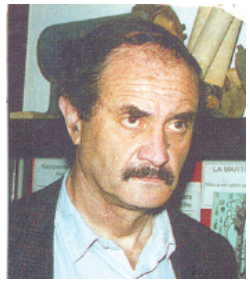
COSAS DEL CAMPO BONAERENSE

en los tiempos modernos

Carlos Moreno

3



Carlos Moreno

Nace en Buenos Aires, Argentina, en 1939. En 1967 se gradúa como Arquitecto en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Profesor de Metodología de la Organización del Posgrado de Preservación FADU-UBA. Profesor Curso de Conservación, Preservación y Restauración de Monumentos y Sitios - Posgrado UCA Santa Fé. Profesor Posgrado de Preservación Universidad Nacional de Mar del Plata. Profesor Posgrado Preservación CICOP. Miembro del Comité Argentino del lCOMOS Asesor Patrimonio Arquitectónico Secretaría de Cultura de la Nación y del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y Vocal de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos.
Miembro de la Academia de Estudios Históricos de la Ciudad de Buenos Aires, del Instituto de Estudios Históricos de la Manzana de las Luces y Miembro de Número del Instituto Belgraniano
(1991-95) y (2001).Realiza numerosas actividades orientadas hacia la Preservación del Patrimonio y es Asesor en los estudios sobre autenticidad de las Estancias Jesuíticas de Córdoba y Quebrada de Humahuaca y Buenos Aires Paisaje Cultural.
Ha dictado cursos, seminarios y conferencias, en ciudades del interior del país y en distintas Universidades.
Ha desarrollado planes de difusión del Patrimonio en Instituciones y Escuelas, y realizado innumerables lecturas, y reconocimientos de sitios rurales y urbanos.
Es autor de una cantidad de publicaciones entre las que se destacan: Un Pasado un Futuro (1988), La casa y sus cosas (1994), De las viejas tapias y ladrillos (1995), Yendo, viniendo y poblando (1996), Patrimonio Rural Bonaerense (1992-98), Las cosas de la ciudad (1997), Del Mercado a la Pulpería (2004), Depósitos Almacenes y Tiendas (2005), El hombre, el trabajo y los recursos (2006), Nuestras Plazas de Mayo con Leticia Maronese (2007), Luces para la Memoria, tres siglos en la manzana, con Lucía Gálvez (2008), y colaborador, entre otros, con el diario La Nación en varios Fascículos sobre la serie Siglo XX (1997), La Manzana de las Luces: Cómo y Quiénes la Construyeron y en la revista Vivienda dirige el capítulo sobre Tecnología Regional Argentina.

ISBN 978-987-05-4615-3
Queda prohibida la reproduccion parcial o total sin autorizacion del autor.
carlosmoreno@infovia.com.ar

3

COSAS DEL CAMPO BONAERENSE

EN LOS TIEMPOS DE LA EXPANSIÓN

Con el auspicio de:

- COMISIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS
- COMITÉ ARGENTINO DEL ICOMOS

ARQ. NORA PAPA
LIC. ALICIA SARNO
DRA. HILDA DAGOSTINO
ARQ. MARTA SLAVAZZA
LIC. RAÚL POMES
ARQ. EMILCE ROTONDO
ARQ. ANA MARÍA MONTI
CARLOS DAGNINO

CON LA COLABORACIÓN DE
XIMENA MORENO JUNCO, CAROLINA
BERGAGLIO, FLORENCIA LLORET, SILVIA
FERNÁNDEZ Y CLAUDIO MARZORATI

Nuestro agradecimiento a las personas e Instituciones que como en otros trabajos han contribuído con la mejor voluntad a que éste sea posible. Entre otros destacamos a Complejo Museográfico Enrique Udaondo de Luján, Museo Sarmiento, Archivo Gráfico de la Nación y al Archivo de la Provincia de Bs.As.

PATRIMONIO DE LA PRODUCCIÓN RURAL

COSAS DEL CAMPO BONAERENSE

EN LOS TIEMPOS DE LA EXPANSIÓN 1870-1930

Memoria de la pampa y el trabajo de su gente

3

CARLOS MORENO

BUENOS AIRES
2009

LIBRO ADENTRO

LOS CAMBIOS EN EL CAMPO.....7
Pequeñas historias del campo nuevo.....9
La provincia y los bancos de crédito.....16

LOS PROTAGONISTAS.....19
Las gentes de acá.....21
Siguen llegando muchas y diversas gentes.....26

DE LA GANADERÍA.....37
Estancias, cabañas y galpones.....39
Los tambos.....53
Palomares.....57

DE LOS ALAMBRADOS Y MOLINOS.....61
Los alambrados, el gran cambio social y económico.....63
Las máquinas para sacar agua.....70

DE LA AGRICULTURA.....85
La mecanización de la agricultura.....87
Tecnología y educación.....108
De las viñas y los vinos.....110
Chacareros y arrendatarios.....112

LA ESTANCIA CONSOLIDADA. LA POBLACIÓN PRINCIPAL.....119
Cuando la ciudad era campo.....121
Quinta Comastri.....126
Chacra Los Remedios.....128
Los cascos criollos.....131
Estancia San Juan.....135
Propuesta de Anales de la Agricultura.....136
Estancia del Pino.....137
Estancia La Armonía.....138
Estancia La Rica.....139
Chacra de la Familia Rotondo.....141
La estancia, espacio de veraneo y prestigio social.....143
La monumentalidad.....146
Estancia Bella Vista.....151
Estancia de Los Costa.....152
Estancia La Elisa.....153
Estancia Dos Talas.....154
Estancia San Martín.....155
EstanciaLos Álamos.....156
Estancia Luis Chico.....157
El pintoresquismo.....158
Estancia La Ventana.....161
Estancia Huetel.....162
De las torres y las almenas.....163
Estancia Chapadmalal.....164
Estancia Santa María.....165
El neocolonial.....166
Estancia La Figura.....169
Estancia Acelain.....170
Estancia Los Talas.....172

Y EL PAISAJE SE CONSOLIDA.....173
El paisaje rural desde 1870.....175
La escena romántica y lo rústico.....183
Catálogos ornato.....184
Estancia San Martín.....185
Los paisajistas estructuran el paisaje.....188
La influencia hispano-árabe.....194
Parques sin paisajista.....196
De las entradas y los prólogos.....198
Los parques en el tiempo.....200

LAS COMUNICACIONES.....201
Los medios de comunicación.....203
De la huella al camino.....214

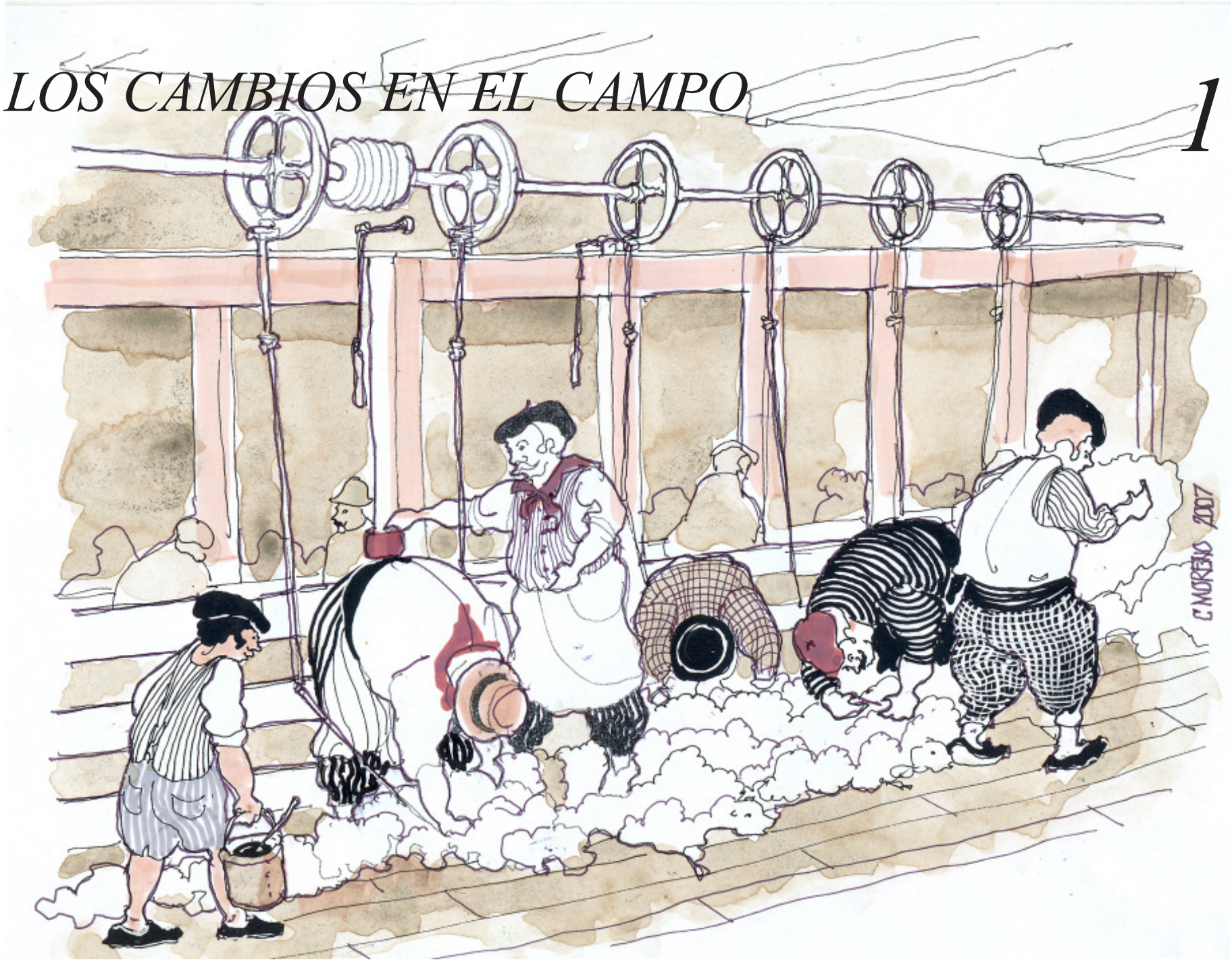
LOS NUEVOS TIEMPOS Y SUS ESPACIOS DE SOCIABILIDAD.....217
Almacenes de campo.....219
De los pueblos a las ciudades.....226
Las cosas del pueblo.....233
De la vida religiosa.....238
La educación se consolida.....241
La salud pública.....243
Las calles.....244
El comercio y los servicios.....246
Servicios urbanos.....250
Las industrias.....252
Fábricas de cervezas, licores y aguas gaseosas.....256
Industrias lácteas.....258
El Espacio de la cultura y el ocio.....262
La otra ciudad, la de la paz.....264

ANEXOS.....265
La calidad de vida y los sistemas de servicios.....267
Las cocinas.....268
De las materas.....272
Instalaciones de agua caliente.....274
Higiene.....275
El acondicionamiento ambiental.....279
Iluminación.....280
A modo de conclusión.....283

Bibliografía.....287

LOS CAMBIOS EN EL CAMPO

1



Las modernas tecnologías agropecuarias tendían a aumentar la productividad reduciendo y racionalizando la mano de obra. «Ya no es divertida la esquila como antes, aunque nunca falta de qué reírse: ¿no se le ocurrió a un napolitano quejarse que pronto se les iba a concluida changuita de esquilar ovejas si se traían las máquinas de esquilar como ya usaban en la Patagonia?». Hacia 1890 se amplía el uso de la locomóvil como fuente de energía moviendo ejes y poleas para esquilar, para sacar agua o para sierras para cortar leña o madera. Pasar a formas de sacar agua. 1)

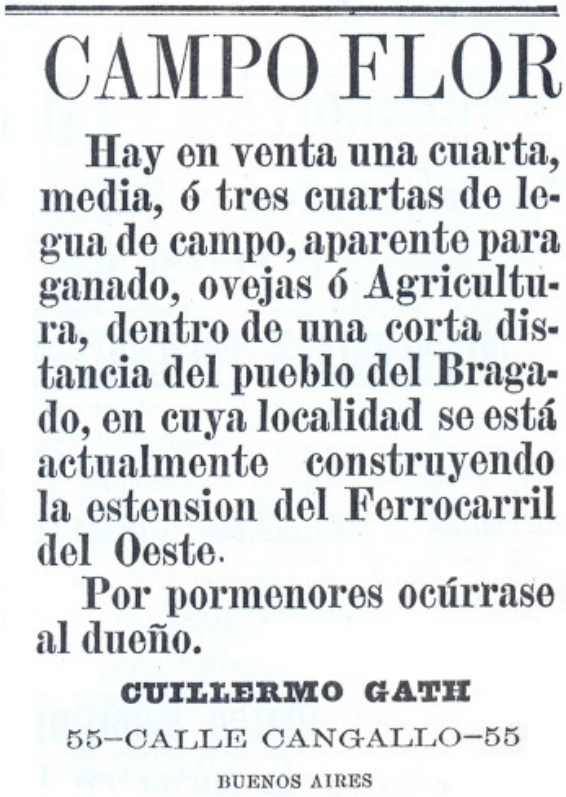
Notas:

1) WERNICKE, Edmundo. Memorias de un portón de estancia y otros relatos camperos. Memoria argentina. EMECE. Bs.As., 1999.
2) SARTELLI, Eduardo. Del asombro al desencanto. Problemas de la Hist. Agraria. Ed. I.E.H.S. Tandil, 1995.
3) SESTO, Carmen. Hist. Capit. Agrario Pampeano. Ed. U. de Belgrano. Bs.As., 2005.
4) SLAVAZZA, Marta. La naturaleza y lo cultural. Parque provincial Pereyra Iraola. Comp. BERJMAN, Sonia. El tiempo de los parques. UBA-FADU. IAA. Bs.As.
5) Anales de Agricultura de la República Argentina. S.R.A. Tomo 3. Bs.As., 1875.
6) SESTO, Carmen. Op. cit
7) HURET, Jules. De Bs.As. al Gran Chaco. Ed. Hyspamerica. Bs.As., 1998.
8) VEDOYA, Juan Carlos. Tierras sin dueños. T. Hist. Nº 92. Bs.As., 1975
9) SLATTA, Richard W. El gaucho y el ocaso de la frontera. Ed. Sudamericana. Bs.As., 1985.
10) LAFUENTE MACHAIN. El barrio de Recoleta. Bs.As., 1973.
11) LUNA, Félix. Dir. Nuestro tiempo. Hist. Gráfica de la Arg. contemporánea. Ed. Hyspamérica. Bs.As., 1984
12) Diario El Nacional. 3-IV-1881
13) LUNA, Félix. Op. cit.
14) BALESTRA, Juan. El noventa. Ed. Luis Fariña. Bs.As., 1971.

Desde fines del siglo XVIII, la sociedad europea estaba en plena transformación con la revolución agraria y luego la revolución industrial. Estas modificaron la estructura de producción, orientándola al mercado de exportación de manufacturas. Esta situación necesitaba materias primas para sus industrias y alimentos para sus gentes altamente urbanizadas. *«El mercado mundial de cereales comienza a estructurarse en torno a Gran Bretaña durante el siglo XVIII (...) pasa de exportadora neta de trigo y harina a importadora (...) en la primera etapa los oferentes del mercado inglés son todavía europeos. A partir de 1870-80 serán reemplazados o pospuestos por los tres países americanos más Australia (...) si en 1811-30 el 97% del trigo consumido era de producción local en 1891-95 el porcentaje ha bajado al 21%.* 2)

Las nuevas posibilidades de estos mercados, inducen a muchos cambios en la producción agropecuaria de la Pampa Húmeda. Esta con su fuerte potencial económico tendrá consecuencias estructurales en relación con el resto del territorio nacional. La organización del país se fue diseñando en relación con un ***país agroexportador y un puerto importador-exportador***. Esto abarca desde la red ferroviaria hasta los tipos de educación o el sistema jurídico. Recién después del Centenario se reformulan algunos de estos criterios.

La importancia agropecuaria se verá reflejada en una nueva diversidad de la producción, especialmente con el ***mejoramiento de su calidad*** en orden a poder incorporarse al mercado exterior. En la década del '60 hubo un gran crecimiento de las exportaciones de lana como consecuencia de la guerra civil norteamericana y su fuerte caída de la producción de algodón. El auge del lanar tuvo como consecuencia el aumento de los precios de la tierra. Cuando termina la guerra los precios de la lana cayeron fuertemente y a esto se sumó el arancel que el gobierno de EEUU puso sobre la lana importada. De alguna forma la producción ovina y sus necesidades abren el camino para los ***nuevos conceptos de la tecnología agropecuaria***.



CAMPO FLOR

Hay en venta una cuarta, media, ó tres cuartas de legua de campo, aparente para ganado, ovejas ó Agricultura, dentro de una corta distancia del pueblo del Bragado, en cuya localidad se está actualmente construyendo la estension del Ferrocarril del Oeste.

Por pormenores ocúrrase al dueño.

CUILLERMO GATH

55–CALLE CANGALLO–55

BUENOS AIRES

Aviso de venta de campos en Anales de la Agricultura de la R.A.1875. En él se destaca la importancia de la llegada del ferrocarril.

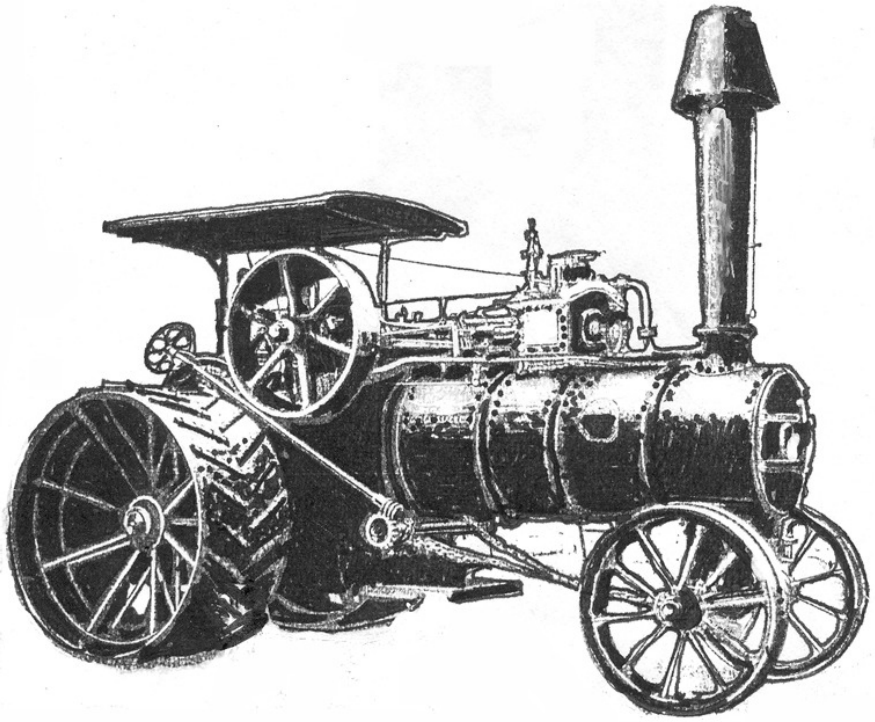
Casa de campo. En la parte anterior, conformada a modo de galería, constructivamente más sencillo que la galería lateral, se desarrollaban muchas de las tareas de la casa, sirviendo también como lugar complementario de preparación de elementos para el trabajo rural (sogas, aperos, etc.). Apunte basado en fotografía (c. 1880), A.G.N.

Años después se llega, pese a las resistencias, a introducir una nueva genética para la producción de carnes vacunas *Shorthorn, Heresford y Aberdeen Angus* de origen controlado. El modo de difusión para producir reproductores de calidad fueron las ***cabañas*** y los puntos de transferencia las ***exposiciones rurales,*** que se convierten en un hito que marca la excelencia de los productos y su nivel de precios, todo ello dando marco a un acontecimiento social de primer orden. En 1858 se realiza la *Exposición Agrícola Rural Argentina* en Palermo. Allí se exhibieron y premiaron ejemplares de las razas mejoradas; pocos años después, en 1866, se constituye la *Sociedad Rural Argentina* con la presidencia de José Martínez de Hoz, lo que demuestra la ***dimensión ascendente de los empresarios rurales modernizadores en el protagonismo nacional***. La Sociedad tenía por misión el perfeccionamiento del sector agropecuario, adecuándolo a las nuevas demandas en calidad y escala. En la segunda mitad del siglo XIX se estructuró según lo define Carmen Sesto *«una vanguardia ganadera y terrateniente que lleva adelante un cambio fundamental en la productividad del campo a partir de una implantación y adaptación de una genética en carnes de alta productividad entre 1856-1900 . Entre cuyos múltiples objetivos productivos priorizó la adecuación de las carnes vacunas a los parámetros selectivos internacionales ya que era incuestionable que las exportaciones cárnicas eran el medio más idóneo para apuntalar este proceso y agregar valor a toda la cadena genética»* 3) Esta vocación ganadera sólo pudo ser equilibrada cuando, luego de 1870 con la inmigración que aportara la ***mano de obra***, la mecanización que le dará la ***escala necesaria***, la difusión de los ***alambrados*** y ***el sistema de transporte*** con el ferrocarril, aparecen nuevas posibilidades de la agricultura en orden a los mercados europeos. La vanguardia tecnológica abrió caminos que sólo podían ser conocidos por gente informada , futuros empresarios, dirigentes como Eduardo Olivera, Leonardo Pereyra, o Miguel Martínez de Hoz formada en escuelas agropecuarias europeas. También los viajes e inquietudes de muchos otros, como Vicente Casares con la industria lechera, y también la cultura agropecuaria que traen los inmigrantes que venían de lugares con una tradición de desarrollo agropecuario avanzado. Muchos pudieron comprender las nuevas posibilidades que tenía ***nuestro campo en relación con un mundo en transformación, revolución industrial mediante*** y trataron de instalarlas en un medio rural, que aún no había superado las formas feudales tradicionales. Con el vacuno refinado se reemplazó al ganado criollo de carnes relativamente duras, aptas para el saladero. Se difunde el *shorthorn* que se acercaba al

gusto del mercado inglés de carnes. «*Un ejemplo del cambio lo encontramos en la estancia San Juan que Simón Pereyra adquirió en 1850, situada entre Buenos Aires y Ensenada. Su prematura muerte, en 1852, dejó como heredero (...) a Leonardo Pereyra, autor de su transformación en un doble sentido: 1) creó un establecimiento dedicado a la cría de vacunos de alta selección con reproductores de jerarquía inscriptos en el Herd Book inglés. Sus Shorthorn de importación serían las raíces de las dos primeras tribus genuinamente argentinas. Con los Heresford ingleses logró una prolija mestización y un plantel de pedigree. Esta cabaña fue también la fundadora de las crías nacidas de las primeras ovejas Southdorwn introducidas por Rivadavia en 1826. En sus cien años de actividad la cabaña San Juan registró en el Herd Book argentino más de 26.000 animales Hereford, más de 16.000 Shorthorn y alrededor de 856 galardones y premios obtenidos en exposiciones ganaderas».* 4)

Las nuevas escalas de producción de la agricultura sólo fueron posibles con la mano de obra inmigrante, las nuevas tecnologías mecanizadas y las formas de energía con el motor a vapor especialmente la locomóvil.

*L*as oportunidades de buenos emprendimientos impulsaban la ***renovación agropecuaria***. Luego de 1880 el saladero va dejando lugar a la exportación de ganado en pie y más adelante aparece la industria del frigorífico que necesita de ganado adecuado para su congelamiento, primero con el ovino donde se debieron introducir otras razas para adecuar el *merino* apropiado a la producción de lanas. La solución del problema tecnológico de la conservación de las carnes, fue clave en los cambios de la producción ganadera y su solución abrió nuevas posibilidades al productor. La *Sociedad Rural* informa a sus asociados sobre la situación en 1875 « *El gran problema de la conservación de la carne, de manera de poder ser trasladada a Europa a un precio que esté al alcance de las clases trabajadoras, que iría a alimentar, problema cuya solución muchos han creído encontrar, pero que la práctica no tardó en poner de manifiesto el error en que estaban, dio lugar en Italia últimamente a la formación de una sociedad para la introducción de la carne conservada del Río de la Plata.(...)Esta sociedad, según correspondencia de Italia, ha quebrado, pero otra nueva sociedad, recogiendo los propósitos y fines de aquélla, se ha constituido y llevará adelante sus trabajos. La correspondencia de donde tomamos estos datos, dice que la nueva asociación hará la aplicación del sistema Tellier, que parece el mejor de todos, pues a los procedimientos conocidos y aplicados para la conservación de las carnes, sustituye el de una rebaja lenta y gradual de la temperatura, lo que permite a las carnes conservar toda su sustancia. Esta empresa se lleva a cabo, ella vendrá a reanimar nuestra industria ganadera, algo decaída en estos tiempos».* 5) El efectivo aprovechamiento de la carne ovina se produjo a partir de las exportaciones de carnes congeladas. En 1884 se exportaron 120.000 reses. Este nuevo mercado induce a un segundo mejoramiento del ovino con la introducción del *Lincoln* cuya carne era más al gusto europeo. ***Sin duda el***



crecimiento sostenido de la Argentina justificaba el optimismo. Ni siquiera la crisis de 1890, que quebró muchas fortunas e hizo bajar los valores de los campos, logró interrumpir el progreso agropecuario. La industria frigorífica local tuvo a partir de 1901 un crecimiento exponencial en sus exportaciones de carne congelada con destino al mercado inglés. Desde 24.919 Tn. (1901) pasó a 2.200.000 Tn. en 1912. En 1908 se establece Swift en La Plata donde compra a inversores australianos, sudafricanos e ingleses el mayor frigorífico de Sudamérica. A partir de esta primera experiencia en pocos años compran nuevos frigoríficos.

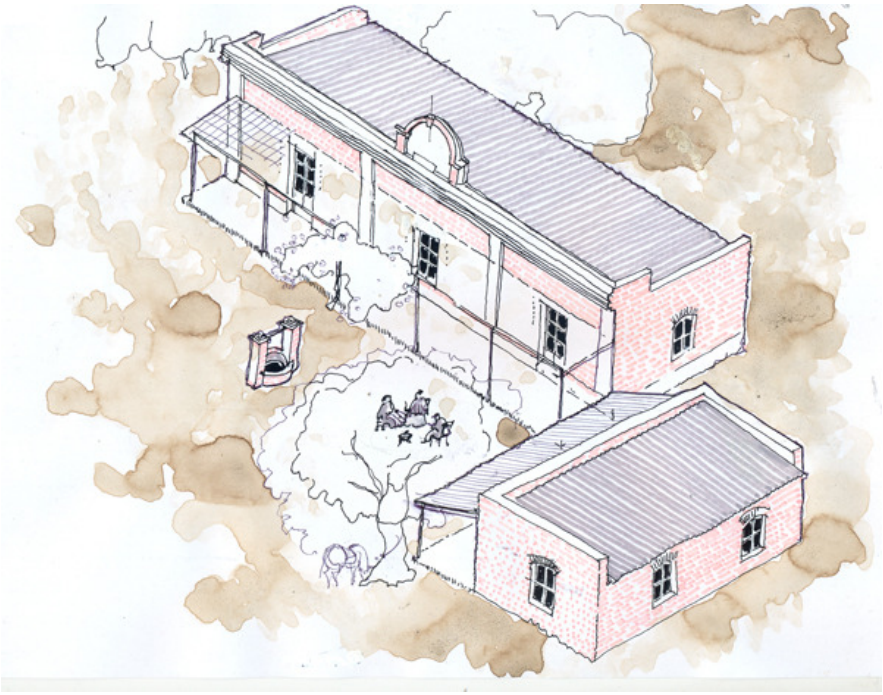
Algunos dirigentes vieron con claridad la necesidad de un desarrollo integral y abogaban porque ***la Argentina no debe producir sólo pasto*** *«Los grandes cambios en la cultura agropecuaria bonaerense fue una empresa de un reducido grupo de cincuenta terratenientes. Según las cédulas censales de 1895 este grupo representaba el 2% de todos los ganaderos, dueños de vacunos puros y mestizos y apenas el 10% de los que disponían de maquinaria, cultivos y mobiliario agrícola. Contrasta con el 70% de los puros, el 60% de los mestizos, 8% de los alfalfares, el 2,6% de los arados, segadoras y rastrillos, el 20% de los molinos y las norias y el 15% de los motores a vapor».* 6) En los primeros años sólo una minoría ilustrada -cuyo pionero había sido don Eduardo Olivera- se interesaba por las industrias rurales. Luego pasados muchos aciertos y también fracasos, otros siguieron un camino ya trillado. En una generación la estancia se transformó al incorporar nuevas formas tecnológicas que permitieron aumentar sustancialmente sus economías e inversiones. Entre las bases para su desarrollo fueron fundamentales la inmigración europea y el fuerte aporte de capitales extranjeros, especialmente ingleses, con preferencia invertidos en infraestructura: ferrocarriles, puertos, el desarrollo de una industria de punta como fueron los frigoríficos y el sistema financiero que le daba soporte. La unidad económica de la pampa húmeda fue la ***estancia moderna*** con sus instalaciones y los límites de sus alambrados. *«Unos estancieros -la mayoría- se limitan a producir el mayor número de animales sanos y de peso para venderlos. Ocurre a veces, sobre todo en las regiones en que el precio*

Clasificando las lanas en sus distintos tipos en una barraca.

de la tierra es alto, que el estanciero simultánea la ganadería con la agricultura (...) El estanciero os enseña hoy con orgullo sus cercados de siete u ocho líneas de alambrado que rodean los potreros, donde las vacas rumian por grupos al abrigo de los raptos y violaciones (...) Se muestra también satisfecho de los bosques artificiales de eucaliptus y sauces que creó para proporcionar al ganado sombra y descanso en las horas de calor; del alojamiento de sus peones, de sus 'galpones' ó establos, de sus bombas de viento, esparcidas por la posesión y de sus depósitos o estanques de 200.000 litros que le permiten remediar algún tiempo la falta de lluvias». 7)

Para responder a las escalas de producción necesarias a la exportación, se incorporaron nuevas tierras al sur, el mal llamado ***desierto.*** Tierras relativamente inseguras y con falta de infraestructura, que rápidamente se van poblando y ferrocarril mediante, incorporando su producción al mercado. Según datos que aparecen en el Hand Book of the River Plate (1869). *«Entre el río Salado y la sierra de Tandil y desde la costa atlántica hasta el límite oeste de Azul y Rauch existieron 509 pulperías, que coinciden casi exactamente con el número de 535 estancias registradas. En esta vasta región apacentaban seis millones doscientos mil ovinos y más de tres millones y medio de vacunos y en once mil ranchos y seiscientas casas de material vivían 59.000 personas de las cuales ocho mil eran extranjeros y 3300 indios reducidos.»* 8) Años después se completa la ocupación de los territorios de las comunidades indígenas**.** Luego de su conquista , la provincia suma *«30,4 millones de hectáreas de ricas tierras de pastoreo que alimentan a 58 millones de ovinos y 4,8 millones de vacunos. A principios del siglo XX la economía rural se había ampliado para incluir 2 millones de hectáreas de campos cultivados»* 9) Esas tierras se distribuyeron con modos no progresistas que ***favorecieron la concentración***, dejando de lado a una gran parte de los criollos e inmigrantes sin capacidad económico-cultural. Las tierras conquistadas al desierto habían sido previamente negociadas a fin de financiar la campaña militar. Su precio era de cuatro mil pesos plata por legua cuadrada, un tema que en manos de financistas

Ganado en pie en corrales en el puerto de Buenos Aires para ser embarcado (c. 1900). AGN



Casco de una pequeña estancia en las cercanías de Udaondo. Construida en dos etapas, la primera (c. 1900) con tres piezas alineadas y un frente de carácter urbano con una galería anterior. Al costado en ángulo tratando de acotar un espacio, una cocina y dependencias.

rápidamente ***llevó a la especulación: entre 1883 y el 87 la tierra aumentó el 1000%*** se sucedían los cambios de manos y la ganancia rápida. La mayor parte de la tierra quedó en unos pocos centenares de propietarios que tenían el capital y los conocimientos necesarios. Sin embargo entre tantos cambios surgen algunos proyectos orientados a la colonización. ***Entre 1880 y 1930 se produce una transformación total en el territorio nacional pero fundamentalmente en la pampa húmeda en donde se incorporan a la producción de alimentos 40 millones de hectáreas. A partir de 1870 la agricultura fue la protagonista del desarrollo económico pampeano. En 1872 los productos ganaderos eran casi la totalidad de las exportaciones (99%). En 1894 los productos de la agricultura llegan al 32,8% y en 1904 alcanzaban al 55,1%. Argentina era considerada el granero del mundo. Por otro lado los cultivos de forraje eran uno de los soportes de la ganadería.***

Una limitación al desarrollo estaba en la falta de infraestructura básica, que nadie sino el Estado podía ofrecer y que José Hernández resumía en el reclamo de una red de caminos generales y vecinales, la construcción de puentes, muelles y ferrocarriles, la difusión de la enseñanza especializada de agricultura, zootecnia y veterinaria y una enérgica policía de campaña que reprimiese a los cuatreros y asegurase el ejercicio de la propiedad. Entre las ventajas más notorias que permitieron las fuertes inversiones en infraestructura estaban las ***facilidades del transporte internacional***, abaratado gracias a la caída de los fletes marítimos, ***la extensión del sistema ferroviario que cubría todas las áreas de producción.*** En la época de los primeros tendidos ferroviarios simplemente siguieron la potencialidad económica del territorio que estaba consolidada alrededor de Buenos Aires. Esto reforzó una estructura económica concentrada.

Para una nueva forma de producción también fue necesario un nuevo tipo de trabajador. La consigna ***disciplinar al hombre de la campaña que de gaucho llegó a ser peón de estancia***. El mismo trabajo tuvo cambios sustanciales. Se estableció una definida ***división del trabajo*** y posibilidades de calificación en los tipos de trabajo que permitirán un cierto ascenso social. Hubo que separar la idea del trabajo como fiesta o juego y ***contenerlo en las rutinas de la producción. Las estancias tendieron a formar planteles de personal estable disciplinado y por tanto funcional al tipo de producción***. El aumento de la producción y ocupación de tierras tiene como consecuencia un crecimiento en la intensidad de las actividades y sus lugares de servicio. Con la segunda corriente inmigratoria, en su gran mayoría de italianos y españoles (d. 1880) se produce un fuerte desarrollo de las estructuras urbanas como ***centros de servicios político-económicos*** en el interior de la provincia que se expresa en la escala y complejidad de sus construcciones y el paisaje urbano

resultante. La mayor intensidad de ***urbanización estaba en relación directa con los puntos de transferencia de gentes y bienes como las estaciones ferroviarias o los puertos***. Los centros administrativos regionales muchas veces coinciden con los centros políticos de los partidos o terminan induciendo a su creación, son los que ***expresan la mayor intensidad en el carácter simbólico de sus formas.***

Los enormes progresos en la producción agropecuaria se basaron en los excedentes que generaba el mercado europeo. Europa era la referencia de las ideas de progreso según los valores de la época, especialmente en lo cultural. Nuestra región, que por esos años estaba consolidando una situación nueva tuvo una ***expresión formal y significativa en la arquitectura de sus cascos y el diseño de sus parques*** que se resolvieron por muchos años en clave europea acotadas en sus ancestrales tradiciones ahora como ***neo*** o en una reacción de tono local con el otro neo: el neocolonial, con los parques que completaban la escena resultaron en la expresión, por su importancia, del paisaje pampeano, dando marco a ***un lugar ideal*** donde la vida es placentera y se convirtieron en el símbolo de la vida soñada y de la riqueza del propietario que lo pudo materializar. La imagen de la estancia perdió en el conocimiento general, la idea de un ***lugar de producción agropecuaria para ser un lugar de ocio y placer***, marco idílico de una vida social aun con carácter relativamente patriarcal, que luego será superado por el marco social más abierto en los centros de veraneo, como Mar del Plata. La expresión de la economía rioplatense se puede aún apreciar en los magníficos edificios públicos y privados que por esos años (1890) se construían en la ciudad y poco después se reflejarán en el campo con las estancias y pueblos. *«Al entrar en la Avenida Alvear que sólo tiene 5 años de existencia y que es una ancha calle toda de palacios de recreo de lo más suntuosa que hay en América»*. *10)*

Sin embargo la realidad era más compleja: por cada parque diseñado o por cada casco romántico, había cientos de pequeñas chacras y tambos con muy poco tiempo para otra cosa que no fuera la producción. ***Hoy con un criterio humanista e integrador, el patrimonio cultural lo es todo: lo uno y lo otro***.

En los antiguos campos del Dr. Orestes Piñeiro, casco de la Estancia La Candelaria en Lobos, construido por el Arq. Albert Favre entre 1901/6 con una superficie de más de 1.200 m2. Es una arquitectura ecléctica con elementos aditivos de varios estilos y un torreón rodeado de un parque de 100 has. diseñado por Carlos Thays.

