

MONUMENTOS HISTÓRICOS NACIONALES DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

1. CIUDAD DE BUENOS AIRES PARTE 2



El Hogar Obrero

Avenida Álvarez Thomas 1320, Giribone 1321 y Elcano 3665

El Hogar Obrero adquirió en 1930 un terreno con frentes sobre la avenida Álvarez Thomas y la calle Giribone en Villa Ortúzar, con la finalidad de erigir una tercera casa colectiva de baja renta en la zona norte, experiencia que resultaría superadora a las ensayadas dos décadas antes en Barracas y Balvanera. El proyecto ganador del concurso fue el presentado por los ingenieros civiles Carlos J. Franzetti y Andrés Justo, hijo del matrimonio de Juan B. Justo con Mariana Chertkoff Demirov, su primera esposa, desempeñándose como colaborador el arquitecto Mario Molina y Vedia. La propuesta constaba de 4 bloques independientes, con cuerpos de 4 pisos al interior del terreno y un bloque alto de 6 pisos sobre la avenida. El esquema seguía aparentemente el tipo empleado en el Edificio Ángel Giménez (1927), aunque en realidad éste había sido reformulado en clave proto-moderna e higienista según la incipiente influencia de la nueva arquitectura europea. En marzo de 1931 se iniciaron las obras del bloque sobre la avenida, a cargo de la prestigiosa firma Lorenzutti e Hijos, inauguradas en mayo de 1932. Su ascético diseño de formas puras presenta una radical supresión de decorativismos superfluos que remite a ideas funcionalistas asociativas entre moral, austeridad y verdad constructiva, empleándose como único signo figurativo la tipografía del El Hogar Obrero moldeada en cemento armado como remate monumental del edificio. El proyecto y construcción de la segunda etapa, que se inició en 1939 y concluyó el 14 de abril de 1940, estuvo íntegramente a cargo de la empresa constructora de Justo y Franzetti y consistió en dos torres de 9 pisos con 116 departamentos de 1, 2 y 3 ambientes, con servicios comunes y un amplio jardín de 35 m. con pileta, patios de juegos y despensa comunitaria. La propuesta estaba inspirada en la casa de renta de Billinghamurst 1948/1958 (1939), encargada a ambos autores por Zulema Alsina de Justo y sus hijos Alberto Miguel y Enrique Luis Justo. **Sergio López Martínez.**

Fotos: Luis Picarelli.



Fundación Eva Perón

Avenida Paseo Colón 850



Creada en 1948 por la mujer del presidente Juan Domingo Perón, la Fundación que llevó su nombre estuvo dirigida a desarrollar una gigantesca tarea de ayuda social sin precedentes en el país, equiparable a la tarea de un verdadero ministerio –inexistente en la organización institucional de la época– y de carácter indudablemente paraestatal, aunque libre del lastre burocrático de un formato oficial. Esta modalidad funcional había sido impuesta por la misma Evita, quien dedicó literalmente su corta e intensa vida a involucrarse personalmente en la conducción de la Fundación. A diferencia de las asociaciones benéficas tradicionales –que se limitaban a otorgar subsidios–, la Fundación planificó la construcción de un inmenso conglomerado de obras en materia de educación, salud y asistencia social en todo el territorio nacional: la Ciudad Infantil “Amanda Allen” en la ciudad de Buenos Aires; más de 2.000 escuelas –1.000 de ellas en la provincia de Buenos Aires–; una serie temática de Hogares-Escuela distribuidos en 16 provincias, y otra de 20 hospitales y policlínicos en 11 provincias; hogares de ancianos y de tránsito para estudiantes y madres solteras; la sede de la CGT y varios centros populares deportivos y recreativos. Aunque la Fundación se instaló inicialmente en el Correo Central y luego en el antiguo Concejo Deliberante, la creciente complejidad de su labor llevó a decidir la erección de una sede propia en el barrio de San Telmo. El edificio de estilo neoclásico fue diseñado en 1950 por la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Nación, comenzando su construcción en 1951. Tanto sus dos frentes laterales como la fachada principal, sobre Paseo Colón, exhiben una rotunda columnata de orden dórico; esta última estaba coronada por diez estatuas de mármol de Carrara de 6 m. de altura, obra del escultor italiano Leone Tommasi. Tras el golpe de Estado de 1955 el edificio fue atacado por una turbamulta, y las esculturas desmontadas y vandalizadas. Tras la liquidación de la Fundación, en 1956 la dictadura militar ofreció su sede a la Universidad de Buenos Aires, destinándosela a Facultad de Ingeniería. **Alberto Petrina.**

Fotos: Luis Picarelli.

Confederación General del Trabajo (CGT)

Azopardo 820 y Avenida Independencia

La Confederación General del Trabajo (CGT) fue fundada en 1930 sobre la base de la fusión de la Federación Obrera Regional Argentina (FORA), la Unión Sindical Argentina (USA) y la Confederación Obrera Argentina (COA), de origen anarquista, socialista y comunista. Pero su verdadero nacimiento en su configuración histórica de central única de los trabajadores argentinos se produjo tras el golpe de Estado de 1943, cuando la mayoría de sus dirigentes apoyaron las políticas pro-obreras impulsadas por Juan Domingo Perón desde la Secretaría de Trabajo y Previsión, mientras que su perfil ideológico se definiría a partir del 17 de octubre de 1945, al calor de las luchas populares que lograrían la liberación de Perón –encarcelado debido a dichas políticas–, y a través de la campaña que culminaría con su triunfo en las elecciones presidenciales de 1946. Fortalecida por su carácter de “columna vertebral” del movimiento peronista, la CGT acompañará al Presidente en sus dos mandatos hasta su sangriento derrocamiento en 1955, cuando la dictadura emergente prohíba la actividad sindical y obligue a sus dirigentes a reorganizarse clandestinamente en la llamada “resistencia peronista”. Tras atravesar diversas experiencias durante una larga etapa de democracias débiles y dictaduras militares –incluido el tenebroso Estado genocida reinante entre 1976 y 1983, en que muchos de sus dirigentes y militantes de base fueron encarcelados, torturados y desaparecidos–, la CGT ha resignado a partir de 1992 parte de su antigua representatividad, que a la fecha comparte con la CTA (Central de Trabajadores de la Argentina) y otros colectivos. Su sede –donada por la Fundación Eva Perón e inaugurada en 1950– es un edificio compacto de aliento racionalista, con un juego volumétrico que valoriza la esquina y cuyo retranqueo culmina en una torre ornamentada con la sigla institucional. En su interior se destacan el Salón “Felipe Vallese” y la Biblioteca Obrera “Eva Perón”. En 2017 le fueron encomendadas al artista Daniel Santoro una nueva serie de pinturas murales (ver páginas siguientes). **Alberto Petrina.**

Fotos: Luis Picarelli.

Fotos páginas siguientes: Estudio Roth.







Ciudades Infantil y Estudiantil

Ramsay 2250



Monumento
Histórico
Nacional



Lugar / Sitio
Histórico
Nacional



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

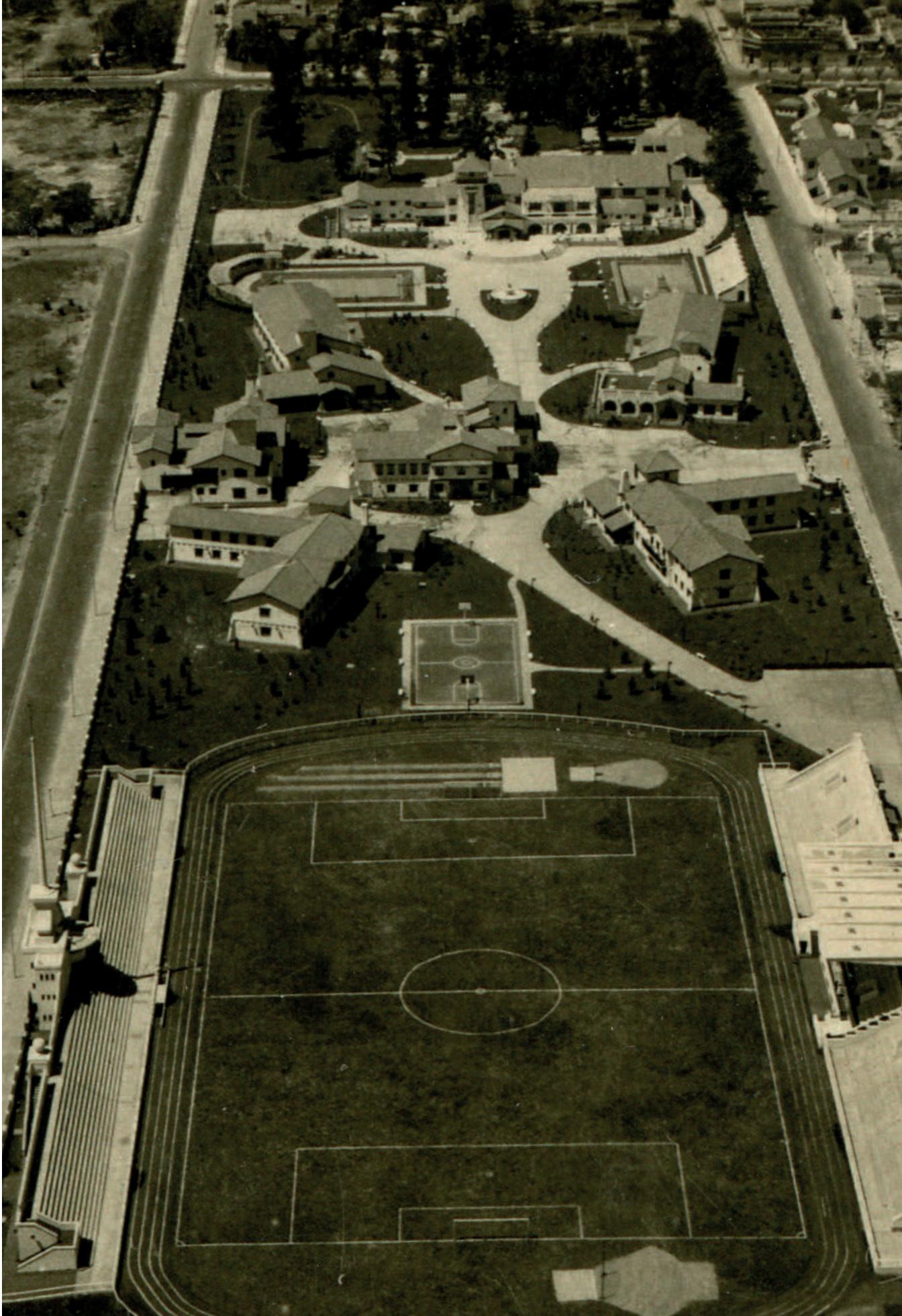
Declaratorias 1998 / 2013 / 2013 / 2013



La Ciudad Infantil “Amanda Allen” fue construida sobre dos manzanas situadas en el barrio de Belgrano. Inaugurada por Evita el 14 de julio de 1949, se le impuso el nombre de una enfermera de la Fundación Eva Perón muerta en una misión de auxilio a las víctimas de un terremoto en Ecuador. La mitad del terreno se dedicó a un parque arbolado, mientras en la otra mitad se ubicó el edificio principal destinado al área administrativa, una clínica, un comedor para 450 niños, cuatro dormitorios para 110, las salas escolares y un teatro. En la parte exterior se encontraba la piscina y la célebre ciudad en miniatura, que reproducía a escala infantil una plaza con su fuente, la municipalidad, una escuela, una iglesia, una estación de servicio, un banco y las tiendas. En cuanto a la Ciudad Estudiantil “Presidente Juan Perón”, fue inaugurada el 27 de octubre de 1951. Abarcaba un predio de cuatro hectáreas y se encontraba comunicada por un túnel con la Ciudad Infantil. De las cuatro manzanas, dos eran destinadas a instalaciones deportivas (canchas, pistas, piscina con trampolín para saltos ornamentales, etc.) que se complementaban con el sector ocupado por el edificio central, con salas de estudio y recreación, biblioteca, teatro, gimnasio, peluquería y servicio médico; párrafo aparte merece la cuidada réplica del Salón Blanco y la Sala de Acuerdos de la Casa de Gobierno. La totalidad de las instalaciones fueron desalojadas por la dictadura militar instaurada en 1955, destinándolas posteriormente al Instituto Nacional de Rehabilitación del Lisiado y demoliendo gran parte de la mini-ciudad infantil. Todo el conjunto fue resuelto dentro de la estética pintoresquista o “californiana”, con techos de teja a la española, paredes blancas y aberturas y celosías de madera pintada. Esta obra inédita –que creaba una tipología arquitectónica hasta entonces inexistente en el país– constituye uno de los más relevantes aportes sociales de la Fundación, a la par que un verdadero monumento a la memoria de su creadora. **Alberto Petrina.**

< Fotos: Luis Picarelli.

> Foto: AGN.





Teatro Auditorio “Presidente Perón”

Avenida Miguel B. Sánchez 1050



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 2007

La promoción del deporte por parte del Estado se erigió en una de las políticas centrales de la primera y segunda gestiones presidenciales del general Perón. La creación de los Juegos Nacionales Evita en 1948 instauro la práctica deportiva infantil masiva con un fuerte perfil de inclusión social, modalidad que también se extenderá a los centros de esparcimiento de acceso gratuito desarrollados en los balnearios populares de Núñez y de Ezeiza (1950), equipados con enormes piscinas, parques, vestuarios y confiterías. El Estadio “Presidente Perón” del Racing Club en Avellaneda se inaugura para los Juegos Panamericanos de 1951, fecha para la que asimismo se levantará el Velódromo Municipal de Palermo, hoy lamentablemente destruido. El Autódromo Municipal construido en 1952 en Villa Riachuelo será la respuesta del gobierno a la iniciativa de Juan Manuel Fangio, ganador del Campeonato Mundial de Fórmula 1 en 1951 –para el cual contará con el decidido apoyo económico y logístico estatal–, permitiendo que con el Gran Premio de Argentina celebrado en 1953 el país se incorporara al

circuito internacional de carreras. Esta serie de instalaciones deportivas culminará con la creación del Centro de Educación Física N° 1 en el barrio de Núñez –actual CENARD (Centro Nacional de Alto Rendimiento Deportivo)–, otorgado a la UES (Unión de Estudiantes Secundarios) por decreto presidencial “para dar solución integral a la necesidad manifestada (...) de contar con los elementos indispensables para desarrollar actividades deportivas y culturales de proporciones adecuadas”. En 1954 el predio disponía ya de un edificio central modelo, gimnasio cerrado, canchas para diversos deportes, natatorios, salas de estar, bar y comedor y extensas áreas parqueadas. Dentro del conjunto edilicio –e integrado al mencionado núcleo central– sobresale el Teatro Auditorio “Presidente Perón”, cuyo lenguaje racionalista se despliega en una impactante fachada vidriada, un foyer determinado por una elegante curva aerodinámica y una espléndida sala con capacidad para 1.500 personas. **Alberto Petrina.**

Fotos: Luis Picarelli.



Casa Carabassa / Museo Evita

Lafinur 2988 y Juan María Gutiérrez



Monumento
Histórico
Nacional



Lugar / Sitio
Histórico
Nacional

Declaratorias 2007 / 1999



Junto con sus colegas Ángel Guido y Martín Noel, el arquitecto Estanislao Pirovano (1890-1963) fue uno de los más destacados cultores del Neocolonial en Buenos Aires. Entre sus obras dentro de tal estilo se destaca la residencia que le encargara José de Carabassa en el barrio de Palermo, para la que opta por la vertiente neoplateresca de la corriente. El edificio se desarrolla en planta baja y dos pisos altos, destacándose un cuerpo en forma de torre cuadrada que se eleva hasta un tercer nivel y contribuye a articular el acceso sobre la calle Lafinur, enfatizado por un pequeño atrio semicubierto. El contrafrente muestra una serie de volúmenes con importantes vanos y balcones abiertos a un patio con acceso directo desde la calle Gutiérrez. El revoque de las paredes remeda la sillería típica del Neoplateresco, estética que también se hace presente en la profusa ornamentación de aberturas y cornisamentos y en la notable calidad de la herrería que engalana ventanas y balcones. La aplicación de medallones renacentistas y blasones, así como el empleo de ciertos elementos de reminiscencia mudéjar, acentúan la intención de homenaje que adquiere este libre ejercicio evocativo respecto del modelo hispánico. En 1948 la casa será adquirida por la Fundación Eva Perón, que habilita allí el Hogar de Tránsito N° 2, destinado al amparo y atención de mujeres solteras con hijos, separadas o viudas. Abandonada tal función social por la dictadura instaurada tras el golpe militar de 1955 el edificio será ocupado por diversas oficinas estatales, hasta que en 1999 pasa a ser sede del Instituto Nacional de Investigaciones Históricas "Eva Perón", y desde 2002 –tras una restauración y refuncionalización integral– también del Museo Evita. Dedicado a historiar la vida y la trayectoria política de Eva Perón, una de las mujeres más trascendentes del siglo XX, el Museo exhibe fotografías, videos, filmes, cartas y documentos, así como su ropa, joyas y demás efectos personales. La institución cuenta con una tienda y un bar-restaurante temático que introduce al visitante en el clima de las décadas de 1940 y 1950.

Alberto Petrina.

Fotos: Diego Eidelman.

< Foto: Cortesía Museo Evita.





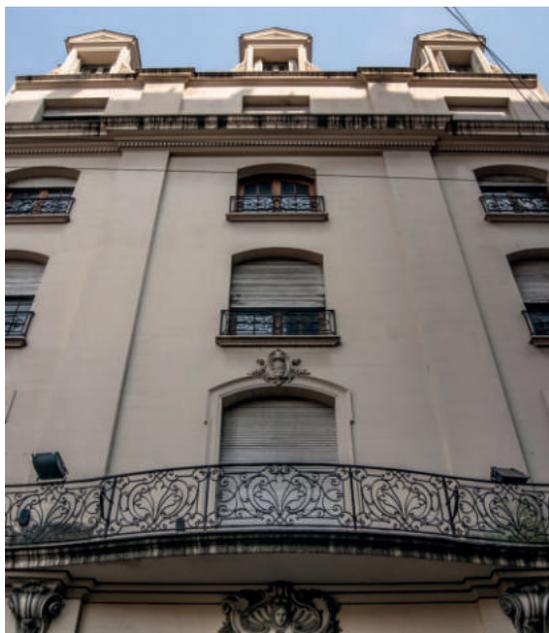
La CGE es una agrupación de cámaras empresariales fundada en 1952 por José Ber Gelbard, y promovida por el entonces presidente Juan Domingo Perón. Entre sus principales postulados se destacaban la defensa del nacionalismo económico, un Estado moderadamente intervencionista en la economía y el concepto de función social de la empresa, además de unificar y aglutinar a los sectores nacionales de la producción en defensa de los intereses de los pequeños y medianos empresarios locales frente al empresariado de capital extranjero. A lo largo de su trayectoria ha brindado un aporte social y económico relevante al desarrollo productivo local y fue participe en importantes hechos históricos, siendo firmado aquí el histórico Pacto Social, que marcó un hito en las relaciones entre los trabajadores y el empresariado nacional durante la presidencia de Héctor J. Cámpora y el tercer mandato presidencial del general Perón. El gobierno de facto instalado en el año 1976 la privó de su personería y de su patrimonio, que les fueron restituidos con la restauración del sistema democrático. Fue declarado Lugar Histórico en 2010. **Alejandro Gregoric.**

Foto: Francisco Pignataro.



Esta histórica librería es la más antigua de la ciudad, ya que sus orígenes se remontan a fines del siglo XVIII. Aunque su nombre tradicional alude a su cercanía con el Colegio Nacional de Buenos Aires, actualmente lleva el de Librería de Ávila, que es el de su propietario desde 1994, don Manuel Ávila. En el solar funcionaba en 1795 la tienda "La Botica", considerado el primer local en el que se vendieron libros en Buenos Aires. Ubicada frente al Café de Marco, donde se reunían los revolucionarios de 1810, "La Botica" estaba también frente al Colegio Real de San Carlos, a cargo de los jesuitas primero y luego transformado en Colegio Nacional. En esta localización privilegiada se instaló la "Librería del Colegio" hacia 1830, siendo clientes a lo largo del siguiente siglo personajes ilustres como los presidentes Bartolomé Mitre, Domingo Sarmiento y Nicolás Avellaneda y los escritores Leopoldo Lugones, Roberto Arlt, Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares y Victoria Ocampo. Demolido en 1926, el viejo local de la librería fue reemplazado por un edificio residencial de corte académico, obra del arquitecto Ángel Pascual y el ingeniero Luis Migone.

Foto: Francisco Pignataro.



En el año 1920 el presbítero Miguel de los Santos de Andrea –nativo de Navarro, provincia de Buenos Aires– fue nombrado obispo de Temnos por el papa Benedicto XV en reconocimiento a su labor social. Tal distinción lo lleva a fundar dos años después la Federación de Asociaciones Católicas de Empleadas (FACE), institución que en 1929 instaló el primer comedor y consultorios médicos en su antigua sede de la Avenida Corrientes en la ciudad de Buenos Aires. En el año 1930 se colocó la piedra fundamental de la nueva sede de la Federación, obra que fue proyectada por los arquitectos Ángel Gallardo y Enrique Cuomo y construida por la empresa Erausquin y Sammartino. Fue inaugurada dos años más tarde, con la presencia del presidente de la Nación, Agustín P. Justo, y del arzobispo de Buenos Aires, monseñor Santiago Luis Copello. El edificio contaba con una capilla en el subsuelo, salón de reuniones en la planta baja y diversos locales destinados a los gremios y a la administración, con consultorios, biblioteca y residencia para la comunidad de religiosa. **Alejandro Gregoric.**

Foto: Francisco Pignataro.



En 1902 el sacerdote alemán Federico Grote fundó la Federación de Círculos Católicos de Obreros, una institución obrera cristiana destinada según su estatuto a “promover, estimular y defender el bienestar espiritual y material de los trabajadores, de acuerdo con los principios del Magisterio de la Iglesia Católica Apostólica y Romana, puntos de apoyo de toda la enseñanza social católica”. Otorgada la personería jurídica en 1906, la Federación se expandió hasta alcanzar cuarenta filiales en el país, brengando, entre otros derechos, por el salario mínimo, la prohibición del trabajo infantil, una jornada de ocho horas, la asistencia médica y la lucha por el derecho a la vivienda. En 1907 se inaugura su actual sede central, edificio de singulares características arquitectónicas académicas diseñado por el arquitecto Arturo Ochoa. Se destaca en su interior un notable auditorio en forma de herradura, con diferentes niveles de plateas y palcos sobriamente decorados y la boca del escenario que remata en un arco rebajado ornamentado con relieves. **Alejandro Gregoric.**

Foto: Francisco Pignataro.



Fuente de las Nereidas

Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Avenida Tristán Achaval Rodríguez (Costanera Sur) y Padre Mario Migone

Declaratoria 1997

El Balneario Municipal Costanera Sur fue diseñado por Benito y Eugenio Carrasco entre 1916 y 1919 para dotar a la ciudad de un paseo ribereño perdido desde la construcción del puerto, y luego ampliado a partir del plan del paisajista francés Jean-Claude Nicolas Forestier, del que sólo se ejecutó la Avenida de los Italianos, que aloja la Antena Monumental (1927) proyectada por Gaetano Moretti y Giannino Castiglioni. Se trata de un *boulevard* ajardinado con amplias *pelouses* y rambla costera, en cuya terraza baja se emplaza el monumento a Luis Viale (1937). Frente al espigón se encuentra la célebre "Fuente de las Nereidas" (1900-1902), obra cumbre de Lola Mora que representa el nacimiento de Venus emergiendo del océano en una concha marina, escoltada por ninfas y un cortejo de tritones y corceles; en la barroca teatralidad del conjunto contrastan la expresión de fuerza de hombres y caballos con las sensuales formas femeninas. **Sergio López Martínez.**

Dolores Candelaria Mora Vega -más conocida como Lola Mora (1866-1936)- nace en El Tala, Salta, trasladándose muy joven a Tucumán. Becada por el gobierno se instala en Roma en 1897, donde estudia con Giulio Monteverde. Al presentar su Fuente de las Nereidas en Buenos Aires en 1902, la desnudez triunfante de las figuras genera un escándalo público. Apreciada amiga de hombres inteligentes y poderosos, como el escritor Gabriele D'Annunzio o el presidente Julio A. Roca, pasará sus últimos años en la pobreza y el olvido.

Fotos: AGN y Sergio López Martínez



Club de Pescadores

Avenida Rafael Obligado (Costanera Norte) s/Nº



Monumento
Histórico
Nacional



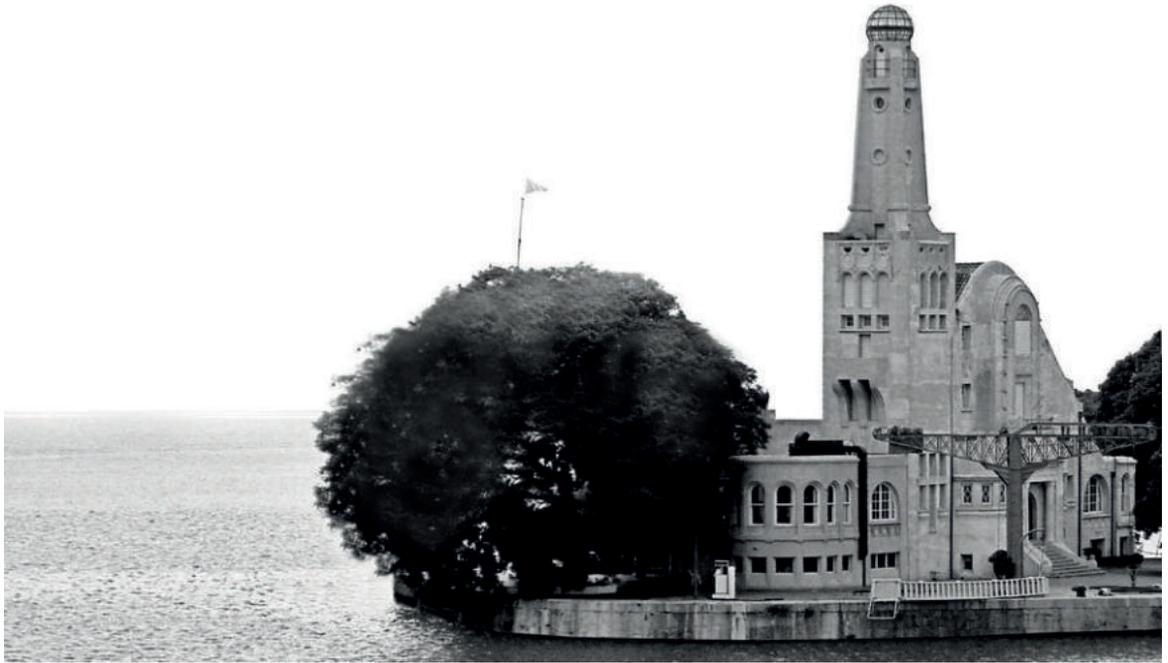
Lugar / Sitio
Histórico
Nacional

Declaratoria 2001 / 2001

En 1903 fue fundado el Club de Pescadores, el primero de su género en América Latina. Su primera sede estuvo en el llamado “muelle de los franceses”, en la prolongación de la calle Ayacucho, que había sido utilizado por compañías carboneras de ese origen en el siglo anterior y que dicho muelle fue destruido por una sudestada en agosto de 1905. Ante la pérdida de su primera sede se iniciaron gestiones para obtener un emplazamiento definitivo, hasta que en el año 1921 se le otorgó el rompeolas de la Dársena Norte del Puerto de Buenos Aires, donde venía operando. En 1923 el Club obtuvo su personería jurídica, y en 1926 se iniciaron los estudios para la construcción de un muelle propio y un edificio social para la realización de sus actividades, autorizando a la comisión directiva a organizar un empréstito general interno obligatorio que posibilitara la financiación de las obras. En 1928 el presidente Alvear firmó el decreto que confirmó la concesión del terreno y el permiso para que la institución procediera a

construir su edificio social y muelle de pesca en la costanera Norte, como prolongación imaginaria –río adentro– de la avenida Sarmiento. En 1929 el Ministerio de Obras Públicas aprobó los planos presentados por el Club de Pescadores, lo cual permitió el inicio inmediato de las obras. Dos años más tarde se inauguró el muelle de hormigón armado, de 512 m. de longitud, con una amplia plataforma –distante unos 100 m. de la línea de la costa– para albergar el edificio de la futura sede habilitado en 1937 con la presencia del presidente de la República. En 1942 se inauguró aquí el primer Museo Ictiológico y Biológico del Río de la Plata, en cuyo extremo funciona un mareógrafo de la Armada Nacional. El edificio, concebido dentro de la tradición pintoresquista inglesa en el llamado estilo ‘Tudor’, se estructura de manera predominantemente simétrica siguiendo el eje del muelle. **Guía 2008.**

Foto: Walter Pagliardini.



Yacht Club Argentino

Espigón Sur de la Dársena Norte



Monumento
Histórico
Nacional



Lugar / Sitio
Histórico
Nacional

Declaratorias 2001 / 1942

Esta obra anticipatoria del arquitecto francés Eduardo Le Monnier preanuncia las arquitecturas de los años 30 con sus formas curvas y metáforas náuticas, su faro, sus ojos de buey y su original puerta principal diseñada a modo de timón de barco. Su atrayente silueta se recorta sobre el horizonte del río transformándose en una pieza icónica del paisaje ribereño, cuya torre asimétrica se erige en centinela escoltando a los barcos en el ingreso portuario. Su autor demuestra aquí sus grandes dotes de proyectista, liberando su capacidad creativa más allá de los límites de la escuela académica. Una dinámica volumetría de cuerpos ensamblados, emplazados sobre la proa del espigón sur de la Dársena Norte, combina terrazas, escalinatas y basamentos con la torre de contrafuertes esquineros y tambor circular coronada por un puente de mando y una esfera acristalada, y un cuerpo adosado que se derrama en una acentuada cubierta diagonal. Las obras, a cargo de la empresa constructora de Esausquin y Sammartino, fueron realizadas en su primera etapa entre 1913 y 1916, siendo ampliadas posteriormente en 1929. La institución guarda, además, una notable colección de trofeos náuticos obra de destacados artistas, como Luis Perlotti, Troiano Troiani y Maurice Giraud-Rivière.

Sergio López Martínez.

En 1882 un grupo de aficionados a la navegación fundó el Yacht Club Nacional, denominado a partir de 1883 Yacht Club Argentino. Su primer director, Hortensio Aguirre Anchorena, fue pionero de la navegación a vela en el país. Recién en 1911 se obtuvo del gobierno la cesión de un predio y un extenso fondeadero de 30.000 m² en el Espigón Sur de Dársena Norte. Precisamente, fue frente a la actual Dársena Norte que se libró en 1826 el Combate Naval de los Pozos (Lugar Histórico Nacional, 1942).

^ Foto: AGN.

> Foto: Sergio López Martínez.





