



**MONUMENTOS HISTÓRICOS
NACIONALES DE LA
REPÚBLICA ARGENTINA**

**PROVINCIAS DE BUENOS AIRES,
CÓRDOBA Y SANTA FE**

PARTE 2

MONUMENTOS HISTÓRICOS NACIONALES DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

Provincias de Buenos Aires,
Córdoba y Santa Fe



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación



COMISIÓN NACIONAL DE
MONUMENTOS, DE LUGARES
Y DE BIENES HISTÓRICOS

Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos

Presidenta
Teresa de Anchorena

Vicepresidente
Alberto Petrina

Vocal Secretaria
Laura Weber

Vocales
Dolores Elkin
Fabio Grementieri
Mario Lazarovich
Carlos Moreno
Gabriel Romero
Jorge Tartarini
Juan Pablo Vacas

Presentación

Esta segunda Guía de Monumentos Históricos Nacionales está dedicada al acervo arquitectónico de tres importantes provincias argentinas, en el que puede recorrerse un panorama que arranca en el remoto horizonte precolombino, atraviesa todo el período colonial, se expande en las diversas vertientes republicanas y alcanza los umbrales de la primera y la segunda etapas de la Modernidad. Como en el caso de la guía inicial, dedicada a la Ciudad de Buenos Aires, también aquí cumplimos con la actualización del registro de bienes protegidos, ya que la edición anterior cerraba su nómina en 2008.

La evolución producida durante las últimas décadas en la valoración patrimonial está aquí claramente representada. El concepto de serie o conjunto se privilegia así sobre el de la pieza unitaria, abarcando nuevos horizontes de protección y reformulando los instrumentos conducentes a tal fin; al mismo tiempo, la perspectiva temática también se ha extendido hacia categorías no contempladas anteriormente.

Los poblados históricos son uno de los centros de nuestro mayor interés, y no sólo por su valor intrínseco que hace a nuestra identidad, sino por su generación de acciones colaterales socialmente positivas: afincamiento poblacional, afluencia turística, generación de empleo; por otra parte, tendemos a privilegiar campos temáticos menos transitados, como la arquitectura moderna, el patrimonio ferroviario e industrial, el acervo escultórico y la arqueología –prehispánica, urbana y subacuática–, así como el rescate de técnicas y materiales vernáculos, como el adobe.

Asimismo, cabe señalar que hemos incluido en esta Guía una serie de bienes en proceso de declaración patrimonial. Dados los plazos habitualmente largos entre las sucesivas ediciones de la CNMLBH, lo hicimos con la intención de que los mismos queden anticipadamente registrados, cumpliendo así con una de nuestras misiones principales: la difusión pública del patrimonio protegido a efectos de generar conciencia sobre su dimensión histórica e identitaria.

La responsabilidad académica estuvo a cargo del CEPAN (Centro de Estudios del Patrimonio Arquitectónico Nacional), co-dirigido por Sergio López Martínez y Alberto Petrina, contándose asimismo con la participación de miembros del equipo técnico de la CNMLBH. A ello se sumó la indispensable contribución de destacados especialistas y centros universitarios regionales, de autoridades provinciales y municipales e instituciones privadas del campo patrimonial y de nuestros delegados en los territorios involucrados.

La Guía de Monumentos de la Ciudad de Buenos Aires y la de las provincias de Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe serán continuadas durante el presente año con la dedicada a las provincias integrantes de las regiones de Cuyo, NEA, NOA y Patagonia, con lo cual la CNMLBH completará el registro patrimonial arquitectónico de la totalidad del país, tarea que se había impuesto como uno de los objetivos centrales de su gestión.

Teresa de Anchorena

Presidenta de la Comisión Nacional de Monumentos,
de Lugares y de Bienes Históricos

Monumentos Históricos Nacionales de la República Argentina

CEPAN

(Centro de Estudios del Patrimonio Arquitectónico Nacional)

Dirección Académica y Producción

Sergio López Martínez y Alberto Petrina

Coordinación General y Edición

Sergio López Martínez

Archivo y Documentación

Adolfo Brodaric y Alejandro Gregoric

Colaboración especial

Mariela Chinellato y Matías Profeta

Textos

Sergio López Martínez, Alberto Petrina,

Adolfo Brodaric, Alejandro Gregoric, Fermín Labaqui y Gustavo Raik

Josefina Piana, Melina Malandrino, Roxana Civalero,

Julio Rebaque de Caboteau, Edgardo Venturini, Adriana Collado,

Luis María Calvo, Elina Heredia, María Laura Tarchini y Gladys Pérez Ferrando

Ariel Arellano, Analía Brarda, Julio Cacciatore, Pablo Chiesa,

Eduardo De Bianchetti, María Elena Del Barco, Lucía Espinoza,

Marcelo Fontanetto, Noemí Goytía, Micaela Hernández, Andrea Morello,

Matías Profeta, Carolina Quiroga, Mariana Quiroga, Andrea Recalde,

Jorge Tartarini, Adriana Ten Hoeve y María Turull

Fotografía

Luis Picarelli

Luis Abregú, Roger Berta, Diego Eidelman, Sergio López Martínez,

Francisco Pignataro, Walter Salcedo, Fernando Toucedo Urban,

Gustavo Sosa Pinilla, Gonzalo Viramonte y Facundo de Zuviría

Diseño Gráfico

Eugenia Katz

Colaboraciones regionales

Provincia de Buenos Aires

Patricia Correbo, Gladys Pérez Ferrando, Carlos Moreno, Jorge Tartarini.
Archivo del Departamento de Investigación Histórica y Cartográfica de ARBA (María del Valle Álvarez Gelves y Soledad Di Gregorio).
Dirección Provincial de Museos y Preservación Patrimonial.

Avellaneda: Victoria Onetto (Secretaría de Cultura); Roberto Mariani, Antonio Hugo Caruso y Jorge Sala (Teatro Roma).

Bahía Blanca: Marina Fuentes (Instituto Cultural).

Balcarce: Ana Ramos (Centro Cultural Salamone).

Capilla del Señor: Claudio Lerena.

Chivilcoy: Federico Acosta del Río, Gabriela Arias y Gianfranco Cagianessa.

Dolores: Sara Angelinetti.

La Plata: Monseñor Víctor Manuel Fernández y María Cabrera (Arzobispado); Roberto Ciafardo y María Cecilia Gamondi (Dirección General de Preservación del Patrimonio); Miriam Moralejo Ibáñez de Salaberren, Roberto Salaberren, Adela Juárez y Mario Rodríguez (Fundación Catedral de La Plata); Leonardo Gómez y Fernanda Maldonado (Club de Regatas La Plata); Federico Pizolezzi (Club Universitario de La Plata), y Julio Santana.

Laprida: Natalia Saizar (Centro de Interpretación Salamone).

Lobos: Archivo, Museo y Biblioteca "Juan Domingo Perón".

Lomas de Zamora: Párroco Hugo Barrios (Catedral de Nuestra Señora de la Paz); Rector Mario Ágreda y Fausta Ciarlo de Valdez (Iglesia Anglicana de la Santa Trinidad), y Susana Martín (Iglesia Metodista).

Los Toldos: Archivo y Museo Municipal Casa Natal "María Eva Duarte de Perón".

Luján: José Daniel Blanchoud, Tomás García Pítaro y Enrique Naser (Basílica Nacional de Nuestra Señora de Luján).

Mar del Plata: Alejandro Novacosky y Ente Municipal de Turismo.

Mercedes: (Clarisa Altieri, Miguel Brady y Celeste Burone).

Necochea: María Elena Méndez.

Olivos: Laura Villegas y Matías Sapoznik (Quinta Presidencial).

Pacheco: Isidoro Antih (Estancia "El Talar de Pacheco").

San Antonio de Areco: Francisco Durañona (Intendente Municipal), Ariel Arellano, Maga Solís Leiton y Gonzalo Susini (Estancia "La Porteña").

San Isidro: Cecilia Lebrero (Museo Pueyrredón)

San Martín: Verónica Sandobal (Directora de Cultura).

Tandil: Magdalena Conti.

Temperley: Marcos Ruiz (Iglesia Presbiteriana San Andrés).

Tres Lomas: Municipalidad.

Provincia de Córdoba

Mariela Chinellato, Javier Correa, Marcelo Ferraro, Josefina Piana, Julio Rebaque de Caboteau.

Agencia Córdoba Cultura (Dirección de Patrimonio Cultural).

Municipalidad de Villa Santa Rosa de Río Primero

Museo de Arte Religioso "Juan de Tejeda"

Museo Histórico Provincial "Marqués de Sobremonte"

Provincia de Santa Fe

Luis María Calvo, Adriana Collado, Elina Heredia.

Archivo Banco de Imágenes "Florian Paucke".

Archivo Museo de la Memoria de Rosario.

ECOM (Ente de Coordinación Metropolitana), Rosario.

Fundación Héctor Astengo, Rosario.

Municipalidad de la Ciudad de Santa Fe.

Ciudad de Buenos Aires

AGN (Archivo General de la Nación).

Archivo CEDIAP (Centro de Documentación e Información de la Arquitectura Pública)

Archivo CEDODAL (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana)

Archivo Museo Sarmiento

Julio Cacciatore y Elisa Radovanovic (CEDODAL).

Emilce García Chabbert (Academia Nacional de Bellas Artes).

Museo Histórico Nacional.

Museo Nacional de Bellas Artes.

Glosario



Monumento Histórico Nacional



Lugar / Sitio Histórico Nacional



Bien de Interés Histórico, Artístico y/o Arquitectónico Nacional



Sepulcro Histórico Nacional



Árbol Histórico Nacional



Conjunto Urbano Arquitectónico de Interés Nacional



Poblado Histórico



Patrimonio de la Humanidad



Agradecimientos

La responsabilidad directa asumida por el equipo del CEPAN (Centro de Estudios del Patrimonio Arquitectónico Nacional) y los demás miembros del cuerpo técnico de la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos para la producción de esta segunda Guía de Monumentos Históricos Nacionales de la República Argentina se completa con la inestimable contribución de destacados especialistas pertenecientes a varias universidades nacionales, así como a organismos oficiales y privados ligados a la preservación patrimonial. A su vez, ha sido fundamental el aporte efectuado por los archivos documentales de la Nación, las provincias y los municipios involucrados, así como la colaboración de diversas instituciones eclesiásticas.

Párrafo aparte merece el generoso permiso de reproducción de su trabajo por parte de varios fotógrafos profesionales –sus nombres figuran en los créditos técnicos–, y muy en especial la posibilidad de publicación del casi inédito registro de época efectuado por la ilustre artista alemana-argentina Grete Stern en la Casa sobre el Arroyo de Mar del Plata, que debemos a las gestiones de Jorge Mara (Galería Mara-La Ruche) ante don Carlos Peralta Ramos, actual depositario del archivo.

A ellos se suma el aporte fotográfico efectuado por María Acosta, Matías Adhemar, Rolando Alonso, Rafael Bravo, Verónica Burgos, Luis María Calvo, Bruno Cariglino, Mariela Chinellato, Eduardo Cimolai, Adriana Collado, Javier Correa, Pedro Cufré, Gladys Damia, Valeria Drueutta, Bruno Dubner, Néstor Estrubia, Carlos Furman, María Fernanda García Boaglio, Fabio Grementieri, Micaela Hernández, Victoria Herrera, Fermín Labaqui, Lucas Longoni, Gabriel Lucardi, Leticia Marinelli, Pato Méndez, Andrea Morello, Carlos Moreno, Walter Pagliardini, Passerini Imágenes, Anselmo Pérez, Gladys Pérez Ferrando, Marcelo Perusso, Alberto Petrina, Josefina Piana, Damián Pilcic, Ana Ramos, Julio Rebaque de Caboteau, Andrea Recalde, Cristián Renna, Mario Retik, Sebastián Salguero, Fabio Scopel, Gustavo Sosa Pinilla, María Laura Tarchini, Jorge Tartarini, Adriana Ten Hoeve, María Turull y Rodrigo Velázquez.



Provincia de Córdoba

Córdoba es reconocida por su importancia geopolítica, y los vaivenes del contexto cultural del país se reflejan en el paisaje provincial a través de transformaciones urbanas y arquitectónicas en donde se destacan diversas influencias europeas. La misión evangelizadora de la dominación hispánica dejó un conjunto de numerosas capillas rurales y significativos templos y conventos urbanos en el centro histórico de la capital. Apodada "la Docta" por su prestigiosa Universidad –que deviene del Colegio Máximo de la Compañía de Jesús–, las construcciones de esta memorable manzana, junto con los establecimientos rurales que permitieron su autonomía –las estancias jesuíticas–, hoy forman parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad consagrado por la UNESCO. Con la Generación del 80, la llegada del ferrocarril y de los inmigrantes generó un visible cambio territorial y un desarrollo urbano de neta imagen decimonónica, destacándose en la capital el Banco de Córdoba, el Teatro San Martín, escuelas, hospitales y, algo más tarde, el Palacio de Justicia. En los valles serranos, debido a su buen aire, se erigieron notables casas de veraneo, entre las que sobresale "El Paraíso", el refugio cordobés de Manuel Mujica Láinez. El desarrollo industrial caracterizó a su vez a la Córdoba moderna, y unido a intenciones políticas por marcar diferencias se fomentó el lenguaje racionalista en la obra pública mediante obras como los edificios de Correos o de la Municipalidad, sin dejar por ello de lado el debate siempre abierto entre la tradición y el futuro.

Mgter. Arq. Roxana Civalero.





Localidad Arqueológica Cerro Colorado

Sierra Norte; Sobre Monte, Tulumba y Río Seco



Declaratoria 1961

La Reserva Natural y Cultural Provincial de Cerro Colorado, emplazada en los cordones montañosos de las Sierras Centrales, debe su denominación a la coloración rojiza de sus formaciones rocosas de areniscas en cuyos farallones y abrigos se conservan 60 sitios con más de 4.000 figuras pintadas y grabadas. Las fechas más antiguas registradas datan de hace 5.000 años, no obstante el arte rupestre fue probablemente ejecutado por los pueblos originarios con posterioridad al 600 de nuestra era, en el Período Prehispánico Tardío (400-1550 d.C.). Las primeras informaciones fueron proporcionadas por Leopoldo Lugones, quien en 1903 describió en **La Nación** algunas pinturas en Casa del Sol o Intihuasi. Sus principales formaciones son los Cerros Colorado, Casa del Sol, Veldadero y Vaca Errana, en cuyas zonas bajas y medias se han documentado figuras de animales, entre ellas cóndores, ñandúes, pumas y yaguaretés, camélidos (llamas y guanacos), iguanas e incluso algunas serpientes. Los motivos más representativos son sin duda los antropomorfos o seres humanos ataviados con importantes adornos dorsales y cefálicos, dispuestos como grandes apéndices

emplumados cayendo en arco sobre sus espaldas o como extensos apéndices lineales. También está presente el denominado arte rupestre de contacto o colonial, a partir de la ejecución de españoles a pie o a caballo, representados con figuras aisladas o conformando escenas. Los motivos geométricos, ejecutados de manera frecuente en cuevas y aleros, integran tipos rectangulares o circulares, con variantes como las "circunferencias dentadas". Las últimas investigaciones dan cuenta de un paisaje intensamente ocupado en el cual el arte rupestre jugó un papel simbólico significativo en los procesos de construcción de la memoria social. En las márgenes de los diferentes cursos de agua se documentaron poblados y numerosas áreas de molienda; en uno de estos sitios se recuperó valiosa información vinculada con las prácticas agrícolas, que indican que se cultivaron maíz, poroto, papa y quinoa. La presencia en la dieta de este último cultivo es importante, pues hasta el momento sólo se contaba con datos indirectos sobre su consumo pero no sobre su producción en la región. **Andrea Recalde**.

Foto: Andrea Recalde.



Antigua casa del Obispo Mercadillo

Rosario de Santa Fe 39, Córdoba



En este sitio del lado norte de la Plaza Mayor se erigió la vivienda del ilustre don Fadrique Álvarez de Toledo, vecino principal, habiéndose levantado al este la del fundador Jerónimo Luis de Cabrera. El erróneamente llamado durante décadas oratorio del Obispo Mercadillo –nunca lo fue– era sólo una parte de la casa que lleva el año 1691 en el frontón, cuya construcción se atribuye al arquitecto Antonio González Merquete, llegado de Bolivia para llevar adelante la obra de la Catedral. En 1699 fue ocupada por el obispo Fray Manuel Mercadillo, quien gestiona trasladar entonces la sede del episcopado del Tucumán de Santiago del Estero a Córdoba. Luego de su muerte en 1704, la casa conoció usos comerciales y se la destinó a cárcel, hasta que en 1750 es adquirida por Pedro Fernando de la Torre Palacios. Su propietario hace edificar nuevas y amplias dependencias para alquiler, y de la casa original se han conservado el zaguán y una habitación alta con balcón. En este cuerpo único a cuya planta superior se accede por una escalera exterior se distinguen los muros de mampostería lateral de calicanto

y la fachada revocada, organizada en dos registros con sólidas pilastras en doble resalte. Son más anchas las que enmarcan la puerta y soportan el balcón enteramente de hierro con un pequeño voladizo. El alzado acentúa su carácter barroco con las pesadas cornisas sobre las pilastras superiores y en el notable frontón fragmentado en tres porciones que corona el edificio, donde aparece en su parte central el anagrama IHS y una cruz con veleta de hierro como remate vertical por encima de un pretil discontinuo y escalonado. El balcón de hierro martillado, por la singular forma combada de la reja y su riquísima ornamentación de tallos curvos y hojas, es una de las piezas de herrería más destacadas del período colonial en Córdoba.

Julio Rebaque de Caboteau.

Fotos: Sergio López Martínez.



Cabildo

Independencia 30, Córdoba



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1941

Situado en el solar que se le asignara frente a la Plaza Mayor, su construcción se decide a instancias del capitán Antonio de Aguilar en 1588, comenzándose al año siguiente una rudimentaria fábrica con muros de tapia. En 1607 se levantan las primeras obras bajo el cuidado de Alonso de Encinas: un conjunto de salas en la planta baja y de celdas en el subsuelo, incorporándose en 1610 un piso alto con balcones. Como a mediados del siglo XVIII el edificio se encontraba en estado ruinoso en 1775 comienza a erigirse uno nuevo, pero las obras se paralizan por falta de fondos. El actual edificio se deberá al marqués de Sobremonte, quien en 1783 asume la recién creada Gobernación Intendencia de Córdoba del Tucumán desarrollando hasta 1797 una larga y eficiente gestión. Sobremonte encomienda en 1786 al ingeniero voluntario Juan Manuel López la concreción definitiva de las obras, modificándose los planos originales y construyéndose la

extensa galería frontal con quince arcadas, la escalera principal y el balcón concejil correspondiente a la Sala Capitular o de Acuerdos, ubicada en planta alta sobre el eje de la composición. A diferencia de otros cabildos hispanoamericanos, cuyas arquerías abarcan ambos niveles, en el de Córdoba éstas se limitan al bajo, avanzando sobre ellas el piso alto. La planta se organiza en torno a dos patios rodeados por galerías resueltas con arcos de medio punto en el nivel inferior y columnas jónicas en el superior. El revestimiento de mármol de Carrara añadido a la fachada a fines del XIX, así como el tratamiento de pilastres apareadas de la planta alta y el coronamiento del ático con vasos ornamentales, le han otorgado al edificio un fuerte carácter neoclásico.

Alberto Petrina.

Fotos: Sergio López Martínez.

Foto páginas siguientes: Sergio López Martínez.









El Museo Provincial "Marqués de Sobremonte", único ejemplo de arquitectura civil colonial de la ciudad, es un testimonio histórico invaluable de una cultura mestiza propia de la tradición arquitectónica cordobesa palpable en sus refinados detalles artísticos, sus tejas musleras y sus muros blanqueados de calicanto. Según Martín Noel, en aquellas "hidalgas casonas están patentes los signos de ese barroquismo mudéjar, noble y sencillo en su escueta fisonomía criolla". Su autoría se atribuye al comerciante español José Rodríguez, quien la edifica hacia 1752-1772 en un lote aportado como dote por su esposa Felipa Ladrón de Guevara. La vivienda fue alquilada por el marqués Rafael de Sobremonte cuando éste se desempeñaba como gobernador intendente de Córdoba del Tucumán, antes de asumir como virrey del Río de la Plata. Esta casona solariega de altos –un prisma oclusivo de 26 habitaciones con negocios– se organizaba en torno a 5 patios distribuidos en un terreno cuadrangular de esquina. Es notable su balcón esquinero típicamente hispanoamericano, soportado por ménsulas talladas y decorado con rizos de hierro, cuyo pilar de ángulo divide la doble puerta de la tienda; su tejado resulta de la natural prolongación de los faldones de la techumbre, que en este punto exhibe un alero volado en forma de sombrero. El ángulo sin ochava concentra toda la fuerza expresiva de una decoración que emplea nichos facetados con columnillas que recuadran ondulantes peinetones, espirales salomónicas e ingenuos capiteles. Traspuesto el sencillo edículo de la portada, que prolonga sus molduras hasta integrar el balcón superior, asoman un sorprendente zaguán abovedado decorado con peinetones y el patio principal, epicentro de la vida social de la familia, con su añojo granado, sus "poyos" y las ventanas voladas de las salas, que hoy exhiben imaginería, pintura y mobiliario coloniales. Una plástica singular desempeña allí el volumen exterior de la escalera, con sus amplios arcos rebajados que dan ingreso a las habitaciones. Los patios del aljibe y de servicio con su huerta y la ranchería de los esclavos, completan el conjunto.

Sergio López Martínez.

Fotos: Sergio López Martínez.
Páginas siguientes: Retablo portátil, s. XVII
(Foto: Sergio López Martínez).









Catedral de Nuestra Señora de la Asunción

Independencia 76, Córdoba



Monumento
Histórico
Nacional



Sepulcro
Histórico
Nacional

Declaratoria 1941 / 1946

Situada sobre la Plaza Mayor, esta magnífica catedral prevalece por sobre todas las iglesias matrices levantadas en el ámbito del actual territorio argentino. Ella comparte, además, el sino de permanente transformación de sus pares hispanoamericanas, capaces de mudar una y otra vez el volumen, las dimensiones y el estilo de sus fábricas sin renunciar jamás a su emplazamiento fundacional. Dada la sucesión más que secular de autores, estilos, derrumbes e interrupciones, resulta casi milagrosa la impresión de fuerte unidad de la obra concluida, en la que las dos robustas torres y la cúpula equilibran la rotunda masa del volumen edilicio. Los muros ciclópeos datan de 1602, mientras que el primer techado estuvo a cargo de Gonzalo Carvalho (1620); desplomado éste en 1677, será bajo el gobierno de don Francisco de Mendoza y Mate de Luna que se procede a adoptar el proyecto de Pedro de Torres, inspirado en el modelo fijado por Vignola

en la iglesia romana del Gesù. Hacia 1683 las obras quedan a cargo de José González Merquete, quien amplía el diseño original dándole tres naves con crucero. El jesuita Andrés Blanqui es autor de la cubierta de las naves y del pórtico manierista tardío (1729) ligado al Tratado de Serlio, mientras que la espléndida cúpula barroca es realizada por el franciscano fray Vicente Muñoz hacia 1752. Ambas torres frontales, levantadas entre 1761 y 1770, se estructuran en tres sólidos cuerpos, el segundo de los cuales exhibe en sus ángulos motivos indoamericanos. La fastuosa decoración interior y las pinturas de la bóveda central y de la cúpula datan de inicios del siglo XX y son obra de Emilio Caraffa, secundado por C. Camilloni, M. Cardeñosa y N. Orlandi. **Alberto Petrina.**

↖ Foto: Sergio López Martínez.

↖ Fotos: Gonzalo Viramonte.

Foto páginas siguientes: Gonzalo Viramonte.