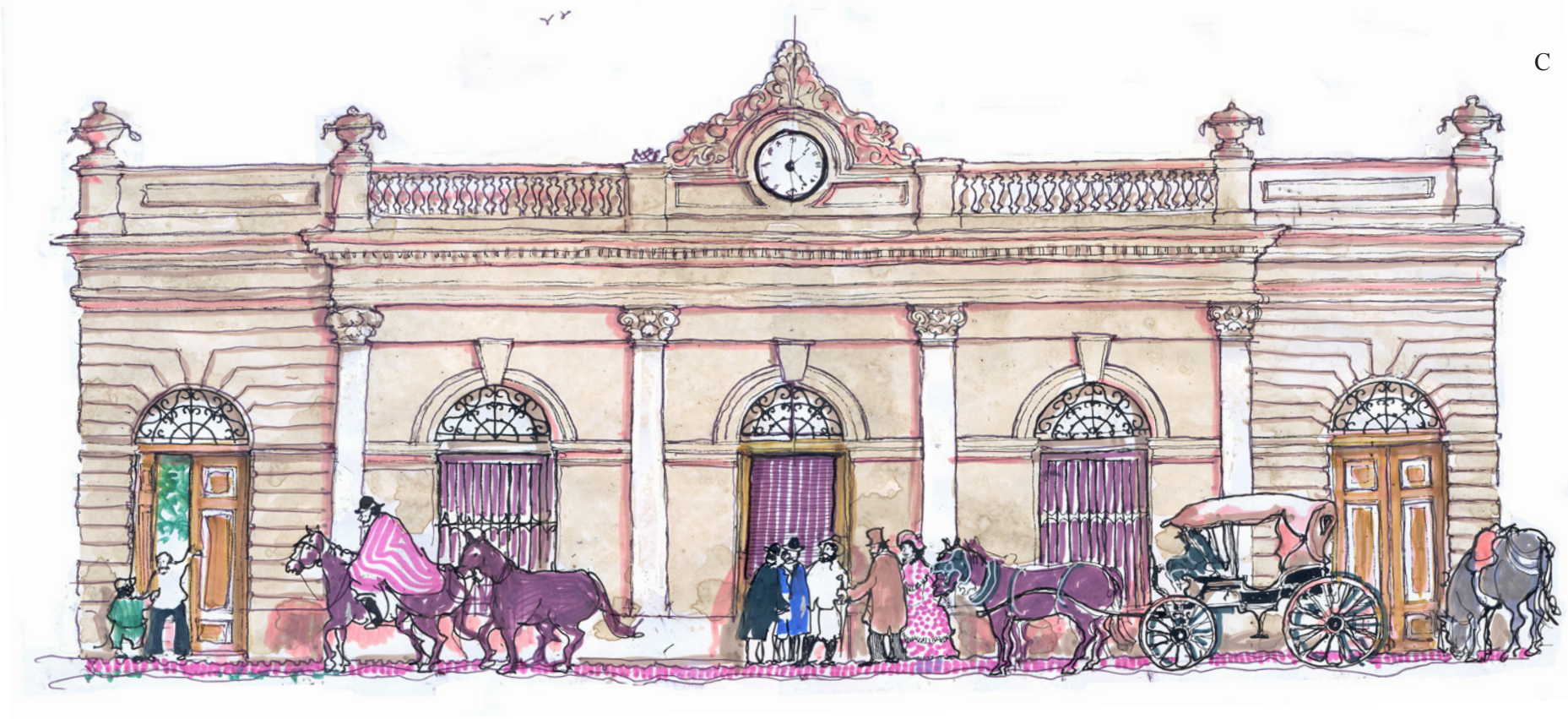
La provincia y los bancos de crédito

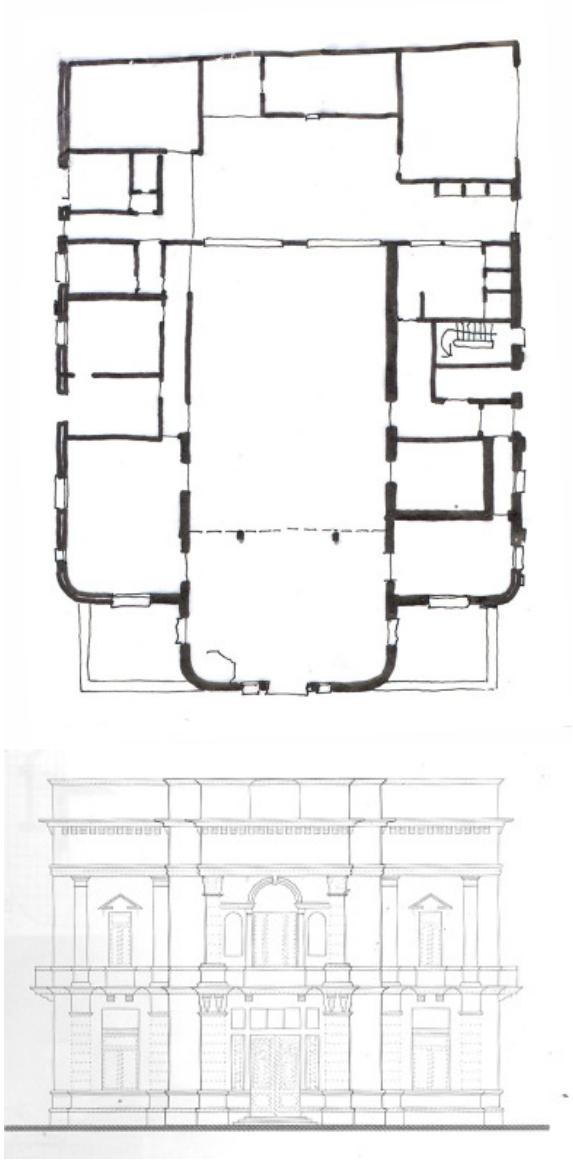
En 1853 se creó el Banco de la Confederación Argentina; su poco éxito concluyó con su liquidación un año más tarde. Se trató de concretar una alternativa pactando con el Barón de Maúa la instalación de un banco en Rosario de Santa Fe que tenía el privilegio de emitir moneda, el Banco Maúa y Cía; su operativa duró dos años. En 1872 el Estado Nacional fundó el Banco Nacional, fue el operador financiero de la Nación, siendo liquidado con la profunda crisis financiera de 1890. En 1891 el presidente Carlos Pellegrini ve la necesidad de un banco para el progreso nacional destinado al desarrollo industrial y comercial. El banco era un instrumento del desarrollo creando función donde no lo hubiera. Sus puntos de crédito y ahorro eran sus 319 sucursales a nivel nacional, muchas de ellas en la provincia de Buenos Aires dependiendo del gobierno provincial y del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Por esos años la producción rural tiene una mayor fluidez monetaria. Esto permite superar la tradicional economía de subsistencia y veremos cambios que van desde la difusión de las botas de caña o las alpargatas reemplazando a las botas de pata de potro, o desde el rancho de paja y barro o la vivienda de ladrillo y chapas de zinc, cerradas con puertas de madera y vidrios trabajadas en un taller. En 1871 se fundó el Banco Hipotecario Nacional con el objetivo de hacer préstamos con garantía real por medio de hipotecas para generar capital. Se valió de cédulas hipotecarias. En 1890 entró en liquidación. *«La producción primaria recibió toda clase de apoyos desde exenciones impositivas para promover los envíos de carne enfriada hasta ventas de grandes extensiones de tierra a bajo precio, desde créditos fáciles en los bancos hasta el establecimiento de un nuevo Banco Hipotecario que haría afluir al país ingentes capitales externos a través de la venta de sus acreditadas cédulas»* 11)

En 1882 se proyecta la organización de tres sucursales del Banco de la Provincia en los pueblos de San José de Flores, Belgrano y Barracas al Sur. Éstos pueblos ya poseían un mercado adecuado a los servicios bancarios, dado por un activo nivel comercial. Belgrano tenía ya 6.054 habitantes en su área urbana y rural, con 49 casas de comercio, 20 industrias, 10 escuelas, 2 periódicos, una biblioteca, 2 hospitales y diversas sociedades. La economía del partido se completaba con una producción rural basada en casi 1.000 hectáreas de chacra y 4.200 cabezas de ganado. Sus comunicaciones sobre el antiguo camino a Santa Fe, eran fluidas con la ciudad y su mercado, por medio del ferrocarril y el tranvía. La sucursal instalada en unas casas alquiladas, era una agencia dependiente de la Casa Central en Buenos Aires a la que se comunicaba por teléfono. Se consideraba que sería *«una gran ventaja para el trabajador que semanalmente puede ir depositando sus economías y encontrarse en poco tiempo con un regular capitalito».* 12) Hacia los años ochenta circulaban diversas monedas generando un gran caos monetario; billetes del Banco de la Provincia de Buenos Aires, monedas de plata y cobre de las cecas de Córdoba y La Rioja,

A) Casa Central del Banco de la provincia de Buenos Aires (1870/74) construido por los ingenieros Henry Hunt y Hans Schroeder. Grab. del Sudamericano. B) Primera sede del Banco de la Provincia de Buenos Aires en Saavedra en una casa alquilada entre 1911-24. C) Edificio de la sucursal de Mercedes del Banco (1871). Proyectado por el arquitecto Enrique Hunt dentro de los lineamientos del Renacimiento italiano en su versión inglesa. El programa de necesidades se componía de un salón operativo, tesorería cercana al despacho del administrador, un tesoro y el salón de acuerdos usado por el Consejo Consultivo compuesto por gente destacada de la localidad.

C

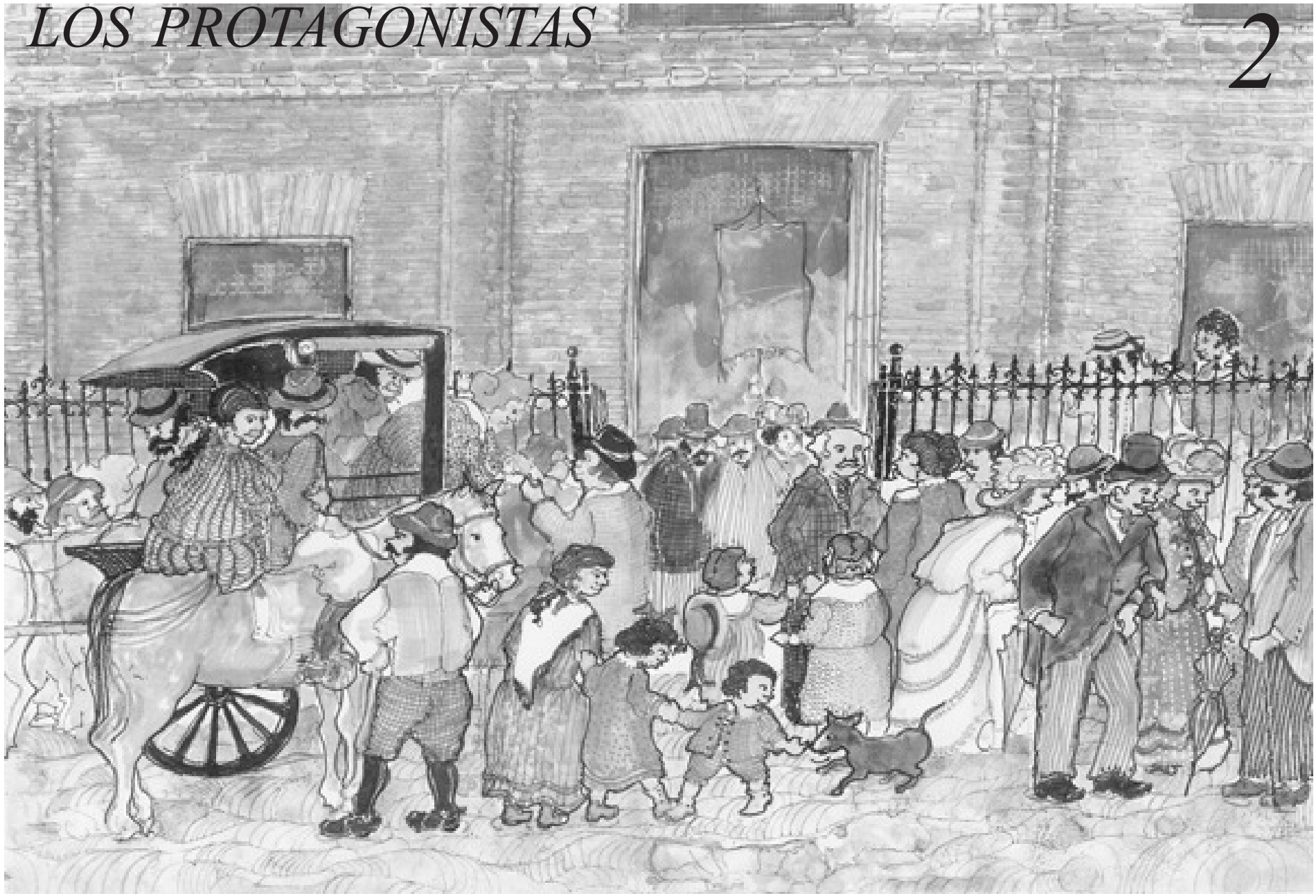




Banco de la Nación Argentina (1908). Chascomús. Edificio de estilo ecléctico en dos plantas. En los bajos están las dependencias de atención al público. Relevamiento LINTA.

monedas extranjeras entre ellas los pesos bolivianos. En 1877 se crea la Casa de la Moneda, pero recién en 1881 con la ley 1130 pudo acuñar el ***peso argentino*** de oro y otras piezas de plata. También se prohibió en un tiempo la circulación de cualquier otra moneda. Hasta poder tener suficiente circulante se autorizó a seis bancos a emitir billetes que deberían ser convertibles en oro o plata, situación a la que no se llegó por falta de acumulación suficiente de la reserva metálica. *«En el litoral, el oro era la moneda utilizada para las transacciones con el exterior, en ellas actuaban el Banco Nacional y el Banco de la Provincia de Buenos Aires (...) en el interior en cambio la moneda tradicional era la plata que llegaba por vía del intercambio comercial con Bolivia, Chile o Perú (...) en 1883 se sancionó la ley 1354 por la cual los bancos emisores de billetes fueran del estado, mixtos o particulares sólo podrán cambiar sus papeles por oro. La larga lucha del interior por mantener la circulación de la plata había concluido. Como dijo en la ocasión Carlos Pellegrini se había legislado para Buenos Aires».* 13) Otra vez la fuerza centralista impone un poder unitario. Pese a que se había ordenado el tema monetario y la bonanza de los mercados extranjeros, el crecimiento de las exportaciones era mayor a las importaciones que fueron acumulando déficits hasta llegar al año ’90. Las importaciones eran fundamentalmente bienes de consumo, los de capital eran mucho menores. Desde 1885 crecen las inversiones en bienes de capital especialmente con los ferrocarriles. El desfasaje de la balanza comercial se fue cubriendo con empréstitos o vendiendo los ferrocarriles del Estado que funcionaban bien, otros bienes fiscales y una sostenida inflación que licuaba el valor de la moneda. *«La fiebre económica conmueve la moral social. Los hábitos pausados y solemnes al par que sencillos y la conformidad con un modesto pasar heredados de la colonia y no alterados en tiempos posteriores dedicados más a la virilidad que al deleite son sacudidos por el vendaval. Se aprendió a vivir de prisa y a mirar la dignidad como estaba y los escrúpulos como majadería. Bajo la magnificencia como el hilo conductor el juego (...) se juega las diferencias, se hace con locura la cotización de las locuras (...) pero nadie quiebra: la confianza o la fiebre mantienen inflado el globo.* 14) En los noventa se produjo un derrumbe del sistema económico financiero argentino. Se desvalorizaron las acciones y las cédulas hipotecarias, la cotización de las monedas y se depreciaron las propiedades, entre ellas la tierra. Los *bancos garantidos*, entre ellos el Banco Nacional, quebraron. El Banco de la Provincia de Buenos Aires entró en una moratoria que duraría por más de una década. El Banco Nación se quedó con gran parte de los edificios, equipamiento y personal. En 1906 el banco llegó a un acuerdo con sus acreedores cuyos certificados fueron convertidos en títulos de deuda interna de la provincia. En 1905 se formó una empresa mixta con el Banco de Comercio Hispano Argentino. El banco reorganizado reanuda su misión con 8 casas. En 1910 y como parte de su expansión se organiza el crédito hipotecario (1911). En muchos de los centros que concentraban una intensa actividad económica que necesita del crédito para funcionar, se fundaron bancos locales, en 1889 el Banco Comercial del Azul, años después, en 1906, el Banco Comercial de Tres Arroyos, etc.

LOS PROTAGONISTAS 2



En los pueblos se organizaron Sociedades Mutuales fundamentalmente a partir de las distintas nacionalidades de los inmigrantes. Fachada de la Sociedad Cosmopolita en Capilla del Señor (c. 1890)

Notas:

1) LUNA, Félix. Dir. Nuestro tiempo. Hist. Gráfica de la Arg. contemporánea. Ed. Hyspamérica. Bs.As., 1984
2) WERNICKE. Memorias de un portón de estancia y otros relatos camperos. Memoria argentina. EMECE. Bs.As., 1999.
3) VELÁZQUEZ, Rafael. Ensayos de Hist. y folklore bonaerense. Bs.As., 1939.
4) TORRE, Juan Carlos. Los crímenes de Tata Dios el mesías gaucho. T. Hist. N° 4 agosto, 1967. Bs.As.
5) GORI, Gastón. La pampa sin gauchos. Ed. Raigal. Bs.As., 1952.
6) MORENO, José Luis. Hist. de la familia en el Río de la Plata. Ed. Sudamericana. Bs.As., 2004.
7) MORENO, José Luis. Op. cit.
8) SARASOLA, Carlos Martínez. Nuestros paisanos los indios. Ed. EMECE. Bs.As., 1992.
9) SARASOLA. Op. cit.
10) DAIREAUX, Godofredo. Costumbres criollas.
11) DAIREAUX, Godofredo. Op. cit.
12) DAIREAUX, Godofredo. Op. cit.
13) SÁBATO, Hilda. Capitalismo y ganadería en Bs.As. Ed. Sudamericana. Bs.As., 1989.
14) WERNICKE, Edmundo. Op. cit.
15) Carta dirigida al Buenos Aires Standard, 1876. cit. Graham, Cunninghane.
16) HOGG, Ricardo. Yerba Vieja. Ed. Julio Suárez. Bs.As., 1945.
17) Op Cit. Graham
18) MAEDER, Ernesto J.A. Evolución demográfica argentina desde 1810 a 1869. Ed. EUDEBA. Bs.As., 1969.
19) DOS SANTOS, Héctor. 120 años en la hist. de Coronel Suárez. Imp. Fedler Carhue.
20) DOS SANTOS, Héctor. Op. cit.
21) WILLIAMS, Fernando. Colonización agrícola y patrones de asentamiento en la P. de Bs.As. Rev. de Hist. Bonaerense Nº 26. Morón, 2004.
22) El Porvenir de Cañuelas, 1882. cit. María Lidia Torti.
23) DOS SANTOS, Héctor. Op. cit.
24) DOS SANTOS, Héctor. Op. cit.
25) D'ALESSANDRO DE BRANDI, Hilda. C. Carbonettes. El pionero de Pigüe. T. Hist. 388. Bs.As., 1999.
26) DAIREAUX, Godofredo. Op. cit.20)
27) PARDO BAZÁN, Emilia. Anuario Peuser. Bs.As., 1900.
28) POZZO ARDIZZI, Luis. Hombres del surco. Ed. Raigal. Bs.As., 1955.
29) BAGO, Eduardo L. Anuario Peuser. Bs.As., 1900

Las gentes de acá

Los nuevos tiempos con su dinámica económica plenamente integrada a un mercado mundial donde había algunos países que hacían punta en el desarrollo y que fueron los referentes para gran parte de las clases sociales altas y como efecto de cascada en su posibilidad para la clase media, en gran parte compuesta de inmigrantes. En esta sociedad *«hay un elemento nuevo que irrumpe en la vida del país a partir de 1880: la avidez del dinero. Hasta entonces la sociedad argentina mantenía valores entre los cuales desde luego figuraba la riqueza pero sin excluir otros de distinto carácter (...) el utilitarismo es la tendencia dominante en los poderes públicos, los mensajes presidenciales, los artículos de la prensa, la mayoría de la expresiones públicas se refieren a la construcción de líneas ferroviarias, el transporte urbano, puertos, puentes (...). Los jóvenes de la clase ya no eligen las antiguas profesiones de prestigio civiles o militares, ahora quieren ser propietarios de tierras, financistas, rematadores o corredores de bolsa».* 1)

Las formas tecnológicas de la estancia moderna, tienen ***consecuencias sociales y culturales profundas***. Las tradiciones se conservan en algunos centros y el gaucho, campesino sin tierra, entra en la ***dimensión del mito***. Sus formas de vida no eran funcionales a las nuevas estructuras, encuadradas en *códigos rurales* y *jueces de paz*. ***El gaucho como expresión social del hombre de campo dejó de existir para dar paso al peón rural.*** Los poetas y literatos lo rescatan y mitifican, en una dimensión que a lo sumo se ejerce como parte de la tradición y lo festivo. Un protagonista de esa época,

La familia del gaucho de Carlos Morel en una litografía de 1841.

Estanislao J. Zeballos, quien a sus talentos de político unía el manejo de su cabaña *El Carmen* (Lobos 1883), ponía como ejemplo el establecimiento rural *Poronguitos* de don Claudio Stegmann donde faltaban boleadoras, lazos y hasta ***gauchos auténticos***. En las últimas décadas del siglo XIX la campaña se fue pacificando y reordenando la producción de la estancia tradicional a la moderna, orientada a la exportación. Las gentes que poblaban la provincia sufren con las nuevas formas profundos cambios. Por un lado el gaucho, ese hombre relativamente libre, propio de una ganadería extensiva, al cual propios y ajenos usaron para distintos fines, ***había dejado de ser funcional, alambrado mediante***. De a poco se fue desplazando a las regiones periféricas, donde las antiguas formas sobrevivieron por algunos años más. También cambiaron las regulaciones para disciplinar al hombre de campo. *«Contrariando el hábito campero de no entrar de inmediato en materia, el forastero inquirió con cierta altanería:*
-¿Adónde diablos voy a pasar aquí con mi tropilla? -Tendrá que costear el cerco hasta dar con la tranquera. -¿A qué distancia la han dejado ustedes para la gente? -interrogó malhumorado el paisano. -Habrá una legua y media -contestó Martín con tono dubitativo, pero ya objetó el otro: -Yo soy «criollo» de estos campos, y no hay derecho de atajar el camino que conozco desde los tiempos de Catriel. Abran el cerco, que quiero pasar con mi tropilla. -Eso ya no puede ser -repuso Martín-. Hemos atado a máquina los hilos porque ya no había torniquetes. Somos «mandados» y debemos juntarnos con el mayordomo, que nos espera para recibirse del alambrado. Y para lo peor tenemos que componer de ida dos boquetes que anoche han hachado en el cerco». 2)

Las comunidades de origen africano habían tenido fuerte gravitación en el área rural. En el siglo XVIII buena parte de las estancias era con personal esclavo. Luego se fue reduciendo su importancia relativa como consecuencia de su participación en las guerras, las condiciones de su vida y un paulatino proceso de mixturación en la sociedad, especialmente cuando con la Constitución de 1853 la esclavitud es abolida. Una expresión de su relativa desaparición se puede apreciar en las antiguas fotografías. Familia de color delante de un rancho. AGN

Con la mayor organización territorial, se derogó del Código Rural (1873) la necesidad de llevar un pasaporte, la conocida ***papeleta*** para poder desplazarse fuera de su pago, inercia de formas casi feudales de control de la gente. Es interesante la destrucción del cepo en un pueblo del Tuyú, allá por 1881. Fue todo un símbolo de una época que creía superar el atraso y las tinieblas y por ello se lo destruye en una forma casi ritual *» Dos hombres cogieron un martillo y un cortafierro y rompieron el gozne que unía las dos piezas de madera que forman el cuerpo del cepo (...) hecha esta operación los mismos dos hombres cogieron una pala y cavaron dos pozos de una vara de profundidad en línea paralela frente a la puerta del juzgado y se colocaron los dos maderos en los dos pozos cavados, dejándolos allí clavados. Para ejemplo de las generaciones venideras y honra del actual ilustrado y liberal gobierno de la provincia que inspirándose en los más nobles sentimientos, ha tenido a bien decretar la*

destrucción del último vástago del martirio humano, emblema del antiguo despotismo» 3)

La inmigración con gentes de culturas y a veces religiones diferentes ***no se hizo sin conflicto***. El contrapunto cultural entre criollos y extranjeros será una constante y tardará generaciones en ser superado. En dos relatos de época se pueden apreciar estos contrastes, en un conflicto que la ***dinámica del progreso resolverá en función del extranjero***. El criollo sólo puede reaccionar con la tristeza por los tiempos idos. Por esos años críticos para la vida de la gente del campo, surgen muchas expresiones nostálgicas, quizá la mayor sea el *Martín Fierro* de José Hernández que nos muestra esa realidad del hombre de campo frente al cambio, que poco comprende, y de a poco ve perderse un mundo en el cual encontraba su ***equilibrio vital***. Nuevas tecnologías agropecuarias, nuevas formas y relaciones de trabajo no dejaban lugar a las tradicionales . Todos esos cambios se hicieron produciendo dolor y frustración. Ello fue propicio a la aparición de personajes mesiánicos como *Tata Dios* como se lo conocía a Gerónimo Solané, un hombre que construyó una fama de *curas milagrosas.* Con el acuerdo de Ramón Gómez, un importante estanciero local, había levantado su rancho en el que congregaba a muchos seguidores. A poco Tata Dios como un mesías proclama *«Soy el salvador de la humanidad, soy el enviado de Dios. Es hora de matar a los gringos francomasones y de terminar con las autoridades(...)* poco después *la madrugada del 1 de enero de* 1872, *los gritos de viva la religión (...), viva la República, mueran los gringos y masones, resonaron amenazadores en las calles del pueblo de Tandil. Unos cincuenta hombres a caballo armados unos con lanzas de tacuara con banderolas coloradas y otros con carabinas y sables, la divisa punzó en los sombreros (...) comenzaron una marcha sangrienta. Al cabo de ella el número de víctimas asciende a 36 personas, 16 franceses, 10 españoles,* 5 *argentinos, 3 ingleses y dos italianos».* 4) Elementos que quizá ayuden a comprender estas rebeliones son las formas tradicionales al usar la religión y la divisa punzó como símbolos de una tradición que iba siendo desvalorizada y por otro lado, el espíritu pragmático, al quemar los libros de comercio en el almacén de Juan Chapar donde se registraban muchas de las deudas de esa gente. Poco después Tata Dios es apresado y en su calabozo esa noche asesinado, sin que se sepa por quien, pero resultando muy útil su silencio. En la persecución de algunos otros de los que habían participado en la matanza, a la autoridad le resultaba muy dificultoso aprehenderlos ya que eran protegidos por los paisanos y aún por los mismos milicos. ***El sentimiento de que el extranjero había modificado la situación de la campaña y con ello el criollo había quedado relegado era muy difundido.*** Algo de ello encontramos en Martín Fierro cuando se burla de un napolitano por su torpeza en la vida rural o cuando habla del inglés que venía de ***Inca la perra***. *«Criollos y gringos sin tierra estaban económicamente en un pie de igualdad con la ventaja para los inmigrantes de no haber sufrido como los criollos o campesinos las secuelas de nuestro régimen político-social y ser capaces de organizar una economía individual distinta».* 5) El atraso en las economías regionales y el aumento de su población impulsan a la emigración interna hasta regiones que eran

En una antigua fotografía se puede ver a un hombre de campo, el gaucho en su ocaso. Las nuevas formas de producción necesitaban del peón rural criollo si era de a caballo, gringo si era de a pie.

potencialmente aptas para recibir y sustentar poblaciones como lo fue la región bonaerense que estaba ampliando sus posibilidades económicas. *«La ciudad y la campaña de Buenos Aires se transformaron ya desde el siglo XVIII en un polo de fuerte atracción de migrantes del interior y mucho de su crecimiento demográfico durante la primera mitad del siglo XIX se debe a ese factor».* 6) Godofredo Daireaux nos relata de aquellos santiagueños que venían bajando desde su provincia con una carga de mantas para vender y luego terminaban conchavados en alguna estancia de la provincia. La migración era constante desde las provincias empobrecidas del norte hacia el espacio de oportunidad que crecía en la región pampeana. Por otro lado, relativamente alejado de las continuas luchas civiles en el interior. Los que venían en gran parte eran hombres, quedando en sus lugares de origen las mujeres a cargo de las familias. La ocupación del territorio con estancias ganaderas fue una tarea fundamentalmente de hombres, lo mismo en las inestables zonas de frontera. Recién con la extensión de la agricultura y algunos servicios se da, con el soporte de las familias integradas con hombres, mujeres y niños, un núcleo familiar. *«Cientos y miles de migrantes del interior fueron ocupando las tierras vírgenes, crearon una sociedad y economía campesina en paralelo que fueron integrándose a la economía de la estancia a la que fueron funcionales durante el siglo XIX».* 7)

La conquista del desierto produjo en las comunidades que lo habitaban una desestructuración cultural que termina con sus modos de vida. Un modo de vida que ya no era el de sus pueblos originarios sino una reculturización muy fuerte por el impacto de la cultura europea que trataba de ocupar el territorio. Quizás lo más importante sea la cultura ecuestre y la presencia del ganado en las pampas o las estancias. Las antiguas formas de subsistencia basadas en la caza y la recolección se fueron transformando en una guerra de saqueo y usos por el blanco al cual les servía como guerreros en las frecuentes luchas interiores. Algunas veces se lo trataba de contener con pactos y provisiones, otras con medios defensivos como la extensa zanja de Alsina. La iglesia especialmente a partir de Monseñor Federico Aneiros, Arzobispo de Buenos Aires desde 1873, organizó varias misiones como espacios de encuentro y reculturalización. Ésto no siempre era aceptado por las comunidades que veían debilitarse su cultura. *«El padre Savino se instala en 1875 en los campos del Cacique Coliqueo dando origen a una misión de singular éxito y al pueblo de nuestros días, Los Toldos.»* Siguieron otros centros misioneros en Junín, Carhué, Puán, Fuerte Argentino, Guaminí, Trenque Lauquen y Bragado. *«La misión de la iglesia instalada en Carmen de Patagones cobró un nuevo impulso elaborándose un vasto plan de educación que inclina la puesta en marcha de un colegio de mujeres indias de donde podían salir al cabo de algunos años maestros de escuela de su propia raza para las diferentes tribus que vamos evangelizando» (...)* Estas formas que hubieran llevado su tiempo no estaban al ritmo de los tiempos: las tierras valían cada vez más y era en los proyectos del gobierno imperioso incorporarlas a la economía y la solución fue militar. *«La definitiva militarización de la cuestión indígena echó por la borda las tenues posibilidades*

de integración que se estaban gestando a través del vínculo establecido entre la iglesia y los indios» 8) Muchos lanceros indios reclutados entre comunidades cercanas a los fortines participaron en las expediciones tierra adentro. En 1859 en la Batalla de Cepeda, entre las tropas de la Confederación, Urquiza contra Mitre de 12.000 soldados había 1.100 indígenas. Dos años más tarde las mismas fuerzas indígenas luchan con Mitre, en la batalla de Pavón. *«Desde ese entonces Ignacio Coliqueo fue designado Cacique principal de los indios Amigos y Coronel graduado pasando a cumplir un rol preponderante en el cuidado de la frontera».* Con los indígenas se repite una dicotomía en la sociedad, los unos son los de cultura europea que lideraban a la llamada civilización y sus ideas de progreso, a los otros, que son marginados, se los distingue muchas veces por el color de la piel, primero los negros, luego los gauchos y siempre los indígenas. Los continuos enfrentamientos con el ejército nacional por esos años con buen equipamiento y mando coordinado terminan por diezmar a las comunidades indígenas no sometidas que encuentro tras encuentro verán reducir el número de sus hombres de guerra. Prisión sistemática de los hombres de guerra, especialmente en la temida Isla de Martín García. *«Los confinamientos en colonias tenían mucho de prisión (...) debiendo ceñirse los indígenas a un terreno sumamente limitado bajo las órdenes de un intendente militar generalmente con la presencia de un sacerdote residente dedicado a la conversión de los colonos».* Los cambios de modos de vida y el desarraigo de sus tierras fueron causas principales en la desintegración de la cultura. 9) Las campañas militares transformaban a las comunidades derrotadas en prisioneros. Sarasola considera que por esos años aún quedaban 45.000 indígenas entre La Pampa y la Patagonia. De los que sobrevivieron a la guerra y a las pestes, sus jefes van a parar al presidio de Martín García con gran horror de los pampeanos acostumbrados a las inmensidades del desierto, a estar rodeados de un elemento desconocido, el agua. Otros fueron llevados a regiones lejanas para ser usados como mano de obra en la zafra tucumana o al ingenio San Juan en Misiones. *«Unos en tribus enteras se sometieron siendo pasados por el hisopo y bautizados al por mayor. Otros se resistieron bravos hasta la muerte (...) quedando la chusma en poder del vencedor»* 10) Otros fueron enganchados en la armada como marineros, otros muchos se juntan en las estancias. Las familias fueron desmembradas. Las mujeres como servicio doméstico. En alguna estancia estaba el recuerdo hasta no hace muchos años de una india vieja que servía. *«Muchísimos niños indios fueron entregados a las familias que los pidieron quedando en ellas como sirvientes. Suertes diferentes han sacado estos en la lotería del destino»* 11)

Comunidad aborigen de Rancúlco. Grab. de la Descripción Amena de la República Argentina de Estanislao Zeballos (1881).

Siguen llegando muchas y diversas gentes

A

La fuerte transferencia poblacional que se produce entre Europa y América en los cincuenta años que siguen a 1880, permitió reubicar a gentes que sobraban a las posibilidades de desarrollo europeo de la época. Por otro lado esta mano de obra que viene tratando de encontrar su espacio vital, ***permitió poner en función a las nuevas tierras y formas de trabajo que integraban su producción al mercado mundial***. Esas nuevas gentes se van incorporando en grandes cantidades a un país que había que poblar, ***en su diversidad son una parte fundamental para la transformación,*** su dinámica y formas culturales resultan más aptos en los cambios, desplazando al criollo en posibilidades y resultado. Gentes que vienen sin nada pero con ambición y tesón, en poco tiempo algunos de ellos se transformaron en propietarios de campos o comercios. Los recién venidos tardaran años en integrarse al medio *«No hay que hacer, la Pampa siempre desconoce durante un tiempo al que no ha nacido en ella y antes de que el extranjero sea capaz de cruzar campo sin perderse, de afilar su cuchillo como es debido, de hacer un nudo que asegure de veras el caballo, de ensillar como la gente, de hacer fuego en cualquier parte por cualquier tiempo y con cualquier caso, de adquirir en una palabra, por experiencia, por reflexión y por observación algo de los dones nativos del gaucho tiene que pagar más de una vez la chapetonada»* 12)

Los inmigrantes que vienen sin capital se emplean en distintos trabajos. Una forma habitual de inserción y capitalización de los que tienen vocación campesina, fue a través de la aparcería *«En las estancias ovinas de Buenos Aires pueden distinguirse dos clases de aparcería. En las primeras épocas de la fiebre del lanar hasta la crisis de fines de la década de 1860 era frecuente que los estancieros ofrecieran contratos por los cuales el trabajador aportaba casi exclusivamente su fuerza de trabajo para cuidar una majada, tres o cuatro años por lo general. El dueño del campo aportaba además de su tierra los animales en su totalidad y el capital necesario. Al cabo de cada año el pastor quedaba con una parte proporcional del producido que podía ser la mitad, un tercio o un cuarto».* 13)

Sus formas culturales distintas, su idioma, su poca habilidad para las tareas tradicionales, especialmente en el manejo del caballo, los hacen objeto de burla por el criollo. «*¡No le digo que es doctor por lo serio! Por esto no me gusta el trabajo de a pie, porque es trabajo metido contra la tierra y a los gringos -con perdón de la palabra- los pone pesados, tupidos y tristes. Para nosotros los criollos no hay como los trabajos de a caballo, por lo entretenidos, aunque saben ser también muy duros»...* 14)

B

A) Inmigrantes franceses en viaje al Río de la Plata. Grab. de El Americano (1872). B) La Colonia San José fue fundada en 1887. Su traza se basaba en una calle de 30 m. de ancho por 800 m. de largo. Cada lote tenía 28 m. de frente y dos hectáreas para cultivo al fondo.Una calle del pueblo. Bas. fot. 1889.

Las tierras disponibles para colonizar generalmente estaban cerca de la peligrosa e inestable frontera, donde poblar fue una constante acción de coraje y tesón para salir adelante. En las cercanías de Bahía Blanca, en *Sauce Grande*, se desarrolló un emprendimiento agropecuario en la zona de frontera, con todas las inestabilidades que generaban los malones que de un día para otro destruían vidas y haciendas. La colonia de *Sauce Grande* fue organizada por ingleses con cerca de 100 colonos; los malones, especialmente el de 1870, terminan desalentando a muchos de ellos que venden sus tierras *«lo poco que les queda y pronto si no reciben aliento del gobierno, tendrán que abandonar todo lo que alguna vez pareció un bello proyecto (...) Después de ocho años de labor constante y riesgo de vida, tener que abandonar el país en la ruina es otra evidencia de que la República Argentina con todas sus ventajas naturales no es el lugar donde se pueda buscar la honesta colonización (...) De cuando en cuando tenemos noticias de nuestros vecinos que decidieron abandonar este lugar (...). están en Australia, Inglaterra, los Estados Unidos o la India a todos les ha ido mejor mientras que nosotros que perseveramos vamos de mal en peor».* 15) Sin embargo en el lugar perseveraron dos ingleses de fuerte carácter, J.C. Walker conocido como *Facón Chico* y su primo Henry Edwards, *Facón Grande.* Estos hombres lucharon con mucho tesón para defender su estancia, construyeron una casa con un cuarto alto desde el que más de una vez pudieron contener a distancia al malón. Cansados de la pérdida de hacienda, emprenden trabajos de agricultura cuyos productos no servían al malón que no los podía arrear, para ello introducen unas de las primeras locomóviles en la región (1871). Años después, la estancia fue nuevamente saqueada por el malón. *«En 1876 Facón Grande, Enrique Edwards, bajó a Buenos Aires para*

A) Ventana utilizada en la colonia donde se aprecian rasgos culturales propios de los alemanes del Volga. B) Entre 1884-5 llegaron a Sauce Corto (Coronel Suárez) ocho colonos galeses desde el valle del río Chubut. Poco después de instalarse construyen una capilla de adobe y a poco la primera escuela diurna. En 1898 se construyó un nuevo templo evangélico. Imagen bas. album centenario C.S.

casarse dejando a cargo de su estancia a un paisano de su confianza, pero la fatalidad hizo aparecer a los indios en el momento en que estaba lejos del casco donde guardaban las armas y toda la peonada sin excepción con mujeres y niños fue bárbaramente asesinada. Los pampas que iban acaudilladas por el capitanejo Juan Grande dejaron en el interior de la casa principal una carta escrita por un cautivo diciendo que no se hacía daño por rencor al inglés valiente sino por su odio al gobierno».16)

La influencia de la gente de origen británico y su cultura en la región fueron muy importantes como lo demuestra el informe de los hermanos Mulhall en el *Hand book of the River Plate* (1885). *«Los colonos irlandeses y escoceses son dueños de entre 22 y 24 millones de cabezas de ovinos, en su mayor parte en la provincia de Buenos Aires siendo la esquila nunca menor de 100 millones de libras de lana. Poseen, asimismo, 1600 leguas cuadradas de tierra en Buenos Aires, entre Ríos, Santa Fe y Córdoba que con construcciones y alambradas representan un valor de 93 millones de dólares. El total de la riqueza campestre en manos de irlandeses y escoceses es de 162 millones de dólares». 17)* La comunidad británica llegó a tener una fuerte influencia en nuestro país tanto en el plano empresario como en la influencia tecnológica. Entre 1860 y 1914 se consideraba que en Argentina, sus inversiones eran los mayores fuera del Imperio Británico.

La inmigración por sus formas culturales y por su cantidad tuvo influencias muy fuertes en la sociedad regional *«el cambio que introdujo la inmigración tanto en lo étnico como en lo cultural abarca hechos tan distintos que van desde el aumento de la talla promedio hasta las modificaciones sufridas por el lenguaje y las costumbres. La política inmigratoria argentina tuvo como uno de sus objetivos principales lo que Alberdi llamó **poblar el desierto**». 18).*

En la campaña con una ***base económica ganadera*** la inmigración fue mayoritariamente masculina. La mujer tenía un rol secundario salvo en las pocas actividades coyunturales como la cosecha o la esquila. Siendo su rol el mantenimiento del núcleo familiar y los trabajos que se desarrollaban alrededor de las casas, criar los animales domésticos, cocinar, lavado, criar los hijos, etc. Lo que dio un mayor rol a la mujer fue la agricultura que se manejaba en las quintas y chacras de los alrededores de los pueblos con ***la escala de la familia y donde participan todos.***

Durante el gobierno de Nicolás Avellaneda se promulgó una ***ley sobre inmigración y colonización*** (1871). Ésta alentaba la inmigración en forma particular, siendo el rol del Estado solamente fomentarla. Para ello se instalaron en Europa oficinas de información y captación. Se les facilitaba pasajes gratuitos, el Hotel de Inmigrantes al llegar y luego se los traslada a su lugar de destino, tratando de favorecer la inmigración hacia el campo. Para esos años la mayoría de las tierras estaban ocupadas; pasados unos años y ante el fracaso de los centros agrícolas en 1887 el

Estado deja de ocuparse del tema siguiendo sólo algunos emprendimientos particulares. Muchos de los inmigrantes se establecieron en los centros urbanos rurales, la mayoría pequeños pueblos en crecimiento, donde de a poco empezarán en su parte mas dinámica, a formar una clase media basada en las industrias y los servicios.