Club Gimnasia y Esgrima

Avenida Presidente Figueroa Alcorta 5575



Monumento
Histórico
Nacional

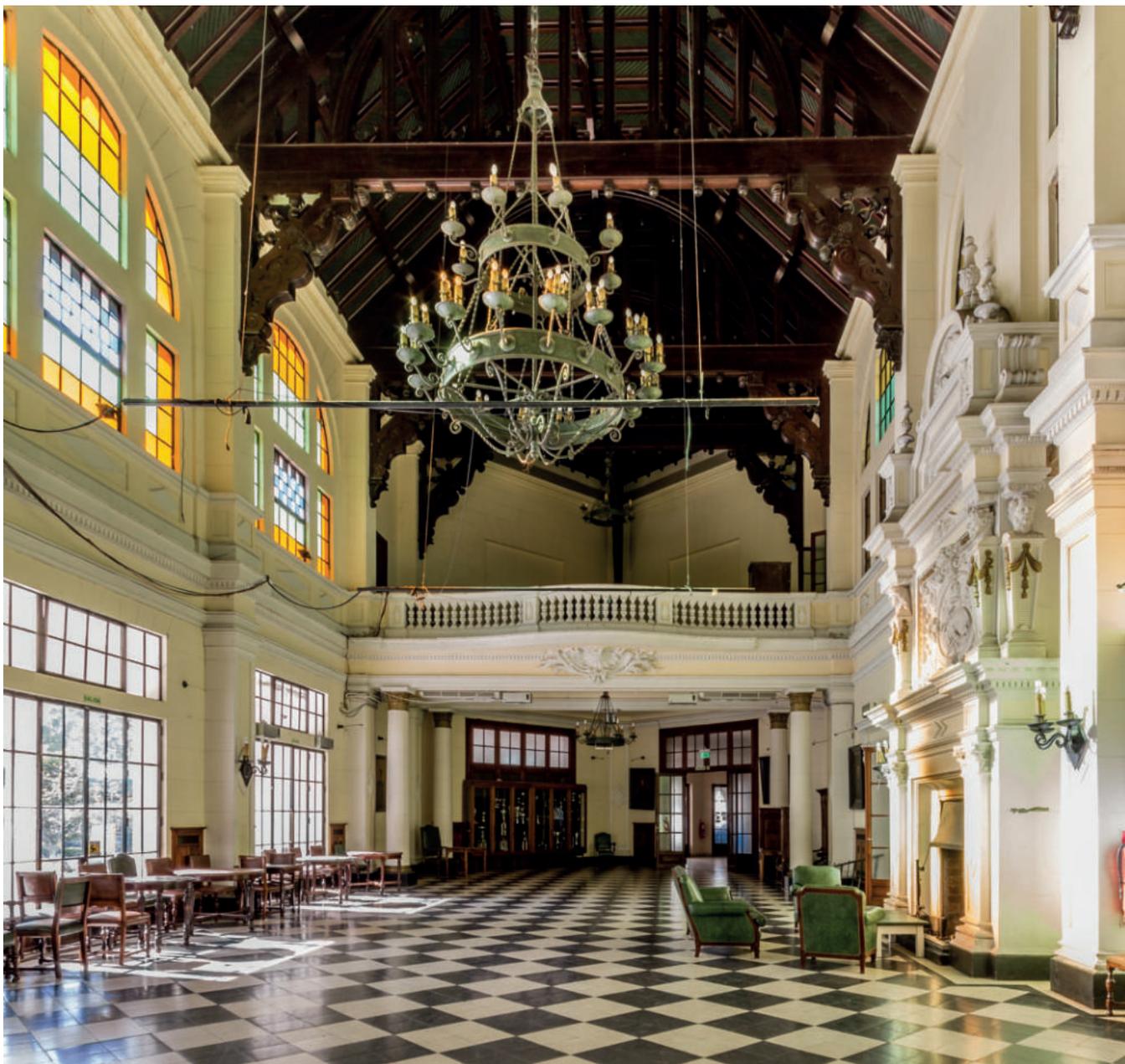
Declaratoria 2014

Esta institución deportiva pionera en el país se fundó en 1880, siendo su primer presidente Remigio Tomé. En 1883 se instaló en el predio de Perón 1154, donde funciona la sede Dr. Ricardo Aldao –nombre que homenajea a quién fuera presidente del club durante 40 años–, un edificio racionalista proyectado por los ingenieros civiles Germán y Bernardo Joselevich cuyas etapas de construcción comenzaron en 1937. Cuando en 1920 se obtiene la cesión municipal de los terrenos ganados al río entre las avenidas Figueroa Alcorta, Lugones, de los Ombúes y Dorrego, se llama al año siguiente a concurso para un nuevo campo de deportes, del que resultó ganador el arquitecto Juan Abel Waldorp. Nacido en Ensenada en 1885 mientras se construía el Puerto de La Plata proyectado por su padre, el ingeniero holandés Juan Waldorp, fue nombrado director de Arquitectura del Consejo Nacional de Educación, para el que proyectó numerosas “escuelas-palacio”, siendo su obra más destacada el Instituto Bernasconi de Parque Patricios. El megaproyecto de GEBA en Palermo incluía un enorme pabellón social, un estadio para 100.000 personas, el gimnasio infantil abierto, canchas diversas y los pabellones de equitación y de atletismo. Sólo se llegaron a construir este último –que

fue finalizado en 1927– y el gimnasio infantil, hoy Jardín de Infancia Mitre. Como antecedente se ha mencionado un proyecto del arquitecto francés Eduardo Le Monnier de 1921, similar al de Waldorp, ambos firmados con el mismo lema, “Hércules”; posiblemente Waldorp pidiera su colaboración o consultara su anteproyecto con quien fuera uno de sus maestros en la Escuela de Arquitectura. El pabellón construido es un enorme edificio de estilo pintoresquista de vertiente centroeuropea, con torrecillas, hastiales y empinados tejados de muy diversas formas y pendientes, desarrollado en varios niveles que se organizan en una compleja planta en forma de “L” con un ala central dispuesta a 45°. Su extremo izquierdo se conecta con un pabellón octogonal, mientras que el derecho termina en una pileta de natación de similar geometría. Se destacan los espacios del restaurante, con una espléndida columnata, y muy especialmente el Gran Hall de Recepción de doble altura, en el que sobresale su magnífica chimenea a leña, cubierto con una empinada techumbre de cabreadas de madera que recuerda a la nave de un templo protestante.

Adolfo Brodric.

Fotos: Diego Eidelman.





Tiro Federal Argentino

Avenida del Libertador 6935 y Avenida Guillermo Udaondo



Declaratoria 2005

La creación del Tiro Federal (1891) surge en el contexto histórico de las hipótesis bélicas con Chile y Brasil, mientras que en su faz deportiva se entronca con el Tiro Suizo de Belgrano, cuyos miembros se encontrarían entre sus fundadores. El primer Tiro Federal Argentino de Palermo (1895-1896) fue proyectado por Carlos Morra, quien se inspiró en las fortificaciones de la Toscana italiana. Para el Centenario, la Sociedad Filantrópica Suiza emplazó allí el monumento "Argentina y Suiza unidas sobre el mundo", que alude a Guillermo Tell y al tiro al blanco con ballesta como deporte nacional helvético. Su actual sede (1937-1939), considerada en su momento la más completa de Sudamérica, fue proyectada por la Dirección General de Ingenieros del Ministerio de Guerra en un estilo de transición entre el Racionalismo y el Monumentalismo propio de la arquitectura oficial del período. El conjunto de líneas sencillas y desornamentadas se organiza simétricamente en tres volúmenes mediante un doble frente estructurado en torno al polígono de tiro posterior, de 60 m. de largo, con su galería de público, palco de tiradores y cabinas para tiro de fusil y revólver. El pabellón social, resaltado dentro de la fachada mediante un par de torreones-mástiles y un basamento de ladrillo refractario –motivos

que aluden al imaginario historicista empleado por Morra en la sede originaria–, se continúa en alas curvas que se integran al campo de deportes mediante balcones de inspiración náutica como expansión de los salones comedor y de fiestas del primer piso, decorados por Nordiska Kompaniet. En la planta baja se destaca el hall central con su Salón de los Trofeos, y en el primer piso el mural "Desembarco de cañones" (1937), encomendado a Benito Quinquela Martín por la Dirección de Arquitectura del MOP (ver páginas siguientes). Inspirado en el tema del trabajo portuario de La Boca como paisaje simbólico del Progreso y la Modernidad, retrata allí a sus arquetípicas figuras de marineros entrelazadas entre sogas y cañones, dispuestas en complejas composiciones ciclópeas que articulan cuerpos en tensión como expresión idealizada del esfuerzo humano. La encomienda incluyó el extraordinario mural de cemento policromado "Luchadores en el mar", destinado a ser ubicado en el fondo de la pileta, que representaba la lucha submarina entre dos buzos y un pulpo gigante, destruido a poco de ser colocado. **Sergio López Martínez.**

Fotos: Diego Eidelman

Foto páginas siguientes: Diego Eidelman





MATERIALES
PARA EL TIPO FEDERAL

ARGENTINA





Automóvil Club Argentino

Avenida del Libertador 1850



Declaratoria 2017

La sede central del Automóvil Club Argentino (1941-1942) se emplaza sobre la Avenida del Libertador, portal de entrada al Parque de Palermo donde sus socios fundadores recorrían las calles con los primeros automóviles a fines del siglo XIX. El ACA, cuya fundación en 1904 se referenció en instituciones recientemente creadas en Francia e Inglaterra, promovió el automovilismo deportivo; la creación, pavimentación, señalización y mantenimiento de caminos y rutas nacionales a través de su División Carreteras –servidas con servicio mecánico y provisión de combustible–, y el turismo mediante la edición de guías y planos camineros a cargo de su Oficina Técnica Topográfica. En 1936 alcanza su auge a través del Plan ACA-YPF, en el marco del convenio con la empresa petrolera y el plan de obras públicas y hoteles de turismo impulsados por los gobiernos conservadores. El proyecto combina dos alas funcional y formalmente diferenciadas: el edificio social y la estación de servicio con talleres y servicios traseros. El primero se articula frente a la avenida-parque como fachada institucional jerarquizada mediante un prisma íntegramente revestido en dolomita, en cuyo centro se ha dispuesto un propileo monumental de estricta simetría resuelto mediante un lenguaje moderno de líneas puras sin decorativismos. En cambio,

el segundo es una volumetría ladrillera de estética industrial y planta baja libre que exhibe una curva en correspondencia con las rampas vehiculares. El proyecto reunió a los arquitectos modernos más destacados del momento: Antonio U. Vilar; Jorge Bunge; Héctor Morixe; Jacobs, Giménez & Falomir y Sánchez, Lagos & De la Torre. En el rubro artístico, que incluyó bajorrelieves, frescos y murales alegóricos, se convocó a artistas de primer nivel: José Fioravanti, autor del busto en bronce del general San Martín; Alberto Lagos, cuyos bajorrelieves “La rueda” y “La fuente” simbolizan el movimiento; Gonzalo Leguizamón Pondal, quien ejecutó los altorrelieves del Gran Hall inspirados en la historia del automóvil; Alfredo Guido, autor del mural “Carretera Panamericana” del Gran Salón de Turismo; Emilio Centurión y Dante Ortolani, quienes tuvieron a cargo el mural de 22 m. del Salón de Actos; Emilio Basaldúa, que firmó los frescos de la Sala de Espera alusivos a las estaciones de servicio. Finalmente, los pintores Rodolfo Franco, Gregorio López Naguil, Alberto López Buchardo y Enrique de Larrañaga, quienes ilustraron paisajes de Buenos Aires, Mar del Plata, Salta y las Sierras. **Sergio López Martínez.**

Fotos: Diego Eidelman.





Antigua Biblioteca Nacional

México 564



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 2004

En este edificio, que originalmente fue encargado como asiento de la Lotería Nacional, funcionó la antigua Biblioteca Nacional (1899-1906), hasta que en 1960 se decidió construir una nueva sede en los terrenos que ocupara la antigua Quinta Unzué, destinada a residencia presidencial hasta su demolición. La nueva obra de estilo brutalista, perteneciente a los arquitectos Clorindo Testa, Francisco Bullrich y Alicia Cazzaniga, recién fue concluida en 1992, siendo el antiguo edificio ocupado por el Centro Nacional de la Música. Su arquitectura evidencia el gusto académico del napolitano Carlos Morra, quien hace gala de un sentido severo, casi arqueológico, del Clasicismo, componiendo con equilibrio y mesura elementos de la tradición italiana; su manera historicista fusiona referencias romanas, renacentistas y barrocas, valiéndose de una estructura metálica para resolver las grandes luces del salón de lectura. En concordancia con éste se dispone un pórtico monumental corintio sobre la fachada, con frontón triangular y basamento que da ingreso al vestíbulo; el mismo se resuelve mediante una espacialidad de lograda fluidez que incorpora la escalera de honor, intercalando amplias columnatas con arcadas y bóvedas. El recinto de lectura es un imponente espacio centralizado cuadrangular con cúpula acristalada

iluminada con ventanas termales, apoyada sobre pechinas y cercada por columnas de orden compuesto sobre la balconada. La construcción de la ampliación efectuada en 1906 estuvo a cargo de la empresa de Santiago Weill mientras que las pinturas decorativas del interior fueron realizadas por el artista italiano Nazareno Orlandi. **Sergio López Martínez.**

Entre los directores de la Biblioteca Nacional sobresalen las figuras de José Antonio Wilde, Paul Groussac, Gustavo Martínez Zuviria y Jorge Luis Borges, en cuyo homenaje funciona en las salas del primer piso, que ocupara durante los 18 años en que se desempeñó como su director, el Centro de Estudios y Documentación del célebre autor de "El Aleph" y "El libro de arena".

^ Foto: Sergio López Martínez.

> Foto: AGN.



Escuela Catedral al Norte

Reconquista 461



Declaratoria 1970



Fue la primera escuela de América del Sur destinada a la educación común. Fundada por Domingo Faustino Sarmiento el 27 de mayo de 1859, asistieron a su inauguración, el 18 de julio de 1860, Justo José de Urquiza, Santiago Derqui y Bartolomé Mitre. En esta escuela, que hoy lleva el nombre de "José Manuel Estrada", estudiaron, entre otros, el perito Francisco P. Moreno, José Ingenieros, Juan Ambrosetti, Roque Sáenz Peña y el poeta Pedro B. Palacios, "Almafuerte". El edificio original, proyectado por el arquitecto Miguel Barabino, debió ser demolido por su mal estado de conservación. Al reconstruirlo en 1930, se reprodujeron las líneas de la fachada original, de influencia italiana. Esta, retirada de la línea municipal, queda separada de la vereda por una reja que ocupa todo el frente. La planta rectangular del edificio tiene tres patios consecutivos (el central techado) alrededor de los cuales se ubican las aulas, precedidas por galerías. **Guía 2008.**

“¿Qué diría el espectador, si entre el humo de batallas sangrientas, dadas en nombre de principios y de pasiones adversas, viese salir una escuela, como el viajero ve salir inopinadamente los templos de la ciudad entre la niebla que le ocultaba el camino? ¿Qué diría el hombre de Estado a quien le dijeran que al día siguiente de la batalla, los generales enemigos de la víspera vendrían a encontrarse reunidos, como al despertar de una pesadilla, en una escuela, con igual complacencia, con el mismo interés y los mismos sentimientos? Y este sueño que parece un cuento de ‘Las Mil y Una Noches’, lo estáis presenciando”. Discurso inaugural de Domingo Faustino Sarmiento.

^ Foto: AGN.

< Foto: Luis Picarelli.

Escuela Normal "Martín Miguel de Güemes"

Arcamendia 743

En 1884, con la sanción de la ley nacional 1.420 o "Ley de Educación Común", se establecerá un verdadero proyecto educativo nacional con base en la educación primaria obligatoria, gratuita y laica. Enseguida se pone en marcha la construcción de una gran cantidad de escuelas, mientras se establece la organización escolar a nivel nacional y provincial, la formación docente, el control sanitario y la creación simultánea de Escuelas Normales y Colegios Nacionales. En 1909 un decreto firmado por el entonces presidente de la Nación, doctor José Figueroa Alcorta, y su ministro de Justicia e Instrucción Pública, doctor Rómulo Naón, dio origen a la primera escuela de enseñanza media en el barrio de Barracas, comenzando ese mismo año las clases. Su primera directora, Clotilde Guillén de Rezzano –destacada pedagoga que ocupó el cargo hasta el año 1932–, impulsó la creación de jardines de infantes y propició la incorporación a la currícula de materiales y actividades tales como ferias de ciencias, teatro, coloquios de ciencias sociales, ajedrez, olimpiadas de matemáticas y viajes culturales. La doctora Rezzano se preocupó por adaptar a las características y necesidades de nuestro medio los postulados pedagógicos y las concepciones doctrinarias de inminentes pedagogos europeos, como María Montessori y Ovidio Decroly. El edificio fue diseñado por el estudio del ingeniero Carlos Agote y el arquitecto Alberto de Gainza. Fue inaugurado en 1894, y está estructurado por dos cuerpos simétricos unidos por un salón de actos y un patio hoy cerrado; contaba también con la casa del director anexa, un edificio que aún se conserva.

Alejandro Gregoric.

El Poder Ejecutivo decretó en 1870 la instalación de la Escuela Normal de Paraná, "escuela madre" de las demás instituciones normales y la primera creada con base científica, según los más avanzados modelos de la época.

Fotos: Francisco Pignataro .





Escuela Técnica "Otto Krause"

Avenida Paseo Colón 650



Declaratoria 1995

La Escuela Técnica N° 1 "Otto Krause" fue fundada en 1899. En sus orígenes el establecimiento funcionó como "Departamento Industrial" anexo a la Escuela de Comercio - hoy "Carlos Pellegrini" - de la Capital Federal. Las actividades escolares se iniciaron el 15 de marzo de 1897 bajo la dirección técnica del ingeniero Alfonso Fremont y apenas dos meses después, en el discurso inaugural de las sesiones del Congreso Nacional, el entonces presidente de la República, Dr. José E. Uriburu, expresó con referencia a la institución recién creada: "El Departamento Industrial proporciona una enseñanza científica y especial, teórica y práctica y preparará, más tarde, industriales inteligentes, jefes de talleres y fábricas, directores de obras públicas, dibujantes y maquinistas instruidos..." y agregó: "la instrucción que allí se recibe, constituye una excelente base para emprender los estudios de Ingeniería,

Agrimensura y Arquitectura". El 17 de marzo de 1899, por decreto del presidente Julio A. Roca, y ya bajo la dirección del ingeniero Otto Krause, se constituyó como entidad independiente con la denominación "Escuela Industrial de la Nación". Diez años más tarde, el 24 de mayo de 1909, se inauguró el importante edificio que actualmente ocupa. Las primeras especialidades fueron mecánica, química y construcciones; se agregó después electricidad, y más tarde otras orientaciones surgieron en consonancia con los grandes avances tecnológicos. La biblioteca Ing. Eduardo Latzina, una de las más importantes bibliotecas técnicas y científicas de Argentina, funciona en el edificio desde la creación misma de la Escuela, al igual que el Museo Tecnológico, que ocupa 1200m² distribuidos en tres plantas. **Guía 2008.**

Foto: AGN.



Escuela Normal "Roque Sáenz Peña"

Avenida Córdoba 1951



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratorias 1975 / 1997

El Instituto Superior para la educación de mujeres más antiguo del país fue fundado en 1874 por el entonces gobernador de la Provincia de Buenos Aires, doctor Mariano Acosta, con el nombre de "Escuela Normal de Maestras de la Provincia". Tuvo como primera sede el edificio central de una quinta en el barrio de Barracas. Al federalizarse Buenos Aires, pasó a depender de la Nación con el nombre de "Escuela Normal de Profesoras de la Capital", al que se le agregó, en 1914, "Presidente Roque Sáenz Peña". Con profesores de la talla de Hipólito Yrigoyen, Eduardo Holmberg y Otto Krause, entre otros, esta escuela, cuna del normalismo, ha conservado hasta la actualidad su prestigio para la formación de docentes. En 1880, el arquitecto Ernesto Bunge proyectó el edificio primitivo según la tipología de claustro característica de la arquitectura educacional de la época, con una planta simétrica que ocupaba toda la manzana. En virtud de una reforma integral de la

institución, el edificio fue parcialmente demolido en 1974, y sólo se conservan en su estado original la fachada sobre avenida Córdoba y dos sectores de los frentes sobre las calles Riobamba y Ayacucho. Concebido dentro de la corriente ecléctica, el diseño refleja influencias neogóticas de vertiente alemana en sus pináculos, ojivas y muros almenados. La fachada principal muestra una puerta de acceso de madera de cedro, ornamentada con rosetones de hierro. El hall de entrada, recientemente restaurado, remata en un *vitreaux* con figuras geométricas. **Guía 2008.**

La escuela integra un conjunto monumental junto al Palacio de Aguas Corrientes, el Colegio Lasalle y la Caja Nacional de Pensiones y Jubilaciones.

Foto: Luis Picarelli.



Escuela Normal "Mariano Acosta"

Gral. Urquiza 277



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1999

Este establecimiento, creado para la formación de docentes en los niveles primario y secundario, fue diseñado por el arquitecto Francisco Tamburini dentro de los lineamientos del Academicismo italiano, corriente de la cual fue eximio maestro, como lo demuestran obras de la categoría de la Casa Rosada o de los teatros Colón y Rivera Indarte. Tras un jardín delantero y una fachada resuelta mediante un criterio compositivo simétrico, se desarrolla un planteo en dos niveles con un corredor central que en planta baja une la loggia y hall de acceso con el patio abierto posterior, y en el piso superior el aula magna –que luce un cielorraso pintado por Nazareno Orlandi– con el salón biblioteca. Se marca de este modo la ubicación jerarquizada de los distintos ambientes, que responde a criterios de orden y disciplina fundamentales en la educación de entonces. Las aulas se disponen alrededor de dos patios cubiertos de doble altura, con iluminación cenital y circulaciones perimetrales sostenidas por columnas de fundición. Con el fin de completar sus instalaciones, el cuerpo principal fue ampliado en varias ocasiones con pabellones ubicados hacia el fondo del terreno, respetando las características arquitectónicas originales: el primero alojó en el basamento la sala de dibujo, en el piso siguiente

el taller de carpintería y en el último una amplia vivienda para el director del establecimiento, mientras que el segundo fue originalmente un gimnasio, utilizándose luego como salón de actos y música del Departamento de Aplicación (escuela primaria); este volumen se unió a mediados del siglo pasado con el edificio principal, también dentro del mismo lenguaje arquitectónico. En cambio, un agregado posterior sobre la calle Moreno fue lamentablemente diseñado sin el menor atisbo de contextualidad con la antigua construcción. Más allá de lo señalado, el edificio acaba de ser reciente y cuidadosamente restaurado. **Julio Cacciatore.**

Entre los ex-alumnos de esta tradicional escuela se destacan los nombres de Marcelo T. de Alvear, Julio Cortázar, Leopoldo Marechal, José Luis Romero, Juan José Sebrelli, Pío Collivadino, Manuel Sadowsky y Fermín Estrella Gutiérrez.

Fotos: Walter Pagliardini.



Instituto "Felix Bernasconi"

Catamarca 2089

Declaratoria 2009



Este "palacio para escuela" –como lo denominara Félix Bernasconi, quien financió la construcción– se levantó en una parcela donada por Francisco Pascasio Moreno, más conocido como el Perito Moreno. Es un complejo educativo integral, donde además del área escolar funcionan el Museo Geográfico "Juan B. Terán" y el de Ciencias Naturales "Ángel Gallardo". Su arquitectura responde a lineamientos propios del Renacimiento italiano, destacándose el pabellón de acceso –que culmina en un coronamiento presidido por un reloj–, la monumental escalera central, el salón de actos con capacidad para 400 personas, los dos patios interiores de 1.200 m² de superficie cada uno y las piscinas del subsuelo. La escuela atesora obras artísticas de gran jerarquía, como los grupos escultóricos de Alberto Lagos, de 1922, y el gran óleo "El Libertador San Martín en Boulogne Sur Mer", pintado en 1915 por Antonio Alice. **Julio Cacciatore.**

El Instituto "Félix Fernando Bernasconi", el mayor emprendimiento destinado a la educación primaria del país en el momento de su concepción, fue proyectado en 1917 por el arquitecto argentino Juan Abel Adrián Waldorp, hijo del ingeniero holandés Juan Waldorp, quien llegó a la Argentina como proyectista y constructor del puerto de Ensenada. Graduado en la Universidad de Buenos Aires en 1909, se desempeñó como proyectista de establecimientos educativos del Consejo Nacional de Educación. Las obras a cargo del constructor Ángel Bollini fueron ejecutadas entre 1921 y 1929.

Fotos: Sergio López Martínez.



CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
INSTITUTO FELIX FERNANDO BERNASCONI

Palacio Sarmiento

Pasaje Pizzurno 935/953



Declaratoria 2006



Este edificio albergó la primera Escuela Graduada de Niñas –que llevó el nombre de su donante, la señora Petronila Rodríguez–, siendo luego sede del Consejo Nacional de Educación. Actualmente lo ocupa el Ministerio de Educación. Originalmente sólo presentaba el cuerpo central y el ala norte; luego se completó con el ala sur. Sus autores, graduados en Alemania, incorporaron a una volumetría académica elementos vinculados con la arquitectura ecléctica germana del siglo XIX: aberturas Rundbogenstil y gabletes sobre las mansardas de los pabellones central y laterales. En la fachada, y como cariátides y ménsulas bajo los balcones, se disponen esculturas alegóricas. Es sede de la Biblioteca Nacional de Maestros, creada por Sarmiento en 1870. El Ministerio posee una importante pinacoteca. Los espacios anexos de la plazoleta Petronila Rodríguez y del Jardín de los Maestros han sido declarados Lugares Históricos. **Julio Cacciatore.**

En el ámbito de la actual Plaza Rodríguez Peña, en terrenos heredados de su padre comprendidos entre las calles Córdoba, Callao, Montevideo y M. T. de Alvear, doña Petronila Rodríguez donó una monumental escuela –hoy Ministerio de Educación (1885-1893)–, obra de los arquitectos Carlos y Hans Altgelt, y la iglesia de Nuestra Señora del Carmen (1881-1888), mandada a reedificar según planos de Juan A. Buschiazzo sobre la vieja capilla de la quinta familiar, a cargo de la Madre María Benita Arias, fundadora de la Congregación de Siervas de Jesús Sacramentado.

Fotos: Luis Picarelli

Foto páginas siguientes: Luis Picarelli





SARMIENTO

MINISTERIO DE ECONOMÍA



SARMIENTO

Escuela Técnica de Artes Gráficas “Maestro Quinquela”

Avenida Don Pedro de Mendoza 1777



Declaratoria 2011



El primer antecedente de esta escuela se remonta a 1941, cuando Benito Quinquela Martín concreta la donación del predio de la Avenida Pedro de Mendoza del barrio de La Boca y se inicia el trámite de aprobación para levantar allí una institución pública destinada a Escuela de Motoristas y Obreros de la Navegación, según especifica el anteproyecto realizado por la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de 1943-1944. De esta manera se materializaría una de las piezas clave promovidas por el célebre artista boquense en plena Vuelta de Rocha, declarada Lugar Histórico Nacional por presumirse el sitio de la primera fundación mítica de Buenos Aires. El conjunto reúne a la Escuela “Pedro de Mendoza”, el Museo y Casa-Taller de Quinquela, el Lactario, el Jardín de Infantes, el Hospital de Odontología y el Teatro de la Ribera. Superadas numerosas vicisitudes y ajustado el proyecto en 1946, se inician las obras al año siguiente por impulso del presidente Juan D. Perón –hubo un intento fallido en 1944 durante el gobierno de Farrell– y se inauguran como Escuela Fábrica N° 121 de Artes Gráficas el 20 marzo de 1950. Más tarde se la conoció como Escuela Nacional de Educación Técnica N° 31 “Artes Gráficas”, y en 2004 toma su denominación actual. El terreno, que atraviesa toda la manzana, exhibe un contrafrente ladrillero sobre la calle Lamadrid y una fachada principal frente al Riachuelo. De líneas racionalistas –e inspirada en la arquitectura del período mussoliniano–, se destacan en ella el colorido, la recova alta con una columnata de pilares de hormigón y una techumbre inclinada de tejas sostenida por cabreadas. En el cuerpo alto se destacan los ventanales de las aulas del segundo piso, las *loggias* abiertas al paisaje portuario y la inclusión de materiales típicos boquenses –como la madera de los revestimientos del frente, las carpinterías y los balaustres–, los que se combinan con ladrillo visto. El salón de actos, los talleres y el mural de Quinquela en el patio –en azulejos de cemento policromado con chimeneas humeantes, barcos y obreros portuarios construyendo el puente nuevo– se ubican en la planta baja. **Sergio López Martínez.**

Fotos: Luis Picarelli.

Complejo Cultural "Benito Quinquela Martín"

Avenida Don Pedro de Mendoza 1835

En 1933 Benito Quinquela Martín donó al Consejo Nacional de Educación un terreno sobre la calle Pedro de Mendoza, para levantar allí un edificio destinado a escuela primaria. Éste exhibe una estética de líneas racionalistas con cierta influencia *Art Déco*, y fue inaugurado en 1936. En la planta baja y el primer piso se instaló la escuela primaria –con 10 aulas, patios y hasta un consultorio médico–; en el segundo el Museo de Bellas Artes de La Boca y en el tercero la casa para el director, cargo que ocupó el propio Quinquela hasta su muerte. La escuela cuenta con 16 murales de gran porte del artista, con escenas populares y portuarias, entre los que se destacan: "Cargadores de carbón", "Carnaval", "Música y danza", "El desfile del circo", "Fogata de San Juan", "Embarque de cereales", "Cargadores de naranjas en Corrientes", "Regreso de la pesca", "Inundación en la Boca" y "La Boca en 1860". En cuanto al Museo, reúne una riquísima colección de pintura argentina en la que sobresalen los nombres de Eduardo Sívori, Ernesto de la Cárcova, Cesáreo Bernardo de Quirós, Fray Guillermo Butler, Miguel Diomede, Fortunato Lacámara, Miguel Carlos Victorica, Enrique de Larrañaga y Antonio Berni. Se destaca asimismo la presencia de los grabadores Guillermo Facio Hebequer, Abraham Vigo, Adolfo Bellocq y José Arato –miembros de los Artistas del Pueblo–, además de una gran cantidad de grabados al aguafuerte y óleos de la producción de Quinquela, donados por el artista en 1968. El patrimonio escultórico del Museo no es menos importante, puesto que el acervo incluye obras de Lucio Correa Morales, Agustín Riganelli y Rogelio Yrurtia, entre otros. **Fermín Labaqui.**



La Vuelta de Rocha fue declarada Lugar Histórico Nacional en 1948 por ser el posible sitio de la primera fundación de la ciudad por don Pedro de Mendoza.

Fotos: Luis Picarelli.



Antigo Hospital Militar

Combate de los Pozos 2133



Declaratoria 2015

Con una organización funcional similar a la del Hospital Italiano, presentaba pabellones de internación ordenados según el tipo de dolencia y unidos por galerías sostenidas con columnas de orden toscano, dejando entre ellos amplios jardines para uso de los enfermos. Se cumplían así las consignas higiénicas que exigían iluminación y ventilación generosas. Se advierte aquí la impronta arquitectónica del autor, quien en su corta presencia en la Argentina –siete años– dejó notables obras dentro del lenguaje neorrenacentista italiano. Cabe advertir la similitud formal de este edificio con el de la Escuela Normal Mariano Acosta, en la volumetría, la galería de acceso y los aventanamientos. En 1940 pasó a ser sede del Hospital Nacional Central para Enfermos Tuberculosos. Hoy está ocupado por un organismo gubernamental que brinda tratamiento a personas comprometidas en el uso de drogas y a sus grupos familiares. **Julio Cacciatore.**

El nuevo edificio del Hospital Militar Central (1935-1955), obra emblemática de la arquitectura moderna hospitalaria argentina que se encuentra en proceso de declaratoria de Monumento Histórico Nacional, fue proyectado por la Dirección General de Ingenieros del Ministerio de Guerra de la Nación siguiendo la nueva tipología del *monoblock* racionalista, siendo edificado en diferentes etapas inauguradas en 1939, 1946 y 1955.

