



**República Argentina - Poder Ejecutivo Nacional**  
Las Malvinas son argentinas

**Informe firma conjunta**

**Número:**

**Referencia:** Dictamen 5537 - Actuación 77-22 /// Acta Acuerdo Comisión Negociadora Convenio Colectivo Personal de Orquestas, Coros y Ballet Nacionales de fecha 13/6/22

---

**AL MINISTERIO DE TRABAJO, EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL**

**Dictamen N°5537. Actuación N° 077/22.-** Acta Acuerdo de fecha 13 de junio de 2022 en el marco de la Comisión Negociadora del Convenio Colectivo de Trabajo Sectorial para el personal de Orquestas, Coros y Ballet Nacionales dependiente del Ministerio de Cultura de la Nación.

A través del documento en estudio las partes acuerdan el texto del Convenio Colectivo de Trabajo para el referido personal el cual se incorpora como Anexo I y reemplaza en todos sus términos al homologado por Decreto N° 973/08.

El referido Sectorial será de aplicación para los trabajadores designados de conformidad con las disposiciones del mismo y para quienes oportunamente fueron designados bajo el régimen de estabilidad para prestar servicios en los cargos de Planta Permanente, en los elencos dependientes de la Dirección Nacional de Organismos Estables del MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACIÓN y para quienes estuvieran designados en las respectivas Plantas Transitorias y al personal que se encontrara bajo el régimen de contrataciones de conformidad con el artículo 9° del Anexo de la Ley N° 25.164 cuyas retribuciones fueran equiparadas con las del escalafón acordado.

Específicamente, los elencos mencionados en el párrafo precedente se conforman con el BALLETO FOLKLÓRICO NACIONAL, la BANDA SINFÓNICA NACIONAL DE CIEGOS "PASCUAL GRISOLÍA", la COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA, el CORO NACIONAL DE MÚSICA ARGENTINA, el CORO POLIFÓNICO NACIONAL, el CORO POLIFÓNICO NACIONAL DE CIEGOS "CARLOS LARRIMBE", la ORQUESTA NACIONAL DE MÚSICA ARGENTINA "JUAN DE DIOS FILIBERTO" Y la ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL.

Sobre el particular, es menester aclarar que el Convenio en estudio, prevé que quienes ejerzan la dirección o subdirección de los Elencos Estables antes mencionados, queden excluidos del ámbito del mismo.

En este punto, y teniendo en consideración las características principales del citado convenio sectorial que hacen a su diferenciación y perfeccionamiento respecto al Sectorial vigente, se destaca la adecuación de la carrera del

personal en la que se definen tres agrupamientos “Músico Cantante” “Bailarín” y “Músico Instrumentista”. Asimismo, se detallan las funciones de cada nivel -denominado rol artístico-, adecuando lo mismos a la estructura escalafonaria.

En ese marco, es necesario poner de resalto la incorporación de una nueva categoría denominada “promotor de la danza”, la cual incluirá a aquellos artistas que habiendo sido designados bajo el régimen de estabilidad en el rol “bailarín” deseen dar continuidad a su carrera en las condiciones que a tal efecto se establecen.

En lo atinente a modalidades operativas de labor, el nuevo texto toma en consideración las especificidades/particularidades del sectorial y realiza modificaciones en las modalidades de prestaciones horarias, en las obligaciones, y en los regímenes de licencias específicas y disciplinario.

En otro orden ideas, en lo que respecta al capítulo retributivo, el nuevo texto convencional realiza la readecuación del esquema salarial del personal de Orquestas, Coros y Ballet Nacionales. En tal marco, se contempla la incorporación del adicional por tramo y la redefinición de los adicionales hoy vigentes en concepto de mantenimiento, insumos y reposición de instrumentos; cuidado corporal y del órgano vocal según corresponda al agrupamiento de que se trate.

Sentado ello, corresponde mencionar que por Cláusula Segunda del acta en estudio las partes manifiestan expresamente que los valores de unidad retributiva detallados en el artículo 50 del texto convencional contienen el porcentaje de incremento acordado por Acta de la Comisión Negociadora del Convenio Colectivo de Trabajo General de fecha 30 de mayo de 2022, homologado por Decreto N° 353/22.

Finalmente, por Clausula Tercera de la referida acta, se acuerda un régimen de transición para la inmediata aplicación del Adicional de Tramo dispuesto en el artículo 53 del texto convencional con las particularidades y condiciones que allí se detallan.

Ahora bien, analizados los documentos en cuestión y en orden a lo establecido por el artículo 154 del Convenio Colectivo de Trabajo General para la Administración Pública Nacional homologado por Decreto N° 214/06, y en atención a las intervenciones de la Subsecretaría de Presupuesto de la Secretaría de Hacienda del Ministerio de Economía y de la Subsecretaría de Coordinación Presupuestaria de la Secretaría de Gabinete de la Jefatura de Gabinete de Ministros, esta Comisión Técnica Asesora de Política Salarial del Sector Público no tiene observaciones que formular en lo que resulta materia de su competencia al acta de fecha 13 de junio de 2022 de la Comisión Negociadora del Convenio Colectivo de Trabajo Sectorial para el personal de Orquestas, Coros y Ballet Nacionales dependiente del Ministerio de Cultura de la Nación.

