



Especificaciones para envío de comerciales

Calidad técnica

FNG se reserva el derecho de rechazar material si el mismo no cumple con las especificaciones técnicas o es determinado como inaceptable para su transmisión por su departamento de operaciones o centros de playout.

Algunos ejemplos de posibles motivos de rechazo incluyen:

- Ruido de video
- Gamma incorrecto
- Smear
- Insuficiente resolución
- Errores de Gamut
- Bajo o excesivo contraste
- Compresión excesiva
- "Drops" de video
- Distorsión
- Hum y otros ruidos.
- Sibilancia
- "Popeo"
- Errores de sincro
- Mala ecualización
- Mala acústica de grabación
- Problemas de fase stereo
- Clicks, pops, crackle.
- Rango dinámico incorrecto

Video

- a) Los niveles de video no deben ser menores a 7.5 unidades IRE al reproducir una imagen en negro. El nivel máximo de negro es 10 IRE.
- b) El nivel de Croma no debe exceder las 110 unidades IRE. El nivel de Croma no se debe extender en la porción de sincronismo de la señal compuesta analógica.
- c) Nivel de Sync: **40 unidades IRE**
- d) Amplitud del Burst: **40 unidades IRE**
- e) Fase de Croma: **+/- 0**
- f) En digital, el video se debe ajustar a las especificaciones técnicas de la norma ITU-R BT.601-5.



Área segura de video.

El área segura para acción se considerará en el 90% central de la imagen, mientras que el área segura

para títulos se considerará en el 80% central de la pantalla.

Audio

El rango dinámico de la señal de audio debe ser compatible con una emisión de televisión, evitando

tanto la compresión extrema como la excesiva diferencia de niveles. La medición de Loudness subjetiva

debe realizarse con instrumentos que implementen la recomendación EBU R 128/ITU 1770-2/3.

Nivel de picos

-10 dBFS, equivalente a +8 dBVU

Tanto en analógico como en digital, no debe haber picos superando este nivel en ningún momento del

material.

Nivel de Programme Loudness

-24 LKFS según ITU-R BS1770 a lo largo del comercial.

Se contempla una tolerancia de ± 2 unidades LKFS.

Fase

Los canales individuales de la mezcla stereo deben estar en fase para evitar cancelaciones al mezclarlos

entre sí. Se debe controlar la mezcla para que sea mono-compatible. Si la mezcla es mono, la mezcla

debe estar presente en los canales 1 y 2.



Entrega en File

Disposición del material

- El material no debe contener slates, negro ni barras.
- Se debe enviar un solo material por file.
- No se debe enviar los materiales comprimidos en .ZIP o .RAR
- Los materiales deben subirse utilizando el usuario y contraseña proporcionados previamente (solicitado a por correo electrónico a spots@fox.com) y subidos a <https://adgate.fox.com/> (ver manual de uso adjunto).

Nombre de archivo

El nombre del archivo debe contener como mínimo la siguiente información AGRUPACION_CARGO_SPOT_DURACION, y coincidir con el registrado en el Sistema de Administración de Campañas Electorales – SACE-

Formato del archivo

MXF XDCAMHD50

MXF Op1a

Codec XDCAMHD50

1080i 59,94 fields per second (29,97 interlaced fps)

Aspect Ratio 16:9

Audio Stereo en canales 1 y 2

PCM 24bits 48khz

Es muy importante que se respeten los valores de la columna "Expected Value"

Type	Property	Operator	Expected Value
Video	Height	Equal	1080
Video	Width	Equal	1920
Video	Display Aspect Ratio	Equal	16:9
Video	Scan Type	Equal	Interlaced
Video	Scan Order	Equal	TFF
Video	Frame Rate	Equal	29.970
Video	Bit Rate Mbps	Equal	50