Foto: Luis Picarelli.



Pabellón del Hospital Borda

Dr. Ramón Carrillo 3750



Declaratoria 1999

A fines del siglo XIX poco se conocía en nuestro país acerca de la morfología y funcionamiento del sistema nervioso humano y animal. Conciente de esta situación, el Dr. Domingo Cabred -quien en 1896 se había interesado por el método con que en Alemania se encaraba la enseñanza de la psiquiatría- instó al decano de la Facultad de Medicina a contratar un especialista en neuroanatomía. La elección recayó en un joven y prestigioso médico que se desempeñaba en la Universidad de Erlangen, el Dr. Cristofred Jakob. Cuando Jakob arribó en 1899, el Pabellón de Investigaciones en Psicofísica y Neurobiología ya existía desde hacía un año, emplazado en los predios del hoy Hospital Municipal "José Tiburcio Borda". El citado profesional organizó entonces el laboratorio, e incorporó -en virtud de sus novedosos métodos de investigación y enseñanza- a numerosos profesionales, algunos de los cuales se destacaron también en otros ámbitos, como la Dra. Alicia Moreau de Justo y

el Dr. José Ingenieros. Surgió así la Escuela Neurológica Argentina, que logró sustanciales avances en el conocimiento del origen de la corteza cerebral durante la evolución filogenética. Las tareas científicas iniciadas hace ya un siglo en el Pabellón -donde se formaron más de 5000 especialistas- continúan hasta nuestros días. Se conservan en él los antiguos preparados científicos, libros, láminas y dibujos originales del doctor Jakob, que constituyen -junto con el edificio- un valioso testimonio del desarrollo de la ciencia en nuestro país. **Guía 2008.**

El médico Domingo Cabred fundó en 1889 la primera colonia de alienados en Open Door, aplicando así el sistema más avanzado de su época.

Foto: Luis Picarelli.

Instituto de Oncología "Ángel Roffo"

Avenidas San Martín 5400, Beiró y Nazca



Monumento
Histórico
Nacional



Lugar / Sitio
Histórico
Nacional

Declaratoria 2015 / 2015



El doctor Ángel H. Roffo, médico argentino recibido en 1909, ganó un enorme prestigio al investigar tempranamente el cáncer en ratones y divulgar sus estudios que relacionaron por primera vez el alquitrán de tabaco como principal causante de la enfermedad, lo que le permitió fundar un Instituto de Medicina Experimental junto a su esposa Helena Larroque. El Instituto Roffo es el último exponente de la tipología hospitalaria tradicional de pabellones aislados –como los hospitales Muñiz, Álvarez, Rivadavia o Rawson, entre tantos otros–, concebido según los principios de arquitectura higienista, con edificios autónomos rodeados de bellos jardines y abundante arboleda asegurando la re-oxigenación y un correcto asoleamiento, factores indispensables para atenuar los flagelos de enfermedades de las que aún no se conocía su cura. Ya en la década siguiente, con el avance de la química moderna y el descubrimiento de la penicilina, irrumpirá la nueva tipología de edificio compacto con superposición de especialidades por pisos que sigue hasta nuestros días. Se eligió para su implantación parte de los terrenos reservados por Carlos Thays para un ambicioso proyecto, jamás concretado, de gran parque del Oeste que incluía el predio de la actual Facultad de Agronomía. Entre los principales pabellones realizados por el MOP se destaca el diseñado por el arquitecto Jaques Braguinsky en 1922, de estructura muraria portante con columnas metálicas en las galerías y techumbres de pizarras al estilo normando, con aleros con ménsulas de madera tallada y tratamiento de entrepaños en ladrillos vistos simulados sobre sillería símil piedra; el Pabellón Emilio Costa, donación de la familia, sigue los lineamientos generales del conjunto. El Auditorium neoclásico –que alberga un hemicycleo para clases magistrales y conferencias– y la capilla ladrillera de líneas neorrománicas –de extrema sencillez en su volumetría y en su interior de bóveda de cañón corrido con arcos de medio punto– se destacan formalmente dentro del conjunto. **Gustavo Raik.**

Fotos: Diego Eidelman.

Instituto "Carlos Malbrán"

Avenida Vélez Sarsfield 563



Monumento
Histórico
Nacional



Lugar / Sitio
Histórico
Nacional

Declaratoria 2001 / 2001

El Instituto Bacteriológico del Departamento Nacional de Higiene fundado por el doctor Malbrán es uno de los principales centros de investigación en microbiología del mundo, y en él han trabajado científicos como nuestros premios Nobel Bernardo Houssay y César Milstein. La piedra fundamental fue colocada en 1904 iniciándose las obras al año siguiente, las que recién fueron finalizadas en 1916. El proyecto le fue encomendado al arquitecto Jacques Dunant y al ingeniero Miguel Olmos; la construcción se realizó en dos etapas: la primera de ellas estuvo a cargo de V. Risotto y la segunda de la empresa Bollini y Bianchi. El planteo arquitectónico responde a los lineamientos adoptados para el tema desde fines del siglo XIX: pabellones de poca altura en medio de jardines, circulaciones directas y amplias aberturas para permitir abundante iluminación y ventilación. Sobresalen especialmente tanto el bello pabellón de acceso –resuelto dentro de las líneas del Academicismo francés y precedido por una imponente escalinata– como el gran hall, que presenta otra escalera monumental desarrollada en un espacio de doble altura. Sus paredes lucen los retratos de las figuras más célebres de la historia universal de la ciencia. En cuanto a la torre del agua, incorpora a su volumen cilíndrico una ornamentación de signo ecléctico. **Julio Cacciatore.**

El médico Carlos G. Malbrán (1862-1940) fue una figura pionera de la salud pública argentina. Se destacó por difundir la teoría microbiana de Luis Pasteur y la investigación bacteriológica, especializándose en la prevención, profilaxis y tratamiento del cólera, la tuberculosis, la malaria y la lepra. Como senador impulsó la ley de vacunación obligatoria.

Fotos: Sergio López Martínez.



Antigua Casa de Moneda

Defensa 628 y México / Balcarce 677

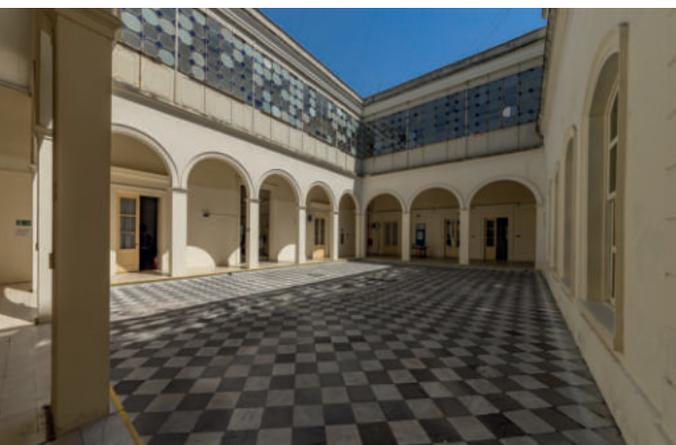


Monumento
Histórico
Nacional



Lugar / Sitio
Histórico
Nacional

Declaratoria 1979 / 1979



La primera construcción que se levantó en este sitio fue el Hospital del Rey, fundado por Juan de Garay entre 1611 y 1613. Durante el siglo XVIII, el hospital estuvo a cargo de los padres bethlemitas, quienes en 1795 lo trasladaron al barrio de San Telmo. Devueltos los terrenos al poder del Cabildo, se instaló hasta 1811, el Cuartel de la Partida Celadosa, a cargo de la vigilancia de la ciudad. En 1822, el edificio fue ocupado por el Cuerpo de Leones de Policía. Más tarde, se instalaron allí un cuartel de Infantería y un batallón de Infantes, llamado "Del Restaurador de las Leyes", integrado por negros. Años después, el Municipio de Buenos Aires lo utilizó como corralón. En 1875, la Cámara de Senadores sancionó la Ley N° 733, que fijaba como unidad monetaria el "peso fuerte" y creaba la Casa de Moneda de Buenos Aires, donde se imprimirían los billetes, valores fiscales y timbres postales. Esta primera Casa de la Moneda, obra del ingeniero Eduardo Castilla, fue inaugurada en 1881 y funcionó como tal hasta 1944. El edificio, italianizante, de planta simétrica con patio central, tiene estructura de hierro y ladrillo. Abarcando gran parte de la manzana, la construcción deja una franja verde esquinada, limitada por un cerco de pilares y rejas ornamentales. En la fachada se destaca el portal de ingreso, enfatizado por un tímpano que interrumpe la balaustrada superior y complementa el friso ornamental, de metopas y triglifos con abejas y flores de lis. La Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Nación proyectó y construyó entre 1909 y 1913 el edificio anexo de la Casa de la Moneda, construcción representativa de la tradición funcional inglesa que, con salida a la calle Balcarce, complementó el conjunto original. **Guía 2008.**

En el predio funcionan el Instituto de Estudios Históricos y el Archivo General del Ejército Argentino, así como el Museo Casa de Moneda.

Fotos: Luis Picarelli.



Solar de Adolfo Alsina / Antigua Compañía de Gas

Alsina 1169, Buenos Aires.



Declaratoria 1979



Adolfo Alsina (1829-1877) era hijo de Valentín Alsina y de Antonia Maza. Exiliado en Montevideo junto a sus padres, vivió allí parte de su infancia y juventud, hasta su regreso al país después de Caseros. Fue abogado, gobernador de la Provincia de Buenos Aires entre 1866 y 1868 y, a partir de ese año, vicepresidente de la República durante la presidencia de Sarmiento. Fundó los Partidos Autonomista en 1862 y Autonomista Nacional en 1874. Su casa de la calle Potosí –la que hoy lleva su nombre– era, según la información que da el Plano Catastral del Ingeniero Beare de 1870, un edificio de una planta compuesto de tres patios. En su terreno se construye entre 1903 y 1904 el edificio administrativo de la Compañía Nueva de Gas (recordemos que el alumbrado era a gas hasta principios del siglo XX, momento en el que empieza a consolidarse la energía eléctrica). El proyecto es del arquitecto Alejandro Christophersen, y fue construido por la empresa Ceci Hnos. Christophersen supo combinar elementos del Clasicismo y del Modernismo en boga en ese tiempo. Se destacan el gran cartel de mosaicos polícromos con el nombre de la empresa y el grupo escultórico que, junto al escudo de la ciudad, rematan la obra. Actualmente es una sede anexa del Ministerio de Cultura de la Nación. **Adolfo Brodarcic.**



Además del presente caso, otros tres solares que fueron asiento de las casas de otros tantos próceres han sido protegidos como Lugares Históricos Nacionales: el del general Antonio González Balcarce –sobre la calle que lleva su nombre, en el actual edificio de la AFIP–; el del general Miguel de Azcuénaga, en Rivadavia 413, y el del almirante Guillermo Brown, en Martín García 584.

^ Foto: Luis Picarelli.

< Foto: Sebastián Katz.

Mercado San Telmo

Bolívar 954 / Carlos Calvo 499 / Defensa 961 / Estados Unidos 460

El Mercado de San Telmo, inaugurado en 1897, propiedad de Pini y Balbiani, es obra del arquitecto Juan A. Buschiazzo. El edificio se resolvió en su origen, en un terreno en esquina de aproximadamente 50 m. de lado; está dividido por dos ejes de circulación de público que generan las entradas en la mitad de las fachadas, a las que hay que sumar otro acceso por la ochava; además de las circulaciones principales, existen otras perimetrales, determinando cuatro sectores para la ubicación de los puestos de venta, que a su vez están subdivididos por circulaciones menores para incrementar la cantidad de locales. En las fachadas se distribuyen locales de comercio con acceso independiente que funcionan a modo de fuelle, evitando el contacto directo con la calle para proteger a los productos perecederos de elementos contaminantes externos. En el lenguaje utilizado se pueden distinguir dos expresiones: el exterior de mampostería y lenguaje clasicista, con los típicos dispositivos de jerarquización de accesos, y en el interior, estructuras de acero livianas y desmontables que se consideraban aptas sólo para uso utilitario. Dentro de estos elementos, se destacan en el exterior los portales toscanos enfatizados por arcos de medio punto en los ejes compositivos y -en el interior- el diseño de la estructura de hierro fundido, que no sólo señala las diferentes situaciones espaciales, sino que asegura la iluminación y ventilación del recinto. El núcleo original fue ampliado en 1900, en un terreno con acceso desde la calle Defensa -que consta de una circulación central con locales a ambos lados, bajo una cubierta metálica a dos aguas- y posteriormente, en 1922, en un terreno con salida a la calle Estados Unidos -de mayores dimensiones que el anterior- quedando resuelto con dos circulaciones paralelas, locales laterales y góndolas centrales. **Guía 2008.**

El proyecto del ala de Bolívar y Carlos Calvo data de 1896, mientras que el sector de Defensa y Estados Unidos se amplió entre 1900 y 1913.

^ Foto: Sergio López Martínez.

> Foto: Luis Picarelli.

Foto página siguiente: Luis Picarelli.







FIAMBRERIA
SAN

• FIAMBRES TANDILENSES
• MERMELESADAS ARTESANALES
• ESCABECIDOS
• CONEJOS
• PACHA

Estación Retiro / Área Retiro

Avenida Ramos Mejía 1340 / 1402



Monumento
Histórico
Nacional

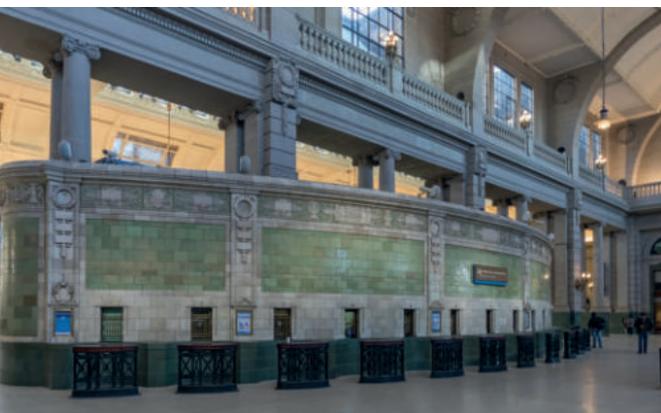
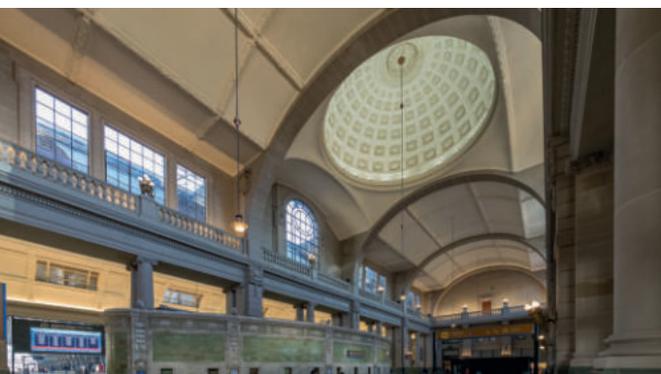


Lugar / Sitio
Histórico
Nacional



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 1997 / 1997 / 1997



La Estación Terminal Retiro del antiguo Ferrocarril Central Argentino –luego Ferrocarril General Mitre–, una de las de mayor valor arquitectónico en el país y en su época una de las mayores del mundo, es un claro símbolo de la idea de progreso que sustentaba la Generación del 80. Representa la culminación del proyecto de tendido de los ferrocarriles, iniciado a mediados del siglo XIX y cuya red, abierta entre las provincias y el puerto de Buenos Aires, permitió la distribución tanto de los inmigrantes cuanto de los productos agrícola-ganaderos, y fue reflejo de una época en que el país experimentó su mayor eclosión poblacional y económica. Proyectada en 1908 por los arquitectos británicos –establecidos en Argentina– Eustace Lauriston Conder y Sydney G. Follett, y por los ingenieros Reginald Reynolds y Charles Dudley, comenzó a construirse en junio de 1909 y se inauguró en agosto de 1915. La construcción estuvo a cargo de la empresa constructora Alejandro Hume, Scott & Hume. Su esquema corresponde a la tipología generada a fines del siglo XIX para las grandes estaciones de pasajeros: dos cuerpos con sistemas constructivos y lenguajes expresivos muy diferenciados. El sector del frente, con las ventanillas, confiterías y el gran hall, ha sido resuelto de acuerdo con la influencia académica francesa. El segundo cuerpo se desarrolla en torno a la llegada y salida de los trenes. Está resuelto según los criterios funcionalistas y con los materiales –hierro y vidrio– impuestos por la Revolución Industrial. El sector de andenes, que incluye ocho plataformas conectadas por túneles transversales con montacargas para equipaje y vías auxiliares de maniobra, está constituido por dos grandes naves paralelas, de 250 m. de largo y 50 m. de luz libre cada una. La estructura de cada nave es una espectacular bóveda metálica de cañón corrido, con una altura interior de 25.15 m., soportada por arcos de hierro colocados cada diez metros. La masa metálica tiene un peso total cercano a las 8.000 toneladas; las piezas fueron íntegramente fabricadas en Inglaterra y montadas en seco en Buenos Aires. Fue durante muchos años la obra de ingeniería estructural más importante de Sudamérica. El Área Retiro fue declarada Lugar Histórico Nacional. **Guía 2008.**

Fotos: Luis Picarelli.

Foto páginas siguientes: Luis Picarelli.









Museo Nacional Ferroviario

Avenida del Libertador 405

Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

Declaratoria 1997

Las instalaciones del Ferrocarril Central Argentino en Retiro fueron inauguradas en 1915; encabezado por la terminal monumental, el conjunto arquitectónico abarca cabinas de señales, puentes peatonales, galpones y surtidores de locomotoras, entre otros edificios anexos que comparten un código formal y constructivo bajo las líneas de la tradición funcional inglesa. Entre ellos se encuentran, en el mismo predio, la torre de agua y el depósito ladrillero que hoy aloja al Museo Nacional Ferroviario, establecido con motivo de la exposición de 1968 en la Estación Retiro. Su colección relata la historia del ferrocarril argentino desde 1857 e incluye una sala que rinde homenaje a Raúl Scalabrini Ortiz, defensor de la soberanía económica argentina y destacado ideólogo de la nacionalización de los ferrocarriles bajo el gobierno del general Perón en 1948. **Juan Pablo Pekarek.**

El depósito de agua, con muros exteriores de ladrillo y una estructura interior metálica, soporta cinco niveles de bovedilla y un tanque superior de hormigón armado con capacidad para 200.000 litros. El edificio fue refuncionalizado en 2000 para albergar el primer museo argentino destinado a difundir, preservar y exponer los valores de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo. Las obras estuvieron a cargo de un equipo de arquitectos que incluía al creador de la institución, Julio Keselman.

Foto: Diego Eidelman.



Mataderos Municipales

Lisandro de la Torre y El Resero



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1979

En 1888, al anegarse los corrales del Sur, se decidió su traslado a campos ubicados dos o tres kilómetros al sur de Liniers. El 18 de abril de 1889, se colocó la piedra fundamental de las construcciones, que ocuparon inicialmente ocho de las veinte hectáreas. El establecimiento fue inaugurado el 21 de marzo de 1900 por el presidente Julio A. Roca y el intendente Rodolfo Bullrich. La antigua sede de la Administración de los Mataderos es un edificio italianizante, que conforma un conjunto exento de las construcciones vecinas. Ubicada en la confluencia de dos avenidas, la construcción de planta en "U" abraza una pequeña plazoleta, con una calle adoquinada que la circunda. En la plazoleta se destaca la escultura del Resero. El edificio constituye un hito para el barrio: su torre central, con un reloj de origen inglés y mirador, se destaca desde la distancia. En la fachada del cuerpo principal, que enmarca el acceso a los mataderos, se destacan los grandes

pilares sobre los que descargan los arcos de medio punto de las galerías. Dos alas laterales, de menor altura, convergen en un espacio central con recovas. Los espacios interiores están muy desvirtuados, debido a los diversos usos que tuvo el edificio a través del tiempo. Actualmente funciona allí el "Museo Criollo de los Corrales". **Guía 2008.**

La piedra fundamental se colocó en 1889, inaugurándose la recova y la torre del cuerpo principal en 1897. Al año siguiente se inauguró la estación ferroviaria y en 1900 se dieron por concluidas las obras generales.

Foto: AGN.



Línea "A" de Subterráneos



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1997 / 2014

La primera línea de subterráneos de Latinoamérica fue construida por Philipp Holzmann & Cía. y Sollazzo Hnos. entre 1911 y 1913 por la Compañía de Tranvías Anglo-Argentina, que controlaba más de las tres cuartas partes de la red tranviaria de Buenos Aires, durante la gestión del intendente municipal Joaquín de Anchorena. La ejecución del túnel para la doble vía de trocha de 1.435 m. entre Plaza de Mayo y Plaza Miserere consistió en la erección de muros laterales de mampostería, la excavación de trincheras y la construcción de la cubierta con tirantes de acero y bóvedas de ladrillo. Estas tareas estuvieron a cargo de Philipp Holzmann y Cía., una destacada empresa alemana fundada en Fráncfort en 1856 que, una vez establecida su filial en la Argentina en 1907, cobró importancia por el novedoso uso del hormigón armado en la megausina de la CATE en Dock Sud. En 1914 se concretó la extensión a la estación terminal Caballito –desde 1923 Primera Junta–, donde se producía el empalme con un servicio de premetro a Floresta que operó hasta 1926. Sobre la Avenida Rivadavia, la rampa de salida también conducía a los talleres “Polvorín”, siendo este tramo utilizado desde 1980 por la Asociación Amigos del Tranvía para el recorrido

del Tramway Histórico de Buenos Aires. Los coches originales fueron fabricados en su mayoría por la compañía belga La Brugeoise y, en menor medida, por la británica United Electric Car Company. A partir de 1927, las “bruja” fueron modificadas definitivamente por motivos funcionales, prestando su servicio hasta 2013. Quince de estos coches históricos fueron declarados Monumento Histórico Nacional en 2014. La integración del subterráneo con la red tranviaria de la ciudad dio particular importancia a los nodos de trasbordo de Congreso y Plaza Miserere. La construcción en Once fue financiada conjuntamente con el Ferrocarril del Oeste de Buenos Aires, que hizo uso de las vías centrales. El tendido pasó a denominarse Línea “A” en 1939, cuando quedó a cargo de la Corporación de Transporte de la Ciudad de Buenos Aires. Las estaciones originales –entre las que se destaca Perú– cuentan con guardas, zócalos y azulejos de colores distintivos para los usuarios que no sabían leer. Los trabajos de herrería artística decoran los accesos, resueltos con barandas de motivos geométricos y guirnaldas.

Juan Pablo Pekarek.

△ Foto: Francisco Pignataro.

> Foto: Walter Pagliardini.

1897



2007

CABALLITO

258

258





Línea "C" de Subterráneos



Declaratoria 1997

En julio de 1930, poco antes del golpe de Estado, el Concejo Deliberante aprueba el proyecto de la empresa española CHADOPYF, que sustituiría al subterráneo concebido por la Compañía de Tranvías Anglo Argentina como conexión de las estaciones de Retiro y Constitución de los ferrocarriles Central Argentino y del Sud, ambos de capitales británicos, paralizado tras la crisis económica de 1929. Las obras de Línea 1 fueron inauguradas en dos etapas entre 1934 y 1936 durante la presidencia de Agustín P. Justo. Sin embargo, en 1939 el contexto cambiaría nuevamente con

la firma del Tratado Roca-Runciman y la Corporación de Transportes de la Ciudad de Buenos Aires, que dejaba bajo control británico todos los tranvías y subterráneos. Es en esta etapa cuando se cambia su denominación original por la de línea "C". La Compañía Hispano Argentina de Obras Públicas y Finanzas, presidida por Rafael Benjumea y Burín, conde de Guadalhorce, basaba su solidez en los capitales aportados por la colectividad española de Buenos Aires. En un contexto de afianzamiento tanto del Nacionalismo español como del argentino la CHADOPYF proyectó grandes murales de





Fotos: Cortesía SBASE

azulejos para las líneas "C", "D" y "E" que entroncan con la tradición hispano-árabe andaluza, pensados como cuadros panorámicos ilustrados que refuerzan los lazos culturales entre argentinos y españoles. Los 12 murales de la línea "C", titulados "Paisajes de España", exhiben imágenes evocativas de los más variados paisajes culturales de España encargados a firmas tradicionales peninsulares. La Estación Avenida de Mayo exhibe "El acueducto romano de Segovia" de Ignacio Zuloaga y "Alegoría España-Argentina 1934" de Fernando Álvarez Sotomayor mientras que los

restantes, diseñados por Martín Noel y Manuel Escasany, corresponden a las estaciones Moreno ("Santiago, Lugo, Asturias y Santander" y "Bilbao, Santander, San Sebastián, Álava y Navarra"), Independencia ("Granada, Córdoba, Ronda, Palos y Huelva" y "Sevilla"), Diagonal Norte ("Ávila, Toledo, Soria y Segovia" y "Burgos, Madrid, Aranjuez, El Escorial y Puerta de Alcalá"), San Juan ("Levante, Albacete, Murcia y Valencia" y "Zamora, Salamanca y León") y Lavalle ("Lérida, Tarragona, Barcelona, Monserrat" y "Alicante, Valencia, Teruel, Huesca y Zaragoza"). **Sergio López Martínez.**





Línea "D" de Subterráneos

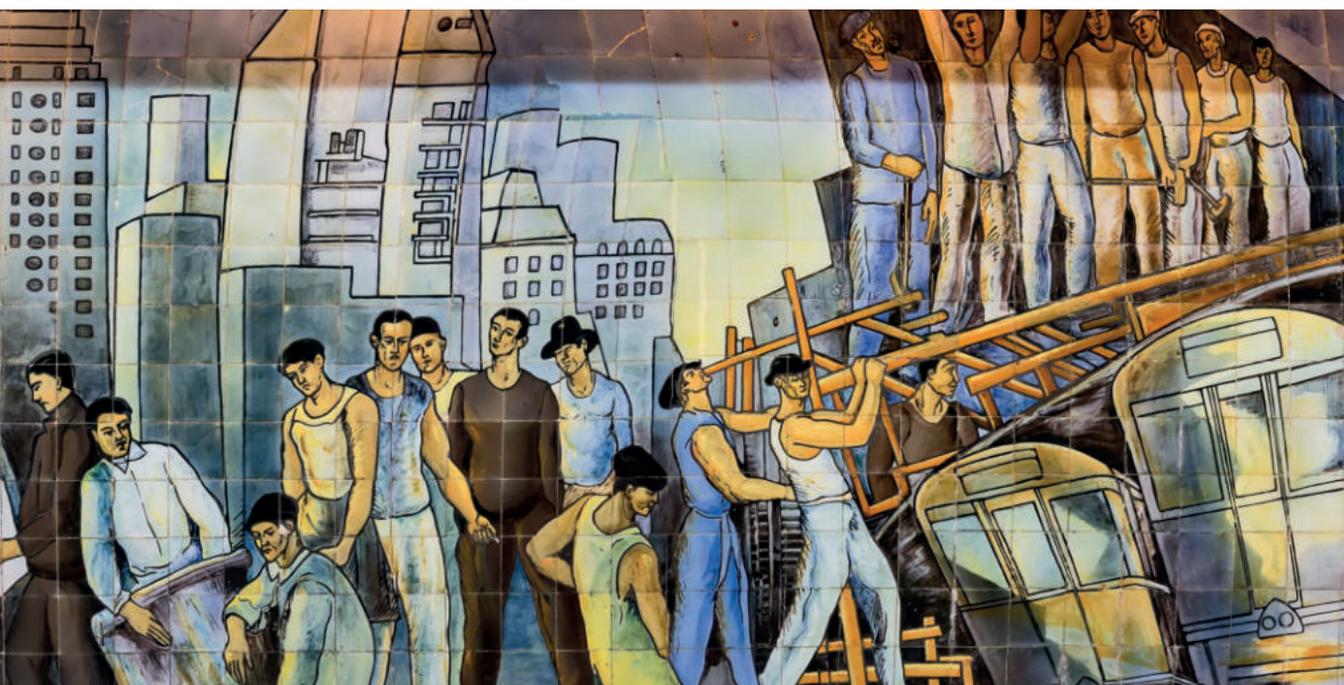


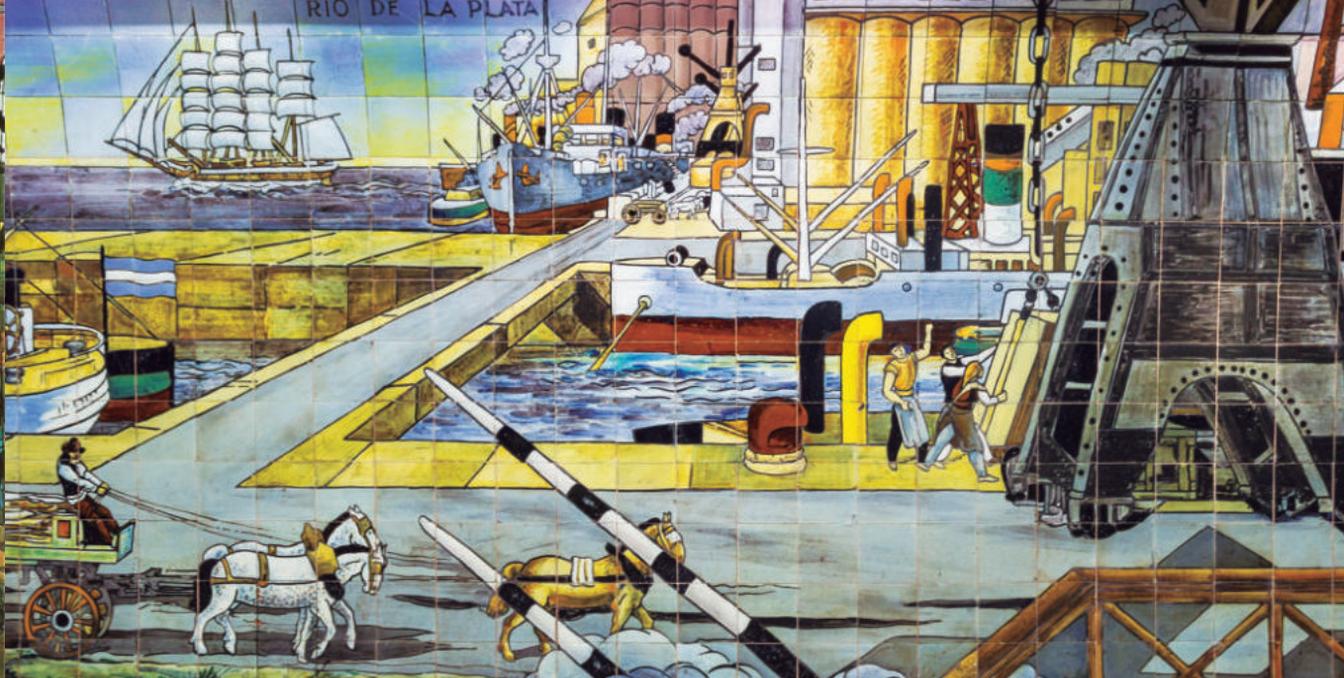
Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1997

