



MIRADA FEDERAL

Circuito Córdoba 2021-2022

1° edición

Del 18 de septiembre de 2021 al 12 de febrero de 2022

2° edición

Del 8 de abril y el 25 de septiembre de 2022

Exhibición final: del 3 al 28 de octubre de 2022

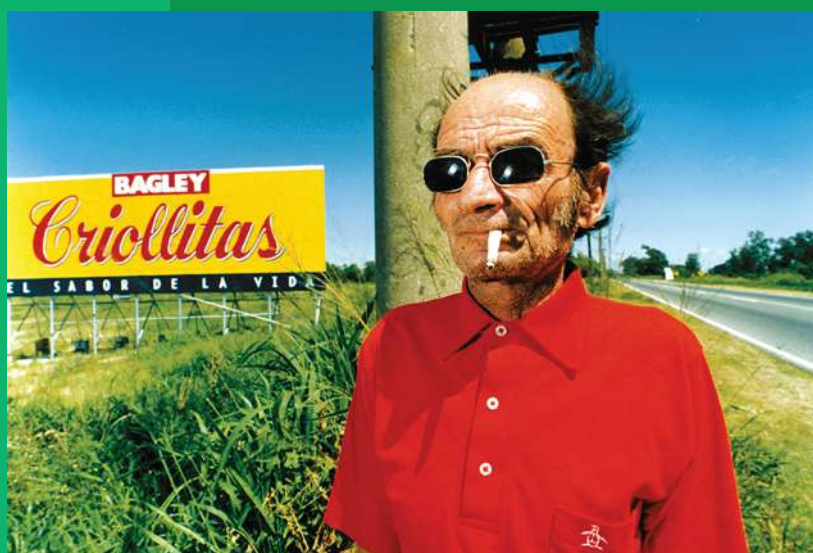
Itinerarios de la Colección Palais de Glace

Mirada Federal es un programa desarrollado por el Palais de Glace - Palacio Nacional de las Artes en conjunto con la Secretaría de Patrimonio Cultural y el Ministerio de Cultura de la Nación que ofrece la colección del Palais a curadorxs de distintas regiones del país para que ellxs ensayen miradas, recortes y nuevas conexiones que hagan de estas obras herramientas útiles para pensar la singularidad de sus territorios, escenas artísticas y acervos culturales.

Federica Baeza
Directora Palais de Glace - Palacio Nacional de las Artes

Circuito Córdoba 2021-2022

Durante los años 2021 y 2022, en el marco del programa Mirada Federal, se realizaron dos exhibiciones divididas en dos circuitos de la provincia de Córdoba: sur y norte. Ambas muestras itineraron en los dos recorridos que abarcaron más de 10 ciudades y localidades.



Marcos López
Criollitas, 1996

Fotografía color pintada a mano, 106 x 157 cm

Gran Premio Adquisición
Salón Nacional de Artes Visuales 2010



MIRADA FEDERAL: RECORRIDO CÓRDOBA 2021/2022



Circuito Sur

Villa María

Museo Municipal de Bellas Artes Fernando Bonfiglioli

Bell Ville

Escuela Superior de Bellas Artes "Fernando Fader"

Pampayasta

Museo de Arte Molina Rosa

La Carlota

Centro de Educación por el Arte (CEPEA)

Río Cuarto

Espacio Cultural Arregui Cano

Las Varillas

Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario



Ideal Sánchez

Icaro, 1969

Óleo, 100 x 120 cm

Gran Premio de Honor

LVIII Salón Nacional de Artes Plásticas 1969

Circuito Norte

Unquillo

Museo de Arte Contemporáneo de Unquillo

Capilla del Monte

Sala Poeta Lugones

La Cumbre

Sala Centro Cultural Emilio Caraffa

Valle Hermoso

Escuela IPEM N° 335 "Luis Alberto Spinetta"

La Falda

Hotel Edén

Alta Gracia

Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia - Casa del Virrey Liniers



Tulio De Sagastizabal

Meteoro 6 (construcción vertical), 2016

Acrílico sobre tela y grafito, 240 x 160 cm

Primer Premio Adquisición

Salón Nacional de Artes Visuales 2017

Cierre de circuitos / Muestra final

Córdoba capital

Radio Nacional Córdoba

LO VISIBLE Y LO INVISIBLE

Una mirada itinerante

El sentido es invisible, pero lo invisible no es lo contradictorio de lo visible: lo visible tiene una armazón de invisible, y lo in-visible es la contrapartida secreta de lo visible, sólo aparece en él, está en la línea de lo visible, ese es su hogar virtual. Para comprender plenamente las relaciones visibles hay que ir hasta la relación de lo visible con lo invisible.