Manzana Jesuítica Iglesia de la Compañía de Jesús

Obispo Trejo 210 y Caseros, Córdoba

PATRIMONIO
DE LA HUMANIDAD



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria UNESCO 2000 / Declaratoria 1940

La iglesia de la Compañía de Jesús domina el complejo de edificaciones coloniales de la ciudad de Córdoba. La planta en cruz latina y dos grandes capillas a los lados de la nave otorgan al conjunto una volumetría simple y contundente que se expresa en sus fachadas principal y lateral. Desde el atrio se observan tres puertas dobles; mientras las centrales dan acceso al templo, las laterales ubicadas debajo de las torres eran los ingresos originales a la Capilla de Naturales y al Colegio Máximo. Siguiendo los procedimientos indicados en el Tratado de Philibert de L'Orme, en la década de 1640 el P. Bartolomé Cardeñosa comienza a construir sus cimientos y muros de piedra canteada y fábrica mixta. Poco después, con vigas y tablas traídas de las Misiones Guaraníes, el H. Felipe Lemair ejecuta la cubierta de madera con su cúpula y bóvedas excepcionales. En el año de 1671 la iglesia es consagrada, convirtiéndose en un espacio religioso de carácter público. El dorado y policromado del altar mayor se realiza recién

a fines de ese siglo, y en la segunda década del XVIII pintores guaraníes decoran con motivos fitomorfos las fajas de la bóveda. Otras manos y otros pinceles pintan el friso que marca la articulación entre las bóvedas y los muros laterales. Allí están representadas las empresas sacras que expresan los preceptos de la Orden, intercaladas con retratos de hombres destacados de la Compañía. En el conjunto del recinto se destacan el retablo y el púlpito, que manifiestan los postulados del Barroco tridentino. El primero de ellos cubre todo el muro del altar, organizado en una estructura arquitectónica definida por columnas y cornisas en su origen doradas y policromadas; en tanto el púlpito, realizado durante los siglos XVII y XVIII, sobresale por su exuberante tornavoz que se contrapone a las severas líneas de la taza y la escalera. **Josefina Piana y Melina Malandrino.**

Fotos: Sergio López Martínez.

Foto páginas siguientes: Gonzalo Viramonte.









Manzana Jesuítica Capilla Doméstica

Caseros 141, Córdoba

PATRIMONIO
DE LA HUMANIDAD



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria UNESCO 2000 / Declaratoria 1940

En los edificios centrales de la Compañía de Jesús se destaca el área del Noviciado, cuyo funcionamiento estaba apartado del resto del complejo. En esa institución, única en toda la extensión de la Provincia Jesuítica del Paraguay, residían los futuros religiosos y misioneros de la Orden, quienes a lo largo de dos años debían demostrar su vocación y realizar su primera formación. Aunque la institución del Noviciado se erigió en 1608, el edificio definitivo terminó de construirse a comienzos del siglo XVIII, conservándose hasta nuestros días como residencia de la Compañía. En el conjunto se destaca la Capilla Doméstica, consagrada en el año 1671, destinada al culto privado de los novicios y sus maestros, así como a las reuniones de los Padres Consultores de la Provincia. Desde su fachada lateral se pueden observar los muros de piedra, y desde el exterior la cubierta a dos aguas del techo acabada con varias capas de tejuelas. Se accede a la Capilla a través de una gran portada de piedra sape con diseño de puntas de diamante flanqueando las puertas de madera tallada. Su única nave posee los muros revocados con marmolina, que realzan la bóveda y el retablo como

puntos focales. La magnífica bóveda de cañón corrido reproduce la fábrica del templo de la Compañía, con un esquema de listones separados por molduras de madera dorada. El cielorraso se sostiene de una fuerte estructura de madera, acompañada de vigas curvas hechas de pequeñas piezas unidas por clavijas. Entre las molduras doradas un entramado de cañas, fijadas con tientos de cuero y enlucidas de cal y yeso, prepara la superficie para la decoración. Los listones muestran pinturas a la manera de grutescos, con motivos fitomorfos muy estilizados en tonos de rojos, azules y dorados, e incluyen cartelas con las letanías marianas. Al centro de la bóveda se destaca un cuadro de la Virgen de la Misericordia protegiendo a los novicios. El retablo, realizado en madera tallada, dorada y policromada, expone el estilo Barroco americano; se organiza mediante columnas salomónicas y cornisas que definen las hornacinas para las imágenes religiosas. **Josefina Piana y Melina Malandrino.**

↗ Foto: Sergio López Martínez.

↗ Foto: Gonzalo Viramonte.





Manzana Jesuítica Colegio Máximo y Noviciado de la Compañía de Jesús

Caseros 141, Córdoba

Durante los siglos XVII y XVIII, a dos cuadras de la Plaza Mayor de la ciudad de Córdoba, la Compañía de Jesús fue erigiendo los edificios centrales de la Provincia Jesuítica del Paraguay. En una doble manzana construyeron el Noviciado y su Capilla Doméstica, la Iglesia y el Colegio Máximo, la Procuración de Provincia y la Botica. El entorno geográfico ofrecía los recursos para levantar muros con ladrillos, piedra, cal y arena, cubrir los techos de bóveda con tejas y tejuelas, revochar y encalar paredes y pavimentar los tránsitos y aposentos con ladrillos. En su construcción convocaron a alarifes, carpinteros y albañiles y

adiestraron la mano de obra esclava, siempre dirigidos por Hermanos coadjutores. Mientras van entablando estancias para generar recursos económicos, las empresas espirituales de la Orden fijan las prioridades en el calendario de sus obras arquitectónicas. De esta manera, cuando ya han erigido y consagrado la Iglesia y la Capilla Doméstica, al finalizar el siglo XVII comienzan a levantar los edificios definitivos del Noviciado y el Colegio Máximo. Desde Europa llegan Hermanos coadjutores con fuerte formación técnica y estilística. Son los arquitectos Andrés Blanqui, Juan Bautista Primoli y Juan Krauss, encargados



PATRIMONIO
DE LA HUMANIDAD



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria UNESCO 2000 / Declaratoria 1940

de reemplazar las primitivas construcciones de adobe y techos de madera por sólidas estructuras cubiertas de bóveda. Entre los años 1701 y 1723 se realizan las obras definitivas del Noviciado, dirigidas por Juan Krauss y Juan Wolff. En tanto es allí donde se forman y prueban su fortaleza los misioneros que sostendrán la evangelización, la vinculación con el Colegio y el mundo es sólo mediante un paso por el que los novicios salen para asistir a misa. Distribuidos en dos plantas y organizados en torno a un patio y una huerta, los espacios quedan aislados del resto de las edificaciones. Concluidas esas obras, con

el concurso de los Hermanos Blanqui y Primoli se inicia la fábrica del Colegio Máximo. Organizados en torno a tres patios principales con galerías de arcos y corredores abovedados, se distribuyen los aposentos de maestros y estudiantes, las aulas, la Botica y la enfermería. Cuando en 1730 se agrega en la planta alta la Biblioteca, el edificio reproduce la magnitud académica que dio fama al Colegio Máximo de Córdoba. **Josefina Piana y Melina Malandrino.**

Fotos: Sergio López Martínez.



Manzana Jesuítica Colegio Nacional de Monserrat

Obispo Trejo 294 y Duerte Quirós, Córdoba

El Real Convictorio de Nuestra Señora de Monserrat será fundado el 1 de agosto de 1687 por el presbítero Ignacio Duarte y Quirós, quien a tal efecto hizo donación de todos sus bienes a la Compañía de Jesús. Entre esa fecha y hasta su expulsión de los dominios del Imperio Español en 1767 estuvo regido por la Orden, pasando a manos de los franciscanos hasta 1807; durante tal período el Colegio se traslada desde la antigua casa de los Duarte hasta su actual ubicación (1782). Entre 1807 y 1820 se dispone su entrega al clero secular, produciéndose importantes reformas a los planes de estudio por iniciativa del deán Gregorio Funes, rector de la Universidad y del Colegio entre 1807 y 1810. Tras las guerras de Independencia y las luchas civiles ambas instituciones serán nacionalizadas (1854); en 1879 el Colegio perderá su calidad de convictorio, pasando del régimen de internado a asumir el carácter de un instituto de enseñanza secundaria, y en 1907 será anexado a la Universidad Nacional de Córdoba. La nueva situación conducirá tanto a la reformulación del plan de

PATRIMONIO
DE LA HUMANIDAD



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria UNESCO 2000 / Declaratoria 1938

estudios cuanto a la reforma del antiguo edificio. El arquitecto cordobés Jaime Roca (1898-1970) será autor de las obras de restauración y ampliación (1927-1928), conservando el espléndido claustro y las bóvedas originales de la planta baja que rescatan la atmósfera de la Colonia. En el diseño de las fachadas recurrió al Neocolonial de vertiente hispanoamericana, concentrando la ornamentación en las aberturas y el portal de acceso, donde despliega un profuso repertorio de arcos mixtilíneos, columnas salomónicas, pináculos y un excepcional muestrario de herrería artística. Estos rasgos en los que prevalece la influencia altoperuana se complementan con el aporte estético de las misiones coloniales californianas, visible en la torre esquinera con reloj sobre Duarte Quirós, que establece un equilibrado diálogo urbano con la mole pétrea de la cercana iglesia de la Compañía.

Alberto Petrina.

- Foto: Gonzalo Viramonte.
➤ Fotos: Sergio López Martínez.





Manzana Jesuítica Rectorado de la Universidad Nacional de Córdoba

Obispo Trejo 242, Córdoba

Por impulso de fray Fernando –o bien Hernando– de Trejo y Sanabria, segundo obispo de Córdoba del Tucumán, en 1613 se inicia el dictado de estudios superiores en el Colegio Máximo de la Compañía de Jesús; en 1621 el Breve del papa Gregorio XV otorga al Colegio la facultad de conferir grados, confirmada por Real Cédula de Felipe IV en 1622. Ese año queda formalmente inaugurada la primera

Universidad del país –antecede en dos siglos a la de Buenos Aires– y segunda de América del Sur. En ella se enseñaba Gramática, Filosofía y Teología, teniendo desde 1795 potestad para otorgar títulos de bachiller, licenciado y doctor en Jurisprudencia. La Biblioteca Mayor fue inaugurada en 1818 sobre la base de los fondos del Colegio Máximo y del Noviciado jesuítico, incluyendo asimismo la biblioteca





PATRIMONIO
DE LA HUMANIDAD



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria UNESCO 2000 / Declaratoria 1981

perteneciente a Dalmacio Vélez Sarsfield. La nacionalización de la Universidad será llevada a cabo por el Dr. Alejo Carmen Guzmán en 1854. Se conservan la estructura muraria y las bóvedas de la planta baja del edificio del siglo XVIII, mientras que el piso alto fue construido en el XIX y la actual fachada fue proyectada por Juan Kronfuss en la segunda década del XX. A través de un zaguán abovedado se accede al claustro

con bóvedas de crucería que enmarca a un jardín rodeado por rejas ejecutadas en 1876. Allí funcionan el Rectorado, la Biblioteca Mayor y el Salón de Grados de la UNC. De la primitiva construcción se destaca el escudo labrado en esteatita o piedra sapo que se aprecia en la parte exterior del claustro. **Alberto Petrina.**

Fotos: Sergio López Matínez y Gonzalo Viramonte.





Iglesia de Santa Teresa de Jesús (Las Teresas)

Independencia 148, Córdoba



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1941

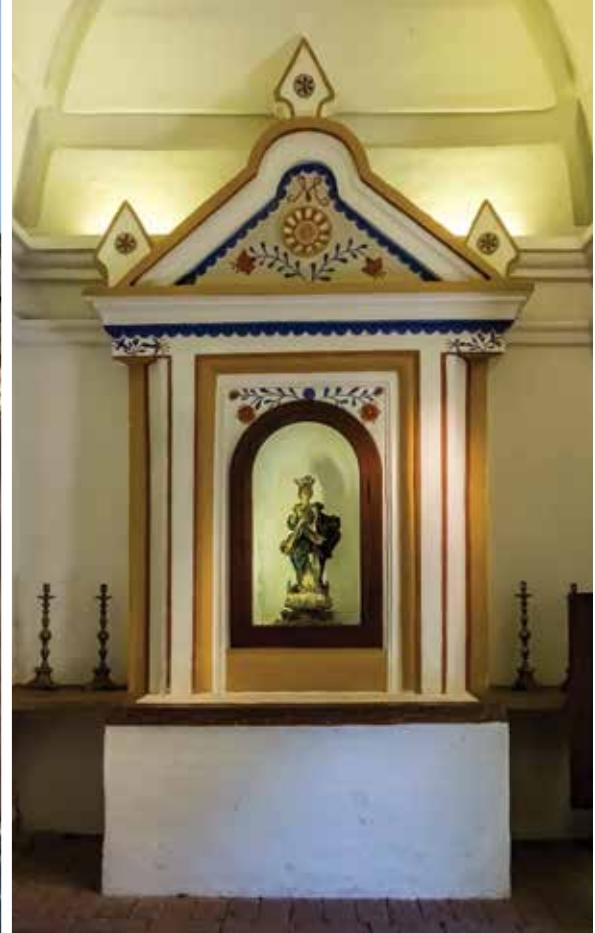
La iglesia y el convento de Santa Teresa de Jesús se funden en un memorable complejo monumental cuya presencia en la ciudad, según expresara la ilustre historiadora de la arquitectura Marina Waisman, "pone un acento de riqueza plástica exterior y de recogimiento interior que no tienen paralelo en ningún otro edificio o conjunto urbano local". El templo consta de una sola nave cubierta con una bóveda de cañón corrido iluminada cenitalmente por medio de pequeñas ventanas abiertas en los lunetos; pilas y arcos fajones la ritman en tramos irregulares, uno de los cuales constituye el presbiterio al que abren el coro bajo de las monjas y una capilla que comunica con la sacristía. Son dignas de mención la magnífica talla barroca de Santa Teresa del altar mayor y una pintura de escuela cuzqueña contenida en la trama enrejada del coro bajo. Traspuesto el acceso nos encontramos con el coro alto sostenido por un

arco rebajado, y lateralmente debajo del mismo se sitúa la elaborada tribuna de madera del coro de las novicias. La espléndida fachada de la iglesia, con un ingreso de orden gigante enmarcado por dobles pilas toscanas monumentales y coronado por un frontis quebrado mixtilíneo, constituye un verdadero resumen del tratadismo y de diversas filiaciones estéticas –palladiana, serliana, manierista romana, borrominiana–, algunos de cuyos rasgos autorizan a pensar en la probable intervención del jesuita Andrea Bianchi (Andrés Blanqui) en el diseño del templo, cuya obra culmina entre 1753 y 1758. Sobresale la impactante espadaña, que replica en altura los nichos que en el imanente ocupaban las calles entre las pilas. **Alberto Petrina.**

^ ^ Fotos: Gonzalo Viramonte.

> Foto: Sergio López Martínez.





Convento de Santa Teresa de Jesús (Las Teresas)

Independencia 122, Córdoba



Declaratoria 1941

El convento de San José de las Carmelitas Descalzas de Santa Teresa –tal su denominación completa– es un monasterio de clausura fundado en 1622 por don Juan de Tejeda y Mirabal en parte del solar que ocupaba su propia casa. Tal origen proviene de la promesa hecha a la Santa por el capitán Tejeda y su mujer, doña Ana María de Guzmán, decisión que culminó en la construcción del edificio (1628), del que nada subsiste actualmente. Uno de los hijos del matrimonio fundador fue don Luis José de Tejeda y Guzmán (1604-1680), nacido en la casa y considerado el primer poeta argentino. El conjunto conventual que ha llegado a nuestros días data del XVIII. A lo largo de ese siglo fueron añadiéndose unos a otros los cinco claustros y patios menores integrantes del convento, hecho que se manifiesta tanto en la irregularidad de la ocupación del sitio como en las diversas soluciones constructivas adoptadas. El principal de ellos es el que acoge al Museo de Arte

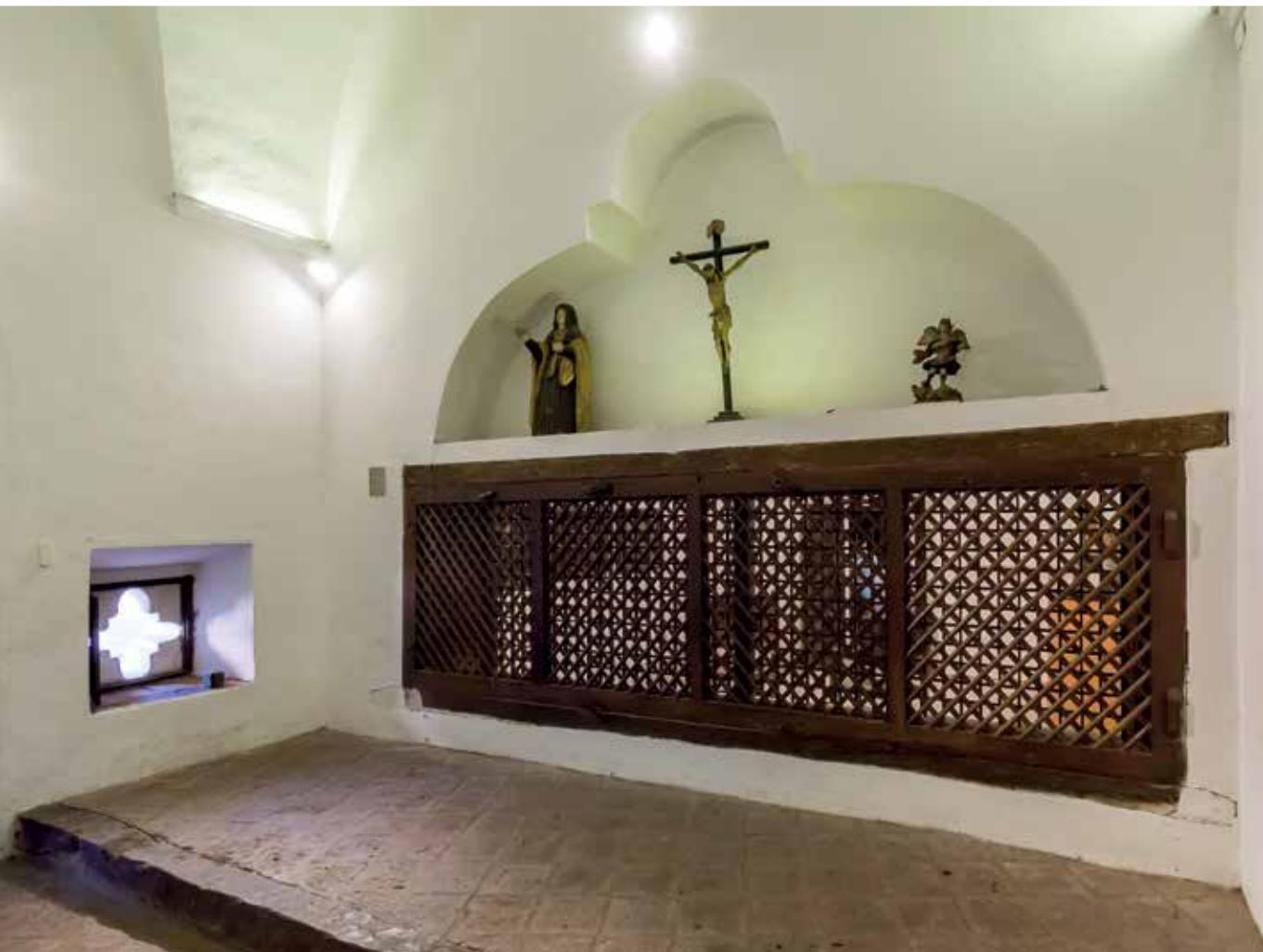
Religioso “Juan de Tejeda”, destacándose sus pilares y arcos moldurados y sus recintos abovedados en los que lucen relieves de mampostería de rústica y commovedora ingenuidad. Fechada en 1770, la bellísima portada del convento es una de las más notables composiciones barrocas de nuestro patrimonio colonial: un grupo de pilastras y columnas superpuestas culminan en un frontis curvo quebrado y coronado por un sinuoso peinetón; este último, gemelo del que ostentaba la demolida casa de los Allende –y seguramente obra de la misma mano anónima–, señala la influencia del Barroco brasileño. El rico acervo del Museo guarda piezas del Tesoro de la Catedral y de otros templos y monasterios.

Alberto Petrina.

Fotos: Sergio López Martínez.

Foto: Gonzalo Viramonte.

Páginas siguientes: Altar portátil con *Ecce Homo*, Misiones Jesuíticas, s. XVII. (Foto: Gonzalo Viramonte).









Iglesia de San Roque

Obispo Salguero 96 y San Jerónimo, Córdoba



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1941

Diego Salguero de Cabrera, obispo de Arequipa, dona la obra del hospital adjunto de igual nombre y de la iglesia. Ésta, iniciada hacia 1760 y consagrada en 1765, ha sido atribuida a los jesuitas Blanqui y Primoli –o al padre Antonio Harls–, aunque probablemente sea obra del ingeniero Juan Manuel López. El juego de pilastras apareadas y cornisamientos, junto a la torre-campanario recedida, definen una sólida

fachada de vocación tardo-manierista y barroca. El interior se conforma con una sola nave cubierta con una bóveda de cañón corrido ritmada por arcos fajones, cuyo peso llevó a construir sobre el lateral de la calle San Jerónimo una serie de macizos contrafuertes. **Alberto Petrina.**

Fotos: Sergio López Martínez y Mariela Chinellato.





Capilla Jesuítica del Barrio Quinta Santa Ana

[El Recodo 1581, Córdoba](#)



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1953

En 1649 la Compañía de Jesús compra la chacra de Santa Ana, destinándola a lugar de descanso de los estudiantes del Colegio Máximo y a la función de aprovisionar con sus productos la despensa del mismo. En el inventario que la Junta de Temporalidades realiza en 1767 cuando la expulsión de los jesuitas, se consigna "un refectorio donde hay un retablo, y se solía allí decir misa". Ese es, pues, el muy humilde

origen de la capilla. Añadamos a ello una información de Rodolfo Gallardo, quien en **La arquitectura en Córdoba y su historia**, destaca especialmente "una larga bóveda de cañón (...) a la que luego se agregaron para reforzar los muros cinco ciclópeos contrafuertes".
Alberto Petrina.

Fotos: Sergio López Martínez.



Manzana Franciscana

Iglesia y Convento de San Francisco

Rosario de Santa Fe 218, Córdoba



Declaratoria 1971



El primer templo de importancia en la ciudad de Córdoba pertenecía a la orden franciscana y se erigió en 1575 en un solar de dos manzanas adjudicado por don Jerónimo Luis de Cabrera. En este edificio la Orden cedió una capilla a perpetuidad para enterramiento de Cabrera y su familia. El asentamiento en Córdoba quedó consolidado en 1612, cuando el Capítulo General decidió la unión de las custodias franciscanas del Paraguay y del Tucumán, formando la Provincia Franciscana de la Asunción de la Santísima Virgen del Río de la Plata. La iglesia actual es la tercera, data de 1796 y se edificó con orientación norte-sur, perpendicular respecto de la segunda de 1765. Su fachada neoclásica de dos torres y un pórtico central sobre orden gigante y frontón con base fragmentada, está antecedida por una plaza. Los planos son del ingeniero Juan Manuel López, quien dirigió su construcción como "bravo ejecutor de la obra pública" del gobernador don Rafael Núñez, marqués de Sobremonte. Consagrada el 11 de octubre de 1813, consta de una sola nave cubierta con bóveda de cañón corrido con lunetos, ornada con pinturas de grotescos y una cúpula en perspectiva ilusionista. Esta bóveda apoya sobre pilares con pilastras corintias que ritman el espacio con profundas capillas, y en su crucero se destaca una cúpula sobre tambor cilíndrico. En el coro es notable la sillería con tallas de factura indígena e importantes pinturas de los siglos XVII, XVIII y XIX, cuya bóveda realza un tondo con la Virgen rodeada de ángeles. Del antiguo convento se conservan sólo el refectorio, el salón De Profundis y un claustro. El recinto que contiene al refectorio y al Salón De Profundis está construido a medio nivel enterrado, con gruesos muros de canto rodado mezclados con piedra caliza y granítica, y cubierto con un artesonado de madera de rasgos mudéjares, con vigas apoyadas sobre canes perfilados. La aclimatación de este saber específico de carpintería "De lo Blanco" del tratado de López de Arenas de 1633, es excepcional en Córdoba.

