



NODOS

Plataforma colaborativa de Artes Escénicas.



Objetivo/s

General

- Promover, generar y preservar una exhaustiva base colaborativa de conocimiento sobre artes escénicas, artistas, grupos culturales, espacios, obras, ciclos y festivales, entre otros en la provincia de Buenos Aires.

Específicos

- Generar conocimiento exhaustivo y dinámico de artistas, grupos culturales, espacios, obras, ciclos y festivales bonaerenses, entre otros, que se construye en base al aporte de cada uno de los usuarios de la plataforma.
- Contribuir al Patrimonio Cultural Intangible o Inmaterial bonaerense, permitiendo obtener información de primera mano y completamente actualizada que no está disponible en otras fuentes.

Descripción de la participación ciudadana

A través de producciones individuales, las personas vinculadas a la escena crean publicaciones, cargan información y editan en forma colaborativa artículos referidos a Obras, Performers, Actores, Bailarines, Grupos de artistas, y todo tipo de información que represente a las Artes Escénicas.

Categoría de Ciencia Ciudadana

- Proyecto de colaboración: La ciudadanía participa en la recogida de datos y su análisis.

Actores participantes.

- Grupo de Estudio sobre Cuerpo/Centro Interdisciplinario Cuerpo, Educación y Sociedad (CICES)/Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS)/Universidad Nacional de La Plata (UNLP)-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).
- Cientópolis/Laboratorio de Investigación y Formación en Informática Avanzada (LIFIA)/Universidad Nacional de La Plata (UNLP)-Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC).

Estado. En curso.

Duración. 02/2016 - N/A.

Periodicidad. De manera ininterrumpida.

Tiempo de participación. La carga de información requiere solo unos minutos de dedicación.

Ámbito de implementación. Local (ciudad, provincia).

Alcance geográfico. Buenos Aires.

Desarrollo de la iniciativa. Colaboración entre integrantes de la comunidad científica y participantes sin entrenamiento formal.

Cantidad de participantes. De 501 a 1000.

Actividad que involucra a la ciudadanía.

- Recogida de datos
- Monitoreo de fenómeno

Instrumental requerido.

- Celular y conexión a internet para cargar las imágenes a la plataforma online.

Convocatoria. Redes sociales, reuniones, talleres, jornadas de carga.

Replicabilidad. No se replicó hasta el momento.

Escalabilidad. El crecimiento del número de participantes es continuo.

Datos abiertos. Toda la información está cargada en la plataforma online (Plataforma NODOS).

Devolución. Plataforma online, redes sociales.

Articulación con el Estado. -

Fondos institucionales. Fondos propios. Fondos institucionales:

- 2022: Subsidio del Consejo Provincial de Teatro Independiente (CPTI),
- 2019: Subsidio del Consejo Provincial de Teatro Independiente (CPTI)

Reconocimientos.

Observaciones. -

Área/s OCDE

Humanidades / Lengua y Literatura
Humanidades / Arte

Referentes.

- Mariana del Mármol, Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS)/Universidad Nacional de La Plata (UNLP)-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)
- Mariana Sáez, Escuela de Teatro de La Plata (ETLP)
- Diego Torres, Laboratorio de Investigación y Formación en Informática Avanzada (LIFIA)/Universidad Nacional de La Plata (UNLP)
- Florencia Riafrecha

Contacto.

Email: registro.nodos@gmail.com; marianadelmarmol@gmail.com; marianasaezsaez@gmail.com; dtorres@lifia.info.unlp.edu.ar; flor.riafrecha@gmail.com

WEB: Plataforma NODOS

Instagram: [instagram.com/plataformanodos](https://www.instagram.com/plataformanodos)

Facebook: [facebook.com/PlataformaNODOS](https://www.facebook.com/PlataformaNODOS)

