

¡BUEN DÍA, TE AMO!

Es 2022, un palacio visita y vive un tiempo
en un museo-escuela

Exposición de obras que integran las colecciones de arte del Palais de Glace
y el Museo de la Cárcova, de la Universidad Nacional de las Artes (UNA).

Del 6 de marzo al 8 de mayo de 2022

Museo de la Cárcova, Av. España 1701 - CABA

Curaduría: Claudia Del Río



¡BUEN DÍA, TE AMO!

Es 2022, un palacio visita y vive un tiempo en un museo-escuela

Esta exhibición está inspirada y dedicada a los niños. Más cerca de la tierra se respira y se observa mejor.

Tantas veces me he preguntado, cómo hacen los niños para ver las obras en los museos, si se cuelgan para un metro sesenta y cinco imaginario. Dice Feda Baeza *los niños son una mayoría oprimida, no hay registros de ellos en las historias del arte*. Estas frases dichas en nuestros primeros encuentros quedaron sonando en el arcoiris de lo por hacer.

Una artista-curadora puede fantasear con que las más de cien obras que ha elegido para la muestra las ha hecho ella. De esa complejidad alegre se trata el arte.

Una empatía hacia las obras ha sido una guía férrea. Las anécdotas sobre los itinerarios de una aceptada o rechazada, curiosidades en las bien guardadas "carpetas de artistas", secretos detrás de los soportes de las obras, dieron espesor y comunidad a este conjunto. Así como la creencia del poder de las imágenes y su terapéutica. Una terapéutica para quien mira, para quien hace, para quien contagia, para quien toca, para quien escucha, para quien aprende.

Tenemos un sueño en esta otra realidad: el virtuosismo es ser una misma.

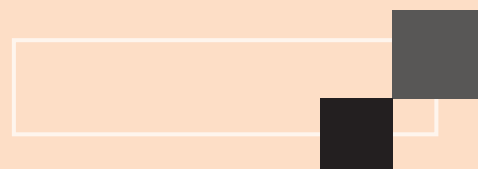
Cómo caminan los niños los museos. Cómo miran el arte, si ellos no tienen escaleras.

Dedicarle esta muestra a los niños a través de un montaje amable con su estatura. Cuadros y volúmenes instalados bien bajos, mesas de apoyo, almohadones y dispositivos caballetes. Estamos aprendiendo a ser amables con el planeta, reciclando materiales y pidiendo prestado: educación para la sustentabilidad.

Buen día, Te amo, muestra arte con capacidades narrativas, sinestésicas, documentales, mudas, contradictorias, permeables a los relatos, eludir las representaciones únicas de estilo o época. Son viñetas armando un caprichoso cómic extenso, reuniendo saberes entre contextos y siglos.

Nos detuvimos en las capacidades teatrales que tiene el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura. Cómo volverlas poema y movimiento. Cómo reinterpretarlas, esa posible traducción que hace el método de la copia.

Las obras conversan entre sí, forman comunidades, nosotres las percibimos? en esa tradición de diversidad nuestro país está conformado.





Escuchamos a les niñes? Cómo quieren a su kilómetro cuadrado, cómo arman su nube, cómo construyen las bellezas, cómo piensan con sus manos. Las narrativas se tocan convirtiéndose en otras materias, en otros líquidos, en otras palabras y sonoramente llegan al concierto de una curaduría.

Me encuentro con dos patrimonios poderosos. Uno es el de un Museo Universitario que fue o es Escuela, *La Cárcova* que está cumpliendo cien años. La escuela de arte soñada: nombrada popularmente como *el Paraíso*. Se encuentra enclavada en un parque que a cada metro te da sorpresas, parece haber sido tomado por las plantas y los pájaros, los árboles, les estudiantes y los profesores.

Una Enciclopedia 3d de calcos en su mayoría de yeso, de lo que se ha dado en llamar la Historia Universal del Arte. Con gracia y fidelidad a cierta tradición argentina de

formación enciclopédica de revistas de quioscos y copias de segunda mano.