Luego de pacificado el sur de la provincia se desarrollaron distintas formas de ocupación. En el sudoeste cerca de las sierras de Curamalal *«el coronel Ángel Plaza Montero tenía la concesión de **300.000 hectáreas otorgada por el gobierno argentino** en reconocimiento por los servicios prestados a la Nación y con el objeto de fomentar la cría de caballos»... 19)* un empresario irlandés, Eduardo Casey, representante de una compañía británica compró poco después las tierras y para cumplir los términos de la antigua concesión de poblarlos con hacienda, dividió las tierras en explotaciones separadas. Para esta empresa Casey contaba con capital propio de la comunidad irlandesa y de un crédito del Banco Hipotecario de Buenos Aires. *«La compañía La Curamalál S. A., fundada por Eduardo Casey, en la concesión original otorgada por el gobierno, contemplaba únicamente la colonización del Sauce Corto (después Coronel Suárez), Arroyo Corto y Pigüé, habiéndose comenzado a instalar en estas dos últimas poblaciones, agricultores italianos y franceses». 20)* Tentados por los beneficios de radicación que se ofrecían en la región, colonos alemanes del Volga comenzaron a considerar seriamente la posibilidad de establecerse también por aquí, pero en poblados con cierto grado de independencia y autosuficiencia respecto del *Sauce Corto* original. En 1870 una comisión vino a Buenos Aires para tratar de conocer las condiciones para radicarse. Hacia 1877 gracias a las políticas inmigratorias promovidas por el Gobierno Nacional de Nicolás Avellaneda, llegaron los primeros contingentes de inmigrantes ruso-alemanes quienes se instalaron principalmente en las provincias de Buenos Aires y Entre Ríos, y posteriormente, en Santa Fe, Córdoba y en menor medida en La Pampa y Chaco. Hubo dos corrientes, una llegó directamente a Buenos Aires, y otra desde Brasil. En la provincia los primeros contingentes de inmigrantes se establecieron en el partido de Olavarría, fundando la *Colonia Hinojo* (1877), *Colonia San Miguel* (1881) y *Colonia Nievas* (1884) y en el partido de Coronel Suárez, las *colonias de Santa María, San José y Santa Trinidad* en 1887. Las colonias reprodujeron el sistema de colonización que habían adoptado en Rusia, reafirmando su identidad. La forma de organización de las chacras, o el modo de construcción de sus viviendas, respondían a sus propias pautas culturales. La estructura de la *colonia Hinojo*

Todos se güelven proyetos
de colonias y carriles,
y tirar la plata a miles
en los gringos enganchaos,
mientras al pobre soldao
le pelan la cucha– ¡ah, viles!
Pero si siguen las cosas
como van hasta el presente,
puede ser que redepente
veamos el campo disierto,
y blanquiando solamente
los güesos de los que han muerto.
Hace mucho que sufrimos
la suerte reculativa
trabaja el gaucho y no arriba
porque a lo mejor del caso,
lo levantan de un sogazo
sin dejarle ni saliva.
De los males que sufrimos
hablan mucho los puebleros,
pero hacen como los teros
para esconder sus niditos:
en un lao pegan los gritos
y en otro tienen los güevos.
Y se hacen los que no aciertan
a dar con la coyontura:
mientras al gaucho lo apura
con rigor la autoridá,
ellos a la enfermedá
le están errando la cura.
Frag. Martín Fierro de José Hernández

B

es diferente a otras. *« es más bien la de frente y fondo es decir las viviendas sobre una calle central y el fondo de los lotes dedicados al cultivo, a diferencia de los pueblos, no existía una separación entre núcleo urbano y área rural generándose una suerte de aldea rural estructurada con una calle central donde se ubican la iglesia y la escuela»* 21) El grupo de 24 familias iniciales partió de (1887) a Sauce Corto en diecisiete carros cargados con materiales y útiles variados, en los cuales había exclusivamente hombres, ya que las mujeres y niños vinieron más tarde por tren gratuitamente. *La Sociedad colonizadora destina una chacra para planta urbana, siendo los solares de 28 metros de frente por 110 metros de fondo. Además de un terreno céntrico, donado por la Sociedad para la iglesia y la escuela y un terreno para la parroquia. Un gigantesco ejido de 20.000 hectáreas aproximadamente fue fraccionado en chacras de 70 hectáreas cada una, agrupadas de a cuatro, formando cuadrados de 280 hectáreas, circundados por calles de 15 metros de ancho, (...) se los autorizaba a crear colonias granjeras (pero no pueblos), lo que implicaba tácitamente que no podrían contar con cuadras urbanizadas».* 22) En las colonias, el trazado se origina a partir de una avenida central, donde se concentran las principales actividades, según al trazado de su colonias en Rusia. Las viviendas se construían al frente de cada lote, originalmente con materiales modestos, como muros de adobe o piedra, posteriormente cuando la situación de la familia prospera, se construían con muros de mamposterías de ladrillos, generalmente sin revocar, con detalles de cornisas en los mismos, techo a dos aguas, galerías semidescubiertas, y carpinterías de madera de buena factura

Haciendo la factura (chorizos, morcillas, salames, queso de cerdo, jamones, panceta, etc.) como una forma de conservar la carne para el invierno. Cada cultura inmigrante trató de conservar los modos de su región de origen. Bas. relato familia en Bavio (Magdalena). (Pág. siguiente) Los pobladores de los pueblos bonaerenses muestran la diversidad de sus orígenes. Un ejemplo fue la función cívica desarrollada el domingo 24 de septiembre de 1882. La Sociedad Italiana de Cañuelas convoca al pueblo al homenaje a Giuseppe Garibaldi , en él participan según el programa publicado en el Porvenir de Cañuelas «1. Abría la marcha el señor Comisario con dos agentes a caballo. 2. Banda de Música del pueblo con bandera enlutada. 3. Estandarte de la colonia italiana enlutada. 4. Dos niñas representando una a Italia y la otra a la República Argentina. 5. Dos niños vestidos de Garibaldinos. 6. Municipalidad. 7. Delegados de todas las naciones con sus respectivas banderas. 8. Banda de música italiana. 9. Bandera de la Sociedad Italiana. 10. Colonia italiana. 11. Colonia francesa con bandera enlutada. 12. Colegio Nº 1 con bandera enlutada. 13. Colegio Nº 4 con bandera enlutada. 14. Dos niños conduciendo una corona. 15. Argentinos con bandera enlutada. 16. Colonia oriental con bandera enlutada. 17. Estandarte del centro Gallego. 18. Banda de Música de id. 18. Bandera española enlutada. 20. Colonia española. 21. Policía. 22. Pueblo. Cit. 23) Maria Lidia Torti.

31 - Cosas del campo bonaerense

artesanal. Las viviendas de planta rectangular, también tenían lugar para la quinta, corral, gallinero, y henar. «*El horno Backofen -que se instala en el patio junto a la casa- y el sótano der Keller (para conservar frescos los alimentos), siempre estuvieron presentes en esta arquitectura en la que se reconoce la influencia de otra cultura, otra geografía y otro clima. (...)Una de las características de las colonias alemanas es la arquitectura que se observa en algunas casas y que, aparentemente, no se ve en otras partes de esta zona*». 24) En las cercanías en otras tierras de la concesión (1883), un empresario francés, Clemente Cabanette (1854-1910) *«el lugar resultó propicio para la colonización tanto por su clima, su altura de 300 a 400*

Los numerosos colonos de una estancia se reúnen con sus mejores galas para asistir a la misión con su infaltable fiesta (Pila, 1888). Interior del rancho de un inmigrante a fines del siglo XIX. La escasez de recursos no impidió el aderezo del mismo. Cielorraso empapelado con hojas de periódicos, paredes con láminas de revistas y cuadros con imágenes religiosas o personajes de la realeza. Sillas de diferentes modelos -posiblemente de segunda mano- La cama de madera con sus colchas y almohadones. La mesa cubierta con un mantel y la infaltable máquina de coser. AGN.

metros, como por su situación geográfica para concretar su proyecto de fundar una colonia agrícola con familias francesas. Le compra a Casey 10 leguas cuadradas, luego lotea las tierras, construyó casas y galpones. Las condiciones a los colonos eran favorables, por 100 ó 200 hectáreas se estipulaba la obligación de cultivar una mínima superficie. Durante 6 años las cosechas y gastos de explotación correspondían por partes iguales al colono y Cabanette, al término del cual el colono recibía el título de propiedad». Las primeras cosechas fracasaron y llevaron al fracaso de la empresa y Casey rescindió el contrato renegociando con los colonos condiciones más duras. *«A pesar de su fracaso Cabanette no abandonó a sus paisanos y con su amigo Francisco Issaly continuó ocupándose de su bienestar y creando organismos administrativos profesionales y sociales en Pigüé».* 25)

Daireaux nos describe la situación de algunos vascos que dudaban de echar raíces comprando tierra, aunque tenían miles de ovejas, resistiendo a la idea de afincarse en la pampa, que soñaban solamente como un paso para finalmente volver a su país. *«En el fondo de su corazón ha quedado bien guardado el profundo amor inconciente quizá a los Pirineos y esta nostalgia crónica, ese inquebrantable deseo de volver a la patria sirve de norte a todos los actos de su vida hasta impedirles comprender que en esta tierra la tierra es lo único que vale y que allá vale por sí aumentando cada día su valor no en relación a lo que produce sino a lo que podía producir una vez poblada y que el verdadero modo de adquirir fortuna suficiente para volver a su país independientes y ricos, no es criar muchas ovejas sino tener mucha tierra propia aunque no tengan ovejas para ponerle encima. Los vascos que asi han pensado son los que se han hecho ricos y cuyos hijos predominan en la sociedad por sus fortunas crecidas (...) éstos ya no son por supuesto ni se acuerdan que sus padres hayan sido vascos de chiripá, de poncho pampa (...) guardando en los múltiples bolsillos cerrados patacones del tirador grasiento, los boletos de la marca y de las señales, la papeleta de ciudadanía español o francés y los pesos ganados a fuerza de sudor y de callos en las manos»* 26)

La situación de los inmigrantes no siempre fue próspera pese a que se venía de una vida sin mucha esperanza en sus países de origen. La escritora española Emilia Pardo Bazán nos describe la realidad de la inmigración en España: *«Sin duda, al que ha resuelto emigrar no le iría grandemente por aquí. Los pudientes se estacionan; y tampoco pasan el charco los que obtuvieron, por méritos o favor, ya el puesto preferente en lucrativas carreras, ya el bocadillo de esa mantecosa torta que llaman lista civil de la clase media, el empleo que mejor o peor retribuido tanto engolosina al español. Emigran los que no ven caer el maná; emigran los que sólo conocen al Estado por las quintas y los impuestos y al Municipio por los consumos.* ***Se emigra a buscar fortuna y nadie busca lo que posee****».* 27).

Una mujer que por su figura la podríamos situar en Galicia o Asturias en España. Sobre la cabeza la ferrada para la leche y como calzado madreñes (zuecos de madera). Son cosas que se refieren a una inmigración reciente en la nueva circunstancia pampeana. Como fondo un corral de palo a pique y un rancho de paja. La vaca mestiza (c. 1890) AGN.

STATUTO-REGOLAMENTO
DELLA
SOCIETÁ ITALIANA
DI
MUTUO SOCCORSO ED ISTRUZIONE
DUCA DEGLI ABRUZZI
Fondata il 17 Gennaio 1904
IN
RAMALLO
Tipo-Lit. G. Marlignelli – 2317 – Guye – 2319
BUENOS AIRES

Carátula del estatuto/reglamento de la Societá Italiana di Mutuo Soccorso ed Instruzione del Partido de Ramallo.

Entre los inmigrantes que vinieron en la segunda oleada, algunos con un dinamismo singular y preparación técnico-empresaria, todavía pudieron hacer fortuna en el campo. Entre ellos se destacó José Guazzone que llegó al país en 1875. *«Contaba con una buena preparación, sabía un poco de todo. Se dedicó a lo primero que le ofrecían con tal de hacer plata. Al año tenía unos pesos ahorrados y el panorama aclarado (...). Visitó Azul, recorrió su campaña, le agradó el campo y compró unas hectáreas para sembrar trigo (...) el primer año recogió abundante cosecha y compró más tierra, sembró más y volvió a tener éxito (...) no siempre la suerte lo acompañó (...) en 1882 compró otros campos en Olavarría (...) Guazzone era un agricultor potentado. Hizo un viaje a su patria, entusiasmó a sus paisanos de la campaña y trajo unos doscientos de ellos para trabajar sus tierras. En esa época tenía 25.000 hectáreas sembradas y empezó a crear colonias, fundó un establecimiento modelo de ese carácter, dio participación en la misma a todos los hombres que había traído de Italia (...) en 1893 sus colonias produjeron 3.900.000 kilogramos de trigo (...) el presidente Roca en un discurso al hacer el elogio de aquel gran trabajador lo bautizó con el nombre del Rey del Trigo (...) en 1926 el rey Víctor Manuel III premió la nobleza y obra de bien otorgándole el título de Conde de Passalacqua por haber honrado a la patria en el extranjero con su trabajo fecundo»* 28)

Entre los años 1880 y la primera guerra, ingresaron al país gran cantidad de inmigrantes que en una buena parte se radicó en la campaña, inclusive en ciertas concentraciones regionales por nacionalidades, esto especialmente en los pueblos y pequeñas ciudades. En ellos se organizan ***sociedades mutuales*** que les darán una cierta contención. Proliferaron luego ***Sociedades de Socorros Mutuos*** a todo lo largo y lo ancho del territorio argentino. Su finalidad era la de ayudar a los connacionales a sobrevivir al desarraigo e insertarse de una manera adecuada en la nueva vida. Prácticamente en cada localidad surgía una *Sociedad Española* o una *Societá Italiana,* que no dejaban de competir entre sí, sin dejar sus miembros de mezclarse y formar familias muy argentinas. Además de las innumerables sociedades representativas de los otros múltiples países de los que provinieron los inmigrantes a tierras argentinas. Pese a ello en general hubo una integración con otros grupos por medio de la convivencia en un medio donde se crecía en una forma que no era posible en sus países de origen. La religión y los matrimonios entre gente de diferentes orígenes y luego los hijos argentinos con la educación pública, tendieron a formar sociedades ***más o menos integradas*** aunque sea por su condición social. La llegada masiva de inmigrantes generó relaciones a veces encontradas entre su cultura e identidad de origen y la relación de ellos y sus hijos con nuestra tierra. En la Argentina se afirmaba el criterio de la Jus Solis considerando que la nacionalidad la daba el lugar de nacimiento. Por otro lado muchos países europeos defendían un criterio inverso donde la nacionalidad era heredada por vía paterna o sanguínea: el Jus Sanguinis. Esto fue fuerte entre la comunidad de origen italiano que por esos años vivía un proceso de afirmación e identidad nacional. Las comunidades extranjeras muchas

veces sostenían este concepto a través de las escuelas de su colectividad. Finalmente, una sabia ley de educación pública los superará integrando a miles de hijos de inmigrantes en clave argentina.

En un partido de fuerte dinamismo en los años 80, como Mercedes, la población de origen extranjero era el 24,65% de sus 8146 habitantes. Este porcentaje va aumentando hasta 29,91% en 1881, luego se van estabilizando y cambiando el porcentaje relativo de algunas nacionalidades pero con predominio de los italianos (41,33% - 1869) que aumentan al 64,42% (1881). Los españoles que en 1869 tenían un 13,07% conservan su porcentual siendo los franceses (24,60% - 1869) y los irlandeses (13,54% - 1869) los que retroceden, 5,69% y 7,58% respectivamente en 1881. En la estancia San Martín (1900), vemos en plena consolidación las nuevas formas de trabajo, la concurrencia de hombres de ***diferentes orígenes para cada una de las tareas***, como lo eran Ceferino Delgado, el capataz de campo de la estancia, de impecable apostura *criolla*; Aquiles, antiguo oficial *prusiano*, administrador que se sentía orgulloso y envidiado por las responsabilidades que le confiaban en su trabajo; el Señor Pardo, -de amabilidad *gaditana* o el tambero Laborde, uno de los 300 hombres que diariamente ordeñaban desde las tres de la mañana; cada uno insertado en una ***división étnica del trabajo según las diferentes culturas de origen.*** *«... Rubio el pelo tirando a dorado, blanco rosado el color de la tez, curtida y quemada por el sol y el aire de la llanura (...) Bigote a la borgoñona, como de militar más que de artista (...) guardaban sus actitudes (...) finezas del hombre que ha vivido en grandes ciudades... Se llamaba Aquiles y era prusiano. (...) un gaucho que iba como clavado en la silla, típico, castizo, en traje y apostura».* 29)

Romería española con sus gigantes y cabezudos (c. 1900)

Del primer censo nacional en 1869 surge que un 72% de la población era rural. Ya avanzado el siglo XX la situación económico-social se había modificado sustan-

cialmente: las nuevas formas de la tecnología terminan por ***expulsar a una gran parte de la anterior población activa que emigra hacia los centros urbanos.*** La inmigración tuvo una incidencia fundamental en el desarrollo cultural y económico de nuestro país. Hacia 1914 un tercio de la población era inmigrante y estos porcentajes crecían sustancialmente en las ciudades como Buenos Aires o Rosario. Entre los muchos inmigrantes hubo una clase conocida como ***golondrina,*** sin arraigo, que aprovechaba la diferencia de estacionalidad con Europa, venían a hacer la cosecha y se volvían con algún ahorro.

Antiguo muelle de pasajeros (1856) funcionó como la entrada de los pasajeros, una gran parte inmigrantes, hasta la construcción de Puerto Madero

Entre las gentes que no se habían integrado plenamente al sistema productivo de la estancia moderna, encontramos al ***linyera***, hombre nómade que deambulaba de campo en campo sin arraigarse, como una vivencia de valores antiguos, cuando el dar albergue al peregrino era un valor de la vida. Cuando se arrimaba a una estancia estaba seguro de recibir alimento y un lugar bajo techo donde dormir por poco tiempo. El negarle la hospitalidad hubiera sido visto como ***cosa de gringos***. El linyera, eterno viajante, era el portador de noticias y fantasías para la aislada gente del campo, aunque algunas veces se conchavaba en la cosecha, su vida era la libertad. Muchos de ellos difundieron entre la gente del campo muchas ideas de libertad que para esa época eran consideradas subversivas al orden establecido. Otros personajes iban buscando, espacio y seguridad, que encontraban en las changas que muchas veces se convertían en permanencias estables. No eran protagonistas del trabajo rural pero hacían trabajos muchas veces conectados con la vida de las casas. Su función ***era dar una mano.***

DE LA GANADERÍA

3

Galpón de la esquila de la estancia Huetel P. 25 de Mayo (1905). En la esquila se usaban 50 tijeras movidas por un motor a vapor. El ferrocarril llegaba al pie del galpón.

Notas:

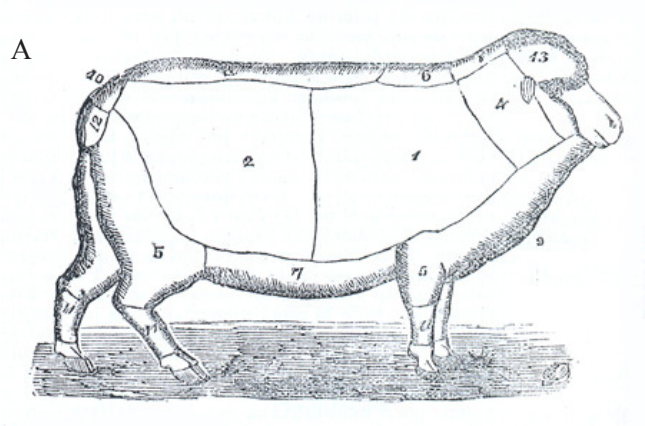
1) LEMME, Carlos. La ganadería y la agricultura en la Rep. Arg. Origen y desarrollo. La Plata, 1894.
2) COLOMBO, Guillermo. El proceso de mestización del ganado vacuno. Problema de la Hist. agraria. IEHS. Tandil, 1995.
3) Anales de Agricultura en la Rep. Arg. Origen y desarrollo. La Plata, 1894.
4) WERNICKE. Memorias de un portón de estancia y otros relatos camperos. Memoria Arq. Ed. EMECE. Bs.As., 1999.
5) SABATO, Hilda. Capitalismo y ganadería en Bs.A. 1850-1890. Ed. Sudamericana. Bs.As., 1989.
6) MONTOYA, Alfredo Juan. Hist. de los saladeros arg. Bs.As., 1971.
7) ZEBALLOS, Estanislao. Descripción amena de la Rep. Argentina. T. III a través de las cabañas. Ed. Peuser. Bs.As. 1881-89.
8) SESTO, Carmen. Hist. Capit. Agrario pampeano. Ed. Univ. de Belgrano. Bs.As., 2005.
9) DOS SANTOS, Héctor. 120 años en la Hist. de Cnel. Suárez. Imp. Feller Carhué.
10) HURET, Jules. De Buenos Aires al Gran Chaco. Ed. Hyspamérica. Madrid, 1986.
11)COLOMBO, Guillermo. Op cit..
12) BAGO, Eduardo L. Anuario Peuser. 1900.
13) HURET, Jules. Op.cit.
14) LATHAM, W. Cit. por Miguel F. CASARES. Anales S.R. Bs.As., mayo 1968.
15) FERRARI, Horacio. La industria lechera en la economía agraria argentina. Ed. El Ateneo. Bs.As., 1950.
16) BAGO, Eduardo L. Op.cit.
17) Anales de la Agricultura. SRA. Bs.As., 1875
18) HUDSON, Guillermo. Allá lejos y hace tiempo. Ed. Kraft. Bs.As., 1967.
19) CAGGIANO, María Amanda. Chivilcoy. Biografía de un pueblo pampeano. Ed. Razón de Chivilcoy. 1987.
20) CUNIETTI FERRANDO, Arnaldo J. Entre Palomas y escopetas. Hist. de la ciudad Nº 5. Bs.As., 2000.

Estancias, cabañas y galpones

En la primera mitad del siglo XIX la producción del campo bonaerense se modifica y crece, adecuándose a los mercados y su demanda. En los primeros años fue el rústico vacuno criollo, de carnes magras destinado a los saladeros, los cueros y otros subproductos de la ganadería. Por otro lado la cría de caballos, herramienta fundamental para el trabajo del campo, el transporte y el ejército, se siguió desarrollando sin mayor mejoramiento, pese a la introducción de algunos padrillos ingleses, consecuencia del botín de las invasiones inglesas. En los años cuarenta se consolida la cría de ovejas para la producción de lanas, que tendrán un crecimiento muy importante hasta superar en los años sesenta al valor de las exportaciones de tasajo y cuero. La oveja desplaza, ***merinomanía*** mediante, al vacuno de las cercanías de la ciudad. Por muchos años fue el motor de la economía. Sus modos de trabajos introdujeron cambios importantes, entre ellos el tipo de labor estacional como la esquila, donde participaban hombres y mujeres, todos ***trabajos de a pie***. «*La esquila se lleva a cabo a fines de septiembre o principios de octubre, y como la yerra, nos ofrece también escenas de gran interés. Ella consiste en despojar a las majadas de la lana que necesariamente se ha de enviar a los mercados europeos para la confección de las telas que nos vemos en la necesidad de importar. Aquí las mujeres desempeñan el principal rol, para quienes parece un trabajo mucho más apropiado. El lanar a pesar de su pequeñez y humildad es el animal doméstico que más ha contribuido y contribuye todavía a nuestra riqueza nacional.* ***A la hacienda lanar debemos en gran parte nuestras escuelas, nuestros bancos y nuestros ferrocarriles»***. *1)* Todavía en los años setenta, las estancias cercanas a Buenos Aires se dedicaban a la cría de ovejas. En el partido de Luján para 1876 había 175 estancias, donde predominaba la ganadería ovina con 1.000.000 de ovejas, seguida muy de lejos por 30.000 vacas y 20.000 caballos.

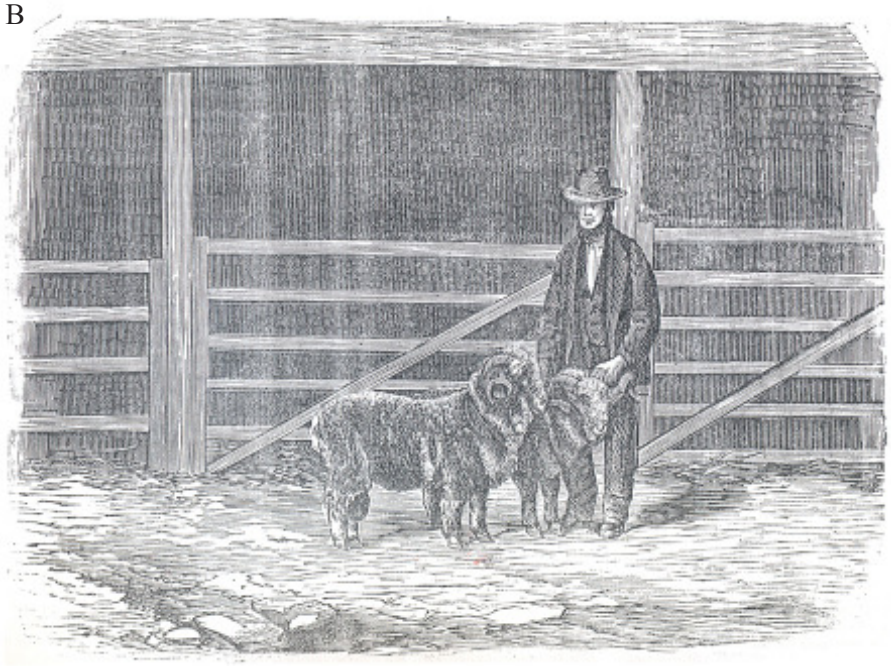
Billete de banco de 800 pesos fuertes donde en la imagen se muestran vacas y ovejas que eran consideradas la principal riqueza argentina en la época.

A



A) Clasificación de la calidad de las lanas. Se trataba de alcanzar una igualdad relativa. Para ello es necesario tener un conocimiento exacto de las diferentes clases de lana. B) Carneros. Padres raza negrete. Propiedad de Olivera Hnos. (obtuvieron el 1º premio). Anales Agricultura, T. III. 1875.

B



«Los grandes productores ganaderos que innovaron más tempranamente sus criterios de producción modificaron sus establecimientos sobre todo en la década de 1860 y 1870. Una vez hecha las modificaciones necesarias, las inversiones posteriores se orientaron a mantener tales instalaciones y a reponer algunos animales de sus planteles» 2)

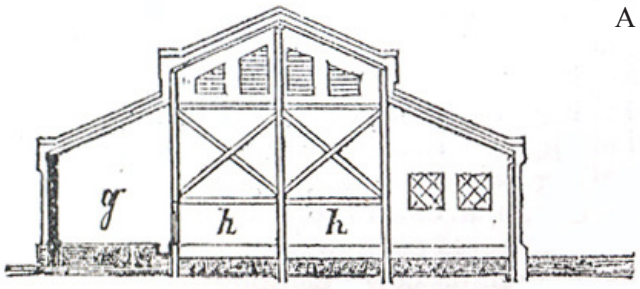
Entre los estancieros que aportaron un gran esfuerzo para el mejoramiento de la producción agropecuaria, se destacó una familia, la de Domingo Olivera y luego su hijo Eduardo. En 1875 en ***Anales de Agricultura*** se destacan los aportes del grupo familiar *«que ha prestado el Sr. Dn. Eduardo Olivera durante largos años al desarrollo de los diferentes ramos de la agricultura de nuestro país, son de notoriedad pública, por cuya razón nos felicitamos de tener la oportunidad de llamar la atención del lector sobre el magnífico rebaño de los Sres. Olivera Hermanos, que goza y con razón, de una celebrada nombradía. Es uno de los más antiguos rebaños de tipo Negrete de esta provincia, y los dos carneros padres cuyo diseño acompañamos, que merecieron el primer premio en la última Exposición agrícola, son dos ejemplares dignos representantes del mismo. Son verdaderamente animales hermosos, de una conformación sumamente robusta, cuerpo corpulento sobre piernas cortas, pescuezo corto, cruz abovedada, lomo derecho, anca ancha, cabeza chica y seca con frente cuadrada, en una palabra demuestran todas las señas características del tipo Negrete. El vellón nos ofrece una lana espesa y nerviosa muy pareja en las diferentes partes del cuerpo de los animales, que se hallan cubiertos de la misma, como se ve en nuestro grabado hasta las pezuñas, demostrando también la pelusa en la cabeza que tanto caracteriza al tipo Negrete; más como nosotros conocemos desde años el rebaño de los Sres. Olivera consiste para nosotros el mayor mérito de aquél en la constancia de la sangre, pues pocas veces hemos visto en este país un rebaño con animales tan homogéneos como el que hoy nos ocupa».* 3)

La cría de las ovejas, especialmente la esquila, conservación y transporte de la lana, necesita de recintos protegidos especialmente de la humedad, lo que determinó la construcción de ramadas, cobertizos y luego galpones. *«Un galpón por lo menos es indispensable en toda estancia. Allí también recomiendan el techo de hierro siendo prudente garantir contra todo peligro de fuego un edificio llamado a contener en cierta estación la cosecha de lana. En él se pueden reservar algunos cuartos para la gente de servicio, un cuarto para las herramientas, las huascas, etc. y otro grande para la lana, los cueros y otros productos».* 4)

Las cabañas llegaron a ser no solamente un referente de prestigio, siendo

una actividad económica importante para algunos estancieros. *«La cabaña vacuna fue un complemento para quienes llevaban a cabo otro tipo de producción en sus establecimientos y en otros obedeció al prestigio que habían alcanzado algunos. En estos años también se produjo un recambio generacional que en muchas familias acentuó su fastuosidad y originó la desaparición de muchas cabañas».* Con el vacuno refinado por mestizaje se reemplazó el ganado criollo, flaco y con carnes relativamente duras. Se difunde el *Shorthorn* que se acercaba al gusto del mercado inglés de carnes. *«Muy pronto se empezó también a exportar carne vacuna resultado de un esfuerzo sistemático por mejorar la calidad del ganado a través de la mestización. Hacia fines de siglo el vacuno reemplazaba al ovino en un proceso que implicó además la difusión de la agricultura en gran escala».* 5)

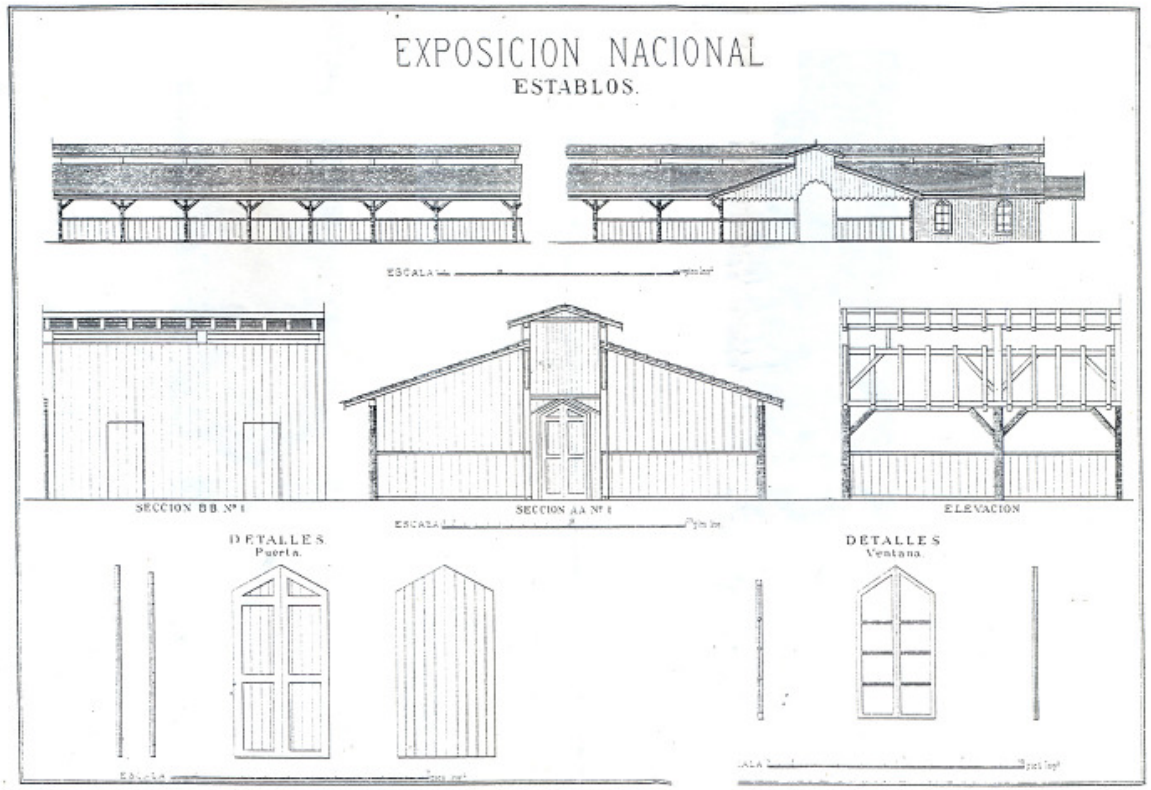
A



A) Sección de un establo con sus aberturas para ventilación. Diseño de Carlos Boermel. Anales Agric. 1875. B) Modernos establos presentados en la Exposición Nacional en Córdoba (1871)

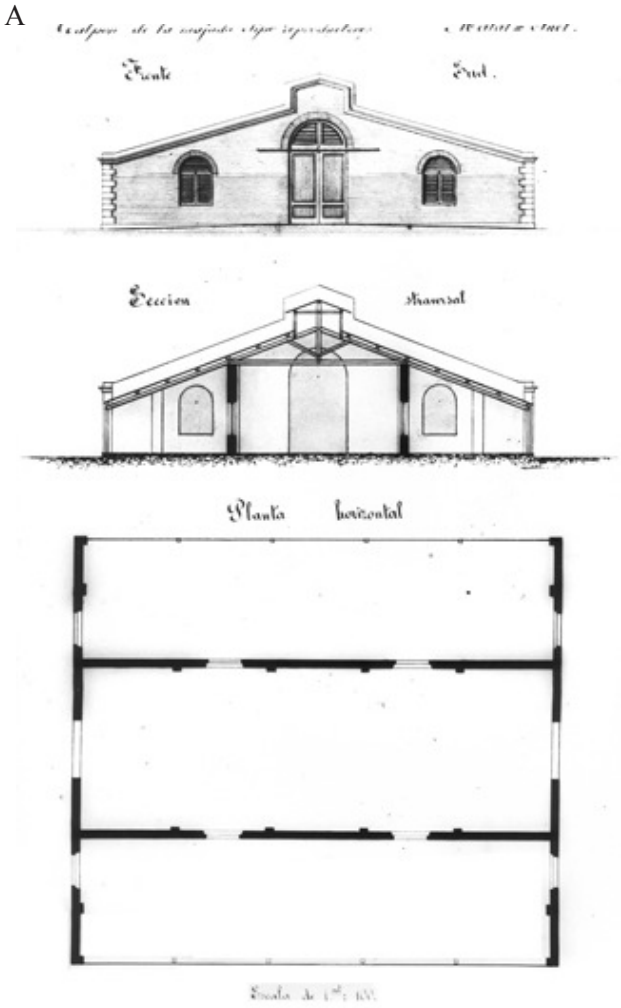
Los saladeros fueron terminando su ciclo por varias causas. La crisis de los mercados de Cuba y Brasil con la abolición de la esclavitud que era el mercado principal del tasajo, los gravámenes a la faena y la importación de sal. Por otro lado tanto Brasil como Uruguay tenían una situación más favorable que indujo a la exportación de ganado en pie cuyas exportaciones pasaron de un *«promedio anual de 72.973 cabezas en el quinquenio 1880-84 (...) se elevaron a (...) 340.046 en 1895/99 (...) a partir de 1895 adquirieron gran incremento los embarques de animales al Reino Unido (...) 91.254 en 1899».* 6) En 1902 se prohibió la importación de ganado en pie por presión de los ganaderos ingleses. El desarrollo para la exportación de los frigoríficos, aftosa mediante, fue reemplazando a los antiguos saladeros. En 1905-09 se exportaron 167.275 Tn. de ganado vacuno procesado.

B



La industria frigorífica local tuvo a partir de 1901 un crecimiento exponencial en sus exportaciones de carne congelada con destino al mercado inglés. Desde 24.919 Tn. (1901) pasó a 2.200.000 Tn. en 1912. Entretanto la industria norteamericana había reorientado su producción al autoabastecimiento de su país. En 1908 se establece la compañía Swift en La Plata donde compra a

A



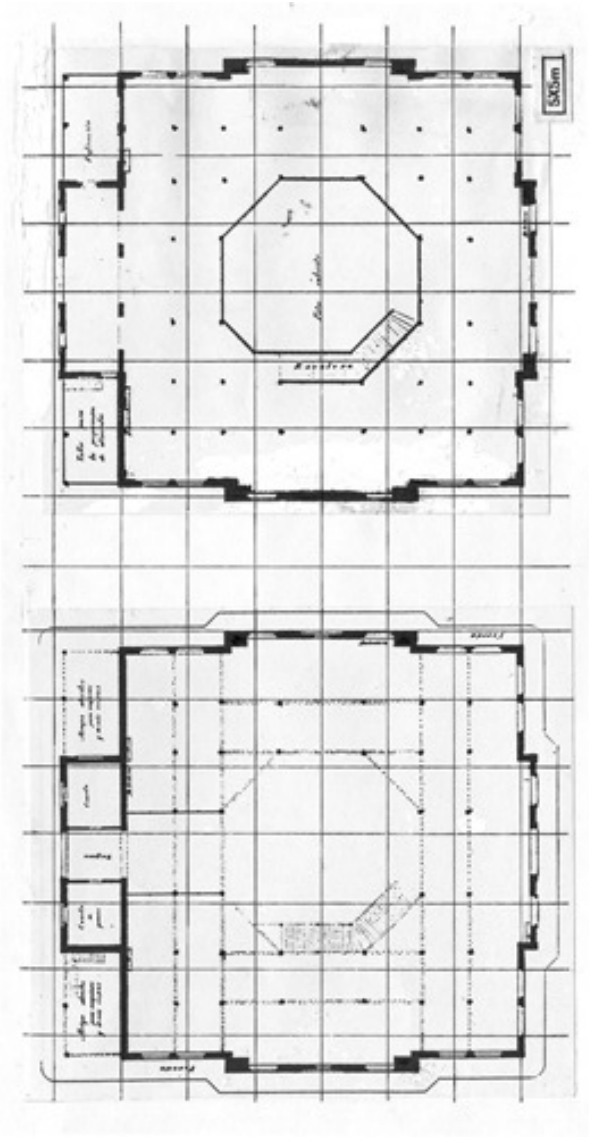
B

inversores australianos, sudafricanos e ingleses el mayor frigorífico de Sudamérica. A partir de esta primera experiencia en pocos años compran una cantidad de nuevos frigoríficos.

El alto valor de los animales de pedigree tuvo como consecuencia la construcción de galpones para su resguardo. Estanislao Zeballos nos describe una forma económica de construir un galpón con materiales rústicos, en gran parte locales; luego con el mayor desarrollo las formas y materiales de los galpones serán las propias de mercado, como la chapa ondulada de zinc y estructuras de madera o metálicas, todo con sus ventilaciones.

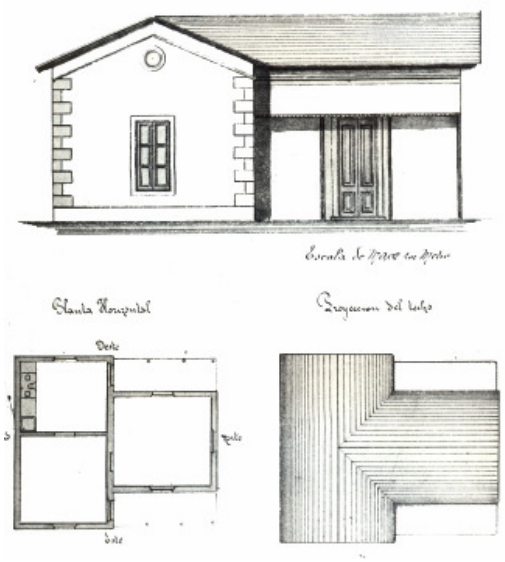
A) Galpón de la estancia Malaltuel diseñado por el ingeniero C. Olivera (c. 1890). B) En 1837 Pedro Plomer compra tierras que luego se van sumando a muchas otras para formar la estancia La Trinidad del Durazno (9288 Has.) donde años después su nieto Narciso (1846-1913) funda la Cabaña Plomer que será referencia de vanguardia agropecuaria lo cual se reflejará en los premios en las exposiciones internacionales. Fotos cedidas gentilmente por el Sr. Jorge Orozco Echeverz

«El galpón es indispensable y sus dimensiones varían en cada puesto, de acuerdo con las necesidades. Distinguidos criadores han visitado más puestos, con la combinación de alfalfa y galpón de abrigo barato, examinando en seguida el rebaño en un estado europeo de vista, de gordura y de vigor. Varios de ellos han mandado sus mayordomos a tomar modelo y otros me han pedido planos y fotografías, lo que prueba que el sistema se impone racionalmente. (...) El costo resulta de mis libros en la forma siguiente: para uno de los galpones montado en 1887, el empresario constructor pone peones y la paja para techar. Las costaneras reposan sobre principales de «ñandubay», de 1 m. 25 sobre el nivel del suelo. Hay dos colas de pato. Techo de 30 cm. de espesor, la barba del pasto para adentro y el tallo grueso para afuera. Caballete de zinc donde hay palomas. Dimensiones 35 m. x 12 m. Altura del techo: vertical de la cumbrera 4 m 1/2 a 5 m. Vertical de la costanera inferior 1 m a 1 m. 25. Capacidad para 300 cabezas mayores en libertad. Con una tercera parte más del presupuesto que sigue, se da amplitud para 500 ovejas o para 800 borregos. (...) Los galpones son bien ventilados y nunca se aspira en ellos mal olor, la limpieza esmerada es uno de los primeros deberes del cabañero. Los galpones tiene persianas, para que en las noches de temporal, en las que no es posible dejar abiertas las ventanas, haya completa renovación de aire». 7)



Galpones para la esquila resueltos en dos plantas. La superior, sobre un piso de madera, permitía buenas condiciones para la esquila y conservación de la lana. Las ovejas subían por una rampa central. Diseño del Ing. Eduardo Olivera. I.A.A.