Los tramos iniciales de la Línea "D", construidos por la CHADOPYF, fueron los inaugurados en 1937 entre las Plazas de Mayo y Lavalle –con empalme en el cruce de la línea "C" con las Avenidas 9 de Julio y Diagonal Norte–, y en 1940 entre Tribunales y Plaza Italia, comunicando el centro histórico con Palermo. Sus murales exhiben grandes cuadros panorámicos que, enfrentados en los muros opuestos de los andenes, contrastan escenas de la historia nacional con los procesos de modernización que se estaban desarrollando en las distintas provincias argentinas. Esta

original idea permitía combinar temáticas históricas revisitadas por el movimiento Neocolonial con el nuevo imaginario de la Modernidad. Las estaciones Catedral, Tribunales, Agüero y Canning le fueron encomendadas al pintor y escenógrafo Rodolfo Franco, quien concibió para la primera los hermosos panoramas porteños "La ribera del Río de la Plata y tertulia en la Alameda, Buenos Aires en 1830" y "Buenos Aires en 1936". En Tribunales contrastó las figuras de "Garay y Mendoza" con las de "América y España"; en Agüero escenificó el "Camino de Córdoba del Tucumán" y el derrotero





Fotos: Cortesía SBASE

de "Los Colonizadores", mientras que en la estación Canning retrató las "Evocaciones de Salta" y sus "Tareas campesinas". A la invención del pintor y escenógrafo rosarino Alfredo Guido se deben las fantásticas visiones costumbristas de las estaciones 9 de Julio y Facultad de Medicina, tituladas "San José de Flores, Luján, la quinta y el rancho en 1835", "Luján, sus cereales, su ganadería y el Río de la Plata en 1936"; "Rosario, San Lorenzo, la posta, la trilla, la chacra hacia 1836" y "Santa Fe, el Puente Setúbal, el Río Paraná y Rosario hacia 1938". En la Estación Bulnes contrastó

el Noroeste montañoso con el Nordeste tropical evocando "Las leyendas del País de la Selva" y la "Arqueología diaguita, los valles, la zafra y los ingenios". Plaza Italia reúne tres célebres estudios del mundo guaraní realizados por Léonie Matthis ("Casamientos colectivos", "El besamanos de los caciques" y "La visita del gobernador a la Misión de San Ignacio Miní"); "La iglesia del Pilar de Buenos Aires", de José Milé, los "Paisajes serranos" de Fray Guillermo Butler y "La descarga de los convoyes en el puerto de La Boca", de Benito Quinquela Martín. **Sergio López Martínez.**





Línea "E" de Subterráneos



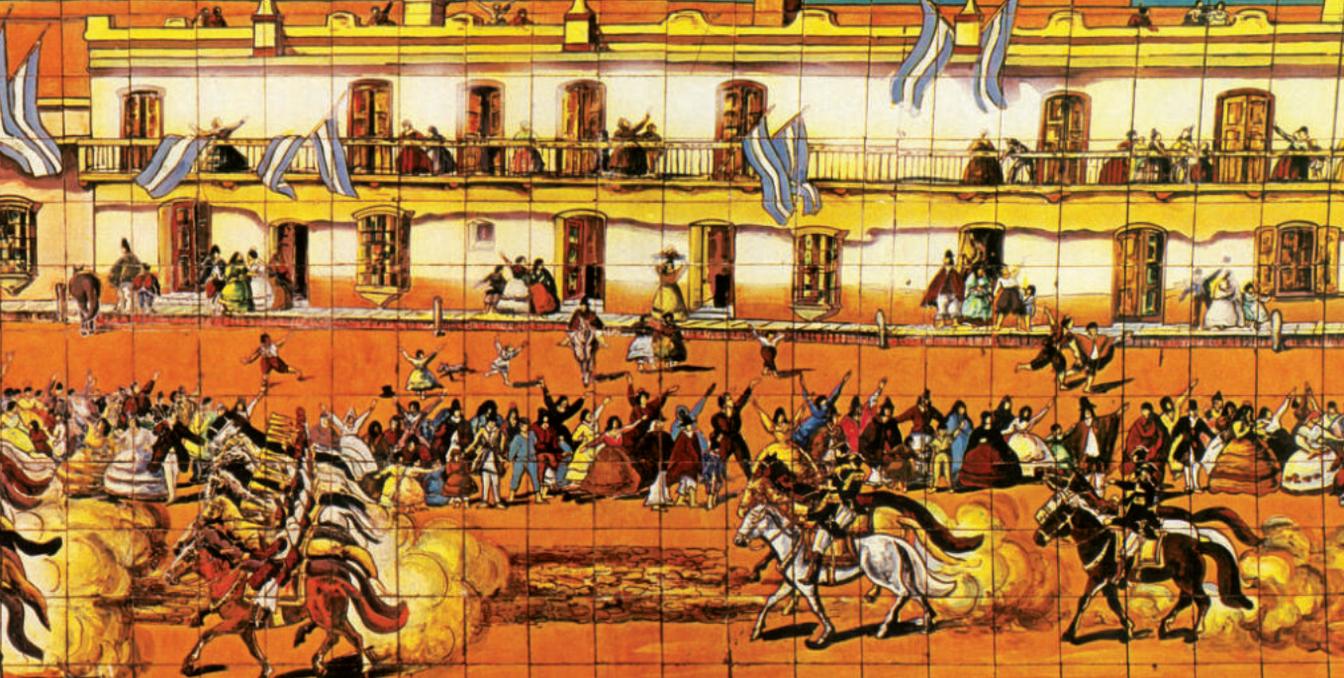
Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1997

La línea "E", comenzada en 1938 e inaugurada en 1944, fue la quinta línea de subterráneos construida con la idea de conectar el sur de la ciudad a la red troncal, uniendo los barrios de Constitución, Monserrat, San Cristóbal y Boedo. La línea fue reformulada a partir de 1957 para conectarla con la Plaza de Mayo, la Diagonal Sur y el área del microcentro, desactivándose dos de sus estaciones originales: Constitución y San José, transformadas en talleres. Como en todas las líneas construidas por la CHADOPYF, se encargaron murales de azulejos decorativos

para seis de sus estaciones originales, que fueron realizados por la fábrica argentina Cattáneo y Cía. según bocetos de los artistas Antonio Ortiz Echagüe, Rafael Cuenca Muñoz, Alejandro Sirio, Léonie Matthis, Otto Durá y Primaldo Mónaco. La estación San José vieja conserva dos espectaculares murales paisajísticos bocetados por Durá en 1939, titulados "Las cataratas del Iguazú" y "Los lagos del Sur", que reproducen los dos monumentos naturales más espectaculares en los extremos norte y sur del país. En la actual estación Rodolfo Walsh el pintor español Ortiz Echagüe, instalado





Fotos: Cortesía SBASE

en la Argentina a inicios de los años 30, diseñó los murales "La Conquista del Desierto" y "Fundación de pueblos en La Pampa", que evocan acontecimientos históricos de la provincia donde residía tras haber comprado una estancia en Santa Rosa. Otro español, el cordobés Cuenca Muñoz, presentó el impactante panorama de la estación Pichincha denominado "Visiones de Pichincha, Ecuador", escenario de la Independencia americana en donde se retratan las cumbres andinas del volcán a cuyos pies se emplaza la ciudad de Quito. En la estación Jujuy, el dibujante

y caricaturista hispano-argentino Alejandro Sirio bosquejé los murales titulados "Los gauchos norteños" y el gran paisaje evocativo "Jujuy". La artista y acuarelista Léonie Matthis reprodujo para la estación Urquiza sus cuadros historiados que ilustran "La batalla de Caseros", en la fuera derrotado Juan Manuel de Rosas, y la "Entrada triunfal de Urquiza en Buenos Aires en 1852". Más tardíos son los realizados por Alfredo Guido ("Boedo a mediados del siglo XIX") y Primaldo Mónaco ("Niños jugando"), instalados en la estación Boedo en 1959. **Sergio López Martínez.**





Sociedad Rural Argentina

Avenida Santa Fe 4363 y Avenida Sarmiento



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1997

La Sociedad Rural Argentina fue fundada en 1866, pero será recién en 1875 cuando el Estado les otorgue un terreno de casi 12 hectáreas en Palermo para el desarrollo y construcción de un gran predio ferial. Las obras comenzarán en 1906 con el objetivo de inaugurarlas en 1910, ya que el gobierno nacional programaba allí la Exposición Internacional de Agricultura que formaría parte de los festejos del Centenario. Es en ese año cuando queda conformado el conjunto de edificios, la mayoría de ellos de carácter utilitario, implantados sobre áreas verdes y jardines diseñados por Carlos Thays –hoy casi inexistentes– y rodeados por una verja perimetral cuyo acceso principal se ubicaba frente a Plaza Italia, conformando un frente urbano hacia la misma junto con las entradas de los Jardines Botánico y Zoológico. Muchas de las construcciones originales de la Rural han sido demolidas –entre las que destacaba el Galpón de Toros– y otras lamentablemente modificadas, como el Pabellón Frers, que albergó originalmente la muestra de Industrias Agrícolas y luego el Museo de Agricultura. Este edificio, obra de Vinent, Maupas y Jáuregui, se extiende sobre la Avenida Santa Fe y responde a un patrón académico de raíz francesa –muy acentuado por los techos en mansarda, ya desaparecidos–, aunque con

algunas características propias de la arquitectura utilitaria, como los grandes ventanales destinados a lograr una buena iluminación natural y la estructura de hierro fundido, que no se percibe desde el exterior. El espacio que articula el conjunto es sin duda la Pista Central donde se realizan las exhibiciones ganaderas, rodeada por grandes tribunas y dos emblemáticos edificios proyectados por Salvador Mirate –los Pabellones de Equinos–, también dentro de líneas académicas, que se abren a la pista a través de dos imponentes arcos coronados por grupos escultóricos alegóricos de la ganadería. Por último, cabe destacar el edificio del restaurante “El Central”, obra de Lanús y Hary, que se integra al conjunto con un lenguaje que adscribe asimismo al Academicismo francés. El predio contaba con un rico patrimonio escultórico, del que restan obras notables como el “Toro” del escultor francés Isidore Bonheur. **Fermín Labaqui.**

^ Foto: Sergio López Martínez.

> Foto: AGN.



Antigua Usina Pedro de Mendoza

Avenida Don Pedro de Mendoza 501 y Benito Pérez Galdós



La CIAE manejaba tres escalas en la producción de electricidad: usinas, subusinas de conversión y subestaciones transformadoras. Este gran edificio corresponde a la tipología más compleja y contaba con tres generadores de energía ubicados en su nave central, aunque ésta no se percibe desde el exterior por la expresa voluntad del autor de mostrar un volumen compacto donde sólo se destacaran las imponentes torres. La imagen hacia la ciudad fue pensada al modo de un gran palacio florentino tardomedieval, estructurado en tres niveles y con amplias aberturas que permitiesen aprovechar la luz natural. Tanto la torre situada en la esquina, con su reloj y almenas, como la ornamentación general –con arcos de medio punto, paños de ladrillo visto o de revoque símil piedra y gárgolas– refieren al Palazzo Vecchio de Florencia. Recientemente refuncionalizado, el edificio sirve de sede a la Usina del Arte del GCBA. **Sergio López Martínez.**

La Usina “Pedro de Mendoza” de la Compañía Ítalo-Argentina de Electricidad fue construida e inaugurada entre 1915 y 1916 siguiendo los lineamientos trazados por el arquitecto italiano Juan Chiogna para todos los edificios de la empresa. Las obras estuvieron a cargo de la constructora F. Martignone e Hijos y fue ampliada en dos ocasiones, en 1926 y 1930. Entre 2007 y 2012 fue refuncionalizada como espacio cultural y bautizada “Usina del Arte”. En un predio contiguo se edificó en 1931 la Sub-usina “Benito Pérez Galdós”, construida por Christiani & Nielsen.

- ^ Foto: Sergio López Martínez.
- < Fotos: Cortesía GCBA.
- > Foto: Sergio López Martínez.



Palacio de Aguas Corrientes

Avenida Córdoba 1950, Riobamba, Viamonte y Ayacucho



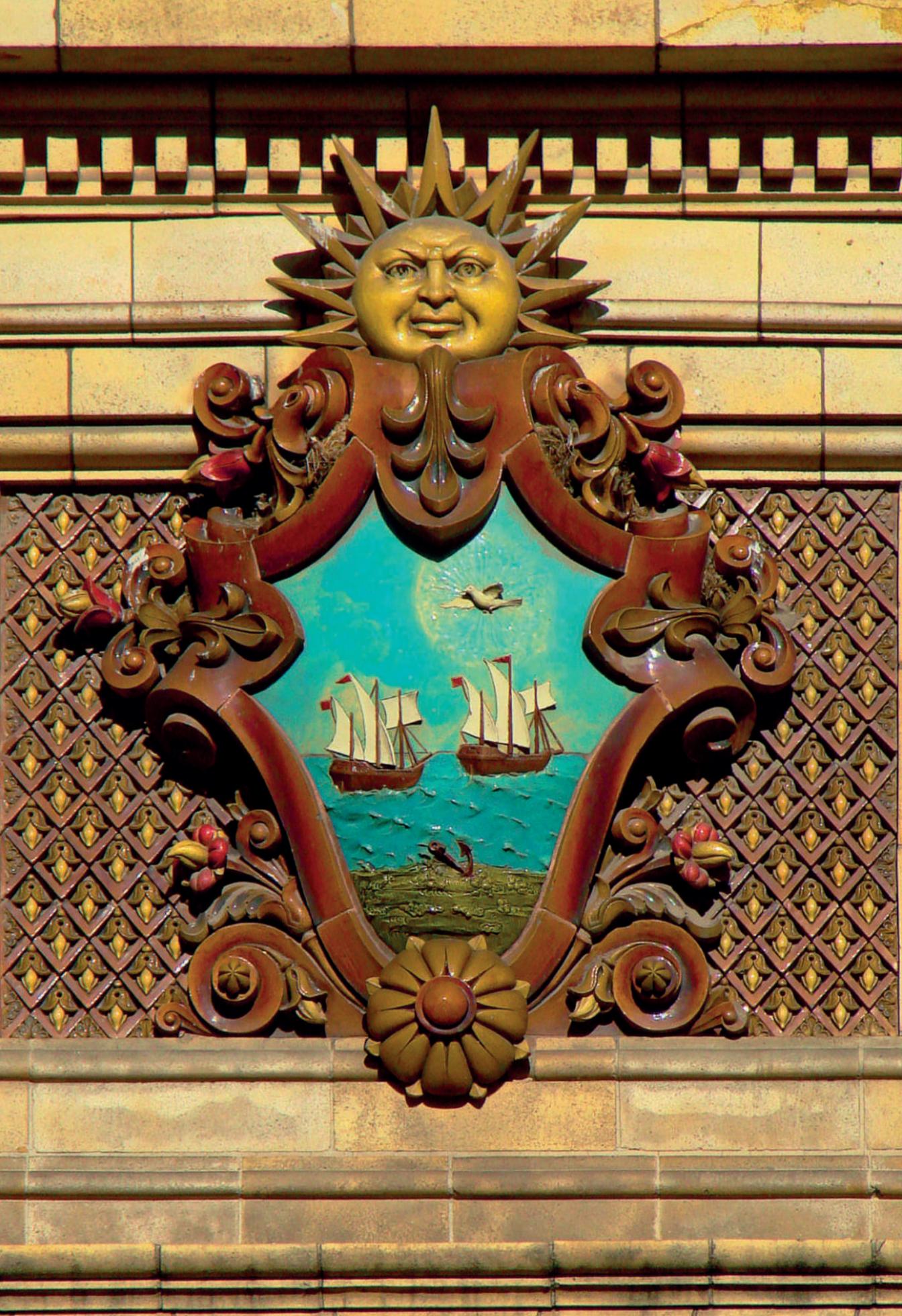
Declaratoria 1989



El gran depósito del Palacio de Aguas Corrientes es un excepcional ejemplo de la arquitectura ecléctica de fines del siglo XIX en el país. Testimonio del lujo ornamental que caracterizó a las construcciones de la época, este depósito recaudador y distribuidor de agua corriente, destinado al abastecimiento de la población porteña, fue producto del plan de obras de saneamiento de la Capital Federal. La construcción, realizada entre 1887 y 1894 por la empresa inglesa Bateman, Parsons & Bateman, fue dirigida por el ingeniero sueco Carlos Nyströmer y por el arquitecto noruego Olof Boye. Se trata de una colosal estructura portante constituida por columnas, vigas y cabriadas metálicas, que soporta doce tanques distribuidos en tres pisos, con una capacidad total de 72 millones de litros de agua potable. La estructura queda oculta tras los cuatro muros perimetrales del edificio, cuyo espesor alcanza un metro ochenta en planta baja. Las fachadas están revestidas con más de 130 mil ladrillos esmaltados y 170 mil piezas de cerámica, fabricados especialmente para esta obra en Bélgica e Inglaterra. Dentro de la profusión de elementos decorativos, se destacan los escudos en relieve de cada una de las provincias argentinas. Los techos son de pizarra verde, proveniente de Francia. Pequeños jardines rodean los frentes del edificio, cerrados por una destacable verja de herrería que apoya sobre pilares de mampostería, a lo largo de la línea municipal. Es considerado un edificio único en el mundo por sus características constructivas y ornamentales. **Guía 2008.**

En el Palacio de las Aguas Corrientes funcionan el Museo del Agua y de la Historia Sanitaria y los Archivos de Planos de Redes, de Planos Domiciliarios y de Rentas de Buenos Aires, declarados Bien de Interés Histórico Nacional en 2010.

- < Fotos: Luis Picarelli.
- > Foto: Sergio López Martínez.
- ∨ Foto páginas siguientes: Luis Picarelli.









Antigo Apostadero Naval

Avenida Antártida Argentina 425



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1999

Integra un conjunto con el Hotel de Inmigrantes en la dársena Norte del Puerto de Buenos Aires -concebido a fines del siglo XIX-, destinado a recibir y albergar a los inmigrantes. El proyecto fue elaborado por el Ministerio de Obras Públicas y adjudicado en 1905 a los constructores Udina y Mosca. Los trabajos comenzaron con la construcción del desembarcadero, que era la obra prioritaria; éste se emplazó a lo largo de la costa y fue inaugurado en 1907. El edificio, cuyo estilo recuerda el de una estación de ferrocarril, comprende una construcción central, destinada -en ese entonces- a oficinas de administración, aduana, prefectura y sanidad, y dos grandes galpones a ambos lados, para sala de espera y revisión de equipajes. Una estructura metálica de columnas, que sostiene el techo de chapa acanalada, cubre el frente sobre el río, dando lugar al andén de desembarco. Hasta 1960, este muelle se constituyó en puerta de entrada al país de las distintas corrientes inmigratorias, adquiriendo

por ello una significación histórica trascendente. A fines del siglo XIX el progreso de la Argentina era acompañado por el crecimiento de la inmigración. El Estado requería respuestas prácticas para ordenar el impacto inmigratorio. El emblema de tales políticas fue el Hotel de Inmigrantes, concebido como unidad funcional, administrativa, social y económica que ordenaría la llegada y distribución de los inmigrantes. Las obras del Hotel se adjudicaron en 1905 a los constructores Udina y Mosca. Sobre un terreno aislado de la ciudad, en Dársena Norte, fueron edificándose los pabellones del conjunto, dispuestos a lo largo del muelle, alrededor de una plaza central: el desembarcadero alojaba aduana, prefectura, salas de espera y revisión de equipajes; sobre la avenida, la dirección y la oficina de trabajo; a continuación, los lavaderos y el hospital. Perpendicular al desembarcadero, la avenida central conectaba al complejo con el ferrocarril. En enero de 1911, fue inaugurado por el presidente Roque Sáenz



Antigo Hotel de Inmigrantes

Avenida Antártida Argentina 425



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1990

Peña. El edificio, replanteado por Juan Kronfuss, se terminó en 1912. Allí, los inmigrantes podían alojarse gratuitamente durante un mínimo de cinco días hasta conseguir trabajo. Se destacaba por su volumen simétrico, con fachadas de líneas simples y sobria ornamentación. La vanguardista estructura permitía salones de grandes luces. En la planta baja se ubicaban la cocina y el comedor para mil personas, con mesas de mármol de Carrara y ventanales abiertos a los jardines. En los pisos superiores se distribuían doce habitaciones para 250 personas cada una, salas de descanso y servicios sanitarios. Dentro de la disciplina del Hotel figuraba la enseñanza de labores agrícolas para los hombres, y domésticas para las mujeres. En el comedor se dictaban conferencias sobre historia, geografía y legislación argentinas. El declive de la inmigración señaló el fin de su historia. Hoy funcionan en sus instalaciones la Dirección Nacional de Migraciones y el Museo de los Inmigrantes. **Guía 2008.**

En el antiguo edificio del Hotel de Inmigrantes funciona el MUNTREF (Museo Nacional de la Universidad de Tres de Febrero), un complejo cultural que reúne el Museo de la Inmigración –un ámbito permanente de homenaje y construcción de la memoria histórica y contemporánea que reúne documentación, fotografías, films y testimonios de los inmigrantes y sus descendientes–, el Museo de Artes Visuales, el Centro de Arte Contemporáneo y el Centro de Arte y Ciencia.

Fotos: Luis Picarelli.

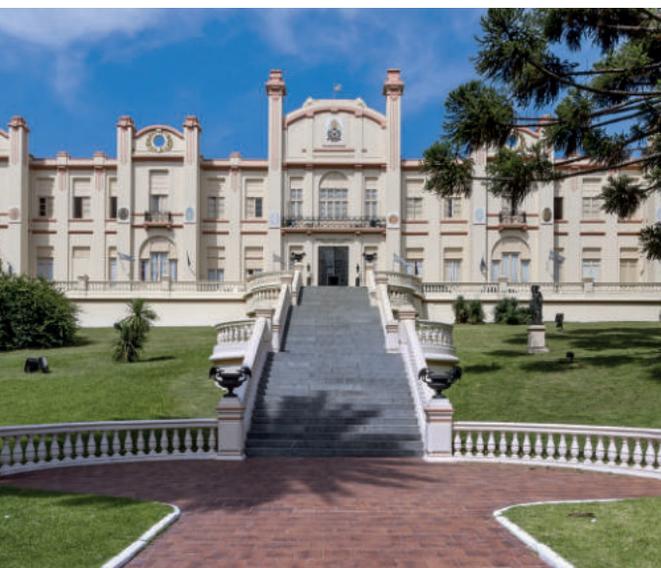
Regimiento de Granaderos a Caballo

Avenida Luis María Campos 554



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1997



Creado por José de San Martín el 16 de marzo de 1812, el regimiento de Granaderos a Caballo se disolvió doce años después, al concluir la Campaña Libertadora. A principios de este siglo, el Tte. Gral. Ricchieri, ministro de Guerra de Julio A. Roca, volvió a instituirlo, a fin de "conservar en el Ejército de la Nación la representación de uno de sus Cuerpos más beneméritos". Una vez organizado, el Regimiento se instaló provisoriamente en los cuarteles de Liniers. En 1905, el Poder Ejecutivo escrituró los terrenos ubicados frente a la entonces llamada "avenida de las Cañitas" (hoy Luis María Campos), y ese mismo año se aprobaron los planos para la construcción del cuartel de Palermo, ocupado por los Granaderos a partir de 1908. El conjunto de edificios está situado en la barranca que se abre a la avenida, sobre un amplio espacio parquizado. Una gran escalinata conduce al Edificio Central, llamado "Mayoría", que alberga jefatura, oficinas de ceremonial, salas de recibo y conferencias, biblioteca, casino de oficiales y el Museo del Regimiento, donde se conservan testimonios de las campañas sanmartinianas y la historia del cuerpo. Desde el hall central una escalera doble, en arco sobre la entrada, conduce al primer piso, donde se ubican los dormitorios de oficiales. La fachada de este edificio fue diseñada en el estilo conocido como de la Secesión Vienesa. Completan las instalaciones los pabellones de los siete escuadrones y de la fanfarria Alto Perú, el casino de suboficiales, las caballerizas, el picadero cerrado, la pista de salto y el depósito de los uniformes de gala. Desde su segunda fundación, el Regimiento de Granaderos a Caballo se desempeña como escolta presidencial. **Guía 2008.**

El Regimiento de Granaderos a Caballos, construido entre 1905 y 1908, se emplaza en la barranca de la antigua Avenida de las Cañitas, forestada por Carlos Thays.

Fotos: Diego Eidelman.

Regimiento de Patricios

Avenida Intendente Bullrich 475 al 517



Declaratoria 2010 / 2010 / 2010

El Regimiento de Infantería 1 "Patricios", creado en 1806 a instancias del capitán Santiago de Liniers luego de la Primera Invasión Inglesa, tuvo a Cornelio de Saavedra como su primer jefe y su bautismo de fuego al año siguiente, durante el segundo episodio de 1807, formando parte sustancial del Ejército del Norte en las luchas de la Independencia. En 1913 se asientan en el predio de Palermo conocido como Cuarteles Maldonado, situado a la vera del arroyo homónimo donde funcionaba a fines del siglo XIX el Cuartel de Caballería. A comienzos de la década del 20 el arquitecto Isaac Thorn-dike proyecta un nuevo complejo, cuyas obras comenzaron en 1927 y finalizaron en 1932 bajo la dirección del ingeniero Alberto Barvie. Por ser el terreno anegable dada la proximidad del arroyo, se utilizó un sistema con nervaduras para anclar los cimientos y contrapisos, empleándose para la estructura de los pabellones el hormigón armado, una técnica novedosa para la época realizada bajo la *expertise* de las empresas Dyckerhoff & Widmann y José Luis Pellerini. Dentro del conjunto de composición académica compuesto por una veintena de edificios, se destaca el del Estado Mayor, alineado con el acceso principal frente a la Avenida Intendente Bullrich, al que le siguen tres enormes pabellones paralelos a la Avenida Santa Fe organizados con idéntica planta funcional, destinados al anexo del Estado Mayor, oficinas y alojamiento de soldados. Son construcciones utilitarias de cuatro pisos, austeras en su ornamentación, en las que se destacan sus galerías abiertas a modo de *loggia* en todos los niveles, que circundan una gran plaza seca junto al Salón Patricios. Completan el conjunto de edificios declarados la capilla consagrada a San Martín de Tours, los talleres, el gimnasio, la cocina de tropa, las caballerizas y los jardines, de cuidado diseño y valiosa arboleda. También funcionan allí un museo y el Instituto Nacional Belgraniano. **Adolfo Brodaric.**



Fotos: Diego Eidelman.



Pabellón del Centenario

Avenida Intendente Bullrich 375



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 2010

La Exposición del Centenario tuvo entre sus objetivos mostrar al mundo la riqueza lograda por la Argentina gracias a la producción agrícola-ganadera. Desarrollada en varios predios de la ciudad –como la Sociedad Rural de Palermo, el Parque 3 de Febrero y los principales paseos–, estaba organizada por ejes temáticos: Agricultura y Ganadería, Industria, Bellas Artes y Ferrocarriles y Transportes; a este último –cuya muestra se instaló en el Regimiento de Patricios– pertenece el Pabellón del Ministerio de Obras Públicas. El edificio de planta circular responde al estilo antiacadémico de vertiente italiana conocido como Liberty. La elección no era casual, ya que a inicios del siglo XX el Antiacademicismo era considerado un signo de modernidad; sin romper del todo con la tradición clásica, admitía una mayor libertad formal, y la incorporación de la curva como elemento “natural” solía manifestarse mediante ornamentos vegetales y figuras femeninas. **Fermín Labaqui.**

Los festejos del Centenario se desarrollaron en simultáneo en pabellones temáticos de las distintas provincias del país y de países invitados distribuidos en la Plaza San Martín, donde se reinstaló el Pabellón Argentino de la Exposición Universal de París de 1889; la Sociedad Rural, que alojó el rubro agropecuario; el Rosedal de Palermo, que exhibió máquinas industriales, o el Regimiento de Patricios, sede de Ferrocarriles y Transportes Terrestres.

Foto: Sergio López Martínez.



Puente Transbordador "Nicolás Avellaneda"

La Boca-Isla Maciel



Monumento
Histórico
Nacional
Declaratoria 1999

El Estado Nacional autorizó a la empresa Ferrocarril del Sud, a través de la Ley 4821, la construcción de una nueva estación terminal en los terrenos de "Casa Amarilla" del barrio de La Boca. A cambio, solicitó a la empresa la construcción de un puente a báscula sobre el Riachuelo, que ésta debía entregar al Gobierno Nacional para formar parte del puerto de Buenos Aires. El proyecto del puente -que fue presentado a consideración de las autoridades- no fue aprobado, por considerarse altamente perjudicial para la navegación. En su lugar, se aconsejó la construcción de un transbordador, que eliminaría los inconvenientes mencionados. La empresa aceptó esta modificación y comenzó con las obras en septiembre de 1908. Su función era la de transportar vehículos y personas desde la Capital Federal hasta la isla Maciel, contribuyendo a aumentar las operaciones portuarias en la ribera Sur del Riachuelo. Fue inaugurado el 4 de mayo de 1914 y

a partir de esa fecha, favoreció el tránsito carretero del Dock Sud, que casi no contaba con accesos directos desde la ciudad. La construcción del nuevo puente "Nicolás Avellaneda" le restó público, por lo que fue mermando su uso hasta que, en 1960, dejó de funcionar. **Guía 2008.**

Este tipo de puentes transbordadores de fines del siglo XIX y principios del XX -como el Transbordador de Vizcaya declarado Patrimonio Mundial de la UNESCO- fueron considerados por el arquitecto Le Corbusier como "las estructuras más elegantes del siglo XX".

Foto: Luis Picarelli.

Observatorio Naval Buenos Aires



Monumento
Histórico
Nacional

Avenida España y S. Lafone Quevedo

Declaratoria 2001



El 16 de agosto de 1881 se decretó la creación del Observatorio de Marina. El organismo inició en 1911 las transmisiones de señales horarias radiotelegráficas, destinadas a los buques en navegación. En 1927 comenzó a prestar el servicio telefónico de la hora oficial para el Gran Buenos Aires, ampliado luego a todo el país. En 1944 se instrumentó el servicio de la hora oficial por radiodifusión. En 1967, con la incorporación del primer patrón atómico, inició su contribución a la Oficina Internacional de la Hora. El Observatorio se había trasladado en 1888 al predio que hoy ocupa el Jardín Botánico, y en 1902 a la Dársena Norte del Puerto Madero. En 1936 se elevó el anteproyecto de construcción para el nuevo edificio en la Costanera Sur. En 1944 se inician las obras, a cargo de la firma Piazza y Piana, inaugurándose en 1947. Se accede a través de un portón de bronce con bajorrelieves de los doce signos del Zodíaco. El edificio alberga y exhibe en sus salas una serie de instrumentos de medición de gran valor histórico, entre los que se cuentan un reloj carrillón inglés, péndulos de vacío franceses, anteojos alemanes de paso meridiano en hierro y bronce y un antiguo reloj parlante, entre otros. **Alejandro Gregoric.**

Foto: Francisco Pignataro.

Instituto Nacional "Juan Domingo Perón"



Monumento
Histórico
Nacional

Austria 2593 / 2601

Declaratoria 2008



El Instituto Nacional "Juan Domingo Perón" de Estudios e Investigaciones Históricas, Sociales y Políticas fue creado en 1995 y funciona desde 1997 en este edificio auxiliar que hacía parte del conjunto de la antigua Quinta Unzué. Destinada desde 1943 a residencia presidencial, tal función sólo sería cumplida durante la gestión del general Perón; en ella murió Evita en 1952 y el Presidente la habitó hasta su derrocamiento en 1955. En 1958 el dictador Pedro Eugenio Aramburu ordenó su demolición, salvándose la actual sede del Instituto, que reúne biblioteca, hemeroteca, videoteca y archivo especializados. Otro de los sitios que recuerdan la feroz persecución desatada contra el peronismo por la autotitulada "Revolución Libertadora" es el actual Parque Las Heras, donde se levantaba la Penitenciaría Nacional en la que fue fusilado el 12 de junio de 1956 el general Juan José Valle, por lo que en 2008 fue designado Lugar Histórico Nacional. Como parte de las acciones de resistencia popular contra la dictadura, el general Valle encabezó una fallida sublevación, en la que fueron asesinados 27 civiles y militares, algunos de ellos en José León Suárez, hecho relatado por Rodolfo Walsh en **Operación Masacre**. **Alberto Petrina.**

Foto: Francisco Pignataro.

