



**Hey!**

**Hey! Inglés  
Nivel Primario**

**Art**

Escuelas del futuro



Ministerio de Educación  
Presidencia de la Nación



# Autoridades

**Presidente de la Nación**

Mauricio Macri

**Jefe de Gabinete de Ministros**

Marcos Peña

**Ministro de Educación**

Alejandro Finocchiaro

**Jefe de Gabinete de Asesores**

Javier Mezzamico

**Secretaria de Innovación y Calidad Educativa**

María de las Mercedes Miguel

**Directora Nacional de Innovación Educativa**

María Florencia Ripani

ISBN en trámite

Este material fue producido por el Ministerio de Educación de la Nación, en función de los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios, para la utilización de los recursos tecnológicos propuestos en el marco del proyecto Escuelas del Futuro.

# Índice

Ficha técnica del recorrido .....	5
Momento 1 (Lesson 1 en plataforma) .....	8
Momento 2 (Lesson 2 en plataforma) .....	14
Momento 3 (Lesson 3 en plataforma) .....	19
Momento 4 (Lesson 4 en plataforma) .....	24
Tabla de contenidos .....	29

# Ficha técnica

Nivel educativo	Nivel Primario.
Año	Inglés. Nivel 2.
Tema del recorrido	Arte.
Duración	4 clases.
Materiales	Plataforma virtual propuesta por el eje de implementación <b>Hey! Inglés.</b>
Desafíos pedagógicos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Que los estudiantes aprendan vocabulario relacionado con el arte, con sus diferentes manifestaciones y algunos materiales usados para su realización.</li><li>• Que los estudiantes creen sus propias imágenes realistas o abstractas.</li><li>• Que los estudiantes puedan describir formas imágenes abstractas, realistas usando el vocabulario y las estructuras características de los géneros de la lengua oral y de la lengua escrita.</li><li>• Que los estudiantes sean protagonistas y constructores de conocimiento.</li></ul>

# Ficha técnica

---

### Resumen de la actividad

En este recorrido los estudiantes aprenderán a describir diferentes manifestaciones artísticas, a diferenciar entre arte abstracto y realista y arte callejero. Para lograr este objetivo los estudiantes estarán expuestos a diferentes tipos de input lingüísticos, visuales, orales y multimediales a partir de los cuales podrán crear, describir, interpretar y decodificar diferentes mensajes.

Al finalizar el recorrido los estudiantes crearán a través de entornos digitales una tapa alternativa para uno de los libros leídos y, por último, una propuesta artística para decorar una pared de un lugar que ellos decidirán como su escuela, una calle de su ciudad, un edificio público u otros.

---

### Eje de los NAP relacionados:

- **En relación a la comprensión oral:** la aproximación a la comprensión de que un texto oral puede abordarse aunque no se conozca el significado de todas las palabras que lo constituyen y de que el sentido de un texto no depende exclusivamente de las palabras que lo conforman; la comprensión de consignas orales en lengua extranjera apoyándose en lenguaje gestual y en íconos visuales u otros soportes; la escucha de diferentes textos orales expresados por el docente o provenientes de fuentes diversas (grabaciones de audio y video, entre otras).

- **En relación a la lectura:** la aproximación a la comprensión de que un texto escrito puede abordarse aunque no se conozca el significado de todas las palabras que lo constituyen y de que el sentido de un texto no depende exclusivamente de las palabras que lo conforman; la lectura de consignas en lengua extranjera; la

## Escuelas del futuro

formulación de anticipaciones e hipótesis en relación con el sentido del texto y el paratexto, antes y durante el proceso de lectura, a partir de títulos, ilustraciones y otras pistas temáticas y lingüístico-discursivas; la lectura de textos descriptivos; la comprensión y construcción de sentidos del texto escrito apelando a diferentes estrategias; el inicio en la reflexión sobre algunas características de los géneros discursivos trabajados.

- **En relación a la producción oral:** la participación en intercambios orales breves, a partir de disparadores, para resolver una tarea comunicativa como, por ejemplo, solicitar y brindar información; invitar a una persona a una celebración, a formar parte de un grupo de trabajo en el aula, a hablar sobre actividades del tiempo libre; la producción asidua de descripciones y relatos breves de experiencias personales referidas, por ejemplo, a preferencias, tiempo libre, rutinas diarias, entre otros.