El otro patrimonio, es el del *Palacio Nacional de las Artes (Palais de Glace)* con mil ciento once obras, despliega una relativa historia oficial del Arte Argentino, algo y naturalmente capitalina, a través de distinciones, de 1911 al presente.

Mirar estos dos patrimonios atravesando una pandemia, fue singular en un momento de marcada conciencia y llegada a los contextos, revisando las Historias del Arte Argentino.

Esto que estamos haciendo es posible gracias al enorme trabajo y entrega de los equipos de patrimonio, educación, documentación, restauración, producción, de ambas instituciones.

Con quienes y adónde vamos, de dónde venimos, resultan preguntas con respuestas candentes. Pensamos a les niñes con linternas que nos iluminan en las acciones y para eso hace falta escucharles.

Llevemos con amor una estrella que nos guíe, aquél adagio que dice *les niñes son les uniques privilegiades*.

Claudia del Río



¡Buen día, te amo! es una exhibición que indaga en las colecciones de ambas instituciones desde otra mirada, un punto de vista que desacomoda lo que asumimos generalmente sobre las obras de arte en aquellos recintos reservados a la contemplación que son los museos. Se trata de una perspectiva inspirada y destinada a lxs niñxs, a aquella comunidad silenciada que poco lugar ha tenido históricamente en nuestras colecciones y exposiciones. El preguntarnos por la infancia es un intento de darles voz, también un punto de partida para desaprender lo que conocemos como adultxs.



Feda Baeza

Directora del Palais de Glace



El Museo de la Cárcova de la Universidad Nacional de las Artes tiene el gusto de presentar una muestra en articulación con el Palais de Glace, inspirada en los niños y niñas. Por ser ellos una audiencia históricamente postergada en el ámbito de las muestras de arte, en la exhibición *¡Buen día, te amo!* dos instituciones emblemáticas ligadas a la escena de las artes en nuestro país, un Museo y un Palacio, se reúnen para poner a disposición de las infancias y el público en general, una selección de sus respectivos acervos patrimoniales. En pos de brindarles una experiencia y acercarles las obras que muchas veces les han estado vedadas, fuera de su alcance. Seremos anfitriones y testigos privilegiados de ese encuentro niñxs/-patrimonio. Esperamos que esta exposición que hemos preparado amorosamente y que

hoy albergamos, propicie en los niños y niñas el amor a las obras, y despierte en ellos la necesidad de conocerlas, frecuentarlas y cuidarlas, porque en definitiva son su herencia y a ellos les pertenecen.

Ruben Betbeder

*Director del Museo de la Cárcova
Universidad Nacional de las Artes*



OBRAS EXHIBIDAS

Leo Tavella

Figura

Chamote, 53 x 46 x 10 cm

XLVII Salón Nacional de Artes Plásticas 1958

Susana Emilia Romano

Conjunto de huecos y planos de tres cabezas
Chamote y esmalte, 45 x 40 x 40 cm

Premio Adquisición Subsecretaría de Cultura
Salón Anual de Cerámica Artística y Funcional 1970

Aída Beck

Forma expansiva

Chamote y esmalte, 35 x 40 x 40 cm

Premio Adquisición Subsecretaría de Cultura
Salón Anual de Cerámica Artística y Funcional 1971

Leo Tavella

Figura en la mesa

Barro liso, pigmentos esmaltes y madera, 130 x 50
x 50 c

Gran Premio de Honor
I Salón Nacional de Arte Cerámico 1976

Vilma Villaverde

Ángel de la guarda

Arcilla esmaltada, 30 x 40 x 35 cm

IV Salón Nacional de Arte Cerámico 1979

Doris Hogson

Retrato

Lápiz, 29 x 21 cm

Celia

Un Patio con Plantas

Lápiz, 48 x 34 cm

Aída Carballo

Mujer sentada sobre un banco

Lápiz s/papel, 23,5 x 16 cm

1955

Aída Carballo

Mujer sentada

Lápiz s/papel, 23,8 x 16 cm

1955

Aída Carballo

Árboles

Lápiz color s/papel, 17 x 14,8 cm

1955

Aída Carballo

Figuras en el patio

Lápiz color s/papel, 35,5 x 26,5 cm

1955

José De Luca

Chango

Yeso patinado, 210 x 70 x 65 cm

Primer Premio Comisión Nacional de Cultura
XXVIII Salón Nacional de Bellas Artes 1938