Plaza Dorrego



Lugar / Sitio Histórico Nacional

Humberto I y Defensa

Declaratoria 1978



Decía el historiador José Juan Maroni que esta plaza era la segunda en antigüedad de la ciudad, después de la de Mayo. En 1750, el Cabildo resolvió que esa esquina de Defensa y Humberto I iba a quedar como “hueco” destinado al estacionamiento de carretas, y se la llamó “Plaza de la Residencia” por su vecindad con la Residencia de los Jesuitas, subsistente en parte en Humberto I al 300. En 1822 fue rebautizada como Plaza del Comercio y en 1861 se construyó sobre ella el edificio del Mercado del Comercio, que subsistió hasta fines del siglo XIX. Recuperado el espacio público, hacia 1927 se instala allí el monumento “Canto al Trabajo”, obra del escultor argentino Rogelio Yrurtia, el cual será trasladado en 1931 a su emplazamiento actual de la Avenida Paseo Colón. A raíz de una idea del arquitecto José María Peña, desde 1970 funciona dominicalmente la Feria de Antigüedades de San Telmo, la que conjuga sutilmente –como Peña magistralmente supo hacerlo– la plaza como lugar de encuentro de locales y visitantes, recreando el pasado comercial que tuviera, a la vez que dándole al barrio el sello distintivo de área de la ciudad dedicada a la compraventa de objetos antiguos. **Adolfo Brodarcic.**

Foto: Luis Picarelli.

Plaza Rodríguez Peña



Lugar / Sitio Histórico Nacional

Callao, R. Peña, Paraguay y M. T. Alvear

Declaratoria 2016



Esta plaza formó parte de la quinta de don Alonso Rodríguez de la Peña y Damiana Funes, donde su hijo Nicolás Rodríguez Peña y otros miembros de la Logia Independencia se reunían al fuego de las ideas emancipadoras que cristalizarían en la Revolución de Mayo de 1810. Tal como la conocemos hoy, fue inaugurada en 1894 según diseño del arquitecto francés Carlos Thays, Director de Paseos y Parques de la Municipalidad. Su trazado curvilíneo, basado en el paisajismo inglés en boga por aquellos años, plantea caminos en grana definidos por arbustos, matas florales y equipamiento urbano de bancos, bebederos y copones ornamentales. Dentro de sus valiosas piezas estatuarias cabe consignar el monumento a Rodríguez Peña, encargado al alemán Gustavo Eberlein para el Centenario. Realizada por Luisa Isella de Motteau a pedido de la Intendencia, la fuente “El sediento” –también conocida como “Niño de la fuente”–, causó en su momento cierta incomodidad por tratarse del desnudo de un muchacho. En la esquina opuesta se emplaza el monumento en bronce y carrara de Bernardo de Irigoyen, obra de Mariano Benlliure inaugurada en 1933. **Gustavo Raik.**

Foto: Luis Picarelli.



Antigua casa de Esteban De Luca

Carlos Calvo 383 y Defensa 1000



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1942

Poquísimos son los ejemplos de vivienda colonial que subsisten en la Ciudad de Buenos Aires. Además de esta misma casa, podemos citar la casa de Bartolomé Mitre –hoy Museo Mitre–, en San Martín 336; la casa que fuera del Santiago de Liniers en Venezuela 469 (ver página siguiente); la vivienda de Carlos Calvo 319, y se dice que la casa del pintor Juan Carlos Castagnino, en Balcarce 1016, son todas obras del siglo XVIII. Lamentamos las demoliciones del presente, pero también podemos reflexionar que es la misma postura que hizo desaparecer al Buenos Aires colonial que aún sigue firme y activa. Esteban De Luca, soldado y poeta, nació en Buenos Aires en 1776 y murió en el naufragio de un bergantín en el Río de la Plata, en 1824. Fueron sus padres el italiano Miguel De Luca y la criolla Juana Patrón. Estudió en el Real Colegio de San Carlos y defendió a la ciudad durante las Invasiones Inglesas, actuando en el Regimiento de Patricios. Participó de

los episodios que culminaron en la Revolución de Mayo y, volcado a la vida militar, en los primeros ejércitos patrios. En 1810 publicó lo que se ha considerado el primer himno a la libertad, titulado “Una canción patriótica”. En 1816 fue nombrado director de la Fábrica de Armas del Estado. La casa que habitó en el barrio de San Telmo, con entrada por Carlos Calvo 383, también abarca el local lindero de la esquina de esta calle con Defensa. Construida probablemente durante el siglo XVIII, no hemos visto planos originales de ella, pero no sería arriesgado aventurar que el adyacente edificio de Carlos Calvo 375 –hoy restaurante– comparte un origen común. En 1969 la Junta de Estudios Históricos de San Telmo propuso al Estado Nacional su expropiación para convertirla en museo, iniciativa que lamentablemente no prosperó. **Adolfo Brodaric.**

Foto: Diego Eidelman.



Antigua casa de Santiago de Liniers

Venezuela 469



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1942

El primer propietario de la casa fue don Martín Simón de Sarratea, suegro de Santiago de Liniers, penúltimo virrey del Río de la Plata y conde de Buenos Aires. El propio Liniers, jefe de la Reconquista de Buenos Aires durante las Invasiones Inglesas, vivió en esta casa entre 1806 y 1809, y fue allí que se trataron los términos de la capitulación del general Beresford. De la construcción original, con características propias del período colonial –tales como los muros anchos, la cubierta de tejas a la española, las ventanas enrejadas y una maciza puerta de entrada–, se conserva solamente la fachada y unas pocas paredes, pues el interior sufrió severas modificaciones. Funcionó allí la Editorial Estrada, que se comunicaba por sus fondos con la casa de esta familia, y ambos predios han sido destinados en la actualidad a sede del Instituto Histórico y de la Dirección General de Patrimonio de la Ciudad de Buenos Aires. **Guía 2008.**

^ Foto: Luis Picarelli.





Antigua casa de María Josefa Ezcurra

Alsina 463



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1947

Hija de Juan Ignacio Ezcurra y Teodora de Arguibel, María Josefa Ezcurra nació en 1785. A la muerte de su hermana Encarnación, esposa de don Juan Manuel de Rosas, María Josefa se convirtió en "chaperona" de su sobrina, Manuelita Rosas. Algunos intelectuales antirrosistas de la época, según consta en crónicas periodísticas, señalaban a Encarnación Ezcurra como una de las más fervientes partidarias del Restaurador, y la acusaban de controlar desde su domicilio un sistema de "informantes no oficiales" del gobierno. La casa, ubicada en la calle que entonces se llamaba Potosí, fue construida en 1836. La composición de la fachada muestra influencias del Renacimiento italiano. La puerta de entrada, de dos hojas, mantiene la estructura de tableros utilizada en tiempos de la Colonia. Por ella se accede a una escalera de grandes dimensiones, construida con palma paraguaya. La vivienda se desarrollaba en las plantas baja y alta; alrededor de 1860 se destinó la planta baja a uso comercial. A principios del siglo XX se colocaron las carpinterías de los locales, que han subsistido hasta nuestros días. Desde 1971, la casa pertenece al Museo de la Ciudad y ha sido sometida a importantes tareas de restauración. **Guía 2008.**

^ Foto: Luis Picarelli.





Antiguos Altos de Elorriaga

Defensa 185 / 187 y Alsina



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1947

Los Altos de Elorriaga integran un conjunto único de antiguas viviendas, construidas entre inicios y mediados del siglo XIX, que completan un cuarto de manzana frente al atrio de San Francisco, un retazo del casco histórico que ha llegado hasta nuestros días permitiendo recrear la escala doméstica del homogéneo paisaje urbano colonial y republicano en tiempos de las Invasiones Inglesas y de la Revolución de Mayo. El lote de Alsina y Defensa del barrio de Monserrat fue asignado por Juan de Garay en el plano fundacional a Alonso de Escobar, y se cree existió allí una casa rediviva levantada por los jesuitas en el XVIII. La vivienda es un exponente temprano de la tipología del período poscolonial conocida como “casa de altos” de dos pisos, inusuales hasta aquel entonces, cuyos primeros ejemplos se levantaron acompañando la edificación del Cabildo en la Plaza de Mayo y su entorno, siendo los más famosos los Altos de Urioste, de Escalada, de Riglos o de Crisol. También conocida posteriormente como Altos de Altolaguirre, es una típica vivienda de la clase alta porteña que habría sido edificada hacia 1808 por Juan Bautista Elorriaga y su mujer Leocadia Segurola, hermana del sacerdote Saturnino Segurola y Lezica. Si bien

^ Foto: Francisco Pignataro.

algunos investigadores sostienen la hipótesis de que fue el propio Segurola el autor de los planos, esta versión no ha podido ser confirmada, pues en la biblioteca del canónigo no se ha encontrado ninguna referencia. Se trata de una de las pocas casas que conserva Buenos Aires previas a la legislación dispuesta por Rivadavia –y aplicada a partir de mediados del XIX– de ochavar las esquinas mediante diagonales a 45°. Era habitual en estas viviendas de patios destinar la planta baja a actividades comerciales, en especial las esquinas, y la alta para residencia familiar, por lo que usualmente el ingreso se encuentra desplazado sobre los muros medianeros. Sobre la azotea plana –otro elemento novedoso incorporado por influencia del Neoclasicismo– se eleva un cúbico mirador rematado con perillones, desde el que se podían avistar los navíos. La fachada es de paramentos desornamentados y encajados, con balcones enrejados en el primer piso y una cornisa rematada en un pretil con verja de hierro y pilares de mampostería. La esquina redondeada estaba originalmente acentuada por pares de pilastras y ventanas de arco rebajado. **Sergio López Martínez.**



Monumento
Histórico
Nacional



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional

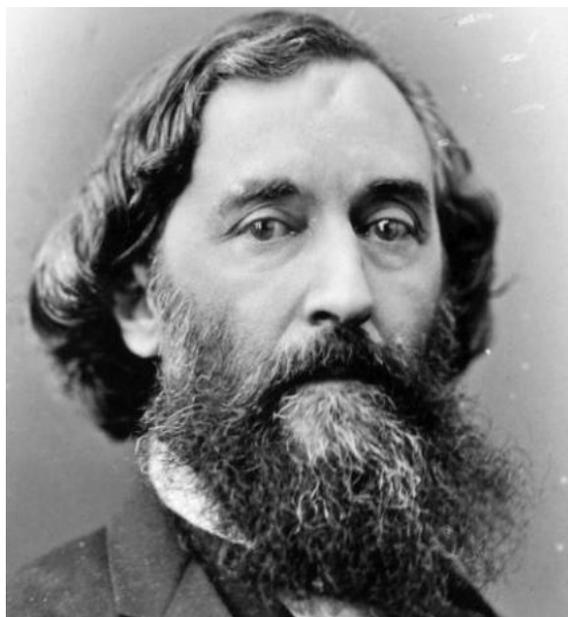
Declaratorias 1942 / 2010

Casa Museo de Bartolomé Mitre

San Martín 336

Es una de las casas más antiguas de Buenos Aires, y le fue regalada a Mitre por el pueblo porteño en 1868. Inicialmente sólo contaba con el piso bajo, levantándose luego, en un piso alto, el dormitorio, el baño y el escritorio privado de Mitre, con un archivo y biblioteca de más de 40.000 volúmenes exclusivamente dedicados a la historia y geografía americanas (también protegidos). Se destacan los documentos de San Martín y el archivo de Belgrano, así como papeles relativos a las Invasiones Inglesas. De la casa del siglo XVIII se conservan elementos originales en los muros, carpinterías y rejas de la fachada. La vivienda estaba estructurada en torno a tres patios bordeados por galerías, a las cuales abrían las habitaciones. Conserva gran parte de las características que tuviera al fallecimiento del prócer, en 1906. El último patio y sus dependencias fueron demolidos parcialmente en la década de 1930, para la construcción de la actual sala de conferencias. Allí funciona actualmente el Museo Mitre. **Guía 2008.**

^ Foto: Luis Picarelli.





Antigua casa de Domingo Faustino Sarmiento

Sarmiento 1253



Declaratoria 1948

Sarmiento compró esta casa en 1875 para vivir allí con su familia. Fue su única propiedad formal, y en ella escribió durante su vejez muchos artículos y ensayos. Para evitar una amenaza de demolición, el Estado compró la casa en 1947. En 1980 se transfirió el inmueble al gobierno de San Juan, que desde 1984 la utiliza como Casa de la Provincia en Buenos Aires. La fachada remite a elementos de ornamentación italianizante. La casa está dispuesta en torno a tres patios: el primero es el principal y el más pequeño. Al segundo patio, con jardín, aljibe y pajarera, abre una galería de delgadas columnas de hierro a la cual dan las habitaciones. En el último, donde se ubicaba el área de servicios, existen plantaciones de parras y un retoño de la higuera de la casa natal del prócer. En la planta superior, que se eleva entre el segundo y tercer patio, se ubicaba el taller de la nieta de Sarmiento. Una escalera caracol lleva a un mirador de hierro, coronado por una veleta. **Guía 2008.**

^ Foto: Francisco Pignataro.





Casa Museo de Tomás Espora

Avenida Caseros 2522 / 2526



Declaratoria 1961

En 1830, Tomás Espora compró terrenos en Parque Patricios, que entonces se llamaba "de los Corrales del Sur", y allí construyó su casa, en la que vivió hasta su muerte en 1835. Espora, héroe de la historia naval argentina, navegó desde joven los mares del mundo. Fue pilotín a bordo del Halcón, bajo el comando de Bouchard. Participó en el crucero "La Argentina", dirigido por Bouchard, que pasó por Madagascar, bloqueó Manila y asaltó Montevideo. Llegado a Valparaíso en 1819, Espora fue el primer oficial de marina que dio la vuelta al mundo. Luego se incorporó a la Escuadra Libertadora del Perú, bajo las órdenes de lord Cochrane, que ocupó Lima. San Martín otorgó a Espora el rango de capitán de Corbeta y la condecoración de la "Orden del Sol". En la guerra contra el Imperio del Brasil fue designado comandante de la fragata "25 de Mayo". Luego del asalto de Colonia, el almirante Brown lo ascendió a teniente coronel de

Marina. Su casa, construida en 1831, conserva la mayoría de sus características originales. De líneas muy sencillas, está planteada en base a un eje de simetría. Desde la puerta principal, se accede a un vestíbulo y a una escalera que permite el acceso al primer piso. A cada costado del pasillo central, tanto en planta baja como en alta, se ubica una habitación. El pasillo central de planta alta remata en balcones, y permite el acceso a un mirador, que divide la cubierta a dos aguas, de tejas francesas. Las carpinterías, de madera, presentan en planta baja una ojiva de herrería sobre el dintel de madera. Los balcones y el mirador poseen barandas de reja artística. La casa pertenece hoy a la Armada Argentina, y es sede del Museo Naval "Coronel de Marina Tomás Espora".
Guía 2008.

Foto: Luis Picarelli.



Antigua casa de Lucio V. Mansilla

Pasaje Juan Golfarini, Blanco Encalada y 3 de Febrero



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 2000

El general Lucio V. Mansilla (1831-1913), sobrino de don Juan Manuel de Rosas, fue un célebre militar, político, diplomático, periodista y escritor que prestó servicio como comandante en la frontera sur de Córdoba durante la presidencia de Sarmiento, experiencia que le sirvió para publicar su famosa obra "Excursión a los indios ranqueles" (1870), donde relata sus visitas a las tolderías de los caciques Mariano Rosas y Baigorrita. "Villa Esperanza", que le perteneciera hasta la década de 1890, es una de las tres únicas quintas del XIX que se preservan en el antiguo pueblo de Belgrano, junto a las de Valentín Alsina y Rafael Corvalán. Es una pieza arquitectónica de gran calidad en grave estado de deterioro a causa del juicio de expropiación inversa entablado por sus últimos propietarios contra el Estado, quien mediante su declaratoria como monumento intentó proteger este valioso testimonio histórico de su demolición. Su arquitectura se inscribe dentro del Academicismo italianizante de la segunda mitad del XIX,

junto a otros notables ejemplos del barrio, como la iglesia "La Redonda" y la antigua Municipalidad, hoy Museo Sarmiento. De estilo Neorrenacentista, responde al tipo de villa italiana ampliamente difundido en los suburbios bonaerenses como viviendas de recreo y como casa patronal en estancias, ingenios y bodegas de las más diversas regiones rurales del país. Su volumetría compacta de perímetro libre se inscribía dentro de un paisaje cultural artísticamente tratado, presentando una composición clásica de basamento rústico almohadillado combinado con pórticos y loggias articulados mediante columnatas toscanas. Las fachadas están tratadas rítmicamente mediante pares de pilastras corintias que alternan edículos de frontones rectos, curvos y triangulares, que se disponen entre entablamentos, frisos y cornisas coronados con balaustradas en la terraza del piso alto. **Sergio López Martínez.**

Foto: AGN.



Antigua Quinta de Gregorio Lezama Museo Histórico Nacional



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1997

Defensa 1600

El edificio se asienta sobre la meseta superior de una de las seis únicas barrancas de Buenos Aires. El lugar es considerado por algunos historiadores como el primer asiento de la ciudad fundada por Pedro de Mendoza. Con distintos propietarios desde entonces, se sabe que en 1812 don Manuel Gallego y Valcárcel vendió los terrenos a Manuel Mackinlay. Al fallecer éste, el americano Charles Ridgley Horne compró la propiedad, que pasó a ser conocida como “la quinta de los ingleses”. En 1857 fue adquirida por el salteño José Gregorio Lezama, quien construyó esta gran mansión de estilo italianizante, en la que se destacan la torre mirador y la galería. Las lujosas salas interiores, con cielorrasos artesonados de madera, fueron decoradas por el artista uruguayo León Palleja. Lezama extendió el parque de la residencia hasta completar sus más de 85.000 metros cuadrados actuales, y lo mejoró, otorgándole un tratamiento paisajístico como no había tenido Buenos Aires hasta entonces: a la abundante forestación existente sumó otras especies provenientes del exterior, trazó caminos con escalinatas, divisaderos de la barranca y glorietas, distribuyó estatuas, fuentes y estanques. De la imponente verja que bordeaba el parque, hoy subsiste sólo un tramo en los frentes de la

casa. Hacia 1887 el intendente de Buenos Aires, Antonio F. Crespo, adquirió el parque y lo destinó a paseo público. Al morir Lezama, en 1889, su viuda vendió la casa a la Municipalidad. Diez años después se instaló allí el Museo Histórico Nacional. **Guía 2008.**

Su acervo incluye el sable corvo del Libertador San Martín y las pinturas “Ocupación militar del Río Negro en la expedición bajo el mando del General Julio A. Roca”, de Juan Manuel Blanes; el “Retrato de Agustina Rosas de Mansilla con su hijo Lucio V.”, de Carlos E. Pellegrini, y “El Himno Nacional en la sala de María Sánchez de Thompson, donde se cantó por primera vez” y “El Cabildo Abierto del 22 de mayo de 1810”, ambas de Pedro Subercaseaux.

Fotos: Luis Picarelli.





Antigua quinta Marcó del Pont

General José Gervasio Artigas 206



Declaratoria 1976

Hacia 1857, la habilitación al público del Ferrocarril del Oeste incrementó el desarrollo de San José de Flores, pues el paseo en tren se convirtió en una moda para las familias de clase alta, que comenzaron a edificar en la zona sus casas de recreo. En noviembre de 1860, los hermanos Antonio, Gregoria y María Marcó del Pont compraron los terrenos donde se asienta la quinta que, según algunos investigadores, se construyó ese año. Sin embargo, hay quienes consideran que ya existía antes de la llegada del ferrocarril. Huyendo de la epidemia de fiebre amarilla que azotó a Buenos Aires en 1871, don Antonio Marcó del Pont instaló su residencia familiar permanente en esta casa. Experto él mismo en la materia, Marcó del Pont solía reunir en sus salones a personalidades relacionadas con la numismática argentina, como Bartolomé Mitre y Alejandro Rosa. Durante la Revolución del '80, funcionó allí un "hospital de sangre", y desde 1913, el atelier del pintor Ventura Marcó

del Pont. En 1929 fue vendida a la empresa "Ferrocarril Oeste de Buenos Aires". El edificio, italianizante, tiene una planta en forma de "U", dispuesta en torno a un patio central. La fachada presenta un pórtico central, con columnas apareadas de capitel dórico y fuste liso, que enmarca la galería del frente. La propiedad está rodeada por un cerco perimetral con pilares de mampostería y rejas. Actualmente es sede de la Casa de la Cultura de Flores. **Guía 2008.**

Foto: Francisco Pignataro.



Antigua quinta de Valentín Alsina

11 de Septiembre 1990 y Echeverría



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1977

Se preservan escasos testimonios de la arquitectura fundacional del pueblo de Belgrano previos a la ley de federalización de 1880, cuando su territorio fue anexado a la Ciudad de Buenos Aires para convertirla en Capital de la Nación. Uno de ellos es la histórica quinta de veraneo construida por Valentín Alsina, quien se desempeñara en 1852 y 1858-1859 como gobernador de la Provincia durante el período del Estado de Buenos Aires, en el lapso comprendido entre las batallas de Caseros y Cepeda. Como jurista presidió la asamblea que promulgó la primera constitución bonaerense, destacándose como redactor del código rural provincial. La quinta, construida hacia 1857, es anterior a la reglamentación municipal de ochavar las esquinas, siendo el edificio primigenio de mirador central una típica construcción del tipo transicional entre el estilo poscolonial y la arquitectura italianizante que se afianzó desde mediados del siglo XIX. Posteriormente fue refaccionada hacia 1890 y en 1934 –esta última

por el arquitecto Alberto Prebisch–, cuando la propiedad pasó a la familia Atucha en 1870. La casa-quinta, que hoy alberga el Museo Libero Badii, presenta una elevada *loggia* de columnas apareadas excavada en una extensa fachada abierta sobre la Plaza Barrancas de Belgrano, proyectada en 1892 por el arquitecto y paisajista francés Carlos Thays en el antiguo parque de la propiedad que los vecinos adquirieron en 1871. Su aspecto neorrenacentista se debe al diseño del arquitecto suizo-italiano Roque Petrocchio, y exhibe pilastras corintias y un entablamento con arquivolta, friso y cornisa denticular con edículos enmarcando las ventanas. Una verja de hierro da paso a la escalinata con balaustres de carrara y al zaguán cuya puerta de madera con luneto de medio punto es de vidrios coloreados. Sobre la azotea se eleva un mirador abierto al panorama del río y del Bajo Belgrano. **Sergio López Martínez.**

Foto: Diego Eidelman.

Antiguos Estudio y Casa de Alejandro Virasoro

Agüero 2024 / 2038



Declaratoria 2002



Esta espléndida casa –que fuera la suya– constituye un resumen cabal de los propósitos estéticos y constructivos de Alejandro Virasoro. Sobresale así el dominio acabado de las leyes de la geometría, la reducción de la ornamentación a meros elementos lineales –pseudo pilastras estriadas, enmarcado de vanos y altorrelieves– y la fluidez y continuidad de los espacios interiores. Tal tendencia a la síntesis se verifica en un volumen puro, del que apenas asoman los cuerpos facetados de dos balcones, y en el despojamiento casi total de los paños murarios, tratados con un enlucido de terminación rugosa y limitados por pequeñas líneas lisas. Otra característica destacable es el concepto de diseño integral propuesto por el autor –arquitectura, jardinería, mobiliario–, criterio que ubica a esta obra en el umbral mismo de nuestra Modernidad. En tal sentido es pertinente señalar, además, su condición de absoluta contemporaneidad respecto de la corriente hoy conocida como *Art Déco*, ya que la casa es construida el mismo año en que se lleva a cabo la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas de París (1925), momento culminante de la tendencia y origen de su mismo apelativo. En cuanto al estudio vecino (c. 1927), éste permite a Virasoro adecuar sus conceptos arquitectónicos a un terreno de 8,66 m. de ancho. La fachada, retirada de la línea municipal, exhibe un impactante tratamiento geométrico cuyo sentido simétrico se ve reforzado mediante un par de entradas laterales. La ornamentación se despliega en volúmenes piramidales y frisos lineales, destacándose especialmente el dosel de perfil escalonado que enmarca los ventanales del piso alto, coronado por una cresta de gráciles curvas. Como en el caso de la vivienda anexa, los ámbitos interiores se conectan guardando un visible criterio de fluidez y continuidad espacial. Apuntemos, por fin, que el profundo interés de Virasoro por la estandarización y un riguroso estudio de los procesos y materiales constructivos serán, asimismo, una de sus más singulares marcas autorales. **Alberto Petrina.**

Fotos: Diego Eidelman.





El gran escritor y académico Ricardo Rojas (1882-1957) fue uno de los primeros y fundamentales impulsores del pensamiento nacional y americano, en un momento en que la doctrina liberal de la Generación del 80 y el europeísmo de la *élite* intelectual porteña, junto con la inmigración masiva, habían terminado por desdibujar los lazos culturales del país con el resto de Iberoamérica. Su amigo y discípulo Ángel Guido (1896-1960) comulgaba con tal ideario, lo que le valió de su mentor el título de "Arquitecto de Eurindia" y el encargo del proyecto de su casa, que asumiría así la categoría paradigmática de un manifiesto (1927-1928). El edificio se desarrolla en una planta, en torno de un gran patio central al que convergen las habitaciones principales, y culmina en un patio posterior rodeado por las dependencias de servicio. La fachada refiere a la de la Casa de la Independencia, en Tucumán, destacándose su portada de hojas-tablero de madera enmarcada por columnas salomónicas. La cubierta de tejas españolas asienta sobre bovedillas de ladrillo común y perfilería de hierro. Un corredor lateral con bóvedas de crucería da acceso a la sala, en la que se destaca un gran balcón interior, evocador de la vertiente colonial limeña. Sobresale también la biblioteca de inspiración incaica, con sus aberturas trapezoidales de doble jamba y sus guardas de raíz precolombina. Todo el conjunto patrimonial exhibe un gusto ornamental de exaltado americanismo, visible tanto en el mobiliario cuanto en pinturas, esculturas y demás piezas de arte. En cumplimiento de la voluntad expresa del escritor, su viuda donó al Estado la residencia con su equipamiento completo, siendo destinada desde 1958 a su actual función. El Museo y sus colecciones fueron objeto de una completa y rigurosa restauración entre 2010 y 2014, a cargo de los especialistas de la entonces Dirección Nacional de Patrimonio y Museos. **Alberto Petrina.**

“El estilo de la casa del maestro tenía que ser indudablemente el estilo criollo, es decir, aquel que por el proceso biológico de la invasión europea en tierra inca, floreciera en el Alto Perú”. Ángel Guido.

Fotos: Luis Picarelli.









El Museo Nacional de la Historia del Traje ocupa, desde 1972, esta antigua vivienda familiar, cuya construcción se inició hacia 1870. Fue residencia de la familia Anasagasti y, posteriormente, de los Luzuriaga. El edificio, de estilo italianizante, es una típica "casa chorizo", exponente de la arquitectura doméstica porteña de la época: una tira de habitaciones con zaguán, galerías y patios, apoyada sobre medianeras. De cubierta plana, armada con vigas de madera y ladrillo, su construcción es muy simple y sólo los ambientes principales y la fachada tienen mayor número de detalles ornamentales. A principios de este siglo se cerró la galería sobre el patio principal con una carpintería de madera y vidrios. La sala de música y el comedor poseen recubrimiento de madera y cielorrasos decorados. La fachada se mantiene con sus molduras, rejas y carpinterías originales, así como el zócalo de mármol negro y la balaustrada que corona el edificio. **Guía 2008.**

El Museo está dedicado a guardar testimonio y recrear el mundo de la moda, el lenguaje del traje y la vinculación del vestido con el arte y su contexto social. Su colección de más de 9.000 piezas, abarca desde fines del siglo XVIII hasta la actualidad, iniciándose con los primeros pueblos originarios y africanos y seguido con las sucesivas corrientes inmigratorias. Se destacan la evolución de la indumentaria del siglo XIX -con particular énfasis puesto en el personaje del gaucho- y la figura mítica de Eva Perón en la silueta creada por Christian Dior en el *New Look*, y la moda de los años 60 y 70.

Fotos: Sergio López Martínez.

Museo Histórico Sarmiento

Cuba 2079 y Avenida Juramento

Hacia fines del siglo XIX, el Partido Federal era la expresión política de los intereses de las provincias, que propugnaban la nacionalización de las rentas de la aduana porteña. El Partido Liberal, con peso en Buenos Aires, se dividió entre los nacionalistas, que aceptaban esa posición, y los autonomistas, que la rechazaban. Cuando el autonomista Carlos Tejedor se levantó en armas, el presidente Nicolás Avellaneda se sintió inseguro en Buenos Aires, y los poderes Ejecutivo y Legislativo se trasladaron a Belgrano, pequeño pueblo de la provincia. Las Cámaras sesionaron en la sede del municipio, donde el 20 de septiembre de 1880 se dictó la ley que declaraba a Buenos Aires, Capital Federal de la República. Este antiguo edificio municipal, que arquitectónicamente se inscribe en la corriente de influencia italiana, fue construido entre 1869 y 1874 según un proyecto de Juan Antonio Buschiazzo. Tiene una planta baja en forma de "H", con dos pabellones laterales unidos por una sala; las galerías al frente y contrafrente están soportadas por columnas de orden dórico. El ingreso, sobre Juramento, muestra un pequeño pórtico y un frontis, coronado por una estatua de la República. En el frente que abre a la calle Cuba, una loggia central con seis columnas está coronada por una torre con reloj. Desde 1938 es sede del Museo Histórico Sarmiento, que exhibe muebles, objetos y documentos pertenecientes a Domingo F. Sarmiento, a Avellaneda y a los congresales de 1880. **Guía 2008.**

La antigua Municipalidad del pueblo de Belgrano -actual Museo Sarmiento-, proyectada en 1869 por Juan A. Buschiazzo, fue ampliada en sucesivas etapas en 1880, 1887 y 1900. En la primera de ellas se agregó la torre con contrafuertes ornamentales, reloj y cupulín.

Fotos: Diego Eidelman.