- **En relación a la escritura:** la aproximación gradual y progresiva a la escritura de textos breves, en forma grupal o individual, de géneros ya conocidos, en soporte físico o digital (mensajes, cartas breves, descripciones, invitaciones, adivinanzas, historietas, entre otros), a partir de un disparador y con diferentes propósitos comunicativos. Esto supone: la consideración del destinatario, el tema a abordar y el propósito con que se escribe, es decir, de elementos relacionados con el contexto de enunciación; la elaboración de un plan o esquema junto con el docente cuando sea necesario; la socialización de los textos escritos mediante diversos soportes y en diferentes espacios de la escuela.

- **En relación a la reflexión sobre la lengua que se aprende:** la reflexión, con la ayuda del docente, sobre algunos aspectos fundamentales del funcionamiento de la lengua extranjera que se aprende; el reconocimiento de algunas similitudes y diferencias relevantes en relación con el español como, por ejemplo, en lo alfabético y en lo ortográfico, el uso de mayúsculas, el orden de palabras, el uso de tiempos verbales y su morfología, el uso de pronombres, los cognados y falsos cognados (falsos amigos).

- **En relación con la reflexión intercultural:** la consideración de la lengua oral y escrita como espacio privilegiado para el aprendizaje de saberes relacionados con otras áreas del currículum y la ampliación del universo cultural.

# Momento N°1

### ¿Qué queremos que los estudiantes aprendan?

- A definir arte y diferenciar entre arte abstracto y realista.
- A describir diferentes expresiones artísticas: pintura, dibujo, ilustración, arte callejero.
- A realizar y describir sus producciones realistas y abstractas.
- A expresar opinión y sentimientos.

## Inicio

En el primer momento de este recorrido el docente escribirá en el pizarrón la palabra ARTE en inglés y les preguntará a los estudiantes cómo definirían ese sustantivo.

**A R T**

El docente registrará las respuestas de los estudiantes en el pizarrón. Luego el docente les anticipará que van a trabajar en la plataforma virtual con un texto respecto al arte.

## Desarrollo

Seguidamente los estudiantes trabajarán con un texto sobre qué es arte y realizarán diferentes actividades en la plataforma virtual propuesta por el eje de implementación **Hey! Inglés.**



## Escuelas del futuro

### Plataforma virtual

Read the following text and answer the questions

ART IS AN EXPRESSION OF HUMAN EMOTIONS  
ART IS A WAY OF COMMUNICATION THESE EMOTIONS  
ART IS A LANGUAGE, THEN ART IS COMMUNICATION  
ART IS AN ABILITY TO CREATE  
ART IS SEEING  
ART IS CREATIVE ENERGY  
ART IS NOT COPYING BECAUSE ART EXPRESSES INDIVIDUALITY  
ART IS NOT RESTRICTIVE

### Now answer True or False

1. A poem is art.  
• True / • False
2. Art is not an expression of ideas.  
• True / • False
3. Art is a creative process.  
• True / • False
4. Art has no limits.  
• True / • False
5. People can only express emotions through.  
• True / • False

### Respuestas

1.True / 2.False / 3.True / 4.True / 5.False

# Escuelas del futuro

## Plataforma virtual

Art is about:

1. connecting to the past
2. connecting to other cultures
3. thinking critically and solving problems
4. feeling and expression