Julio Rebaque de Caboteau.

Fotos: Sergio López Martínez.

← Foto: Julio Rebaque de Caboteau.





Academia Nacional de Ciencias

Avenida Vélez Sarsfield 249, Córdoba



Declaratoria 1994

La Academia Nacional de Ciencias –primera del país en su género– fue creada por impulso del naturalista, paleontólogo y zoólogo alemán Carlos Germán Burmeister, quien contó para ello con el decidido apoyo del presidente Domingo Faustino Sarmiento. El 11 de septiembre de 1869 es considerada su fecha fundacional, ya que corresponde a la promulgación de la ley que autorizaba la contratación de científicos extranjeros con el fin de formar profesores en Ciencias Naturales y Exactas en el ámbito de la Universidad de Córdoba. En 1872 se crea una comisión destinada a promover la construcción de su sede, perteneciendo el proyecto inicial (1874) al arquitecto italiano Pompeyo Moneata, funcionario del Departamento Topográfico de la Nación. Esta propuesta será luego reformulada por el arquitecto sueco Enrique

Aberg, quien concretará la construcción según su diseño final. Inaugurado oficialmente por el presidente Miguel Ángel Juárez Celman en 1887, el edificio de dos plantas se articulaba originalmente alrededor de un amplio patio lamentablemente demolido, restando en la actualidad sólo las salas que miran a la fachada. Ésta muestra reminiscencias de un *palazzo* renacentista florentino, destacándose sobre el portal de acceso un importante balcón con balaustrada de mármol. En el interior son dignas de mención las escaleras de mármol de Carrara que dan acceso a los salones de la planta alta, donde tiene su actual sede el Museo de Paleontología de la Universidad Nacional de Córdoba. **Alberto Petrina.**

Foto: Sergio López Martínez.



Observatorio Astronómico

Laprida 854, Córdoba



Declaratoria 1995

Domingo Faustino Sarmiento fue indiscutido impulsor de los estudios astronómicos en el país, y una de sus primeras iniciativas al asumir la Presidencia de la República en 1868 fue la creación de un observatorio. Esta idea había surgido cuando durante su gestión como representante argentino ante el gobierno de Estados Unidos tuvo oportunidad de conocer al destacado astrónomo Benjamin Apthorp Gould, a quien invitó a venir al país en 1869. Gould arriba a la Argentina en 1870, y en tanto aguarda la llegada del instrumental científico destinado al futuro observatorio comienza el trazado de un mapa del cielo austral a simple vista con el auxilio de un anteojos de teatro; para 24 de octubre de 1871 –fecha inaugural del Observatorio Nacional Argentino, luego llamado Observatorio Astronómico de Córdoba– su mapa contaba con 7.756 estrellas

registradas. Sarmiento confiará la dirección de la nueva institución al doctor Gould, quien la ejercerá hasta su retorno a Estados Unidos en 1885. Cabe destacar que su trabajo pionero se publicará con el título de **Uranometría Argentina** en 1879, obteniendo en 1883 la medalla de oro de la Real Sociedad Astronómica. El arquitecto italiano Pompeyo Moneta, autor del primer proyecto de la Academia Nacional de Ciencias, fue asimismo el encargado de las obras iniciales del Observatorio Astronómico, de las que actualmente no quedan casi rastros; sólo se ha conservado el Círculo Meridiano y su pedestal, como símbolo de esta verdadera saga científica.
Alberto Petrina.

Foto: AGN.



Legislatura

Rivera Indarte 26 y Deán Funes 64, Córdoba



Declaratoria 2000

El conjunto edilicio de la actual Legislatura se compone de dos sectores: el primero de ellos, situado sobre la esquina y originalmente destinado a sede del gobierno municipal, fue proyectado por el ingeniero arquitecto José Cometa y construido por el catalán Mariano Güell entre 1883 y 1885; el segundo se erigió entre 1913 y 1918, tras la compra del primer edificio por parte de la Provincia en 1889 y la de los terrenos contiguos sobre la calle Rivera Indarte en 1909 con el fin de su ampliación como sede del Poder Legislativo, quedando proyecto y obras a cargo del arquitecto húngaro Juan Kronfuss, titular de la Dirección General de Arquitectura de Córdoba desde 1915. La primera construcción exhibe una clara filiación italianizante en la que destacan el almohadillado de la planta baja y el ritmo marcado por pares de columnas del *piano nobile*; la esbelta torre con reloj sobre la ochava alude sin duda a la función comunal original, y junto con el patio porticado central remiten al esquema palaciego del Quattrocento florentino. En cuanto al cuerpo proyectado por Kronfuss en 1916, si bien respeta la altura y

la composición ritmada de su vecino "italiano", acusa desde el vamos una diferente impronta estética: la del Barroco tardío centroeuropeo. Su acceso independiente se organiza sobre un eje de simetría que engarza el hall –en el que se abren dos escaleras de arranque curvo– y culmina en el recinto de sesiones, con planta elíptica de triple altura coronada por un lucernario oval. Rodolfo Gallardo atribuiría acertadamente "un aire principesco bávaro, a lo Amalienburg", a este espléndido espacio que prueba la maestría de su autor. Esta tendencia barroquizante triunfa también en la fachada, con su elevado y remarcado basamento sobre el que se alzan las pilas de orden gigante que separan los pórticos de ingreso, los imaginativos capiteles, la pétrea estatuaria y los elaborados coronamientos de las aberturas, con sus conchas barrocas y el escudo de Córdoba en las claves. **Alberto Petrina.**

Foto: Gonzalo Viramonte.



Palacio de Justicia

Caseros 551, Córdoba



Monumento
Histórico
Nacional



Sepulcro
Histórico
Nacional

Declaratoria 1989 / 1982

En 1925 el gobernador Ramón José Cárcano llama a concurso de anteproyectos para la nueva sede del Palacio de Justicia provincial, a la que se le destinó la manzana comprendida entre las calles Duarte Quirós, Bolívar, Arturo Bas y Caseros. Su implantación frente al Paseo Sobre Monte procuraba satisfacer uno de los preceptos básales del urbanismo decimonónico, como era el de ubicar a los edificios de función memorable y escala monumental frente a espacios verdes que, por su amplitud y perspectiva visual, contribuyeran a enfatizar su jerarquía. Resulta ganadora la propuesta de los arquitectos José A. Hortal y Salvador A. Godoy; las obras se inician en septiembre de 1927 a cargo de la empresa Fernando Vannelli e Hijos, con el asesoramiento técnico del ingeniero Santiago Allende Posse, pero debido a demoras y períodos de paralización no serán inauguradas hasta el 11 de febrero de 1936, durante la gobernación del Dr. Pedro José Frías. Cabal exponente de la arquitectura academicista, su tardía adscripción al Neoclasicismo señala el persistente prestigio de esa corriente en la tarea de contribuir a la exaltación de los poderes del Estado. A ello concurre la aplicación canónica de los ejes axiales de

simetría en cada uno de los cuatro frentes, concentrándose el énfasis en el pórtico de acceso principal, exento respecto de la fachada, valorizado por una escalinata frontal y dos rampas laterales y coronado por un frontis sostenido por cuatro columnas colosales con capiteles jónicos compuestos, que luce una cartela con la denominación del edificio y un tímpano con un bajorrelieve del escultor Troiano Troiani representativo de la Justicia, el Derecho y la Ley. Por este ingreso se accede al majestuoso Salón de Pasos Perdidos, un espléndido espacio de triple altura coronado por una bóveda de cañón corrido casetonada que remite a la tipología basilical romana; en él se guarda una urna con las cenizas del Dr. Dalmacio Vélez Sarsfield, autor de nuestro Código Civil. Asimismo, el Palacio atesora un notable acervo artístico en el que se destacan obras de los escultores Troiano Troiani, Pedro Zonza Briano y Horacio Suárez Serral y de los pintores Francisco Vidal, Edelmiro Lescano Ceballos y Carlos Camilloni.

Alberto Petrina.

Foto: Gonzalo Viramonte.



Teatro del Libertador General San Martín

Avenida Vélez Sarsfield 365, Córdoba



Declaratoria 1991

Emplazado sobre la antigua Calle Ancha que unía las plazas General Paz y Vélez Sarsfield, es uno de los edificios académicos que caracterizó este eje desde fines del siglo XIX. Su fachada neomanierista tiene dos niveles ritmados por pilastras adosadas en los laterales y un pórtico central con columnas tritóstilas apareadas con su tercio inferior fajado que marcan la impronta del autor, el arquitecto italiano Francesco Tamburini (1846-1890); en los intercolumnios de la *loggia* superior se destaca la estatuaria de inspiración clásica, y en el coronamiento un grupo escultórico alusivo a las artes. El interior es neobarroco, con un *foyer* sobre el que balconeán las escaleras, farolas de bronce flanqueando el acceso a la *platea* y un cielorraso pintado que parece abrirse al infinito celestial. La gran sala en herradura –con una capacidad de 1.020 localidades y prodigiosa acústica– manifiesta los diferentes niveles de espectadores mediante la pérdida gradual de ornamentación típica de la época, y está compuesta por la *platea* y cinco pisos: palcos bajos y altos, *cazuela*, *tertulia* y *paraíso*. Al proyecto de Tamburini se suma la decoración pictórica y escultórica encargada al artista Arturo

Nembrini Gonzaga en 1888, en cuya obra pueden recogerse tanto los rasgos propios del estilo pompeyano como la referencia neoclásica. La institución es sede de varios cuerpos estables, entre los que se encuentran la Orquesta Sinfónica, el Coro Polifónico y el Ballet de la Provincia de Córdoba. Entre los artistas que honraron el Teatro sobresalen los nombres de Enrico Caruso, Titta Ruffo, Tito Schipa, Luisa Tetrazzini, Camille Saint Saëns, Pietro Mascagni, Claudia Muzio, María Barrientos, Manuel de Falla, Francisco Canaro, Margarita Xirgu, Lola Membrives, Arthur Rubinstein, Libertad Lamarque, Marcel Marceau, Orquesta Sinfónica de Viena, Jorge Donn, Rudolf Nureyev, Julio Bocca y Martha Argerich. Inaugurado el 26 de abril de 1891 con el nombre de Teatro Rivera Indarte, en 1973 es rebautizado con su actual denominación. En la actualidad el edificio está siendo íntegramente restaurado con fines a su reapertura en 2019, en concordancia con el Congreso de la Lengua. **Roxana Civalero.**

Fotos: Roger Berta.

Fotos páginas siguientes: Roger Berta.









Banco de la Provincia de Córdoba

San Jerónimo 166, Córdoba



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 2000

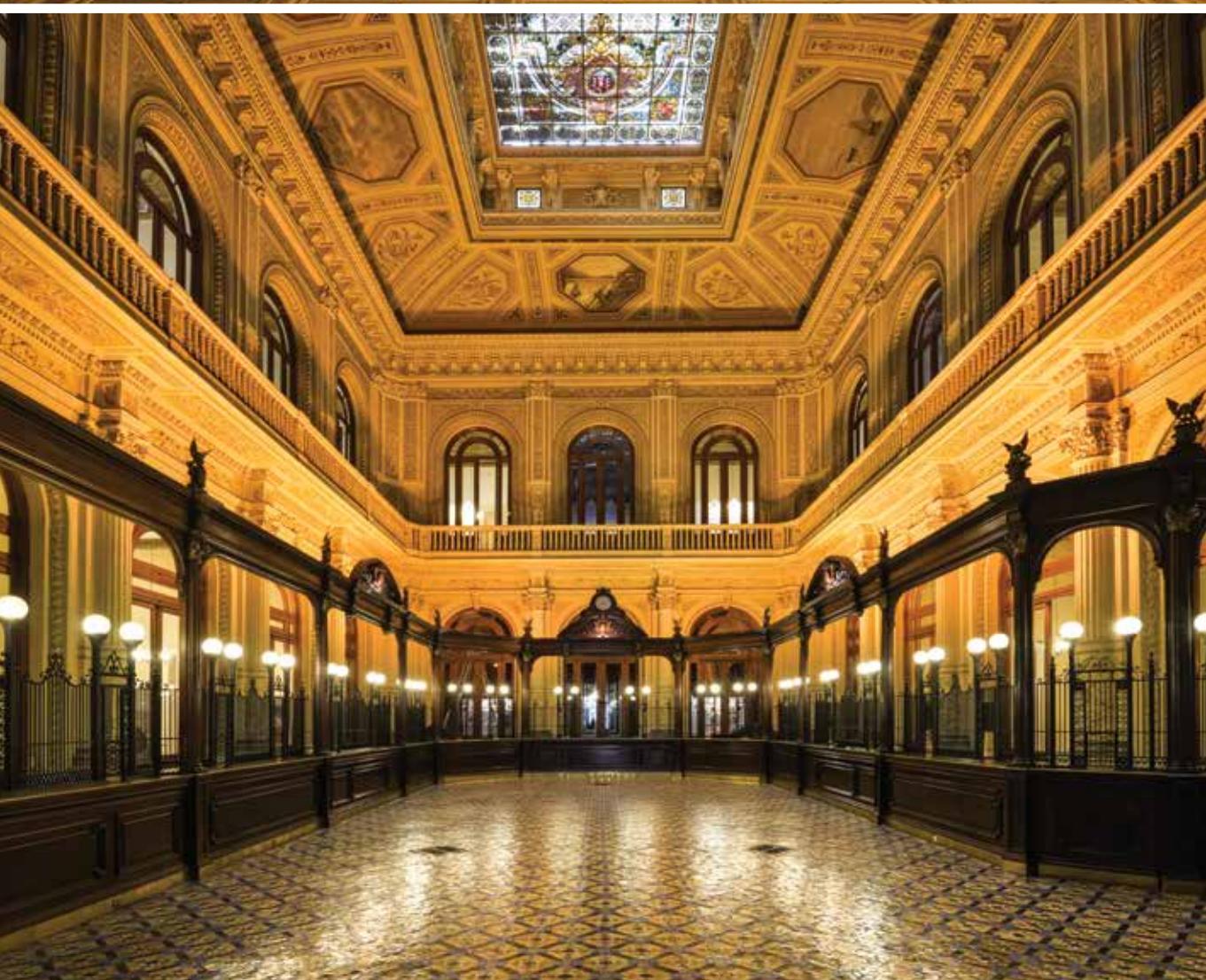
Creado en 1873 con el fin de prestar apoyo a la creciente actividad económica impulsada por la inmigración y el tendido de las líneas ferroviarias, el Banco Provincial de Córdoba –inicialmente de carácter privado y poco después oficial– emprenderá en 1886 la construcción de su sede. Como acertadamente señalara Marina Waisman, el Banco de Córdoba y el Teatro Rivera Indarte fueron “las dos únicas obras civiles de envergadura realizadas durante el siglo XIX en la ciudad”. Y no es casual que la excepcionalidad de ambas provenga de la misma dupla, que unía el talento proyectual de Francisco Tamburini con la pericia de su director de obras, el ingeniero José Franceschi. Construido entre 1887 y 1889, el edificio responde rigurosamente al canon académico de la época: una composición simétrica regida por un eje ordenador del conjunto. La fachada de rasgos italianizantes exhibe dos niveles sobreellevados por escalinatas y un zócalo revestidos en granito y columnas tritóstilas de acusado acento manierista enmarcando el acceso, a la vez que

un remate con mansarda de pizarra de tradición francesa que muestra el eclecticismo estilístico propio de fines del XIX (aunque raro en Tamburini). El interior se organiza en torno al vacío central del magnífico hall de operaciones de doble altura cubierto por una claraboya de vitraux, al que se accede a través del vestíbulo de ingreso; un gran balcón rodea todo el ámbito, sirviendo de pasillo al piso alto. En éste se ubican la Presidencia y la Sala de Acuerdos del Directorio, que conserva su moblaje original, sus artefactos de iluminación, su rico artesonado y un cielorraso decorado con pinturas ilusionistas. Son de destacar las puertas talladas, el mobiliario del hall principal diseñado por la casa Drouard de París, los frescos de Arturo Nembrini Gonzaga y el trabajo de herrería artística y broncería de barandas, arañas y la caja del antiguo ascensor.

Alberto Petrina.

↗ Foto: Sergio López Martínez.

↗ Fotos: Gonzalo Viramonte.





Hospital Nacional de Clínicas

Santa Rosa 1564, Córdoba



Declaratoria 1996

En 1885 se inician las obras del Hospital-Escuela perteneciente a la Academia de Medicina, estando la ejecución a cargo del gobierno nacional. Se organiza mediante un esquema simétrico a lo largo de un eje central que va insertando diferentes pabellones, con patios intermedios rodeados de galerías. Se ingresa a través de un cuerpo de administración y consultorios externos. La fachada manierista está resaltada por la *loggia* de acceso

sobreellevada que avanza sobre la vereda; posee una escalinata central para los peatones y dos rampas laterales para ambulancias. Se destaca asimismo la capilla de lineamientos clásicos. El proyecto original ha sido muy modificado, pero el cuerpo central mantiene su carácter. **Noemí Goytía.**

Fotos: Sergio López Martínez





Antigua Penitenciaría del Barrio San Martín

Videla Castillo, Soldado Ruiz, Copacabana y Paso de Uspallata; Córdoba



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria en gestión

Diferentes valores arquitectónicos e históricos hacen de éste uno de los ejemplos más singulares y desconocidos de nuestro patrimonio. Diseñada por Francisco Tamburini en 1886 y construida entre 1889 y 1907, es –junto con la de Ushuaia– una de las pocas cárceles históricas aún en pie en el país de tipología panóptica, sistema espacial conformado por un eje central del que irradian diferentes pabellones. Sus muros atestiguaron las misas

del Cura Brochero, el encarcelamiento de cientos de presos políticos del siglo XX y la tortura de las víctimas del Terrorismo de Estado de la última dictadura militar. Desafectada como cárcel en 2015, está siendo recuperada como espacio destinado a la memoria y la cultura. **Alejandro Gregoric.**

Fotos: Pedro Cufré.





Escuela Normal Superior “Dr. Alejandro Carbó”

Avenida Colón 951, Córdoba



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria en gestión

Emplazada en el barrio Alberdi frente a la Plaza Colón, fue construida en etapas entre 1907 y 1919 y ampliada en 1937. El proyecto fue realizado por la Dirección General de Arquitectura del MOP, desarrollándose en la totalidad de la manzana con un perímetro de espacio verde que servía de jardín botánico para los estudiantes. El lenguaje neomanierista de las fachadas está jerarquizado con una *loggia* superior en el acceso principal, mientras los ángulos

de las esquinas rematan con volúmenes salientes. Iluminado cenitalmente, el hall central está dominado por una escalera imperial de mármol cuyos dos tramos culminan frente al salón de actos. El planteo simétrico se completa en torno a cuatro patios rodeados por galerías que distribuyen la circulación.

Roxana Civalero.

Fotos: AGN y Rafael Bravo.





Escuela "Jerónimo Luis de Cabrera"

Santa Rosa 650, Córdoba



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 1999

Fue la primera escuela secundaria cordobesa con las carreras de tenedor de libros, perito mercantil y perito contable (1909-1911), y hasta la creación de la Facultad de Ciencias Económicas alojó a la carrera de contador público. Proyectado por el ingeniero Elías Senestrani, el edificio observa un planteo en dos niveles con patio central rodeado de galerías apoyadas en columnas de fundición. Se destaca por la elaborada arquitectura de su fachada, de

líneas clásicas italianizantes. Un sector central se presenta retirado respecto de la acera. En el conjunto medio se ubica el acceso principal, con altura de dos plantas y remarcado a ambos lados por pares de columnas salientes, de orden jónico en nivel de planta baja y compuesto en el superior.
Julio Cacciatore.

Fotos: Sergio López Martínez.





Edificio de Correos y Telecomunicaciones y Auditorio de Radio Nacional

Avenida Colón, Avenida General Paz 270 y Santa Rosa 241; Córdoba



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria en gestión

Dentro de ambos planes quinquenales (1947-1952 y 1952-1957), el presidente Perón le otorgó un rol estratégico a la nueva Secretaría de Comunicaciones transformándola en Ministerio en 1949. El plan modernizador proyectado consistía en una nueva red de correos de cabecera y de prototipos como partes intermedias de un sistema integral de gran dispersión geográfica. La principal novedad radicó en la imagen vanguardista elegida para la arquitectura estatal de las comunicaciones, que contrastaba con el Monumentalismo o el Pintoresquismo vigente en otros programas peronistas, y que estaba en línea con otras búsquedas desarrolladas entre 1947 y 1948: la Ciudad Universitaria de Tucumán y el Plan de Buenos Aires. En este sentido, fue fundamental la Dirección de Arquitectura de Correos, a cargo del arquitecto Aristóbulo Martínez, quien incorporó a su equipo un brillante grupo de estudiantes avanzados de la Escuela de Arquitectura. Estos jóvenes admiradores de Le Corbusier se referenciaban en obras como el Pabellón Suizo de París (1931-1933) y la Unidad de Habitación de Marsella (1947-1952), e indirectamente en la experiencia estatal del Ministerio de Educación de Río de Janeiro (1936-1945), proyectado por los arquitectos Costa, Niemayer y Reidy con asesoramiento del propio maestro. Como íconos urbano-arquitectónicos, correos cabecera como el de Córdoba corporizan el paradigma funcional del edificio público de Estilo Internacional concebido como contenedor de un programa postal, telegráfico, telefónico y radioeléctrico. Esta sede (1951-1955), proyectada por los arquitectos Julio Heguior Rocca y Héctor Quesada del Valle, es una pieza clave dentro de la primera serie de 80 edificios iniciada en 1947 con el de Mendoza y finalizada con su fallida inauguración, a un mes del golpe de 1955. Fue la segunda en tamaño con sus 18.000 m² y se estructura en torno a una placa racionalista de escala monumental con parasoles horizontales, articulada mediante una tira de dos pisos a modo de basamento urbano y la bóveda parabólica del auditorio de Radio Nacional. La azotea está plásticamente tratada mediante un tanque de venecita de formas sinuosas "a la brasilera".

Sergio López Martínez.

▲ Foto: Anselmo Pérez.

➤ Foto: Sergio López Martínez.