Casa Museo de Bernardo Houssay

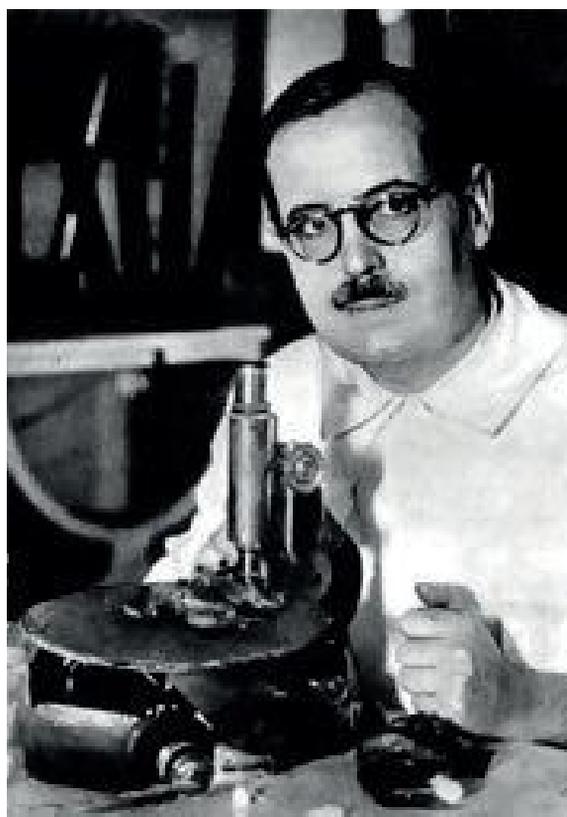
Viamonte 2790 y Boulogne sur Mer



Declaratoria 1999

Bernardo Alberto Houssay nació en Buenos Aires el 10 de abril de 1887. Ingresó en la Facultad de Ciencias Médicas de la UBA, obteniendo el título de farmacéutico en 1904 y el de médico en 1911, alcanzando el Diploma de Honor. Especializado en Fisiología, en su larga y fecunda carrera obtuvo numerosas distinciones: Premio de la Universidad de Toronto (1945); del *Royal College of Physicians* de Inglaterra (1947); de la *Royal Society of New South Wales* de Sydney (1948). Esta trayectoria fue coronada con el Premio Nobel de Medicina y Fisiología en 1947 –compartido con los científicos checo-norteamericanos Carl y Gerty Cori– “por sus investigaciones sobre el lóbulo anterior de la hipófisis y su importancia para la distribución de la materia glicógena en el cuerpo humano”. Impulsó la creación del CONICET en 1958, y fue su primer presidente. su casa es obra de los ingenieros arquitectos Seitun y Bazzini en 1925, habiendo estado a cargo de la construcción los ingenieros Sarhy y Schirato. Es un digno *petit hôtel* académico francés, construido en esquina y compuesto de dos niveles. El doctor Houssay murió en su ciudad natal el 21 de septiembre de 1971. Su antigua casa es hoy un museo que honra su memoria. **Adolfo Brodaric.**

^ Foto: Francisco Pignataro.





Casa Museo de Carlos Gardel

Jean Jaures 735



Lugar / Sitio
Histórico
Nacional

Declaratoria 1997

Esta casa, que fuera propiedad del popular cantor Carlos Gardel, posee una historia que la entronca con la febril actividad del vecino Mercado de Abasto, en tiempos en que este tipo de casas eran también utilizadas como talleres, pensiones y prostíbulos. Destinada a “casa de pupilas”, esta propiedad se pone en venta al ser rechazado un permiso de obra para ampliar el establecimiento, lo que hace inviable el negocio. Es adquirida por Ramón Gorina, *sportman* de la época, aficionado al turf y muy cercano al “Morocho del Abasto”, a quien se la vende en 1926. De ahí en más vivirían su madre Berta y un matrimonio amigo de la familia, ya que la carrera de Gardel estaba en franco ascenso y pasaba escaso tiempo en Buenos Aires. Ocurrida su trágica muerte en 1935, y la de su madre en 1943, es vendida por un albacea a los pocos años. Típica “casa chorizo”, posee acceso lateral y una sucesión de ambientes –que como novedad incorporan el baño– abiertos a dos patios, uno de ellos con cubierta vidriada. Esta disposición subsistió hasta los años 70, cuando se demolieron los tabiques internos para que funcionase una tanguería. Luego de pasar años abandonada, fue restaurada como museo. **Gustavo Raik.**

^ Foto: Francisco Pignataro.





Casa Museo de Alfredo Palacios

Charcas 4741



Declaratoria 1992

El doctor Alfredo Palacios (1880-1965) fue un importante dirigente del Partido Socialista electo como diputado nacional por La Boca en 1904, convirtiéndose en el primer legislador socialista de América Latina. En esta casa histórica vivió desde los 20 años hasta su muerte, siempre como inquilino, pues por sus principios jamás quiso ser propietario. La chapa de abogado de su estudio rezaba "Abogado. Atiende gratis a los pobres", frase que define cabalmente su línea de acción. La vivienda, armoniosamente integrada al tejido urbano residencial, responde a la tipología del petit hôtel de fines del siglo XIX. La composición de la fachada, con basamento, piso noble y remate de azotea plana, fue resuelta mediante un eje lateral que define la gran portada de medio punto con banderola, y un segundo que estructura el balcón y sus respectivos vanos. La austera ornamentación está ritmada por paños horizontales geometrizados y pilastras almohadilladas. **Gustavo Raik.**

^ Foto: Francisco Pignataro.





Antigua casa de Baldomero Fernández Moreno

Francisco Bilbao 2384



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1996

Baldomero Fernández Moreno nació en Buenos Aires en 1886. Fue poeta, médico, profesor y académico de letras. Autor de más de una veintena de obras, entre ellas se destacan **Guía caprichosa de Buenos Aires, Aldea Española y Sonetos**. En 1938 recibió el Premio Nacional de Literatura, hecho que contribuyó a que comprara esta casa de Flores, barrio al que le dedicaría un poemario en 1943. Situada en el llamado Barrio Esteban Bonorino, construido por iniciativa municipal en 1926, continuaba éste la traza del vecino Barrio Varela. Construidas entre 1925 y 1926, se las ha calificado de afrancesadas, aunque determinados rasgos –dos viviendas apareadas, las semi-*detached houses* británicas, sus *bay windows* de doble altura– las emparentan con una arquitectura tardo-victoriana. Baldomero murió aquí el 7 de julio de 1950. En 2002 fue restaurada por los propietarios de entonces, los periodistas Miriam Lewin y Norberto Colominas. **Adolfo Brodaric**.

^ Foto: Francisco Pignataro.





Antigua casa de Andrés Costa Escuela "Antonio Bermejo"



Declaratoria 2012

Avenida Callao 628

Esta antigua casona que perteneciera a Andrés Costa, construida hacia 1865, plantea una resolución de fachada al más puro estilo italianizante, donde se organiza la composición a través de un portón de acceso de dos hojas anchas en el eje central entre una secuencia de ventanas. Todos los vanos están compuestos de arquerías de medio punto, separados por entrepaños de semicolumnas de capiteles jónicos con figuras alegóricas. El ritmo dado por esta serie de edículos mantiene el precepto clásico de basamento desarrollo y remate, enfatizado por paños alternados de llenos y vacíos en donde los últimos se componen de balaustres que alivianan el conjunto. Es de destacar la fina hechura de las profundas rejas voladas que generan una agradable sensación de entrantes y salientes. Se conserva intacto el cuerpo paralelo a la línea municipal con su patio central con palmeras, único sobreviviente de los tres que originalmente poseía la vivienda, en donde se adaptaron las dependencias para su actual uso escolar luego de algunas lamentables reformas y demoliciones. Por tratarse de un ejemplo de casa urbana de patios típicamente porteña, es de destacar el notable ancho del lote, habitual en una época donde los terrenos aún conservaban medidas generosas. Como tipología

responde a la *Domus Aurea* romana con patio central, a diferencia del caso más habitual de la llamada "casa chorizo" de medio patio, resultado del loteo típico de 10 varas (8,66 m.) de frente. El nombre de la actual institución rinde homenaje al doctor Antonio Bermejo, quien inspirado en los ideales de Sarmiento funda en 1898 la primera Escuela de Comercio para Mujeres con el fin de promover la educación femenina, hasta ese momento relegada al ámbito de las familias pudientes, quienes disponían en sus casas de tutores privados. Su primer curso fue de 101 alumnas que estudiaban de noche, ya que todas trabajaban durante el día en fábricas, talleres o en el servicio doméstico. Esta modalidad que implementó el sistema alemán ideado por Johann H. Pestalozzi –que se basaba en el progresivo paso de lo concreto a lo abstracto–, que permitió que miles de mujeres se desempeñaran en tareas administrativas cada vez más requeridas por el pujante avance de la metrópolis. En sus aulas se formaron algunas personalidades relevantes del país, entre quienes figura la médica, feminista y política Alicia Moreau de Justo. **Gustavo Raik.**

Foto: Francisco Pignataro.



Esquina Homero Manzi

Avenida San Juan 3601 y Avenida Boedo



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1996

“Esquina Homero Manzi” no es sólo uno de los muchos cafés notables de Buenos Aires –distinguido como tal desde 2004–, ni alcanza el rango de Área de Protección Histórica de la ciudad en 1998 por su notabilidad arquitectónica, y tampoco es designado Sitio Histórico en 1996 a causa de su vínculo geográfico con un episodio épico. Apenas es un bar suburbano en una de cuyas mesas ese poeta mayor llamado Homero Manzi escribió en 1948 los versos de un tango inmortal: “Sur”. Abierto en 1927 en la mítica esquina porteña de San Juan y Boedo, el local recibirá a lo largo de su azarosa vida cuatro nombres: bautizado inicialmente como “El Aeroplano”, exactamente una década después sus nuevos propietarios japoneses homenajearán a su lejana patria renombrándolo “Nippon”; ya en 1948 los nuevos dueños lo llamarán “Canadian”, hasta que finalmente en 1981 asume su denominación actual. Cerrado en 1999, fue renovado y reabierto en 2001. Pero junto al gran Homero, esa esquina convoca también a otros fantasmas ilustres, los de los integrantes del Grupo de Boedo, claramente inscriptos en la temática social y un decidido compromiso con los sectores populares y el movimiento obrero: los escritores Leónidas Barletta, Elías Castelnuovo, Roberto

Mariani, César Tiempo y Álvaro Yunque; el poeta Raúl González Tuñón; los grabadores Adolfo Belloq, Guillermo Facio Hebequer y Abraham Vigo; el escultor Agustín Riganelli. En resumen: una esquina cuya memoria persistente sigue viva en la música, el arte y la poesía.
Alberto Petrina.

“San Juan y Boedo antiguo, y todo el cielo, Pompeya y más allá la inundación, tu melena de novia en el recuerdo y tu nombre flotando en el adiós... La esquina del herrero, barro y pampa, tu casa, tu vereda y el zanjón, y un perfume de yuyos y de alfalfa que me llena de nuevo el corazón.

Sur, paredón y después...
Sur, una luz de almacén...”.

Homero Manzi

Foto: Francisco Pignataro.

Magnolias del Protomedicato

Humberto I 343



Declaratoria 1969



Foto: Luis Picarelli.

Se trata de dos ejemplares de *Magnolia Grandiflora* ubicados en la Escuela "Dr. Guillermo Rawson", a escasos metros de la Plaza Dorrego del histórico barrio de San Telmo. El edificio escolar fue proyectado en 1923 por el arquitecto Alberto Gelly Cantilo, quien dispuso un patio delantero para preservar una antigua verja y los árboles preexistentes, dispuestos como destaque de una portada neocolonial que establece un interesante juego espacial y estilístico con el atrio y fachada de la iglesia de San Pedro Telmo. Su edad estimada es de doscientos años y pertenecieron al histórico solar donde funcionara el Protomedicato –creado a fines del siglo XVIII por iniciativa del médico irlandés Miguel O’Gorman para control de la política sanitaria y del ejercicio profesional–, el Hospital de Hombres y la primera Escuela de Medicina de Buenos Aires.
Sergio López Martínez.

Magnolia de Avellaneda

Parque Tres de Febrero



Declaratoria 1946



Foto: Mónica D'Amico.

Como señalara Oscar De Masi, la Sociedad Forestal Argentina, que había publicado **Árboles Históricos de la República Argentina** de Enrique Udaondo, fue la iniciadora del señalamiento de árboles considerados históricos. En 1916 colocaron una placa en la magnolia (*Magnolia Grandiflora*) plantada por el Nicolás Avellaneda al inaugurarse el Parque Tres de Febrero, con una cita de su discurso: "Es la magnolia americana del bosque primitivo, con su blanca flor salvaje, que pueblos numerosos de la América enredaban en el suelto cabello de sus jóvenes mujeres como símbolo de pureza. Podremos nosotros adoptarla como emblema de la intención sana y del propósito bueno que hemos tenido al ejecutar las obras de este paseo público, que entregamos hoy al solaz del público...". Fue incluida en la declaratoria de 1946 y se encuentra junto al muro del Jardín Japonés.
Sergio López Martínez.

Aguaribay del Perito Moreno

Instituto Bernasconi

El 23 de julio de 1943 fue declarado el primer árbol histórico nacional por pedido de la Asociación de Amigos de la Patagonia. El aguaribay (*Schinus Molle*) testimonial, bajo cuya sombra trabajó el Perito Moreno en distintos momentos de su vida, se ubica en el predio que ocupara su antigua quinta, hoy Instituto Bernasconi. La Comisión Nacional comprobó la autenticidad del árbol tomando como fuente sus memorias inéditas, en las que éste aludía al incipiente aguaribay plantado al construir la quinta en 1872. En aquel momento el Consejo de Educación decidió desplazar 10 m. la planta del Instituto a fin de no sacrificar el árbol. En 1950 se aprobó una leyenda al pie de este árbol autóctono que reza: "Plantó este aguaribay el Perito Dr. Francisco P. Moreno, héroe civil de la Patagonia, explorador, descubridor, abnegado servidor de la Patria y mítico propulsor de su cultura".
Sergio López Martínez.

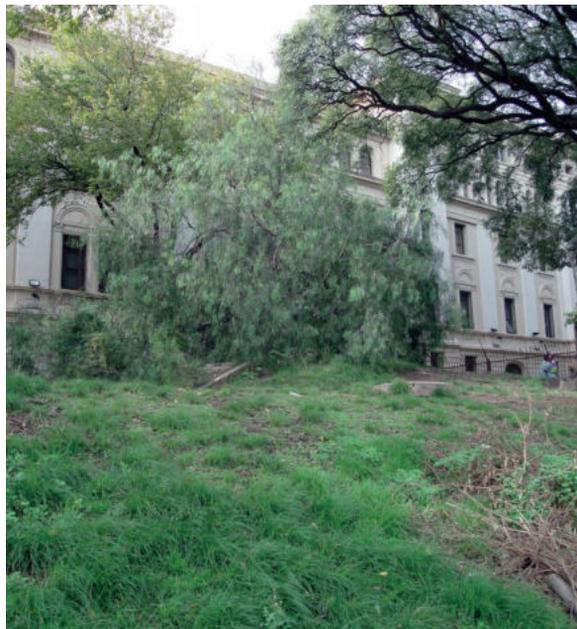


Foto: Mónica D'Amico.

Pacará de Segurola

Parque Chacabuco

Por iniciativa de la Comisión de Estudios de San José Flores se inició en 1938 la gestión para declarar árbol histórico al pacará (*Enterolobium Contortisiliquum*) plantado en la antigua quinta de Romualdo Segurola en el actual Parque Chacabuco, en las calles Puán y Laferrère. Bajo este ejemplar de la flora argentina su hermano, el Deán Saturnino Segurola, aplicaba la vacuna antivariólica en forma gratuita a los niños expósitos a su cargo y a quien lo solicitara. El 4 de julio de 1946 el presidente Perón firmó la declaratoria de 6 árboles históricos, entre los que se incluía al pacará de Segurola, con el impulso de Ricardo Levene y Guillermo Furlong por la Comisión Nacional, quienes se basaron en los informes de Enrique Udaondo y de la Sociedad Forestal Argentina, encomendando la vigilancia periódica y conservación al Ministerio de Agricultura.
Sergio López Martínez.



Foto: Mónica D'Amico.



Corbeta "Uruguay"

Avenida Alicia Moreau de Justo y Macacha Güemes



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1967

Es la más antigua de las naves argentinas que aún se mantiene a flote, y posiblemente el velero más antiguo de Sudamérica. Construida en 1874 en los astilleros Cammel de los hermanos Laird, en Birkenhead, Inglaterra, esta corbeta de tres palos –dos de ellos con vergas cruzadas– tiene casco de acero forrado en madera teca y un desplazamiento promedio de 550 toneladas. En 1877 fue designado buque escuela, para instrucción de los oficiales de la Armada Argentina. Fue una de las naves de la escuadra del presidente Sarmiento, y en 1878, junto con el monitor “Los Andes” y la bombardera “Constitución”, formó parte de la histórica expedición del comodoro Py que reivindicó nuestra soberanía en la Patagonia, amenazada por Chile. En 1882 realizó tres viajes al sur, creando en ellos las subprefecturas de Roca y Puerto Deseado. En 1903, al mando del capitán Julián Irizar, realizó su hazaña más importante, periodística y políticamente, rescatando en la isla Cerro Nevado (*Snow Hill*) a los integrantes de la expedición sueca dirigida por Otto Nordenskjöld, cuyo buque, el “Antarctic”, había sido destrozado por los hielos en el continente antártico. Cumplió también funciones científicas, de

transporte y apoyo a varias misiones de observación y estudio en las costas del sur argentino. En 1926 fue sacado de servicio y convertido en polvorín flotante hasta 1954, en que se inició su reconstrucción como buque museo flotante. Desde 1972 se encuentra en Puerto Madero junto a la Fragata “Presidente Sarmiento”, exhibiendo una parte importante de la historia naval argentina. Fue declarada Monumento Histórico Nacional en 1967. **Alejandro Gregoric.**

El Museo del Mar y la Navegación funciona junto al Puente de la Mujer, en el dique 2 del antiguo Puerto Madero, frente a la Casa Rosada, como remate del eje cívico-monumental de la ciudad; en él pueden visitarse el Buque-Museo ARA Corbeta “Uruguay” y el Buque-Museo ARA Fragata “Presidente Sarmiento” (ver página siguiente).

Foto: Francisco Pignataro.



Fragata "Presidente Sarmiento"

Avenida Alicia Moreau de Justo 980



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 1962

El primer buque escuela argentino, fue construido en 1896/97 por encargo del Gobierno Nacional, en los astilleros Lairds Brothers, de Birkenhead, Inglaterra, según planos del comodoro Martín Rivadavia. La Fragata, que representó lo más adelantado en unidades veleras de su tipo, tiene 85 metros de eslora y 13,32 metros de manga, con tres palos que enarbolan treinta y cinco velas, y un imponente mascarón de proa con la efigie de la República Argentina. La nave, que recibió el nombre de "Presidente Sarmiento" en homenaje al fundador de la Escuela Naval, zarpó de Buenos Aires el 12 de enero de 1899 en la primera de sus 40 circunnavegaciones por los mares del mundo, llevando a bordo a las promociones 23, 24 y 25 de los aspirantes de la Escuela Naval. El viaje finalizó en septiembre de 1900, luego de haber navegado 49.000 millas, de las cuales 29.000 fueron a vela. Durante los diversos viajes realizados, fue visitada por jefes de Estado, reyes y personalidades ilustres. Representó oficialmente a la República durante numerosos actos protocolares en países extranjeros. Participó en las coronaciones de Eduardo V y Jorge V como reyes de Gran Bretaña, en la coronación de Alfonso XIII como rey de España, en el centenario de la Independencia de México,

en la Exposición de California en ocasión de la apertura del canal de Panamá, en la inauguración de la estatua de San Martín en Boulogne Sur Mer, y en la inauguración del monumento al general Belgrano en Génova. La fragata Sarmiento, que funcionó como buque-escuela hasta 1960, simboliza la transición entre la vieja marina argentina -a vela-, y la moderna, basada en la tecnología del acero. Integra, junto con la corbeta Uruguay, el Museo del Mar y de la Navegación. **Guía 2008.**

La Fragata Sarmiento posee en su proa una réplica del mascarón con la efigie de la República Argentina, una pieza de madera esculpida por el marino Manuel Barcia cuyo original se exhibe en el Museo Naval de la Nación en Tigre (Monumento Histórico Nacional, 1979), mientras que en la popa lleva el escudo argentino.

Foto: Francisco Pignataro.



Automóvil "Justicialista"



Declaratoria 2015

Uno de los objetivos basales del gobierno de Juan Domingo Perón fue un acelerado programa de industrialización, que el Presidente estimaba imprescindible para impulsar el crecimiento independiente y la modernización del país. Fue así que, desde el inicio de su gestión, incorporó orgánicamente tal propósito en los Planes Quinquenales. Entre las principales acciones en este sentido cabe señalar la fabricación seriada de automóviles desarrollada entre 1953 y 1955, durante su segunda presidencia, en las instalaciones fabriles de IAME (Industrias Aeronáuticas y Mecánicas del Estado). La serie se denominó "Justicialista", y hasta 1955 llegaron a construirse 2.300 vehículos entre sedanes y utilitarios; entre estos últimos se destacaría el "Rastrojero", camioneta pickup de producción masiva que continuó fabricándose hasta 1979. Asimismo, para el "Justicialista" Gran Sport –del que llegaron a producirse sólo 167 unidades– se aplicó una novísima tecnología de plástico reforzado con fibra de vidrio (poliéster) con

el fin de alivianar su peso. Resultan reveladoras las dos circunstancias determinantes del aborto de este arduo proceso de autonomía industrial: el golpe de Estado de 1955, autodenominado "Revolución Libertadora", propugnará el abandono compulsivo de esta primera experiencia de seriación automovilística nacional, mientras que la última dictadura cívico-militar dará fin a la exitosa producción del "Rastrojero", cuando en 1979 el entonces ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz decreta el cierre del complejo fabril. En ambos casos se trataba de políticas de reiterativa involución, forzando el retroceso de la Argentina al rol de una factoría limitada a la exportación de materias primas. **Alberto Petrina.**

Foto: Francisco Pignataro.



Sepulcro de Bernardino Rivadavia

Plaza Miserere



Declaratoria 1946

La Plaza Miserere ha tenido diversas denominaciones: la que ostenta actualmente proviene de las previas Quinta o Corrales o Matadero de Miserere –allí se libró en 1807 el combate de ese nombre, en el que las tropas defensoras de Liniers fueron vencidas durante las segundas invasiones inglesas–, pero también se conoció al lugar como Hueco de los Corrales, Mercado del Oeste o Mercado 11 de Septiembre, apelativos a los que se suma el más coloquial de Plaza Once, como hoy se la llama comúnmente. En el centro del paseo se encuentra el mausoleo del presidente unitario Rivadavia –única tumba situada en una plaza pública–, una suerte de mastaba rectangular compuesta por bloques de granito gris en la que se destacan dos imponentes figuras sedentes de bronce de 5 metros y medio de altura: un joven atleta y un Moisés. Es obra del gran Rogelio Yrurtia, autor también de los monumentos a Dorrego y “Canto al Trabajo”. **Alberto Petrina.**

Los restos de Bernardino Rivadavia, fallecido en Cádiz en 1845, fueron repatriados a la Argentina en 1857, a pesar de haber dispuesto en su testamento no ser enterrado jamás en Buenos Aires ni en Montevideo. Ese mismo año se dispuso otorgarle a la avenida más larga de Buenos Aires el nombre de quien, según Mitre, fuera “el más grande hombre civil de la tierra de los argentinos”, levantándose su sepulcro monumental sobre un tramo de la misma en 1932.

Foto: AGN.



Cementerio de Flores

Balastro 2587



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 2007

El primer cementerio de 1832 fue ampliado en 1850, siendo sepultados allí los fallecidos en la Batalla de Caseros. Al transferirse los camposantos a la administración pública se traslada a su actual emplazamiento en 1867, en terrenos de la chacra de Juan Diego Flores, siendo ampliado en 1887 y posteriormente. La bóveda familiar más antigua data de 1868 y pertenece al general rosista José María Flores, hijo del fundador del pueblo Ramón Francisco Flores, quien presumiblemente también se halla aquí enterrado. Se destaca asimismo la bóveda de la familia del socio de Juan Manuel de Rosas en la industria saladeril, Juan Nepomuceno Terrero, en cuya quinta se firmó el Pacto de San José de Flores; su hijo, Máximo Terrero, fue marido de Manuelita Rosas. La Dirección General de Cementerios levantó un nuevo acceso monumental en forma de peristilo de estilo Neodórico en 1911, que incorpora una capilla adosada sobre el ala izquierda. **Sergio López Martínez.**

El cementerio perteneció en su origen al pueblo de San José de Flores, partido rural de la Provincia de Buenos Aires anexo a la ciudad en 1887, luego de la sanción de la Ley de Federalización de 1880. En este suburbio de quintas de familias porteñas acomodadas se firmó en 1859 el Pacto de Unión Nacional (Pacto de San José de Flores), por el cual se reincorporaba el Estado de Buenos Aires a la Confederación Argentina.

Fotos: Sergio López Martínez



Cementerio de la Recoleta

Junín 1760



Declaratoria 2007

El Cementerio del Norte fue diseñado en 1822 por el francés Próspero Catelin, autor del pórtico catedralicio y responsable de la obra pública por encargo de Rivadavia, ministro del gobernador Martín Rodríguez. Es el cementerio público más antiguo y fue trazado en el huerto del Convento de los Recoletos, un espacio extramuros expropiado durante las reformas rivadavianas. Torcuato de Alvear, primer intendente capitalino, encarga en 1881 la reforma del camposanto al arquitecto Juan Antonio Buschiazzo, con quien emprendió un ambicioso plan que incluyó la apertura del Cementerio del Oeste y de la Avenida de Mayo, entre otras obras. Para las necrópolis concibió pórticos de inspiración greco-romana. En tanto “ciudad eterna de los muertos” multiplica simbólicamente, como una silenciosa caja de resonancia, los ecos bulliciosos de la “ciudad exterior de los vivos”, espejando la evolución estilística de su arquitectura pública y privada como expresión aristocrática de prestigio social

y económico. Con el devenir de los años se ha transformado en virtual Panteón Nacional por concentrar el mayor número de sepulcros históricos, una idea liberal de antigua data retomada por la CNMMYLH, aunque buscando superar una visión que se circunscribió a los próceres ilustres, hombres civiles, militares y religiosos –y algunas pocas mujeres– protagonistas de la Revolución de Mayo, las Guerras de la Independencia, del Brasil y del Paraguay, así como de la Organización Nacional y la Conquista del Desierto; las nóminas incluían presidentes, políticos, militares, magistrados y hombres de las ciencias, las artes y las letras. La Recoleta atesora obras del arte funerario de invaluable mérito artístico, realizadas por afamados arquitectos y escultores en los siglos XIX y XX. **Sergio López Martínez.**

Fotos: Sergio López Martínez

Sepulcros Históricos

Cementerio de la Recoleta

La Recoleta se había consolidado naturalmente como Panteón Nacional debido al carácter centralista del proyecto político triunfante, una idea nunca materializada de inicios del siglo XIX que había sido retomada por la Comisión de Monumentos en 1939, resurgiendo en 1970 bajo la forma de "Altar de la Patria". Sus muros centenarios cobijan los mausoleos históricos de presidentes y vicepresidentes, y atesoran un rico patrimonio escultórico de célebres artistas argentinos y europeos, especialmente franceses e italianos; esta última herencia evidencia la influencia del arte funerario de los cementerios de Père-Lachaise (París) o de Staglieno (Génova). La construcción de suntuosos panteones por parte de la élite y las clases dirigentes fue multiplicándose entre fines del siglo XIX e inicios del XX; buscando competir en altura mediante exquisitas cúpulas, opulentos templetos, sobrios peristilos y elaboradas esculturas, estas joyas que lucían los resplandecientes palacios, templos y edificios públicos de la enriquecida ciudad portuaria recalarían entre los recoletos muros y diagonales de la necrópolis porteña. Los estilos del pasado desembarcarán por encargo de ricos estancieros y antiguas familias unitarias o federales, transformadas después de Caseros y Cepeda en una oligarquía monolíticamente constituida con maridajes entre apellidos patrios y de prósperos inmigrantes. Los panteones erigidos entre 1810 y 1860 lucen la sencillez propia del Neoclasicismo y del Neorrenacimiento, visible en el Panteón de Ciudadanos Meritorios (1825-50), cuyos sepulcros que honran a Cornelio de Saavedra, Antonio Sáenz, Marcos Balcarce, Gregorio Perdriel o al Deán Funes, se resuelven con lápidas, sarcófagos, columnas votivas, obeliscos y pedestales coronados con vasos, urnas o plintos. Similares características muestran la lápida de Remedios de Escalada de San Martín (1824), encargada por el Libertador, y el sepulcro con columna truncada de Nicolás Rodríguez Peña (1831). La tumba del General Juan Terrada (1824) posee pedestal coronado con urnas funerarias, y el de Juan Ramón Gonzá-

lez Balcarce, un obelisco facetado con lápidas en sus caras; en cambio, el de Miguel de Azcuénaga (1833) presenta un cuerpo compacto de formas del tipo mastaba, puestas en boga por las excavaciones napoleónicas realizadas en Egipto, similar al del caudillo federal Manuel Dorrego. El de Bartolomé Mitre es obra de Eduardo Rubino con figuras alegóricas de "La Libertad", "El Deber" y "La Justicia". Víctor de Pol realizó en 1889 el de Domingo Faustino Sarmiento, cuyo obelisco masónico está coronado por un cóndor con sus alas desplegadas. Adolfo Alsina, su vicepresidente, posee un magnífico mausoleo de 1915: una obra de Margarita Bonnet concluida por Ernesto Dungan, con su figura en mármol y alto-relieves de "La Navegación", "La Agricultura", y "La República". El del presidente Nicolás Avellaneda, bellísima escultura realizada en 1908 por el francés Jules Félix Coutan, presenta una estela con un medallón con su retrato y la figura lánguida de "La Esperanza". Julio A. Roca se encuentra sepultado en la bóveda familiar, dispuesta sobre un cruce de avenidas y antecedida por un pequeño atrio; posee abundante decoración de repertorio clásico. El mausoleo de Carlos Pellegrini lleva firma del francés Marius-Jean-Antoine Mercié, y fue erigido en 1913 por el Jockey Club en homenaje a su fundador. La bóveda proyectada por Alejandro Christophersen para la familia de Marcelo T. de Alvear, alberga también los restos de su abuelo, el general Carlos María de Alvear, y de su padre, Torcuato de Alvear, intendente que reformara el cementerio. El arte funerario producido en el último cuarto del XIX puede apreciarse en los mausoleos de Florencio Varela o Díaz Vélez, en donde persisten algunas formas y materiales precedentes, pero utilizando cúpulas y tonalidades del Carrara para distinguir fajas horizontales a la manera italiana. La antigua gruta-sepulcro del general Tomás Guido (c. 1866) es un exótico ejemplo de espíritu romántico y acabado rústico pintoresco. El tipo

Sepulcro de Nicolás Avellaneda

Foto: Sergio López Martínez.





funerario más utilizado entre 1860 y 1880, como el sepulcro de Ambrosio Plácido Lezica (c. 1881), responde al recinto sepulcral compacto de Carrara gris y blanco, órdenes greco-romanos y figuras femeninas ataviadas con ropajes clásicos con la mirada baja como expresión clásica de duelo. El mausoleo del director supremo Juan Martín de Pueyrredon fue diseñado por su hijo, el ingeniero, arquitecto y pintor Prilidiano Pueyrredon. El sepulcro, del tipo pedestal con columna y repisas sostenidas por balaustres de Carrara, remata en una urna funeraria. Es una creación simple pero lograda, que sintetiza formas neoclásicas y neorrenacentistas. El sepulcro del almirante Guillermo Brown fue levantado por su viuda Elizabeth Chitty en honor al padre de la Armada Argentina. Es un modelo de columna votiva con capitel corintio y corona con trofeo naval decorada con bajorrelieves que ilustran la saga de batallas navales y glorias obtenidas en las guerras de la Independencia, del Brasil y durante el bloqueo anglo-francés. La tumba de Mariquita Sánchez de Thompson y de Menville (1870) es del tipo escultórico torneado, con columnas laterales con cruces y antorchas invertidas. Los panteones de Luis Vernet –primer gobernador de las Islas Malvinas– y de Juan José Paso (1866), poseen tímpanos triangulares, mientras que el de Juan José Viamonte (1879), ojivas neogóticas. Un nutrido grupo escultórico gira en torno a la idea de columna votiva, como las de Marco Avellaneda, de Voegele-Biggi. Lucio Correa Morales fue autor del sepulcro de la maestra Emma Nicolay de Caprile (1884); Alberto Lagos de la figura de Wenceslao Paunero, y Rafael Hernández inmortalizó al proyectista de la ciudad de La Plata, Pedro Benoit y a su mujer, en el que se aprecian la escuadra y el compás masónicos. El prolífico Luis Perloti es autor del Panteón de Juan Lavalle y de los Guerreros del Paraguay, custodiado por un soldado y un marino, que aloja los restos del pintor Cándido López. El del gobernador Martín Rodríguez (1924) es obra de Arturo Dresco; en ella aparece de escorzo, sentado sobre una banqueta, vistiendo capa y uniforme. Entre la pro-



Panteón de los Ciudadanos Meritorios
Sepulcro de Mariquita Sánchez de Thompson

Fotos: Sergio López Martínez.