1. Which of the following pictures illustrates 1 to 4?

A \_\_\_\_\_

B \_\_\_\_\_

C \_\_\_\_\_

D \_\_\_\_\_



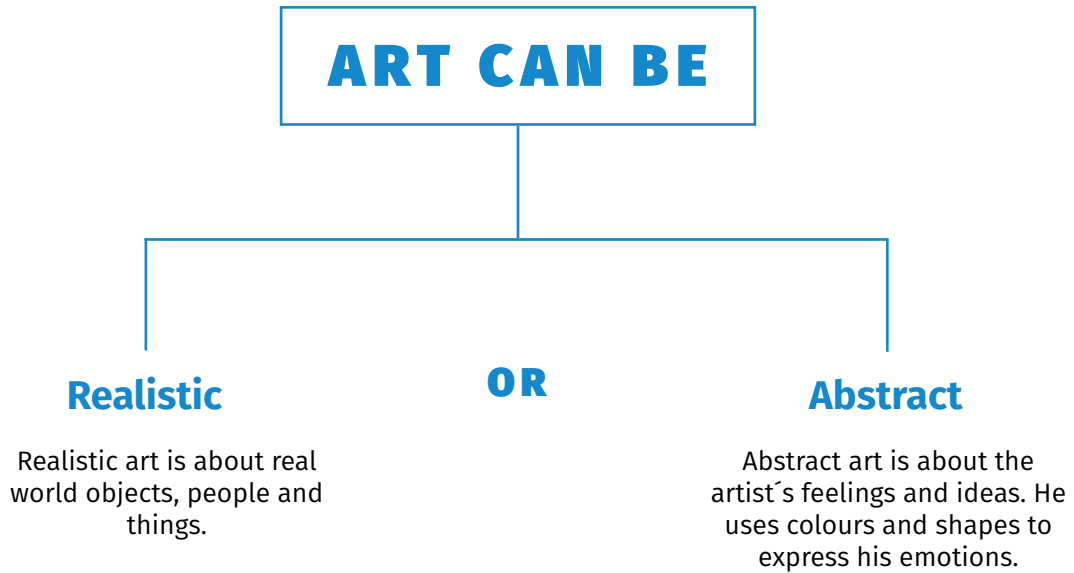
2. Look at the following sentences. Which pictures are they describing?

1. This is a photograph. I can see a bird. It is blue, red, purple and yellow. The bird looks very happy.
2. In this painting I can see flowers. It's very colourful. I like it very much
3. In this drawing I can see a caveman and a computer. The man is from the past. He doesn't know how to use the computer. This drawing is strange
4. This painting is very colourful. I am not sure what I can see... lines, a boat, some flowers.

## Respuestas

- |             |        |
|-------------|--------|
| 1.          | 2      |
| • A. 2      | • 1. D |
| • B. 1, 4,3 | • 2. A |
| • C. 3,4    | • 3. B |
| • D. 4      | • 4. C |

## Escuelas del futuro



**Realistic Art**



**Abstract Art**

### Answer

1. Why is the painting of flowers realistic art?
2. Why is the painting of circles abstract?
3. Which painting do you prefer?

## Escuelas del futuro

### Posibles respuestas

1. It has/shows a real object, flowers. I can see a real object, flowers
2. It doesn't have a real object / It is not realistic
3. I prefer because it is colourful, realistic, abstract/ I like the flowers, the colours, the circles

Como última actividad del desarrollo el docente les propondrá a los estudiantes realizar un juego en línea con vocabulario sobre diferentes elementos que se usan, tipos de expresiones artísticas y materiales. Se sugiere que el docente lea junto a los estudiantes la lista de la derecha para asegurarse que conocen el significado de las palabras.

### Plataforma virtual. Time to play!

Click on the following link to play an online game  
Look at the list of words on the right