Municipalidad

Marcelo T. de Alvear 120 y Caseros, Córdoba



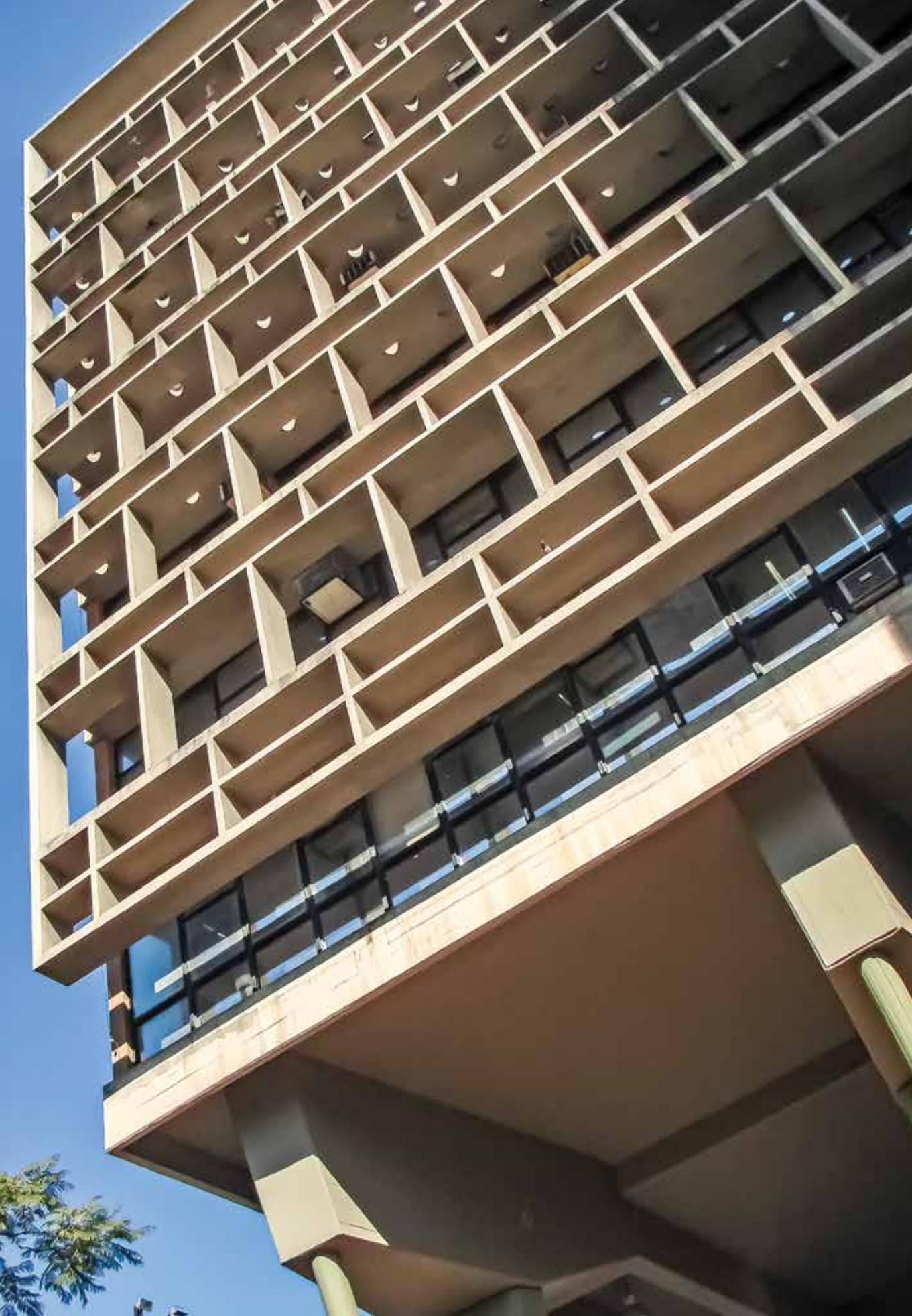
Declaratoria en gestión

Desde inicios de la década de 1950 la arquitectura oficial producida durante la gestión del presidente Juan Domingo Perón exhibirá la notoria irrupción de dos corrientes coexistentes de la segunda modernidad: el *International Style* y el Brutalismo. Esta última está representada en el Palacio Municipal de la ciudad de Córdoba situado entre La Cañada y el Paseo Sobre Monte, para cuyo edificio el intendente Manuel M. Federico llamará a concurso nacional de anteproyectos en 1953. Resulta ganadora la propuesta del Estudio SEPRA, integrado por los arquitectos Santiago Sánchez Elía, Federico Peralta Ramos y Alfredo Agostini. Los trabajos comienzan en 1954, pero se suspenden y retrasan debido a la dictadura instaurada en 1955; finalmente, la obra a cargo de la empresa Ravazzola y Campisi es inaugurada el 6 de julio de 1961. La rotunda estética del *béton brut* (hormigón crudo o bruto) que Le Corbusier había lanzado en su Unidad de Habitación de Marsella (1946-1952) o en su complejo de Chandigarh (1950) había seducido tempranamente a SEPRA en su proyecto para el edificio porteño de Teléfonos del Estado (1951), pero este aterrizaje en Córdoba produjo un cimbronazo mayor

en la opinión pública, dado el hegemónico paradigma que la tradición arquitectónica colonial mantenía en la ciudad. La exaltación de la racionalidad funcional, la renuncia a los compromisos de raíz académica que habían persistido en la primera etapa moderna y un lenguaje de fuerte expresionismo tectónico que hace alarde de honestidad constructiva y austero despojamiento se concretan en la que puede considerarse una las obras maestras del Brutalismo sudamericano. Mediante dos piezas edilicias claramente diferenciadas –un cuerpo bajo destinado a los funcionarios y un bloque de ocho niveles para los empleados–, con sendos ejes rectores y una explanada sobreelevada unificadora de ambos paralelepípedos, las notas del canon brutalista componen una partitura en la que la escala monumental de las estructuras de transición liberadoras de las plantas bajas, la articulada trama de los parapetos, la desnudez del hormigón visto y la piedra bola, articulan un memorable contraste entre equilibrio formal y tensión material.

Alberto Petrina.

Fotos: Sergio López Martínez.





Escuela Superior de Comercio "Manuel Belgrano"

La Rioja 1450, Santa Fe, Avenida Costanera y Chubut; Córdoba



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria en gestión

A fines de 1959, bajo el contexto desarrollista de la presidencia de Frondizi, la Universidad Nacional de Córdoba concursa un nuevo edificio "experimental" para la Escuela Manuel Belgrano (1960-1968), resultando ganadores los arquitectos Osvaldo Bidinost, Jorge Chute, José Gassó, Mabel Lapacó y Martín Meyer. Un renovado plan de estudios lo convertían en un artefacto cultural destacado por su inserción urbana y paisajística y por su plaza a modo de ágora pública elevada sobre el microcosmos "enterrado" de la planta baja, con su infraestructura múltiple que incluye un gran salón de actos elíptico; biblioteca; club y cooperativa estudiantil; sala de microfilm, imprenta y revista propios; consultorios y un equipamiento deportivo con piscina y canchas cubiertas y descubiertas. Considerada un paradigma del Brutalismo argentino, su inspiración debe buscarse en la nueva sensibilidad ensayada por Le Corbusier en la Unidad de Habitación de Marsella (1947-1952) y en Chandigarh (1951). El Brutalismo –denominación estilística derivada del término corbusierano **béton brut**– enaltece el valor estético y funcional de estructuras y materiales como el hormigón

armado, vehículo "líquido" de un concepto de belleza que explota la rusticidad de las texturas y la huella de los encofrados. La escuela, concebida como un objeto escultórico que se asemeja al esqueleto hormigonero de un fósil monumental, se destaca por su caparazón curvilíneo inspirado en el Parlamento y la Corte Suprema de Chandigarh. La fachada norte, un pórtico transparente de 16 pilares con parasoles ciclópeos, contrasta con el rígido casetonado protector dispuesto sobre el frente sur del pabellón de aulas. La descomunal cubierta con bóvedas cobija un claustro abierto de 100x36 m. –con su calle en altura que sirve de expansión a las aulas acristaladas–, en donde se liberan rampas y escaleras, puentes sobre patios ahuecados y el volumen exento de los gabinetes de ciencia. El vacío atmosférico de esta plaza, con su balcón-terraza suspendido sobre el espacio virtual del río Suquía, corporiza el continuum exterior-interior de este espacio simbólico de encuentro de la comunidad educativa.

Sergio López Martínez.

Fotos: Gonzalo Viramonte





Ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio “D-2” Archivo Provincial Museo de la Memoria

Santa Catalina (ex Cuzco) 60, Córdoba

El año 1974 marca una inflexión en Córdoba: la acción golpista del “Navarrazo” derrocó al gobierno constitucional y bajo el mando del Tercer Cuerpo de Ejército comenzó un sistema represivo clandestino que consistió en aniquilar sistemáticamente a militantes, estudiantes y obreros de la oposición política recluidos en centros de detención, interrogatorio, tortura

y exterminio instalados en comisarías y/o dependencias militares. Sobre el angosto Pasaje Cuzco –hoy Santa Catalina–, utilizado desde 1577 como lugar de antiguo tránsito de reos y detenidos, se ubican tres antiguas casas de los períodos colonial y republicano contiguas al Cabildo, organizadas alrededor de patios; en la primera, éstos se comunican con el zaguán





Fotos: Sebastián Salguero.



Declaratoria 2015

a través de un paso evitando visuales desde la calle, mientras que las dos contiguas poseen, en cambio, patios alineados. Tanto el pasaje como estos patios son incluidos en los testimonios de los sobrevivientes del ex Centro Clandestino de Detención D-2 –Departamento de Informaciones de la Policía creado como división especial para reprimir a la “subversión”–, que funcionó

allí durante las décadas del 70 y 80. El D-2 no era utilizado para alojar a los detenidos desaparecidos por mucho tiempo: una vez realizados los interrogatorios y torturas en patios, salas, pasillos o en el llamado “tranvía”, eran distribuidos a “La Perla” o al “Campo de La Ribera”. Hoy funciona allí el Archivo Provincial de la Memoria. **Mariana Quiroga.**





Ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio "Campo de la Ribera"

Avenida Martín Cartechinni s/Nº, Córdoba



Lugar / Sitio
Histórico
Nacional

Declaratoria 2015

En "Campo de la Ribera" –en jerga militar, "La Escuelita"– funcionó un centro de detención que llegó a ser la base represiva del "Comando Libertadores de América" de la última dictadura cívico-militar. El conjunto, compuesto por tres cuerpos alrededor de un patio, ocupa un gran predio donde se ubicaban los calabozos de una antigua cárcel reutilizados

como dormitorios y salas de torturas de cientos de detenidos. Con la democracia se alojaron instituciones educativas que, a pesar de las reformas, convivieron con las garitas, celdas, piletones y ganchos donde se colgaba a los secuestrados. En 2010 se inaugura el Espacio para la Memoria "Campo de la Ribera".
Mariana Quiroga.





Ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio "La Perla"

Ruta Nacional N° 20, km. 12,5, Malagueño, Santa María



Declaratoria 2015

La Perla –también denominada “La Universidad”– estaba organizada en cuatro estructuras de ladrillo con cubiertas Astori, ocupando un amplio predio en las afueras de la ciudad. Tres de las edificaciones se conectaban a través de una galería y un patio; dos eran empleadas por los oficiales como dormitorios y oficinas, y la tercera era la cuadra donde se reclusa, interrogaba

y torturaba a los detenidos. El cuarto edificio era utilizado como garaje y una sala de torturas denominada “Margarita”, y estaba cercado por alambrados y cuatro garitas de guardia. Se estima que hasta 1978 permanecieron en cautiverio 2.500 personas, en su mayoría desaparecidas.
Mariana Quiroga.

Fotos: Sebastián Salguero.





Cine Teatro Moderno (La Piojera)

Avenida Colón 1559, Córdoba



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 2014

“La Piojera” –como fue apodado coloquialmente por sus principales asistentes, los niños, los “piojitos”– fue el cine más popular e icónico del barrio Alberdi de la ciudad de Córdoba, en el que los jóvenes estudiantes vivieron infinitas historias de amor, pasión y sueños en sus clásicos domingos de matinée. El inmueble era propiedad de Carlos Metzadour y de cuatro sobrinos (entre ellos Víctor Metzadour). A fines de la década de 1920 –exactamente el 16 de octubre de 1929– abría sus puertas al público el Cine Teatro Moderno, construido por los ingenieros Víctor Metzadour y el húngaro Juan Kronfuss; este último estaba radicado en Córdoba desde 1915, donde ejerció la docencia y varios cargos públicos, y tuvo una destacada obra como proyectista en la que combinó el estilo Neocolonial con el del Renacimiento español y francés. Único en la ciudad por su estilo ecléctico, con predominio de elementos neoclásicos y detalles Art Decó, el edificio tuvo largas épocas de esplendor. Ocupa un terreno de 63 m. de largo y 10,5 m. de frente, con una superficie de 760 m² cubiertos, disponiendo de escaleras de original diseño, una sala de 320 butacas, planta alta o pullman, vestuarios, boleterías y un importante

escenario. Muchas bromas de todo tipo y calaña se hicieron en ese largo y estrecho salón con butacas de madera, al que concurrían los estudiantes en chanclas, en salidas de baño, en pijamas, llevando el termo y el mate, y cuando no había mate ni termo, el calentador Primus con la pava. Además de su actividad cinematográfica y teatral, en el recinto actuaron Troilo y Goyeneche, y fue escenario de las mayores representaciones culturales del barrio. Sin embargo, pese a ser un símbolo histórico de la ciudad, fue abandonado. Sobrevivió sus últimos años funcionando como teatro, hasta su cierre definitivo en 2002. Fue entonces que los vecinos y diversas organizaciones lo tomaron como símbolo en la lucha por la identidad y el patrimonio barrial, obligando a que la Municipalidad lo expropiara en 2014 a una iglesia evangélica. Actualmente el Gobierno Provincial lo está interviniendo para reabrirlo como teatro y centro cultural a pedido de la comunidad.

Marcelo Fontanetto.

Foto: Mariela Chinellato.



Antigua Finca de Saldán

Rivera Indarte 26, Saldán, Colón



Lugar / Sitio
Histórico
Nacional



Árbol
Histórico
Nacional

Declaratoria 1941 / 1946

La histórica finca de Saldán se halla emplazada sobre el arroyo homónimo a 18 km. de la capital provincial, en el camino que unía esta localidad con La Calera, aunque de su antigua ubicación rural queda muy poco, ya que hoy en día esta zona se encuentra comprendida dentro de la conurbación de la Gran Córdoba. Los antecedentes de la casa de Saldán se remontan al siglo XVII, y la ubican como sitio de nacimiento y estancia familiar del poeta Luis José de Tejeda. La finca fue lugar de veraneo del virrey Sobremonte cuando éste se desempeñaba como gobernador intendente de Córdoba, y también de los presidentes Sarmiento, Avellaneda, Roca y Sáenz Pena, quienes pasaron allí temporadas de descanso en distintos momentos históricos. En el predio se ubicaba un anciano nogal también datado en el siglo XVII, que permaneció en pie hasta el año 1975 y fuera señalizado por la Sociedad Forestal Argentina en 1925. Una placa colocada en 1933 señala: "Fue lugar pre-dilecto de descanso del general José de San Martín. Queda como testigo de sus meditaciones, que dieron por fruto la magna campaña libertadora". Los acontecimientos que allí se refieren hacen mención a los sucesos acaecidos

entre 1814 y 1815, período en el que San Martín estuvo a cargo del Ejército Auxiliar del Perú para ser luego nombrado gobernador intendente de Cuyo. Aquejado por una enfermedad pide licencia y elige como sitio de reposo esta estancia cordobesa, concurriendo allí en dos oportunidades entre julio y agosto de ambos años. La información de su estadía es brindada por el poeta Carlos Guido y Spano, quien hace referencia a la estadía de su padre, el general Tomás Guido, quien acompañara al Libertador durante su primer retiro en Saldán. La casa en la que se alojaron es una "construcción de ladrillo y piedra de estilo colonial con cuatro grandes habitaciones, techos a dos aguas y dos amplias galerías", según la describiera oportunamente Carlos Vigil en **Monumentos y Lugares Históricos de la Argentina**, publicación de la que se ha extraído la información histórica sobre esta finca. Hasta 1821 fue propiedad de Eduardo Pérez Bulnes y luego pasó a manos de las familias Allende y Dutari Rodríguez.

Sergio López Martínez.

Fotos: Damián Pilcic.



Capilla de Candonga

Ruta Provincial E-53 y camino rural, Colón



Declaratoria 1941

Las tierras que a partir de 1588 pertenecían a don Diego de Loria por merced real habían sido compradas, tras una extensa sucesión de propietarios, por don José Moyano Oscáriz en 1720. Será pues en este antiguo paraje llamado Potrero de Santa Gertrudis, a medio camino entre La Cumbre y Agua de Oro, que éste establecerá una estancia a la que dotará de huertas, un molino con su acequia, un corral para la guarda del ganado, una casa y un oratorio. Este último fue construido en algún momento entre 1720 y 1762 (la precisión numérica de la segunda fecha proviene de la cifra grabada en una campana hoy inexistente en la espadaña), aunque el historiador Mario J. Buschiazzo –quien lo restaurara en 1941– se refirió con mayor exactitud al año 1730. Esta singular capilla está compuesta por una única nave cubierta con una bóveda de cañón corrido con intersecciones de lunetos que avanza hacia el exterior formando un arco cobijo apoyado en dos contrafuertes, ejemplo impar entre las capillas coloniales del país. Una esbelta espadaña lateral de tres aberturas, apoyada en el contrafuerte izquierdo, dota al frente de un decidido impulso vertical, acentuado asimismo

por la pequeña linterna que descansa sobre el centro de la nave, en línea con las existentes en los abovedados galpones de acuñación de la Casa de la Moneda de Potosí. El austero interior culmina en un sencillo altar de mampostería con cuatro hornacinas caladas en el muro, donde ocupa el lugar de honor una antigua imagen de Nuestra Señora del Rosario, a quien fuera consagrada la capilla. No obstante ello, el nombre que ha perdurado no ha sido el de su advocación sino el de Candonga, y como este término significa “mula de tiro” –o también “mula cansada”–, indicaría que la zona funcionó durante el período colonial como lugar de invernada de mulas destinadas al tráfico con el Alto Perú. Completan el conjunto una sacristía –también de techumbre abovedada con lunetos– con alacenas y hornacinas recortadas en el espesor del muro, y la habitación del cura, con galería frontal.

Alberto Petrina.

↗ Foto: Cortesía Agencia Córdoba Cultura, Dirección de Patrimonio Cultural.

↘ Foto: CNMLBH.





Estancia Jesuítica de Caroya Museo de la Estancia Jesuítica de Caroya

Ruta Nacional N° 9 a 57 km. de Córdoba, Colón

PATRIMONIO
DE LA HUMANIDAD



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria UNESCO 2000 / Declaratoria 1941

En 1616 la Compañía de Jesús adquiere las tierras que conformarán su primer emprendimiento rural en Córdoba: la Estancia Caroya. Por entonces comienza la construcción de sus edificios centrales, ubicados en una pendiente suave del piedemonte serrano y con una visual dominante sobre el entorno de llanura. Para salvar el desnivel del terreno la fachada exhibe un

importante ingreso con una escalinata central y una galería corrida de un extremo al otro. Sobre el lado sur se materializa la capilla, revocada y pintada a la cal como el resto del edificio. En las décadas siguientes el casco de la estancia va adquiriendo una planta simétrica en torno a un patio central, donde se distribuyen galerías, dormitorios, oficinas, cocina y refectorio. El





Fotos: Alberto Petrina y Josefina Piana.

perfil rural se completa con un huerto de frutales y viñedos, corrales y ranchería para vivienda de los esclavos. A ellos se agregan un tajamar, dos molinos harineros y un complejo sistema de acequias. En 1687 la estancia se convierte en el sostén económico del Real Colegio Convictorio de Nuestra Señora de Monserrat. Desde entonces, esos espacios apacibles recibirán en

el período vacacional a los estudiantes externos de la Orden, y más tarde a muchos jóvenes que participaron en las luchas por la Independencia. Por ello no es casual que en 1814 en esas mismas construcciones se instale una Fábrica de Armas Blancas, agregando una planta alta en el ala norte con camino de ronda y torre de observación. **Josefina Piana.**





Estancia Jesuítica de Jesús María Museo Jesuítico Nacional

Pedro Oñate s/Nº, Jesús María, Colón

PATRIMONIO
DE LA HUMANIDAD



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria UNESCO 2000 / Declaratoria 1941

En 1618 la Compañía de Jesús compra una heredad rural con 20.000 cepas de vid. Contigua a la Estancia Caroya y sobre el río Guanusacate, la Estancia Jesús María se asignó para sostén del Colegio Máximo, y su producción estuvo destinada especialmente a la elaboración de vino. En el entorno del casco los jesuitas introdujeron el manejo de la energía hidráulica. Para ello

dispusieron canales, un tajamar, dos molinos harineros y un batán para los textiles. A comienzos del siglo XVIII iniciaron la construcción definitiva de los edificios centrales en torno a un patio con dos laterales rodeados de galerías en planta baja y alta, entrepiso de bóvedas y techo de cabreadas. En la planta baja se dispusieron los espacios para elaborar y almacenar vino: un corredor para





Fotos: Alberto Petrina y Gonzalo Viramonte.

los lagares y una gran bodega con bóveda de medio cañón corrido rebajada con crucería. Repartida en tinajas y barriles, la bebida se distribuía en las residencias jesuitas para ser utilizada en la consagración de la Misa, en los refectorios, o bien como vinagre para la conservación de los alimentos. Buena parte de la producción también se destinaba para su venta. En el diseño

de la iglesia intervino el arquitecto jesuita Andrés Blanqui. De una sola nave y un importante crucero, posee tribuna y coro alto. Frente al presbiterio resalta una cúpula con pechinas, donde se han trabajado en relieve cuatro ángeles con rostros indígenas. El templo se acompaña de una gallarda espadaña en diagonal. **Josefina Piana y Melina Malandrino.**





Estancia Jesuítica de Alta Gracia Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers

Avenida Solares entre R. Saenz Peña y J. Nieto, Alta Gracia

PATRIMONIO
DE LA HUMANIDAD



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria UNESCO 2000 / Declaratoria 1941 / 1954

La Estancia Jesuítica de Alta Gracia tiene sus orígenes en 1643, cuando Alonso Nieto de Herrera dona a la Compañía de Jesús las tierras que posee al pie de los cerros de Achala. Desde entonces, y a lo largo de más de un siglo, la Orden implantó en una extensión de 350.000 hectáreas un emprendimiento orientado especialmente a la cría de mulares, asociado a la ganadería de vacunos, equinos, ovinos y caprinos. Sus beneficios estaban destinados al Colegio Máximo, al que también abastecía en granos, reses y textiles. Alrededor de los edificios centrales de la Estancia fueron construyendo los componentes esenciales de la actividad productiva: ranchería para los dos centenares de mano de obra esclava, corrales y hornos para cocinar ladrillos y tejas y quemar cal. Hacia el sur de la iglesia edificaron el Obraje, donde en un conjunto de recintos instalaron carpintería, herrería, jabonería y telares para elaborar textiles. Con el proyecto del jesuita Juan Krauss, en el entorno próximo dispusieron un tajamar que, alimentado por acequias, proveía la energía hidráulica para

el funcionamiento de dos molinos harineros, un batán y el riego de las huertas. Organizadas en torno a un patio rectangular, la Residencia y la Iglesia conforman los edificios centrales. La Residencia posee dos niveles con una escalera que da acceso a la planta alta, desde cuyas galerías con bóvedas de crucería se ingresaba a los aposentos de los administradores jesuitas. El costado sur del patio se cierra con los muros laterales de la Iglesia, en cuyo diseño intervinieron los arquitectos jesuitas Juan Bautista Primoli y Andrés Blanqui, quienes le imprimieron un perfil de Barroco italiano tardío. La importante escalinata y el atrio anuncian su fachada sin torres. Edificada en una sola nave, los muros que bajan desde la cúpula se curvan insinuando un crucero. Esa curvatura mural y la sacristía hexagonal son excepcionales en la arquitectura colonial de estas regiones.

Josefina Piana.

↗ Foto: Cortesía Alberto Nicolini.

↗ Fotos: Fermín Labaqui y Sergio López Martínez.
Foto páginas siguientes: Fabio Grementieri.