Alfredo F. Sturla

Susana

Yeso, 56 x 44 x 190 cm

Segundo Premio
XXIX Salón Nacional de Bellas Artes 1939

Alfredo F. Sturla

Leda

Yeso, 170 x 100 x 60 cm

Segundo Premio
XXXI Salón Nacional de Bellas Artes
Comisión Nacional de Cultura 1941

Horacio Juarez

Amanecer

Yeso, 200 x 110 x 60 cm

Primer Premio
XXXI Salón Nacional de Bellas Artes
Comisión Nacional de Cultura 1941

José Llense

El espejo

Yeso patinado, 172 x 60 x 90 cm

XXXVIII Salón Nacional de Artes Plásticas 1948

Pedro Zonza Briano

Cabeza de nene

Yeso, 45 x 22 x 22 cm

Donación 1948, Doña Ranny Bobranich de Zonza
oliés

Miguel Angel Nevot

Canto de las montañas

Yeso, 160 x 50 x 70 cm

Gran Premio de Honor Ministerio de Educación y
Justicia
XXXIX Salón Nacional de Artes Plásticas 1949

Nicasio Fernandez Mar

Alba

Yeso, 170 x 74 x 45 cm

Gran Premio de Honor Ministerio de Educación y Justicia
XL Salón Nacional de Artes Plásticas 1950

Alfredo Sturla

Ritmo

Yeso, 190 x 45 x 46 cm

Donación de Ester Valle de Sturla

Antonio Gargiulo

Tierra humilde

Yeso, 135 x 65 x 84 cm

Donación de Antonio Gargiulo 1954

Miguel Angel Budini

Figura

Yeso, 120 x 110 cm

Gran Premio de Honor Ministerio de Educación y Justicia
XLVI Salón Nacional de Artes Plásticas 1957

Miguel Angel Budini

Composición

Yeso, 180 x 70 x 60 cm

XLVII Salón Nacional de Artes Plásticas 1958

Antonio Devoto

Maternidad

Yeso, 68 x 44 x 36 cm

XLVII Salón Nacional de Artes Plásticas 1958

Mariano Pagés

Figura Sentimental

Fibrocemento patinado, 50 x 50 x 30 cm

Primer Premio

XLVII Salón Nacional de Artes Plásticas 1958

Selva Vega

Júbilo en el regazo

Cemento coloreado, 165 x 105 x 75 cm

Primer Premio

LV Salón Nacional de Artes Plásticas 1966

Ofelia de Jofre

La única flor

Punta seca s/papel, 37 x 28 cm

XXXVIII Salón Nacional de Artes Plásticas 1948

María Esther C. Ramella

Feria Norteña

Aguafuerte s/papel, 47 x 50 cm.

XXXVIII Salón Nacional de Artes Plásticas 1948

Beatriz Juarez

La Calesita

Madera a 4 tacos, 25 x 29 cm

Premio Estímulo Adquisición

Primer Festival 17 de Octubre 1950

Zulema Aschero

Composición

Aguafuerte, 51 x 61 cm

Premio Estímulo Bellas Artes

Primer Festival 17 de Octubre 1950

Alda María Armagni

Naranjas del tigre

Aguatinta, 84 x 75 cm

Premio de Honor Ministerio de Educación y Justicia

XLVI Salón Nacional de Artes Plásticas 1957

Elina Querel

Anunciación

Aguada, 49,5 x 60,5 cm

XLVI Salón Nacional de Artes Plásticas 1957

Oscar Esteban Luna

Fruteros de coronda

Xilografía, 26 x 44 cm

Premio Cata Mórtola de Bianchi

XLVIII Salón Nacional de Artes Plásticas 1959

Albino Fernández

Composición

Xilografía, 63 x 113 cm

Ministerio de Educación y Justicia, Dirección General de Cultura

Exposición de Arte Moderno, Mar del Plata 1959

Adquisición

Fernando López Anaya

Gofraje N° 4

Aguafuerte, 34,5 x 82 cm

Ministerio de Educación y Justicia, Dirección General de Cultura

Exposición de Arte Moderno, Mar del Plata 1959

Adquisición

OBRAS EXHIBIDAS

Sarah Grilo

Pintura

Óleo, 100 x 81 cm

Ministerio de Educación y Justicia, Dirección
General de Cultura
Exposición de Arte Moderno, Mar del Plata 1959