### Find the words

<http://www.thekidzpage.com/learninggames/searchword/artwords.html>



## Escuelas del futuro

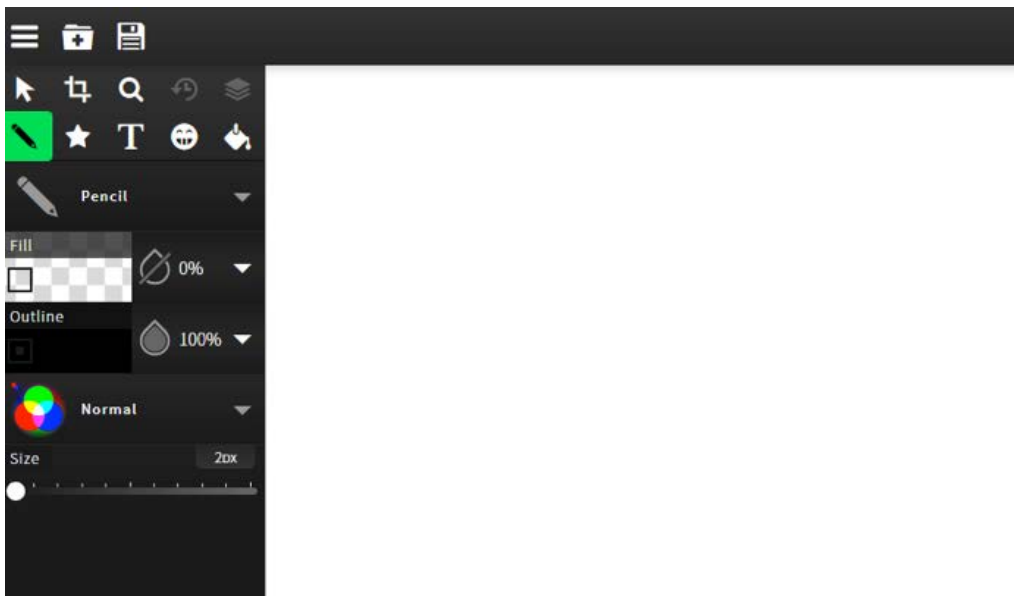
### Cierre

Los estudiantes crearán un cuadro/imagen en [Sketch.io](https://www.sketch.io), entorno web para el cual no es necesario registrarse. Esta imagen va a estar acompañada de una pequeña descripción como se muestra en la tabla N.º 2 del desarrollo.

Luego los estudiantes compartirán sus producciones en el foro de la plataforma virtual.

#### Plataforma virtual. Foro

Click on the following link [Sketch.io](https://www.sketch.io)



Create your abstract or realistic painting

Upload the image to the forum.

Write a short description similar to the ones in exercise nº 2 in the previous part.

# Momento N°2

### ¿Qué queremos que los estudiantes aprendan?


- A relacionar mensajes de diferentes fuentes.
- A diseñar una imagen que refleje el contenido de un texto.
- A expresarse a través del arte.
- A expresar opinión y sentimientos.

## Inicio

En el inicio del momento N.º 2 el docente les preguntará a los estudiantes qué actividades artísticas les gusta realizar. Por ejemplo: dibujar, pintar, cantar, tocar un instrumento.

- Do you like visual arts? For example, do you like drawing, painting, singing, playing an instrument?
- Would you like to be an artist? Is it easy or difficult?

Now you are going to watch a video of song based on a book called The Dot.

Look this is a dot  (on board)  
It is about girl who doesn't like drawing.

## Desarrollo

Los estudiantes verán el video del cuento «*The Dot*» y luego realizarán diferentes tareas en la plataforma virtual del eje de implementación **Hey! Inglés**.

## Escuelas del futuro

### Plataforma virtual

*The Dot* de Peter Reynolds

<https://youtu.be/t5mGeR4AQdM> <https://youtu.be/swn-alwgFVo>



### Now answer the following questions

1. The story is about a
  - a boy / • a girl
2. It happens at home
  - At school / • At a museum
3. The conflict is the protagonist can't paint
  - Can't draw / • Does not like art
4. Vashti's teacher helps the student
  - gets angry with the student / • Gives the student a bad mark
5. Vashti likes drawing and painting
  - At the end of the story / • At the beginning of the story
6. Vashti's pictures are
  - Popular / • Expensive
7. Vashti's creates
  - Abstract art / • Realistic art

## Escuelas del futuro

### Respuestas

1. A girl
2. At school
3. Can't draw
4. Help the student
5. At the end of the story
6. Popular
7. Abstract art

Los estudiantes escucharán la canción basada en la historia y verán el video, el cual retoma algunas frases muy significativas de la historia. Esta canción les permitirá volver sobre el mensaje de la historia. Luego realizarán una actividad en la que tendrán que unir una frase de la canción con una imagen de la historia.

Antes de pasar a la próxima actividad sobre la canción basada en el cuento, el docente les comentará a los estudiantes sobre aspectos importantes del libro.

