

PROGRAMA BECAS DE INVESTIGACIÓN 2018 - 2019

Estructura Informe de avance

1. Título del proyecto: Narrativas de padecimientos. Estudio cualitativo de tipo descriptivo de relatos de sufrimientos psíquicos en personas en contexto de tratamiento.
2. Autores: Esteban Grippaldi, Ernesto Macedo, Angélica Schneider, Ernesto Meccia.
3. Palabras clave: Narrativas - Padecimientos - Sufrimientos psíquicos - Terapias.
4. Introducción.

Una de las razones que llevó a dar inicio a esta investigación es la importancia que adquieren en el contexto actual padecimientos psíquicos y la escasa atención suscitada en la investigación empírica en ciencias sociales, particularmente en la región.

El presente proyecto de investigación se enmarca en el área de la sociología de la salud y antropología médica. En estos campos de conocimiento se otorga relevancia, entre otras cuestiones, a los relatos y significados de los actores implicados en los procesos de salud, enfermedad y atención.

A partir de la literatura disponible en esta área del conocimiento, en la investigación buscamos conocer y recuperar narrativas de personas en contextos de tratamiento por padecimientos psíquicos en la asociación Rumbos de la ciudad de Santa Fe. Específicamente, las preguntas que orientan la investigación son: en un contexto de ampliación de los lenguajes de la intimidad, pluralismo terapéutico y singularización de las trayectorias vitales: ¿Cuáles son las narrativas biográficas que construyen las personas que se encuentran en tratamiento por padecimientos psíquicos? De manera más específica: ¿Qué elementos cognitivos de las distintas entidades discursivas disponible en la cultura tomarán los sujetos para explicar el origen del sufrimiento? ¿De qué formas realizan *etiologías, diagnósticos y pronósticos* sobre sus padecimientos? ¿Construyen narrativas más comunitarias o individualistas en torno al surgimiento, la gestión y reparación del sufrimiento? ¿Existen relaciones entre el género de los narradores y las formas de procesamiento individual o comunitario?

El objetivo general que orienta la investigación es:

Explorar y describir narrativas biográficas de personas en contextos de tratamiento por padecimientos psíquicos que participan en la Asociación Civil Rumbos de la Ciudad de Santa Fe.

Los objetivos específicos son los siguientes:

- A. Identificar y comparar narrativas individuales, colectivas (e intermedias) sobre el origen del sufrimiento psíquico.
- B. Reconocer y comparar narrativas individuales, colectivas (e intermedias) sobre la gestión y recuperación del sufrimiento psíquico.

C. Identificar los recursos discursivos y las formas narrativas con las que se presentan los modos de gestión de los padecimientos

D. Identificar y comparar formas narrativas según el género de las personas en tratamiento.

Nos orientamos por los supuestos teóricos de que el sufrimiento o el padecimiento adquieren sentido y significación a partir del lenguaje. En la actualidad circulan un conjunto de insumos discursivos de diversa procedencia (psicoanalíticos, médicos, de autoayuda, religiosos, políticos) que las personas disponen, en mayor o menor medida, para enmarcar y, entonces, poder contar el dolor. Existen muchos indicadores que autorizan a pensar que las sociedades actuales brindan ingentes cantidades de información discursiva sobre el sufrimiento. Y ello en un clima cultural que, por un lado, psicologiza la vida social y reclama al individuo iniciativa propia en la solución de los problemas (Ehrenberg, 2000; Beck, 2010, Castel, 1986) pero que, por otro lado y paradójicamente, demuestra cada vez más que tiene capacidad de enmarcar colectivamente conjuntos de situaciones sociales de damnificación y, al hacerlo, de crear “comunidades de dolor” (Das, 2008).

En consonancia con la Ley de Salud Mental, 2010, el propósito de la investigación consiste en recuperar las narrativas y sus diversas maneras de dar sentidos a los padecimientos psíquicos por parte de los usuarios. Sostenemos que el estudio de las narrativas sobre el sufrimiento es una interesante ventana para observar los procesos contemporáneos de subjetivación social e individual. En esta línea, esta investigación pretende contribuir a conocer las perspectivas de los participantes de la Asociación Civil Rumbos. Nos basamos en el supuesto de que producir conocimiento empírico, a partir de los sujetos implicados en sus procesos de recuperación, es de medular relevancia para mejorar las condiciones de atención a esta población.

5. Desarrollo

1. Reseña de la tarea efectivizada a la fecha.

Las tareas efectuadas consistieron en la comunicación y presentación al equipo terapéutico y a las personas que asisten a la Asociación Civil donde se radica el Proyecto de Investigación. Luego de contar, y despejar dudas sobre la investigación, coordinamos con usuarios para la realización de entrevistas. Hasta el momento contamos con 12 entrevistas. Trabajamos en la desgrabación y el análisis en función de las categorías analíticas y de los objetivos de investigación. En paralelo avanzamos en lecturas teóricas sobre la problemática planteada. Desde la institución nos invitaron a una entrevista en su programa de radio, donde compartimos los objetivos y miradas de nuestro proyecto.

2. Existencia de cambios en la delimitación e identificación del problema planteado al comienzo del proyecto.

Preservamos los mismos criterios de delimitación del problema planteado al momento de presentar el proyecto. El avance en las lecturas teóricas, empíricas sobre la temática y el trabajo de campo nos permitió profundizar y afinar las cuestiones iniciales, relativas al problema de investigación. Sin embargo, en sus lineamientos fundamentales no se realizaron cambios sustantivos.