Felix Barletta

Fiesta patria

Óleo, 150 x 130 cm

Tercer Premio Sección Arte Histórico
XLIX Salón Nacional de Artes Plásticas 1960

Juan Del Prete

Abstracción azul y rojo

Óleo, 160 x 150 cm

Premio de Honor Ministerio de Educación y
Justicia
L Salón Nacional de Artes Plásticas 1961

Primaldo Monaco

Composición

Óleo, 180 x 120 cm

Premio de Honor Ministerio de Educación y
Justicia
LIII Salón Nacional de Artes Plásticas 1964

Armando Sica

Paisaje interior

Óleo, 115 x 86 cm

Fermín Eguía

Combate Naval

Témpera y acrílico s/tela, 165 x 180 cm

Primer Premio Adquisición
Salón Nacional de Artes Visuales 2009

José Luis Bellizzi

Disfraz de español

Témpera sobre cartón, 23 x 34 cm

Premio Adquisición Exposición Grabado,
Cerámica y Escenografía
Primer Festival 17 de Octubre

José Luis Bellizzi

La criada del alquimista

Témpera sobre cartón, 34 x 23 cm

Premio Estímulo Exposición Grabado, Cerámica
y Escenografía
Primer Festival 17 de Octubre 1950

Luis Diego Pedreira

Los millones de Marco Polo"O'Neill (Giratorio
para el primer acto, escena segunda)

Témpera sobre cartón, 45 x 31 cm

Premio Estímulo Exposición Grabado, Cerámica
y Escenografía
Primer Festival 17 de Octubre 1950

Luis Diego Pedreira

Kublai (O'Neill - Los millones de Marco Polo)

Témpera sobre cartón, 20 x 30 cm

Premio Estímulo Exposición Grabado, Cerámica
y Escenografía
Primer Festival 17 de Octubre 1950

Luis Diego Pedreira

Amor de Don Pelimplín con Belisa en el jardín

Témpera sobre cartón, 44 x 30 cm

Premio Estímulo Exposición Grabado, Cerámica
y Escenografía
Primer Festival 17 de Octubre 1950

José Sergio

Cementerio, escena V, La máquina de sumar, E.
Rief Cementerio.

Témpera, 46 x 30 cm

Premio Estímulo Exposición Grabado, Cerámica
y Escenografía
Primer Festival 17 de Octubre 1950

Estela Josefa Serra

Caballero Hans de Odine

Témpera sobre cartón, 17 x 29 cm

Premio Estímulo Exposición Grabado, Cerámica
y Escenografía
Primer Festival 17 de Octubre 1950

Estela Josefa Serra

Berta y Odine

Témpera sobre papel, 18 x 26 cm

Premio Estímulo Exposición Grabado, Cerámica
y Escenografía
Primer Festival 17 de Octubre 1950

OBRAS EXHIBIDAS

Laura Villela Cals

Tríptico de leyendas Argentinas: Lirolay - Palo Borracho - Azucena del Bosque
Xilografía, 49,5 x 97,5 cm

Premio de Honor Ministerio de Educación y Justicia
XLIX Salón Nacional de Artes Plásticas 1960

Víctor Rebuffo

Proclama de Mayo
Xilografía, 60 x 40 cm

Segundo Premio Sección Arte Histórico
XLIX Salón Nacional de Artes Plásticas 1960