**Vashti thinks she can't draw, right? But her teacher is sure she can.**

**We can all be creative.**

**When Vashti makes the dot she discovers that she can be creative by using colours, mixing them, putting a frame to the drawing, etc. Remember that? She feels very happy**

**We make our mark on the world in many ways: through our work, through our school, through our art, or through our home, through sports, charity.**

**Our mark might be something we build, something we grow, or something we cook. There are many ways to make our mark.**

### Plataforma virtual. Actividad con video

#### The Dot

Click on the following link and watch the video of the song

<https://vimeo.com/104743082>





## Escuelas del futuro

Now watch the song and match the picture with the right phrase

**1** An empty paper,  
Like a polar bear in a snowstorm,  
See where it takes you,  
See where it takes you.

**A**



**2** I wanna see you sign it,  
put your signature at the bottom.  
And see where it takes you,  
See where it takes you.

**B**



**3** And when somebody else  
thinks they can't draw a line,  
Remember that you can help.  
Below that squiggle,  
Help them sign.

**C**



**4** Make, make, make a mark.  
All you gotta do is start.  
Paint a dot and watch it splatter;  
Make, make, make a mark.

**D**



## Escuelas del futuro

### Respuestas

1. C
2. A
3. D
4. B

## Cierre

Como tarea de cierre el docente les propondrá a los estudiantes la creación de una nueva tapa para el libro *The Dot*. El docente les preguntará sobre los elementos que, en su opinión, esa tapa debería tener.

Luego desde la plataforma virtual los estudiantes visitarán una página web, la cual no requiere registrarse, para realizar sus producciones.

Por último, como los estudiantes trabajaron con la estructura narrativa podrían redactar una breve sinopsis del libro que incluya los ítems que se utilizaron cuando vieron el video del cuento. Los estudiantes recopilarán de las tareas realizadas la información para completar el siguiente esquema.

### Plataforma virtual

Create a new cover for the book

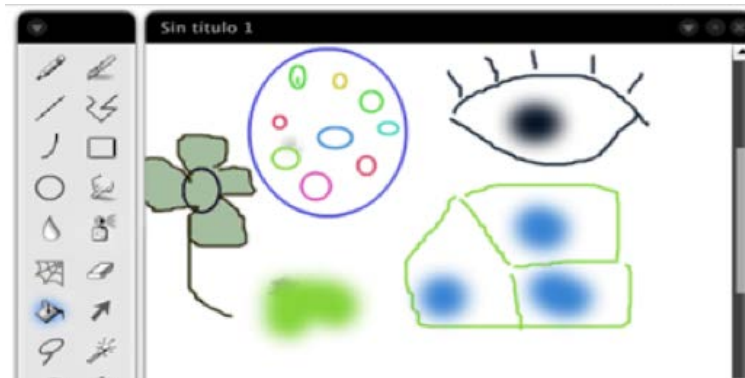
Click on the link and create the cover

<http://www.onemotion.com/flash/sketch-paint/>



## Escuelas del futuro

<http://www.speedpaint.info/app>



### Upload the image

Write a brief summary of The Dot

The title of the book is.....

The story is about .....

It takes place .....

The conflict is .....

Vashti's teacher ..... Then Vashti .....

She feels.....

Finally her pictures.....

## Momento N°3

¿Qué queremos que los estudiantes aprendan?

- A leer imágenes.
- A leer secuencias de imágenes.
- A resolver problemas.
- A crear secuencias de imágenes.