Estancia Jesuítica de La Candelaria

Ruta Provincial N° 28, a 25,5 Km. de Cuchilla Nevada, Cruz del Eje

PATRIMONIO
DE LA HUMANIDAD



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria UNESCO 2000 / Declaratoria 1941

A fines del siglo XVII la Compañía de Jesús establecía un emprendimiento rural en las Sierras Grandes de Córdoba, destinado a sustentar al Colegio Máximo. En reconocimiento al donante de las tierras –cuya familia era original de las Islas Canarias– las designó con el nombre de la patrona de aquel archipiélago: La Candelaria. Hasta 1767, en esa superficie de 300.000 hectáreas de pastizales e importantes cursos de agua criaron ganado vacuno, caballar, ovino, caprino y mular. Dirigidos por “un Padre y un Hermano estanciero”, dos centenares de esclavos negros y mulatos atendían los 9 puestos y las actividades productivas y constructivas de la estancia. En los edificios centrales fueron edificando sus viviendas, capilla, residencia para los miembros de la Orden, herrería, carpintería, hornos para quemar ladrillos y tejas y obras donde elaboraban piezas textiles. Guiados por un Hermano coadjutor especializado en utilizar la energía hidráulica, construyeron un tajamar y un complejo sistema que movía batán y molino y regaba las huertas de frutales y hortalizas. En las construcciones utilizaron los materiales de la zona: piedra para elevar

paredes, algarrobo y quebracho para aberturas y tirantes de techos, cal y arena para enlucir muros y buena tierra para ladrillos y tejas. El ámbito común de jesuitas y esclavos era la capilla de la estancia, cuya fachada había sido diseñada por el Hermano coadjutor Andrés Blanqui. A ella se ingresaba desde un atrio rodeado por un pretil de piedra, y desde el pórtico de entrada se divisaba el retablo de mampostería de su única nave. El fondo de la hornacina central exhibía una vidriera que dejaba pasar la luz del día, donde una imagen de vestir de la Virgen de la Candelaria presidía las ceremonias religiosas; estaba rodeada por pilares de talla salomónica y cubierta por arco y coronación de madera dorada y labrada. Sobre la mesa del altar un sagrario tallado y dorado se acompañaba por sendos relicarios, y a sus pies un frontal bordado en seda. Las paredes de la capilla exhibían numerosos lienzos pintados, y en la sacristía un bellísimo templete procesional esperaba la ocasión indicada en el calendario litúrgico. **Josefina Piana.**

Fotos: Alberto Petrina y Josefina Piana.

Fotos páginas siguientes: Josefina Piana.









La Estancia Jesuítica de Santa Catalina se inicia en 1622, cuando la Compañía de Jesús adquiere al herrero Luis Frassón una propiedad rural en las Sierras de Córdoba que destinará al sostenimiento económico del Noviciado. Su ubicación privilegiada en las rutas comerciales hacia el Potosí y la gestión rigurosa de los Padres estancieros, convirtieron al emprendimiento rural en un importante centro ganadero. En 1767, año de la expulsión de la Compañía, la estancia contaba por miles las cabezas de yeguas de vientre, potros y potrillos, caballos, mulas, vacunos, ovejas y cabras. En el transcurso de ese siglo y medio, construyeron los edificios del casco principal, cuya planta era la más considerable de todas las estancias jesuíticas. El conjunto se componía de tres patios: el de la residencia, rodeado por galería de bóvedas; el destinado a las oficinas de panadería, jabonería, herrería, carpintería, obraje y depósitos, y el correspondiente a la huerta. Para alojar los cinco centenares de mano de obra esclava edificaron una ranchería de 55 cuartos, cercada en todo el perímetro y con portada de acceso. En el entorno del casco desplegaron una obra de ingeniería: un sistema de acequias que conducía el agua desde las sierras hasta el tajamar, y desde allí, mediante el uso de energía hidráulica, movían dos molinos harineros y un batán para los textiles. La presa servía también para el riego de las huertas y los hornos de ladrillos y tejas. En el conjunto arquitectónico sobresale la iglesia, cuya fachada se constituye en un acabado ejemplo del Barroco centroeuropeo y es atribuida al Hermano coadjutor Antonio Harschl, nacido en Baviera. De proporciones perfectas, la planta en forma de cruz latina posee una sola nave. El altar mayor exhibe un gran retablo tallado en madera y dorado que, en las horas diurnas, se ilumina desde una cúpula circular con ventanas en la bóveda. El pretil de la Iglesia incluye también la portada del cementerio, donde se repiten las formas barrocas de la fachada del templo. Allí se encuentran los restos del músico jesuita Domenico Zipoli. **Josefina Piana y Melina Malandrino.**

Fotos: Cortesía Javier Correa.

Fotos páginas siguientes: Roger Berta y Javier Correa.









Postas del Antiguo Camino Real al Alto Perú Posta de Sinsacate

Ruta Nacional N° 9 y rotonda de Sinsacate, Sinsacate, Totoral



Declaratoria 1941

Las tierras de Sinsacate –nombre que en lengua sanavirona significa “población del cacique Chin”– formaron parte desde 1650 de la Estancia Jesuítica de Jesús María. Los padres jesuitas construyeron un pequeño edificio, una capilla contigua y un molino harinero, vendiendo luego la propiedad a don Juan Jacinto de Figueiroa, quien levantó una casa y una barraca, plantó una huerta de árboles frutales y continuó con el servicio de posta: tenía caballos, mulas, bueyes y carretas en abundancia. Ubicada sobre el Camino Real al Alto Perú, Sinsacate se constituyó así en un centro de comercio y comunicaciones cuya relevancia creció a partir de la creación del servicio regular de correos a mediados del siglo XVIII, convirtiéndose en la posta más importante del territorio cordobés. Por ella pasaron las tropas patriotas en su marcha hacia el Alto Perú y el general José de San Martín cuando debió ponerse al frente del Ejército del Norte, así como algunos personajes centrales de la historia argentina: los hermanos Reinafé y los generales Manuel Belgrano y Juan Lavalle, entre otros. La decadencia de Sinsacate comenzó con la guerra

civil liderada por dos connotados oponentes: el federal Facundo Quiroga y el unitario José María Paz, situación que afectó gravemente el tráfico por el Camino Real. A pocos kilómetros de allí, en el paraje de Barranca Yaco, Quiroga fue emboscado y asesinado el 16 de febrero de 1835, siendo velados sus restos en la capilla de la Posta. El conjunto está construido con muros de piedra asentados en adobe, pisos de ladrillo y cubierta armada con maderas de algarrobo, caña y tejas. Formado por una larga serie de habitaciones con galerías soportadas por pilares, remata en su extremo norte en la histórica capilla de nave única, con un profundo arco cobijo y espadaña de tres campanas; sobre su puerta de acceso puede verse una pequeña ventana coral. El monumento fue restaurado por el arquitecto Mario Buschiazzo en 1946, y actualmente es sede del Museo de la Posta de Sinsacate, que guarda elementos rurales –objetos gauchescos y de labranza– propios de la época.
Alberto Petrina.

Foto: Gonzalo Viramonte.



Postas del Antiguo Camino Real al Alto Perú

Ruta Nacional N° 9 y Ruta Provincial N° 18, Norte de Córdoba



Declaratoria 1999

El Camino Real al Alto Perú en Córdoba manifiesta un aspecto esencial de la colonización española: el trazado de vías de comunicación que contribuyeron a la consolidación del proceso fundacional y a la organización territorial de nuevos espacios habitados. A lo largo del Camino se localizaron las primeras estancias, dedicadas principalmente a la cría y engorde de ganado mular para su envío al Alto Perú, constituyendo el soporte del proceso económico y social de la Colonia por su función estratégica de conexión entre aquella región y Buenos Aires; con el tiempo, las estancias o sus puestos se transformaron en postas que ofrecían servicios y seguridad para el viaje. En 1762 se creó el sistema oficial de correos, normalizándose la traza del Camino Real –identificado con el “Camino de Postas” o “Camino del Alto”–, que desde Sinsacate continúa a las postas de Barranca Yaco, Los Talas, Macha, San Antonio, Ojo de Agua, Inti Huasi, Santa Cruz, San Pedro, Las Piedritas, El Chañar y Pozo del Tigre. En 1773, **El Lazarillo de ciegos caminantes (...)** de Concolorcorvo consigna que la distancia entre las

postas era de unos 25 a 30 km., detallando que las habitaciones para el servicio consistían en una sala y un cuarto para descansar, construidos en piedra y adobe, pisos de ladrillo y cubierta armada con madera de algarrobo, cañas y tejas. En algunos casos –como en Sinsacate o San Pedro Norte–, incluían una pequeña capilla. A partir de 1810, en la etapa de la Independencia y la organización nacional, el “Camino de Postas” constituyó la base de posteriores desarrollos territoriales, lo que continuó hasta la llegada del ferrocarril en la segunda mitad del siglo XIX. Puede afirmarse que las estancias y postas fueron el germen de numerosas ciudades y poblados del norte cordobés, y aunque a lo largo del XX estos poblados se estancan o registran crecimientos muy lentos, esto ha permitido conservar un importante patrimonio local que es la base presente para la organización del itinerario cultural del Camino Real de las Postas. **Edgardo Venturini.**

Posta de Inti Huasi. Foto: Sergio López Martínez.



Casa Museo de Arturo Illia

Avellaneda 181, Cruz del Eje



Declaratoria 2001

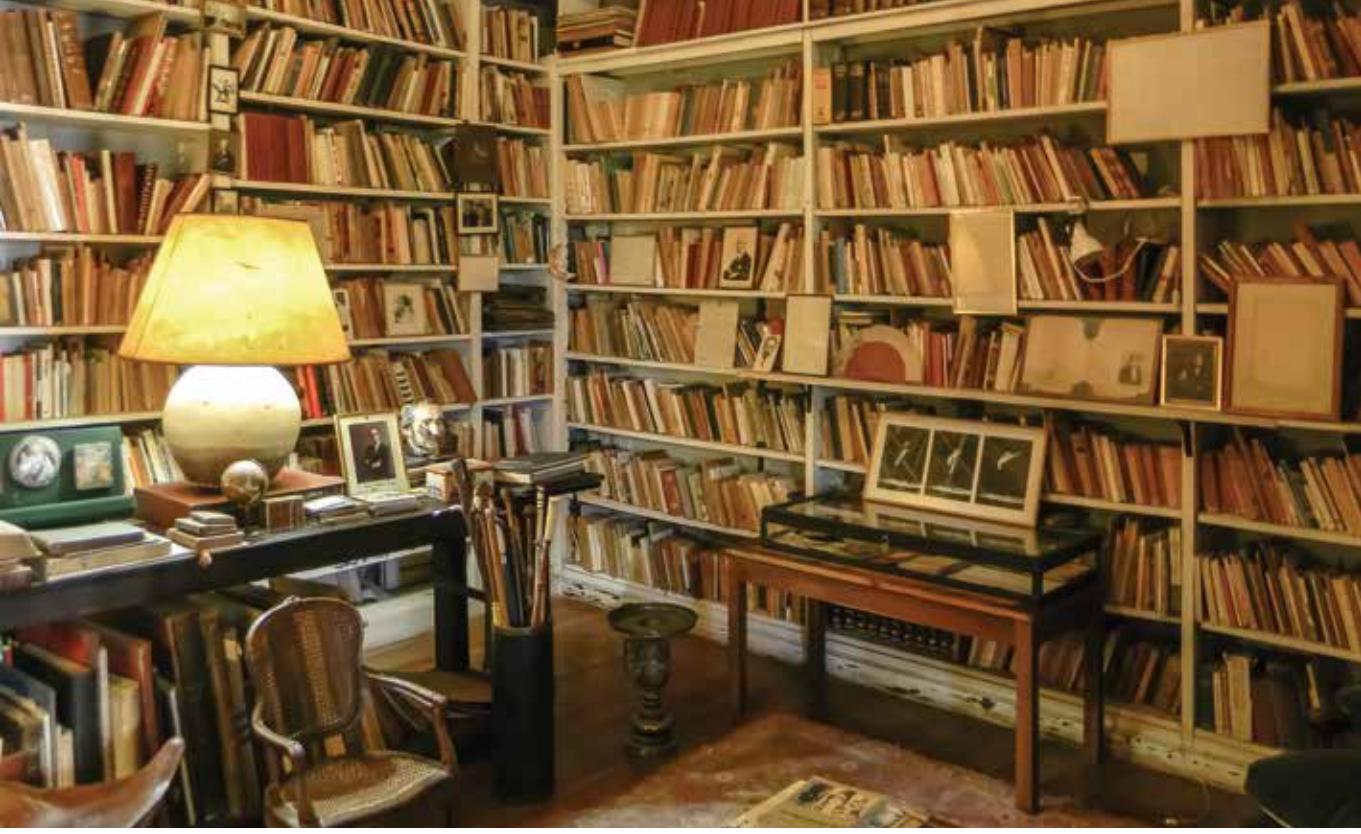
El doctor Arturo Umberto Illia (1900-1983), dirigente político radical, de profesión médico, ocupó la Presidencia de la Nación entre 1963 y 1966. Sus políticas de corte nacionalista y socialdemócrata, junto con su intención de revocar la proscripción del peronismo, produjeron su derrocamiento mediante un golpe militar encabezado por el general Onganía. Aunque se imputó a la gestión de gobierno de Illia una excesiva lentitud de decisión, aun sus detractores admitían la honradez del ex presidente. Su casa particular fue construida hacia 1940 y muestra las características de una típica vivienda de clase media –sala, comedor, tres dormitorios, cocina, baño y garaje–, con una fachada de impronta Art Decó. Un dato relevante es que le fue donada en 1944 mediante el aporte individual de 4.000 vecinos, en agradecimiento porque solía atenderlos gratuitamente, lo que revela el modo de vida doméstico de un ciudadano, profesional y político de alta ejemplaridad ética.

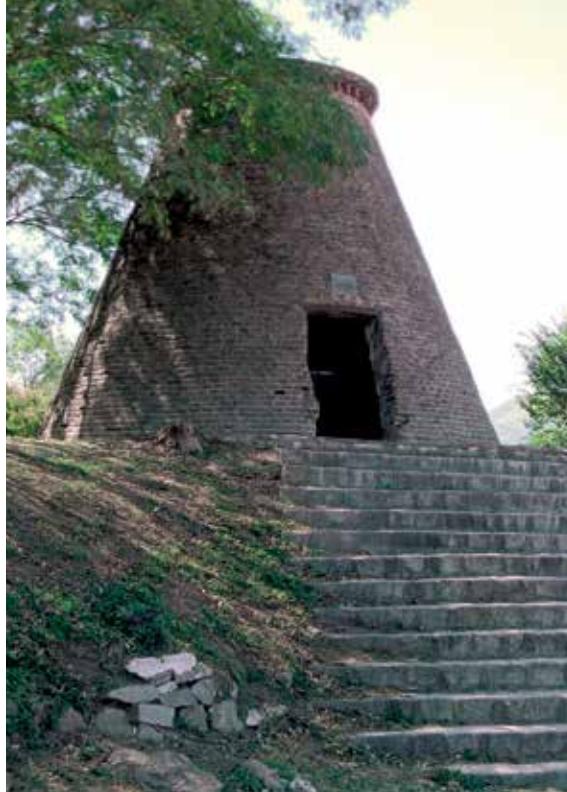
Alberto Petrina.



▲ Foto: Verónica Burgos.

Retrato de Arturo Illia (AGN).





Horno "La Primera Argentina"

Ruta Nac. N° 38, km. 29, Bialet Massé

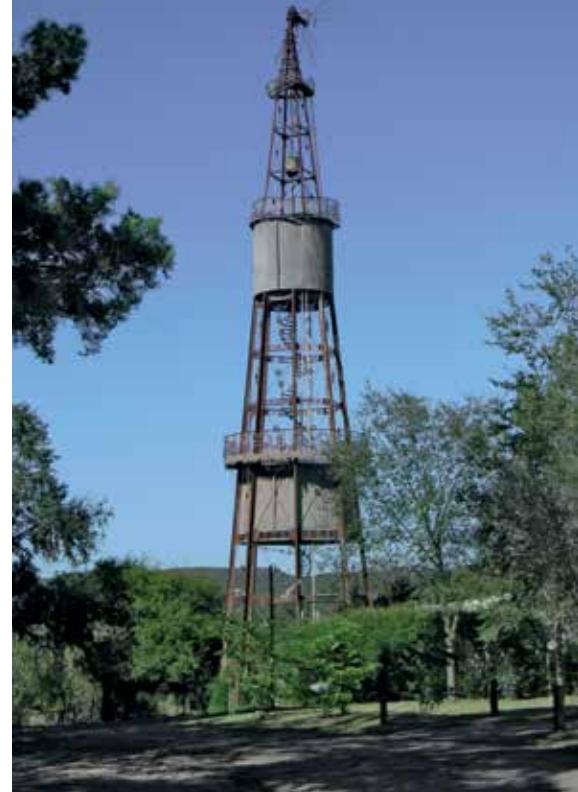


Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 2008

Este horno fue parte de la fábrica de cales "La Primera Argentina", propiedad del catalán Juan Bialet Massé, emprendimiento que terminó dando origen a la localidad que hoy lleva su nombre. Fue una de las más tempranas industrias del país especializadas en cales hidráulicas y cementos que se utilizaron para la construcción del primer dique San Roque, en la década de 1880, cuyo proyecto y obras fueron realizados por Bialet Massé junto al ingeniero Carlos Cassaffousth. En 1892, por una maniobra política, ambos fueron acusados por supuestas fallas en la construcción del dique, pero luego se los declaró inocentes. En 1904 el presidente Roca le encargó a Bialet Massé un relevamiento de las condiciones laborales y población obrera en la Argentina. Es así que elaboró el informe "El Estado de las Clases Obreras Argentinas" y publicó **Descanso Semanal y Responsabilidad Civil en el Derecho Civil Argentino**, por lo que es considerado uno de los precursores del derecho laboral en nuestro país. **Fermín Labaqui.**

Foto: Sergio López Martínez.



Dolores de Punilla Molino "Hércules"

Dolores de Punilla

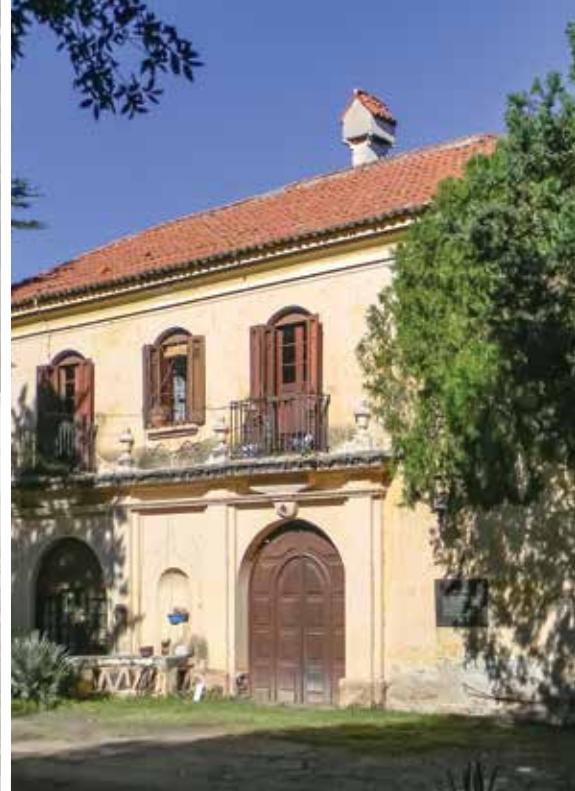
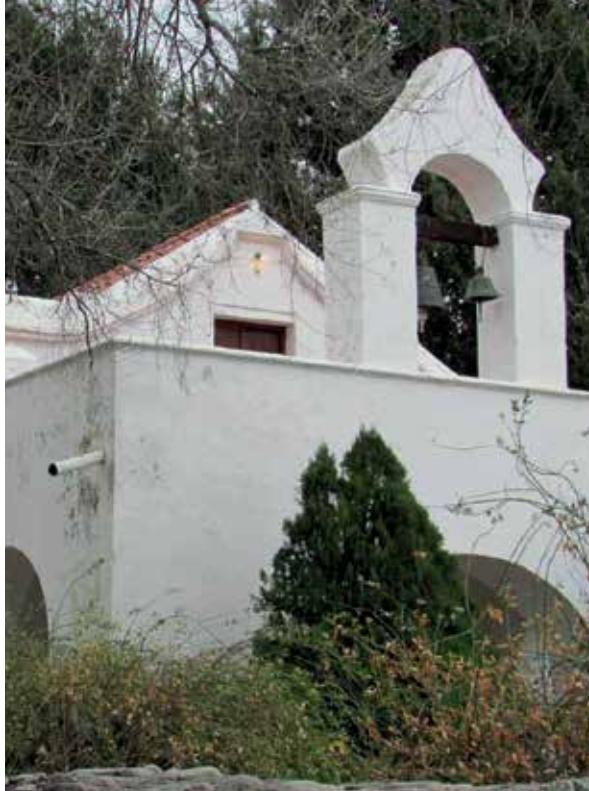


Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 2014

Junto con el crecimiento de la red ferroviaria y la difusión del alambrado, la aparición del molino de viento fue uno de los principales factores de la creación y desarrollo de establecimientos rurales y pueblos. Los primeros molinos que llegaron al país se importaron de Estados Unidos, pero a principios del siglo XX algunas fábricas comenzaron la producción nacional. Una de las más conocidas fue la de J. A. Saglio, con su molino marca "Hércules". La firma podía agregar a las estructuras "ornamentaciones artísticas" a pedido de los clientes, por lo que sus molinos se vistieron a menudo con formas y estilos en boga: en este caso, el Art Nouveau. Conocido como el "molino francés", habría sido adquirido por María Harilaos de Olmos para una de sus estancias. Aunque se adjudica su diseño al ingeniero francés Gustave Eiffel, a poco de examinarlo surgen evidencias de que se trata de un modelo fabricado por la firma Saglio en Buenos Aires. **Jorge Tartarini.**

Foto: Sergio López Martínez.



Dolores de Punilla

Ruta Nac. N° 38, San Esteban, Punilla



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional



Monumento
Histórico
Nacional



Poblado
Histórico

Declaratoria en gestión

A fines del siglo XVIII este poblado se constituyó en un importante centro de comercio de mulas originado alrededor de la capilla de Nuestra Señora de los Dolores, perteneciente a la antigua estancia “La Concepción”; concluida en 1786, guarda los restos de su donante, María de Olmos y Guevara. Su tipología colonial de nave única responde a la arquitectura rural del norte cordobés, definida por su sencillez constructiva: basamento de piedra, muros de adobe y tejas musleras. Al sureste tiene adosada la escalera del coro, la espadaña y un pórtico-galería rodeado por la pirca de un camposanto. El interior conserva imágenes, el púlpito y un cielorraso abovedado trapezoidal de tablas de madera. La multitudinaria fiesta patronal de la Virgen convierte a la capilla en un hito religioso de la localidad. Dentro del pueblo se destaca asimismo la “Casa San Sebastián”, que fuera vivienda patronal del casco de la estancia homónima perteneciente a Adelia Harilaos de Olmos, quien la heredó de su marido Ambrosio Olmos, nacido en Dolores en 1840. Esta destacada

filántropa y ferviente devota costeó con su propia fortuna templos, colegios y asilos en su calidad de presidenta de la Sociedad de Beneficencia. En 1938 donó cientos de hectáreas, lotes y la citada casa en el pueblo, con el fin de transformarla en un “colegio de niñas asiladas”, confiado a la congregación de hermanas de Los Ángeles Custodios. Como significativo exponente del movimiento Neocolonial del siglo XX, la obra se destaca por su compleja morfología, calidad constructiva y exquisitez en los detalles de madera, herrería y mobiliario. El oratorio de la planta alta, destinada a alojamiento de las religiosas, fue en su origen alcoba de la señora. La “Casa San Sebastián” es un claro testimonio de las políticas sociales de la Sociedad de Beneficencia creada en 1823 por Bernardino Rivadavia, que tras su intervención en 1946 fue traspasada a la Dirección Nacional de Asistencia Social. Su alto estado de deterioro aguarda su urgente rescate y refuncionalización.

Adriana Ten Hoeve.

Fotos: Adriana Ten Hoeve y Sergio López Martínez.