Miguel de Azcuénaga



Remedios Escalada de San Martín



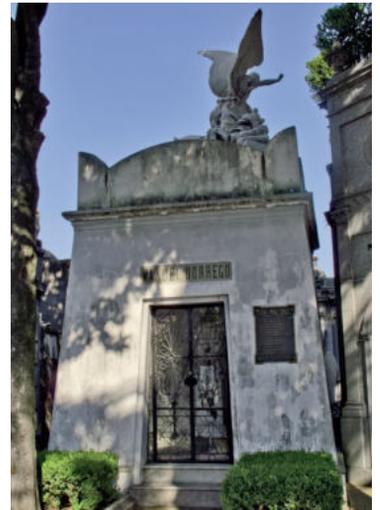
Nicolás Rodríguez Peña



Juan Florencio Terrada



Ramón González Balcarce



Manuel Dorrego



Juan José Viamonte



Luis Vernet



Juan José Paso



ducción francesa sobresale el cenotafio de Lucio V. López (c. 1894), de Jean Alexandre Falguière. El mausoleo de Ramón Falcón pertenece al tipo erigido a militares glorificados por la Generación del 80 y su tiempo y fue esculpido con maestría por Léon-Ernest Drivier, discípulo de Rodin; está coronado por un grupo espectacular que representa la feroz lucha entre un joven apolíneo y una esfinge monstruosa, con pechos de mujer y cuerpo de león, y su garra extendida en un intento brutal de estrangulamiento. El mausoleo del médico y científico Francisco Muñiz (1897-98), quien murió atendiendo a los enfermos de fiebre amarilla en 1871, fue encargado al escultor Ettore Ximenes. Una bella figura alegórica sostiene la vara de Esculapio, escoltada por un obelisco con su busto que aloja frisos que ilustran los episodios centrales de su vida: las campañas militares de Lavalle, la paleontología, y la vacunación contra la viruela. El Monumento a los Caídos en la Revolución de 1890 guarda los restos mortales de Leandro N. Alem, de Hipólito Yrigoyen y de Arturo Illia. La obra arquitectónica fue encargada al arquitecto francés Ulrico Courtois en 1892, y consta de nichos laterales neodóricos y tres pedestales superpuestos que sirven de soporte a las esculturas conmemorativas. Los bronce pertenecen al escultor español Emilio Cantillón, integrante de la tertulia "La Colmena Artística". En la década de 1920 se edificó una serie de mausoleos que se inscriben dentro del Art Déco, como el antiguo mausoleo de José María Paz (1928) –hoy inhumado en la Catedral de Córdoba– luego destinado a Eduardo Lonardi, una bella escultura inspirada en el tema clásico de la Piedad concebida por Luis Carlos Rovatti, con una alegoría patria que sostiene entre sus brazos a un soldado caído portando espada y antorcha. **Sergio López Martínez.**

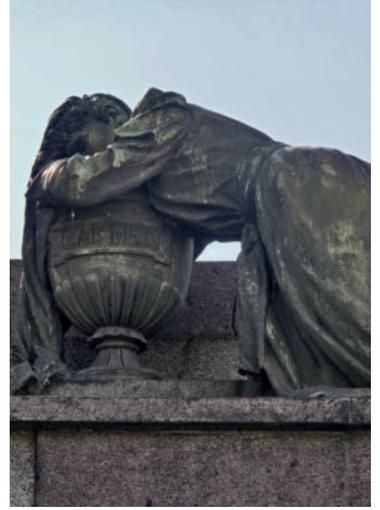
Sepulcro de Guillermo Brown
Fotos: Sergio López Martínez.



Juan Martín de Pueyrredon



Ambrosio Lezica



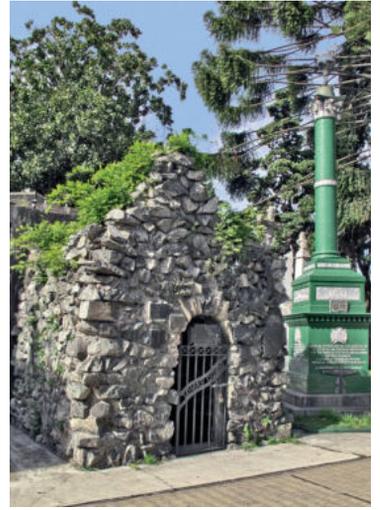
Juan Cruz Varela



Eustoquio Díaz Vélez



Guillermo Rawson



Tomás Guido



Marcos Paz



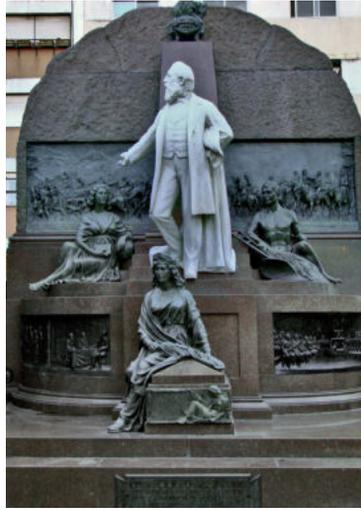
Eduardo Lonardi



Olegario V. Andrade



Julio Argentino Roca



Adolfo Alsina



Estanislao del Campo



Familia Gelly y Obes



José María Pirán



Cornelio de Saavedra



Carlos María de Alvear



Martín Rodríguez



José Manuel Estrada

Sepulcro de Francisco Muñiz
Fotos: Sergio López Martínez.



ETTORE XIMENES
SCULTORE IN ROMA
NEL 1893



Caídos en la Revolución de 1890



F. de Brandsen / Estanislao Soler



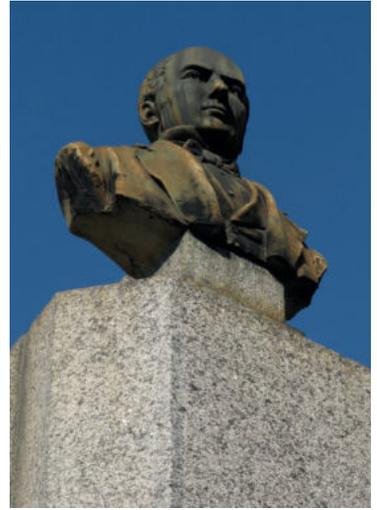
Wenceslao Paunero



Juan Pujol



Benjamín Paz



Domingo Matheu



Juan Lavalle



Francisco Chiclana



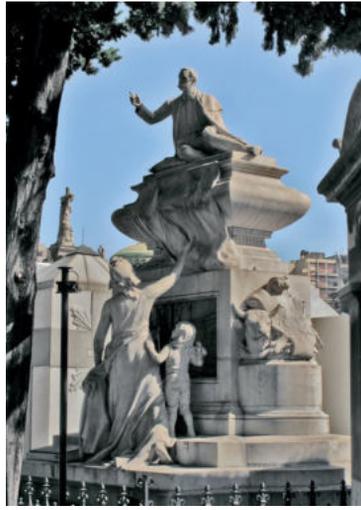
Emma Nicolay de Caprile

Sepulcro de Ramón Falcón
Fotos: Sergio López Martínez.





Juan Bautista Alberdi



Carlos Pellegrini



Lucio Vicente López



Pedro Benoit



Guerreros del Paraguay



Salvador María del Carril



Domingo Faustino Sarmiento



Marcos Avellaneda



Valentín Alsina

Sepulcro de Bartolomé Mitre y Delfina de Vedia

Fotos: Sergio López Martínez.



MITRE

DEBER

STIC



Cementerio de la Chacarita

Avenida Guzmán 780



Monumento
Histórico
Nacional



Bien de Interés
Histórico, Artístico
y/o Arquitectónico
Nacional



Sepulcro
Histórico
Nacional

Declaratorias 2007 / 2010 / 2007 / 2010 / 2010

El Cementerio de la Chacarita tiene su origen en la política higienista implementada tras la epidemia de fiebre amarilla de 1871, siendo su proyectista Juan A. Buschiazzi, responsable de grandes obras públicas de aquel entonces como la Avenida de Mayo. Para la construcción de la mayor necrópolis de la ciudad, de casi 100 hectáreas, se escogen los terrenos del precario cementerio donde se habían inhumado los muertos del 71, un sitio alejado conocido como "Chacarita de los Colegiales". Entre 1882 y 1886 se procede a la readecuación de la Chacarita Nueva, rebautizada Cementerio del Oeste en 1896, mediante un trazado con diagonales y una gran portada-hemiciclo que articula los ingresos mediante un peristilo dórico-romano en cuyo frontispicio se describe el Juicio Final, coronado por un querubín tocando una trompeta celestial. En 1940 Emilio Centurión pintó la "Resurrección de Cristo" en la Capilla de Resposos. Mientras que el patrimonio de la Recoleta concentra un *continuum* histórico con predominio del primer período independiente, la Generación del 80 y la *Belle Époque*, con espectaculares sepulcros de la clase dirigente y la *élite*, en Chacarita prima un sentido urbanístico totalizador con panteones institucionales como hitos de lo colectivo, recortados sobre una trama de enterratorios

de las clases emergentes de la política inmigratoria liberal. Grandes artistas populares como Evaristo Carriego, Enrique Santos Discépolo y Alfonsina Storni descansan en la Chacarita. La necrópolis reúne tres conjuntos esenciales: el pórtico de ingreso, el crematorio municipal (1903) y los grandes panteones monumentales, además de las asociaciones intermedias como la Sociedad Francesa de Socorros Mutuos o los sepulcros del período de oro 1920-1950, como el del banquero y coleccionista Lorenzo Pellerano, obra de Sansebastiano, un gran bloque de Carrara esculpido con gran vigor expresionista cuya temática es el "Beso de la Muerte". El modelo grecorromano de templos, panteones y propileos es el más utilizado para otorgar carácter a las instituciones públicas y asociaciones de colectividades como las españolas, italianas o francesas. En los panteones privados pocas veces se recurre a recreaciones historicistas muy llamativas que testimonian un individualismo aristocratizante, como en la Recoleta. En línea con el Ruinismo como corriente funeraria, el mejor exponente es el sepulcro Roverano. Entre los panteones monumentales, tres responden al citado modelo templario: los del Hospital Español, las Fuerzas Armadas la Policía Federal. En cambio, la Asociación Española, el Centro



Gallego y la Asociación Catalana son expresiones nacionales o regionales explicitadas por el Neoplateresco como expresión de lo español, el mundo neorrománico del Camino de Santiago como expresión galaica y el Modernismo como emblema de lo catalán. El tercer Cementerio de Disidentes, ya trasladado a la Chacarita, estaba dividido en tres secciones: británica, alemana y norteamericana, aunque también recibía a personas de otras nacionalidades que profesaban la fe judía, conservándose algunos de esos valiosos sepulcros. En el centro del terreno estaba la capilla de planta en forma de cruz griega y en la entrada la administración, ambas demolidas; el nuevo trazado, capilla y administración había sido proyectado en 1892 por el arquitecto inglés Walter Bassett-Smith. Con el tiempo sufriría dos alteraciones importantes: una fue su división en cementerios Británico y Alemán, producto de la Guerra de 1914, y la otra su ampliación por la rectificación de la Avenida Elcano. Esto daría lugar a la construcción de una nueva administración en el cementerio Británico proyectada hacia 1924 por el estudio Conder, Follett & Farmer, hoy demolida. La capilla actual de ladrillo visto (1940-1942) es obra del arquitecto Sydney George Follett. En 1964 Sydney y Ricardo Jorge Follett edificaron el actual acceso de Elcano 4568.

Entre los 7 sepulcros históricos del cementerio se encuentran los del coronel Juan Bautista Thorne, héroe de la batalla de la Vuelta de Obligado de 1845; los de las maestras norteamericanas Sara Eccleston, Jennie Howard, Minnie Armstrong de Ridley y Frances Armstrong de Bessler, quienes llegaron al país a instancias de Sarmiento para ejercer como maestras normales; el de Cecilia Grierson, maestra rural hija de colonos de origen irlandés y escocés, primera mujer en graduarse de médica en la Universidad de Buenos Aires en 1889, y el del misionero anglicano inglés Thomas Bridges, fundador de la estancia Harberton, quien se desempeñó en las misiones de yámanas de Islas Malvinas y Tierra del Fuego. A causa de la mencionada subdivisión de los cementerios, en 1915 se encargó un nuevo portal del Cementerio Alemán en Elcano 4530 y una capilla, ambos diseñados por el arquitecto húngaro Juan Kronfuss, un destacado profesional formado en Alemania. La construcción del acceso estuvo a cargo de Federico Rutenberg, mientras que la empresa germana Wayss y Freytag fue responsable de las obras de la capilla, finalizada en 1925. **Sergio López Martínez.**

Fotos: Sergio López Martínez.



Crematorio Municipal



Monumento
Histórico
Nacional

Cementerio de la Chacarita

Declaratoria 2007

El Crematorio de la ciudad de Buenos Aires, creado por ordenanza municipal en 1886 durante la intendencia de Torcuato de Alvear y a instancias del doctor José Penna –destacado médico sanitarista argentino autor de las principales leyes de higiene y salubridad pública–, fue emplazado dentro de predio del Cementerio del Oeste en el año 1903. Su creación se inscribe dentro de la política higienista de la época, impulsada por la Generación del 80 luego de las graves epidemias de cólera y fiebre amarilla que azotaron al país a mediados del siglo XIX. La decisión causó el rechazo total de la Iglesia católica, a la que históricamente le habían sido encomendados los enterramientos antes de la fundación de los primeros hospitales públicos hacia 1822. Cuando comenzó a funcionar al año siguiente, el pequeño pabellón simétrico de fachada neoclásica contaba con una gran chimenea del horno crematorio sobre el frente posterior, hoy desaparecida. La necrópolis de la Chacarita alberga los mausoleos del compositor y cantante de tangos Carlos Gardel y del aviador Jorge Newbery, dos legendarios ídolos populares fallecidos

Panteón de los Padres Salesianos



Monumento
Histórico
Nacional

Cementerio de la Chacarita

Declaratoria 2010

trágicamente en accidentes aéreos en 1935 y 1914. El mausoleo que guarda los restos de Gardel fue realizado por el escultor marplatense Manuel Alejandro de Llano en 1936, y es Sepulcro Histórico Nacional desde 2006. Repatriados sus restos desde Medellín –y luego de ser velado en el Luna Park–, permaneció más de un año en el Panteón de Artistas Internacionales, hasta que el 7 de noviembre de 1937 fue inaugurado el mausoleo. El pequeño enterratorio, que tiene un basamento bajo y un acceso lateral a la cripta subterránea, fue costeado con donaciones públicas a iniciativa de la Comisión Pro-Mausoleo integrada por Francisco Canaro, Azucena Maizani, Mercedes Simone, Libertad Lamarque, Aída Falcón, Ignacio Corsini y Jaime Yankelevich, entre otras figuras de su tiempo. Consta de dos figuras de bronce contrapuestas: la de Gardel, de pie y vestido de elegante smoking, aparece representado en el clímax de su carrera como estrella internacional del tango exhibiendo su característica sonrisa, mientras que una dolorosa reclinada en señal de duelo encarna la alegoría de la música portando una lira. Jorge Newbery, pionero de la aviación



Sepulcro de Jorge Newbery



Sepulcro Histórico Nacional

Cementerio de la Chacarita

Declaratoria 2010

deportiva en el país y cofundador del Aero Club Argentino, se inició como aeronauta en 1907 al cruzar el Río de la Plata con el globo "El Pampero", hazaña que le otorgó una enorme popularidad que luego acrecentaría con "El Patriota", "El Huracán" y "Buenos Aires", con los que batió varios records sudamericanos. Sus paseos en globos aerostáticos causaron gran suceso de público durante los festejos de la Exposición del Centenario de la Revolución de Mayo en 1910, pues los visitantes podían recorrer desde las aire todas las instalaciones dispersas por la ciudad, partiendo del predio destinado a la exposición de Ferrocarriles y Transportes Terrestres, en el actual Regimiento de Patricios en el Parque Tres de Febrero. En 1914 muere en Mendoza piloteando un monoplano cuando pensaba cruzar por primera vez la Cordillera de los Andes. En 1915 se llama a concurso para erigir un monumento conmemorativo, resultando ganador Hernán Cullen Ayerza, aunque la inauguración recién se concretó en 1936, con el escultor ya fallecido. La lograda composición está inspirada tanto en la tragedia mitológica griega de Ícaro como en el cóndor, ave sagrada de los

Sepulcro de Carlos Gardel



Sepulcro Histórico Nacional

Cementerio de la Chacarita

Declaratoria 2008

Andes, y representa la figura alada de Newbery que yace serenamente a los pies de la Cordillera escoltado por una guardia de cóndores. El Panteón Salesiano es una versión minimalista del tipo religioso austero y sistematizado que caracteriza la copiosa obra del arquitecto y sacerdote italiano Ernesto Vespignani. Proyectado en 1923, consta de una capilla elevada con doble escalinata abrazando una cripta subterránea, en la que prevalece un sincretismo de elementos de la arquitectura de los estilos más austeros del cristianismo primitivo. Su volumetría polícroma exterior remite a la Basílica de San Carlos y María Auxiliadora, con su cimborrio octogonal coronado por la imagen de la virgen, su combinación de texturas simil-piedra y simil-ladrillo combinadas con tracerías y rosetones y la figura del pantocrátor entronizado presidiendo la fachada; éste, al igual que la Piedad del altar, proviene del taller del escultor Quintino Piana, su habitual colaborador en sus obras más importantes, como el mencionado templo del barrio de Caballito y las basílicas del Santísimo Sacramento y de Nuestra Señora de los Buenos Aires. **Sergio López Martínez.**

Fotos: Sergio López Martínez.



Panteón de la Asociación Española de SS. Mutuos



Monumento
Histórico
Nacional

Cementerio de la Chacarita

Declaratoria 2010

Panteón de la Sociedad Francesa de Beneficencia



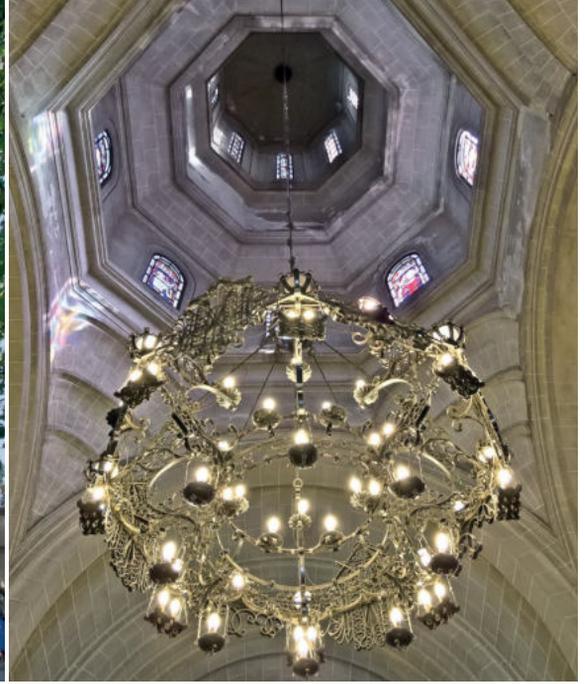
Lugar / Sitio
Histórico
Nacional

Cementerio de la Chacarita

Declaratoria 2007

El Cementerio de la Chacarita alberga grandes panteones monumentales encomendados por las distintas corrientes inmigratorias llegadas al país durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, como los destinadas a las colectividades francesas, italianas y españolas agrupadas en distintas asociaciones de ayuda mutua como el de la Asociación Española de Beneficencia u otras pertenecientes a particularidades regionales, como los casos del Panteón del Centro Gallego o de la Asociación Catalana de Socorros Mutuos "Montepío Montserrat". El panteón de la Sociedad Filantrópica y de Beneficencia Francesa del Río de la Plata, proyecto del arquitecto francés Gastón Mallet (c. 1925), es una de las obras maestras del cementerio de la Chacarita, una muy lograda revisitación neobizantina con cúpula de geometría abstractizante *Art Déco* que expresa una depurada síntesis entre Clasicismo y Modernidad. Consta de una enorme cripta subterránea trabajada como terraza elevada a la que se ingresa a través de un portal con pilares y en cuyo extremo final, como remate procesional escenográfico del conjunto, se

emplaza la escultórica cúpula blanca de tambores esféricos telescópicos. La concepción de esta idea deriva de un anteproyecto previo no realizado presentado para el concurso del panteón Social de la Policía, que finalmente ganaran los arquitectos Blas J. Dhers y Carlos Devoto. La piedra fundamental del panteón de la Asociación Española data de 1896, fecha que lo convierte en un antecedente muy temprano de la vertiente hispanista del estilo Neocolonial surgido a mediados de 1910, un sitio que comparte con la Casa de España proyectada por el arquitecto catalán Roca i Simó para la colectividad española en Rosario. Sin embargo, en este caso no se recurrió a un connacional sino uno de los más conspicuos cultores del Academicismo francés en la Argentina: el arquitecto de origen noruego Alejandro Christophersen, autor de otros monumentos históricos como el Palacio Anchorena. El eclecticismo de la propuesta combina el estilo Neoplatereesco del siglo XIX con el diseño empleado por Juan de Herrera para el templete del Patio de los Evangelistas del Monasterio de San Lorenzo del Escorial de Madrid, inspirado en el templete de San Pietro



Panteón del Centro Gallego

Cementerio de la Chacarita



Monumento
Histórico
Nacional

Declaratoria 2010

in Montorio de Bramante. En esta fusión historicista conviven la planta renacentista centralizada, regulada geoméricamente mediante cuadrados, círculos y octógonos, con la exuberante decoración plateresca que define la gran portada de "orfebrería" ornamentada con pilastras decoradas con motivos vegetales y grutescos y remates con volutas y pináculos. El frontón aloja un medallón con el escudo de Castilla y León escoltado por putti. Como en El Escorial, los ángulos facetados se resaltan mediante hornacinas, mientras que una terraza permite el realce volumétrico de una cúpula peraltada. El primer premio del concurso del Panteón Social del Centro Gallego (1928-1932), libre evocación ecléctica de la arquitectura románica del Camino de Santiago, fue adjudicado al ingeniero Alejandro J. Varangot; la piedra fundamental se colocó en 1929. La fachada principal presenta una ascética portada con arquivoltas flanqueada por ocho tramos de arquerías que evocan al sepulcro de Santiago Apóstol, patrón de Galicia y España, inspiradas a su vez en el claustro de la Colegiata de Santa María de Sar, con cimacios y capiteles vegetales y animales de

ingenuo diseño. Las vigas símil-madera de los cielorrasos apoyan sobre canecillos dando cobertura a la puerta de la capilla decorada con triskels, símbolos celtas curvilíneos que representan la evolución humana. La composición central apiramidada es una tríada alegórica de cuerpos encastrados que concluyen en una esbelta torre octogonal coronada por un cruceiro, alusiva al histórico calvario del Puente Viejo de Pontevedra. Los contrafuertes rematan en gárgolas zoomorfas de lobos y cabras galaicos portando símbolos heráldicos de las provincias gallegas. El contrafrente es una recreación libre del sistema absidial con cimborrio poligonal del templo de San Martín de Tours de Frómista en Palencia, obra del siglo XI, y las columnas de los contrafuertes copian las del Pórtico de la Gloria de la catedral de Compostela. El espacio central está cubierto por una cúpula telescópica iluminada con vitrales. Se destaca el altar neorrománico del artista gallego Francisco Asorey situado sobre el ábside de la capilla, un diseño con ángeles que sostienen el cuerpo de Cristo formando una cruz con la figura de la Virgen (c. 1939). Sergio López Martínez.

Fotos: Sergio López Martínez



Archivo y Museo Histórico “Dr. Arturo Jauretche”



Monumento Histórico Nacional
Declaratoria 2005

El Museo del Banco de la Provincia de Buenos Aires, fundado en 1903, ilustra con su museografía, objetos, acervo numismático y documentos –como los que testimonian el financiamiento del rescate de cautivas o el de la Zanja de Alsina– la historia del dinero en la Argentina a través de esta institución pionera en Latinoamérica. Es bellísima su colección de billetes del siglo XIX, que se inicia con los primeros ejemplares impresos en 1822 por el Banco de Buenos Ayres, y en 1826 y 1827 por el Banco Nacional, durante la presidencia de Rivadavia. Iniciada la segunda gobernación de Rosas, la Casa de Moneda comienza la impresión en 1836 de la serie “federal”, con motivos pampeanos de caballos criollos, ganado cimarrón, ovejas merino y ñandúes. Desde 1841 los billetes también ilustran el Cabildo y vistas desde el río inspiradas en el grabado de Fernando Brambila; a partir de 1845 surgen como temáticas el bloqueo anglo-francés y el toro Tarquino, primer Shorthorn introducido por John Miller. En 1854, con la reformulación del Banco y Casa de Moneda por el Estado de Buenos Aires, se acentúan las escenas neoclásicas pastoriles y las marinas, con dioses como Ceres y Neptuno. Se destacan especialmente las series del Banco de la Provincia de Buenos Aires de

1865-1869, realizadas con la histórica “Prusianita”, imprenta alemana a vapor adquirida en 1862 a la firma David Napier & Son de Gran Bretaña. Se incorpora entonces un mayor colorido y naturalismo en las figuras y filigranas, como destaque de nuevas alegorías del Progreso –ferrocarriles y barcos a vapor–, próceres y diseños gauchescos –como el “Idilio Criollo” de Juan León Pallière– que ensalzan la conquista científica del mejoramiento del ganado de raza. Es muy valiosa la colección de medallas y monedas acuñadas desde 1826 por la Casa de Amonedación bajo la dirección del británico John Miers, quien equipó un moderno taller a cargo del grabador inglés Francisco Vincent. Dentro del acervo se destacan tanto el mobiliario histórico como la biblioteca y archivo de quien fuera su director, el arquitecto Alberto S. J. de Paula. El actual museo y archivo, cuyo nombre homenajea a quien fuera presidente del Banco entre 1946 y 1950, fue inaugurado en 1983 según proyecto de los arquitectos Llauró, Urgell y Fazio. **Sergio López Martínez.**

Fotos: Cortesía Museo Jauretche



Archivos Históricos de Agua y Saneamiento



Declaratoria 2010

Los archivos de AySA se encuentran localizados, junto al Museo del Patrimonio Histórico, en los antiguos tanques del Palacio de Aguas Corrientes, enormes estructuras metálicas adquiridas en Bélgica a la *Société Anonyme des Hauts-Fourneaux, Usines et Charbonnages de Marcinelle et Couillet*. El Archivo de Planos Históricos y Domiciliarios es una extraordinaria fuente documental cuya cronología se inicia en 1887 con la creación de la Comisión de Obras Públicas de Salubridad. El acervo, meticulosamente organizado en su mobiliario original, permite trazar la historia de un predio a lo largo del tiempo y conocer la obra actual desde la presentación del plano reglamentario hasta su conexión a la red domiciliaria, así como los edificios que le precedieron. Son testimonios gráficos de la historia sanitaria de la ciudad –reformulada a partir de los principios higienistas del siglo XIX ensayados tras las epidemias de cólera, tifus y fiebre amarilla– que ilustran la evolución arquitectónica y urbanística de Buenos Aires a través de la expansión de su red de agua corriente y cloacas. El Archivo de Planos de Redes reúne planos de proyectos, estudios y obras construidas para plantas de potabilización, redes de agua y cloacas,

plantas de depuración, torres de toma de agua, cañerías, columnas de aireación, artefactos y otros componentes cuyo sistema inicial fuera diseñado en 1886 por el ingeniero británico John Bateman, durante la primera presidencia de Julio A. Roca. El sistema tuvo hitos monumentales como la inauguración del Palacio de Aguas Corrientes, la planta potabilizadora de Palermo y los tanques de Caballito y Devoto. Entre sus joyas se encuentran el proyecto de 1869 del ingeniero irlandés John Coghlan, que estudió las altimetrías de la ciudad y una red subterránea independiente para desagües pluviales y cloacales, dirigiendo las obras de la primera provisión de agua corriente del país. La colección posee bellísimos planos de arquitectura con plantas, vistas y cortes coloreados. El Archivo de Rentas se compone de expedientes con datos de la propiedad, antigüedad y características de la construcción e informes cuyo testimonio complementa la información planimétrica. **Sergio López Martínez.**

Fotos: Cortesía Archivos AySA



Biblioteca Americana y Archivo Mitre



Declaratoria 2010

Coleccionista erudito y ávido lector desde muy joven, Bartolomé Mitre se convirtió en promotor de los estudios americanistas al formar su Biblioteca Americana –la más célebre de la Argentina del siglo XIX–, que sobresale por las valiosas colecciones especializadas en historia, geografía, arqueología, leyes o viajeros, catalogadas por naciones según los principios de la ciencia bibliográfica. Su formación se inicia entre los exilios en Uruguay, Bolivia, Perú y Chile y su regreso al país en 1852, fecha a partir de la cual completa metódicamente su acervo adquiriendo ejemplares de colecciones porteñas –como las de Saturnino Segurola o del doctor Agüero– y de expertos libreros extranjeros, ampliando un selectivo material bibliográfico que ilustra hechos trascendentales del devenir de los pueblos de América. Entre sus colecciones merecen destacarse la de De Angelis, periódicos, revistas, planos, mapas, manuscritos y testimonios que rescatan las lenguas americanas, un caudal bibliográfico que aumentó exponencialmente desde que fue elegido presidente en 1862. Al año siguiente de su muerte, el diputado Miguel Carlés gestionó la adquisición de la

histórica casa de la calle San Martín, cuyas etapas constructivas abarcan desde el período colonial al Art Nouveau, un resumen que liga la evolución arquitectónica de Buenos Aires con sus múltiples facetas como figura histórica del siglo XIX. En 1907 se inaugura como Casa-Museo, resguardándose la Biblioteca Americana, Histórica, Geográfica y Etnológica, instalada en 1883 en el antiguo comedor reformado por su hijo el ingeniero Emilio Mitre; sus descendientes donaron también al Estado nacional el mobiliario, colecciones numismáticas y obras de arte. Dentro de su archivo de documentos sobresalen los de Belgrano, Pueyrredon y San Martín –donado por sus descendientes en 1885, con las célebres máximas a Mercedes–, que reunió al escribir la Historia de San Martín y la Emancipación Sudamericana y la Historia de Belgrano y de la Independencia Argentina. El archivo incluye la correspondencia de la Comandancia de la frontera norte, las Campañas de Cepeda y Pavón y la Guerra del Paraguay, así como las cartas de Sarmiento y sus diarios de viaje. **Sergio López Martínez.**

Foto: Cortesía Museo Mitre



Archivo de la CONADEP



Declaratoria 2004

Entre los diversos fondos documentales que integran el Archivo de la Memoria se encuentra el formado en 1983 por la CONADEP, comisión creada por el presidente Raúl Alfonsín para investigar el terrorismo de Estado y las violaciones a los derechos humanos ocurridas durante la dictadura cívico-militar de 1976; reúne testimonios de sobrevivientes y familiares de detenidos-desaparecidos volcados en el informe Nunca Más (1984). La filmación completa del Juicio a las Juntas (1985) también ha sido incorporada al archivo, así como otros procesos judiciales como los de Etchecolatz y Von Wernick. Un tercer grupo está conformado por los fondos de la Secretaría de Derechos Humanos, de la Comisión Argentina de Derechos Humanos, de la Secretaría de Medios de la Presidencia de la Nación, de la Dirección Nacional de Vías Navegables, y de otros tantos organismos nacionales –Fuerzas Armadas, Poder Judicial, Hospitales, Cementerios–; instituciones provinciales de Córdoba, Mendoza, Santa Fe y Buenos Aires, e internacionales provenientes de la ONU, la OEA, la Cruz Roja Internacional, Brasil, Uruguay, Paraguay, Chile, Perú, México e Italia. Entre las colecciones

privadas se pueden mencionar las de Rodolfo Pui-gros, Carlos Lafforgue, Santiago Mellibovsky, Olga del Valle Márquez de Arédez y José Westerkamp, y los fondos documentales del bombardeo de la Plaza de Mayo de 1955, del Ejército Revolucionario del Pueblo, de la Masacre de Trelew, del Cordobazo y del Plan Cóndor. Especial trascendencia tiene el Archivo de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, que atesora testimonios, entrevistas y documentales sobre la apropiación de niños y el registro de la historia de la institución. El Archivo Oral, integrado por entrevistas realizadas por la Dirección de Fondos Audiovisuales y otras instituciones y personas, se complementa con una videoteca y colecciones de audios radiales de TELAM. Entre las colecciones fotográficas se destacan los registros de los Centros Clandestinos de Detención, de distintos medios periodísticos y archivos nacionales y fotografías particulares de los años 70, como las de Alicia Sanguinetti, Guillermo Loíacono, Carlos Pesce y Osvaldo Bayer, y las de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina. **Sergio López Martínez.**

Foto: Cortesía Archivo CONADEP.