## Escuelas del futuro

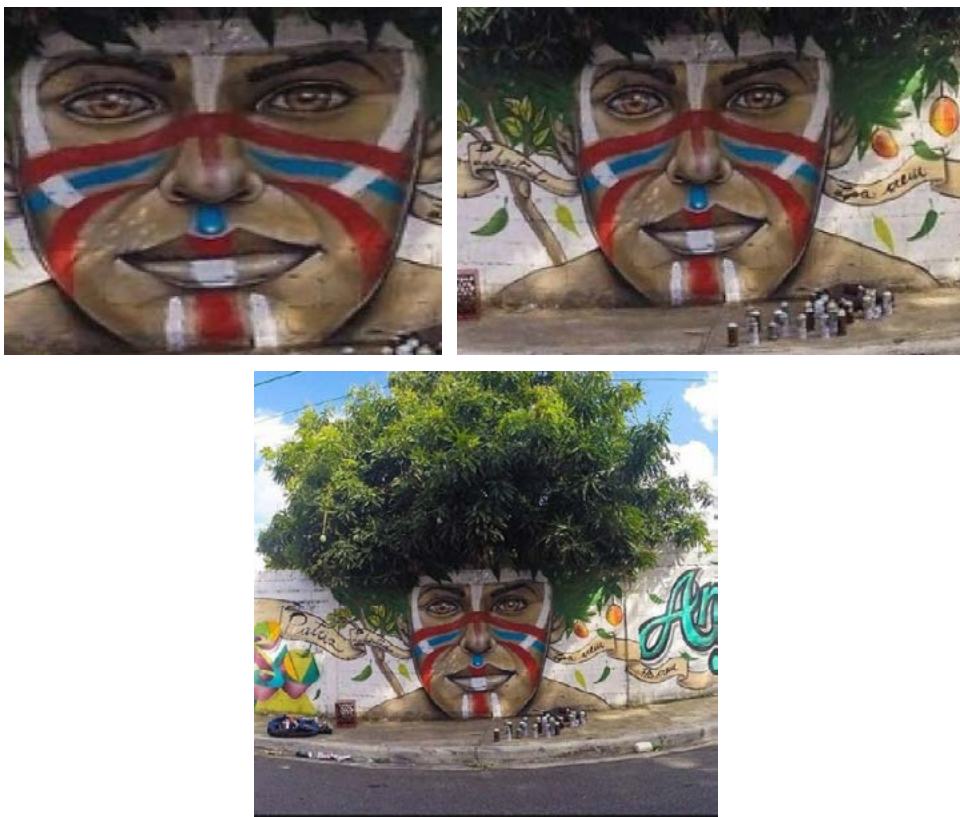
### Inicio

En la primera parte de este tercer momento los estudiantes volverán al foro del momento N.º 2 y describirán oralmente las tapas que crearon para el libro *The Dot*. También expresarán cuál de las tapas es su favorita y explicarán por qué.

- Children, go to the forum of the previous activities
- Be prepared to describe your cover
- Choose your favourite one and say why you like it.

### Desarrollo

Luego los estudiantes verán en la plataforma virtual una secuencia de tres imágenes como, por ejemplo, la siguiente:



## Escuelas del futuro

El objetivo es que los estudiantes se den cuenta de que a veces las imágenes no nos dan toda la información de la realidad porque se hace foco en una sola parte de ella. Cuanto más abierta la lente más información tenemos sobre el contexto donde esa foto fue tomada.

**Photo 3 shows more information than the other two because the others zoom in into the scene. Which photo shows very little information?**

**This is called zoom in and out.**

Luego los estudiantes verán el video de un libro llamado *Zoom* que consta solo de imágenes, las cuales son el efecto de ir del detalle a la imagen ampliada.

Este libro es un viaje visual con una cámara imaginaria que toma cada vez una perspectiva más distante de la escena anterior. Su técnica se asemeja a *mise-en-abyme*, una expresión visual o verbal que significa 'texto incrustado en otro texto como su réplica en miniatura' (Nikolajeva y Scott, 2001, p. 226).

### Plataforma virtual

Watch the video of the book *Zoom* by Istvan Banyai

<https://youtu.be/IfQ-2RzrkCU>



## Escuelas del futuro

Now do the following activities

### Mark all the correct answers

1. Which of the following places can you see?

- A sports centre
- A farm
- A big city
- The planet
- A school
- Bolivia
- A group of islands
- Africa
- A river

2. What activities are the people in the book doing?

- Talking
- Playing
- Walking
- Studying
- Driving
- Dancing
- Watching TV
- Working

3. Which means of transport can you see? Mention 3.

4. Which animals are there?

- Horses
- Roosters
- Cows
- Chicken
- Cats
- Dogs
- Birds
- Monkeys
- Fish

## Escuelas del futuro

### Respuestas


1. a farm, big city, planet, a group of islands
2. Talking, playing, walking, driving, watching TV, working
3. Cruise, bus, taxi, car, boat, helicopter, plane
4. Horses, roosters, chicken, cats, birds