A

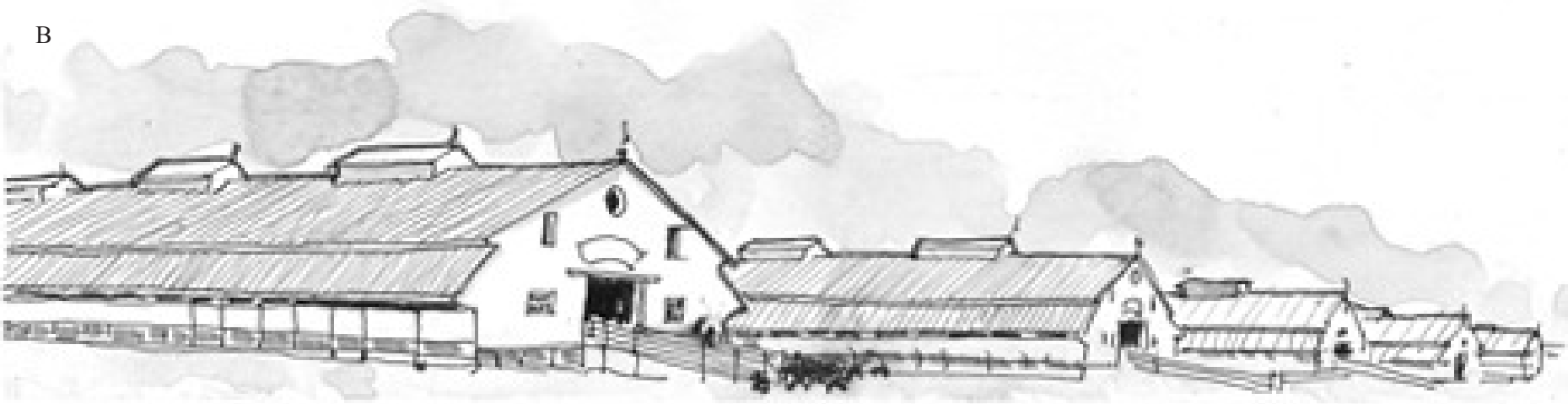


A) Muchos de los propietarios hicieron grandes mejoras para su personal. Puesto de la majada Nº 2. Ea. Las Acacias. B) Modernos galpones de esquila de las cabañas La Belén y Las Barrancas de Manuel José Cobos en Lezama (1914)

Hacia 1870 la creciente cantidad de galpones con espacios resguardados del clima exterior dan mayores posibilidades y se organizan como un sistema integrado. *«Ahora se trataba de reunir todos los galpones, cabañas, corrales y varaderos en un radio de 30 a 60 hectáreas de manera que pudieran usarse en forma sucesiva e independiente y que los trabajos se hicieran en forma complementaria».* 8) La producción, conservación y transporte de la lana, con sus condicionantes obligó a la construcción de un ***sistema de almacenamiento*** que comenzaba en las estancias, con sus galpones de esquila y depósito, luego en los centros de transferencias cercanos con galpones en las estaciones del ferrocarril, y en los puntos terminales cerca de los puertos de embarque se construyen ***barracas*** que son cada vez más grandes. La escala de comercialización y su estructura concentrada transformó los grandes mercados acopiadores, como el ***Mercado Central de Frutos*** en el Riachuelo, que con su enorme escala desplazó a muchas de las antiguas barracas.

En tiempos de expansión del territorio y la necesidad de organizar desde la nada, fue un proceso de mediano plazo y de muchas inversiones, teniendo muchas veces que esperar a que la región tuviera las comunicaciones adecuadas para sacar la producción. Un ejemplo de los modos de ***poblar estancia*** en los nuevos campos que se incorporaron luego de la conquista del *desierto* fue la estancia *La Larga,* producto del premio de veinte leguas de tierra, hecho por la Legislatura de Buenos Aires, a Julio A. Roca, quien en un cuidadoso proceso las convirtió en una de las muchas buenas estancias de la zona. La empresa le llevó varios años. En 1883 encargó a Marcos Sastre, un capitán del ejército muy vinculado a su persona, empezar la población. Para ello ocupa solamente seis leguas, decidiendo alambrarlas, el resto será arrendado. También autoriza tolerancia para con los pobladores sin títulos que habitaban el lugar, tanto tolderías de indios sometidos

B

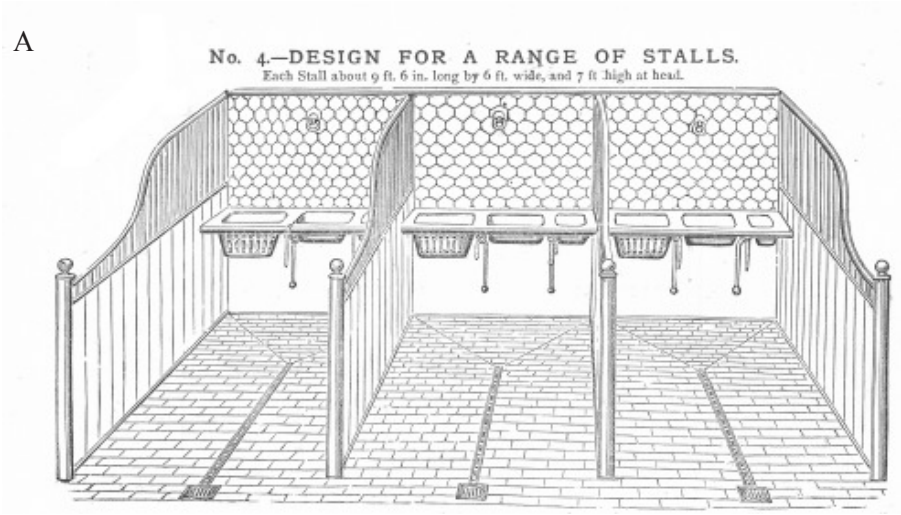


como ranchos de blancos pobres, que pueden quedarse mientras no estorben los planes del administrador. En septiembre de 1883 escribe que sólo espera la llegada del ferrocarril a Sauce Corto para enviar el material. El Ferrocarril Sur llegó a Bahía Blanca en 1884 y facilitó no sólo la empresa sino el crecimiento integral de la región. Seis años después la estancia estaba completamente cercada y así pudo iniciarse la cría de animales finos. Como era de rigor en la década del '80, el establecimiento se dedicó prioritariamente a los ovinos. Ejemplares Lincoln, adquiridos a la cabaña de Domingo Frías, poblaron el campo. Las fábricas de carne congelada, debido a sus limitaciones técnicas, no aún estaban en condiciones de faenar vacunos. Y los estancieros argentinos, interesados en adaptarse a los requerimientos del mercado exterior, iniciaron hacia 1885 la conversión de sus 40 millones de merinos en otros tantos millones de Lincoln, según recuerda Heriberto Gibson en La Evolución Ganadera. Roca marchaba a tono con la opinión de sus colegas hacendados. Criaba lanares pues su carne y su lana se colocaban a buen precio. Desdeñaba los vacunos que en esos campos del oeste tenían poco valor; se los empleaba para refinar los pastos, pero la carne no la consumía el abasto local debido a la falta de centros poblados de cierta envergadura.

En las nuevas tierras, incorporadas a la economía, ***la cría de ovejas es dominante***, un caso destacado es el de *Curamalal* en Coronel Suárez. El cambio es enorme en los campos transformados para la producción agropecuaria, donde 20 años antes corría el malón, ahora son extensos campos trabajados *«...El campo es muy apto y las lanas de las majadas de Curamalál son siempre ansiosamente buscadas por los compradores. Hay 130 ovejas importadas Lincoln para criar carneros para uso de las majadas, 50 carneros Lincoln más fueron importados de Inglaterra esta primavera. Todo se ha hecho para mejorar la calidad de las majadas. El año pasado -1892- la lana de Curamalán logró los precios más altos en el mercado,(...) unos 650.000 kilos han salido de la Estancia (...). El galpón principal de la esquila está a tres millas del casco de la estancia y es considerado el mejor del país. Cien hombres pueden trabajar simultáneamente en él, en forma confortable (...). En el centro del galpón esperan las ovejas para su esquila y las puertas corredizas del mismo se bajan cuando está lleno, para prevenir el amontonamiento (...) Cada esquilador trabaja ante una puerta numerada que conduce a un brete en el exterior (...) Por encima del galpón existe un gran lugar para almacenaje de la lana, (...) Otro aparato que ahorra tiempo es el bañadero de ovejas (...) El aparato consiste en una plataforma elevada unos pocos pies del suelo al borde del baño, al cual se le ingresan las ovejas hasta que se llena la*

Establos para caballos en la Estancia Santa Rosa. En la estación Lima sus formas son más adecuadas para capilla que para caballos. Esto nos muestra la calificación que se le daba a la cría de caballos donde el contenedor trataba de ser acorde al prestigio del producto.

A



A) Modelos de boxes individuales con todos sus implementos (agua, comederos, pisos con desagües) de un catálogo. B) Boxes de gran nivel con sus separadores y puertas corredizas.

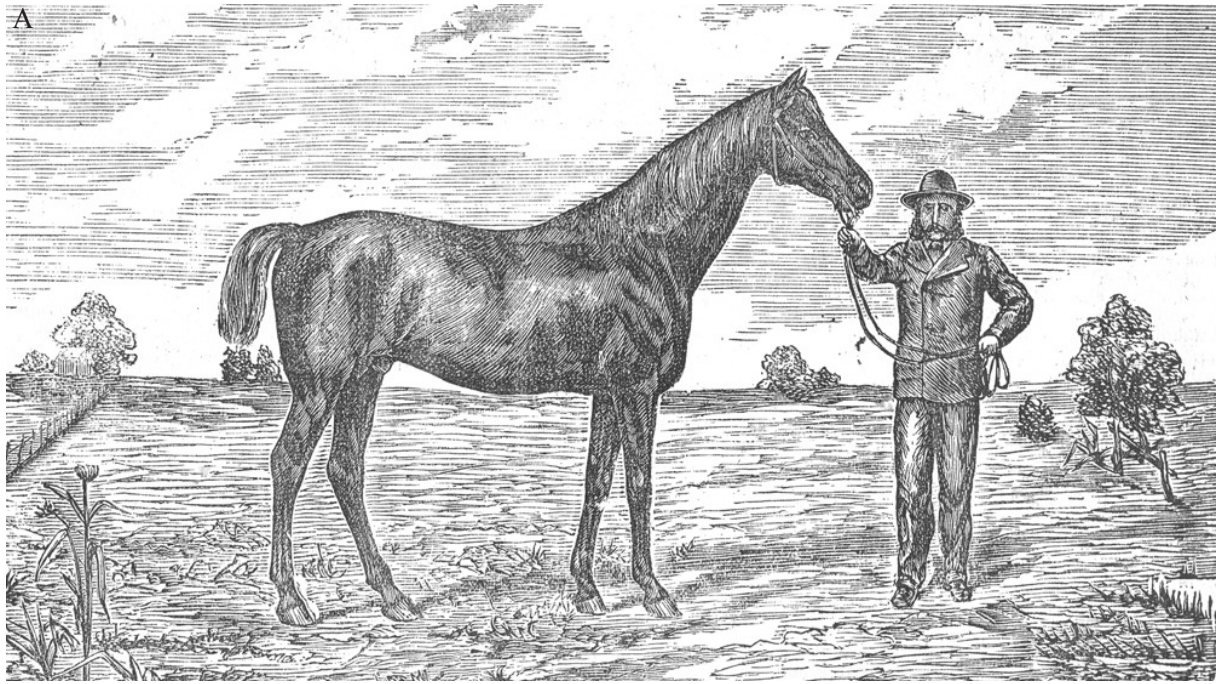
B

plataforma. Ésta, está abisagrada y balanceada en su centro, lo que permite que fácilmente se incline cuando está llena de ovejas, y una puerta que conduce al baño es abierta, y las ovejas caen en pocos segundos, y así en más». 9)

Otra de las estancias que hacia comienzos del siglo XX se destacaba por sus ***calidades tecnológicas*** y las ***escalas de producción*** fue la de Manuel Cobo en las cercanías de Mar del Plata «*es una de las más famosas de la Argentina, el ministro de agricultura me la designó en primer término, con los señores Pereyra y Casares, como una de las que hay que visitar para poder darse cuenta exacta de los progresos de la ganadería en aquella República (...) nos detenemos en los establos y sotechados esparcidos por la inmensa extensión. Uno de los primeros tenía unos 108 metros de longitud y estaba atestado de alfalfa, reserva para el invierno sin agua, que seca la hierba de los prados. Un poco más lejos y en pleno aire se halla el comedor de 250 toros de dos años. Se les sirve maíz en artesa de hierro galvanizado, para reforzar un poco el régimen del pasto. De cierto en cierto trecho hay bosquecillos de eucaliptos y álamos que sirven de refugio a los animales contra los huracanes y de abrigo contra el calor. Hay treinta de esos bosquecillos diseminados por la posesión. Cada uno se compone de unas treinta filas de árboles de 35 cada una».* 10)

La sociedad bonaerense hasta avanzado el siglo XX tenía un fuerte carácter ecuestre y el medio de expresión era el caballo, imprescindible en la vida cotidiana especialmente en los trabajos rurales y el transporte. Ningún transporte o traslado se hacía de a pie. Las necesidades de más veloces y maniobrables medios de transporte hicieron fundamental al caballo de tiro, especialmente a partir de la ***collera***, que permitió el paulatino reemplazo de los tradicionales bueyes con su yugo y lentitud o el ***tiro a la cincha,*** un medio que servía para tiros de poca carga, como sacar agua del jagüel o una liviana carretilla. El mejoramiento de los tipos de caballo adecuados para tiro tuvieron un gran impulso especialmente con el avance del siglo. Muchos estancieros desarrollaron este nuevo mercado y organizaron ***cabañas*** especializadas, importando padrillos y criando caballos de raza. Vicente L. Casares desde su juventud había tenido inquietudes muy fuertes por el mejoramiento de

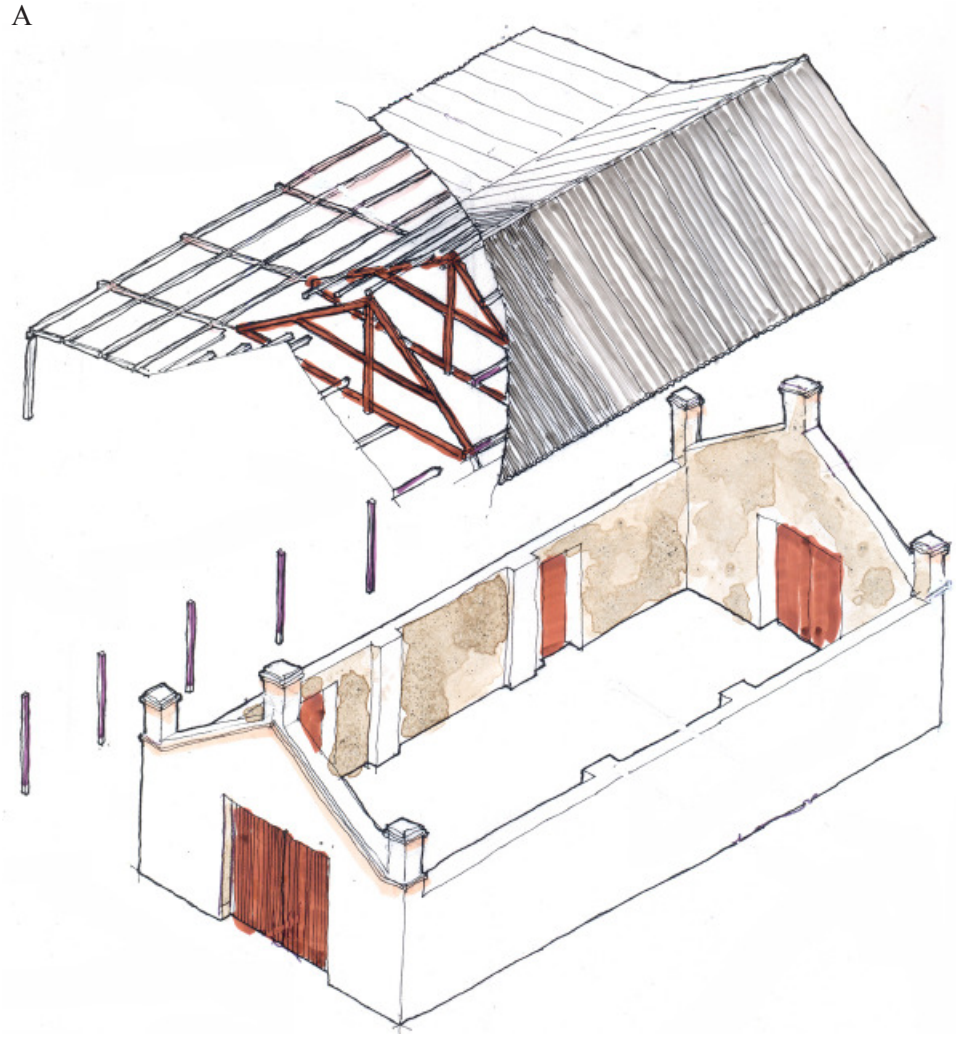
A



B

A) Satanstoe. Caballo semental pura raza inglesa para carrera. Color: saino negro. Edad: 7 años, 10 meses. Propiedad de los Sres. Shennan y Krabbe. Premio: Testimonio de honor. Fotofrafiado expresamente para los Anales de Agricultura, en la Exposición y feria agrícola de la Sociedad Rural Argentina, 11 de abril de 1875. B) Galpón Nº 8 San Martín en Cañuelas (c. 1885) con formas arquitectónicas basadas en el Renacimiento francés con mansardas y óculos. Su interior está dividido en boxes metálicos y sobre ellos un gran entrepiso para el forraje. Delante tenía el picadero.

A

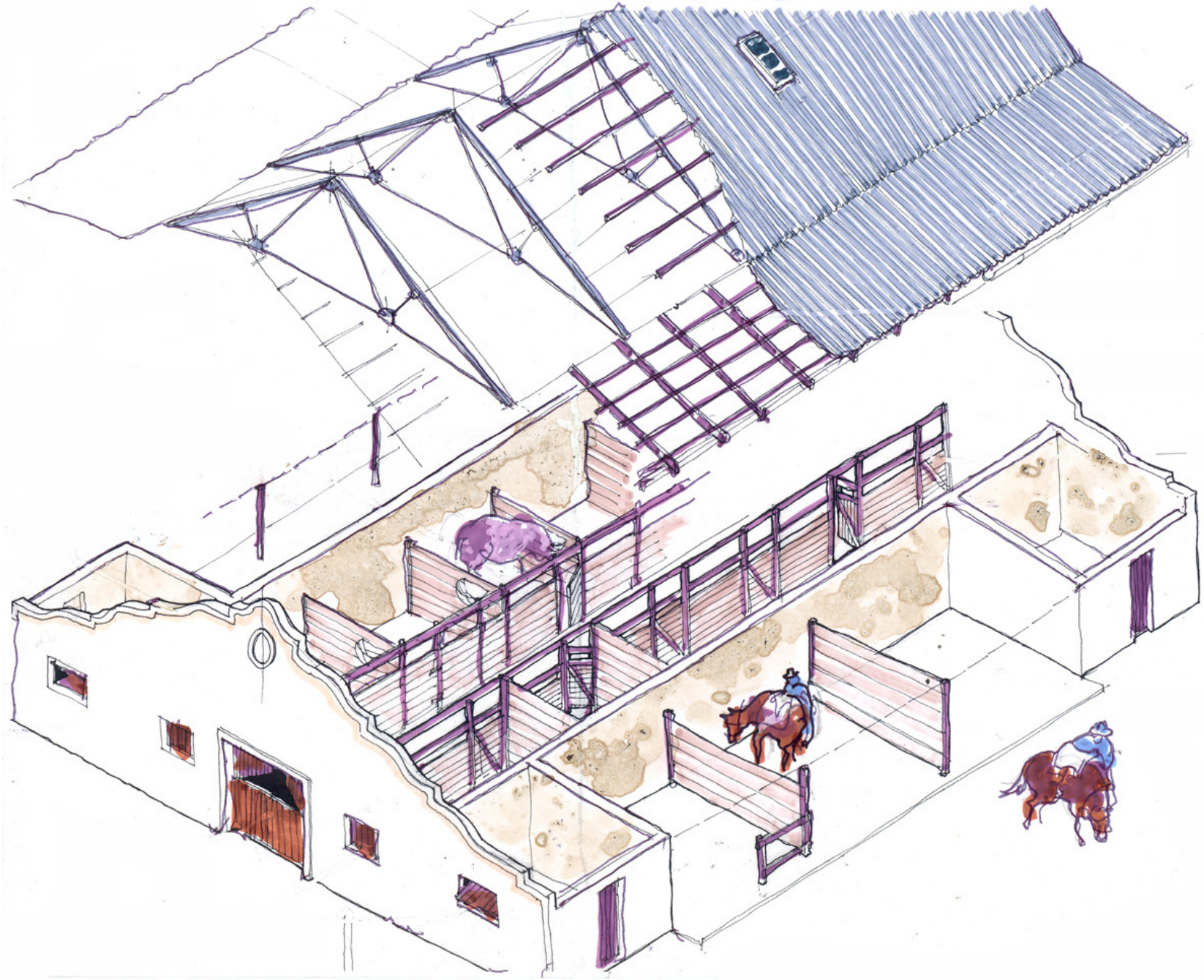


A) Sencillo galpón de carcaza de mampostería revocado con mojinetes rematados en pilares. La cubierta con estructura empírica, clavadores y chapa ondulada.Ea. La Unión. B) Galpón moderno con carcaza de mampostería revocado. El mojinete con ornato de formas neocoloniales. Estructura de hierro (Polonceau) que puede cubrir un gran espacio con el mínimo material, cubierta de chapa ondulada y boxes interiores. Ea. San Zenón.

la producción agropecuaria, a partir de la importación para su cabaña *San Martín en Cañuelas* (1874) de un padrillo *Morgan,* que fue el origen de los reputados caballos de *marca Casares*; luego introduce los primeros planteles de las razas ***Hockney y Morgan***. Desde Inglaterra importa los calificados toros ***Durham.***

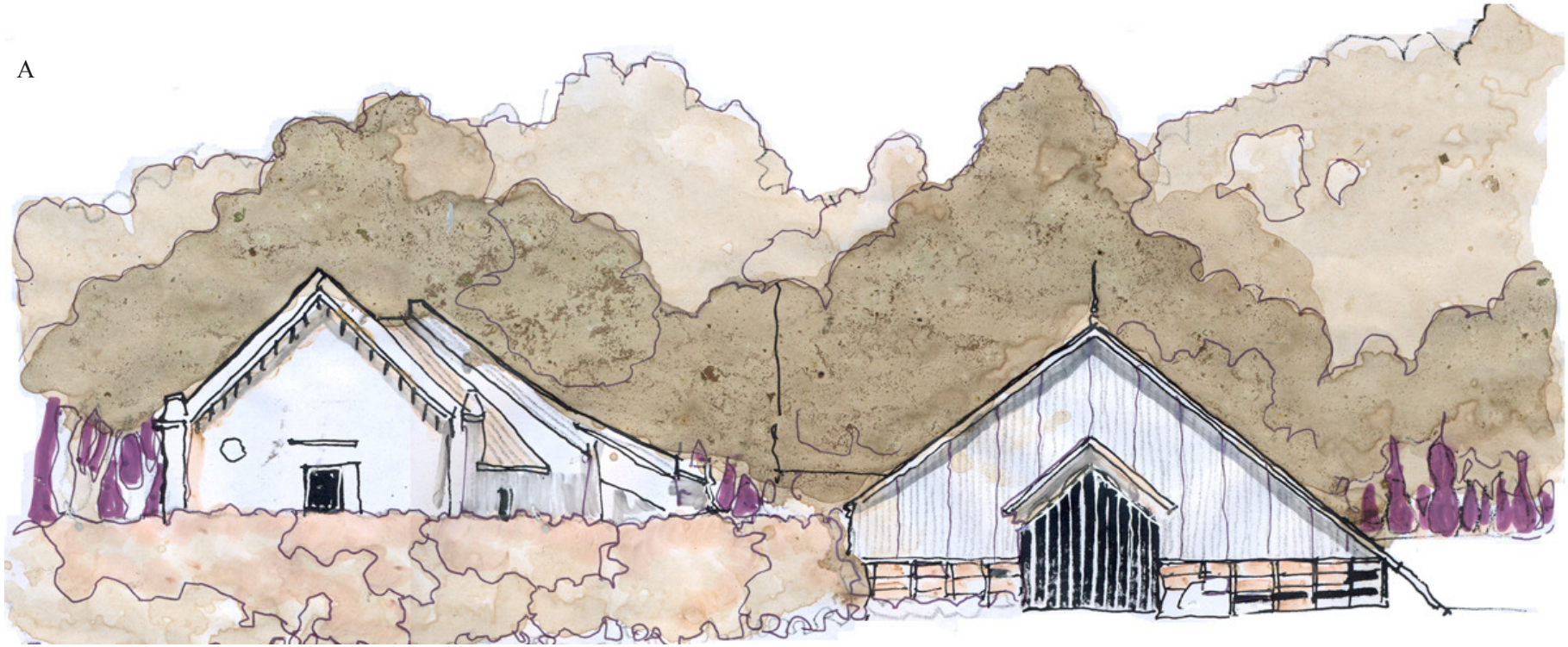
En las estancias pioneras no se construían caballerizas confortables, posiblemente como consecuencia del escaso valor y gran disponibilidad de caballos en la región. Esto debió ser modificado con la incorporación de ejemplares reproductores costosos y de relativa delicadeza, entonces se hizo imprescindible la conservación bajo techo. *«Los reproductores criados en este tipo de establecimiento al requerir de determinados cuidados (alimentarlos adecuadamente, tenerlos a resguardo y guiar sus cruzamientos) obligaron a los cabañeros a modernizar sus establecimientos adoptando innovaciones (establos, galpones, alambrados, plantaciones, y bombas de agua) los que otorgaron a ese tipo de actividad un carácter casi intensivo»* 11) Poco a poco comenzaron a construirse establos adecuados a este fin. En función del prestigio de la cría de caballos de raza seleccionadas, los establos constituyeron ***elementos de significación*** en las estancias o cabañas. Tal el caso del establo conocido como *Galpón 8* de la estancia *San Martín en Cañuelas*, cuya construcción parece un palacio del renacimiento francés (c.1885) con sus mansardas, óculos y una azotea desde donde ver el picadero. Formas que no hacen falta para un establo funcional pero sí son importantes para realzar el significado de tan prestigioso contenido. *«Y seguimos nosotros hacia aquellos galpones ya mencionados, el primero de los cuales, era nada menos que la caballeriza de los de pura sangre, y donde a guisa de muestra se veían a uno y otro lado de la puerta de entrada, dos cabezas de caballo hechas de talla (...) Entramos. Había allí local sobrado para tener a pesebre gran número de animales, pero es el caso que se trataba de los aristócratas de la raza, y cada pesebre, era una habitación espaciosa donde el caballo sin atar, podía moverse con holgura, y en sitio donde acaso cupieran más de ciento, sólo se daba alojamiento a veinte de los cuales eran ocho padrillos y doce potros, todos ellos de gran precio»*. 12) En el mismo sentido podemos citar otras construcciones significativas, como los establos de la estancia *Santa Rosa* en la estación Lima, que parecen capillas, llegando el más grande a semejar una iglesia de pueblo con sus dos torres. Una parte importante de la inversión en la construcción de esos galpones no era necesaria

B



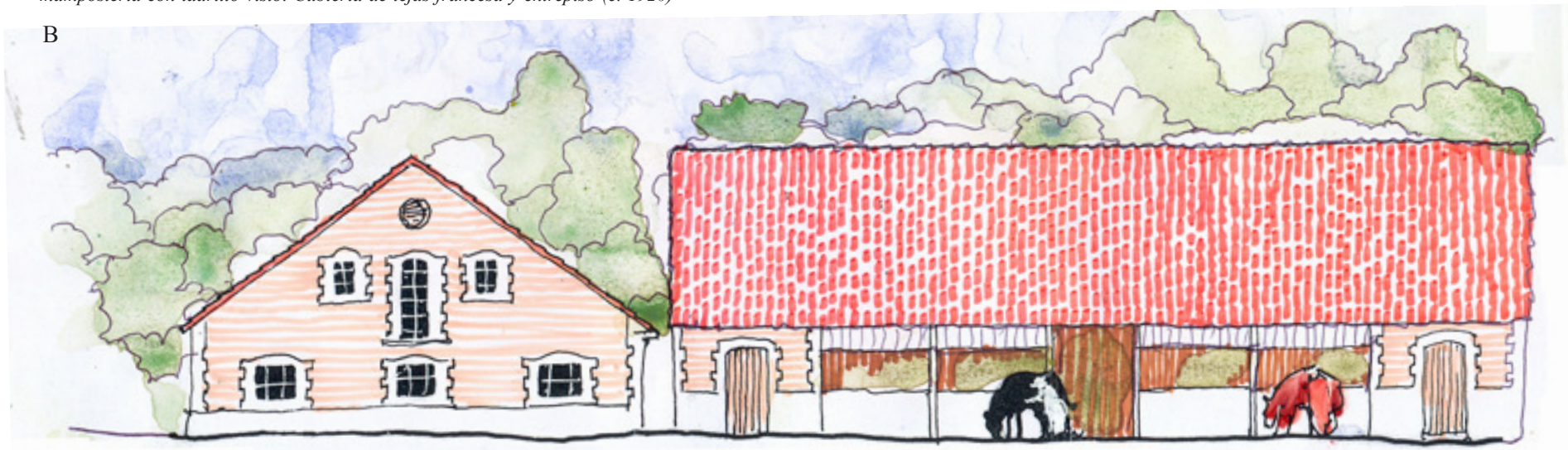
49 - Cosas del campo bonaerense

A



A) Galpones de distintas tipologías. Estancia San José (Luján) c. 1890. B. galpones, paredes y cubiertas de chapa. B) Galpones en la estancia Luis Chico (Magdalena) con una carcaza de mampostería con ladrillo visto. Cubierta de tejas francesa y entrepiso (c. 1920)

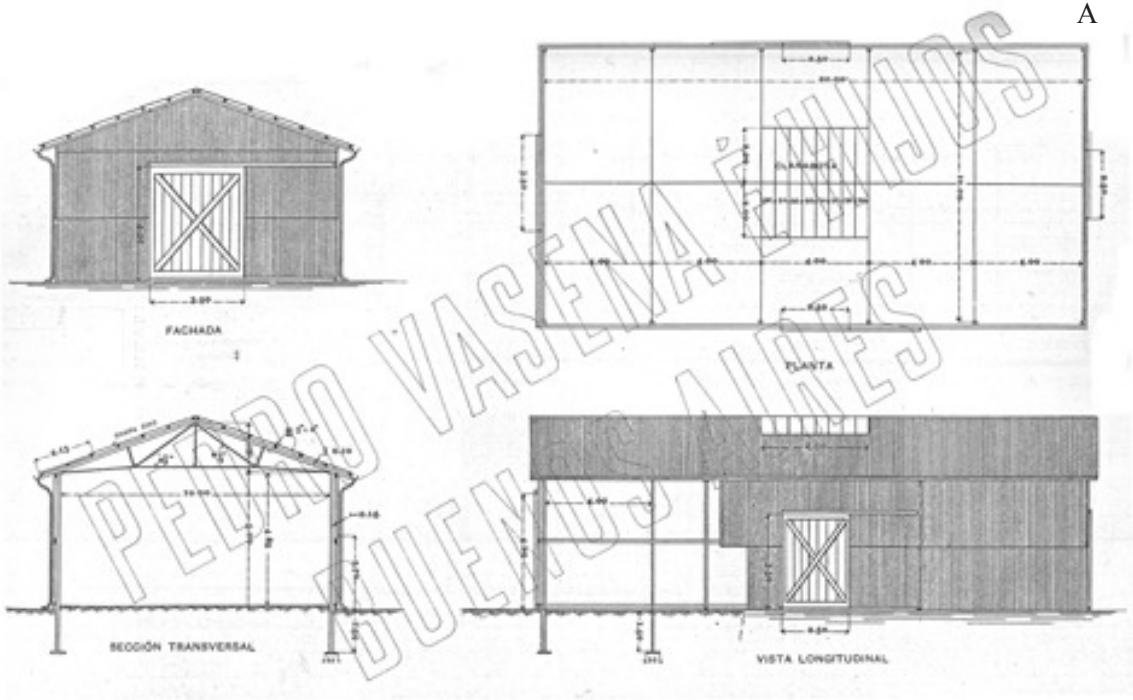
B



para la función del establo ***sino para expresar la calidad e importancia de los reproductores***, algo que encontramos permanentemente para los padrillos, ***la calidad del contenido plasmada en un contenedor calificado, el galpón***. *«La venta de caballos según Casares tiene un rédito económico casi nulo dado los grandes gastos que significaban* ***sus presentaciones*** *pero sin duda ello tenía un gran rédito en su* ***prestigio social»***. En la campaña, junto con las importantes obras de arquitectura que expresaban el prestigio y el nivel económico de los propietarios, tenemos también muchísimas construcciones sencillas donde el único condicionante es el ***abrigo materializado con escasos recursos*** como la chacra con su vivienda en un entorno casi natural, pues no hay tiempo para otra cosa que el trabajo.

Al comenzar el siglo XX, esa unidad de explotación agropecuaria llamada estancia alcanza su madurez, como lo vemos en las cabañas y estancias industrializadas de la época, entre ellas La Martona. En las últimas décadas

A



PEDRO VASENA E HIJOS
BUENOS AIRES

B

A) En los galpones hacia fin de siglo mucho de su carácter funcional-estético pasó a soluciones netamente funcionales. La chapa ondulada resultó el material adecuado. B) Uno de los tantos modelos de galpones presentados en el catálogo de Pedro Vasena (1900). Galpón con entrepiso y anexos. Estos galpones tenían una ventaja sobre los de carcaza de mampostería en su posible desarme y traslado. B) Galpón con entrepiso construido con estructura de madera y cobertura de chapa ondulada.

del siglo se produce una fuerte valorización del vacuno refinado y un paso muy importante fue el desarrollo a partir de 1889 de la moderna industria lechera. Cuando en 1911, Jules Huret visita nuestro país, reconociendo el alto grado de evolución de las mismas, dedica unas líneas a cabañas como la de *San Juan* de Pereyra Iraola; o la de *Belén* de Manuel Cobo, y asombrado nos dice: *«Los argentinos pueden sentirse orgullosos, realmente no hay en el mundo nada parecido, ni en Inglaterra, donde fue creada la industria pastoril moderna, ni en Francia, donde existen sin embargo excelentes establecimientos de estilo nuevo, podrían encontrarse reunidas todas las condiciones a que deben su reputación los establos de Belén por el número y la calidad de los animales, el lujo y la perfección de las instalaciones».* Otra característica que lo impresiona es la escala de producción, ya que la pampa no se mide por acres sino por leguas, donde: *«En vez de cien toros, vacas o carneros de precio, como se ven en las studfarms inglesas o en las hermosas fermes francesas, se ven allí mil, cinco mil, o diez mil».* 13)

La sanidad animal fue una constante necesidad en las estancias ganaderas, ya sean los lavaderos para neutralizar la sarna en las ovejas o el torno para inmovilizar el ganado mayor, lo cual permitió un mayor control del animal con seguridad para la gente. Ésto se perfeccionó con la construcción de los modernos bretes. Ea. San Martín (c. 1900)

Los tambos

Los inmigrantes que llegan a la región luego de la Revolución de Mayo, traen nuevas formas culturales. Entre ellas su alimentación, de mayor diversidad y aprovechamiento más integral de los productos agropecuarios. La leche y sus derivados eran fundamentales en la alimentación europea. En nuestra región donde se podían tener miles de vacas en una estancia pero no tomar un vaso de leche. La lechería recién tienen su desarrollo de la mano de los inmigrantes escoceses, ingleses, franceses, irlandeses y luego de la primera guerra carlista, los vascos. En un atisbo de racionalización en la explotación tambera aparece en 1823 cuando Norberto Quirno establece en la calle Victoria (Hipólito Yrigoyen) entre Tacuarí y Buen Orden (B. de lrigoyen) un puesto de expendio de leche al por mayor y menor. Hasta allí hacía transportar la leche desde sus tambos de San José de Flores, siendo consumida por varios cafés de la zona y por muchas familias. Estas nuevas costumbres tuvieron reflejos en la alimentación urbana, aumentando la demanda de lácteos. En la campaña tradicional, pese a la abundancia de ganado vacuno, el hombre de campo se sigue alimentando de la abundante carne y muy rara vez algún zapallo o pan, en una dieta sin mayor diversidad ni aprovechamiento de los alimentos. Avanzado el siglo XIX la situación de los tambos en la campaña no habían cambiado mucho, un viajero, Wilfred Latham que recorre la campaña en 1866 los describe. *«Los tambos son de los más primitivos. Consisten en una enramada o choza y un corral, un rodeo chico o grande de vacas y una extensión de campo para pastoreo. Las vacas son ordeñadas una sola vez cada 24 horas. Los terneros son soltados con sus madres por el resto del día pero a la oración son separados y encerrados en un pequeño corral».* 14)

Durante las primeras décadas los pocos tambos no son de producción intensiva. La baja producción de las vacas criollas (2 a 3 litros de leche por día) no facilitaba su desarrollo y ***los tambos eran en general de escala familiar.*** Estaban ubicados en los suburbios próximos a la ciudad, su mercado. Diariamente llegaban a Buenos Aires, los lecheros, recorriendo dos o tres leguas a caballo,

Leche a un real el vaso en el bajo del río. Litografía de Carlos Morel (1844) en el álbum Usos y Costumbres del Río de la Plata.

para vender un producto que resultaba de baja calidad, antihigiénico y generalmente estirado con agua. Lecheros de *a caballo* sobre unas *arganas* de cuero llevaban varios botijos de cerámica que más adelante son reemplazados por tarros de hojalata. *«Recorrían la distancia que separa a los tambos de la ciudad al trote de sus caballos y en uno de los tarros colocaban !a crema que, batida durante el viaje, se transformaba en manteca cremosa y blanda, para su expendio el lechero introducía la mano en el tarro, sacaba una porción que apretaba en un trozo de lienzo para quitarle el exceso de suero y la entregaba al cliente».* Era la llamada manteca natural o manteca vasca. En los primeros tiempos de la puesta en mercado de la manteca industrializada, mucha gente creía que no tenía gusto, *«a la que los consumidores porteños se hacen tan adictos, que luego se resisten a cambiar por la manteca industrial...»* *15)* Las coloridas estampas de Essex Vidal y otras más recientes de León Palliere, nos muestran escenas en las que aparecen los típicos lecheros de esa época. Esta imagen cambia al terminar las guerras carlistas en España, con la llegada de numerosos inmigrantes vascos, que al adoptar esta tarea, le imprimen el carácter tan peculiar y distintivo que mantuvo a lo largo de muchas décadas. Un atisbo de racionalización en la explotación tambera aparece en 1823 cuando Norberto Quirno establece en la calle Victoria (Hipólito Yrigoyen) entre Tacuarí y Buen Orden (B. de Irigoyen) un puesto de expendio de leche: hasta que no se difundieron los métodos de conservación, especialmente la refrigeración con el crecimiento de la población urbana también se instalaron muchos tambos dentro de la ciudad o en sus inmediaciones, entre ellos se destacan los 26 tambos de San José de Flores. Los tambos urbanos permiten obtener leche de mejor calidad, funcionaron mientras Buenos Aires fue la *Gran Aldea*, pero desde la última década del siglo, fueron paulatinamente desalojados hacia los suburbios.

El advenimiento de la nueva industria lechera modifica no sólo las técnicas sino también las costumbres. La forma de explotación de un tambo

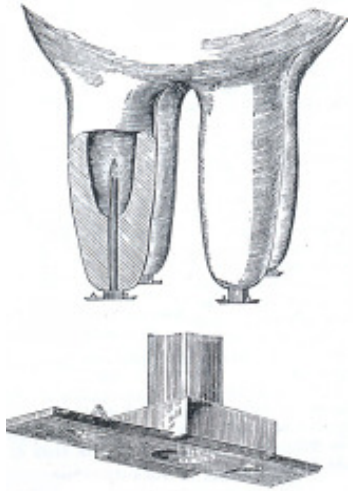
Los silos elevados como propuesta de almacenamiento se basaron en modelos europeos y norteamericanos. Los primeros que se construyeron en nuestro país alrededor de 1920 eran de madera, luego en una adaptación a las circunstancias locales se construyeron en mampostería de ladrillo armados cada pocas hiladas con alambre. El silo permite acumular y conservar el forraje que se recoge en verano para las épocas invernales, cuando falta. Disponer de alimento para el ganado es fundamental para la relativa continuidad de la producción de leche. Para cargar el silo se subía el forraje hasta la abertura en la cúpula por donde se lo introducía. Luego en el interior era compactada «a hombre» para que no fermente. Cuando era necesario se lo descargaba a través de unas aberturas ubicadas a distintas alturas. Ea. San Martín

varía substancialmente a lo largo del siglo, consecuencia de ello, los tamberos pasan a convertirse en un eslabón más adentro del moderno proceso de producción, proceso donde surge la necesidad de sincronizar las tareas de mucha gente que trabaja con ***un producto de rápido deterioro*** que debía ser comercializado rápidamente. Pese a ser un trabajo más que sacrificado, el trabajo de los tamberos, hombres de pie, no han sido elevadas al nivel de los mitos regionales. Es obligación del tambero el manejo de las vacas, repartir los forrajes, administrar los pastoreos artificiales, distribuir durante el invierno los alimentos suplementarios, desde el molino forrajero, retirar los terneros del pie de la madre a los 4/7 días del parto y criarlos artificialmente.