Estancia y Capilla de San José

Valle de Punilla entre Tanti y Cosquín

Las tierras donde se erige la capilla de San José son una merced dada al cofundador don Alonso de la Cámara el 19 de agosto de 1588. Don José de Quevedo las compra el 18 de enero de 1618 y bajo la advocación de San José, su santo patrono, establece allí una importante estancia ganadera. Su nieto, don Francisco de Quevedo, las vende en 1721 al general Ignacio de Ledesma y Ceballos, cuya devoción plasma en un oratorio, separado del casco.

Esa edificación atestada en 1745 es única entre las capillas rurales cordobesas del período hispánico, debido a su tratamiento decorativo interior. En la nave de muros de piedra no esquadrada, y ampliada con crucería, pórtico y espadaña en calicanto, tres cabriadas de algarrobo apoyan sobre ménsulas, cuya notable decoración polícroma denota una ejecución indígena. Sus motivos alternan lazos y círculos y en el centro hay sucesivamente tres rostros: de un



Monumento
Histórico
Nacional



Lugar / Sitio
Histórico
Nacional

Declaratoria 1971 / 2011





Fotos: Mariela Chinellato.

conquistador, de un indígena y otro de rasgos negroides, testigo de la presencia esclava. De 1879 –durante el blanqueado interior y “otras mejoras”– deben datar las pinturas del muro testero y las laterales de flores descubiertas en 1997. La capilla posee muebles y tallas de calidad, como las de San José y la Virgen, y un Cristo de marfil. Bisnieto de Ledesma y Ceballos, Juan Bautista Bustos es bautizado allí el 29 de octubre de 1780, quien como brigadier general

será el primer gobernador constitucional de Córdoba entre 1820 y 1829. Es lugar de memoria por ello, además de realizarse una procesión en honor a San José. El sitio comprende la capilla, el casco con galería, dependencias en ruinas construidas en piedra y otras en pie en adobe, corrales de pirca con el Pan de Azúcar como fondo de paisaje, su cementerio y una vegetación autóctona que desciende al río Yuspe. **Julio Rebaque de Caboteau.**





Villa de Tulumba

Ruta Provincial N° 16, Tulumba



Declaratoria en gestión

La Villa de Tulumba tiene su origen en las suertes de estancias concedidas a los primeros conquistadores españoles en 1585, aunque recién fue fundada el 16 de agosto de 1803 por cédula del rey Carlos IV. Históricamente formó parte del antiguo sistema de postas del Camino Real al Alto Perú, dado que su principal actividad productiva era la cría y engorde de ganado mular destinado a la Villa Imperial del Potosí. Tulumba tiene en su paisaje natural

y urbano valores que le otorgan una definida identidad cultural, evidenciada tanto en la irregularidad de un trazado urbano determinado por la topografía del lugar –calles de fuerte pendiente hacia el arroyo homónimo y verdadas escalonadas con acequias construidas en canto rodado– como por la homogeneidad de escalas resultante de una arquitectura doméstica de líneas simples en la que sobresale la tipología de casas coloniales, republicanas

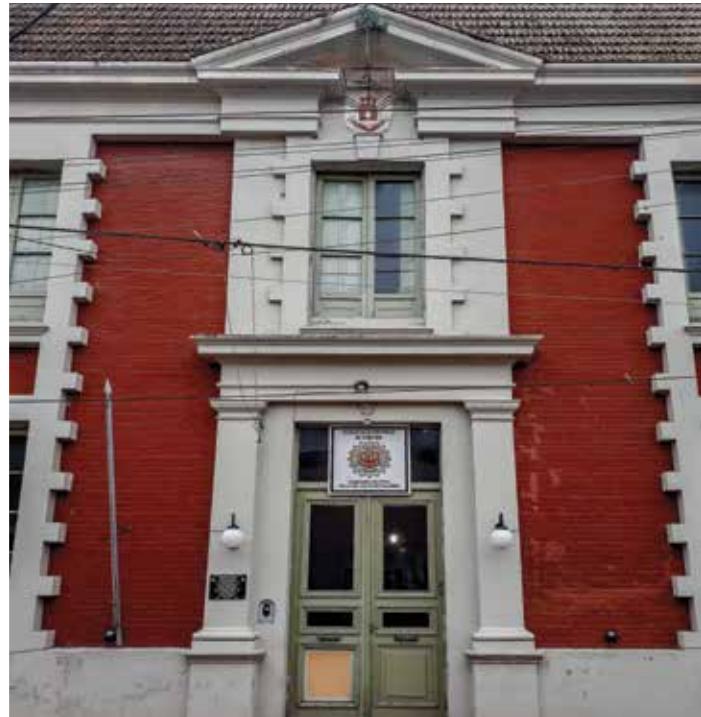




Fotos: Sergio López Martínez, Micaela Hernández y Adriana Ten Hoeve.

o italianizantes de patio central rodeado con galerías perimetrales (abajo izquierda). Bienes arquitectónicos y artísticos de gran valor patrimonial ameritan ser preservados: tal el caso del yacimiento arqueológico de la primitiva capilla colonial del siglo XVIII y el bellísimo tabernáculo de la iglesia de Nuestra Señora del Rosario (arriba) –construida entre 1881 y 1894 según proyecto de Ángel Marturet–, pieza maestra del arte barroco jesuítico del siglo

XVII que fuera trasladada desde la catedral de Córdoba entre 1767 y 1805. Entre otras obras, cabe mencionar el edificio de la Policía (abajo derecha), perteneciente a una serie arquitectónica construida durante la gobernación del político conservador Ramón José Cárcano (1913-1916); la Escuela Obispo Olegario Correa y la casa de los hermanos Reinafé. **Adriana Ten Hoeve.**





Ischilín / Plaza, Algarrobo y Capilla de Nuestra Señora del Rosario

A 59 km. de la Ruta Nacional Nº 9, Ischilín



Monumento
Histórico
Nacional



Lugar / Sitio
Histórico
Nacional



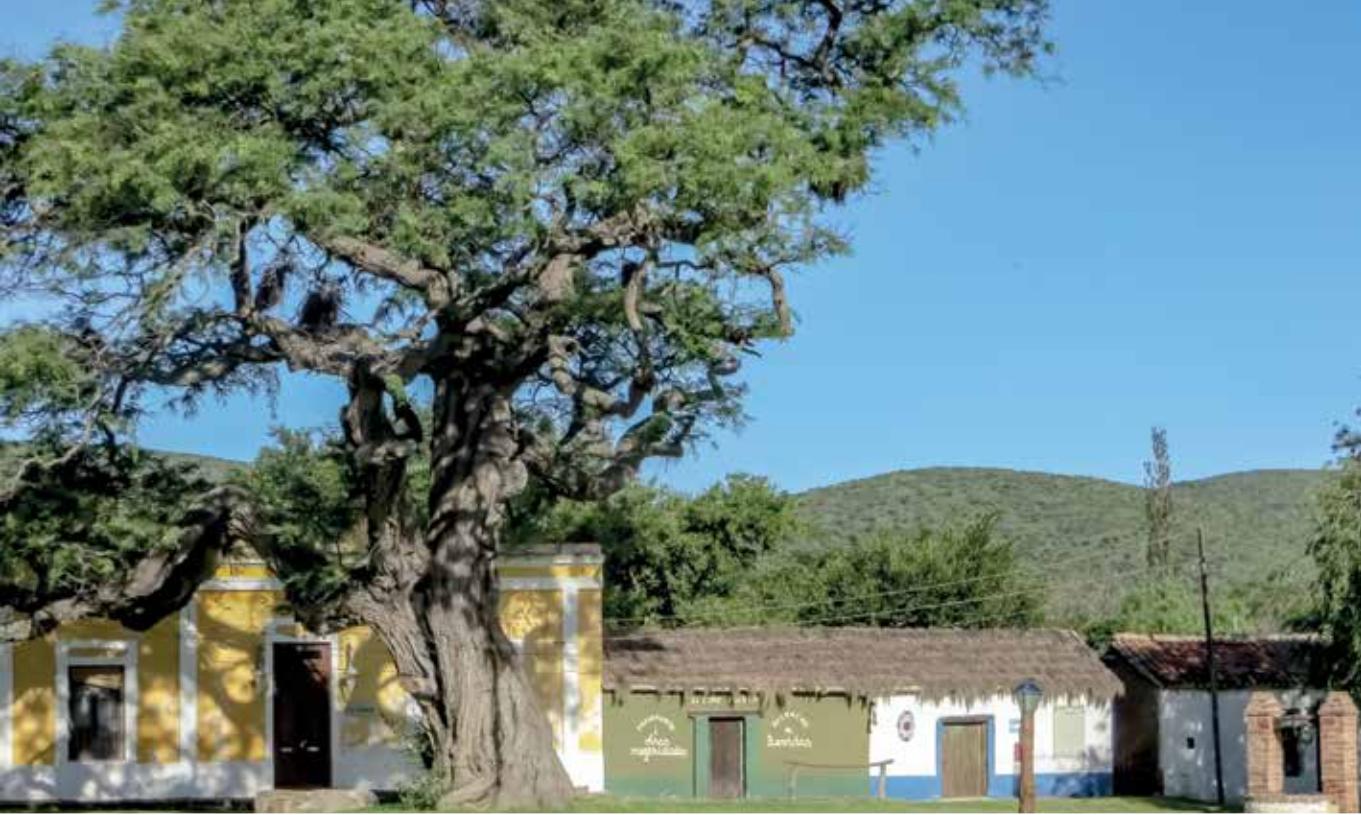
Árbol
Histórico
Nacional

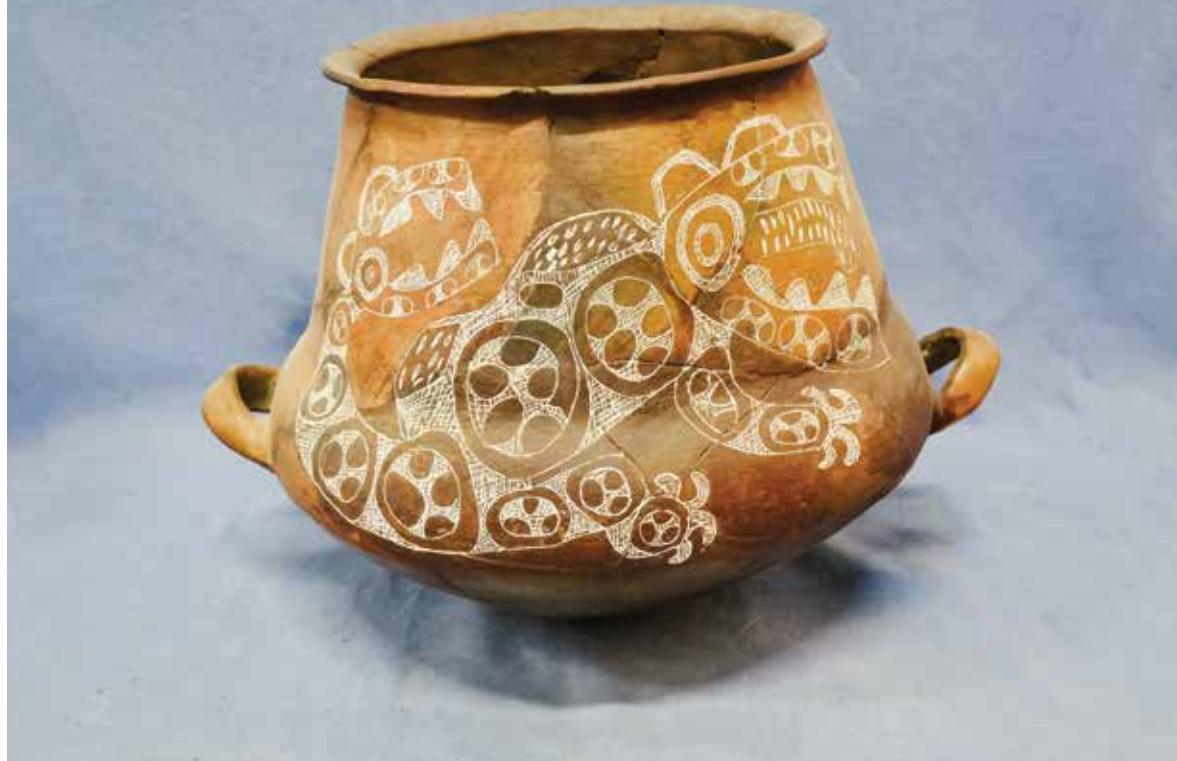
Declaratoria 1983 / 1983 / 1983

El nombre de este caserío significa “alegría” en la lengua de los indios sanavirones, originarios del centro de la actual provincia de Santiago del Estero, que hacia el siglo XV habían logrado invadir los territorios de los comechingones, habitantes ancestrales de estas sierras. Su origen está anclado en una antigua encomienda indígena cuyo primer titular fue don Miguel de Ardiles, el Mozo, poblador de la Córdoba fundacional, y durante el período colonial participó de la ventaja de ser un paso alternativo en la ruta al Alto Perú. Marina Waisman acertó en la descripción de una traza que “(...) formada apenas por una gran plaza –cuya mayor y única gloria es un enorme algarrobo–, ha aspirado sin duda a constituirse en un pueblo”. Esta intención emana de su infrecuente trazado irregular, contenido en uno de sus lados por el rotundo costado de la capilla y recostado en otro sobre una hilera de sencillas casas de rasgos italianizantes, esforzadamente alineadas para esbozar una calle en medio de un medio eminentemente agreste. Centro protagónico y nuclear del poblado, la capilla levantada en 1706 y consagrada a Nuestra

Señora del Rosario nos descubre una de las más bellas –y mal conocidas– obras de nuestra arquitectura colonial. De una sola nave cuya bóveda de cañón corrido se prolonga hacia adelante dando forma al arco cobijo del acceso, su maciza fábrica exhibe una sabia mixtura de piedra y mampostería en la que se destacan tanto las dos profundas hornacinas del frente como los contrafuertes y relieves de ladrillo cocido. La torre-campanario ubicada en el lado derecho vino a reemplazar a la original, destruida por un rayo. En su espacio interior merecen especial mención el ingenuo retablo clasicizante de mampostería y el púlpito hexagonal de madera tallada y policromada, así como el barandal torneado y las ménsulas del coro alto; también las imágenes de vestir de clara tradición altoperuana, entre las que sobresale una dramática Dolorosa que forma parte del Calvario instalado en un altar lateral. La sacristía luce una puerta hábilmente tallada y una interesante pila de piedra sapo. **Alberto Petrina.**

Fotos: Alberto Petrina.





Museo Arqueológico Argentino Ambato

Cuesta del Lago 1469, La Falda, Punilla



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 2015

El Museo Arqueológico Argentino Ambato se conforma a partir de la colección privada reunida por Aroldo Rosso, quien tras cuatro décadas de búsquedas y excavaciones reúne un rico acervo de piezas arqueológicas de los principales horizontes y culturas indígenas argentinas, con un énfasis especial puesto en la Fase Ambato de la Cultura Aguada, estudiada y datada con carbono-14 (o radiocarbono) por el eminente arqueólogo Alberto Rex González. En 1987 se inaugura como museo abierto al público, pero tras la muerte de su propietario las piezas se trasladan al viejo Hotel Edén de La Falda, donde en 2008 acaece el robo de aproximadamente el 95% del conjunto exhibido. La reacción de un grupo de vecinos auto convocados y de la Asociación Civil Amigos del Museo Ambato dará origen al consecuente proceso penal, que concluye en la recuperación de parte del patrimonio saqueado. El apoyo tramitado en 2012 ante la Secretaría de Cultura de la Nación culminó felizmente en las obras de puesta en valor y restauración del edificio del Museo, que son inauguradas en octubre de 2015. La actual sede de la institución fue construida en

1930 como residencia veraniega, pasando posteriormente a ser utilizada como hostería y colegio privado. Se trata de un imponente chalet rodeado por una frondosa arboleda en cuya arquitectura confluyen rasgos estéticos del Pintoresquismo centroeuropeo con ciertos elementos del Neocolonial. La planta principal se eleva sobre un nivel revestido en piedra, ingresándose a la misma por medio de una escalera que desemboca en un porche de tres arcadas. Las 16 salas de exposición siguen una secuencia temporal que parte de materiales líticos de más de 10.000 años –como los de los horizontes pre-cerámicos de Ampajango y Ayampitín–, para extenderse luego a las culturas agro-alfarreras en sus períodos temprano, medio y tardío –Condorhuasi, Tafí, La Ciénaga, La Candelaria, Las Mercedes, La Aguada, Sunchituyoc, Belén, Santa María, Averías– y culminar en piezas de contacto inca y de fusión hispano-indígena. **Alberto Petrina.**

Foto: Cristián Renna.



Capilla del Pilar

Estancia "Las Malvinas", Pilar, Río Segundo

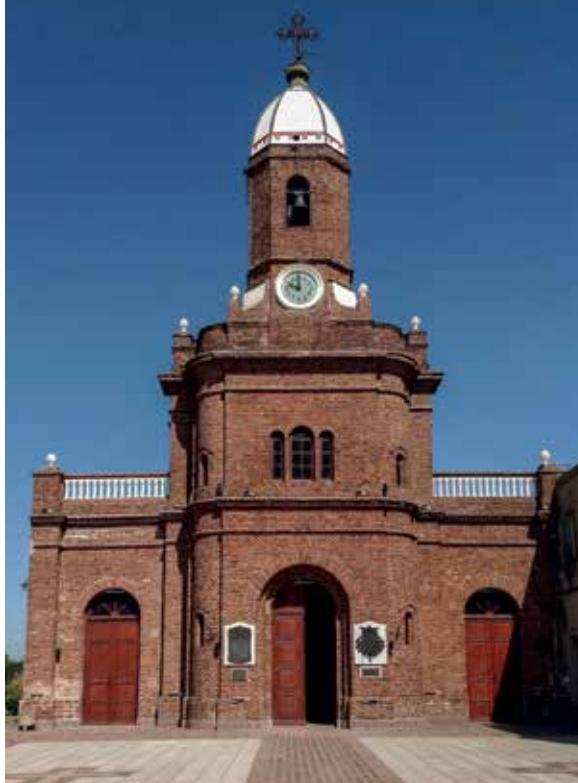


Declaratoria 1969

El origen de esta capilla se remonta a los últimos años del siglo XVII, cuando doña María Vélez de Herrera levanta un pequeño oratorio de adobe y techos de sauce y paja en honor de Nuestra Señora del Pilar. Su hija mayor, doña María Gregoria Sobradiel, advirtiendo que las necesidades del culto de la región eran cada vez más crecientes, decidió construir una nueva capilla entre los años 1714 y 1734. En la segunda mitad del siglo XIX se le agregó una nueva sacristía y se reemplazaron los adobes del testero por ladrillos, mientras que en su interior se realizó el retablo de sencillas líneas neoclásicas compuesto por nichos para alojar imágenes y pilastras corintias. Los muros laterales sostienen el techo a dos aguas de par y nudillo cubierto por tejas españolas. El coro alto, sostenido por dos columnas, ocupa todo el ancho de la nave única y se llega al mismo mediante una escalera exterior, la cual tiene un descanso intermedio desde el que accede a la espadaña, resuelta como un muro que nace desde el piso, tal como sucede en los templos de Candonga, Las Palmas y San José de Punilla. La capilla del Pilar fue escenario de

la gesta de nuestra Independencia: en septiembre de 1819 el general Manuel Belgrano, encontrándose muy enfermo, acampa en el lugar y entrega el mando del Ejército Auxiliar del Alto Perú al general Francisco Fernández de la Cruz, quien parte desde esta capilla rumbo a Buenos Aires cumpliendo órdenes de Rondeau; logra llegar así hasta la posta de Arequito (Santa Fe), donde el 8 de enero de 1820 se produce la sublevación de las tropas incitada por el coronel mayor Juan Bautista Bustos, apoyado por los coroneles Alejandro Heredia y José María Paz. En 1888 se funda la Villa del Pilar, alejada de la capilla, lo que provoca un paulatino abandono del templo, que llega mediados del siglo XX casi en ruinas. En 1969 es declarado Monumento Histórico Nacional por gestión del historiador Fermín Arenas Luque, lo que da pie a su rescate y posterior restauración, reinaugurándose en el año 1978, en el aniversario de la Batalla de Tucumán. **Fermín Labaqui.**

Fotos: Cortesía Agencia Córdoba Cultura, Dirección de Patrimonio Cultural.



Iglesia del Señor de la Buena Muerte

Plaza Central, Villa Reducción, Juárez Celman



Declaratoria 1970

Villa Reducción tiene su origen en una misión jesuítica fundada a finales del siglo XVII con el objeto de reducir a los pueblos pampas en una zona conocida como El Espinillo, ubicada entre Río Cuarto y La Carlota. La misión fracasó ya que, luego de soportar todo tipo de tropelías por parte de algunos españoles, los indígenas tomaron represalias y avanzaron en malón sobre la Reducción. A mediados del siglo XVIII un grupo de pampas se presentó ante el obispo de Córdoba solicitando el bautismo y el envío a este lugar de un sacerdote, manifestando que estaban dispuestos a vivir en una reducción siempre y cuando se formalizara la donación de las tierras efectuada por don Jerónimo Luis de Cabrera, nieto del fundador de Córdoba, quien obligado por la encomienda que había recibido les había reservado el paraje de El Espinillo para aquellos que se convirtiesen al cristianismo y se redujesen a la vida civilizada. Es así que el obispo ofreció la labor a los franciscanos, que se instalaron allí en 1751, dándole el nombre de Reducción de Indios Pampas de San Francisco de Asís, la que permaneció activa hasta 1780.

En 1795 el capitán Francisco Domingo Zarco estableció un poblado al sur del Río Cuarto, trasladándose luego a su ubicación actual, al que dio el nombre de Pueblo de Jesús María, aunque siempre se lo siguió llamando Reducción. Fue Zarco quien levantó el primer templo y donó la imagen del Santo Cristo de la Buena Muerte, una talla colonial que según Héctor Schenone podría ser obra del escultor filipino Esteban Sampzon, activo en el Río de la Plata a fines del XVIII. Entre 1844 y 1869 el templo sufrió varias modificaciones y para 1878 los padres franciscanos inician la construcción de un nuevo edificio habilitado en 1879, que es el que llega hasta nuestros días. Construida en ladrillo, la iglesia posee tres naves, destacándose la central por medio de un volumen saliente que contiene la torre-campanario. En su interior posee frescos realizados por el pintor italiano Carlos Camilloni, que colaboró con Emilio Caraffa en la decoración de la catedral de Córdoba. **Fermín Labaqui.**

Fotos: Cortesía Agencia Córdoba Cultura, Dirección de Patrimonio Cultural.



Capilla de Tegua

Ruta Nacional N° 36, entre Elena y Alcira Gigena, Río Cuarto



Declaratoria 1976

La capilla de Tegua se encuentra ubicada entre los pueblos de Elena y Gigena, en lo que fuera el más sureño de los curatos cordobeses, y surgió bajo la advocación de Nuestra Señora del Rosario a fines del siglo XVII. El alférez Miguel Fernández Montiel fundó una estancia para cría de ganado vacuno en el paraje denominado El Tala, dentro de la merced de Tegua. Junto a la vivienda para su familia Montiel levantó la primitiva capilla, que según los registros de la época era una sencilla construcción de adobe enlucida en yeso con cubierta de cañizo y paja y puerta de algarrobo. Ya en el siglo XVIII la estancia es heredada por su hijo, el capitán Ignacio Arias Montiel, quien decide construir una nueva capilla en piedra que, con varias modificaciones, llega hasta nuestros días. El edificio, de pequeñas dimensiones, consta de nave única con cubierta a dos aguas resuelta con cabreadas de par y nudillo, y sobre ellas las alfajías que sostienen bloques cerámicos. Originalmente el techo estaba cubierto por tejas españolas, hoy reemplazadas por chapas de zinc. Como muchas de las capillas coloniales de la región, cuenta con un coro

alto al que se accede desde el exterior mediante una escalera de piedra y una espadaña de tres huecos que contenían las campanas. Al sencillo volumen del edificio le fue agregado a principios del siglo XX un nártex de cuatro arcadas, construido en mampostería, que se diferencia de los muros originales de piedra. Tanto este volumen de acceso como el retablo actual de la capilla fueron parte de una donación testamentaria de la señora Dolores Buteler de De la Torre, fallecida en 1902, cuyos restos descansan dentro del templo. El edificio se completa con un atrio de muros bajos y rejas y el cementerio. Después de varias décadas de abandono, este conjunto de gran valor patrimonial fue restaurado por iniciativa de los municipios de Elena y Gigena, según el proyecto de la Secretaría de Arquitectura de la Provincia y ejecutado por la Agencia Córdoba Turismo, siguiendo los lineamientos y sugerencias de la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Sitios Históricos. **Fermín Labaqui.**

Fotos: María Fernanda García Boaglio.