### Click on the link and look at the book again.

<http://documentslide.com/documents/zoom-130622110931-phpapp01.html>

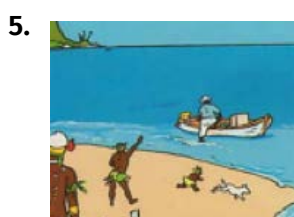
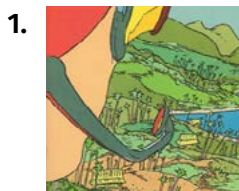
Complete the following text about the first part of the book

#### A.

At the beginning the book shows the comb  of a \_\_\_\_\_. Then two children appear. They are looking at the rooster from the \_\_\_\_\_. They are on a farm. In the next picture a girl is playing with \_\_\_\_\_. She is in the cover of a \_\_\_\_\_. A \_\_\_\_\_ Has it in his hand. The boy is on a cruise \_\_\_\_\_. This image turns into a cruise line advertisement on a \_\_\_\_\_. A man is watching the bus on \_\_\_\_\_ in Arizona. He is in the desert.

#### B.

Now put the following images in the correct order



### Respuestas

- A. Rooster - window - toys - magazine - boy - boat - bus - tv -  
B. 2- 4 - 6- 3 - 5- 1

### Cierre

En la última parte de este momento los estudiantes sacarán una secuencia de cuatro fotos del aula, la escuela, su casa, barrio, ciudad que muestren el efecto de ir del detalle a la imagen ampliada.

Estas imágenes serán compartidas en el foro de este momento N.º 3 y estarán acompañadas de una breve descripción oral. Para la organización de esta descripción el docente compartirá con los estudiantes el siguiente esquema

**The first picture shows..... The second picture.....**

**Theses are photos of the classroom/my house/ my room. The first shows..... The second .....**

#### Plataforma virtual. Foro

Make a sequence of 4 photographs similar to the book Zoom

Upload the sequence to the forum

Record a description of the four photos following this structure:

- The first picture shows.....
- The second picture.....
  
- Theses are photos of the classroom/my house/ my room.
- The first shows..... The second

## Momento N° 4

**¿Qué queremos que los estudiantes aprendan?**

- A identificar el arte callejero.
- A describir el arte callejero.
- A expresar opinión sobre este.



## Escuelas del futuro

### Inicio

En el inicio de este momento los estudiantes volverán al foro del momento N°3 para ver las imágenes y escuchar las descripciones de sus compañeros.

Luego el docente les mostrará imágenes de arte callejero y les preguntará sobre sus preferencias y opiniones.

- **Are the walls of the city clean? Are there posters on them? What about graffiti? Is it the same to see graffiti or posters on the walls?**
- **Look at this. Photo 1 shows street art. Photo 2 shows graffiti**
- **Do you like them? Which do you prefer? Why? Can you see street art in our place? On the walls of the school? On the walls of buildings and on the pavement?**



### Desarrollo

Luego los estudiantes leerán un breve texto de arte callejero y grafiti sobre las principales diferencias entre ambas expresiones artísticas. Después los estudiantes completarán algunas actividades en la plataforma virtual.

#### Plataforma virtual

##### Read the following text

Street art is any art developed in public spaces - that is, "in the streets". The term can include traditional graffiti artwork, but there are clear differences between graffiti and street art:

1. Street Artists Use Different Modes of Painting, Graffiti Artists Use Aerosol
2. Graffiti is more difficult to read
3. Street Artists Paint in Broad Daylight
4. Street Art Is usually Abstract
5. Street Artists sign with their names
6. Graffiti is illegal; Street Art is Legal

##### Answer the questions

1. What can you see in the following picture?



- > Graffiti
- > Street Art

## Escuelas del futuro

2. Why do you think this is graffiti or street art? Give two reasons

3. What does a street artist work with?



Brushes



Paint



Aerosol



Stencil

4. \_\_\_\_\_ is illegal

### Respuestas

1. Graffiti
2. Aerosol is used. There is no name. It is difficult to read
3. Brushes, paint, stencil
4. Graffiti

## Cierre

Como actividad final de este momento los estudiantes realizarán una muestra de street art que les gustaría ver en las paredes de su barrio/calle o de su escuela. Para la realización de esta los estudiantes visitarán la página <http://kids.tate.org.uk/games/street-art/#game>

Cuando su trabajo esté terminado, los estudiantes harán una captura de pantalla que compartirán en el foro de la plataforma virtual y mencionarán los elementos usados para la realización del diseño.