El origen de los planteles de lo que luego sería la raza Holando Argentina se inicia a partir de una compra de vacas y toros holandeses realizada en 1890 al Dr. R.H. Vegas de excelente naturaleza para realizar la mestización sistemática y contínua de la hacienda Durham comprada en 1874. Con la renovación de la sangre se incrementa notablemente la producción, llegando años después a poseer 9 de las 20 vacas de mejor producción del país, entre ellas las tres primeras. Foto de la exhibición de los nuevos planteles realizado con motivo de la visita del Presidente brasileño Campos Salles a la Estancia San Martín en octubre de 1900. AGN

Ya hacia fines del siglo, el crecimiento de los núcleos urbanos generó un amplio mercado de alimentos entre los que se destacan los lácteos. El establecimiento de la industria láctea hace del tambo un negocio rentable, especialmente cuando es manejado empresarialmente y termina interesando a los productores rurales, que hasta entonces lo despreciaban, considerándolo un elemento secundario, no comparable a la explotación ganadera. Eso transforma su modo de vida, la tiranía de ***la leche y su entrega a fábrica marcan el ritmo***, ya no hay domingos ni días de lluvia, sea el día que sea, la labor se inicia antes del alba: ordeñar, cargar el carro y llegar a tiempo para entregar el producto es la consigna. Todo esto dos veces al día, todos los días del año. El trabajo del tambo chico se parece a la chacra pues se manejaba fundamentalmente basado en la organización y mano de obra familiar. *«Viven allí el tambero, con su familia y dos peones, encargados de ordeñar 150 vacas. Es un trabajo penoso, que durante el invierno realizan descalzos, con los pies hundidos en la hierba y en el agua helada, desde las tres de la mañana. Pocos son los que lo resisten mucho tiempo. Acaban de llevar unas cincuenta vacas al corral. El ordeñador ata las patas traseras y la cola del animal. Luego se coloca él mismo sobre los riñones un cinturón de cuero al que va fijo un estrecho asiento de madera con un pie central. Para ordeñar, se sienta sobre ese artefacto, que lleva consigo mientras dura la operación».* 16)

A



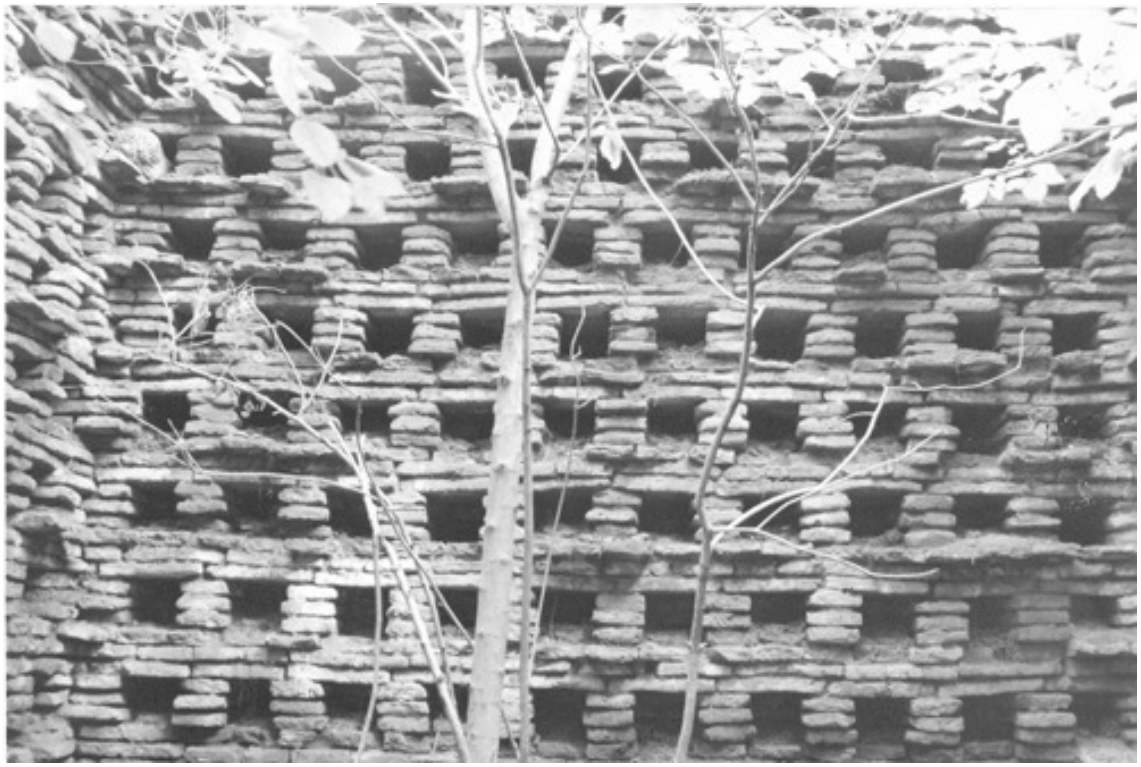
A) Nueva máquina de ordeñar inventada por el señor De Silvestre A. Smith de Iowa, EEUU, quien ha «inventado una nueva máquina de ordeñar que ha sido patentada el 25 de mayo del corriente año. En el grabado representamos la máquina introducida en un pezón de la ubre (...) los tubos hechos de christofle tienen como se ve un agujero en la punta por el cual entra la leche y sale inmediatamente ésta al abrirse la válvula en la punta opuesta (...) también se dice que ahorran todo el trabajo de ordeñar haciéndolo también y con más rapidez que pueda hacerla un hombre estrayendo hasta la última gota de leche que haya en la ubre». 17) B) Ordeñe artesanal en un tambo de La Martona

B

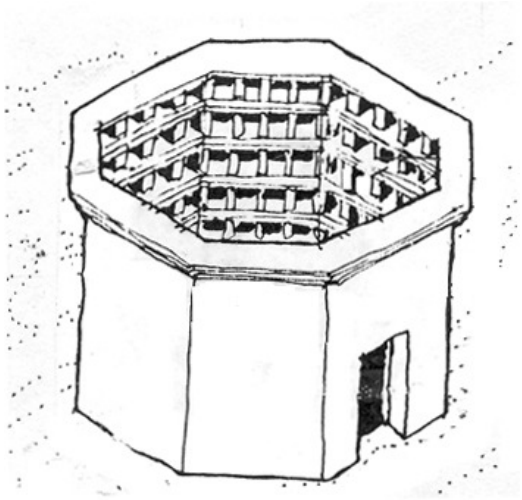
Palomares

El palomar era una forma de criar palomas pero fundamentalmente pichones que se destinaban a la alimentación. Eran tradiciones muy extendidas en Europa, donde en general por el crudo clima estaban cubiertos; en nuestra región es un recinto cerrado a los lados pero descubierto. En las paredes se construían los nidales o mechinales. Se difundieron mucho en las estancias en la segunda mitad del siglo. ***En la medida que crecían las instalaciones en chacras y estancias también se construían palomares.*** Hudson describe al palomar como *«un edificio redondo en forma de torre blanqueada por fuera y con una pequeña puerta que siempre estaba cerrada con llave y ocupada por cuatrocientas o quinientas palomas».* 18) Para poblar un palomar *«se buscan pichones de disímiles lugares y se colocan machos y hembras en igual número. Se los encierra taponando las ventanas o techándolas provocando que por parejas se ubiquen dentro de cada nidal. Se les suministra alimento y agua evitando su salida al exterior. Cuando se han formado las parejas y puesto los primeros huevos luego de un par de semanas se abren de a poco las ventanas o se retira el techo».* 19)

C

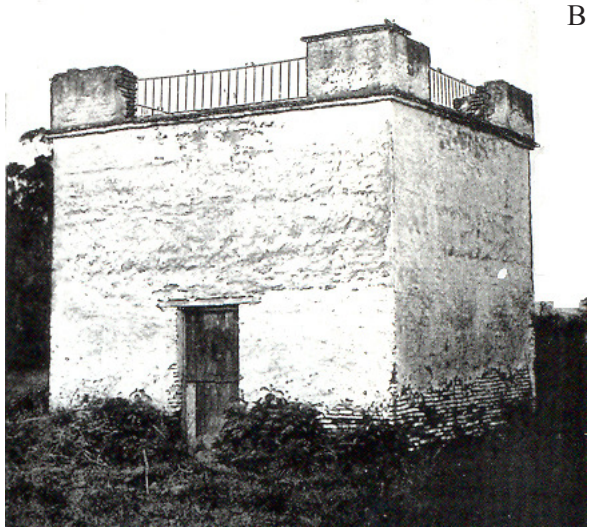


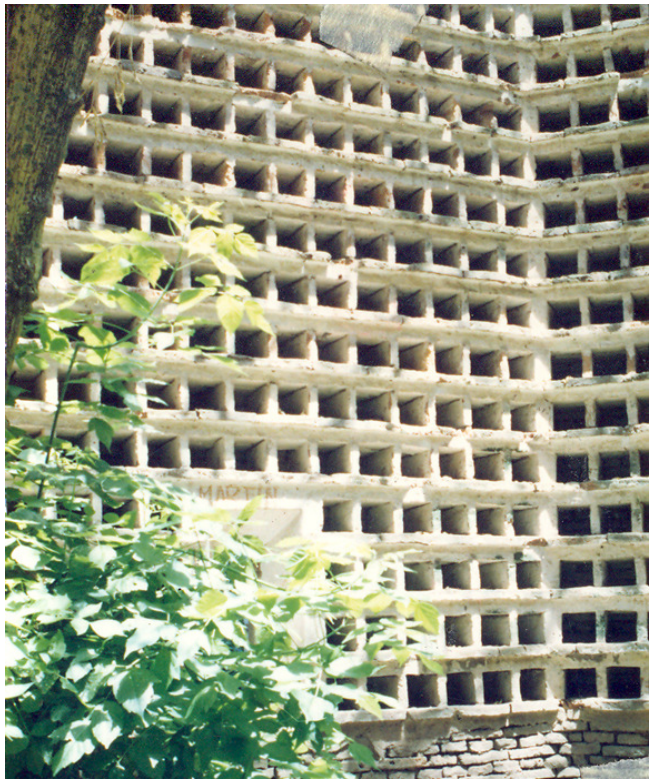
A



A) Palomar octogonal (Cañuelas). B) Palomar de planta cuadrado (Mercedes). C) Interior de un palomar de estancia. Estos se ubicaban a más de una cuadra de la casa a fin de aislarlo de los ruidos y olores del palomar.

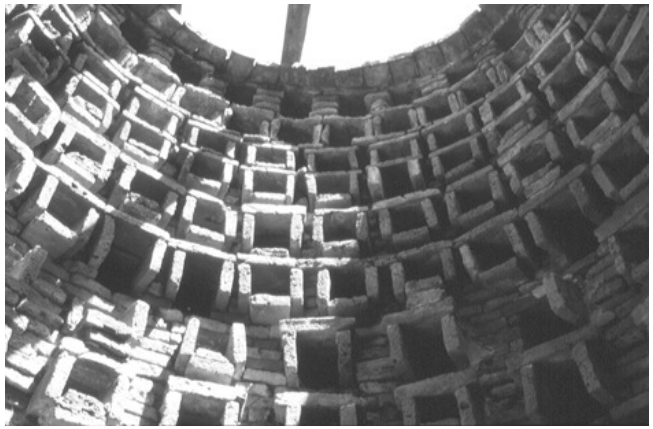
B





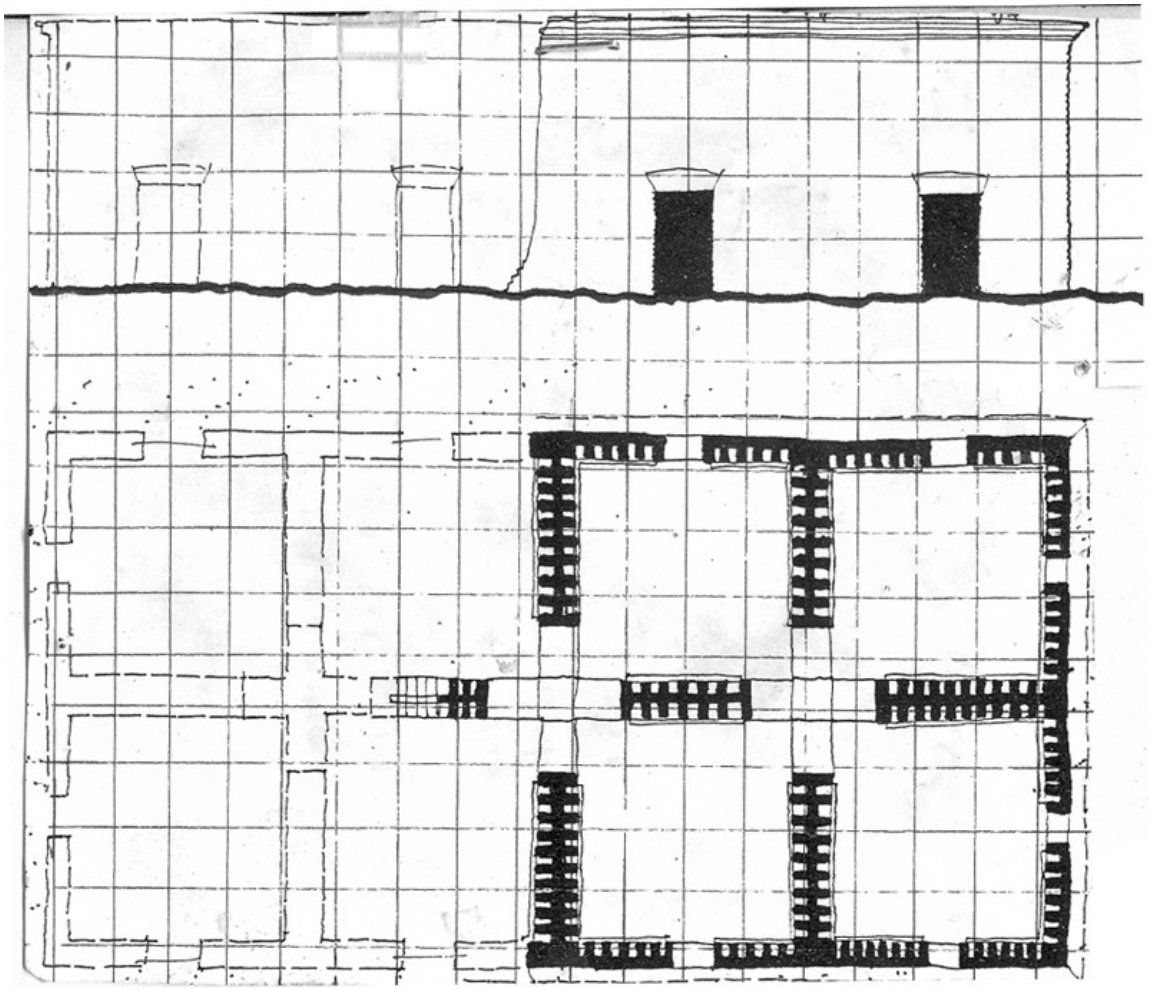
A

B



El deporte llamado *tiro al pichón o tiro a la paloma* se originó en Inglaterra a principios del siglo XIX y se extendió por Europa rápidamente, en Francia se introdujo en 1860 y en España en 1876. Con la aparición de los *Pidgeon Clubs* dedicados al tiro al pichón en vuelo, como muchos de las competencias, pelota a paleta, carreras, etc, se generaban apuestas y premios a los más hábiles . Para los emplazamientos de los pabellones de tiro y su campo *« había que elegir terrenos amplios, que permitieran el tiro en todas direcciones a una distancia de 150 metros, que era a lo que podía llegar el plomo de los disparos, sin lo cual el juego ofrecía graves peligros. Las cajas de pichones se construían de chapa y estaban constituidas por un zócalo, sobre el cual se colocaba*

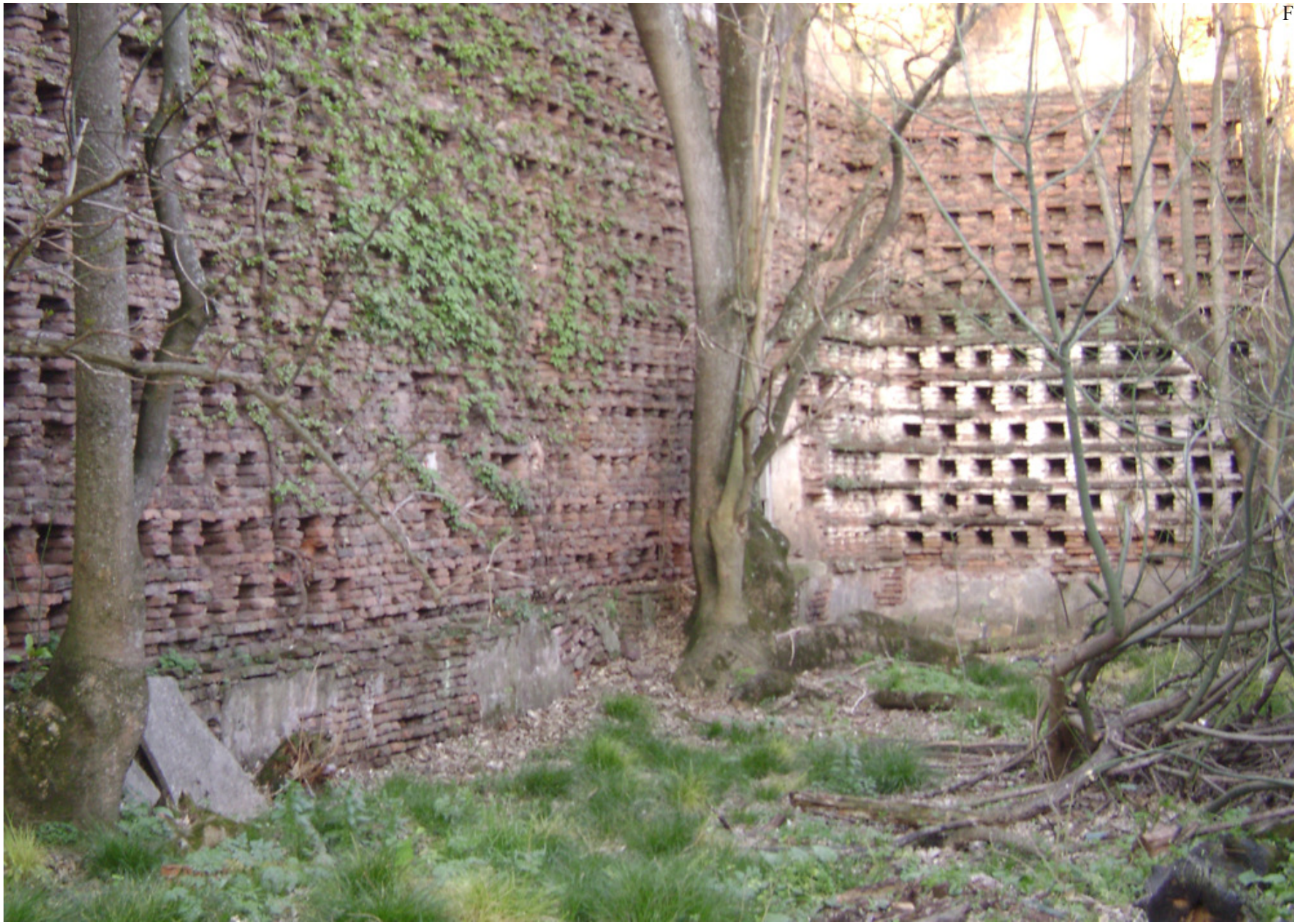
C



la jaula propiamente dicha, hecha de tabiques articulados con resortes que se abrían a distancia por medios de cuerdas». 20)

En Buenos Aires en 1875 por iniciativa de un grupo de británicos se fundó el Buenos Gun Club y su primer stand de tiro al vuelo se estableció en Belgrano, posteriormente en el Parque Tres de Febrero en un sector de 3 hectáreas con fondos aledaños al arroyo Maldonado. Existió otro lugar más modesto para practicar el tiro al pichón, el Club Argentino de Tiro de Palomas en San José de Flores, en 1877. Este fue el primer club integrado por jóvenes argentinos, con entrada gratuita para el público, donde las apuestas movían capitales menores, estaba ubicado en los fondos de la quinta de Terrero, con entrada en Rivadavia y Boyacá. El tiro a la paloma fue muy popular también en Vicente López, en el Club San Humberto de Valentín Alsina y en el Club de Mar del Plata con su stand de tiro al pichón en el Torreón, inaugurado en 1929 con un concurso en donde participaron tiradores brasileños, italianos y argentinos. A fin de aprovisionar las cantidades de pichones que se sacrificaban, eran necesarios grandes palomares de cría. Sobre la ruta 3 camino a Cañuelas aún se conservan las ruinas de uno de estos enormes palomares, es una construcción en ladrillos sin techo y organizada en ocho patios con una capacidad de 12.000 mechinales.

A) Interior de un palomar con sus numerosos mechinales (3500). Estancia San Martín. B) Mechinales de forma singular. C) Palomar de patios (8) con 120.000 mechinales destinados a criar palomas para tiro de pichón. D) Palomar cilíndrico con forma de torreón. Chacra de Leloir (Castelar). E) Abertura ojival. F) Pág. sig.) Palomar de patio Estancia San José (c. 1870).


F

DE LOS ALAMBRADOS Y MOLINOS

4

Malacate y tanque australiano en la Estancia San Gregorio (c. siglo XX)

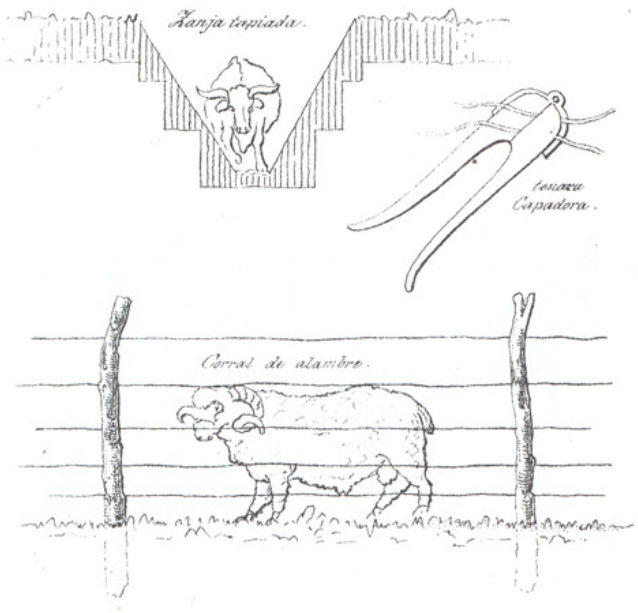
Notas:

1) DERRY, T.K. y Trebor WILLIAMS. Hist. de la tecnología. Ed. Siglo XXI. Madrid, 1977.
2) NEWTON, Ricardo B. y OLIVERA, p. Eduardo. Anales de la Sociedad Rural Argentina.
3) SARMIENTO, Domingo F. Conflictos y armonías de las razas de América. Bs.As., 1933.
4) WERNICKE, Eduardo. Memorias de un portón de estancia y otros relatos camperos. Memoria Arg. EMECE. Bs.As., 1999.
5) BAGGIO, Héctor. La casa de los Costa. Campana, 1992 (inédito)
6) MENDOZA, Prudencio. Hist. de la ganadería arg. Ed. Talleres Gráficos Arg. Bs.As., 1928.
7) MENDOZA, Prudencio. Op. cit.
8) SESTO, CARMEN. Hist. Cap. Agrario Pampeano. Ed. U. de Belgrano. Bs.As., 2005.
9) WERNICKE, Eduardo. Op. cit.
10) WERNICKE, Eduardo. Op. cit.
11) CAGGIANO, María Amanda. Chivilcoy. Biografía de un pueblo pampeano. Ed. Razón de Chivilcoy, 1987.
12) WERNICKE, Eduardo. Op. cit.
13) AMEGHINO, Florentino. Las secas y las inundaciones
14) WERNICKE, Eduardo. Op. cit.
15) CAGGIANO, María Amanda. Op. cit.
16) Anales de Agricultura. Ed. S. P. Ambiental. P. Bs.As. de la Rep. Arg. SRA. Bs.As., 1975
17) ADROGUÉ, César. Notas Hist. de Lomas de Zamora y Almte. Brown. Ed. Ferrando y Cía. Bs.As., 1911.
18) DERRY, T.K. y TREBOR WILLIAMS. Op.cit.
19) SESTO, CARMEN. Op. cit.
20) WERNICKE, Eduardo. Op. cit.
21) DEL PINO, Diego A. El Mirador del pionero A. Comastri. Ed. El Inmigrante. Bs.As.

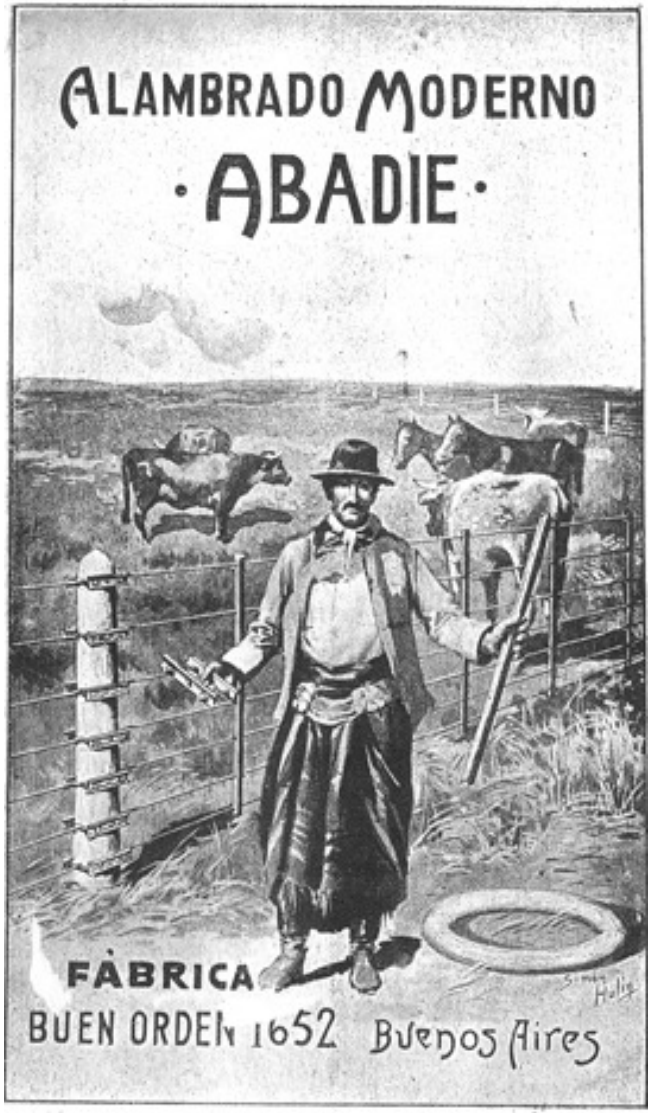
Los alambrados, el gran cambio social y económico

Desde la época de la colonia, la pampa tuvo ***vocación ganadera*** y para su explotación extensiva no hacían falta mayores inversiones. Se construían algunos pocos corrales, con zanjas, tapiales o palo a pique para resguardar las tropillas y esto era suficiente. Los labradores, por otro lado, estuvieron en ***constante conflicto*** para proteger sus sembrados del ganado que destrozaban las sementeras. Es importante la defensa que de ellos se hace en las propuestas del Dr. Manuel Belgrano como secretario del Consulado. Esta vocación ganadera dominante en los aspectos económicos y políticos sólo pudo ser equilibrada cuando, luego de 1870 con la difusión de los alambrados, se ven las posibilidades de la agricultura. Pasando los años, van surgiendo otros tipos de técnicas de cercos, dependiendo también del destino del contenido. Los corrales de ovejas se hacían de palo a pique, y para ello se utilizaban los postes de duraznero; mientras que para la hacienda vacuna y especialmente para la de yeguarizos, se usaban palos de ñandubay reforzados al principio con ***guascas*** de cuero formando recias ataduras que más tarde serán reemplazadas con alambre. El trabajo intensivo del campo que necesita el mercado, debió superar las viejas formas de defensa y contención donde los bordes entre las propiedades o las formas de producción, ganadería o agricultura, estaban simplemente ***apoyados por las distancias entre las cosas o alguna geografía propicia,*** como los rincones.

En la década de 1830 aparece en Inglaterra el alambre como un producto relativamente económico, un nuevo material fruto de la Revolución Industrial, que introducirá un material liviano, resistente y flexible para el armado de los cercos. *«Warrington se convirtió en el centro de una nueva industria usando el tren belga de cilindros acanalados que fabricaba el alambre forzando el paso del metal a través de agujeros de tamaño decreciente y diferente perfil (cuadrado, romboidal, oval, circular)»... 1)* Las posibilidades de la energía generada por el vapor permitió la producción industrial de una escala desconocida hasta entonces.



Distintas formas de cercado con zanja o alambrados presentados en la Revista del Plata (1853)



LO MEJOR PARA ALAMBRADOS
ALAMBRES de alta resistencia, VARILLAS de acero (sin atar) y TORNIQUETES sin crique "ABADIE"
B. ABADIE, único fabricante. - Buen Orden 1652

Sucesivas mejoras llegaron a Norteamérica; donde se conoce la historia de un laminador que *«convertía en nueve horas 50 toneladas de varilla de acero en un solo rollo de alambre de 6 mm. de diámetro. (...) Desde entonces estaba resuelto el problema que tanto le había preocupado: Encontrar un medio de garantir los bosques que plantaba contra las invasiones de las haciendas que erraban en nuestros campos (...) Sale del parque y dirígese inmediatamente a una fábrica y ordena la preparación: de una fuerte cantidad de alambre de hierro con postes y esquineros correspondientes, fabricados del mismo metal .(...) Embarcóse para Buenos Aires con el valiosísimo hallazgo que había hecho en el parque del Conde Fitz Williams y comienza por cercar la gran quinta de su estancia de Samborombón, así como dos bosques que poseía en dos de los puestos de la misma estancia. Desde entonces su actividad se redobla; había Newton encontrado el medio de garantir los bosques contra la invasión de los ganados y por consecuencia su plantación quedaba ya asegurada en toda la provincia. Multiplicó los montes de todos los puestos de su estancia, estableció corrales de alambre y tablas de pino, haciendo grandes pedidos a las fábricas inglesas, ya no solamente para él, sino para muchos de sus amigos».* 2)

La innovación modificaba substancialmente la forma de manejo del campo, pero generando resistencias en la gente más tradicional, quienes por generaciones lo habían trabajado con una relativa intensidad. *«Fue recibida en Buenos Aires con gran disfavor la idea de cercar las estancias que son una gran extensión de dos leguas cuadradas, a veces diez que posee un solo criador en la pampa que es una extensión de diez mil leguas cuadradas planas y lisas como la palma de la mano. El sentido común local rechazaba en abstracto la idea de la división aún con alambradas, mientras que el que lo proponía obedecía acaso a las sugestiones del sentido común del agricultor que no concibe propiedad sin cercados»* 3)

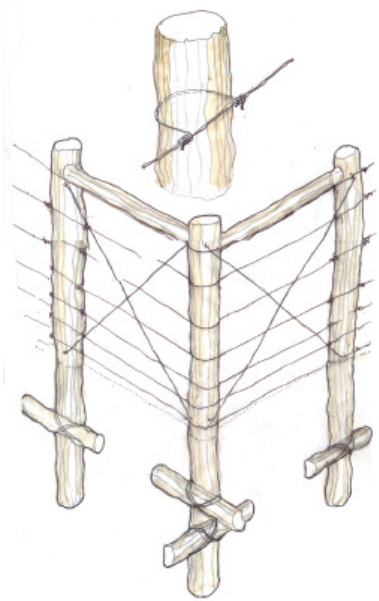
En 1854, Francisco Hallbach, Cónsul de Prusia, construye el primer cerco perimetral de un campo, en su estancia *Los Remedios* del antiguo pago de Cañuelas (hoy Aeropuerto de Ezeiza). Poder cercar íntegramente una propiedad de esa extensión fue un hecho de gran trascendencia en la técnica agropecuaria, ya que fue el primer ***cerco integral en una estancia*** ovejera con cercado de cuatro hilos de alambre de hierro (se conservan algunos trozos en el Museo de la Campana en Monte Grande), que se fijaban con grampas a los postes de ñandubay y plantados cada 50 varas y con medios postes cada 5 varas. ***Los cercados perimetrales permitieron un mejor manejo del ganado sin necesidad de los frecuentes rodeos para separar lo propio de lo ajeno; entre otras consecuencias, permitió manejarlo con menor cantidad de gente, por lo que no era necesaria ya la vigilancia constante.*** El cercar con alambres es en su materialidad lo contrario de las antiguas cercos de zanjas o plantas espinosas. El alambre es estable por muchos años con un mínimo mantenimiento. Entre los estancieros especialmente de aquellos campos en fuerte valorización fue posible su rápida difusión, porque de a poco el campo, ahora más eficaz, generó excedentes

económicos que permitieron hacer estas importantes inversiones que a su vez generaban más excedentes y más inversiones.

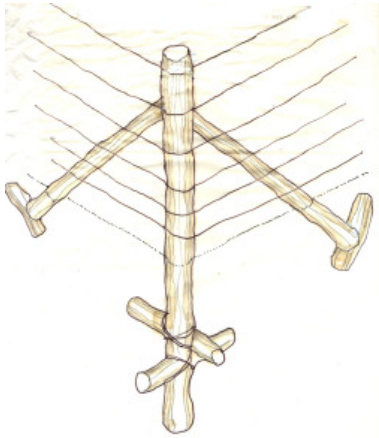
Al marcar la propiedad con un cerco se pudo controlar y acotar a los que vivían dentro de ella, muchos de ellos ***agregados***, que ocuparon el lugar, en una relación tácita, entre propietarios y no propietarios. Ahora, ya no serán de mucha ayuda, más bien son una carga sobre la valiosa tierra. En un relato, Wernicke nos muestra el drama social, surgido como consecuencia del cercado de los campos, que consolida la propiedad, pero obliga a nuevas definiciones para el uso de la tierra a aquéllos que por generaciones la habían usado sin títulos, ni problemas. *«...El vasto campo de La Porteña quedó cercado por un buen alambrado de cinco hilos negros, postes a seis metros y varillas de alambre torcido.Con asistencia del alcalde del cuartel y sus tenientes, dióse rodeo general y salieron del campo seiscientos vacunos ajenos, más unos mil yeguarizos, por lo menos, sin contar los animales que hizo depositar la autoridad por ser de marcas desconocidas. (..) Muy mala fue la impresión entre capataz, peones y agregados; les pareció una nueva muy infausta.¿Iba a suceder en La Porteña como en otras estancias donde, una vez cercadas, los patrones empezaban a limitar el número de animales que no fueran de su marca, de modo que ya el paisano no podía tener libremente su tropilla en ese campo? No había que hablar de conservar vacas, que sólo se permitían unas pocas al capataz; los agregados, en casi todas estas estancias, habían desaparecido, yéndose con sus vaquitas para afuera en busca de campos libres, o al menos abiertos; pero allí había el peligro de invasiones de indios y los pastos eran muy pobres».* 4).

La fuerte valorización de la producción agropecuaria a partir de la segunda mitad del siglo hacía necesarias mayores inversiones en los campos, entre ellas el ***aumento de la productividad que permitió el tener acotada la propiedad con un límite material no virtual***. Al ser contenido el ganado, se hizo más manejable, requiriendo menos mano de obra. El alambrado en crecimiento constante ***redibujó el campo y regularizó el paisaje***. Ya no será posible el desplazamiento de la gente sin limitaciones ***haciendo el camino al andar***. Sin embargo la debilidad de los alambrados de la época hizo necesario complementarlos con una *«zanja de tres cuartos de profundidad por cuatro de ancho»* con plantas espinosas. Algunos campos que empiezan a combinar la ganadería con la agricultura aprovechan las nuevas posibilidades del alambrado: entre los primeros, en la estancia de los Costa en Campana *«se dividió el campo en dos partes (...) todo el sector oeste se destinó a las haciendas y el este a la siembra de alfalfa (1500 cuadras). Se tendieron 70.000 varas de alambre para dividir potreros y proteger sembrados»* 5)

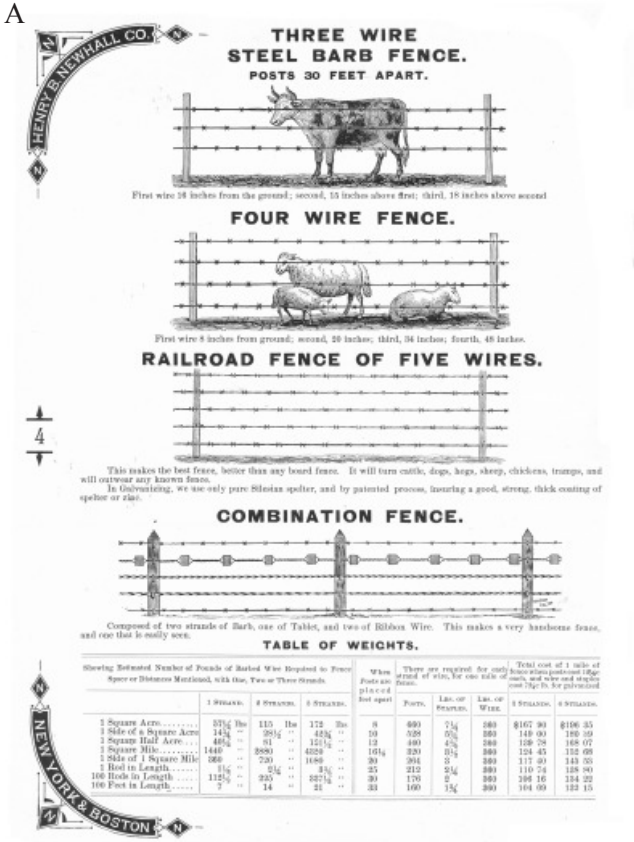
Desde el primitivo alambre de hierro relativamente débil, se pasa al alambre de acero, que permite obtener un elemento de ***alta resistencia*** frente al empuje del ganado, de esa forma se evitaron los complementos de zanjas o cercos espinosos. Esto fue posible por el desarrollo en



Esquineros de alambrado con «muchachos» para soportar la tensión y maneas para asegurar el alambre.



A



A) Distintos modelos de alambrado de púas (catálogo Henry B. Newhall Co. C.1880). En los primeros alambrados el sistema era muy elemental y relativamente eficaz: el alambre era de hierro grueso y se clavaba con clavos a los postes para reforzarlo se le excavaba una zanja. B) La falta de mecanismos accesorios hacía que el alambrado no estuviera bien tenso. A poco aparecen herramientas para tensar y torniquetes.

forma económica de la producción del acero con los nuevos convertidores basculantes desarrollados por Bessemer (1860, Inglaterra). Para que el alambrado sea eficaz necesita estar tenso y eso se logro con los ***torniquetes***, los cuales permitían dar la tensión necesaria a los hilos de alambre. Entre los postes se colocaban varillas de hierro o madera cada 3 ó 4 varas, torniquetes cada 200 ó 300 varas. El ***alambre de púa*** (c.1880) fue otra innovación importante que permitió contener el ganado, por persuasión más que por fuerza. *«El alambrado al correr del tiempo ha ido mejorándose hasta la hora presente que se hace con siete u ocho hilos de alambre de acero (uno o dos de los cuales serán de púa); sostenidos con postes de lapacho colocados a diez o doce metros de distancia; varillas de fierro o madera y torniquetes colocados cada ciento cincuenta metros».* 6)

Los alambrados combinados con la posibilidad de contar con aguadas en cada sector, permitieron una importante mejora en el rendimiento de la tierra, cada vez más valorizada. Las nuevas formas de explotación de la estancia moderna con el alambrado formando ***potreros*** (se generalizan después de 1870) permitió dividir los campos en ***unidades más manejables***. Resultan de una mayor eficacia productiva: al aprovechar mejor los pastos se abandonan las antiguas formas de ***estancia abierta***. *«La información estadística de la importación de alambre que tenemos a la vista data de 1876, año en que entran por el puerto de Buenos Aires: 5.426.398 kilos. Esta cifra en 1880 llega a 13.447.570 kilos. - En 1889 alcanza a 40.067.155 kilos. La revolución del noventa hace descender el año siguiente a 10.831.337 kilos. En 1892 volvió a ser la importación más crecida, 42.449.948 kilos. Al año siguiente, 1893, la importación es de 28.324.610 kilos. Desde entonces no ha bajado más de treinta millones de kilos la importación anual de alambre. En 1899 la importación fue de 44.063.317 kilos; en 1903 de 50.245.187 kilos. El año siguiente fue de 72.045.267 kilos. En 1906 la importación fue de 96.648.730 kilos. En 1907, la importación alcanzó a 83.620.966 kilos. Por causas diversas se han observado alternativas en la importación de alambre y cuyo estudio no se ha hecho. Las crisis ganaderas han influido sin duda en distintos períodos como consecuencia de las guerras civiles y de otros trastornos sociales. La construcción de nuevos alambrados y la reparación de los mismos mantendrán siempre la importación de alambre en cantidades muy crecidas. Hasta 1907, se había importado desde 1876, 1.105.053.081 kilos, por un valor de 63.766.873 pesos oro. Se trata de una cantidad apreciable de alambre que se ha destinado a la campaña argentina. Ricardo Pillado ha calculado en 100.000.000 de pesos oro, invertidos desde el año 1860 hasta 1907, en la importación de alambre y demás gastos necesarios para el alambramiento de las propiedades rurales, que como dice, ha llevado esto a la ganadería argentina a ocupar un puesto de primera fila en el mundo».* 7)

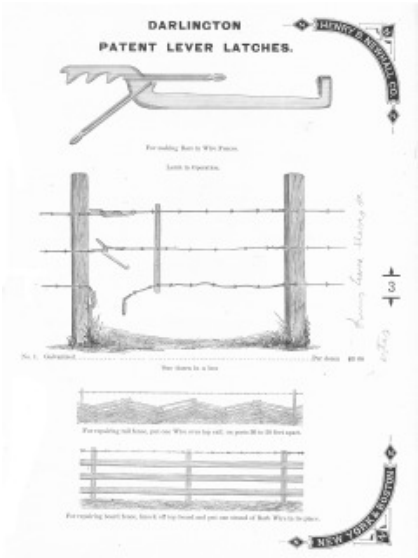
El sistema de cercado de los campos llega a principios de siglo a un gran desarrollo tecnológico que permitía la mejor productividad. Un ejemplo es una estancia de punta: la de

Manuel Cobo. *«Todo el predio estaba cercado en su perímetro y subdividido en 118 cuadros muchos de los cuales eran de pequeñas dimensiones. Cada potrero estaba alambrado con 6 ú 8 hilos de alambre galvanizado con postes de quebracho. Los potreros se comunicaban por tranqueras de cierre automático. Casi la mitad del establecimiento estaba sembrado de alfalfa. Este tipo de estancia estaba a años luz de las del resto de los hacendados de la provincia ya que permitía la optimización del régimen extensivo en cuanto a la maximización de los bienes y recursos».* 8)

Pronto se vio la utilidad del cerco de alambre para otras formas netamente funcionales o, una vez consolidado el cercado de la estancia, se lo utiliza en puestos o chacras. *«Un cerco de alambres encierra en media cuadra de superficie las modestas dependencias: la chata casa de material con sus dos piezas, que junto con un rancho bien recuadrado, en ángulo recto con ella, presta amparo a los moradores contra los fríos del sur y del poniente; un gallinero improvisado, a su lado unos travesaños al aire para sostén nocturnal de los pavos; la huerta harto castigada por los accidentales ventarrones y vecina al rastrojo de maíz despojado de sus cañas para combustible. (...) Los que se alegraban fueron los puesteros extranjeros; con el cerco, el campo les parecía brindar mayor seguridad personal, los pastos estarían más abundantes, no habría tanto movimiento de yeguarizos y se evitarían muchas disparadas de ovejas con corderos».* 9) Una forma de trabajo racional de las extensas estancias fue el dividir su territorio con responsables sectoriales. Cada cierta extensión se establecía un ***puesto*** en una simple vivienda (rancho) y algunos corrales. Cada puestero tenía a su cuidado una majada. Eran necesarias nuevas formas de cercar los campos y la revolución industrial rápidamente aporta los materiales.