Eloísa Moras

Canción de cuna
Aguafuerte, 24 x 35 cm

XXXIX Salón Nacional de Artes Plásticas 1949

Ana María Moncalvo

Abstracción N° 4
Aguafuerte y aguatinta, 30 x 50 cm

Premio Especial Cincuentenario
L Salón Nacional de Artes Plásticas 1961

María Sara Piñeiro

Eclipse
Aguafuerte, 64 x 49 cm

Premio Cata Mórtola de Bianchi
L Salón Nacional de Artes Plásticas 1961

Enrique Guillermo Dohme

La casa y la madre
Xilografía, 35 x 50 cm

Premio Cata Mórtola de Bianchi
LIV Salón Nacional de Artes Plásticas 1965

Irene Weiss

Suburbio
Monocopia, 70 x 55 cm

Premio Apartado Monocopia
LV Salón Nacional de Artes Plásticas 1966

Edda Molina

Formas en el horizonte
Monocopia, 30 x 60 cm

Premio apartado Monocopia
LV Salón Nacional de Artes Plásticas 1966

Marta Zuik

Rincón de mi taller
Gofrado, 40 x 35 cm

Donación de su autora, 1988

Cayetano A. Donnis

Cuadro simbólico
Temple, 100 x 70 cm

Amalia Pellegrino

Composición
Óleo, 96 x 70 cm

Primer Salón Gral Pueyrredón 1961

Augusto Ballerini

Negro en el cepo
Óleo, 95 x 47 cm

J. Mery

Aves
Óleo, 58 x 74,5 cm

José Casto

El Chango
Óleo s/tela, 67 x 52 cm

María M.R. de Soto Acebal

Interior
Óleo, 70 x 50 cm

XXXVIII Salón Nacional de Artes Plásticas 1948

Alfredo Gramajo Gutierrez

Un velorio de angelito
Óleo, 100 x 122 cm

Gran Premio de Honor Ministerio de Educación
XLIV Salón Nacional de Artes Plásticas 1954

Miguel Burgoa Videla

Procesión de San Gonzalo (Brasil)
Óleo s/madera, 70 x 56 cm

Donación 1955 por la Sra. Eloísa Burgoa Videla.

Domingo Candia

La aldea
Óleo, 95 x 160 cm

Primer Premio
XLVII Salón Nacional de Artes Plásticas 1958

OBRAS EXHIBIDAS

Sarah Grilo

Pintura

Óleo, 100 x 81 cm

Ministerio de Educación y Justicia, Dirección
General de Cultura
Exposición de Arte Moderno, Mar del Plata 1959

Felix Barletta

Fiesta patria

Óleo, 150 x 130 cm

Tercer Premio Sección Arte Histórico
XLIX Salón Nacional de Artes Plásticas 1960

Juan Del Prete

Abstracción azul y rojo

Óleo, 160 x 150 cm

Premio de Honor Ministerio de Educación y
Justicia
L Salón Nacional de Artes Plásticas 1961

Primaldo Monaco

Composición

Óleo, 180 x 120 cm

Premio de Honor Ministerio de Educación y
Justicia
LIII Salón Nacional de Artes Plásticas 1964

Armando Sica

Paisaje interior

Óleo, 115 x 86 cm

Fermín Eguía

Combate Naval

Témpera y acrílico s/tela, 165 x 180 cm

Primer Premio Adquisición
Salón Nacional de Artes Visuales 2009

José Luis Bellizzi

Disfraz de español

Témpera sobre cartón, 23 x 34 cm

Premio Adquisición Exposición Grabado,
Cerámica y Escenografía
Primer Festival 17 de Octubre

José Luis Bellizzi

La criada del alquimista

Témpera sobre cartón, 34 x 23 cm

Premio Estímulo Exposición Grabado, Cerámica
y Escenografía
Primer Festival 17 de Octubre 1950

Luis Diego Pedreira

Los millones de Marco Polo"O'Neill (Giratorio
para el primer acto, escena segunda)

Témpera sobre cartón, 45 x 31 cm

Premio Estímulo Exposición Grabado, Cerámica
y Escenografía
Primer Festival 17 de Octubre 1950

Luis Diego Pedreira

Kublai (O'Neill - Los millones de Marco Polo)

Témpera sobre cartón, 20 x 30 cm

Premio Estímulo Exposición Grabado, Cerámica
y Escenografía
Primer Festival 17 de Octubre 1950

Luis Diego Pedreira

Amor de Don Pelimplín con Belisa en el jardín

Témpera sobre cartón, 44 x 30 cm

Premio Estímulo Exposición Grabado, Cerámica
y Escenografía
Primer Festival 17 de Octubre 1950

José Sergio

Cementerio, escena V, La máquina de sumar, E.
Rief Cementerio.

