

CURSO GRATUITO ONLINE



PANORAMA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO ARGENTINO EN SUS MONUMENTOS HISTÓRICOS NACIONALES DE CUEVA DE LAS MANOS A CLORINDO TESTA

La **Comisión Nacional de Monumentos, Lugares y Bienes Históricos** del Ministerio de Cultura de la Nación, CNM, lanza este **curso gratuito online** destinado a descubrir y conocer mejor los grandes tesoros del patrimonio arquitectónico nacional de diferentes épocas, estilos y regiones.

Las clases estarán a cargo de **reconocidos expertos** en cada una de las temáticas y abarcarán un amplio panorama que comprende desde la Cueva de las Manos en la Provincia de Santa Cruz, hasta modernos edificios en todo el país.

En tiempos de confinamiento social, la CNM propone aprovechar la oportunidad para visitar y valorar las singularidades del Patrimonio Argentino, con su inmensa riqueza histórico-cultural. Nuestra convocatoria es ir a su encuentro de una manera diferente y prestar ojos y oídos a lo mucho que tienen para decirnos tan bellos monumentos y sitios emblemáticos en la construcción de nuestra identidad. Pero además, el curso es una oportunidad para conocer de cerca las prácticas de **preservación y conservación** que viene desarrollando la CNM en obras de todo el país.

El curso está **dirigido al público en general y también a profesionales del área**; no hace falta tener conocimientos previos en la materia. El curso se desarrollará en **20 clases en vivo**, por medio de teleconferencias de aproximadamente 90 minutos de duración los días martes y jueves a las 18.30 hs **a partir del 2 de junio**. La Comisión reconocerá con un diploma por la asistencia, siempre que ésta sea mayor al 75% del total de las clases.

Quienes deseen inscribirse pueden hacerlo a través del siguiente email: cursocnm@gmail.com

Mas info: www.argentina.gob.ar/cultura/monumentos

PANORAMA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO ARGENTINO EN SUS MONUMENTOS HISTÓRICOS NACIONALES DE CUEVA DE LAS MANOS A CLORINDO TESTA

— PROGRAMA —

PERÍODO PREHISTÓRICO Y PREHISPÁNICO

CLASE N° 1: MARTES 2 DE JUNIO

Introducción al curso

→ [Teresa de Anchorena](#)

Presidenta de la Comisión de Monumentos, Lugares y Bienes Históricos

Cueva de las Manos y Alero Charcamata

→ [Carlos Aschero](#)

Período Preincaico e Incaico

→ [Mario Lazarovich](#)

PERÍODO COLONIAL

CLASE N° 2: JUEVES 4 DE JUNIO

Aspectos estilísticos de la arquitectura colonial: Mudéjar, Barroco, Manierismo, Neoclasicismo

→ [Fermín Labaqui](#) / [Marcelo Fontanetto](#)

CLASE N° 3: MARTES 9 DE JUNIO

Manzana y Estancias Jesuíticas de Córdoba

→ [Josefina Piana](#) / [Melina Malandrino](#)

CLASE N° 4: JUEVES 11 DE JUNIO

Materiales y tecnología de la arquitectura colonial y republicana

→ [Carlos Moreno](#)

CLASE N° 5: MARTES 16 DE JUNIO

Patrimonio del adobe

Ruta del Adobe

→ [Fermín Labaqui](#) / [Rafael Toledo](#)

Chamical

→ [Jorge Caramés](#) / [Jorge Nieto](#)

CLASE N° 6: JUEVES 18 DE JUNIO

Patrimonio Subacuático

→ [Dolores Elkin](#)

Patrimonio Funerario

→ [Carlos Nessi](#)

PERÍODO REPUBLICANO Y DE FINES DEL SIGLO XIX A INICIOS DEL XX (1862-1930)

CLASE N° 7: MARTES 23 DE JUNIO

Arquitectura de Estado

→ [Fabio Grementieri](#) / [Ricardo Salim](#) / [Alejandra Rubinich](#)

CLASE N° 8: JUEVES 25 DE JUNIO

La arquitectura de la Educación

→ [Claudia Shmidt](#) / [Gabriel Romero](#)