## Escuelas del futuro

### Plataforma virtual. Foro

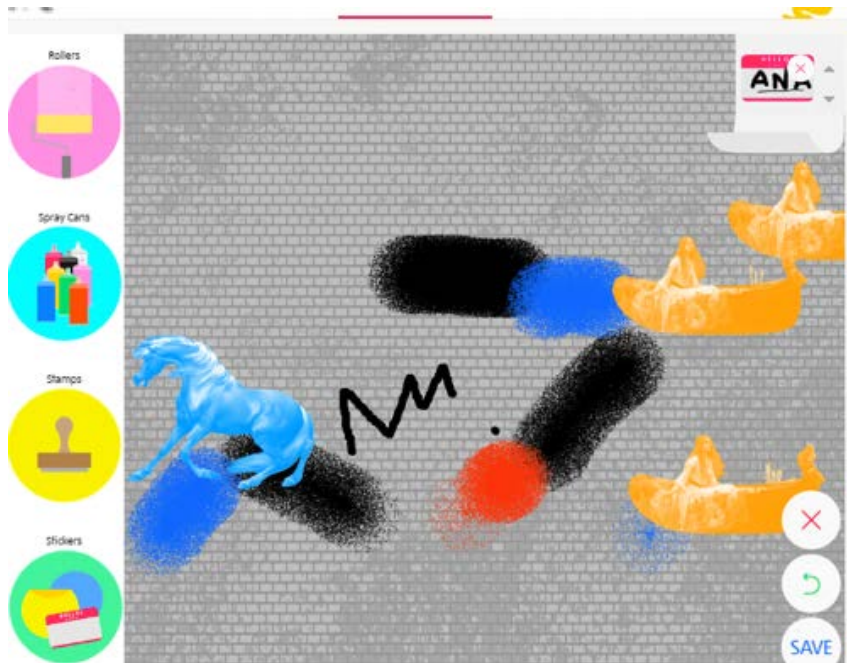
Click on the following link

<http://kids.tate.org.uk/games/street-art/#game>

Make your design

Take a snapshot and share it in the forum

Write about the materials and elements used



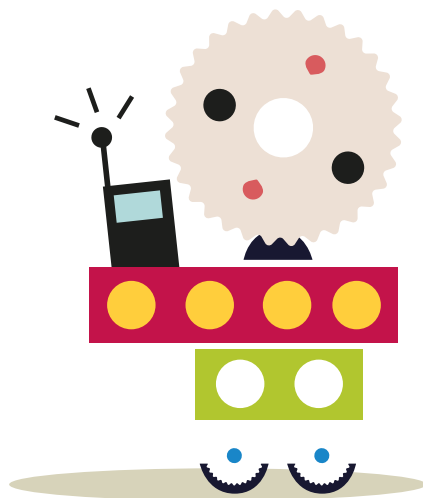
This is my design for a wall of my city.

List of elements:

- Rollers
- Brushes
- Blue, pink, green Paint
- Aerosol
- Stickers

# Tabla de contenidos

Recorrido	Actividades de escucha	Actividades de lectura	Actividades de escritura
Art.	The Dot The Dot Song	Definición de arte Arte abstracto y realista Grafiti vs. arte callejero	Descripción de imágenes, fotos e ilustraciones Expresar opinión
Actividades de habla	Vocabulario	Gramática	Proyectos Multimediales
Describir secuencias dentro de una narrativa Identificar similitudes y diferencias	Vocabulario referido al arte, sus expresiones, elementos Sentimientos Preferencias Preposiciones de lugar	Simple Present Affirmative and negative Present Continuous Can/can't There is /are	Creación/diseño de un mural callejero Creación de una tapa alternativa para el libro leído



Escuelas del futuro



Ministerio de Educación  
Presidencia de la Nación