Témpera, 46 x 30 cm

Premio Estímulo Exposición Grabado, Cerámica
y Escenografía
Primer Festival 17 de Octubre 1950

Estela Josefa Serra

Caballero Hans de Odine

Témpera sobre cartón, 17 x 29 cm

Premio Estímulo Exposición Grabado, Cerámica
y Escenografía
Primer Festival 17 de Octubre 1950

Estela Josefa Serra

Berta y Odine

Témpera sobre papel, 18 x 26 cm

Premio Estímulo Exposición Grabado, Cerámica
y Escenografía
Primer Festival 17 de Octubre 1950

Jorge Bering (Lázaro Reia de E. O'Neill)

Fanático introvertido
Témpera sobre papel, 20 x 33 cm

Segundo Premio Adquisición Eva Perón,
Sección Escenografía
Exposición de Grabado, Cerámica y
Escenografía
Primer Festival 17 de Octubre 1950

Jorge Bering

Esposa de Lázaro (Lázaro Reia de E. O'Neill)
Témpera sobre papel, 20 x 33 cm

Segundo Premio Adquisición Eva Perón,
Sección Escenografía
Exposición de Grabado, Cerámica y
Escenografía
Primer Festival 17 de Octubre 1950

Eduardo Lerchundi

La loca de Chaillot
Témpera sobre cartón, 39 x 26 cm

Tercer Premio Adquisición Eva Perón, Sección
Escenografía
Exposición de Grabado, Cerámica y
Escenografía
Primer Festival 17 de Octubre 1950

Elsa Rigoni

Deyanira
Acuarela sobre papel, 20 x 26 cm
Premio Estímulo Sección Escenografía
Primer Festival 17 de Octubre 1950

Elsa Rigoni

Hortensia
Acuarela sobre papel, 18 x 26 cm
Premio Estímulo Sección Escenografía
Primer Festival 17 de Octubre 1950

Mildred Burton

Por el pan
Acrílico sobre tela, 50 x 40 cm

M.T. Andrade

Óleo sobre tela, 40 x 30 cm

Olga Blanc

Las señoritas Guibaud en su salida semanal
Óleo, 70 x 60 cm

A.Liebana

Madre con hijo
Óleo, 118 x 79 cm

Raúl Soldi

La volanta
Serigrafía, 20 x 30 cm

Raúl Soldi

Mujeres sabias de Moliere
Serigrafía sobre tela, 30 x 70 cm

Raúl Soldi

La bailarina
Serigrafía, 30 x 20 cm

Raúl Soldi

Serigrafía, 75 x 55 cm

Carpetas de artistas - Archivo Palais de Glace

Artistas: Aída Dora Bek, José Luis Bellizi, Jorge Bering, Domingo Candia, Aída Carballo, Jaime José Casto, José De Luca, Antonio Luis Devoto, Enrique G. Dohme, Cayetano Donnís, Fermín Eguía, Albino Fernandez, Alfredo Gramajo Gutiérrez, Doris Hodgson, Ofelia N. García de Jofre, Horacio Juárez, Eduardo Lerchundi, Fernando López Anaya, Edda Blanca Molina, Catalina Mórtola de Bianchi, Mariano José Pagés, Adán L. Pedemonte, Luis Diego Pedreira, María Sara Piñeiro, Elina Querel, María Esther Carmen Ramella, María Mercedes Rodríguez de Soto Aceval, Susana Romano, Estela Serra, Armando Sica, Selva Vega, Ángel Domingo Vena, Irene Weiss, Pedro Zonza Briano, Martha Zuik.

Duración 1:40:55

¡BUEN DÍA TE AMO!