En el campo más complejo de las últimas décadas del siglo la ubicación de muchos puestos tenía un sentido de control del territorio. Ya no era necesario ubicar los puestos en las cercanías del perímetro del campo como una forma de contener el ganado. *«En no pocas estancias el cuidado del ganado vacuno y yeguarizo se hallaba a cargo de los peones de campo, siempre criollos, mientras el lanar se cuidaba por los puesteros comúnmente extranjeros. Al cercarse los campos se ubicaban las viviendas de los criollos en posiciones estratégicas, por lo general cerca de tranqueras y portadas, para vigilar el paso de tropas y gentes transeúntes, y de ahí el nombre de portoneros usados en algunos pocos establecimientos».* 10)

Por otro lado, sin cercos no se pueden plantar árboles, no se pueden plantar jardines o huertas. Los alambrados como cercos relativamente económicos tuvieron muchos usos, entre ellos el cercado de las plazas de los pueblos o *«El primer dato de alambrado en Chivilcoy que se registraría, proviene del cercado del cementerio». (1856)* 11) El alambre no tenía un valor estético, era pura funcionalidad. Para el cerco estético se usaban otros materiales: ***verjas de hierro, alambres***

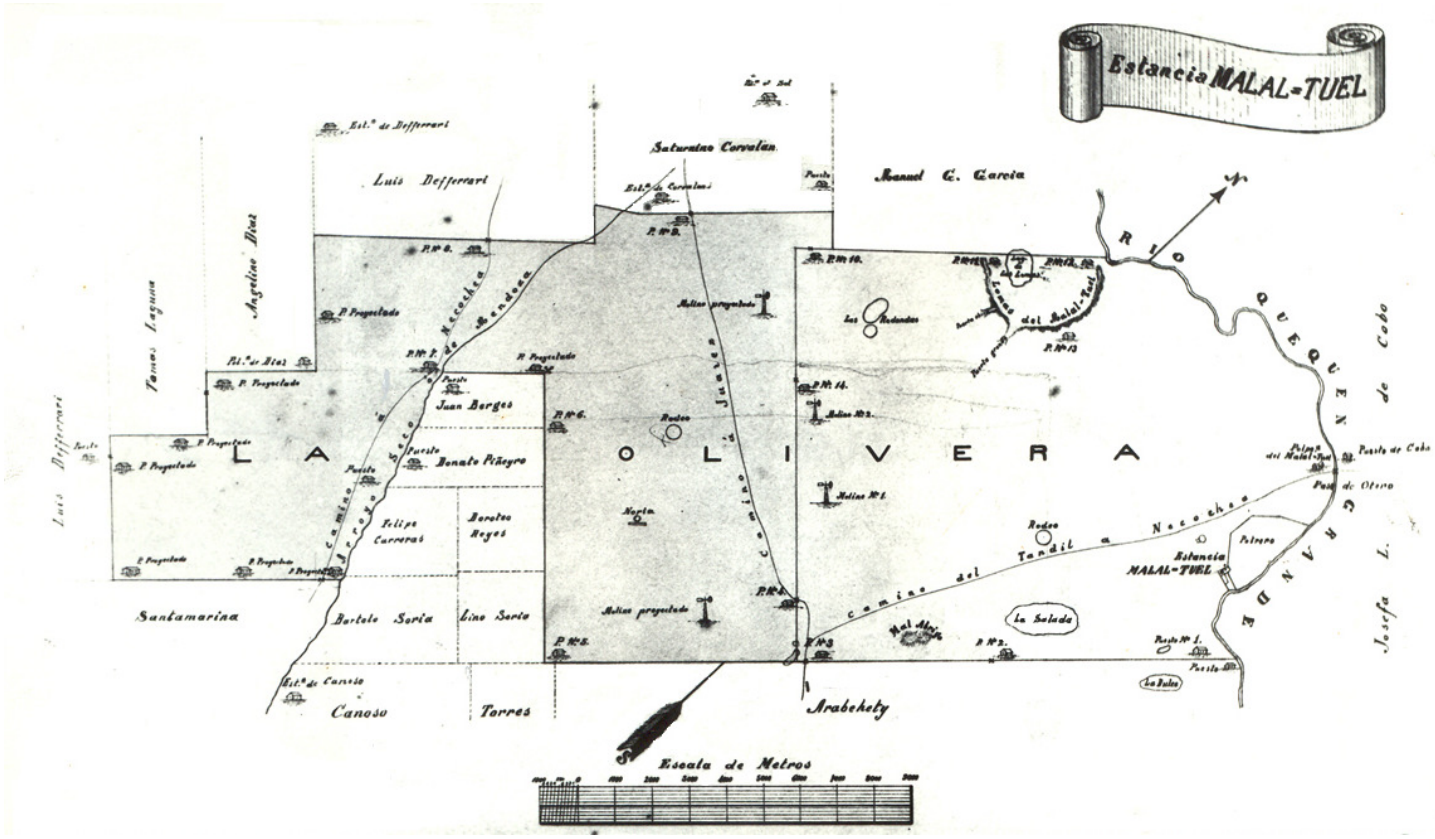


B

C

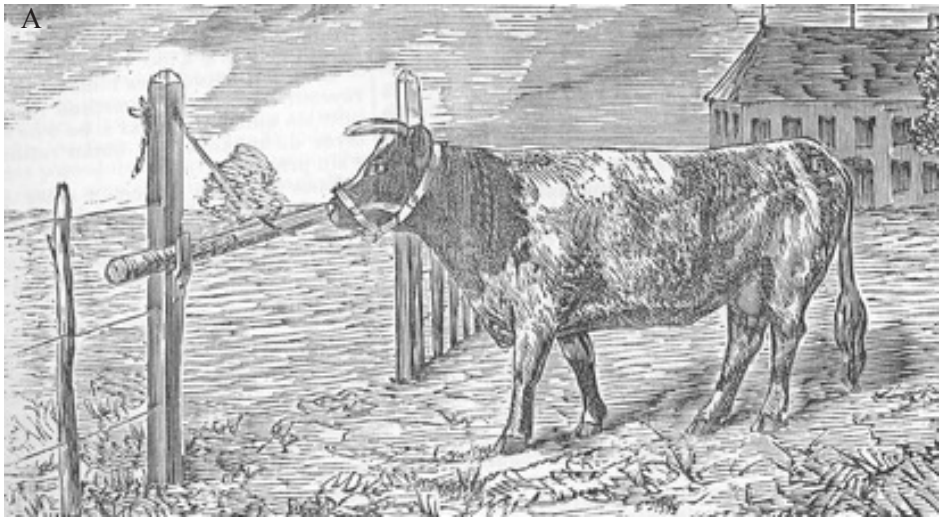
artísticos, tablas con terminaciones perfiladas o cercos vivos más o menos disciplinados. Desde comienzos de la década del 30 había disponible en Buenos Aires lienzos de verja de hierro de origen inglés, que se presentaban en una gran variedad, como surge de los catálogos. Los lienzos se consolidaban con pilares y parapetos, lo que permitía una gran flexibilidad constructiva.

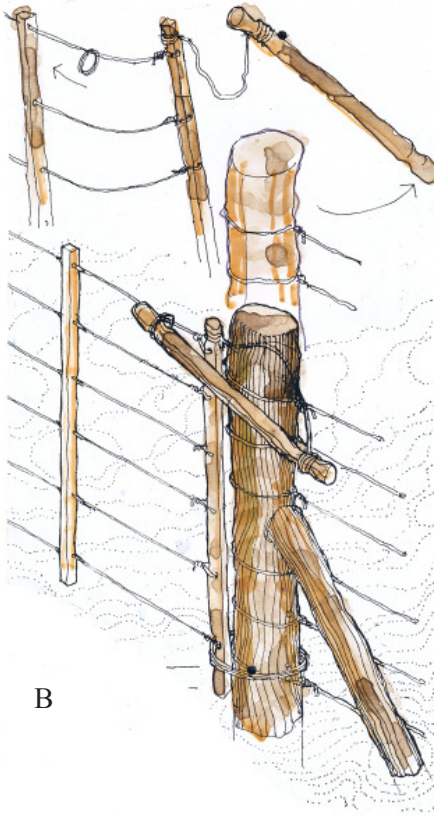
Los espacios acotados necesitan de aberturas que regulen los accesos, entre ellos pronto se difunden los portones, en reemplazo de las antiguas trancas de troncos. En las entradas, muy pocas para facilitar la seguridad. Hacia fines de siglo se empiezan a destacar las del acceso principal, donde algunas más allá de su funcionalidad, expresan ***el significado de la propiedad y sus propietarios. Se transforman en un elemento de identidad que preanuncia la calidad del casco y su parque.*** Por otro lado en cada campo cercado hay una tranquera o ***portón de estancia***. «*Los nuevos tiempos incorporan nuevas formas que pivoteando sobre un eje facilita su manejo. Como para reafirmar la propiedad pronto tiene un fuerte candado. Soy un portón -¿me comprendes bien?-, no soy una tranquera, aunque algunos se empeñan en llamarme así, como si yo cerrara aún la estancia a fuerza de trancas, a la antigua; pero eso de hablar con propiedad no es el fuerte de nosotros, los campesinos. Mis formas se encierran en un buen marco de tirantes; llevo dos travesaños como escudo de nobleza, pero no me vanaglorio de esto último; gracias a Dios en nuestra patria somos republicanos. Uno de mis pa-*



Plano de la Estancia Malaltuel (c. 1890).Los puestos a fin de asegurar la vigilancia están ubicados cerca de los límites perimetrales.

A



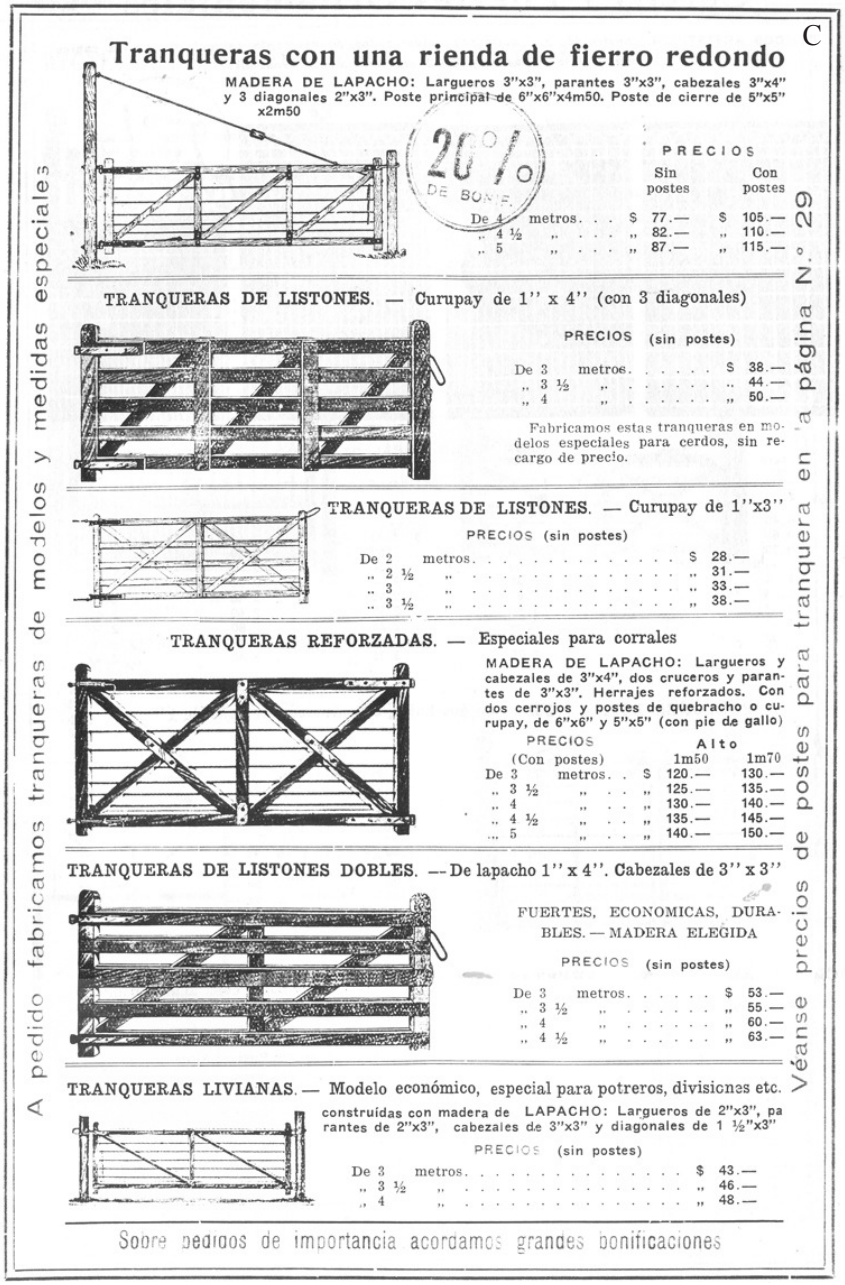


B

rantes conserva una punta más larga, algo afilada, la cual asienta y gira sobre el hueco de un trozo de madera dura; puedo moverme, pues, de un modo decente sin estar en continuo contacto con el inmundo polvo». 12)

A) Primitivo cierre con trancas de palo. Anales Agricultura SRA, 1875. B) Simple tranquera de alambre con una manea para asegurarlo. C) Catálogo con tranqueras de madera y guarniciones de hierro.

C



Tranqueras con una rienda de fierro redondo

MADERA DE LAPACHO: Largueros 3"x3", parantes 3"x3", cabezales 3"x4" y 3 diagonales 2"x3". Poste principal de 6"x6"x4m50. Poste de cierre de 5"x5" x2m50

20% DE BONIF.

	PRECIOS Sin postes	Con postes
De 4 metros	$ 77.—	$ 105.—
„ 4 ½ „	„ 82.—	„ 110.—
„ 5 „	„ 87.—	„ 115.—

TRANQUERAS DE LISTONES. — Curupay de 1'' x 4'' (con 3 diagonales)

PRECIOS (sin postes)

De 3 metros	$ 38.—
„ 3 ½ „	„ 44.—
„ 4 „	„ 50.—

Fabricamos estas tranqueras en modelos especiales para cerdos, sin recargo de precio.

TRANQUERAS DE LISTONES. — Curupay de 1''x3''

PRECIOS (sin postes)

De 2 metros	$ 28.—
„ 2 ½ „	„ 31.—
„ 3 „	„ 33.—
„ 3 ½ „	„ 38.—

TRANQUERAS REFORZADAS. — Especiales para corrales

MADERA DE LAPACHO: Largueros y cabezales de 3"x4", dos cruceros y parantes de 3"x3". Herrajes reforzados. Con dos cerrojos y postes de quebracho o curupay, de 6"x6" y 5"x5" (con pie de gallo)

PRECIOS (Con postes)	Alto 1m50	1m70
De 3 metros	$ 120.—	130.—
„ 3 ½ „	„ 125.—	135.—
„ 4 „	„ 130.—	140.—
„ 4 ½ „	„ 135.—	145.—
„ 5 „	„ 140.—	150.—

TRANQUERAS DE LISTONES DOBLES. — De lapacho 1'' x 4''. Cabezales de 3'' x 3''

FUERTES, ECONOMICAS, DURABLES. — MADERA ELEGIDA

PRECIOS (sin postes)

De 3 metros	$ 53.—
„ 3 ½ „	„ 55.—
„ 4 „	„ 60.—
„ 4 ½ „	„ 63.—

TRANQUERAS LIVIANAS. — Modelo económico, especial para potreros, divisiones etc.

construídas con madera de LAPACHO: Largueros de 2"x3", parantes de 2"x3", cabezales de 3"x3" y diagonales de 1 ½"x3"

PRECIOS (sin postes)

De 3 metros	$ 43.—
„ 3 ½ „	„ 46.—
„ 4 „	„ 48.—

Sobre pedidos de importancia acordamos grandes bonificaciones

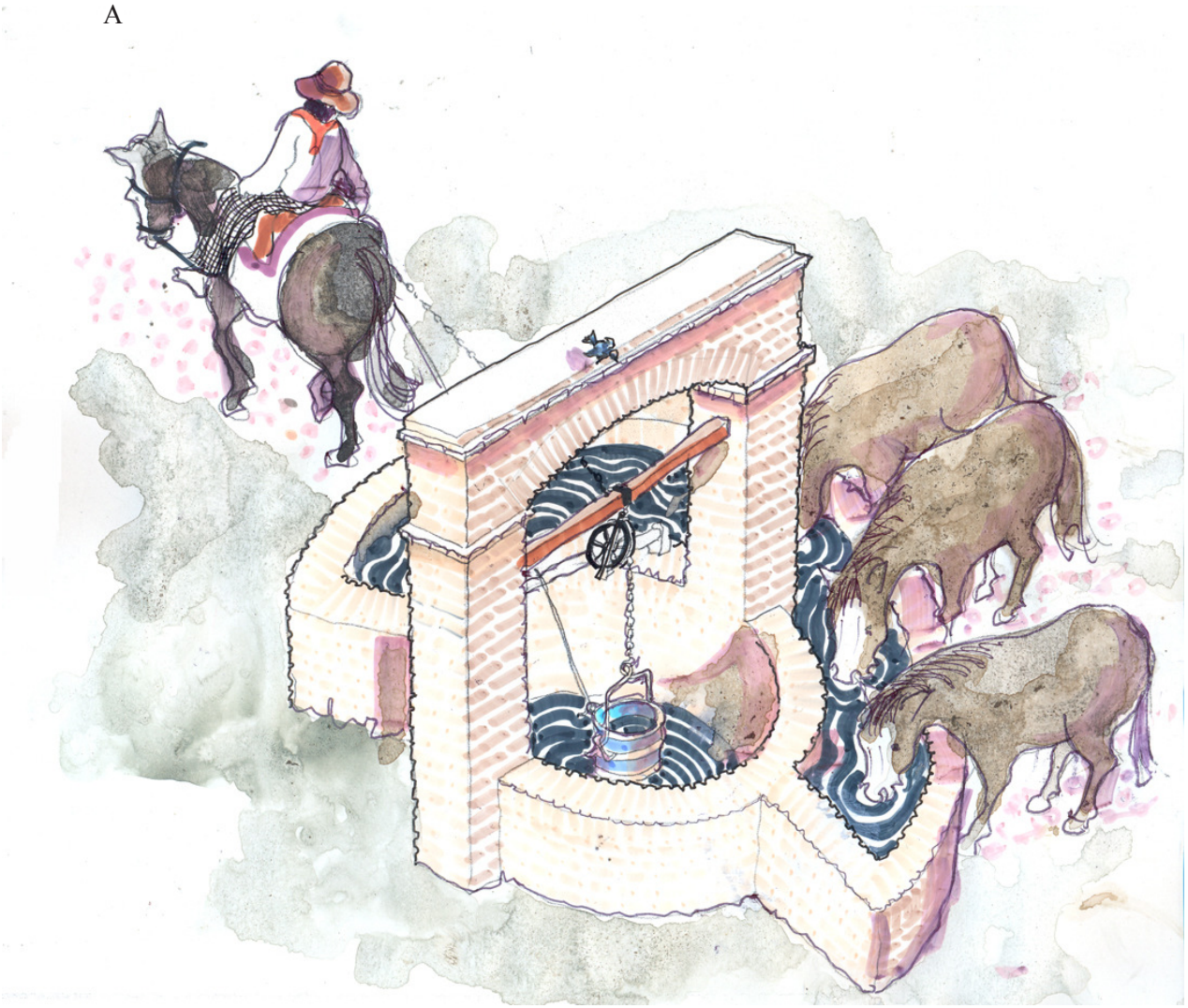
A pedido fabricamos tranqueras de modelos y medidas especiales

Véanse precios de postes para tranquera en la página N.° 29

Las máquinas para sacar agua

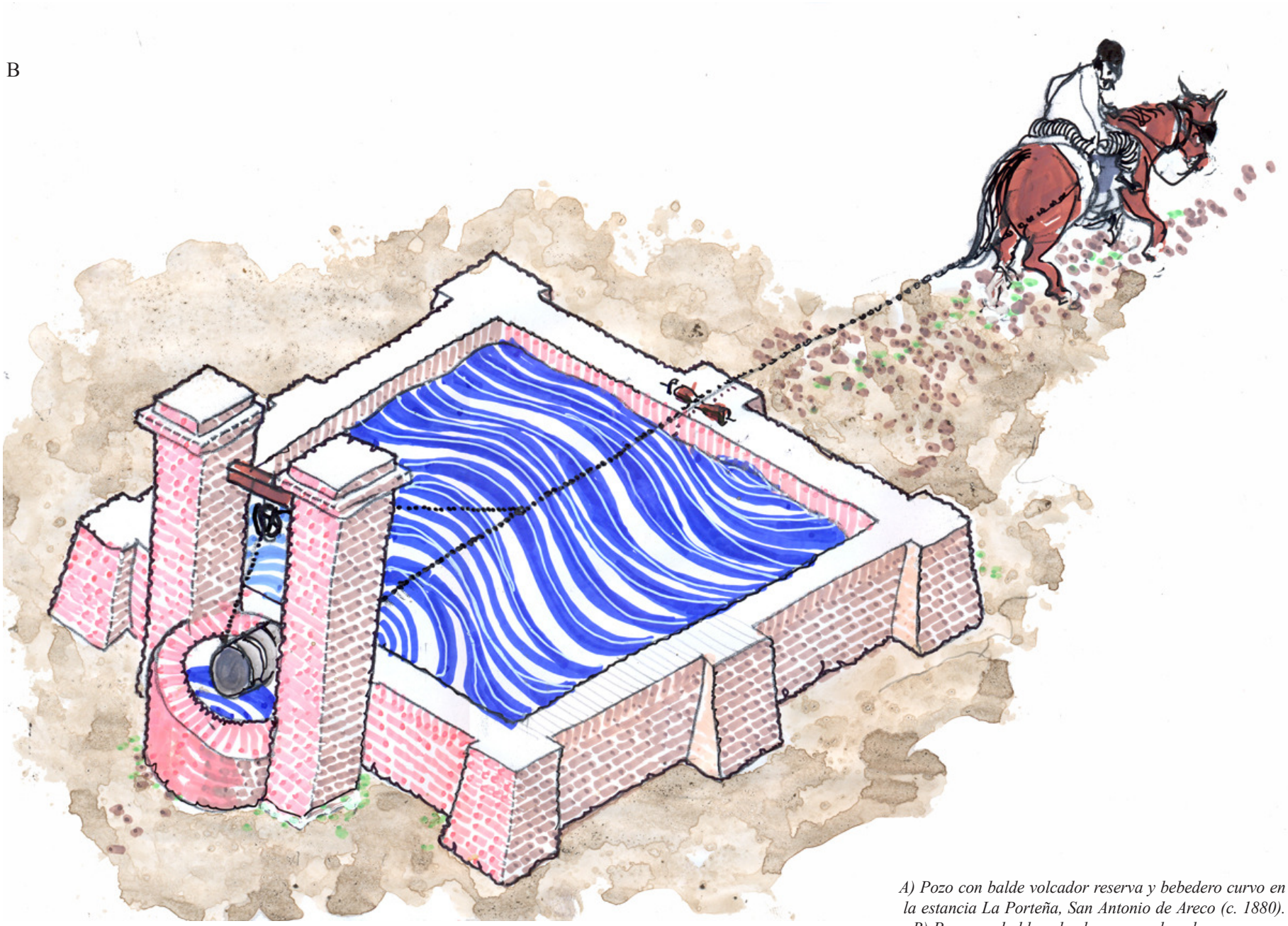
Con el crecimiento de la extensión y producción de la región pampeana algunos pensadores científicos hacen propuestas de escala territorial, entre ellos Estanislao Zeballos, quien ve la necesidad de estudios oficiales serios y profundos para aprovechar las aguas estancadas del sudeste de la provincia por medio de su reorientación o para el riego. Poco después Florentino Ameghino (1884) reflexiona sobre un uso racional, *«aquí no hay sobrante. Si hoy nos ahogamos por excesiva abundancia de agua, mañana nos morimos de sed. En tales condiciones qué ventaja reportará el desagüe de la pampa? Indudablemente importantes beneficios para unas mil leguas de terrenos anegadizos en las épocas anormales de excedente de lluvias evitando en parte en lo sucesivo las grandes pérdidas que ocasionan las inundaciones. Con todo sería bueno tener presente que esos terrenos anegadizos si no son utilizables en los períodos de las grandes lluvias, en la época de las grandes secas cuando toda la llanura se presenta desnuda de vegetación y sin agua, constituyen los únicos campos de pastoreo».* Ameghino propone *«cubrir la llanura de represas, estanques y lagunas artificiales combinadas con canales y plantaciones de árboles de gran escala; sería indudablemente una obra más colosal que la proyectada de desagüe simple e ilimitada»* *13)*

A



La intensidad de la producción agropecuaria necesitaba de provisión de agua permanente para la gente, para bebidas del ganado o para regar las quintas. La agricultura tendría que esperar más de un siglo para tener riego y esto en algunos tipos de siembra. Una sequía prolongada significaba el quebranto de las explotaciones sembrando miseria y desolación. Ya desde los primeros años del siglo hay muchos intentos de sacar agua de las napas freáticas. Al principio con simples artefactos como ***bolsas*** o ***mangas*** tiradas a lo ancho, luego se van incorporando artefactos más complejos como el ***balde volcador***, ***la noria de cangilones*** y una multitud de artefactos producto de la ingeniosidad de productores y

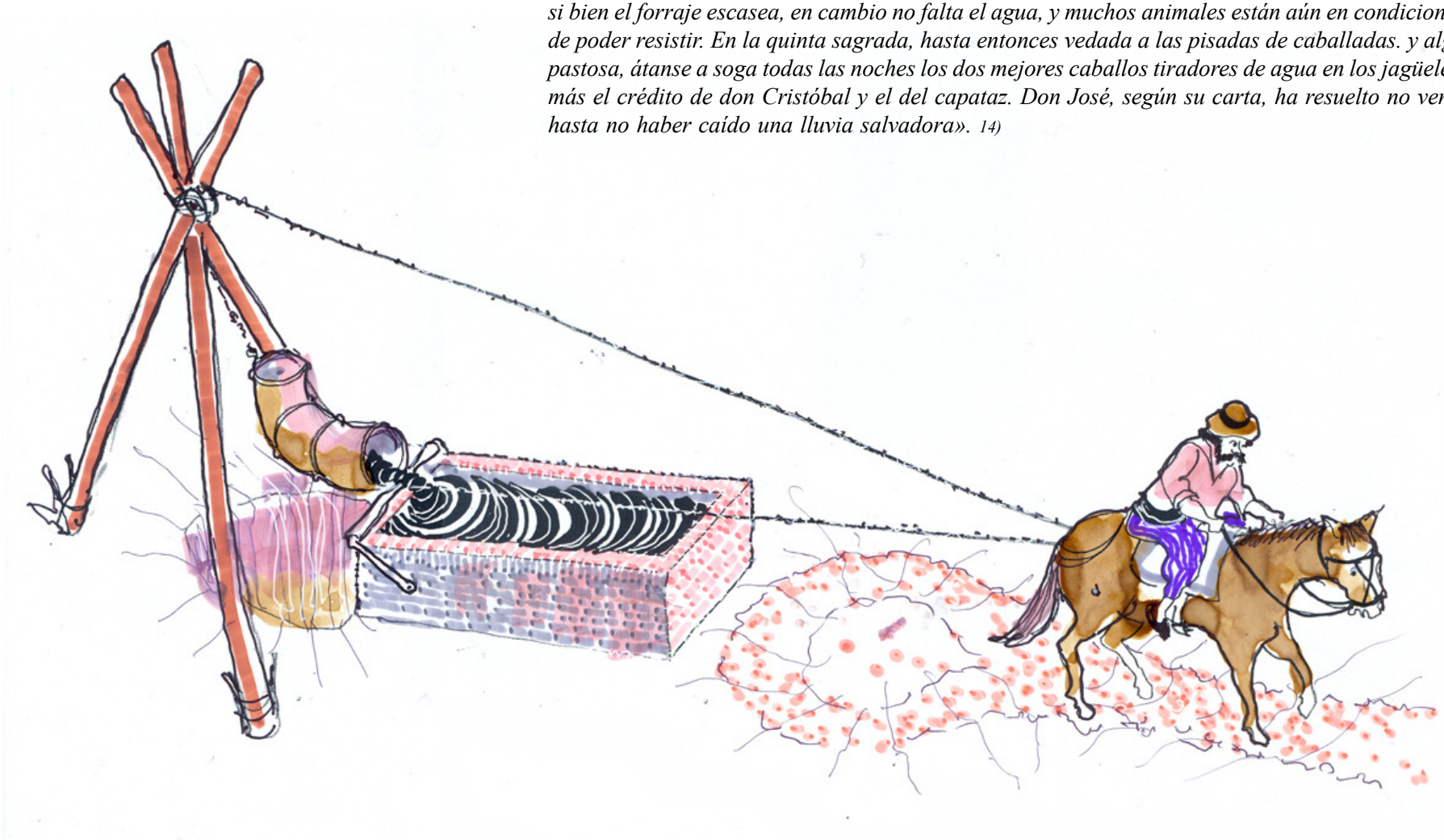
B



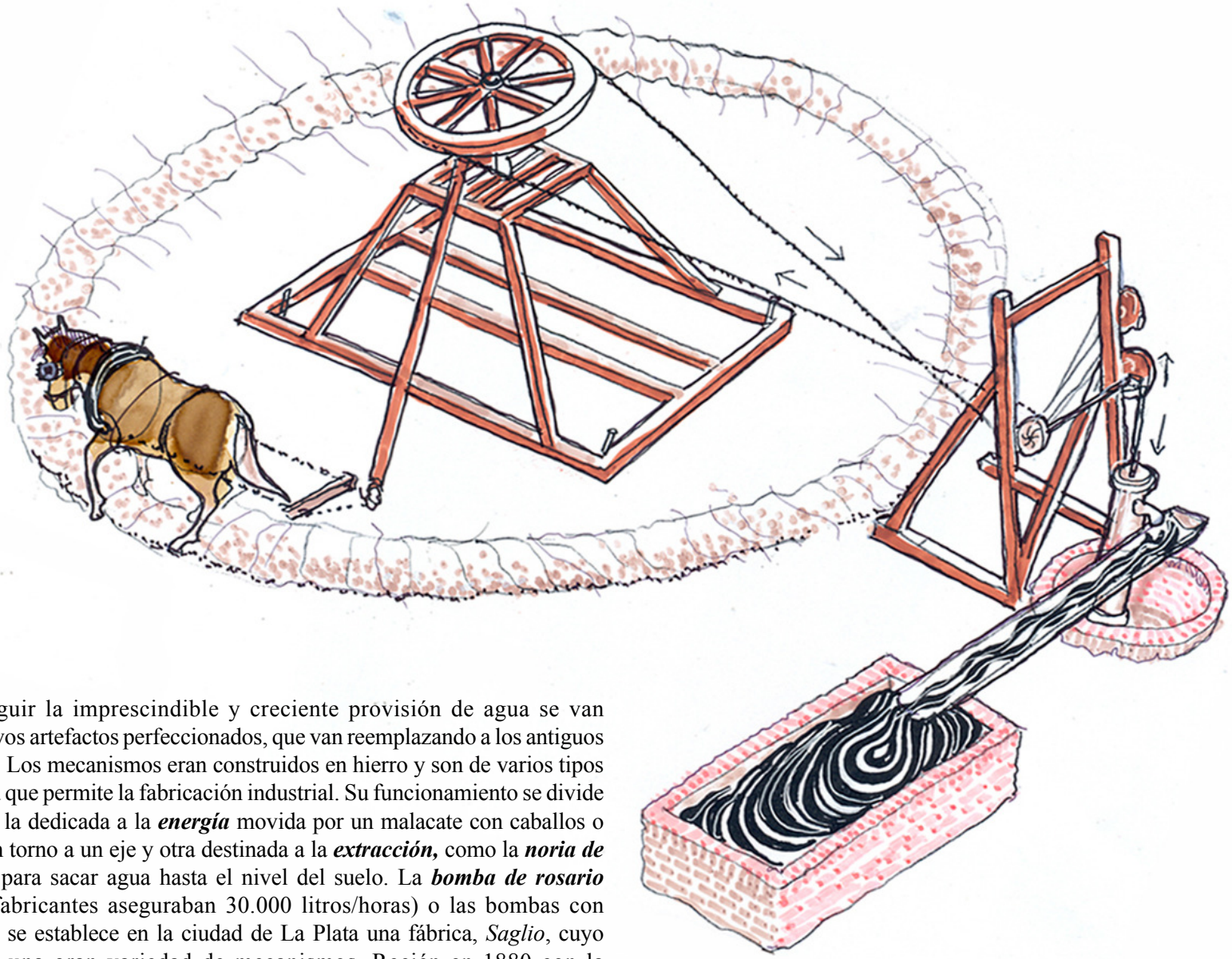
A) Pozo con balde volcador reserva y bebedero curvo en la estancia La Porteña, San Antonio de Areco (c. 1880). B) Pozo con balde volcador que vuelca el agua en una gran reserva de mampostería. Chacra San Mauricio. Matanzas.

A

artesanos. *«Por suerte, el establecimiento ya se encontró cercado y con sus aguadas establecidas; si bien el forraje escasea, en cambio no falta el agua, y muchos animales están aún en condiciones de poder resistir. En la quinta sagrada, hasta entonces vedada a las pisadas de caballadas. y algo pastosa, átanse a soga todas las noches los dos mejores caballos tiradores de agua en los jagüeles, más el crédito de don Cristóbal y el del capataz. Don José, según su carta, ha resuelto no venir hasta no haber caído una lluvia salvadora».* 14)

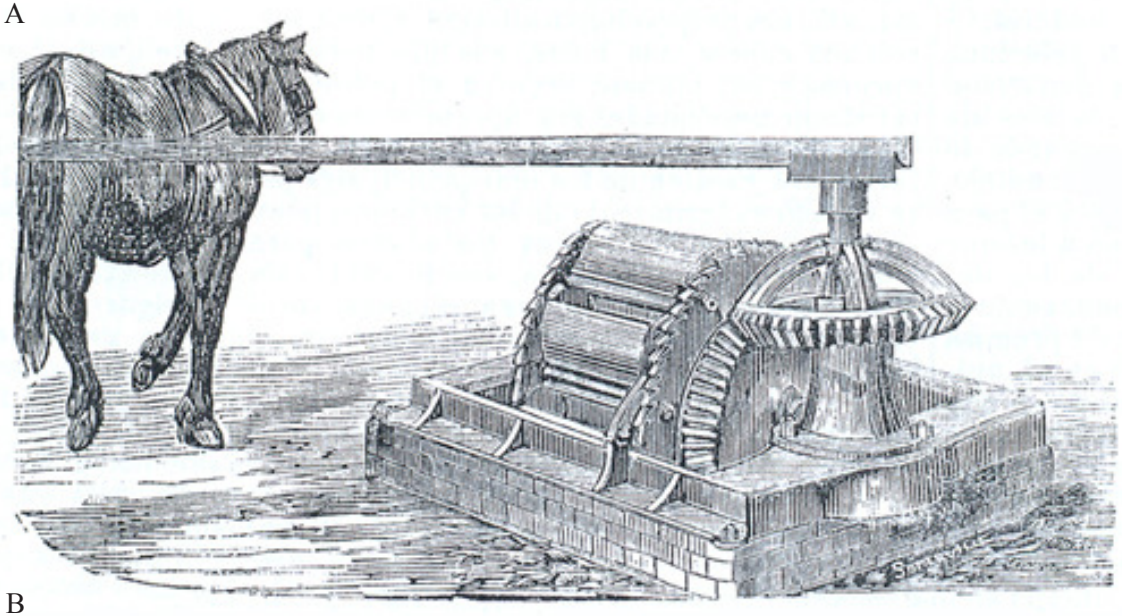


A) Con el crecimiento de la actividad agropecuaria en los centros de servicios que son los pueblos rápidamente se instalaron carpinterías, talabarterías, carreros, herrerías y muchos otros, necesarios para mantener o fabricar las distintas herramientas o las nuevas máquinas que van siendo cada vez más complejas. Un ingrediente importante era el ingenio para salir adelante. La Dra. María A. Caggiano rescata algunas de esas historias de su pueblo Chivilcoy donde en 1881 había ya 15 herrerías. «Los vecinos José Canale y Bacigaluppi presentaron el 28 de septiembre de 1881 en la exposición de la Sociedad Rural Argentina un nuevo balde de codo. Canale ya era reconocido por su máquina desgranadora de maíz. De mecanismo sencillo el balde era íntegramente de hierro y pesaba unos 20 kilos y poseía una capacidad de 30 litros. El balde acodado según sus inventores tenía una vida útil de 10 años y la posibilidad de grabar el nombre del propietario para evitar así intentos de robos.» 15) B) En Anales de la Sociedad Rural (1880) el ingeniero E. Poussat presenta un artefacto de su invención para sacar agua. La energía se producía con un malacate tirado por un caballo y se transmitía con un cable de acero que accionaba la bomba por medio de una rueda-manivela.

