

## EL PROFESOR:



FROM THE ACADEMY AWARD WINNING DIRECTOR OF "THE FRONT LOCKER"  
AND THE ACCURSED DIRECTOR OF "AMERICAN HISTORY X"

**Título en español: El Profesor**  
**País: Estados Unidos de Norteamérica.**  
**Año: 2001**  
**Director: Tony Kaye**  
**Guión: Carl Lund**  
**Música: The Newton Brothers**  
**Género: Drama**  
**Duración: 1:38 aproxim.**  
**Elenco:** Andrien Brody, Chistina Hendricks, Sami Gayle, Marcia Gay Harden, James Caan, Lucy Liu, Tim Blake Nelson, Bryan Cranstron, Betty Kay y otros.

<https://www.youtube.com/watch?v=BTxBtDf4A>

*Temas de la película relacionados al abordaje de la función tutorial en la escuela secundaria:*

Discriminación entre pares, culturas juveniles, identidad adolescente, rol docente, rol tutorial, vocación docente, enseñanza, acompañamiento, intervención tutorial, función tutorial de la escuela secundaria, relación escuela familia, suicidio adolescente.

"Andrien Brody: delivering his finest performance since 'The Piano'"

CASTING BY JANE WOODWARD  
PRODUCTION DESIGNER: JAMES CAAN  
EXECUTIVE PRODUCERS: JAMES CAAN, JAMES CAAN  
PRODUCED BY: JAMES CAAN, JAMES CAAN  
WRITTEN BY: CARL LUND  
DIRECTED BY: TONY KAYE  
CASTING BY: JANE WOODWARD  
COSTUME DESIGNER: JANE WOODWARD  
EDITED BY: JANE WOODWARD  
MUSIC BY: THE NEWTON BROTHERS  
EXECUTIVE PRODUCERS: JAMES CAAN, JAMES CAAN  
PRODUCED BY: JAMES CAAN, JAMES CAAN  
WRITTEN BY: CARL LUND  
DIRECTED BY: TONY KAYE

## Síntesis:

La película describe la vida de Henry Barthes, un hombre completamente desengañado con el mundo que lo rodea. Profesionalmente, en su condición de maestro de escuela, tiene un don: sabe conectar emocionalmente con sus alumnos...pero el miedo a sentirse traicionado afectivamente lo hace estar poco tiempo en el mismo puesto de trabajo. Sin embargo, todo cambia cuando llega a un nuevo instituto y se convierte en el referente de un grupo de alumnos sin rumbo, necesitados de afecto. En "El profesor (Detachment)", el realizador británico Tony Kaye ofrece un drama humano sobre el mundo de la enseñanza y la complicada relación existente entre maestro y alumno. La película tiene un tono de desconsuelo y de impotencia. Los profesores y profesoras de esta escuela secundaria de algún lugar de Estados Unidos parecen vivir al límite de sus fuerzas, sin poderse hacer cargo de las angustias y dificultades a las que se enfrentan sus alumnos y alumnas. Resulta casi imposible fijar reglas básicas de convivencia y respeto, apenas, a veces, hay contención. ¿Cómo desempeñar su labor en un ambiente tan hostil, donde las agresiones y faltas de respeto están a la orden del día? Algunos docentes lo hacen a través del humor o la ironía; otros, desde la comprensión. La trama de la película gira en torno a la figura de un profesor sustituto, que no encuentra sentido a su vida y que acostumbra a esconderse de sus propios

problemas, a salir huyendo ante las primeras dificultades que se le presentan, pero que sabe relacionarse a la perfección con los alumnos y al final, llega a una parada más entre sus continuos viajes, estableciéndose en un peculiar instituto en el que dejará huella.

### Algunos fragmentos seleccionados:

#### 1- Del min. 1:20 al min. 3:50

El film **comienza** con el **testimonio de varias personas que se dedican a la enseñanza** y explican cómo llegaron ahí: para algunas fue algo vocacional, para otras simplemente algo circunstancial e incluso transitorio. Henry, “el profesor”, señala que, en algún momento, todos pensaron que podían *marcar una diferencia a partir de su profesión*. Destaca lo importante que es tener una guía, alguien que pueda ayudar a entender las complejidades del mundo en el que vivimos. Él no la tuvo.

### Propuestas para trabajar desde la formación en función tutorial

- Varias personas dan testimonio en esta escena de la película de cómo llegaron a enseñar ¿Coinciden con la apreciación de Henry de que “todos pensaron que podían marcar una diferencia a partir de su profesión”? ¿Su deseo de enseñar se originó de la misma forma que se expresa en estos testimonios? Comparta en grupo su experiencia de elección vocacional y cómo se ha modificado en el desarrollo de la profesión.
- ¿Cómo y por qué eligió la tarea de tutor?
- ¿Cómo la función tutorial de la escuela secundaria aporta a mantener vivo el deseo de enseñar?
- ¿Recuerda algún docente que haya sido una “guía” para Ud. en el sentido que le otorga Henry en esta escena? ¿Cómo influye este recuerdo en su desempeño docente y tutorial?
- A partir del intercambio de experiencias y reflexiones sobre esta escena de la película, construya con otros, un guión para un video de 3 minutos sobre cómo, por qué y para qué eligieron desempeñar la función tutorial. ¿Qué pretenden propiciar en sus escuelas a partir del trabajo sobre este video? ¿Qué actividades tutoriales podrían realizar?

#### 2- De la hora 1:19:10 a la hora 1:20:36.

La “**Noche de los Padres**” en el Instituto (1:19:10), una jornada de puertas abiertas para atender a padres y madres de alumnos, en la que los profesores los esperan pero los padres no llegan. Nostalgia, impotencia, tristeza y otros sentimientos de los docentes fluyen en esta escena en donde todo parece derrumbarse.

### Propuestas para trabajar desde la formación en función tutorial

- Redacten una nota de opinión sobre los sucesos y sentimientos de los docentes que surgen en esta escena de la película. (incluya sus hipótesis sobre las causas)
- ¿Qué sucesos de esta escena se relacionan con sus realidades escolares?  
¿Cuáles se contraponen? ¿Por qué?
- ¿Desde la función tutorial de la escuela secundaria, qué condiciones/actitudes/hechos son necesarios para convocar a las familias?
- Suponga que esta escena hubiera transcurrido en una de sus escuelas. Planifiquen un espacio de trabajo institucional para trabajar sobre lo sucedido en la “Noche de los Padres” ¿Desde las tareas específicas de los tutores, qué sugerirían en ese espacio para el trabajo con las familias?

### 3- Del min.20 al min. 21:27

A pesar de su potencial como tutor, a los 20:30 Henry explica y justifica su rol de maestro sustituto, afirmando “... no comprometerse seriamente. ... Tu responsabilidad es mantener el orden. No hay una verdadera responsabilidad de enseñar. Asegurarse que nadie mate a nadie en tu clase y pasen al próximo curso...”. DESAPEGO (título original de la película)

### Propuestas para trabajar desde la formación en función tutorial

- ¿Qué relaciones pueden establecerse entre el testimonio de Henry sobre sus responsabilidades como “docente suplente” y las escenas de la clase donde lee los ensayos de los estudiantes sobre “epitafios para su propio funeral”?
- Opinen sobre para qué y por qué, Henry solicita esta actividad a los estudiantes?  
¿Cómo se vinculan sus propósitos con la función tutorial? ¿Qué actividades Uds. podrían poner en juego con sus estudiantes con los mismos objetivos de Henry?
- Desde la función tutorial de la escuela secundaria, qué abordajes posibles proponen para el epitafio “sin nombre”, leído por Henry en la última parte de esta escena.