Espacio Memoria y Derechos Humanos

Avenida del Libertador 8151



Monumento
Histórico
Nacional



Lugar / Sitio
Histórico
Nacional

Declaratoria 2008 / 2008



La Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) fue fundada en 1924, durante la presidencia de Marcelo T. de Alvear, en un predio cedido por el Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires al Ministerio de Marina. El 12 de octubre de 1928 se inauguró el complejo principal de edificios, proyectado por el arquitecto Raúl J. Álvarez sobre la Avenida del Libertador. Pero la ESMA no figura en esta Guía de Monumentos Históricos Nacionales por su destino original, sino por la siniestra fama que alcanzara durante la última dictadura cívico-militar, cuando fue reconvertida en un centro clandestino de detención, tortura y exterminio. El Casino de Oficiales –núcleo de la actividad represiva en el predio– fue uno de los centros clandestinos más grandes y activos del país. Por allí pasaron más de 5.000 detenidos desaparecidos. Cabe señalar que durante la dictadura este edificio siguió manteniendo su función como lugar habitacional y de descanso de los oficiales superiores de la Armada. En 2004 el Estado recuperó el predio de 17 hectáreas, y por la Ley N° 1.412 sancionada el 5 de agosto de ese año por la Legislatura porteña, fue destinado a conformar el “Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos”. Dentro del complejo funcionan actualmente, entre otras instituciones, el Archivo Nacional de la Memoria, el Museo Sitio de Memoria ESMA, el Centro Cultural “Haroldo Conti”, el Espacio Cultural Nuestros Hijos, el Museo Malvinas y el canal Encuentro.

En la mega-causa ESMA se condenó la apropiación sistemática de bebés nacidos en cautiverio y la desaparición forzada de personas, como los casos del periodista Rodolfo Walsh y de Azucena Villaflor, fundadora de Madres de Plaza de Mayo; ésta sería secuestrada en la iglesia de la Santa Cruz junto a las monjas Alice Domon y Léonie Duquet.

^ > Fotos: Diego Eidelman.

< < Fotos: Enrique Shore. Archivo CONADEP.



Iglesia de la Santa Cruz

General Urquiza y Estados Unidos



Monumento
Histórico
Nacional



Lugar / Sitio
Histórico
Nacional

Declaratoria 2008 / 2008



Esta iglesia para la feligresía irlandesa, erigida entre 1890 y 1896 por los Padres Pasionistas, fue proyectada por el arquitecto Edwin Arthur Merry y construida por Tomás Burbridge y Haines. Inspirado en el templo neoyorkino de la orden, el proyecto Neogótico inglés consiste en naves ojivales y una torre adosada a la fachada con rosetón que simboliza el Pentecostés, realizado, como las vidrieras, por la Casa Early & Co. de Dublín. El retablo luce un gran arco apuntado con flecos de tracería y una pintura de Jesús en el Huerto de los Olivos, flanqueada por nichos trilobulados y gabletes con los apóstoles; el altar mayor es de mármol calado con diseños celtas y ángeles reclinados. El bello púlpito de ónix, con figuras de Jesús y los evangelistas, fue tallado por Juan Bertini; el Vía Crucis es del alemán Enrique Eberle, y las pinturas de los altares laterales del belga E. van de Brande. **Sergio López Martínez.**

Esta residencia de retiro e iglesia se hizo célebre por ser uno de los centros de resistencia activa al terrorismo de Estado durante la última dictadura cívico-militar. Entre el 8 de y el 10 de diciembre de 1977 fueron secuestradas y desaparecidas por un grupo de tareas al mando del genocida Alfredo Astiz las madres de Plaza de Mayo María Ponce de Bianco y Esther Ballestrino de Careaga, la activista de derechos humanos Ángela Auad y las monjas francesas Léonie Duquet y Alice Domon, que tenían allí su lugar de reunión. Los restos de las cuatro primeras fueron hallados y se encuentran enterrados en la iglesia.

Fotos: Luis Picarelli.



Ex Centro Clandestino de Detención “Automotores Orletti”

General Venancio Flores 3519 / 3521

Declaratoria 2014

“Automotores Orletti” fue el nombre con el que se conoció a un centro clandestino de detención, tortura y exterminio que funcionó entre mayo y noviembre de 1976, durante la última dictadura cívico-militar. Ubicado en la calle Venancio Flores y Emilio Lamarca, en el barrio de Floresta, era la base operativa de los grupos de tareas de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) y de la Superintendencia de la Policía Federal. Allí también se coordinaba la represión ilegal de militantes del Cono Sur con los servicios de inteligencia de los países integrantes de la Operación Cóndor. Los vehículos con los detenidos entraban al local al accionarse desde adentro la apertura de una cortina metálica; antes de ingresar, los captores transmitían por radio la consigna “Operación Sésamo”. Allí fueron secuestradas y torturadas unas 300 personas, muchas de los cuales hoy permanecen desaparecidas.

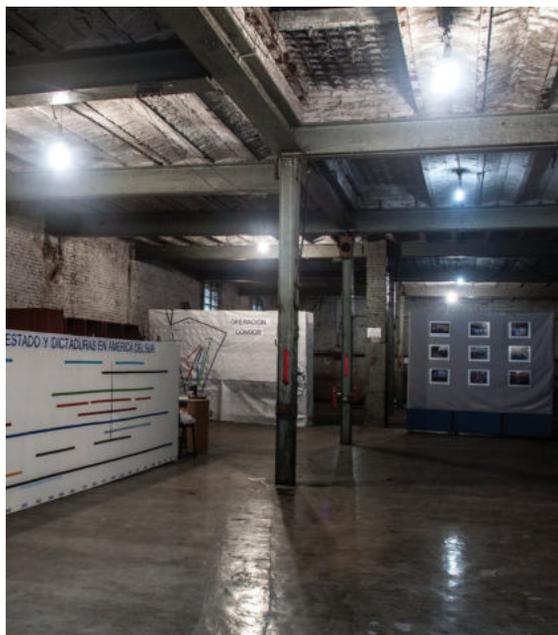


Foto: Archivo Instituto Espacio para la Memoria (IEM).

Ex Centro Clandestino de Detención “Club Atlético”

Avenida Paseo Colón y Cochabamba

Declaratoria 2014

El “Club Atlético”, “El Atlético” o “El Club” fue un centro clandestino de detención, tortura y exterminio ubicado en la Avenida Paseo Colón 1266, en el barrio de San Telmo de la ciudad de Buenos Aires. El origen del nombre se remonta a la cercanía del centro con el club Boca Juniors. Funcionó en el sótano de un edificio de tres plantas que pertenecía al Servicio de Aprovisionamiento y Talleres de la Policía Federal entre los meses de febrero y diciembre de 1977, ya que a principios de 1978 el edificio fue demolido para dar lugar a la construcción de la autopista 25 de Mayo. En el subsuelo había una sala de guardia, dos celdas, salas de tortura y enfermería, una cocina, un lavadero y duchas. El centro tenía capacidad para unas 200 personas y, según las investigaciones, durante su funcionamiento habrían pasado por allí entre 1.500 y 1.800 personas.



Foto: Archivo Espacio de Memoria Club Atlético.

Ex Centro Clandestino de Detención “El Olimpo”

Calles Fernández, Ramón L. Falcón 4202/4500, Avenida Olivera, Lacarra y Rafaela 4271

Declaratoria 2014

“El Olimpo” fue un centro clandestino de detención, tortura y exterminio ubicado en el barrio porteño de Vélez Sarsfield. El edificio fue construido originalmente como estación terminal de las líneas de tranvía que unían el Centro con el oeste de Buenos Aires. Con el retiro de este medio de transporte el lugar pasó a albergar una terminal de ómnibus, hasta ser expropiado por las Fuerzas Armadas al comenzar la dictadura cívico-militar. A inicios de 1978 el viejo galpón fue adaptado a su nuevo uso. Se creó un gran patio interno techado y se construyeron celdas, oficinas y salas de tortura (conocidas como “quirófanos”). Los detenidos eran secuestrados y transportados hasta el centro con los ojos vendados en vehículos particulares o camiones del Ejército. Si bien apenas funcionó durante cinco meses –desde agosto de 1978 a enero de 1979–, allí fueron alojados 700 detenidos, de los cuales sólo sobrevivieron 50.



Foto: Enrique Shore. Archivo CONADEP.

Ex Centro Clandestino de Detención “Virrey Cevallos”

Virrey Cevallos 630

Declaratoria 2014

El “Virrey Cevallos” fue un centro clandestino de detención, tortura y exterminio a cargo de un grupo de tareas del Servicio de Inteligencia de la Fuerza Aérea Argentina. Funcionaba en un antiguo edificio de la calle Virrey Cevallos al 600, a escasos metros del Departamento Central de la Policía Federal Argentina, en el barrio de Monserrat. Se especula que, desde el año 1977, un centenar de detenidos desaparecidos han pasado por este lugar. El predio se ubica en un lote de 170 m², disponiendo de dos pisos, un garaje para el ingreso de los detenidos, una sala de torturas, un patio, una escalera, dos celdas, un pasillo y un pequeño baño. A pesar de pertenecer a la Fuerza Aérea, en este centro también hubo personal del Ejército y de la Policía Federal. El centro fue desarticulado luego de la fuga de Osvaldo López, cabo primero mecánico de la Fuerza Aérea y militante del PRT.

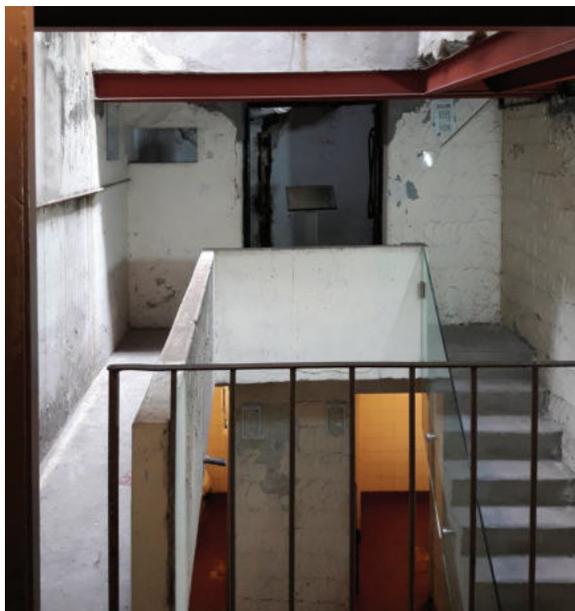


Foto: Archivo Instituto Espacio para la Memoria (IEM).

Parque de la Memoria

Avenida Costanera Norte Rafael Obligado 6745



Declaratoria 2014 / 2014 / 2014



El Parque de la Memoria es un espacio público de 14 hectáreas destinado al homenaje y recuerdo de las víctimas de la dictadura genocida cívico-militar (1976-1983), y fue diseñado por el estudio de arquitectura Baudizzone, Lestard, Varas. Está ubicado frente al Río de la Plata, sobre la Avenida Costanera Norte de la Ciudad de Buenos Aires, en el punto lindante con la Ciudad Universitaria de la Universidad de Buenos Aires, aproximadamente unos 300 m. al norte del Aeroparque, donde se halla también uno de los aeropuertos militares utilizados para los denominados “vuelos de la muerte”, mediante los cuales los detenidos-desaparecidos eran arrojados al río y al mar. El Parque de la Memoria surgió como una propuesta de varias organizaciones de derechos humanos, y su construcción fue decidida por la Legislatura de la CABA en 1998. El monumento a instalarse “en homenaje a los detenidos-desaparecidos y asesinados por el terrorismo de Estado durante los años 70 e inicios de los 80, hasta la recuperación del Estado de Derecho”, debía contener los nombres que constan en el informe producido por la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Co.Na.Dep.), además de reservar un espacio que permitiera la incorporación de los nombres de aquellas víctimas desaparecidas o asesinadas durante el período citado que pudieran denunciarse en el futuro. El monumento, inaugurado el 7 de noviembre de 2007, está compuesto por cuatro estelas de hormigón que contienen 30.000 placas de pórfido patagónico grabadas con los nombres de hombres, mujeres, niños y niñas víctimas de la violencia ejercida desde el Estado. Los nombres se encuentran ubicados cronológicamente, por año de desaparición y/o asesinato y por orden alfabético; además, se indica la edad de las víctimas y se señalan los casos de mujeres embarazadas. La sanción de la Ley 3.078 de 2009 le otorgó al Parque de la Memoria un marco jurídico y administrativo permanente, con un Consejo de Gestión integrado por miembros de los organismos de derechos humanos, de la UBA y del Gobierno de la CABA.

Fotos: Luis Picarelli.

Foto páginas siguientes: Luis Picarelli.





Plaza de la Memoria

Arroyo y Suipacha



En 1950, a pocos meses de que el gobierno de Juan Domingo Perón se convirtiera en uno de los primeros en reconocer la soberanía del Estado de Israel, Elías Teubal y Simón Mirelman adquirieron un elegante hôtel particulier a la familia Mihanovich, que fue refaccionado como embajada y residencia del flamante embajador Jacob Tsur, quien la consideraba “una de las más bellas embajadas israelíes del mundo”. Al año siguiente, la ministra Golda Meir visitó el país y se reunió con Eva Perón para agradecerle la ayuda brindada por su Fundación durante la Guerra de Independencia de 1948-1949. La vivienda, situada en Arroyo 910, en pleno Retiro –ya transformado para la época en un barrio diplomático–, había sido proyectada en 1925 por el arquitecto Alejandro Virasoro para Enrique Lastra, hermano de su madre María Ángela Victoria Lastra Saubidet. La histórica sede, que alojaba una valiosa biblioteca judía en castellano y había sido protagonista sustancial de la activa vida de la colectividad durante la segunda mitad del siglo XX, fue totalmente destruida el 17 de marzo de 1992, en lo que se considera el primer atentado terrorista ocurrido en suelo argentino; dos años después la barbarie se repitió, cuando otra bomba arrasó con otro edificio simbólico de la comunidad: la Asociación Mutual Israelita Argentina de la calle Pasteur. El saldo dejó 22 personas fallecidas identificadas, 242 lesionados y una herida imborrable en un país donde siempre han convivido en paz las distintas colectividades inmigrantes que aportaron riqueza y diversidad a la cultura nacional. Sobrevivió intacta la hermosa Menorah colocada frente a la escalera de honor al inaugurarse la embajada. En el año 2000 se inauguró la Plaza Embajada de Israel en el solar que ocupara el edificio desaparecido, un sitio para la memoria concebido por el arquitecto Hugo Salama. Como parte de su huella imborrable se preservó la silueta del edificio original impresa en el muro medianero, plantándose dos hileras de 11 tilos que representan a los fallecidos. **Sergio López Martínez.**

Foto: AGN.

Foto: Luis Picarelli.

Pasteur 633

El solar de la Asociación Mutual Israelita Argentina, cuyo edificio fuera destruido por una bomba colocada el 18 de julio de 1994, fue declarado Lugar Histórico Nacional en 2007 con el fin de preservar la memoria del mayor atentado terrorista de nuestra historia, que dejara el terrible saldo de 85 muertos y más de 300 heridos. Un nuevo edificio de la AMIA fue inaugurado en 1999 en el mismo predio de la calle Pasteur del barrio de Balvanera, asentamiento tradicional de la colectividad judía argentina, la más importante de América Latina y una de las cinco más numerosas del mundo. Los inmigrantes, que provenían en su mayoría de Rusia, Centroeuropa y Europa oriental, se afincaron fundamentalmente en colonias agrícolas en Entre Ríos, Santa Fe y Buenos Aires a fines del siglo XIX. La institución, destinada al sostenimiento de la tradición judía, a la ayuda mutua y a actividades culturales y religiosas comunitarias, fue creada como Jevrá Kedushá en 1894, teniendo entre sus primeras tareas la fundación de un cementerio propio, ya que hasta ese momento los muertos no católicos eran enterrados en el Cementerio de Disidentes. Ha sido siempre considerada como la "institución madre" central de la vida comunitaria, en la que se reflejaron otras importantes asociaciones, como el Consejo Central de Educación Judía, la Federación de Comunidades Judías de la Argentina o la Fundación Tzedaká. El desaparecido edificio de Pasteur 633 fue inaugurado en 1945 y presentaba un diseño ecléctico de estilo Art Déco tardío, que incorporaba elementos racionalistas y monumentalistas, visibles en su portada monumental de granito, sus contrafuertes verticalistas de inspiración neoyorkina y sus aventanamientos horizontales corridos. La institución dispone de un circuito turístico destinado a conocer el patrimonio cultural de la comunidad judía argentina que propone un recorrido por la Plaza Seca, el monumento realizado por el artista israelí Iacov Agam en recordación de las víctimas. **Sergio López Martínez.**

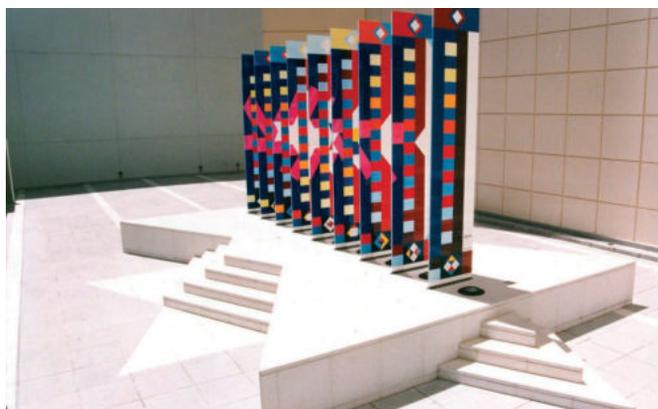
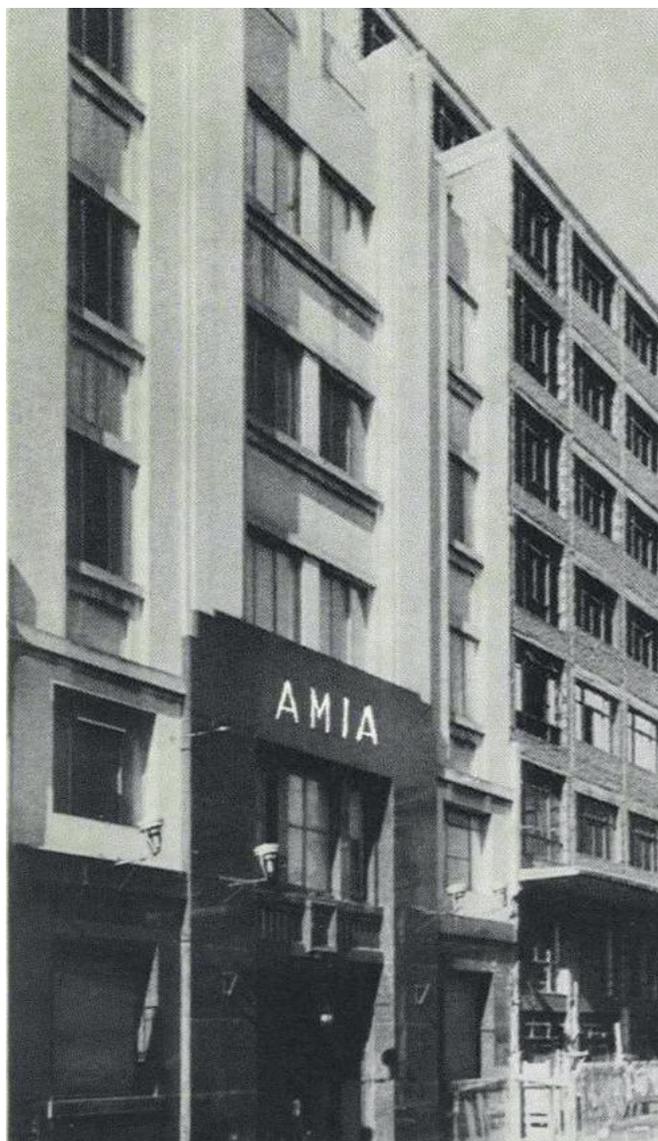


Foto: AGN.

Foto: Cortesía AMIA.



ÍNDICE

Patrimonio Religioso.

Manzana de las Luces.

Catedral Metropolitana	16
Iglesia de N. S. del Rosario y Convento de Santo Domingo	20
Manzana Franciscana	22
Manzana de las Luces	26
Iglesia de San Ignacio de Loyola	
Manzana de las Luces / Procuraduría	27
Manzana de las Luces / Residencias Jesuíticas	28
Manzana de las Luces / Sala de Representantes	29
Manzana de las Luces Colegio Nacional de Buenos Aires	30
Iglesia de San Pedro González Telmo	34
Casa de Ejercicios y Colegio de Belén	35
Santa Casa de Ejercicios Espirituales	36
Iglesia y Convento de Nuestra Señora de la Merced	38
Iglesia y Monasterio de Santa Catalina de Siena	40
Iglesia de Nuestra Señora del Pilar	42
Antiguo Convento de los Recoletos Franciscanos	46
Iglesia de Nuestra Señora de Monserrat	48
Iglesia de San Juan Bautista	49
Iglesia de N. S. de Balvanera y Colegio San José	52
Iglesia y Pasaje de la Piedad	56
Iglesia de Santa Felicitas	58
Iglesia del Sagrado Corazón	60
Iglesia de San Miguel Arcángel	61
Iglesia de San Juan Evangelista	62
Iglesia de Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa	63
Iglesia Ortodoxa Rusa de la Santísima Trinidad	64
Catedral Anglicana de San Juan Bautista	65
Sinagoga de la Congregación Israelita (Templo Libertad)	66

Urbanismo. Eje Cívico Monumental.

Plaza de Mayo	70
Antiguo Congreso Nacional	71
Cabildo Histórico	72
Pirámide de Mayo	73
Casa de Gobierno (Casa Rosada)	74
Museo Casa Rosada	76
Mural "Ejercicio Plástico"	77
Avenida de Mayo	80
Antiguo Diario La Prensa	82
Antigua Confeitería del Molino	83
Palacio Barolo	84
Plazas del Congreso, Lorea y Mariano Moreno	86
Congreso Nacional	88

Administración Pública, Banca, Finanzas y Comercio.

Palacio de Justicia	92
Aduana	94
Antiguo Palacio de Correos	96
Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires	98
Antiguo Edificio YPF	102
Antiguo Ministerio de Obras Públicas	103
Antiguo Edificio SOMISA	104
Antigua Bolsa de Comercio	106
Banco Central de la República Argentina	107
Banco de la Nación Argentina	108
Banco de la Provincia de Buenos Aires	110
Antiguo Banco Tornquist	112
Antiguo Banco El Hogar Argentino	114
Antiguo Banco de Boston	115
Antiguo Banco de Londres y América del Sur	116
Antiguo Palace Hotel	120
Galerías Pacífico	121

Urbanismo y Paisajismo.

Plazoleta Carlos Pellegrini	124
Casa de las Academias Nacionales	125
Antigua Residencia Hume	126
Antigua Residencia Casey	127
Antiguo Palacio Duhau	128
Antiguo Palacio Fernández Anchorena	130
Antiguo Palacio Pereda	134
Antiguo Palacio Ortiz Basualdo	138
Antigua Residencia Atucha	140
Antigua Residencia Álzaga Unzué	141
Plaza San Martín	142
Antiguo Palacio Anchorena	144
Antiguo Palacio Paz	148
Edificio Kavanagh	152
Antigua Residencia Villar	154
Antigua Residencia Madero Unzué	155
Antiguo Palacio Errázuriz Alvear	156
Jardín Japonés	160
Jardín Botánico "Carlos Thays"	161
Jardín Zoológico	162

Cultura y Recreación.

Teatro Colón	164
Teatro Nacional Cervantes	168
Teatro Regio	170
Teatro Maipo	171
Casa del Teatro	172
Asociación Argentina de Actores	173
Teatro Ópera	174
Teatro Gran Rex	176
Teatro Municipal General San Martín	178
Centro Cultural General San Martín	182
Teatro Liceo	184
Centro Vasco Laurak Bat	185
Casal de Catalunya	186
Club Español	188
Sociedad Italiana Unione e Benevolenza	192
Salas Nacionales de Exposición (Antiguo Palais de Glace)	193
Luna Park	194
Planetario "Galileo Galilei"	195
Ateliers para Artistas	196

Asistencia y Organización Social.

Edificio Ángel Giménez	198
Edificio Juan B. Justo	199
Edificio Rochdale	200
El Hogar Obrero	201
Fundación Eva Perón	202
Confederación General del Trabajo (CGT)	203
Ciudades Infantil y Estudiantil	206
Teatro Auditorio "Presidente Perón"	208
Casa Carabassa / Museo Evita	210
Confederación General Económica	212
Librería de Ávila	212
Federación Asociaciones Católicas de Empleadas	213
Federación de Círculos Católicos de Obreros	213

Deporte, Educación y Salud. Patrimonio Escultórico.

Fuente de las Nereidas	214
Club de Pescadores	215
Yacht Club Argentino	216
Club Gimnasia y Esgrima	218
Tiro Federal Argentino	220
Automóvil Club Argentino	224
Antigua Biblioteca Nacional	226
Escuela Catedral al Norte	228
Escuela Normal "Martín Miguel de Güemes"	229
Escuela Técnica "Otto Krause"	230
Escuela Normal "Roque Sáenz Peña"	231
Escuela Normal "Mariano Acosta"	232
Instituto "Felix Bernasconi"	234
Palacio Sarmiento	236
Escuela Técnica de Artes Gráficas "Maestro Quinquela"	240
Complejo Cultural "Benito Quinquela Martín"	241
Antiguo Hospital Militar	242
Pabellón del Hospital Borda	243
Instituto de Oncología "Ángel Roffo"	244
Instituto "Carlos Malbrán"	245

Patrimonio Industrial.

Antigua Casa de Moneda	246
Solar de Adolfo Alsina / Antigua Compañía de Gas	248

Mercado San Telmo	249
Estación Retiro / Área Retiro	252
Museo Nacional Ferroviario	256
Mataderos Municipales	257
Línea "A" de Subterráneos	258
Línea "C" de Subterráneos	260
Línea "D" de Subterráneos	262
Línea "E" de Subterráneos	264
Sociedad Rural Argentina	266
Antigua Usina Pedro de Mendoza	268
Palacio de Aguas Corrientes	270
Antiguos Apostadero Naval	274
Hotel de Inmigrantes	275
Regimiento de Granaderos a Caballo	276
Regimiento de Patricios	277
Pabellón del Centenario	278
Puente Transbordador "Nicolás Avellaneda"	279
Observatorio Naval Buenos Aires	280
Instituto Nacional "Juan Domingo Perón"	280
Plaza Dorrego	281
Plaza Rodríguez Peña	281

Vivienda unifamiliar. Museos.

Antigua casa de Esteban De Luca	282
Antigua casa de Santiago de Liniers	283
Antigua casa de María Josefa Ezcurra	284
Antiguos Altos de Elorriaga	285
Casa Museo de Bartolomé Mitre	286
Antigua casa de D. F. Sarmiento	287
Casa Museo de Tomás Espora	288
Antigua casa de Lucio V. Mansilla	289
Antigua Quinta de Gregorio Lezama	290
Museo Histórico Nacional	292
Antigua quinta Marcó del Pont	292
Antigua quinta de Valentín Alsina	293
Estudio y Casa de Alejandro Virasoro	294
Casa Museo de Ricardo Rojas	296
Museo de la Historia del Traje	300
Museo Histórico Sarmiento	301
Casa Museo de Bernardo Houssay	302
Casa Museo de Carlos Gardel	303
Casa Museo de Alfredo Palacios	304
Antigua casa de Baldomero Fernández Moreno	305
Antigua casa de Andrés Costa Escuela "Antonio Bermejo"	306
Esquina Homero Manzi	307

Árboles Históricos y Bienes Muebles.

Magnolias del Protomedicato	308
Magnolia de Avellaneda	308
Aguaribay del Perito Moreno	309
Pacará de Segurola	309
Corbeta "Uruguay"	310
Fragata "Presidente Sarmiento"	311
Automóvil "Justicialista"	312

Patrimonio Funerario.

Sepulcro de Bernardino Rivadavia	313
Cementerio de Flores	314
Cementerio de la Recoleta	315
Sepulcros Históricos	316
Cementerio de la Chacarita	328
Crematorio Municipal	330
Panteón de los Padres Salesianos	330
Sepulcro de Jorge Newbery	331
Sepulcro de Carlos Gardel	331
Panteón de la Asociación Española de Socorros Mutuos	332
Panteón de la Sociedad Francesa de Beneficencia	332
Panteón del Centro Gallego	333

Archivos y Derechos Humanos.

Archivo y Museo Histórico "Dr. Arturo Jauretche"	334
Archivos Históricos de Agua y Saneamiento	335
Biblioteca Americana y Archivo Mitre	336
Archivo de la CONADEP	337
Espacio Memoria y Derechos Humanos	338
Iglesia de la Santa Cruz	340
Centro Clandestino de Detención "Automotores Orletti"	342
Centro Clandestino de Detención "Club Atlético"	342
Centro Clandestino de Detención "El Olimpo"	343
Centro Clandestino de Detención "Virrey Cevallos"	343
Parque de la Memoria	344
Plaza de la Memoria	348
Asociación Mutual Israelita Argentina	349