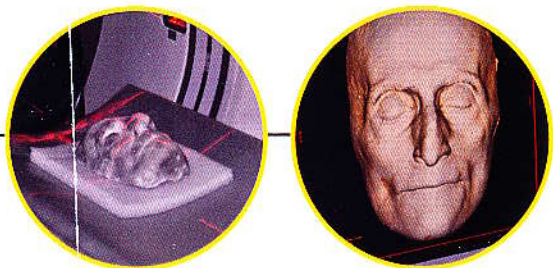
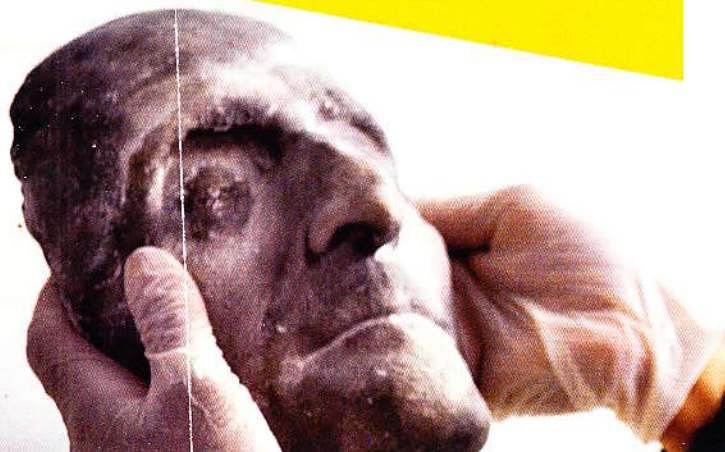


## UN TRABAJO EN CONJUNTO

El **Hospital Garrahan** y la **Fundación Favaloro**, vienen trabajando en forma conjunta con la Coordinación de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Hacienda y la División Patrimonio Cultural INTERPOL de la Policía Federal Argentina, para la protección del Patrimonio Cultural de la Nación.



- Estudios en tomógrafo computado de la máscara mortuoria de Benito Quinquela Martín, en el Hospital Garrahan.



*“El fortalecimiento del papel de la ciencia en pro de un mundo más equitativo, próspero y sostenible, requiere un compromiso a largo plazo de todas las partes interesadas, sean del sector público o privado, que incluya un aumento de las inversiones y el análisis correspondiente de las prioridades en materia de inversión, y el aprovechamiento compartido del saber científico.”*

DECLARACIÓN SOBRE LA CIENCIA Y EL USO DEL SABER CIENTÍFICO, UNESCO.

Budapest, Hungría, 26 junio de 1999.

### AUTORIDADES

**Presidencia**  
Ing. Mauricio Macri

**Ministerio de Hacienda**  
Lic. Nicolás Dujovne



Ministerio de Hacienda  
Presidencia de la Nación

Participan



lanochedelosemuseos.gob.ar

LA  
NOCHE  
DE LOS  
MUSEOS  
15 AÑOS

LA TECNOLOGÍA  
AL SERVICIO  
DEL PATRIMONIO  
CULTURAL

MINISTERIO DE HACIENDA  
Hipólito Yrigoyen 250, CABA.



Buenos Aires Ciudad



## LA TECNOLOGÍA Y SU APORTE AL PATRIMONIO CULTURAL

Una nueva edición de la Noche de los Museos encuentra al Ministerio de Hacienda con el desafío de abordar una temática que en los últimos años ha contribuido de forma muy importante en la recuperación, conservación y promoción del patrimonio cultural: **el uso de las nuevas tecnologías.**

Estas disciplinas han dado una bocanada de oxígeno en la articulación con distintos organismos públicos para el análisis y eficacia en la protección del acervo cultural.

Por ello, en esta edición, asumimos con mucho compromiso el desafío como actores culturales de interactuar de forma científica y tecnológica, para optimizar y actualizar los criterios y normas que tienen el objeto de preservar los bienes culturales, aggiornándonos a los nuevos lenguajes comunicacionales respecto a la exhibición del patrimonio cultural.

Sin lugar a dudas, estas nuevas disciplinas han irrumpido -hace ya algunos años- de forma muy satisfactoria en el escenario patrimonial, evitando en muchos casos deterioros que llevarían a la pérdida de bienes culturales muy valiosos.

La realización de ensayos y análisis microscópicos y microquímicos, la utilización de tomógrafos de última generación y rayos X, son algunos de los soportes tecnológicos que favorecen el acceso a estudios, análisis y diagnósticos de forma profesionalizada y que serían muy complejos de realizar de otra manera, además de experimentar el nuevo lenguaje y concepto en relación a las muestras en instituciones, museos y organismos, donde el público es parte integrante y protagonista del nuevo lenguaje patrimonial.

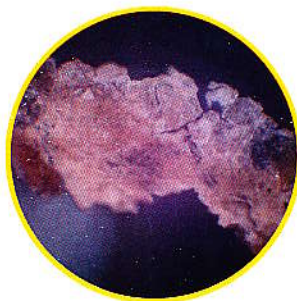


**Lic. Mario Félix Naranjo**

Coordinación de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural  
Ministerio de Hacienda

## LA MUESTRA

01. Presentación.
02. Zona Selfie.
03. Quinquela Martín.
04. Recuperación Obras del Estado Nacional.
05. Laboratorio Químico.
06. Biblioteca.
07. San Nicolás de Bari.
08. Zona Interactiva.



## MICROGRAFÍA

Con el fin de conocer los materiales utilizados en la confección de la obra "**Retrato de Juan Manuel de Rosas**", perteneciente al Museo de la Presidencia de la Nación, se tomaron ocho muestras de diversas zonas que se querían estudiar y se realizaron ensayos y análisis microscópicos y microquímicos. También se utilizó la técnica de microscopía electrónica de barrido con microsonda acoplada (técnica SEM-EDAX) y el análisis por imágenes con técnica de RX.

## TALLA EN MADERA "SAN NICOLÁS DE BARI"

**OBJETO**  
Escultura.

**TÍTULO**  
Imagen de San Nicolás de Bari.

**TÉCNICA**  
Talla en madera policromada.

**ÉPOCA**  
Circa siglo xv.

**AUTOR**  
Artesanos alemanes.

**DIMENSIONES**  
118 x 36 x 27 cm.  
(Alto x ancho x prof.)

**UBICACIÓN ACTUAL**  
Santuario de San Nicolás de los Arroyos.



**Estudio con Rayos X**  
realizado en el Hospital Garrahan. El objetivo fue conocer la estructura interna de la escultura para determinar su estado de conservación.