Escuela Normal Superior “Justo José de Urquiza”

Constitución 1040, Río Cuarto



Declaratoria 2014

Originariamente se desarrollaba en una sola planta, dentro de los planteos típicos de Tamburini: un eje transversal de simetría alineaba el vestíbulo de entrada, un patio principal, el salón de actos y el gimnasio, conformando un sector jerarquizado por las funciones y dimensiones de los locales; hacia ambos lados se ubicaban dos patios, alrededor de los cuales se emplazaban las dependencias educativas y administrativas. Proyectado en 1889 y construido entre 1904 y 1908, en 1920 el edificio se amplió sobre el sector de acceso, lo que otorgó a éste mayor presencia volumétrica en el conjunto. El lenguaje es también el habitual en la producción del autor, y responde al estilo Neorrenacimiento italiano, si bien en los espacios de representación se da un mayor despliegue ornamental en la pintura de muros y cielorrasos. Es de destacar la presencia vegetal en los patios, con especies autóctonas y de otras regiones del planeta, con intención de crear un paseo educativo.

Julio Cacciatore.

Contratado por el Estado durante la primera presidencia del general Julio A. Roca (1880-1886), el ingeniero arquitecto italiano Francesco Tamburini (1846-1890) llegó al país en 1883 y fue designado Inspector General de Arquitectura del Departamento de Obras Públicas de la Nación. Además de sus célebres creaciones porteñas –la Casa Rosada, el Teatro Colón, el Departamento de Policía, la Escuela “Mariano Acosta”– dejó en Córdoba un conjunto equivalente y excepcional de obras: el Teatro Rivera Indarte –hoy del Libertador General San Martín–, el Banco de Córdoba, el Hospital de Clínicas y la Penitenciaría.

Foto: Sergio López Martínez.



Antigua Comandancia de Fronteras del Ejército de Línea Museo Histórico Regional

Fotheringham 178, Río Cuarto



Declaratoria 1975

En 1784 el marqués de Sobremonte asume la Gobernación Intendencia de Córdoba del Tucumán. Ante los reiterados ataques que sufría la frontera del Río Cuarto, adopta el criterio de reunir a los vecinos dispersos por los campos en una población formal. Después de reconocer personalmente el terreno, el 11 de noviembre de 1786 ordena la formación de la Villa de la Concepción del Río Cuarto, que desde su inicio fue punto de contacto, encuentro y conflictos con los pueblos ranqueles, pampas y mapuches. Ya en la etapa de la Confederación, además del conflicto por el territorio y el ganado, hubo varios intentos por concertar acuerdos. Tras la caída de Rosas, Córdoba promovió la llegada de inmigrantes y una política de colonización que permitió el crecimiento poblacional. La ubicación privilegiada de la Villa en el cruce de caminos entre el Río de la Plata y el Pacífico y su rol de vanguardia de la avanzada del Estado sobre los territorios indios la convirtieron en un sitio estratégico que sentaría las bases para la fundación del "Imperio", como se conoce coloquialmente a Río Cuarto. En tal sentido, la casa en la que funcionó por un tiempo

la Comandancia de las Fronteras Sur y Suroeste tuvo una importancia central; esta propiedad, que perteneció en su origen a los señores Ordóñez Villalba, pasó posteriormente a su yerno, el general Ignacio Hamilton Fotheringham, quien participó de la Conquista del Desierto y la Guerra del Paraguay y fue el primer gobernador del Territorio Nacional de Formosa. Se trata de una casa de patios de estilo italianizante de mediados del siglo XIX a la que, como es de rigor en esta tipología, se ingresa a través de un zaguán. La fachada exhibe cuatro aberturas con arcos de medio punto y está ritmada por pares de pilastres corintias, rematando en un pretil con balaustre. Refuncionalizado como Museo Histórico Regional, el edificio conserva el gran patio central con galería de columnas de hierro fundido unidas por tiras de cenefas decoradas. Hacia la esquina de la calle Alvear se generó una plazoleta y se horadó la medianera, creando una fachada de similar lenguaje al del frente principal.

Eduardo De Bianchetti.

Foto: Sergio López Martínez.





Provincia de Santa Fe

Cuando en 1573 el vizcaíno Juan de Garay decidió fundar Santa Fe produjo un hecho muy significativo para el Litoral, que no contaba con fundaciones al sur de Asunción, abriendo el primer capítulo de la historia provincial, asociado a la conquista española. El asiento de criollos, con sus tradiciones urbanas y una arquitectura erigida con lo que aportaba la tierra, formas simples y espacios practicables, definió una materialidad que se extendió por casi tres siglos, sostenida en su herencia hispana. En la segunda mitad del siglo XIX el proceso transformador del territorio provincial abrió una nueva etapa, cuyos alcances trascendieron lo regional para extenderse a la Nación toda: los inmigrantes europeos llegados para hacer productivas las extensiones de tierra vacía, la proliferación de colonias agrícolas y la irrupción del ferrocarril, fueron factores decisivos. La arquitectura pública y privada fue, una vez más, la que resolvió las expectativas de representación de los distintos sectores, especialmente en la pujante ciudad-puerto de Rosario, carente de preexistencias coloniales, que no necesitaba dialogar con el pasado. Los grandes edificios urbanos recorrieron el itinerario del eclecticismo en tanto que la tradición funcional materializó la escala productivo-territorial, resolviendo ambas la demanda edilicia del proyecto modernizador. Al articular aquel remoto pasado colonial con el programa decimonónico, se perfila un volumen de obras altamente identitarias que constituyen hoy el valioso patrimonio cultural de la Provincia.

Dra. Arq. Adriana Collado.



Catedral de Todos los Santos

General López 2650, Santa Fe



Monumento
Histórico
Nacional



Sepulcro
Histórico
Nacional

Declaratoria 1942 / 1946

La catedral metropolitana tiene su sede en la antigua parroquia de españoles, dedicada a Todos los Santos desde 1573. Hacia 1665, pocos años después de mudada la ciudad, se inició la obra de una iglesia que en 1728 amenazaba ruina. Entre 1749 y 1751 se construyó un nuevo templo con tres naves separadas por arcadas de ladrillos cocidos, reservando la tapia y el adobe para cerrar los arcos de los muros laterales; la nave central se cubrió mediante una estructura de madera de pares y nudillos. En 1832 el italiano Carlo Zucchi, ingeniero-arquitecto de la Provincia de Buenos Aires, proyectó su reforma, para lo cual mantuvo la planta de la iglesia pero propuso reordenar el interior y construir una fachada neoclásica. La fachada ejecutada presenta algunas variantes respecto del proyecto que hoy se conserva en el archivo de Reggio Emilia, las que pudieron haber sido propuestas por el mismo Zucchi. Exhibe un sistema compuesto por cuatro pilastras toscanas, entablamento de metopas y triglifos y frontis

triangular, que sirve de marco a los tres grandes arcos del nártex; en los extremos, en un segundo nivel, se alzan dos torres-campanarios rematadas por cupulines revestidos con azulejos de Pas de Calais. En 1897 la iglesia se convirtió en catedral al crearse el obispado de Santa Fe, y en 1934 en catedral metropolitana. En 1940 la Dirección de Arquitectura de la Provincia de Santa Fe ejecutó una reforma que respetó las arcadas de las naves, pero cubrió los espacios con cielorrasos en forma de falsas bóvedas, de cañón en la nave central y de aristas en las laterales; también se introdujo un transepto a expensas del presbiterio. Las últimas reformas importantes se realizaron en 1982 y 1987, cuando se modificó el presbiterio y se agregaron tres capillas, eliminando la sacristía y contra-sacristía y anexando un local adyacente a la iglesia. **Luis María Calvo.**

Foto: AGN.



Iglesia de la Compañía de Jesús Museo del Colegio de la Inmaculada Concepción

San Martín 1540 y General López 2543, Santa Fe



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1942 / 2000

Según el **Catalogus Rerum** de 1697, en esa fecha comienza la construcción del actual templo, único edificio subsistente del conjunto que perteneciera a la Compañía de Jesús, no restando nada del Colegio anexo ni de la Procuraduría de Misiones que completaban la manzana jesuítica durante el período colonial. Según el P. Guillermo Furlong la obra concluye en 1700, pero esta primitiva fábrica presentará pronto serias falencias: en 1714 se derrumba la torre, en 1734 el jesuita José Schmidt repara los techos y en 1755 se reconstruye la torre que llega hasta hoy, probable obra del H. Antonio Harls. Tras la expulsión de la Orden en 1767 la iglesia pasa a ser administrada por la Junta de Temporalidades, siendo cedida en 1793 a los mercedarios. En 1848 la propiedad pasa al gobierno provincial, que gestiona el regreso de la Compañía de Jesús y en 1862 devuelve el templo y el colegio a sus fundadores y legítimos dueños. En su origen la iglesia poseía una sola nave, pero en la década de 1920 sufre importantes alteraciones al agregarse dos

naves laterales y reemplazarse la antigua bóveda de algarrobo por la actual, de yeso, conservándose la primera sólo en el presbiterio y el crucero. La fachada conserva su imagen primigenia, con un cuerpo central rematado por un juego de curvas y contracurvas de ingenua filiación barroca y la sólida torre que completa el conjunto. En el interior son dignos de mención el retablo mayor, los confesionarios de talla indígena y el lienzo de la Inmaculada pintado en 1633 por el jesuita Luis Berger, que tras la milagrosa trasudación acaecida en 1636 fue titulado de Nuestra Señora de los Milagros, bajo cuya advocación se colocó la iglesia (luego rebautizada por los mercedarios con la de su patrona, Nuestra Señora de la Merced). Adyacente al templo se encuentra el Museo del Colegio de la Inmaculada Concepción, que funciona en parte de los antiguos ámbitos del Colegio jesuítico.
Alberto Petrina.

Foto: Matías Profeta.



Iglesia de Nuestra Señora del Rosario y Convento de Santo Domingo

3 de Febrero 2811, Santa Fe



Monumento
Histórico
Nacional



Sepulcro
Histórico
Nacional

Declaratoria 1982 / 1946

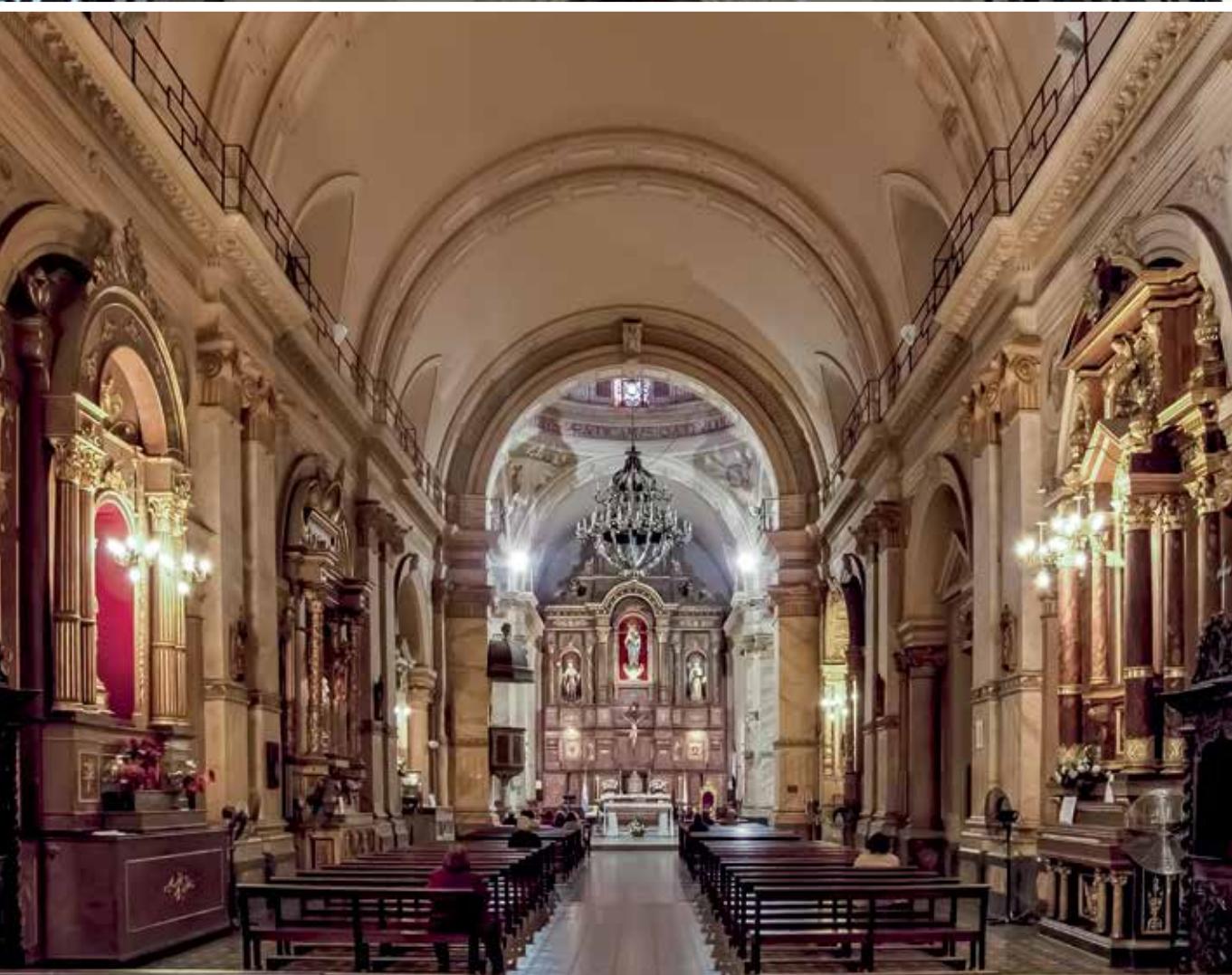
Pocas referencias históricas pueden encontrarse sobre el conjunto religioso de los dominicos en Santa Fe, pero se sabe que para las distintas etapas de su erección se dependió casi siempre del favor de los fieles y de la limosna popular. Con respecto al templo, existió un primer edificio muy precario levantado inmediatamente después del traslado de la ciudad al que sucedió otro, más sólido, iniciado en 1717. En 1785 éste ya amenazaba ruina, y en 1807 se da comienzo a una nueva iglesia terminada en 1837. Recién hacia 1890 el prior fray Gregorio Escudero concibió la idea de un templo monumental y contrató la realización de un proyecto completo y presupuestado con el arquitecto Juan Bautista Arnaldi, de reconocida trayectoria nacional y local en edificios religiosos; las obras se iniciaron en 1892 y concluyeron en 1905. En 1918 se efectuó la decoración al fresco de los muros, a cargo de Juan Cingolani y Juan Marinaro. En relación al convento, hay descripciones de principios del siglo XX que lo presentan como "de edificación antiquísima y en completa ruina"; entre 1906 y 1912 se concretó la reconstrucción de las distintas alas que

conforman el claustro principal (único sector que hoy se conserva), definido por las celdas y salas de uso comunitario y por sus galerías de arcos rebajados. El templo consta de nave única cubierta por una bóveda de cañón corrido interrumpida en el crucero para dar lugar al elevado tambor de la cúpula; la ornamentación, que ritma el espacio con una serie de columnas adosadas y de arcos de medio punto, se complementa con los medallones pintados al fresco. El exterior, con sus esbeltas torres y su cúpula, se destaca por su escala y lenguaje clasicista. La fachada se organiza según rigurosos cánones académicos y constituye uno de los más acabados ejemplos de arquitectura religiosa finisecular de Santa Fe, consistiendo su preceptiva en la articulación de un orden monumental con otro de escala humana. El templo guarda los Sepulcros Históricos de los gobernadores Domingo Cullen, Domingo Crespo y Francisco A. Candioti y de Urbano de Iriondo.

Adriana Collado.

↗ Foto: Guía 2008.

↗ Fotos: Sergio López Martínez.





Iglesia y Convento de San Francisco

Amenábar 2557, Santa Fe

La actual iglesia comenzó a construirse en 1673 sobre un predio situado una cuadra al sur de la Plaza Mayor, concluyéndose en 1688. En 1918 su frente es transformado mediante un trazo italiano, y en 1938 el arquitecto Ángel Guido restaura el interior del templo pero mantiene la modificación introducida en la fachada. Por fin, entre 1949 y 1952 el arquitecto Mario J. Buschiazzo proyecta una cuidadosa restauración que devuelve al edificio su imagen primigenia. La iglesia, con planta de cruz latina, es de una sola nave con galería adosada en su lateral derecho. Los muros son de tapia reforzada con hiladas de piedra sobre cimientos de igual material, y están revocados con barro y encalados. La cubierta de tejas está sostenida por horcones

de madera incorporados a la tapia y se apoya sobre una estructura de pares y nudillos que avanza sobre el atrio como arco cobijo; bajo éste se ubica el portal flanqueado por un juego de dobles pilastras. El interior se engalana con la que sin duda es una de las piezas maestras de nuestra arquitectura colonial: el bellísimo artesonado de inspiración mudéjar, verdadera obra de arte indígena realizada en cedro paraguayo y maderas duras ensambladas mediante encastres sin un solo clavo; el coro exhibe, asimismo, similar calidad artesanal y estilística. Aislada al costado izquierdo de la fachada, la torre articula el frente de la iglesia con el ala norte del convento reconstruida por Buschiazzo, donde se aloja el museo. En él son dignas



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1942

de mención la imagen de vestir del Nazareno –donada en 1653 por la reina doña Mariana de Austria– y otra de la Inmaculada Concepción ofrendada en 1642 por doña Jerónima de Garay –o bien Jerónima de Contreras–, hija de don Juan de Garay y mujer de Hernandarias. El convento, con un patio cuadrado rodeado por galerías y celdas a modo de claustro, se ubica hacia el este del templo. Este último guarda los restos del brigadier general Estanislao López, gobernador de Santa Fe entre 1818 y 1838.

Alberto Petrina.

◀ Foto: Matías Profeta.

▲ Foto: Luis María Calvo.

▼ Foto páginas siguientes: Luis María Calvo.

El arquitecto Mario José Buschiazzo (1902-1970) fue uno de nuestros más importantes investigadores de la arquitectura y el arte hispanoamericanos, sobresaliendo su prolífica tarea en la docencia y la restauración monumental. Fue fundador (1946) y primer director del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas –que hoy lleva su nombre– en el ámbito de la entonces Escuela de Arquitectura de la UBA.



Moisés Ville / Sinagoga Brener

Dr. Yarchi s/Nº, Moisés Ville, San Cristóbal



Declaratoria 1999

Aunque popularmente conocida como Sinagoga Brener, este templo fue levantado sobre un terreno donado por Marcos Sterman con la condición de que llevase su nombre. Construida por Samuel Brener, fue inaugurada en 1909, constituyéndose en el lugar de rezo más concurrido en Moisés Ville. Emplazado en el centro de un terreno arbolado, el edificio es un volumen simple y exento de modestas dimensiones, con planta de una sola nave orientada de este a oeste, según la tradición, por lo que se ingresa desde los fondos del predio. Retirada de la línea municipal, la fachada principal exhibe una composición modulada en paños con ventanas centradas; está ornamentada con pilastras y una doble cornisa, rematando en un pseudo frontis con la estrella de David y un parapeto en la porción superior. De técnica constructiva artesanal, con paredes de ladrillo y barro e interiores resueltos con madera local, aloja una galería alta en "U" que ordena el espacio central, usada exclusivamente por

las mujeres. Desde la estrella de David pintada en verde en el cielorraso de madera cuelga una bella araña que perteneció al edificio del primer Teatro Colón de Buenos Aires entre cuyas tulipas de bronce se distinguen los rostros de la Tragedia y la Comedia, apropiadas a su lugar de origen, pero que no condicen con la religión judía, en la que no se admiten las imágenes. El tabernáculo de estilo renacentista es de madera de algarrobo policromada, y fue labrado por el artesano Abraham Silberman en 1927; en él se distinguen motivos de frutos de la tierra y águilas con colas de reptil en vivos colores. Recuperada mediante una cuidadosa puesta en valor, la Sinagoga Brener posee un alto valor significativo y religioso para la comunidad de Moisés Ville, siendo el edificio más antiguo dedicado a su función original.

Andrea Morello y María Turull.

Fotos: Andrea Morello y María Turull.