Maurice Merleau-Ponty

Es el momento preciso en que lo que vemos comienza a ser alcanzado por lo que nos mira, un momento que no impone ni el exceso de plenitud de sentido, ni la ausencia cínica de sentido. Es el momento en que se abre el antro cavado por lo que nos mira en lo que vemos.

Georges Didi-Huberman



Nicola Costantino
Autorretrato, 2007

Foto color, impresión digital. 153 x 130 cm

Gran Premio Adquisición
Salón Nacional de Artes Visuales 2007

Llevarnos la casa de viaje

cuerpo - casa - membrana - no es un traslado. es una visita.

un trazado. muchxs que regresan. extensión del territorio. línea de mapa. consecuencias. trama. trazo-trama-mapa-extensión-área.

feria. una feria. errancia. un cartel del destino que no será encendido. invitación a un baile. entornar los párpados (una instrucción). mirar de costado. (mirada oblicua). la opacidad de un viaje. exploración de un jardín que no conocemos.

La casa, el cuerpo en movimiento, en viaje, en traslación, en salida hacia lo abierto. Salir de la ciudad grande. Dejar atrás la ciudad y llevarnos una anotación mínima: no mirar atrás o mirar todo el tiempo. (atrás también es un tiempo). La luz es diferente. el impacto de la luz en los trazos. El trazo es una huella. Contorno hecho de la historicidad de la mano. Alguien levanta el lápiz del papel, deja una marca en el aire. El paisaje es un aprendizaje de siglos. El cuerpo humano no tiene forma fija.

Indira Montoya y Luis García

Obras de sala





25 obras exhibidas

Susana T. Domínguez Soler

Soy una piedra muda de un tiempo misionero, 1976
Tinta y gofrado, 70 x 64 cm
Premio Mención XII Salón Nacional de Grabado y Dibujo 1976

Marcelo Mayorga

Proyecto para hacer un caballo alado, 1979
Lápiz y tinta, 75 x 93 cm
Tercer Premio XV Salón Nacional de Grabado y Dibujo 1979

Jorge Tapia

Algo me dice al oído, 1983
Lápiz. 86 x 66 cm
Gran Premio de Honor XIX Salón Nacional de Grabado y Dibujo 1983

José Alberto Marchi

Iconoclastas, 2013
Grafito sobre papel, 104 x 184 cm
Gran Premio Adquisición - Salón Nacional de Artes Visuales 2013

Juan Andrés Videla

Refugio, 2014
Grafito sobre placa, 123 x 160 cm
Gran Premio Adquisición - Salón Nacional de Artes Visuales 2014

Nicola Costantino

Autorretrato, 2007
Foto color, impresión digital. 153 x 130 cm
Gran Premio Adquisición - Salón Nacional de Artes Visuales 2007

Susana Ditisheim

20 cuellos sin usar, 2008
Fotografía digital, 72 x 92 cm
Primer Premio Adquisición - Salón Nacional de Artes Visuales 2008

Marcos López

Criollitas, 1996
Fotografía color pintada a mano, 106 x 157 cm
Gran Premio Adquisición - Salón Nacional de Artes Visuales 2010

Gabriel Orge

Apareciendo a López en el río Ctalamochita en base a una obra de Helen Zout de la serie *Apariciones*, 2014
Fotografía digital, toma directa, impresión Giclée sobre papel baryta, 80 x 120 cm
Primer Premio Adquisición - Salón Nacional de Artes Visuales 2015

Roberto Bulla

Aleación plana de atavismos, 1976
Técnica mixta, 65 x 47 cm
Premio "Felipe M. Guibourg" - XII Salón Nacional de Grabado y Dibujo 1976

Guillermo Alio

Resultado previsto, 1983
Monocopia, 63 x 83 cm.
Premio Apartado Monocopia - XIX Salón Nacional de Grabado y Dibujo 1983

Teresa Volco

Camille C. 1919, 2001
Electrografía y backlight, 120 x 150 cm
Primer Premio - Salón Nacional de Artes Visuales 2001

Eduardo Bendersky

Muros, 1952
Óleo, 100 x 70 cm.
XLII Salón Nacional de Artes Plásticas 1952

Roberto Viola

Pintura 1954, 1954
Óleo, 70 x 110 cm.
XLIV Salón Nacional de Artes Plásticas 1954

Juan Ibarra

La calesita, 1965
Óleo, 90 x 120 cm.
Primer Premio - LIV Salón Nacional de Artes Plásticas 1965

Ideal Sánchez

Icaro, 1969
Óleo, 100 x 120 cm.
Gran Premio de Honor - LVIII Salón Nacional de Artes Plásticas 1969

Norberto Russo

Silencio en un paisaje luminoso, 1979
Óleo, 120 x 80 cm.
Gran Premio de Honor - LXVIII Salón Nacional de Artes Plásticas 1979