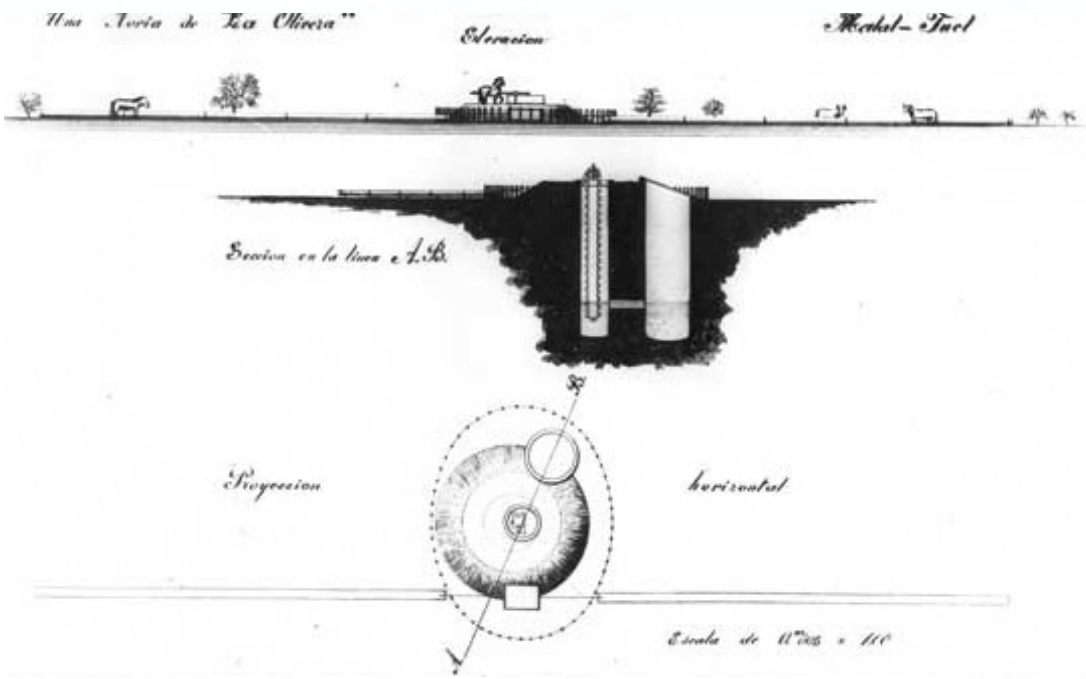


Para conseguir la imprescindible y creciente provisión de agua se van introduciendo nuevos artefactos perfeccionados, que van reemplazando a los antiguos ***baldes volcadores***. Los mecanismos eran construidos en hierro y son de varios tipos con la complejidad que permite la fabricación industrial. Su funcionamiento se divide en dos partes: una la dedicada a la ***energía*** movida por un malacate con caballos o mulas que giran en torno a un eje y otra destinada a la ***extracción,*** como la ***noria de cangilones*** usada para sacar agua hasta el nivel del suelo. La ***bomba de rosario*** muy eficaz (los fabricantes aseguraban 30.000 litros/horas) o las bombas con émbolos. En 1905 se establece en la ciudad de La Plata una fábrica, *Saglio*, cuyo catálogo muestra una gran variedad de mecanismos. Recién en 1880 con la valorización de la producción agropecuaria se van incorporando nuevas tecnologías para extraer el agua, pero que en general no superaban la primera napa muy sensible

A



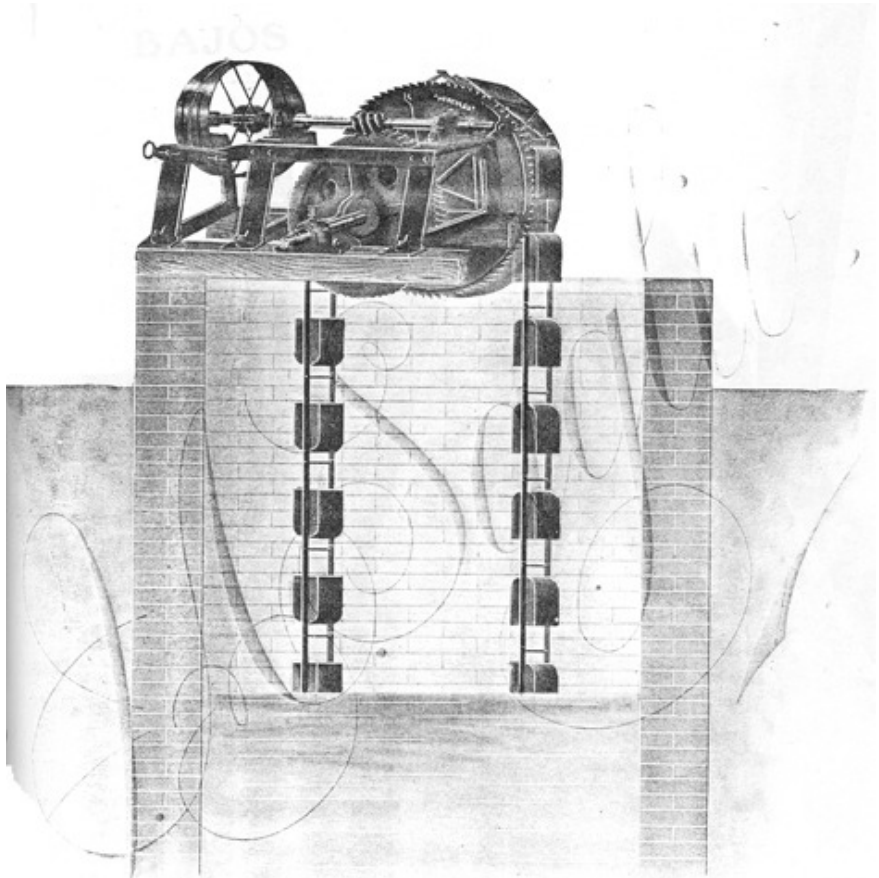
B



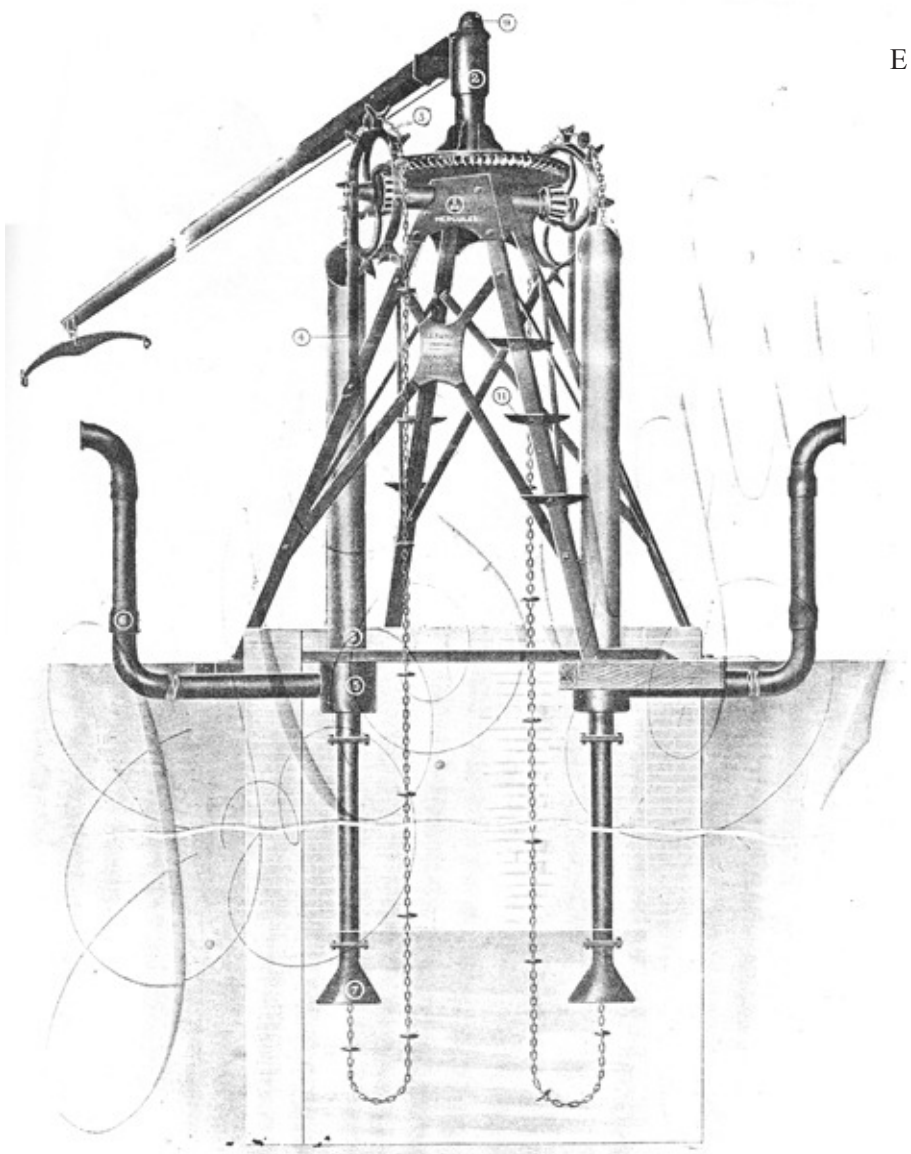
a las sequías. En 1875 la Sociedad Científica Argentina sugiere al gobierno hacer ***estudios sistemáticos sobre la segunda napa con una profundidad de 40 a 50 metros***. Para la extracción a esa profundidad era necesario de los sistemas con ***bombeo*** que recién tendrá solución con el ***molino de viento o las bombas de vapor***. Sobre los pozos artesianos se habían hecho algunas experiencias frustradas desde 1826 en la Recoleta. Las profundidades en busca de las napas de agua serán cada vez mayores: sacando a balde y excavando a pala se alcanzaban pozos de unos 10 metros, luego con las norias se llegaba a los 20, profundidades que serían ampliamente superadas con la perforación de pozos artesianos necesarios para los molinos. De esa forma se obtenía ***agua de capas profundas que no dependían del régimen de lluvias o las catastróficas sequías. Uno de los problemas frecuentes era la calidad de las aguas***

C

D

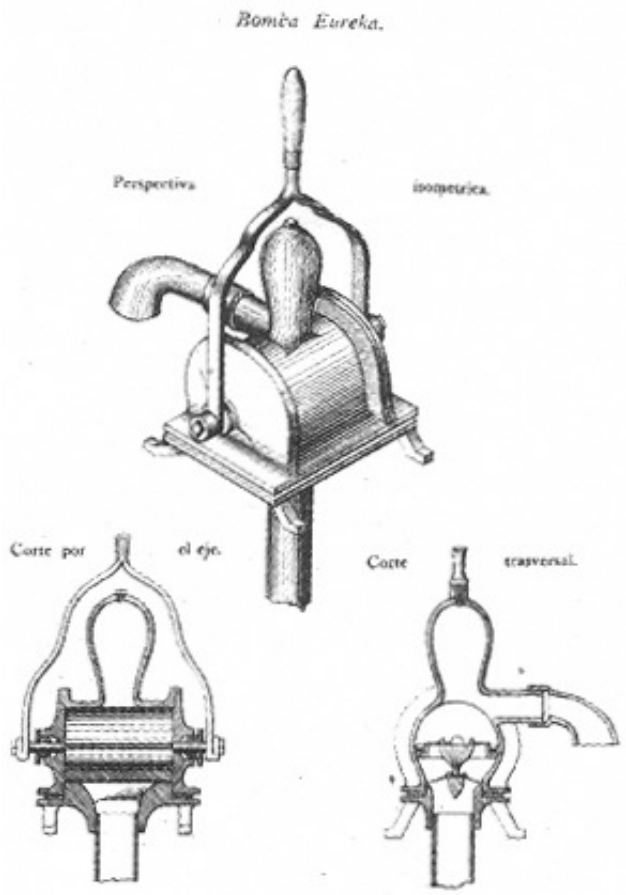


E

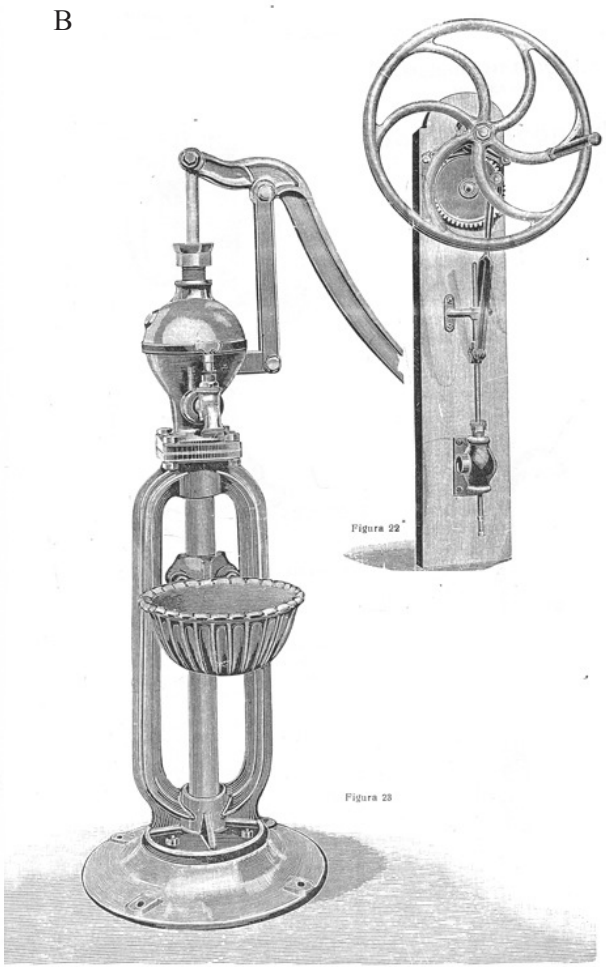


A) Máquina para «baldeo» de igual uso pero con tiro a la «cincha» (ASR 1871)construidas en hierro fundido. B) Sistema de dos pozos con una plataforma elevada para la máquina. La diferencia permitía una cierta presión que permitía al agua un desplazamiento mediante cañerías (c. 1890. C) Artefacto presentado por la Bonaerense. D) Noria de cangilones con un malacate movida por un caballo o una mula (de un aviso ASR 1871) eran apropiadas para el riego de quintas o bebidas, sacaban el agua a nivel de tierra. D) Máquina de acero. Noria de cangilones (de chapa) Se fabricaban en dos modelos, una para trabajar a sangre y otra a motor. E) sobre el mismo principio pero con mecanismo más desarrollado. Noria de Rosario con rendimientos muy elevadaos con dos sifones (60.000 litros) podía funcionar a sangre o a motor.

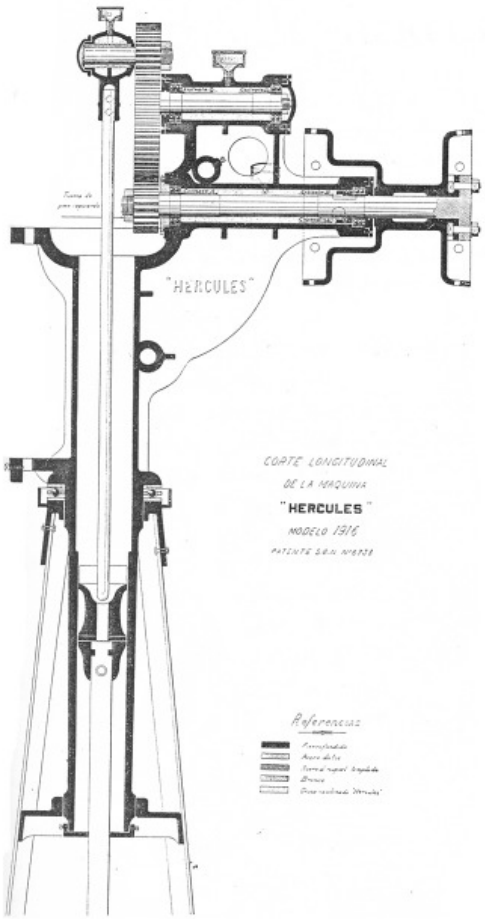
A



B



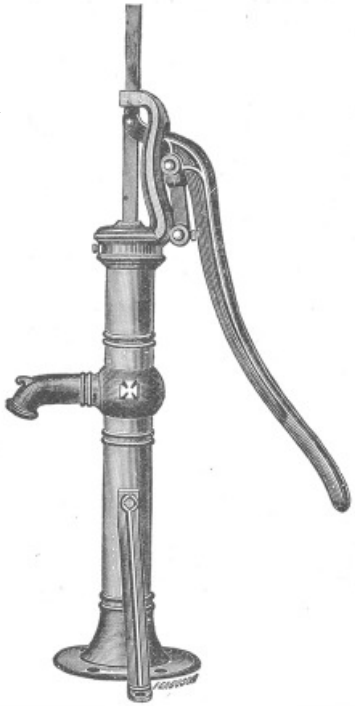
C



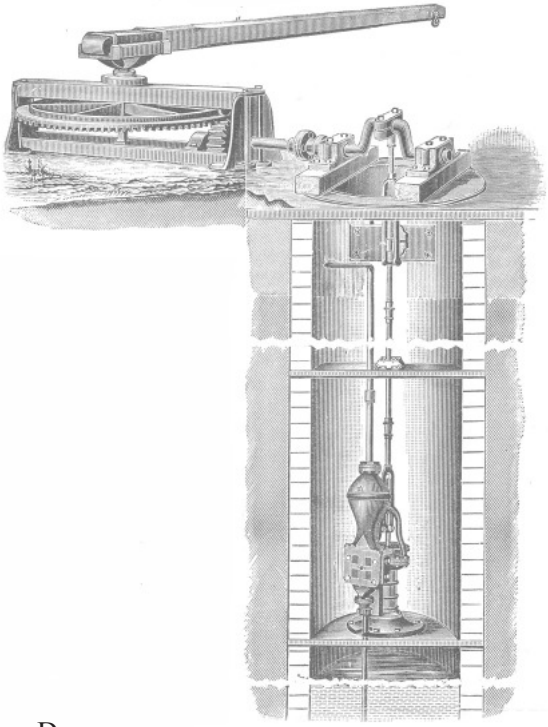
de pozo, algunas salobres. En los Anales de agricultura se hacen algunas recomendaciones para corregir los problemas. *« Para hacer buena para lavar y regar el agua de pozo. El agua caliza de los pozos puede transformarse en agua buena para el lavado y los usos industriales cuando se añade al amoníaco. Este uso recomiéndase también para el riego de las plantas, especialmente de las en macetas, para las cuales generalmente se usa el agua de pozo. En vez de sal amoníaco, que es muy volátil, puede usarse también el espíritu de sal amoníaco. Una cucharadita de café es suficiente para 10 litros». 16)* El agua necesaria para la intensa actividad agropecuaria fue en aumento y se hicieron fuertes inversiones para su extracción, distribución y uso. El mecanismo más importante fue el ***molino de viento*** a mediados del siglo, cuando el

A) Bomba presentada en la oficina de patentes (1873) por Francisco Carilla. B) Dos modelos de bomba accionadas a mano a pedestal para pozos profundos e impelente a volante preparada para apoyarse sobre una pared o brocal (c. Saglio, 1917). Máquina auxiliar doble para molinos, funciona a malacate o motor (molino Hércules, 1916). C) Sección de una máquina de molino modelo Hércules (1916) compuesta de dos piezas de varios materiales: hierro fundido en la caja, los ejes de acero dulce, otros de acero al níquel templado y bronce con un depósito para la grasa vaselinada (se llenaban una vez al año). En una zona de chacras al sur de Lomas en 1871 el empresario Esteban Adrogué encargó al Arq. José Canale una importante casa compacta y de altos toda rodeada de un parque diseñado. A poco se transformó en el Hotel Las Delicias y en sus alrededores organizó un pueblo: Almirante Brown. D) En el hotel se había instalado un avanzado sistema para la provisión de agua «el molino coniforme llamado vis-vento que estaba apoyado en el edificio y aparece como una enorme corona revestida de grandes conos. Años después será reemplazado «por otro ejemplar con alas que llena sus oficios colocado sobre una alta torre auxiliado por un motor a vapor». 17) El sistema de molino con rueda horizontal es similar a los antiguos molinos que llegan desde oriente) luego de las cruzadas tenían una transmisión directa.

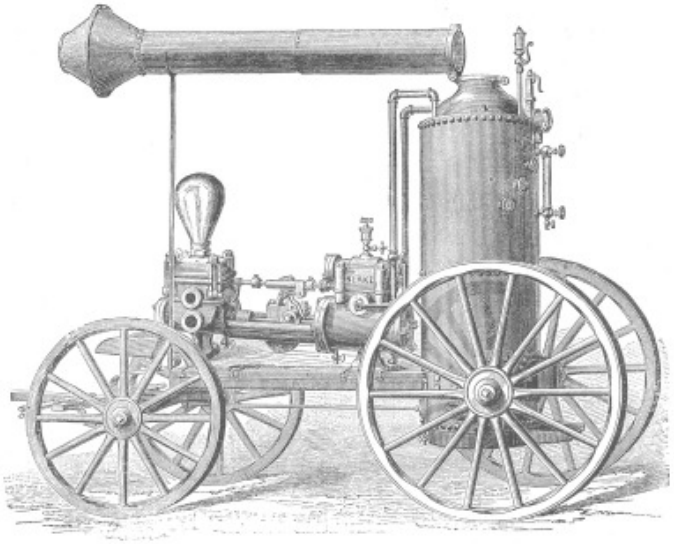
A



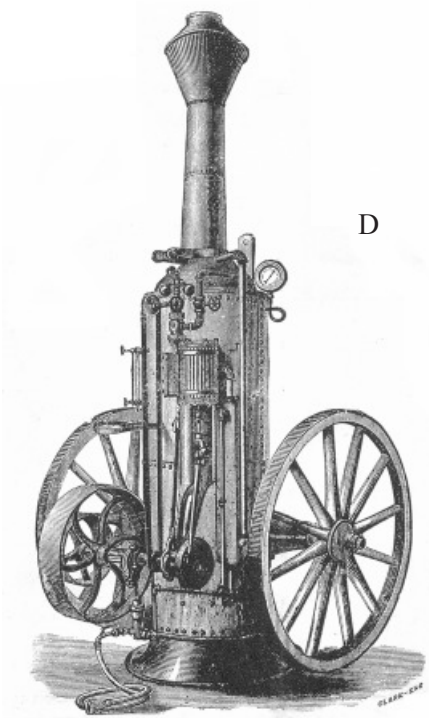
B



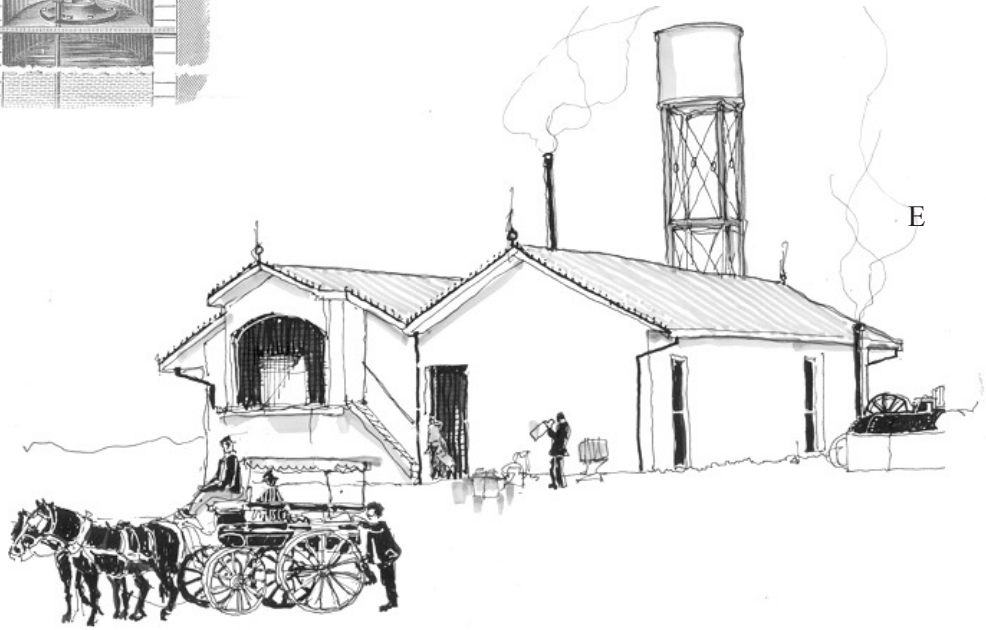
C



D

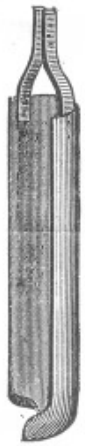


E



F

Fig. 9.
Barrena para arena.



A.

C.

D.

F.

Fig. 3.

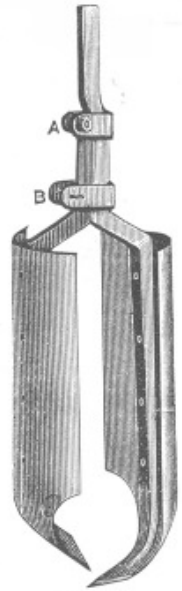


Fig. 8.

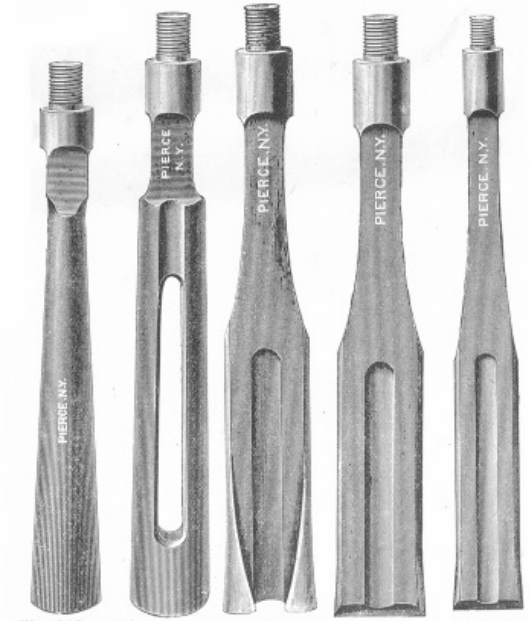
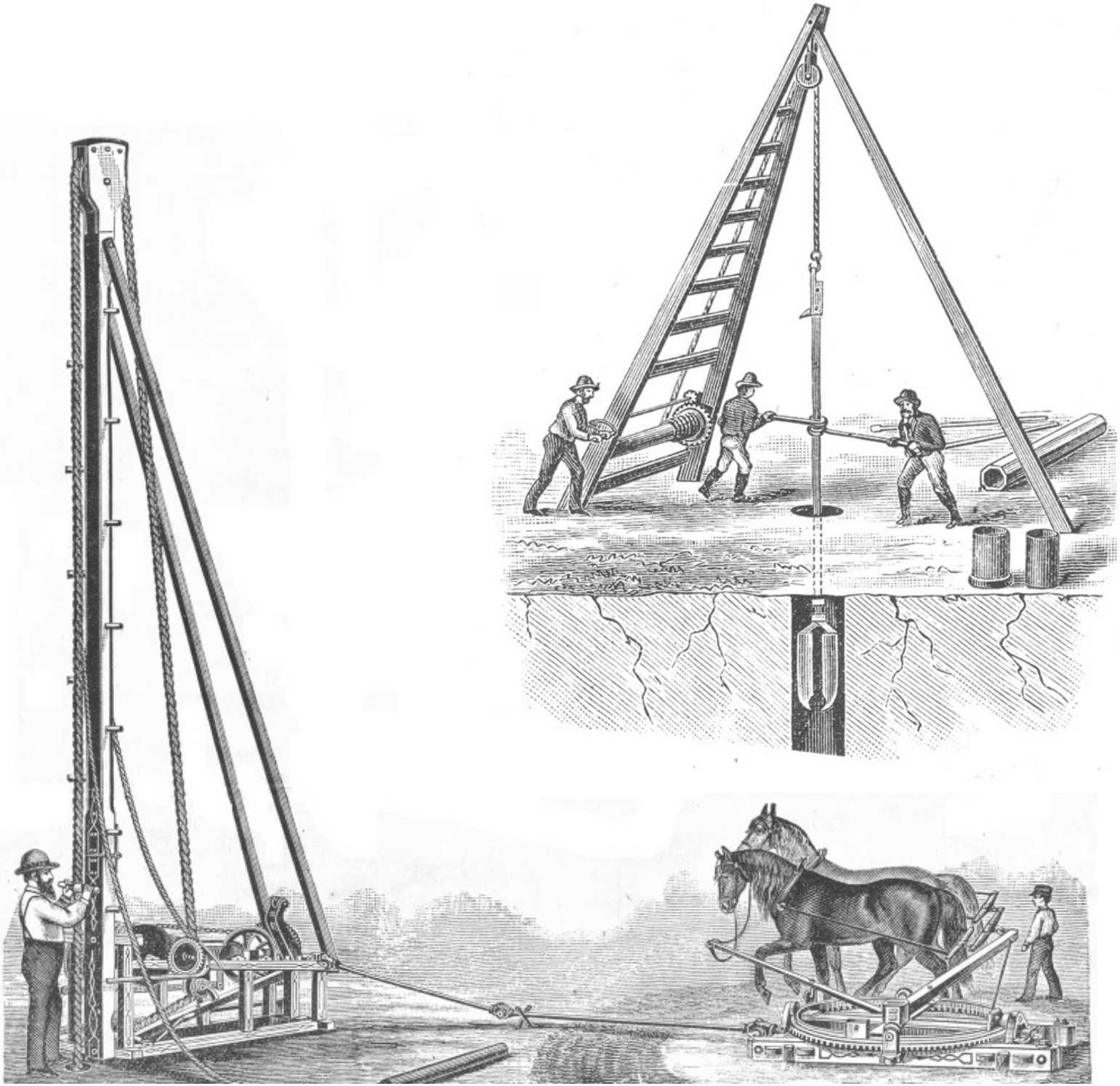
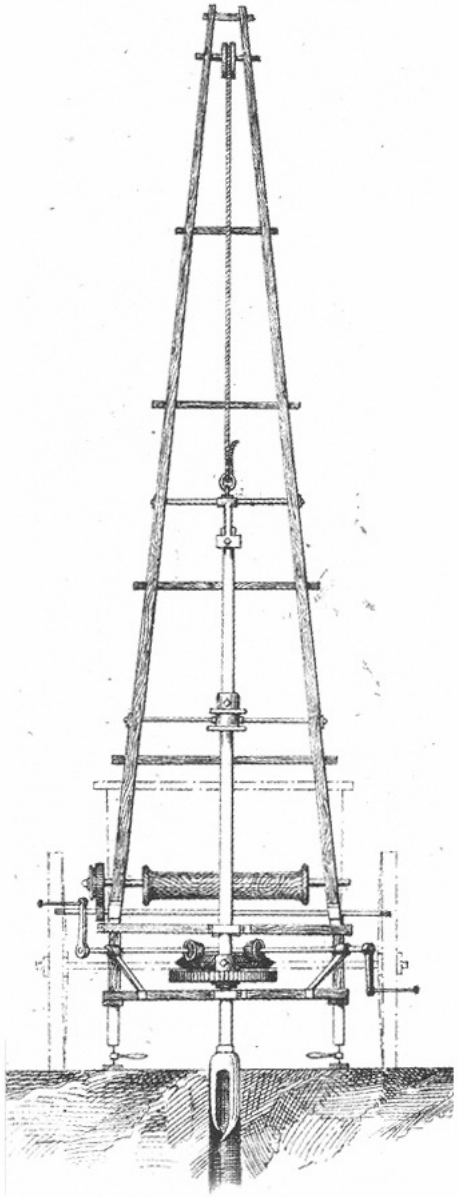


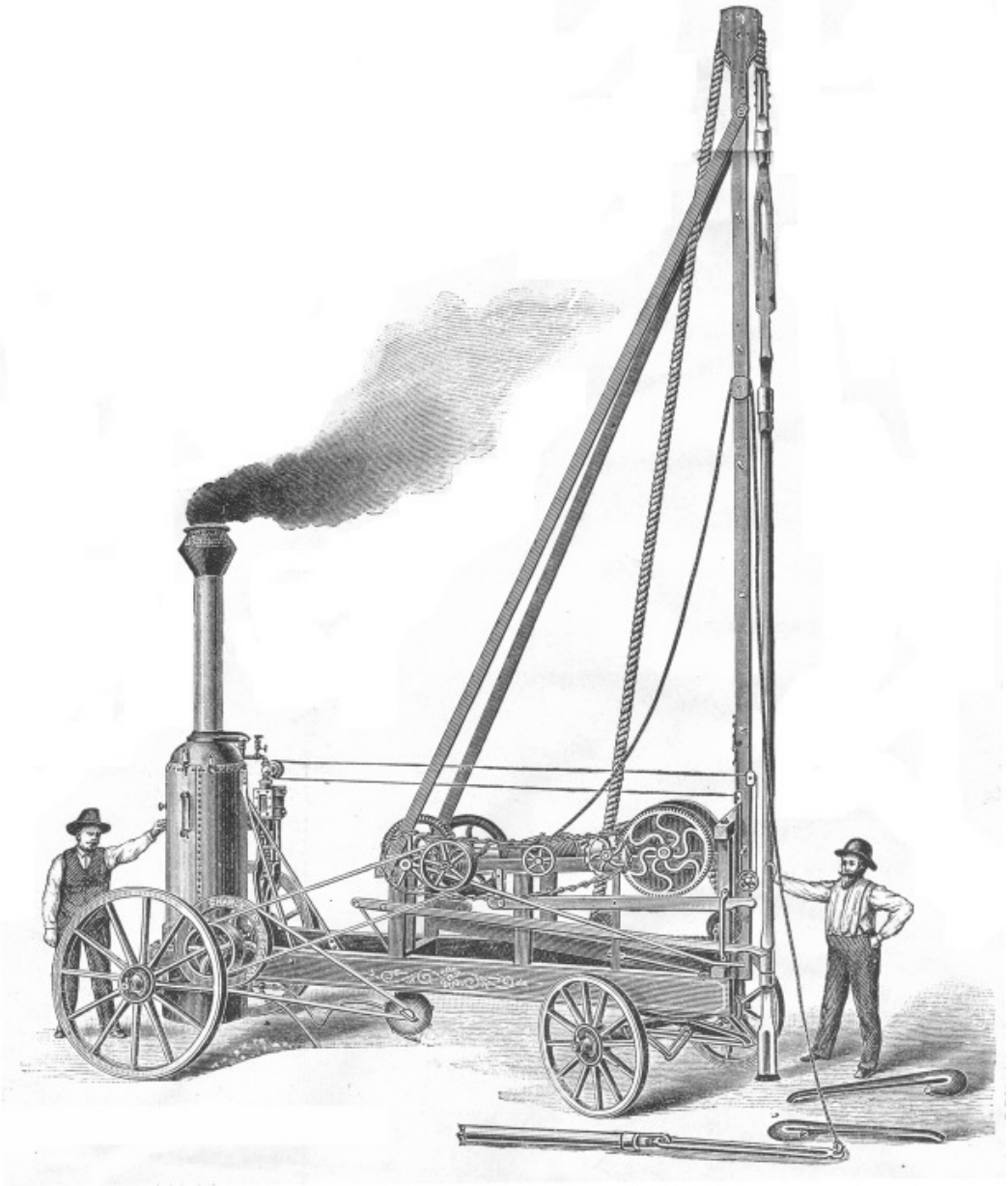
Fig. 360. Cubo en forma de cuerno.
Fig. 362. Cubo de corredera.
Fig. 334. Ensanchador.
Fig. 332. Taladro de 8 pulgadas.
Fig. 331. Taladro de 6 pulgadas.

norteamericano Daniel Halladay desarrolló una adaptación de los molinos europeos. En 1854 la Halladay Wind Mills Co. produce los primeros molinos de viento. Estados Unidos por esos años estaba incorporando inmensos territorios a la producción agropecuaria. El molino para extraer agua tuvo una gran difusión y en pocos años aparecen muchas otras fábricas produciendo los molinos de viento. En nuestra región habían sido importados algunos molinos y en 1880 la empresa de Lanús importa ***molinos de viento*** que en pocos años serán el mecanismo fundamental para extraer agua. El mecanismo del molino se perfeccionó con la incorporación de una bomba cilíndrica accionada por el movimiento que transmitía la varilla. Los pozos excavados a mano fueron a poco reemplazados por los ***pozos artesianos*** que llegaban a profundidades mayores; sin embargo con pozos excavados a mano se llegó a profundidades de 100 metros buscando agua en la región pampeana *«La necesaria provisión de agua fue en aumento con las nuevas escalas de las estancias. En la estancia de Manuel Cobo se disponía (1910) de 54 molinos de viento. 84 pozos y 29 bombas manuales capaces de surtir agua a los 2500 animales del establecimiento; los bebederos de latón galvanizado eran alimentados desde 52 depósitos con capacidad para entre 10.000 y 100.000 litros de agua».* 18)

A) Bomba de fundición de accionamiento manual aplicable a molinos de viento . Un modelo similar se usaba para llevar agua desde un pozo o cisterna. B) Mecanismo accionado con un malacate que acciona una bomba colocada en profundidad. C) Caldera y bomba portátil patente de Blake (c. 1885). D) Caldera vertical con volante para accionar bomba de agua u otros mecanismos (c. 1885). E) Fábrica de lácteos La Martona (1889). El agua se extrae y eleva al tanque por medio de un ***motor*** *(locomóvil). F) La tecnología de la perforación avanzó mucho en la segunda mitad del siglo XIX. Se diseñaron barrenos de acero con formas especializadas según la necesidad.*

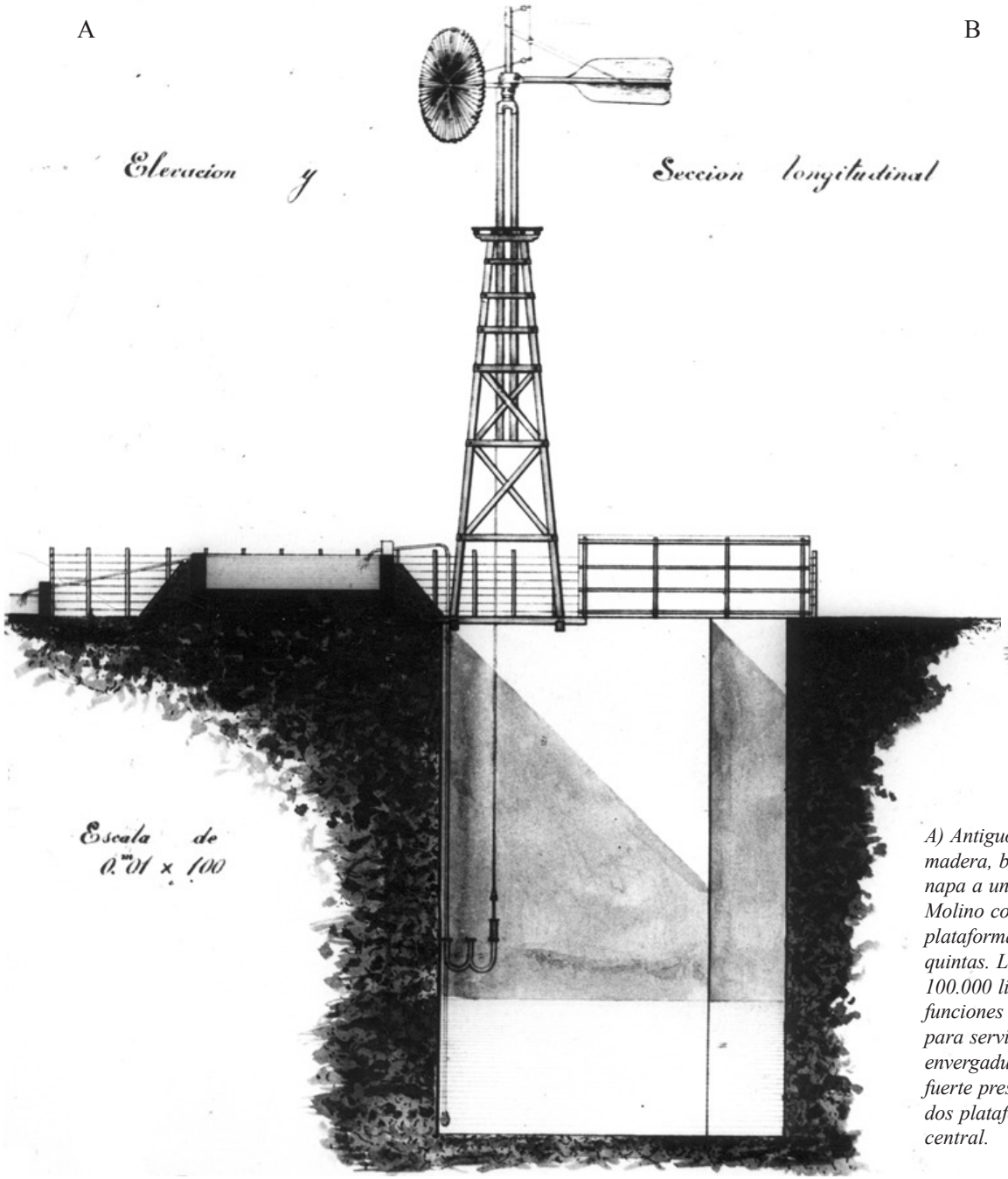




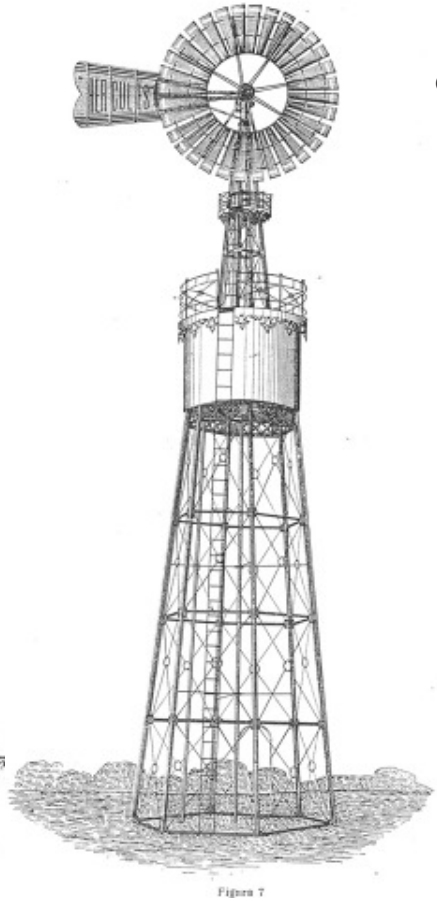


Los pozos artesianos necesitaban de máquinas perforadoras que podían perforar pozos relativamente profundos con un simple armazón o como la presentada en la oficina de patentes. Los sistemas de perforación desarrollaron cambios tecnológicos desde «el original sistema de Pennsilvania que imitaba en gran medida las antiguas prácticas chinas recogidas por los misioneros franciscanos. Implicaba el uso de cuerdas de cáñamo para elevar y bajar el taladro (...) la perforación con chorros de agua y tubos huecos de perforación (1846) a través de los cuales se bombeaba el agua hasta el extremo del taladro de forma que sirviese para retirar los materiales de desecho (...) con ese método se lograba una velocidad media de un metro por hora que podía ser aumentada utilizando torres de perforación más altas» 19)