Mapa Complementario de Monumentos, Lugares y Sepulcros Históricos

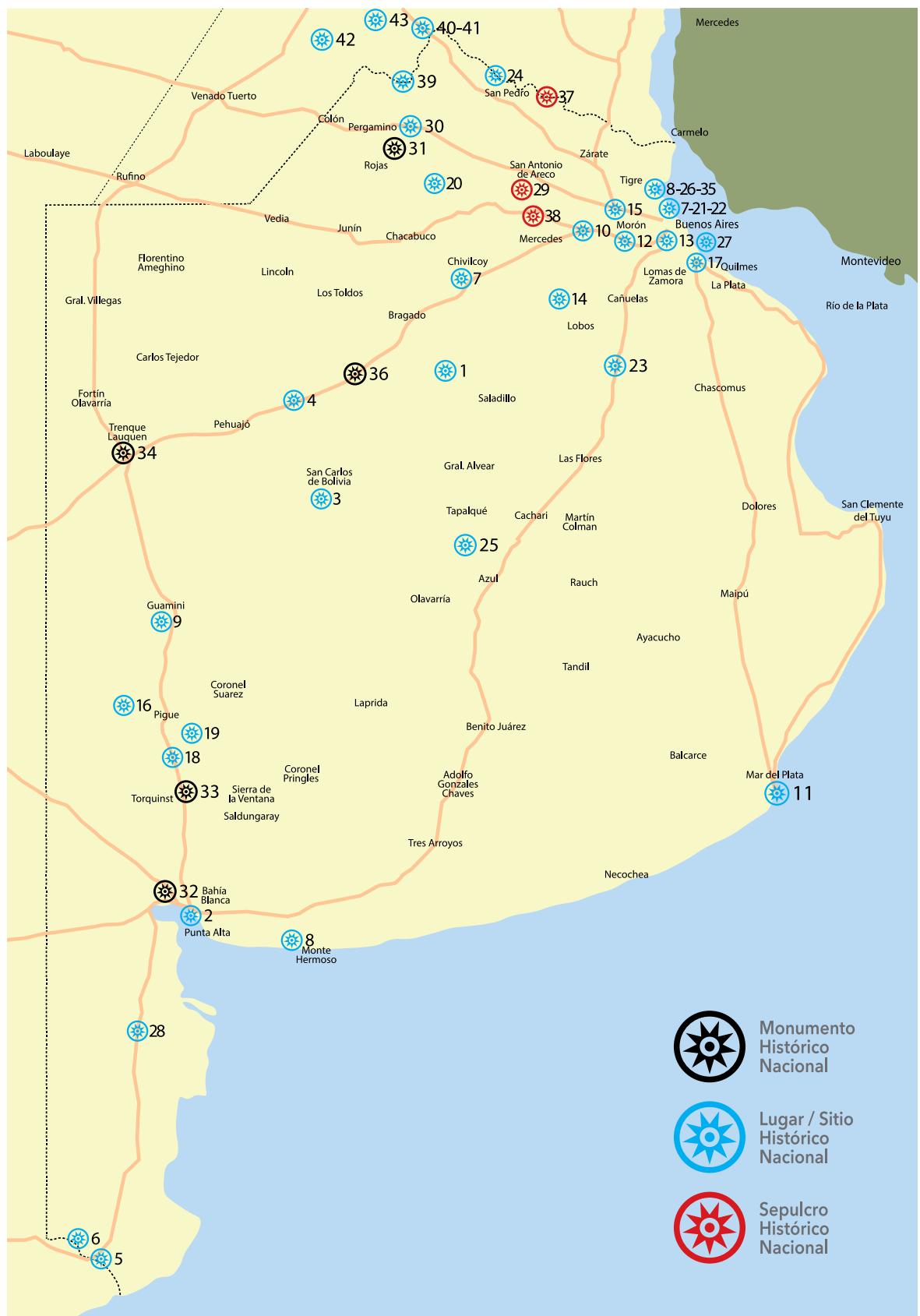
Provincia de Buenos Aires

1. Cementerio de la Verde, Lugar Histórico, 25 de Mayo.
2. Fortaleza Protectora Argentina / Plaza Rivadavia, Lugar Histórico, Bahía Blanca.
3. Combate de San Carlos, Lugar Histórico, Bolívar.
4. Fuerte General Paz, Lugar Histórico, Carlos Casares.
5. Antiguo Fuerte de Nuestra Señora del Carmen y su Plaza de Armas, Lugar Histórico, Carmen de Patagones.
6. Cerro de la Caballada, Lugar Histórico, Carmen de Patagones.
7. Casa de la Memoria y la Resistencia Nono Lizaso, Lugar Histórico, Florida.
8. Plaza Mitre, Lugar Histórico, San Fernando.
9. Comandancia de la Frontera Oeste, Lugar Histórico, Guaminí.
10. Paraje de la veneración de la Virgen de Luján, Lugar Histórico, Luján.
11. Predio del Paseo Costanero Arturo Illia, Punta Mogotes, Lugar Histórico, Mar del Plata.
12. Puente de Márquez, Lugar Histórico, Moreno.
13. Campo de Caseros, Lugar Histórico, Morón.
14. Sitio del fusilamiento del Coronel Manuel Dorrego, Lugar Histórico, Navarro.
15. Plaza del Pilar, Lugar Histórico, Pilar.
16. Cementerio Militar, Lugar Histórico, Puán.
17. Playa de Quilmes, Lugar Histórico, Quilmes.
18. Combate de Pigüé, Lugar Histórico, Saavedra.
19. Primera Conscripción Argentina en Cura Malal, Lugar Histórico, Saavedra.
20. Fortín de la Guardia de Salto, Lugar Histórico, Salto.
22. Sitio de partida de la Expedición de los 33 Orientales, Lugar Histórico, San Isidro.
23. Fuerte de San Miguel del Monte Gargano, Lugar Histórico, San Miguel del Monte.
24. Vuelta de Obligado, Lugar Histórico, San Pedro.

25. Combate de Tapalqué y Tapalqué Viejo, Lugar Histórico, Tapalqué.
26. Desembarco de Santiago de Liniers, Lugar Histórico, Tigre.
27. Sala donde estuviera internada Eva Perón en el hospital Pte. Perón, Lugar Histórico, Sarandí.
28. Paso Pacheco, Lugar Histórico, Villarino.
29. Sepulcro de Ricardo Güiraldes, Sepulcro Histórico, San Antonio de Areco.
30. Estación Experimental Agropecuaria Pergamino, Lugar Histórico, Pergamino.
31. Fortín Pergamino, Monumento Histórico, Pergamino.
32. Fortín Cuatreros, Monumento Histórico, General Cerri.
33. Comandancia del Fuerte Argentino, Monumento Histórico, Torquinst.
34. Comandancia de Coronel Villegas, Monumento Histórico, Trenque Lauquen.
35. Ex Centro Clandestino de Detención La Anguilera, Lugar Histórico, Tigre.
36. Pirámide funeraria del Tte. Cnel. Estanislao Heredia y de los 20 soldados muertos el 27/6/1872 en la Campaña del Desierto, Sepulcro Histórico, 9 de Julio.
37. Sepulcro de Domingo de Oro, Sepulcro Histórico, Baradero.
38. Sepulcro de Enrique de Larrañaga, Sepulcro Histórico, San Andrés de Giles.
39. Batalla de Cepeda, Lugar Histórico, Pergamino.

Provincia de Santa Fe

40. Batalla de Pavón, Lugar Histórico, Constitución.
41. Oratorio de Morante, Lugar Histórico, Constitución.
42. Sector del Pueblo de Alcorta y estación del Ferrocarril, Lugar Histórico, Constitución.
43. Batería Libertad, Lugar Histórico, Rosario.
44. Algarrobo de Santo Tomé, Lugar Histórico, Constitución.





ÍNDICE

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

ÁREA LA PLATA

La Plata	16
Casco Urbano Fundacional	
Casa de Gobierno	20
Legislatura	22
Palacio Municipal	24
Antiguo Departamento de Policía, Cárcel y Bomberos	28
Palacio de Justicia	29
Catedral de la Inmaculada Concepción	30
Museo de La Plata	34
Teatro Municipal Coliseo Podestá	38
Colegio Nacional "Rafael Hernández"	42
Antigua Dirección General de Escuelas	44
Archivo del Departamento de Investigación Histórica y Cartográfica de ARBA	45
Pasaje Dardo Rocha	46
Estación La Plata del antiguo Ferrocarril del Sud	47
Plaza Moreno	48
Plaza San Martín	49
Paseo del Bosque, Jardines Zoológico y Botánico y Observatorio	50
Antiguo Palacio D'Amico	52
Iglesia de San Francisco de Asís	54
Casa de Ricardo Balbín	55
Sitio de la Memoria Casa Mariani-Teruggi	56
Casa de Pedro Palacios.	57
Museo Almafuerte	
Casa Curutchet	59
República de los Niños	62
Calle Nueva York	64
Puente giratorio	67
Antiguo Fuerte de Barragán	68
Museo Histórico del Fuerte de la Ensenada de Barragán	
Club de Regatas La Plata	69
Antiguo Balneario del Jockey Club	70

CONURBANO SUR

Teatro Roma	72
Murales del antiguo Cine General San Martín	73

Planta elevadora de líquidos cloacales	74
Pejerrey Club	75
Catedral de la Inmaculada Concepción	76
Chacra de Santa Coloma	77
Iglesia de Santa Ana	78
Adrogué Tennis Club	79
Conjunto Plaza Victorio Grigera	80
Municipalidad	
Conjunto Plaza Victorio Grigera	82
Catedral de Nuestra Señora de la Paz	
Conjunto Plaza Victorio Grigera	84
Museo Americanista	
Biblioteca Popular "Antonio Mentruty"	85
Iglesia Anglicana de la Santa Trinidad	86
Iglesia Presbiteriana de San Andrés	88
Iglesia Evangélica Metodista	89
Antigua Escuela de Agronomía y Veterinaria de Santa Catalina	90
Antigua Quinta "Los Leones"	91
Quinta de San Vicente	92
Museo Histórico "17 de Octubre"	
Hogar Escuela "Evita"	94
Hangares N°3 y N°4 del Aeropuerto "Ministro Pistarini"	95
Aviones Pulqui I y II	96
Centro de Preservación Escalada del Ferroclub Argentino	97
Centro de Preservación Escalada del Ferroclub Argentino.	98
Locomotoras y Coches	

CONURBANO NORTE

Antigua Quinta de Miguel de Azcuénaga	100
Quinta Presidencial de Olivos	
Antiguos Estudios Lumiton	102
Museo del Cine Lumiton	
Antigua Quinta "Santa Rita"	103
Iglesia de Nuestra Señora de Fátima	104
Catedral de San Isidro Labrador (solar)	108
Plaza Mitre y Paseo "Tres Ombúes"	110
Algarrobo histórico de la Quinta Pueyrredón	111
Antigua Quinta Pueyrredón	
Museo Histórico Municipal "Brig. Juan Martín de Pueyrredón"	112

Quinta "Los Ombúes"	116	de las Mercedes	
Museo, Biblioteca y Archivo Histórico Municipal "Dr. Horacio Beccar Varela"		Basílica Nacional de Nuestra Señora de Luján	166
Quinta "Los Naranjos"	118	Antiguos Cabildo y Real Estanco de Naipes y Tabaco.	170
Villa Ocampo	120	Complejo Museográfico Provincial "Enrique Udaondo"	
Quinta "El Ombú"	124	Antigua Casa de los Ameghino	174
Plaza e Iglesia de Nuestra Señora del Pilar	125	Casa de Pepa Galarza.	175
Casa del Acuerdo de San Nicolás	126	Complejo Museográfico Provincial "Enrique Udaondo"	
Antigua Escuela Normal Mixta "Rafael Obligado"	127	Carlos Keen	176
Teatro Municipal "Rafael de Aguiar"	128	Fortín Pergamino y Estación Experimental del INTA	177
Teatro Coliseo	130	Capilla del Señor	178
Complejo Ferroviario Zárate-Brazo Largo	131	Capilla del Señor	180
Isla Martín García	132	Iglesia de San Antonio de Padua	
Casa Museo Sarmiento	134	Capilla del Señor	182
Villa Margarita	135	Casas del Centro Histórico	
Antigua Aduana	136	Capilla del Señor	184
Antiguo Almacén Faggionato	137	Patrimonio Industrial del Centro Histórico	
Club de Regatas "La Marina"	138	San Antonio de Areco	186
Antiguos Talleres de la Marina	140	Antigua Municipalidad e Iglesia de San Antonio de Padua	
Museo Naval de la Nación		San Antonio de Areco	188
Antigua Estancia del General Ángel Pacheco	141	Casas del Centro Histórico	
Antiguo Tigre Club	142	San Antonio de Areco	190
Museo de Arte de Tigre		Antigua Casa Laplacette	
Casa de Juan Manuel de Rosas	146	San Antonio de Areco	191
Museo Histórico Regional "Brigadier General Juan Manuel de Rosas"		Antigua Estación San Antonio del Ferrocarril al Oeste	
Chacra Pueyrredón y Ombú de Perdriel	147	San Antonio de Areco	192
Museo Histórico "José Hernández"		Comercios del Centro Histórico	
Antiguo Gasómetro	148	San Antonio de Areco	193
		Pulperia "La Blanqueada" y Puente Viejo	
CONURBANO OESTE		San Antonio de Areco	194
Ex Centro Clandestino de Detención "El Chalet"	148	Parque Criollo y Museo Gauchesco "Ricardo Güiraldes"	
<i>Societá Italiana di Tiro al Segno</i>	149	Estancia "La Porteña"	196
Chacra de Diego Caseros	150	Estancia "San Martín"	198
Ciudad Jardín Lomas del Palomar	152	Estancia "La Caledonia"	200
Antiguos Cuarteles de Ciudadela	154	Antigua Estancia "Los Arenales"	201
Museo Histórico del Ejército			
Quinta de Amancio Alcorta	155	ÁREA CUENCA DEL RÍO SALADO	
Museo y Archivo Histórico Municipal "Amancio Alcorta"		Estancia "El Sol Argentino"	202
Antigua Chacra "Los Tapiales"	156	Estancia "La Rica"	203
Antigua Estancia de Arguibel	157	Chivilcoy	204
Museo Histórico Municipal "Brigadier General Juan Manuel de Rosas"		Plaza 25 de Mayo y Monumento a Carlos Pellegrini	
Ciudad Evita	158	Chivilcoy	205
		Iglesia de Nuestra Señora del Rosario	
ÁREA LUJÁN-MERCEDES		Chivilcoy	206
Catedral Basílica de Nuestra Señora	160	Palacio Municipal	
		Lobos	207

Plaza, Iglesia, Municipalidad y Club Lobense		Tornquist	
Casa Natal de Juan Domingo Perón	208	Plaza Independencia y Delegación Municipal / Saldungaray	260
Museo y Biblioteca "Juan Domingo Perón"		Portal del Cementerio / Saldungaray	261
Casa Natal de Eva Perón	209	Plaza Juan Pascual Pringles y Municipalidad / Coronel Pringles	262
Museo Municipal "Casa Natal de María Eva Duarte de Perón"		Antiguo Matadero Municipal Coronel Pringles	266
Iglesia de San Miguel Arcángel	210	Plaza Libertad / Balcarce	267
Pirámide de los Libres del Sur	211	Antiguo Matadero Municipal / Balcarce	268
Capilla de Los Negros	212	Centro Cultural Salamone	
Municipalidad	213	Portal del Cementerio / Balcarce	270
Teatro Español	214	Antigua Escuela Normal Rural Municipal Balcarce	271
MAR DEL PLATA Y COSTA ATLÁNTICA			
Capilla de Santa Cecilia	215	Municipalidad / Alberti	272
Antiguo Asilo "Saturnino Enrique Unzué"	216	Antiguo Matadero Municipal / Saliqueló	273
Espacio Unzué		Plaza San Martín y Municipalidad	274
Antigua Villa Ortíz Basualdo	218	Pellegrini	
Museo Municipal de Arte "Juan Carlos Castagnino"		Plazoleta y Palacio Municipal / Rauch	275
Villa Normandy	220	Plaza Pedro Pereyra y Municipalidad / Laprida	276
Villa Blaquier	222	Portal del Cementerio / Laprida	278
Iglesia y Colegio Stella Maris	223	Antiguo Matadero / Laprida	280
Chalet "Ave María"	224	Antiguo Matadero / Vedia	280
Torre Tanque	225	Antiguo Matadero / Tres Lomas	281
Casa sobre el Arroyo (Casa del Puente)	226	Antiguo Mercado / González Chaves	281
Antiguo Cine-Teatro Ópera	230	Municipalidad / González Chaves	282
Teatro Colón y Club Español	232	Municipalidad / Vedia	283
Conjunto Casino y Hotel Provincial	234	Serie Salamone / Otras Obras	284
Colonia de Vacaciones Chapadmalal	238	Fortín Pavón	286
Puente Colgante "Hipólito Yrigoyen"	242		
Casa de Carlos Gesell	243		
Museo y Archivo Histórico Municipal			
ÁREA SERRANA Y LAGUNAS ENCADENADAS			
Antiguo Hotel Palace	244	Fortín Cuatreros	287
Rectorado de la Universidad Nacional del Centro		Plaza Rivadavia	288
Iglesia del Santísimo Sacramento	245	Antigua Fortaleza Protectora Argentina	
Teatro Español	246	Palacio Municipal	290
Plaza San Martín / Azul	247	Antiguo Banco de la Provincia de Buenos Aires	292
Portal del Cementerio / Azul	248	Antiguo Edificio de Correos y Telégrafos	293
Antiguo Matadero Municipal / Azul	252	Club Argentino	294
Antiguo Matadero Municipal / Carhué	253	Teatro Municipal	296
Municipalidad / Carhué	254	Biblioteca "Bernardino Rivadavia"	298
Plaza Alsina y Municipalidad / Guaminí	256	Antiguo Hotel de Inmigrantes	299
Antiguo Matadero Municipal / Guaminí	258	Museo y Archivo Histórico	
Plaza Ernesto Tornquist y Municipalidad	259	Estación Bahía Blanca del antiguo Ferrocarril del Sud	300
		Barrio Inglés	301
		Estación Spurr del antiguo Ferrocarril del Sud	302
		Mercado "Victoria"	303
		Antigua Usina del Ferrocarril	304
BAHÍA BLANCA Y CARMEN DE PATAGONES			

Buenos Aires al Pacífico		Antigua Penitenciaría del Barrio San Martín	365		
Elevadores de Granos N°3 y N°4	305	Escuela Normal Superior	366		
Antigua Usina General San Martín	306	"Dr. Alejandro Carbó"			
Ferrowhite Museo-Taller		Escuela "Jerónimo Luis de Cabrera"	367		
Puente Colón	308	Edificio de Correos y Telecomunicaciones	368		
Faro Segunda Barranca	309	y Auditorio de Radio Nacional			
Carmen de Patagones	310	Municipalidad	370		
Carmen de Patagones	312	Escuela Superior de Comercio	372		
Casas Fundacionales		"Manuel Belgrano"			
Reserva Provincial Pehuen-Có	314	Ex Centro Clandestino de Detención,	374		
Batería N°4	315	Tortura y Exterminio "D-2"			
PROVINCIA DE CÓRDOBA					
Localidad Arqueológica Cerro Colorado	318	Archivo Provincial Museo de la Memoria			
ÁREA CÓRDOBA CAPITAL					
Antigua casa del Obispo Mercadillo	319	Ex Centro Clandestino de Detención,	376		
Cabildo	320	Tortura y Exterminio "Campo de la Ribera"			
Casa del Virrey Marqués de Sobremonte	324	Ex Centro Clandestino de Detención,	377		
Museo Histórico Provincial "Marqués de Sobremonte"		Tortura y Exterminio "La Perla"			
Catedral de Nuestra Señora de la Asunción	328	Cine Teatro Moderno (La Piojera)	379		
Manzana Jesuítica	332	Antigua Finca de Saldán	379		
Iglesia de la Compañía de Jesús					
Manzana Jesuítica	336	ÁREA SERRANA			
Capilla Doméstica		Capilla de Candonga	380		
Manzana Jesuítica	338	Estancia Jesuítica de Caroya	382		
Colegio Máximo y Noviciado		Museo de la Estancia Jesuítica de Caroya			
de la Compañía de Jesús		Estancia Jesuítica de Jesús María	384		
Manzana Jesuítica	340	Museo Jesuítico Nacional			
Colegio Nacional de Monserrat		Estancia Jesuítica de Alta Gracia	386		
Manzana Jesuítica	342	Museo Nacional Estancia Jesuítica			
Rectorado de la Universidad		de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers			
Nacional de Córdoba		Estancia Jesuítica de La Candelaria	390		
Manzana de "Las Teresas"		Estancia Jesuítica de Santa Catalina	394		
Iglesia de Santa Teresa de Jesús	344	Postas del Antiguo Camino Real al Alto Perú	398		
Manzana de "Las Teresas"		Posta de Sinsacate			
Convento de Santa Teresa de Jesús	346	Postas del Antiguo Camino Real al Alto Perú	399		
Iglesia de San Roque	350	Casa Museo de Arturo Illia	400		
Capilla Jesuítica	351	Casa natal de Leopoldo Lugones	401		
de la antigua Chacra de Santa Ana		Casa natal del Cura Brochero	402		
Manzana Franciscana	352	Colegio, Capilla y Casa de Ejercicios	403		
Iglesia y Convento de San Francisco		Espirituales			
Academia Nacional de Ciencias	353	Colonia de Vacaciones Embalse Río Tercero	404		
Observatorio Astronómico	355	La Cumbre	408		
Legislatura	356	La Cumbre	410		
Palacio de Justicia	357	Casa Museo "El Paraíso"			
Teatro del Libertador General San Martín	358	Horno "La Primera Argentina"	414		
Banco de la Provincia de Córdoba	362	Dolores de Punilla	414		
Hospital Nacional de Clínicas	364	Molino "Hércules"			
		Dolores de Punilla	415		
		Estancia y Capilla de San José	416		
		Villa de Tulumba	418		
		Ischilín	420		
		Plaza, Algarrobo y Capilla			
		de Nuestra Señora del Rosario			
		Museo Arqueológico Argentino Ambato	422		

ÁREA SUDESTE

Capilla del Pilar	423
Iglesia del Señor de la Buena Muerte	424
Capilla de Tegua	425
Escuela Normal Superior "Justo José de Urquiza"	426
Antigua Comandancia de Fronteras del Ejército de Línea	427
Museo Histórico Regional	

PROVINCIA DE SANTA FE

ÁREA SANTA FE CAPITAL

Catedral de Todos los Santos	430
Iglesia de la Compañía de Jesús	431
Museo del Colegio de la Inmaculada Concepción	
Iglesia de Nuestra Señora del Rosario y Convento de Santo Domingo	432
Iglesia y Convento de San Francisco	434
Antigua Casa de los Aldao	438
Junta Provincial de Estudios Históricos	
Antigua Casa de Díez de Andino	439
Museo Histórico Provincial "Brigadier General Estanislao López"	
Antigua Casa de Estanislao López	440
Antiguos Tribunales	441
Manzana Histórica de la Universidad Nacional del Litoral	442
Teatro Municipal 1 de Mayo	443
Antigua Estación Santa Fe del Ferrocarril Central Norte	444
Edificio de Correos y Telecomunicaciones	446
Túnel subfluvial "Raúl Uranga-Carlos Sylvestre Begnis"	448
Puente Colgante "Ingeniero Marcial Candioti"	449
Mirador del Fortín Melincué	450
Fortín El Tostado	450
Museo Histórico Regional	
Estanzuela de Echagüe	451
Ruinas de Cayastá (Santa Fe La Vieja)	452

ÁREA ROSARIO

Conjunto Plaza 25 de Mayo	455
Conjunto Plaza 25 de Mayo Palacio Municipal	456
Conjunto Plaza 25 de Mayo	457

Palacio de Correos

Conjunto Plaza 25 de Mayo Edificio "La Bola de Nieve"	456
Conjunto Plaza 25 de Mayo Catedral Basílica de Nuestra Señora del Rosario	457
Conjunto Plaza 25 de Mayo Museo de Arte Decorativo "Firma y Odilo Estévez"	458
Monumento Nacional a la Bandera	460
Antiguo Palacio de Justicia	464
Club Español	468
Teatro El Círculo	470
Auditorio Fundación "Héctor Astengo"	474
Escuela Normal Superior "Juan María Gutiérrez"	475
Villa Hortensia	476
Antigua Casa De Lorenzi	478
Museo de la Memoria	
Hogar Escuela "Coronel Juan Domingo Perón"	479
Convento de San Carlos y Campo de la Gloria	480
Museo Histórico del Convento de San Carlos	

ÁREA DE LAS COLONIAS AGRÍCOLAS PROVINCIA DE SANTA FE

Esperanza	482
Esperanza	484
Casas del Centro Histórico	
Esperanza	486
Escuela Normal, Curtiembre Meiners y Estación del Ferrocarril a las Colonias	
Esperanza	488
Basílica de la Natividad de la Santísima Virgen	
Esperanza	490
Iglesia Evangélica Protestante del Río de la Plata	
Iglesia de San Jerónimo del Sauce	491
Moisés Ville	492
Moisés Ville	494
Sinagoga Brener	

MAPA COMPLEMENTARIO DE MONUMENTOS, LUGARES Y SEPULCROS HISTÓRICOS

496

Ministerio de Cultura de la Nación
Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos

Monumentos Históricos Nacionales de la República Argentina:
Provincia de Buenos Aires; Provincia de Córdoba; Provincia de Santa Fe.
Coordinación general de Alberto Petrina; Sergio López Martínez; dirigido por Alberto
Petrina; Sergio López Martínez;
editado por Sergio López Martínez; fotografías de Luis Picarelli y otros;
 prólogo de Teresa de Anchorena; Alberto Petrina.

- 1a ed. -

Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Cultura de la Nación, 2017.
354 p.; 26 x 18 cm.

ISBN XXXXXXXXXXXX

1. Monumentos Históricos Nacionales. 2. Buenos Aires. 2. Córdoba. Santa Fe. I. Petrina, Alberto, coord. II. López Martínez, Sergio, coord. III. Petrina, Alberto, dir. IV. López Martínez, Sergio, dir. V. López Martínez, Sergio, ed. VI. Picarelli, Luis, fot. VII. Anchorena, Teresa, prolog. VIII. Petrina, Alberto, prolog.

CDD 363.69

1a edición: 2019

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11723.
Libro de edición argentina.

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11723 y 25446.



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación



COMISIÓN NACIONAL DE
MONUMENTOS, DE LUGARES
Y DE BIENES HISTÓRICOS

ISBN 978-987-1968-23-7

9 789871 968237