3. Ampliación del marco teórico: mencionar conceptos o categorías.

Continuamos las lecturas sobre sufrimiento social (social suffering). En esta noción amplia de sufrimiento evita la postura de considerar a este como una experiencia privada e incommunicable. Los modos de contar, a quienes, las condiciones y las repercusiones que puede tener adquiere diferencias significativas según los contextos. La noción de sufrimiento social no remite solamente a señalar que la causa de los sufrimientos -por mas que estos se definan como individuales por los actores implicados- obedecen a condiciones externas, exógenas a los individuos. Además, resalta que aquello que el que sufre y su entorno hace con el mismo, está condicionado por los múltiples escenarios vitales donde interactúan las personas. Las respuesta en torno a qué significa, para qué o por qué a mí, el sentido del sufrimiento, depende de los discursos disponibles en la cultura. Estas lecturas constituyen también la clave analítica central de la investigación. Buscando, de este modo, relevar en las narrativas biográficas que recursos recuperan, así como los sentidos del sufrimiento.

4. Dificultades encontradas en el desarrollo de las actividades.

En general no han surgido dificultades, teniendo la institución buena predisposición para las actividades del proyecto. Rumbos cumplió en todos nuestros pedidos. Nos provee de un espacio físico donde poder realizar las entrevistas. En algunas ocasiones no se han podido terminar las entrevistas debido a los tiempos de los entrevistados.

5. Modificaciones metodológicas en general: definición de la población, definición de las variables, selección de la muestra, entre otras. Detallar.

Continuamos con la misma población y criterios muestrales que presentamos en el proyecto. Principalmente, los entrevistados son de género femenino, y las edades de concentran en adultos. El interés inicial consistía en poder diversificar la muestra. Sin embargo, esto se dificulta puesto que en la institución prevalecen mujeres adultas.

6. Resultados preliminares a la fecha de entrega del informe.

En las entrevistas se observa la exposición de una diversidad de fundamentos en torno a la constitución y origen de los padecimientos psíquicos situando, en líneas generales, el comienzo en la infancia, en la falta de comunicación con la familia, inseguridad en las relaciones, deficiencia en la socialización primaria, soledad, rupturas sexo-afectivas, dependencia emocional, insatisfacciones, entre otras. Es importante remarcar que las personas entrevistadas construyen sus teorías personales teniendo en consideración una serie de insumos discursivos

(psicoanalíticos, psiquiátricos, autoayuda, médicos, religiosos, políticos) que utilizan para enmarcar, exteriorizar y, en este sentido, poder contar el dolor.

Dentro de Rumbos, tanto el personal (profesionales: médicos, terapeutas ocupacionales, psicólogos, etc.) como los compañeros, contribuyen a que los sujetos padecientes puedan comprender lo que les sucede. Otorgan insumos discursivos para contar, pero también, este dar sentido se vincula a poder diseñar un curso de acción para la resolución de problemas, donde se construye una identidad colectiva de la institución.

Por el momento prevalecen narrativas “intermedias”. En el pasado, hay un predominio de fuerzas exteriores que conducen a padecer, más en el presente la agencia individual es la que explica si se sufre y cuanto. Las formas narrativas que predominan destacan que el origen del problema obedece a cuestiones que escapan a la responsabilidad individual, pero en el presente otorgan responsabilidad a los sujetos por su mejoría personal. La recuperación depende fundamentalmente de la acción personal, si bien se reconoce la influencia de otros factores, entre ellos, la As. Civil Rumbos.

Este estilo narrativo predominante nos aproxima a la noción de “narrativa terapéutica” de Eva Illouz (2010): desresponsabiliza del pasado y otorga agencia y responsabilidad individual al momento recuperación actual. Dicho de otra manera, las personas son víctimas de diversas condiciones que originan y explican el sufrimiento, empero en la actualidad son las responsables de su recuperación. En estas narrativas, la clave para la recuperación reside en el interior.

Para gestionar sus padecimientos, los entrevistados tienden a adherir a lo que promueve Rumbos. Como un factor central para la mejoría individual, suelen resaltar la importancia de volver a sentirse útiles a través del trabajo en la institución, y/o del aprendizaje de habilidades vinculadas a la carpintería, radio, cocina, o también la ayuda a otro compañero.

Por el momento, en el contraste de narrativas según el género no es posible localizar diferencias significativas.

Estas organizaciones incitan a los participantes a construir las historias que necesitan para hacer su trabajo de narración. Estos resultados preliminares contribuyen a afinar algunos supuestos de partida. En efecto, si bien -como destacamos en el proyecto- para narrar su historia, los sujetos recurren a diversos marcos referenciales y recuperan insumos provenientes de distintas esferas de la praxis, principalmente se valen de aquellos que circulan al interior de la organización donde realizamos la investigación.

Bibliografía.

Beck, U. (2010). *La sociedad de riesgo. Hacia una nueva modernidad*. Barcelona: Paidós.

Castel, R. (1986) "Homo psicologicus". *Rev. Asoc. Esp. Neuropsiquiatría*. Vol. VI. N° 18.

Das, V. (2008). *Sujetos del dolor, agentes de dignidad*, Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana – Universidad Nacional de Colombia.

Ehrenberg, A. (2000). *La fatiga de ser uno mismo. Depresión y sociedad*, Buenos Aires, Nueva Visión.

Illouz, E. (2010). *La salvación del alma moderna. Terapia emociones y la cultura de la autoayuda*. Buenos Aires: Katz discusiones.