Cervantes va a las Escuelas”, iniciado en el 2011, el cual sobrepasó las expectativas del Teatro, al firmarse un convenio de cooperación con el Ministerio de Educación que condujo a aumentar considerablemente la cantidad de funciones proyectadas. Además se incrementó la cantidad de espectáculos que se presentan en forma simultánea en las diferentes escuelas.
- Continuar e incrementar el programa “El Cervantes va a las Universidades” iniciado en el año 2014.
- Ampliar el programa “Teatro Nacional Cervantes en los Sindicatos” iniciado en el año 2011, cuya finalidad es llevar los espectáculos que se estrenan en el Teatro Nacional Cervantes a los escenarios de los Teatros Sindicales, como forma de acceso a un público que habitualmente no concurre a nuestras salas. También se prevé convenir con los distintos Sindicatos paquetes de entradas con descuentos especiales para sus afiliados.
- Continuar con el programa “El Cervantes por los caminos” iniciado en el año 2012, creándose una Compañía que recorrió ciudades importantes de las Provincias y también pequeñas poblaciones y ciudades presentando el espectáculo “El Martín Fierro” y realizando funciones no sólo en teatros, sino también en salones de usos múltiples, escuelas, calles o plazas. Para el año 2016 se planifica continuar e incrementar este proyecto creando una Compañía más que presente dos espectáculos, uno para niños y otro para adultos.

- Crear un nuevo programa denominado “Teatro del País, por el País”, a través del cual se seleccionarán algunos espectáculos del evento Teatro del País para llevarlos a otras regiones distintas de su región de origen, produciendo de este modo una mayor integración teatral entre regiones culturales argentinas.
- Continuar promoviendo una mayor integración latinoamericana iniciada en 2015, realizando en la primera parte de 2016 una importante gira con un espectáculo de mediano formato del Teatro Nacional Cervantes que recorra todos (o la mayoría) de los países de Latinoamérica, acompañado de un funcionario encargado de entablar relaciones con los organismos de Cultura de cada país, para comenzar a afianzar vínculos permanentes.
- Organizar y producir la Bienal Latinoamericana de Teatro para el año 2016, actividad iniciada en el año 2014 con el Primer Festival Latinoamericano de Teatro en nuestra sala con elencos de Latinoamérica.
- Incrementar la integración a través del Programa de Igualdad Cultural que tiene al Teatro Nacional Cervantes como una Estación Cultural de Producción.
- Mantener el programa de Extensión Cultural a través del cual se realizan ciclos de cine, conciertos, recitales, reportajes públicos, clases magistrales, foros, seminarios, mesas redondas, debates, homenajes y eventos como la Feria del Libro Teatral.
- Concretar convenios con otros países que permitan la presentación en nuestras salas de elencos internacionales, preferentemente latinoamericanos y españoles con vistas a acercar a nuestro público expresiones y experiencias teatrales de otras latitudes, como así también la presentación de elencos del Teatro Nacional Cervantes en otros países.
- Continuar con la incorporación a la programación de presentaciones de música y danza y seguir con la colaboración con la Dirección Nacional de Música para realizar conciertos de música popular.
- Ampliar el Programa de Difusión, cuya finalidad será instalar la marca “Teatro Cervantes” en el país y en el extranjero, haciendo conocer y valorar las diversas actividades que desarrolla.
- Concretar acuerdos con el Centro de Producción e Investigación Audiovisual (CePIA), Canal Encuentro y Canal 7-Televisión Pública, para la realización de tres ciclos de Programas que contribuyan a la difusión de los espectáculos producidos por el Teatro Nacional Cervantes y sus otras actividades, y a un mejor conocimiento de textos y autores nacionales, clásicos y contemporáneos.
- Realizar gestiones con Radio Nacional u otras a fin de retomar la emisión del programa radial del Teatro Nacional Cervantes.
- Velar, en el marco de “TNC digital”, por la preservación y conservación del patrimonio histórico y cultural mediante el impulso del “Programa de relevamiento, recuperación e inventario de documentos, materiales, vestuario y elementos teatrales”; incorporando una nueva herramienta tecnológica (desarrollada en colaboración con el Teatro Argentino de la Plata), la cual permitirá contar con una Base Digitalizada de toda la información proveniente de la producción de los espectáculos presentados por el Teatro; dicha información podrá ser consultada y permitirá seguir todos los pasos de la elaboración de estos espectáculos desde el inicio, pasando por los diseños y construcción de todos los elementos. También podrá ser consultada la información relacionada con todos los materiales existentes de espectáculos ya pasados.
- Continuar el Plan de Mantenimiento y Conservación integral para la restauración y preservación del edificio declarado Monumento Histórico Artístico Nacional y sus edificios adyacentes.