Diego Cuquejo

Altílo, 1983
Acrílico y pastel, 135 x 110 cm.
Primer Premio - LXXII Salón Nacional de Artes Plásticas 1983

Antonio Monteiro

Retrato de Icaro, 1984
Acrílico, 120 x 100 cm.
Premio "Fundación Banco Mayo Homenaje a Vicente Forte"
LXXIII Salón Nacional de Artes Plásticas 1984

Tulio De Sagastizabal

Meteoro 6 (construcción vertical), 2016
Acrílico sobre tela y grafito, 240 x 160 cm
Primer Premio Adquisición - Salón Nacional de Artes Visuales 2017

Santiago Poggio

Sin título, 2016
Acrílico sobre tela, 110 x 200 cm.
Tercera Mejor Obra
Premio Adquisición Presidencia de la Nación - Salón Nacional de Artes Visuales 2018

Matilde Algamiz

...Y muy cerca la húmeda espesura, 1992
Técnica mixta, 180 x 280 x 84 cm.
Gran Premio de Honor - IX Salón Nacional de Arte Textil 1992

Stella Maris Canale

Planta trama trampa - miento, 2007
Técnica Mixta, 70 cm. x 100 Ø
Gran Premio Adquisición - Salón Nacional de Artes Visuales 2007

Susana Dragotta

Famosa Cebra, 2009
Textiles vinílicos, costura, 118 x 150 x 60 cm.
Gran Premio Adquisición - Salón Nacional de Artes Visuales 2009

Irene Weiss

Cuando la luz se escapa sin notarse, 1967
Grabado collage, 120 x 70 cm.
Premio "Cata Mortola de Bianchi" - LVI Salón Nacional de Artes Plásticas 1967

ALLÍ DONDE ESTUVE TODO ERA NUEVO

Cuando Córdoba ardió en más de diez focos de incendios simultáneos no era la primera vez, ni el primer lugar, y tampoco fue el último. Pero después de que el fuego se calmara fue esa calma la que abrió un espacio para nuevas preguntas. ¿Qué hacer ahora? ¿Cómo volver a pisar esa tierra aún humeante? ¿Qué rastros seguir?

Mirar las obras aquí reunidas es una invitación a tomar intuitivamente una senda levemente trazada entre ellas para tantear posibles respuestas a la pregunta en torno a cómo restituir y reentramar el tejido dañado de lo viviente. Ya no se trata de autores y obras premiadas, sino de una comunidad en movimiento, fuera de la figura antro-logo-falo-eurocéntrica de autor. Las obras del acervo del Palais de Glace miradas desde este otro lugar, donde son los materiales mismos los que salen a escena. No son paisajes, no son fotografías, no son renders. Son la memoria material de vínculos y haceres.

**Diana Dowek**

Bajo la lumbrera I (Minería a cielo abierto) de la serie *Bienes comunes*, 2013
Acrílico y transferencia fotográfica sobre tela, 160 x 190 cm
Gran Premio Adquisición - Salón Nacional de Artes Visuales 2015

Y son estos mismos objetos en movimiento los que nos permiten establecer otra mirada a aquello que solíamos llamar la naturaleza, que desborda la distinción moderna occidental de naturaleza/cultura en la que ella será siempre el lado pasivo del binomio, aquello con lo que nos vinculamos sólo desde la lógica del recurso y su extracción. La naturaleza, tal como nos advirtió el antropólogo francés Philippe Descola, es una construcción occidental caprichosa para organizar las fórmulas de funcionamiento de lo social, de aquello que creemos nos distingue y nos es exclusivo, que necesita de otrx, de un afuera, para establecer su propia identidad.



Si hay un terreno privilegiado de haceres para romper con la insistencia cartesiana del binarismo y dar lugar a otros ensamblajes y parentescos es el de las poéticas del arte, donde es en la práctica misma que se gestan otros modos de vinculación con el mundo: la transformación de la materia, la alquimia de los elementos, el trazo, el barro en el fuego, la construcción de posibles en la manipulación digital de operaciones matemáticas, entre tantas otras, son una emanación de aquello que busca todavía nuevas formas de nombrarse. Este es un llamamiento a contar otras historias, nuevas palabras que nos permitan imaginar futuros que no se fundan en la arrogancia y la supremacía sino en la ternura y el afecto, que mantengan al margen la tentación narrativa por el fin del mundo para dar lugar a la catástrofe como potencia, como lugar narrativo que estalla la linealidad del tiempo causa-efecto para disparar múltiples líneas de fuga: cantar a las montañas y escuchar lo que responden, fundir el cuerpo en la orilla, sentir el viento en los cardones o dilatar la pupila para hacer propia la noche.