CLASE N° 9: MARTES 30 DE JUNIO

La arquitectura del espectáculo: las salas de ópera a la italiana

Restauración Teatro del Libertador

→ [Fabio Grementieri](#) / [Cristina Lancelotti](#)

Teatro Vera y Teatro Solari

→ [Gabriel Romero](#)

Teatros a la italiana del Litoral: Entre Ríos y Santa Fe

→ [Marcelo Perusso](#)

CLASE N° 10: JUEVES 2 DE JULIO

La vivienda privada: el grand hôtel, el petit hôtel, la casa chorizo, el conventillo

→ [Fabio Grementieri](#) / [Pablo Chiesa](#) / [Fermín Labaqui](#) / [Julio Cacciatore](#)

CLASE N° 11: MARTES 7 DE JULIO

Patrimonio Rural

→ [Carlos Moreno](#) / [Andrea Morello](#)

Patrimonio Industrial

→ [Carla Brocato](#)

CLASE N° 12: MARTES 14 DE JULIO

Pueblos Históricos

→ [Teresa de Anchorena](#) / [Laura Weber](#) / [Rolando Alonso](#) / [Adriana Ten Hoeve](#)

CLASE N° 13: JUEVES 16 DE JULIO

Patrimonio paisajístico

→ [Alicia de Arteaga](#) / [Julio Rebaque de Caboteau](#)

Paisajes e Itinerarios Culturales

→ [Cristina González Bordón](#)

CLASE N° 14: MARTES 21 DE JULIO

Buenos Aires-La Plata: dos capitales de la cultura, el eclecticismo y la inmigración

→ [Fabio Grementieri](#) / [Juan Vacas](#) / [Juan Pekarek](#)

PERÍODO MODERNO

CLASE N° 15: JUEVES 23 DE JULIO

Los Antiacademicismos (Art Nouveau, Modernismo, Liberty, Secesión)

→ [Fabio Grementieri](#) / [Julio Rebaque de Caboteau](#)

Art Déco

→ [Marcelo Nougues](#)

CLASE N° 16: MARTES 28 DE JULIO

Neocolonial, Pintesquismo, Casablanquismo

→ [Alberto Petrina](#)

CLASE N° 17: JUEVES 30 DE JULIO

La Arquitectura de Estado 1930-1945

→ [Alberto Petrina](#)

CLASE N° 18: MARTES 4 DE AGOSTO

Racionalismo

→ [Alberto Petrina](#) / [Mariana Quiroga](#)

CLASE N° 19: JUEVES 6 DE AGOSTO

La Arquitectura de Estado del Primer Peronismo (1945-1955)

→ [Alberto Petrina](#)

CLASE N° 20: MARTES 11 DE AGOSTO

Estilo Internacional y Brutalismo

→ [Fabio Grementieri](#) / [Alberto Petrina](#)

CLASE DE CIERRE: JUEVES 13 DE AGOSTO

Arte y Arquitectura en Iberoamérica: el espejo de una identidad

→ [Alberto Petrina](#)



El patrimonio cultural arquitectónico de la Argentina posee una originalidad y variedad comparable a la de su patrimonio natural. Desde los primeros testimonios de los habitantes originarios, presentes en los sitios arqueológicos de hace 10.000 años, hasta las construcciones de la segunda mitad del siglo XX, se suceden estratos de gran riqueza diseminados por todas las regiones del país: casas y corrales, iglesias y fuertes, puertos y ferrocarriles, avenidas y parques, palacios y teatros, estancias y fábricas, caminos y puentes, diques y usinas, serán los distintos tipos de construcciones que sirvieron a funciones colectivas e individuales, públicas y privadas.

Armado a través de los siglos, este hábitat se materializó mediante el uso de adobe, piedra, madera, paja, cuero, ladrillo, cerámica, vidrio, yeso, hierro, hormigón, y plástico. Incaico, Colonial, Neoclasicismo, Academicismo, Eclecticismo, Art Nouveau, Neocolonial, Art Déco, Racionalismo, Monumentalismo, Estilo Internacional, Brutalismo, Posmodernismo, fueron los principales estilos que signaron las estructuras, las formas y la ornamentación de este rico universo edilicio en toda la Argentina.