GASTOS POR FINALIDADES Y FUNCIONES (ENTIDAD)

FIN	FUN	DENOMINACION	IMPORTE
3	4	Educación y Cultura	193.777.289
TOTAL			193.777.289

CREDITOS POR INCISO - PARTIDA PRINCIPAL (ENTIDAD)

(en pesos)

INCISO - PARTIDA PRINCIPAL	IMPORTE
TOTAL	193.777.289
Gastos en Personal	98.008.289
Personal Permanente	60.616.289
Servicios Extraordinarios	1.137.000
Asistencia Social al Personal	317.000
Personal contratado	35.938.000
Bienes de Consumo	4.563.000
Productos Alimenticios, Agropecuarios y Forestales	720.000
Textiles y Vestuario	640.000
Productos de Papel, Cartón e Impresos	490.000
Productos de Cuero y Caucho	380.000
Productos Químicos, Combustibles y Lubricantes	480.000
Productos de Minerales No Metálicos	520.000
Productos Metálicos	280.000
Minerales	320.000
Otros Bienes de Consumo	733.000
Servicios No Personales	71.506.000
Servicios Básicos	3.146.000
Alquileres y Derechos	1.554.000
Mantenimiento, Reparación y Limpieza	13.940.000
Servicios Técnicos y Profesionales	31.771.000
Servicios Comerciales y Financieros	3.575.000
Pasajes y Viáticos	6.800.000
Impuestos, Derechos, Tasas y Juicios	1.020.000
Otros Servicios	9.700.000
Bienes de Uso	19.700.000
Construcciones	9.000.000
Maquinaria y Equipo	10.200.000
Activos Intangibles	500.000

CUENTA AHORRO INVERSION FINANCIAMIENTO
(en pesos)

I) Ingresos Corrientes	3.900.000
Ventas de Bienes y Serv. de las Administraciones Públicas	3.900.000
II) Gastos Corrientes	174.077.289
Gastos de Consumo	174.077.289
III) Result.Econ.Ahorro/Desahorro (I - II)	-170.177.289
IV) Recursos de Capital	0
V) Gastos de Capital	19.700.000
Inversión Real Directa	19.700.000
VI) Recursos Totales (I + IV)	3.900.000
VII) Gastos Totales (II + V)	193.777.289
VIII) Result.Financ. antes Contrib. (VI - VII)	-189.877.289
IX) Contribuciones figurativas	189.877.289
X) Gastos figurativos	0
XI) Resultado Financiero (VIII + IX - X)	0
XII) Fuentes Financieras	0
XIII) Aplicaciones Financieras	0

COMPOSICION DE LOS RECURSOS POR RUBROS

RUBRO	ESTIMADO
TOTAL	193.777.289
Venta de Bienes y Servicios de Administraciones Públicas	3.900.000
Venta de Bienes	3.900.000
Bienes Varios de la Administración Nacional	3.900.000
Contribuciones Figurativas	189.877.289
Contribuciones para Financiar Gastos Corrientes	170.177.289
Contrib. de la Adm. Central para Financiar Gastos Corrientes	170.177.289
Contribuciones para Financiar Gastos de Capital	19.700.000
Contrib. de la Adm. Central para Financiar Gastos de Capital	19.700.000

LISTADO DE PROGRAMAS Y CATEGORIAS EQUIVALENTES

CODIGO	DENOMINACION	UNIDAD EJECUTORA	CREDITO	RECURSOS HUMANOS CARGOS	HS. DE CATEDRA
16	Acciones Artísticas del Teatro Nacional Cervantes	Teatro Nacional Cervantes	193.777.289	440	0
TOTAL			193.777.289	440	0

PROGRAMA 16
ACCIONES ARTÍSTICAS DEL TEATRO NACIONAL CERVANTES

UNIDAD EJECUTORA
TEATRO NACIONAL CERVANTES

DESCRIPCION DEL PROGRAMA

A través de este programa se reflejan las acciones efectuadas por el Teatro Nacional Cervantes. Dentro de las cuales sobresalen el fomento y puesta en escena de diversas producciones teatrales en las tres salas del teatro; la ejecución del Programa Federal mediante el cual se concretan convenios con distintas provincias, de coproducción y giras regionales para poner en escena espectáculos realizados con personal del teatro y elencos de actores de cada lugar; el desarrollo de eventos especiales en el marco del programa de Relaciones Culturales (Feria del Libro Teatral, reportajes públicos, ciclos de cine, clases magistrales, foros, seminarios, mesas redondas, debates, homenajes), conciertos de música de cámara y de música popular, de Festivales y de Ciclos especiales.