Agustina Triquell
Anisacate, julio de 2021

18 obras exhibidas

Ana Hillar

El viento en los cardones

Terracota en reducción, adobe, hierro, 180 x 75 x 75 cm
Primer Premio Adquisición Secretaría de Cultura de la Nación - VII Salón Nacional de Arte Cerámico Rosario 98

Ricardo Oliva

El río interrumpido

Gres, oxidación y barro cocido a fuego de leña, 20 x 70 x 65 cm
Primer Premio Adquisición - Salón Nacional de Artes Visuales 2009

Luciano Polverigiani

Error, 2016

Modelado, colada, engobes y ceniza sobre pastas coloreadas, 135 x 180 x 30 cm
Primer Premio Adquisición - Salón Nacional de Artes Visuales 2017

Catalina Chervin

Serie de las Oscuridades

Pluma, tinta, carbón y sanguina, 126 x 45 cm
Primer Premio Adquisición - Salón Nacional de Artes Visuales 2003

Eduardo Stupia

Paisaje, 2007

Carbón sobre papel montado en tela, 250 x 200 cm
Gran Premio Adquisición - Salón Nacional de Artes Visuales 2007

Ernesto Leo

Máscaras

Madera cubierta con hojillas de oro, 60 x 70 x 3 cm
Donación de su autor Agosto 1993

Mariana Schapiro

El mar que lo trae

Construcción madera, 60 x 180 x 115 cm
Gran Premio Adquisición - Salón Nacional de Artes Visuales 2006

Danilo Danziger

Paleobotánica Australis

Talla en mármol y granito, 100 x 120 x 120 cm
Primer Premio Adquisición - Salón Nacional de Artes Visuales 2007

Mónica Van Asperen

Semillas, 2003

Platillos de percusión y vidrio en caída libre, medidas: variables.
Primer Premio Adquisición - Salón Nacional de Artes Visuales 2005

Alessandra Sanguinetti

El sexto día

Cibachrome, 72 x 72 cm
Primer Premio - Salón Nacional de Artes Visuales 2000





Hugo Aveta

Sin título
Fotografía, 102 x 104 cm
Gran Premio de Honor - Salón Nacional de Artes Visuales 2002

Anaké Asseff

Paisaje I
Fotografía directa, 103 x 103 cm.
Primer Premio Región Metropolitana Premio RIOPLATENSE DE ARTES VISUALES 2004
Fundación OSDE

Manuel Antonio Fernández

Sin título #4 de la serie Pasado mañana II
Collage, composición digital, 27 x 22 cm
Primer Premio Adquisición - Salón Nacional de Artes Visuales 2014

Gabriel Diaz

Flores en la ESMA, 2015
Fotografía toma directa sobre película polaroid, 60 x 91 cm
Gran Premio Adquisición - Salón Nacional de Artes Visuales 2015

Beatriz Moreiro

Fragmento de un monte en extinción
Agua fuerte, aguatinta, punta seca sobre papel Fabriano de 300 grs.
Primer Premio Adquisición - Salón Nacional de Artes Visuales 2013

Gabriel Rud

Las veintiseis piezas, 2013
Instalación (madera, vidrio, renders 3D), 250 cm x 200 cm.
Primer Premio Adquisición - Salón Nacional de Artes Visuales 2013

Marcos Acosta

Curva Cerrada
Óleo y acrílico sobre tela, 196 x 196 cm
Donación de su autor 2007

Diana Dowek

Bajo la lumbra I (Minería a cielo abierto) de la serie Bienes comunes, 2013
Acrílico y transferencia fotográfica sobre tela, 160 x 190 cm
Gran Premio Adquisición - Salón Nacional de Artes Visuales 2015



Mónica Van Asperen

Semillas, 2003
Platillos de percusión y vidrio en caída libre, medidas: variables
Primer Premio Adquisición - Salón Nacional de Artes Visuales 2005



Ana Hillar

El viento en los cardones
Terracota en reducción, adobe, hierro, 180 x 75 x 75 cm
Primer Premio Adquisición Secretaría de Cultura de la Nación VII Salón Nacional de Arte Cerámico Rosario 98



Ernesto Leo

Máscaras
Madera cubierta con hojillas de oro, 60 x 70 x 3 cm
Donación de su autor Agosto 1993

MIRADA FEDERAL

MACU
Museo de Arte
Contemporáneo
de Unquillo



la falda
CIUDAD SERRANA



65 años
NACIONAL
CÓRDOBA



Cultura
Río Cuarto



Capilla
...con Vos
GOBIERNO MUNICIPAL | CAPILLA DEL MONTE



**PALAIS
DE GLACE**
PALACIO NACIONAL DE LAS ARTES

MUSEOS NACIONALES

Secretaría de
Patrimonio Cultural



Ministerio de Cultura
Argentina