METAS Y PRODUCCION BRUTA

DENOMINACION	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD
METAS :		
Obras Puestas en Escena	Representaciones Artísticas en Gira Nacional	250
Obras Puestas en Escena	Representaciones Artísticas en el Proyecto Plan Federal de Coproducciones	100
Obras Puestas en Escena	Representaciones Artísticas en las Salas del Teatro Nacional Cervantes	600
Obras Puestas en Escena	Representación Artística en El Cervantes en las Cárceles	10
Obras Puestas en Escena	Representación Artística en El Cervantes en los Sindicatos	10
Obras Puestas en Escena	Representación Artística en El Cervantes por los Caminos	100
Obras Puestas en Escena	Representación Artística en El Cervantes va a la Escuela	150
Obras Puestas en Escena	Representación Artística en Gira Internacional	10

LISTADO DE ACTIVIDADES ESPECIFICAS Y PROYECTOS

CODIGO	DENOMINACION	UNIDAD EJECUTORA	CREDITO
Actividades:			
01	Acciones Artísticas del Teatro Nacional Cervantes	Teatro Nacional Cervantes	139.508.289
02	Producción de Espectáculos	Teatro Nacional Cervantes	38.869.000
Proyectos:			
07	Actualización de Instalaciones Eléctricas	Teatro Nacional Cervantes	3.500.000
09	Restauración Salas Guerrero, Caviglia y Dorado	Teatro Nacional Cervantes	1.500.000
11	Puesta en Valor del Sistema de Climatización Integral del Edificio	Teatro Nacional Cervantes	1.000.000
12	Restauración y Puesta en Valor de Camarines	Teatro Nacional Cervantes	1.000.000
13	Ampliación Sala de Ensayo 4º Piso	Teatro Nacional Cervantes	1.000.000
14	Reparación Tanque de Agua	Teatro Nacional Cervantes	1.000.000
15	Redimensionamiento Red de Datos	Teatro Nacional Cervantes	700.000
16	Puesta en Valor de Equipamiento Técnico, Escenotécnica y Electrotécnica	Teatro Nacional Cervantes	3.000.000
17	Actualización del Sistema de Ascensores	Teatro Nacional Cervantes	1.500.000
18	Instalación del Sistema de Cámaras de Seguridad	Teatro Nacional Cervantes	1.200.000
TOTAL:			193.777.289

CREDITOS POR INCISO - PARTIDA PRINCIPAL

(en pesos)

INCISO - PARTIDA PRINCIPAL	IMPORTE
TOTAL	193.777.289
Gastos en Personal	98.008.289
Personal Permanente	60.616.289
Servicios Extraordinarios	1.137.000
Asistencia Social al Personal	317.000
Personal contratado	35.938.000
Bienes de Consumo	4.563.000
Productos Alimenticios, Agropecuarios y Forestales	720.000
Textiles y Vestuario	640.000
Productos de Papel, Cartón e Impresos	490.000
Productos de Cuero y Caucho	380.000
Productos Químicos, Combustibles y Lubricantes	480.000
Productos de Minerales No Metálicos	520.000
Productos Metálicos	280.000
Minerales	320.000
Otros Bienes de Consumo	733.000
Servicios No Personales	71.506.000
Servicios Básicos	3.146.000
Alquileres y Derechos	1.554.000
Mantenimiento, Reparación y Limpieza	13.940.000
Servicios Técnicos y Profesionales	31.771.000
Servicios Comerciales y Financieros	3.575.000
Pasajes y Viáticos	6.800.000
Impuestos, Derechos, Tasas y Juicios	1.020.000
Otros Servicios	9.700.000
Bienes de Uso	19.700.000
Construcciones	9.000.000
Maquinaria y Equipo	10.200.000
Activos Intangibles	500.000