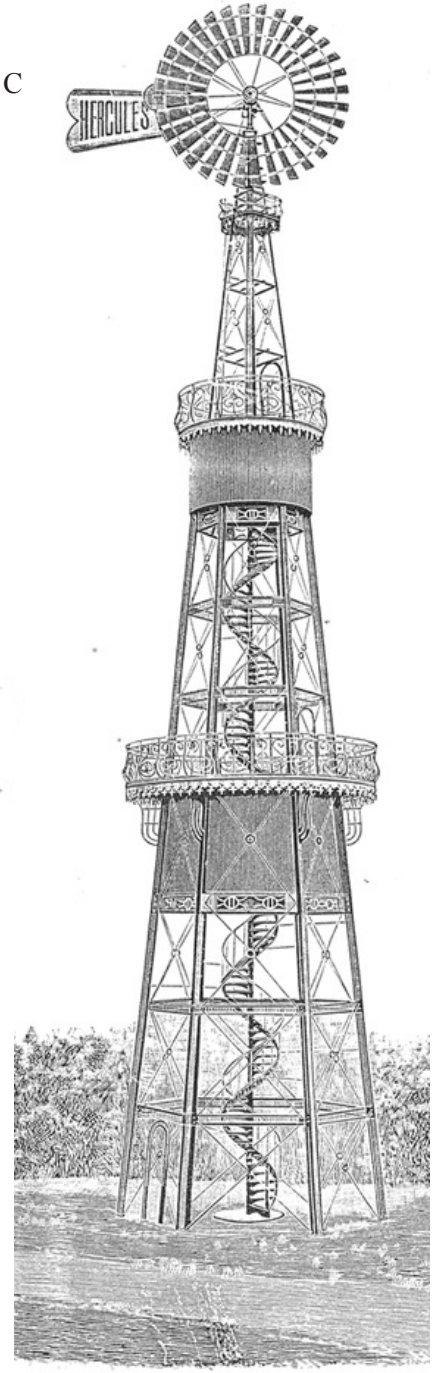
A



B

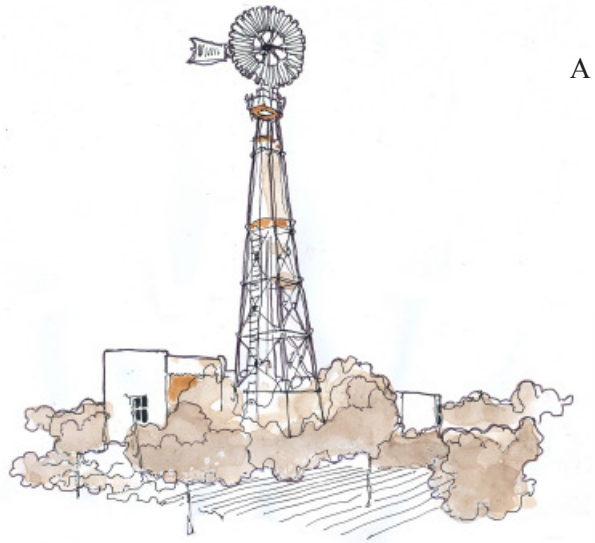


C

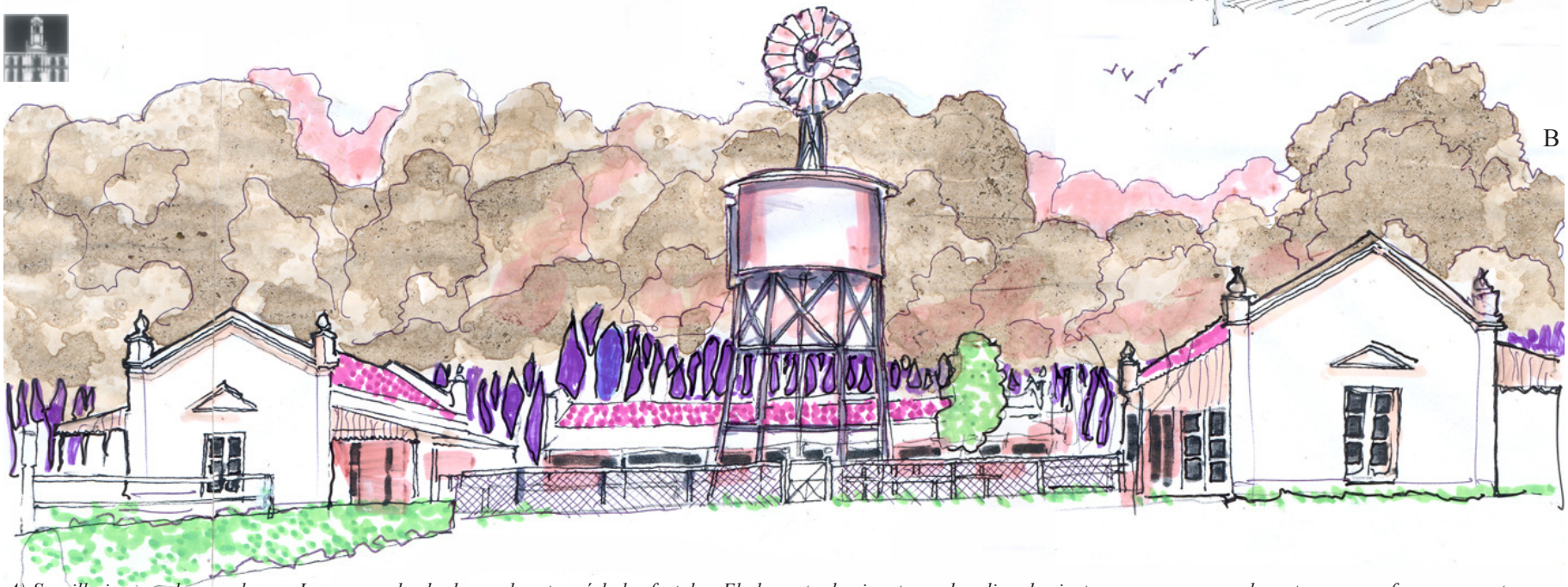


A) Antiguo molino de viento con estructura de madera, bomba desde un gran pozo que llega a la napa a una reserva elevada. Malaltuel (c. 1800). B) Molino con depósito de agua elevada y doble plataforma, estructura de acero, usado en grandes quintas. Los depósitos podían almacenar de 5 a 100.000 litros. C) Enorme molino que cumple varias funciones con su doble depósito para riego y otro para servicio de agua. La estructura por su envergadura y tratamiento ornamental tiene una fuerte presencia en el paisaje. Para acceder a sus dos plataformas se usaba una escalera de caracol central.

La posibilidad de elevar el agua a una cierta altura permitió su distribución a distintos lugares por gravedad desde un tanque elevado formando un sistema de alimentación de agua regulado por flotadores o llaves para canillas. *«Cuentan que se ha construido un alto terraplén en la quinta, sobre el cual colocaron una noria; pero no alcanzo a verla por la crecida arboleda. Oigo el ruido de su clic;-clic, clic-clac, y por todos lados veo cavar zanjones adonde colocarán cañerías a repartir el agua por galpones y dependencias. Yo me recuerdo de cuando hablaban de la primera aguada 'del campo; ¡qué lejos está ese tiempo!»* 20)



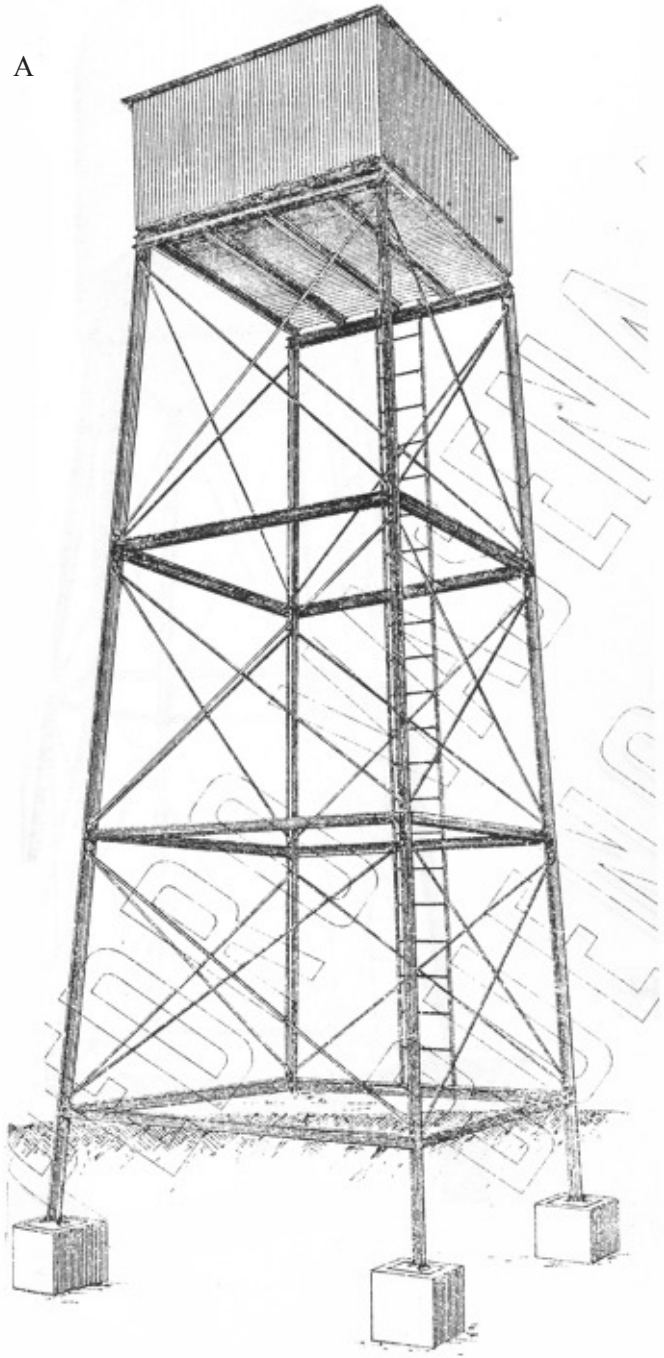
A



B

A) Sencilla imagen de una chacra. La casa, rodeada de una huerta y árboles frutales. El elemento dominante es el molino de viento que como en muchos otros cascos forma un contrapunto, quizás el más importante sobre el horizonte. Muchos años después, por los árboles crecidos, la imagen se amortiguará entre el follaje. B) En el antiguo partido de Monsalvo, Salado Abajo, (Gral. Pueyrredón) en campos que habían sido poblados desde 1831, con los años hubo muchos cambios de propietarios agrupando y fraccionando tierras. En 1862 Eusebio Zubiaurre compró la estancia Laguna de los Padres de legua y media por dos. Hacia 1880 construye un casco con una tipología de raíz inglesa ferrocarril mediante (hoy pintado con colores neocoloniales) pero de todos modos estructurados con pabellones aislados y una galería que los vincula rodeando un patio cerrado. En su centro, años después, se construyó un gran molino de viento con un gran tanque que por su dimensión es el punto de mayor intensidad en la precepción. En las cercanías se encuentra el galpón de esquila.

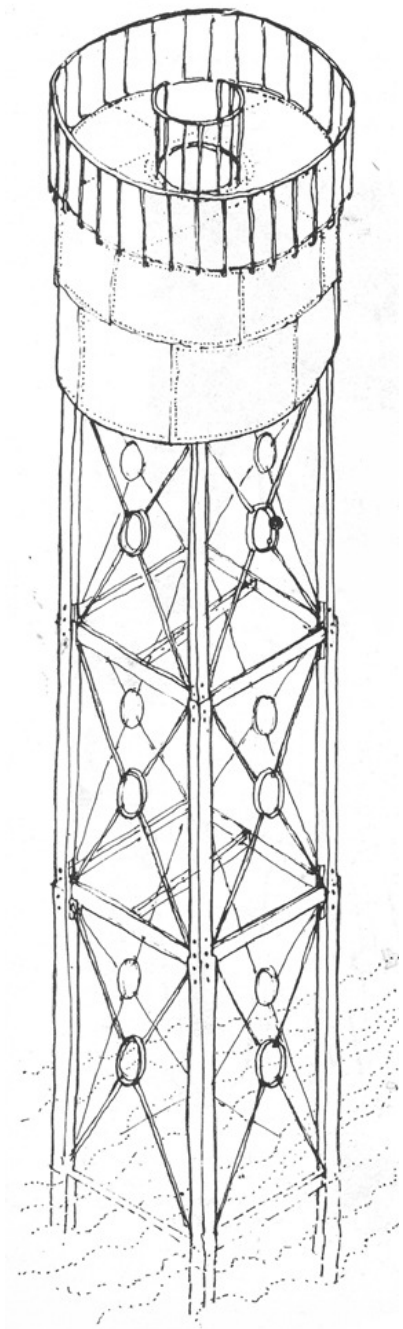
A



En su quinta de Chacarita, Agustín Comastri hizo construir un profundo pozo y una *«alberca de la que salían varios canales o acequias para riego en todas direcciones. Una de ellas llegaba hasta el Mirador (...) este canal aportaba el agua que utilizaban los moradores (...) y servía también para regar el bello jardín que la rodeaba, así como una viña y alimentar una fuente de cerámica policromada en la que nadaban peces de colores, mientras que de una cabeza de león caía un chorro de agua»* 21)

Entre los sistemas para conservar el agua a partir de 1900 se difunden los ***tanques australianos*** construidos con chapas remachadas y en algún caso en mampostería de piedra. Los tanques australianos colocados en relación a los molinos permitían hacer grandes reservas de agua, luego se vinculaban bebederos en cada potrero accionados por flotantes. Esto permitió consolidar el sistema de potreros.

B



A)Tanque de agua elevado de chapa de hierro remachado sobre una estructurade perfiles de hierro y tensores. Catálogo Pedro Vasena, 1900. B) Tanque de agua elevado construido con la técnica de la caldereria con planchas de hierro remachadas soportado sobre una estructura con columnas de madera dura y arriostrado con tensores de hierro. Fábrica La Martona, Cañuelas, 1889.

DE LA AGRICULTURA

5

La modernización del agro también lo fue en las formas de la energía. La LOCOMÓVIL conocida como EL MOTOR reemplazó a bueyes y caballos. Su combustible era la paja del cereal y sus chispas muchas veces eran el origen del incendio de campos. Al costado un carro aguatero imprescindible para producir el vapor.

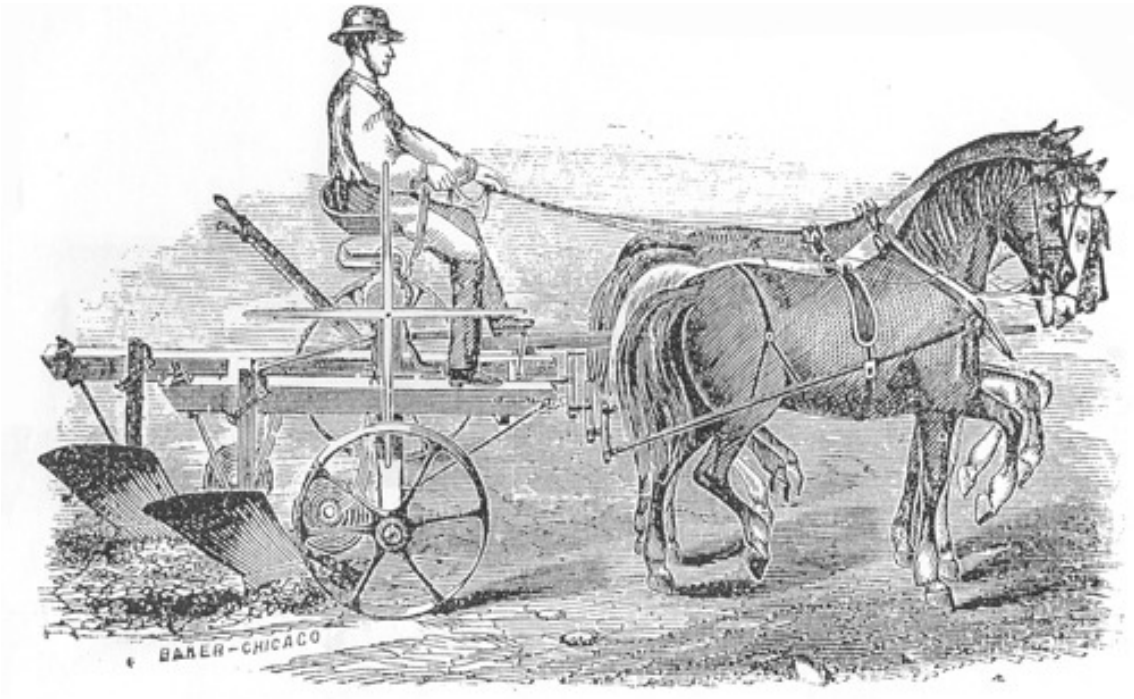
Notas:

1) BIAGINI, Hugo E. Ciencia, tecnología y espíritu positivo. Revista del Museo. MHS Nº 2. Bs.As., 2004.
2) VEDOYA, Juan Carlos. La herencia tecnológica. Todo es Historia Nº 77. Bs.As. Octubre 1973.
3) VENTURA R. LYNCH. Folklore bonaerense. Ed. Lajovne. Bs.As., 1953.
4) POZZO ARDIZZI, Luis. Hombres del surco. Ed. Raigal Bs.As., 1955.
5) VEDOYA, Juan Carlos. Op. cit.
6) Boletín Exposición Nac. de Córdoba. Bs.As., 1872.
7) Boletín Exposición Nac. de Córdoba. Op. cit.
8) Bases para la fundación de la Sociedad Rural Arg.
9) GARAVAGLIA, Juan Carlos. Pastores y labradores de Bs.As. Ed. La Flor. Bs.As., 1999.
10) VEDOYA, Juan Carlos.Op. cit.
11) VIGO, Juan M. Las dos caras de la colonización gringa. T. Hist. Nº 24. Bs.As., 1969.
12) ORTIZ, Ricardo. Hist. económica de la Rep. Arg. Ed. Plus Ultra. Bs.As., 1971.
13) HURET, Jules. De Bs.As. al Gran Chaco. Ed. Hyspamérica. Madrid, 1986.
14) DIEGUEZ, Héctor. Australia y Arg. Algunos aspectos de su desarrollo económico comparado. Instituto Di Tella.
15) SARTELLI, Eduardo. Del asombro al desencanto. En problemas de la Hist. Agraria. Ed. IEHS. Tandil, 1995
16) RODRÍGUEZ.
17) GIBERTI, Horacio. Hist. económica de la gandería arq. Ed. Solar-Hachette. Bs.As., 1970.
18) DOS SANTOS, Héctor. 120 años en la historia de Coronel Suárez. Imp. Feller Carhué. 2004.
19) WERNICKE. Memorias de un portón de estancia y otros relatos camperos. Memoria argentina. EMECE. Bs.As., 1999.
20) MAC CANN, Williams. Viaje a caballo por las provincias argentinas. Ed. Solar-Hachette. Bs.As., 1969.
21) VEDOYA, Juan Carlos.Op. cit
22) AMEGHINO, Florentino.
23) VEDOYA, Juan Carlos.Op. cit
24) SÁENZ QUESADA, María. Roca pionero rural.
25) MOROSI, Julio Ángel.
26) DEL PINO, Diego A. La antigua Chacarita de los Colegiales.
27) ALVAREZ, Walter. Op. cit.
28) ALVAREZ, Walter. Op. cit.
29) GORI.
30) SÁENZ QUESADA, María.Op.cit.
31) MORENO, José Luis. Hist. de la familia en el Río de la Plata. Ed. Sudamericana. Bs.As., 2004.
32) GIRBAL DE BLACHA, Noemí M. Los centros agrícolas en la prov. de Bs.As. CONICET. Fund. para la educación, la ciencia y la cultura. Bs.As., 1980.
33) WILLIAMS.
34) VIGO, Juan M. Las dos caras de la colonización gringa. Op. cit.
35) Anales de la Agricultura. SRA. Bs.As., 1875.
36) JUSTO, Juan B. La cuestión agraria. Colección grandes escritores argentinos. Bs.As., 1933.
37) PEYRET.
38) GIRBAL DE BLACHA, Noemí M. Op.cit.
39) GIRBAL DE BLACHA, Noemí M. Op.cit.
40) BUNGE, Silvina
41) GIRBAL DE BLACHA, Noemí M. Op.cit.
42) MORA RUY. T. es Hist.
43) VIGO, Juan M.
44) GORI

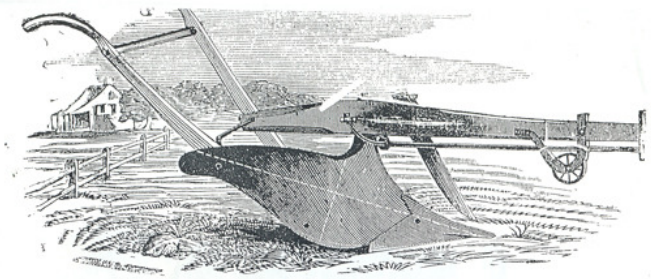
La mecanización de la agricultura

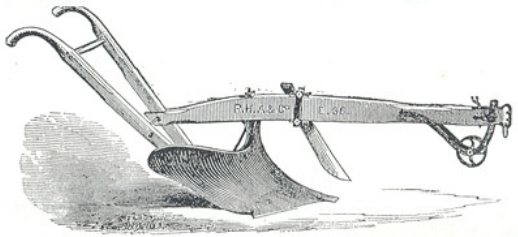
En el mundo occidental a fines del siglo XVIII se produce un gran cambio en las formas de vida y sus posibilidades. Inglaterra estaba en plena revolución industrial, basada en un imperio que se extiende por el mundo, generando mercados a sus industrias. La Revolución Industrial tiene consecuencias muy profundas en la gente. ***Disminuye la población dedicada a la producción de alimentos*** y aumenta la dedicada a la industria y los servicios. Por otro lado la disminución de los costos de transporte permitió una fluida ***división internacional del trabajo***: unos producirán productos industrializados y otros materias primas. Un siglo antes había comenzado en algunos países de Europa, una revolución agropecuaria, que superó a las formas de trabajo de antigua tradición, formas que se remontaban hasta el mundo clásico en Roma.

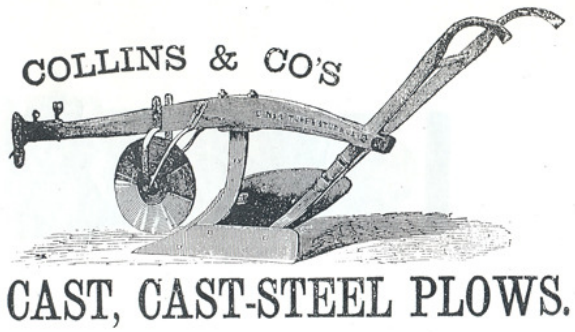
La ilustración y sus ***nuevos valores apoyados en la razón modifican muchas cosas***. Se incorpora al agro el ***conocimiento científico***, el agricultor deja las antiguas formas de ***barbecho***, para incorporar las formas de ***fertilización*** con productos químicos o guanos, también se mejoran los drenajes y riego de los suelos. Se hace un mejoramiento sistemático con el ***método experimental*** de semillas y reproductores. Las aplicaciones científicas y la tecnificación del agro permitieron un importante ***crecimiento de los recursos alimentarios***. Un agricultor que en el año 1800 lograba apenas alimentar a su familia, en 1900 podrá alimentar de 4 a 8 de sus conciudadanos y 20 años después podrá alimentar a 60 ó 70.



Arado de hierro de dos rejas sobre ruedas de origen norteamericano. Catálogo Exp. Córdoba, 1871.







Arados de Collins & Co's. Catálogo Exposición Córdoba (1871)

Como consecuencia de las necesidades de las nuevas escalas de producción, desde fines del siglo XVIII se empiezan a desarrollar algunas máquinas para tratar de ***ahorrar mano de obra.*** En 1828, Patrick Bell fabrica su primera *segadora* que se accionaba con el empuje de caballos, demostrando que su rendimiento era muy superior a las tradicionales ***hoces*** (0,1 ha/día) o las ***guadañas*** (0,4 ha/día). En 1847 Mac Cormick construye en EE.UU. una ***segadora con una cuchilla de movimiento alternativo***, fue tal su éxito entre los agricultores, que a poco fabricaba 800 máquinas por año. En 1851 tuvo un gran suceso cuando la exhibió en la Exposición de Londres. En 1858 se difunde la cosechadora de Marsh que tenía la novedad de un ***vertedor*** que volcaba la mies sobre una plataforma donde quedaba lista para ser atada. La gran cantidad de innovaciones tecnológicas norteamericanas son consecuencia de la falta de mano de obra, algo que no se da en una Europa que por esos años debe expulsar población por vías de la emigración, para no profundizar sus crisis. Todos estos conocimientos y máquinas que reemplazan o mejoran el trabajo humano permitieron una escala antes imposible, e irán de a poco llegando a nuestra región. Los productores más informados comprenden la eficacia y economía de las nuevas máquinas, frente al ancestral de baja productividad trabajo manual. El grupo dirigente local que será protagonista de los cambios en la segunda mitad del siglo hallará su máxima expresión en la llamada generación del ochenta y su pensamiento positivista. *«La ciencia además de descifrar los enigmas, se encargaría en su aplicación de eliminar todas las calamidades y opresiones desde la ignorancia hasta las clases y las fronteras para establecer el Reino de Dios y la paz perpetua. Con la introducción del* ***positivismo*** *doctrinario se proclama la unidad primordial del método científico que resulta como modelo del conocimiento. En este último sentido se minimiza el papel del arte, la filosofía y la religión para exaltarse como paradigma la* ***experimentación*** *mientras que el mundo de la naturaleza aparece como objeto eminente de estudio».* 1)

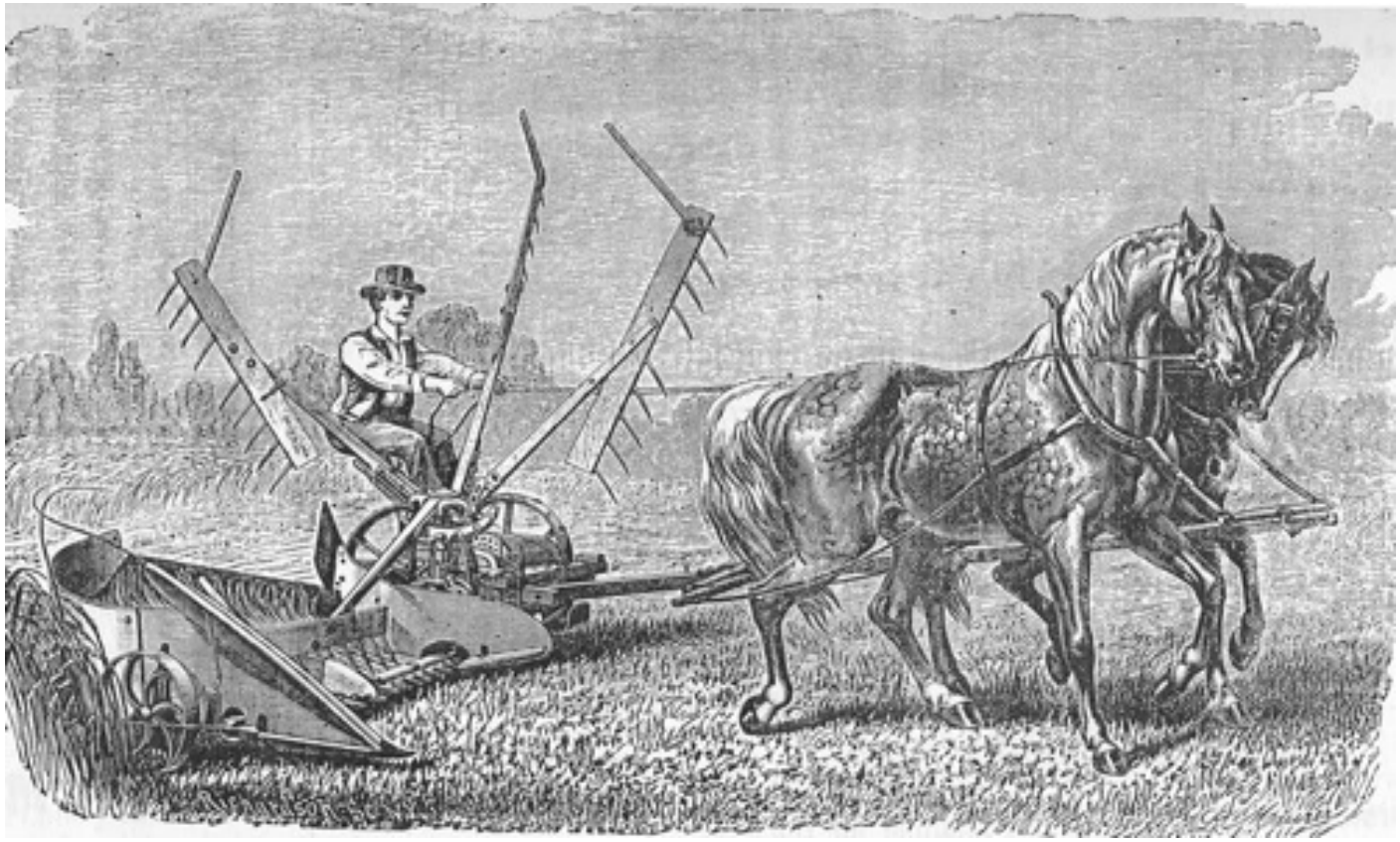
Los países industrializados necesitan alimentos y materias primas para sus pueblos e industrias. Los países periféricos tratarán de dar las respuestas. Se incorporan nuevas tierras o se conquistan desiertos, a los que hay que poblar con inmigrantes. El sistema más organizado es el de las ***colonias agrícolas*** que surgen en las provincias del litoral, Corrientes, Santa Fe y Entre Ríos. Buenos Aires con un puerto y una economía basada en la ganadería tardará un poco más en desarrollar colonias agrícolas no siempre con éxito. ***La región tiene muchas tierras, pero insuficiente mano de obra***, al igual que en EE.UU., que se había adelantado a otros países en la tecnología agropecuaria (máquinas, molinos, alambres de púas, etc.). ***El mestizaje de las haciendas, el alambrado de los campos, las pasturas artificiales y la mecanización agraria, son las manifestaciones visibles de todo ese proceso y la confirmación de que la tecnología, aunque con dificultades y lento ritmo, también fue introducida en el campo bonaerense.*** Fueron una sumatoria de hechos y circunstancias, a las que se debe agregar la ahora prestigiosa presencia de la clase social de los estancieros, ***que desarrollaron una nueva y dinámica forma de producción***

en correspondencia con el comercio de dimensión mundial. A mediados del siglo, las mejoras del transporte y la división internacional del trabajo modifican la situación de la producción local. La instalación del ferrocarril constituyó el medio de transporte más importante, permitiendo sacar la producción en forma relativamente económica, pese al uso diferencial de fletes en función de una política económico-empresaria. También su estructura de ***concentración funcional hacia los puertos*** acentuó el potencial de Buenos Aires, Rosario y, en menor medida, otros como Ingeniero White en Bahía Blanca.

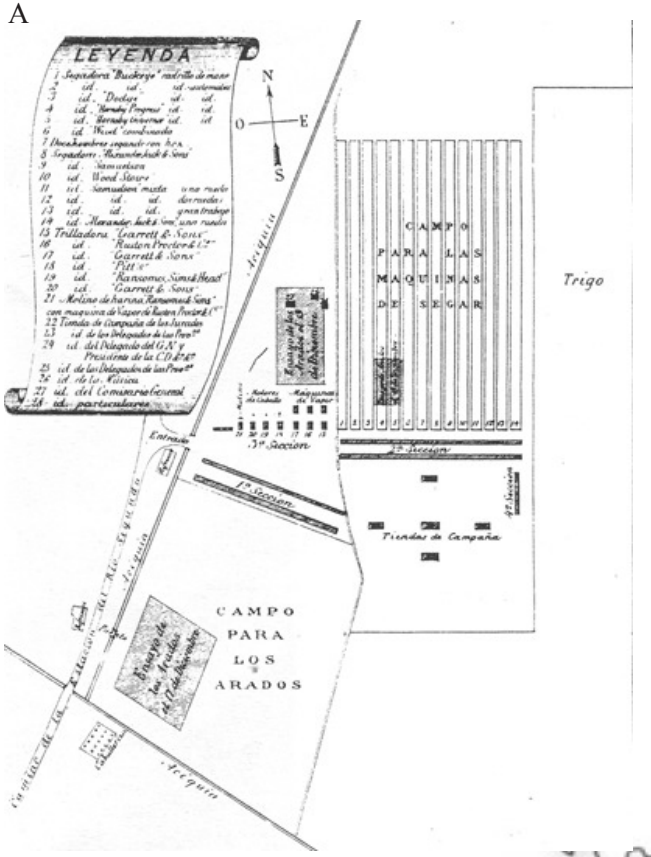
Una temprana mención acerca de la necesidad de introducir maquinaria moderna en los trabajos rurales, la hemos encontrado en el *Código Rural de la Provincia de Buenos Aires*, redactado por el Dr. Valentín Alsina y que fuera puesto en vigencia en el año 1865, *« los vecinos pudientes, especialmente agricultores, adquieran aquí o hagan traer de Europa y Estados Unidos, el mayor número posible de piezas de la nueva maquinaria agrícola, o sea los medios adelantados y expeditos para facilitar las operaciones rurales».*2) El código si bien estimula la modernización de la agricultura, está redactado para campos sin cercar y no propicia el uso del alambrado, recomienda en primer lugar la introducción de maquinaria a los vecinos pudientes y en segundo lugar propende a su utilización en la siembra, corte y recolección de alfalfa para la ganadería, lo que significa una baja aplicación de la maquinaria en agricultura, que está considerada sólo como ***complemento de la ganadería.***

Entre los pioneros que importan las primeras máquinas encontramos a Timoteo Gordillo, creador de la empresa de mensajerías, quien trae de Estados Uni-

Segadora. Máquina combinada. Catálogo Harvesting Machines (1884)

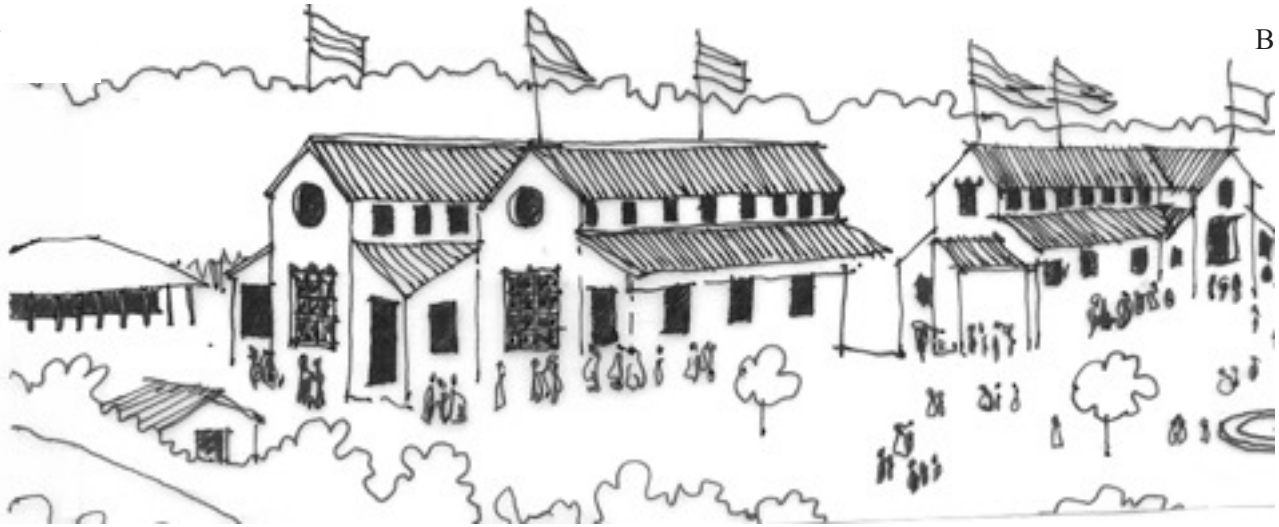


A



dos varios barcos repletos con los carruajes para sus mensajerías y mucha maquinaria para la agricultura, que llegaron al puerto de Rosario en 1855. La introducción de máquinas vino a ***solucionar el constante problema de la falta de mano de obra que se necesitaba en la agricultura tradicional***. Esto no fue parejo en todas las tareas como lo describe Ventura Lynch, todavía a fines del siglo: luego de la cosecha con segadoras se hizo la trilla con el antiguo método de hacer correr una yeguada en una ***era***. «*Tras la esquila viene la siega. Ésta se lleva a cabo en diciembre y aún en noviembre, según las especies de cereales. Con el trigo y maíz sucede lo que con la esquila, con la única diferencia que allí tiene ocupación todo el que se presenta, sea mujer u hombre. Generalmente la escasez de brazos obliga a echar mano de las criaturas. Sin embargo, la introducción de máquinas de segar ha venido a subsanar en parte esta falta. Las regiones más aptas para esta especulación son las del Norte y el Oeste, aun cuando ya hoy el Tandil y Bahía Blanca destruyen la arraigada creencia que existía de que en el Sur no eran posibles las sementeras. Para las siegas, los que tienen yeguadas siempre están de felicitaciones, pues el trigo segado se va engavillando a fin de facilitar la parva para trillar. Ya emparvado, se hace un circo de postes en torno a la parva y entre el uno y la otra se lanzan las yeguas y no se les deja descansar (...).Uno, dos o tres individuos tienen cuidado de ir arrojando las gavillas, a fin de aprovechar el contingente que presta la yeguada. Luego la recogen en zarandas y comienza la fajina de aventar.* 3)

B



*A) Plano de la quinta experimental. B) Pabellones de la Exposición de Córdoba. Plano con los sectores para el ensayo de las máquinas (segadoras, arados, etc.) C) En las cercanías de la ciudad de Córdoba se organiza la Quinta Experimental de Santa Ana o Parque de las Culturas Comparativas. Se entraba a través de un arco con un lema: **«Sembrar es servir a la patria»**. En ella se cumplió con el lema. Se plantaron variedades de trigo, cebada, maíz, remolacha, vides, árboles frutales y árboles de adorno. Estos estaban en plena difusión luego se donaron muchas de las mejores semillas que fueron distribuidas por intermedio de la Sociedad Rural Argentina.*

SEMBRAR EL SUELO Y SERVIR A LA PATRIA
INDUSTRIA Y COMERCIO 1871
LIBERTAD Y TRABAJO 1871

A

A-B) Interior del sector de exhibición de productos de la provincia de Buenos Aires

Muchas veces el ingenio y un previo conocimiento de las posibilidades de las máquinas inducían a buscar soluciones aunque no fueran a través de la industria extranjera. Entre los colonos suizos que forman parte de la colonia, en Baradero hubo un desarrollo singular de una máquina para sembrar. «*Se trataba de un armatoste de hierro de forma rectangular de unos 50 cms. de alto, con un paso sobre una rueda dentada de 20 cm. de diámetro. Este aparato se cargaba de maíz por su única abertura en la parte superior. A los costados la máquina tenía dos manijas que se ataban y ajustaban al arado, la rueda dentada quedaba a la altura de la reja y como se movía enterrándose dentro de aquélla cada diente al pasar por la abertura del depósito dejaba caer los granos*» *4)*

Entre los empresarios rurales, muchos de ellos tienen en forma paralela un fuerte protagonismo político que muchas veces facilitó sus empresas y otras las comprometió. Los hermanos Costa en su campo de Campana en 1868 desarrollan un fuerte avance tecnológico al sembrar alfalfa, que en fardos era transportada y conservada a los centros urbanos. Para ello compraron máquinas segadoras Buckey, máquinas Elevator para formar parvas y de Pitt & Clayton para trillar.

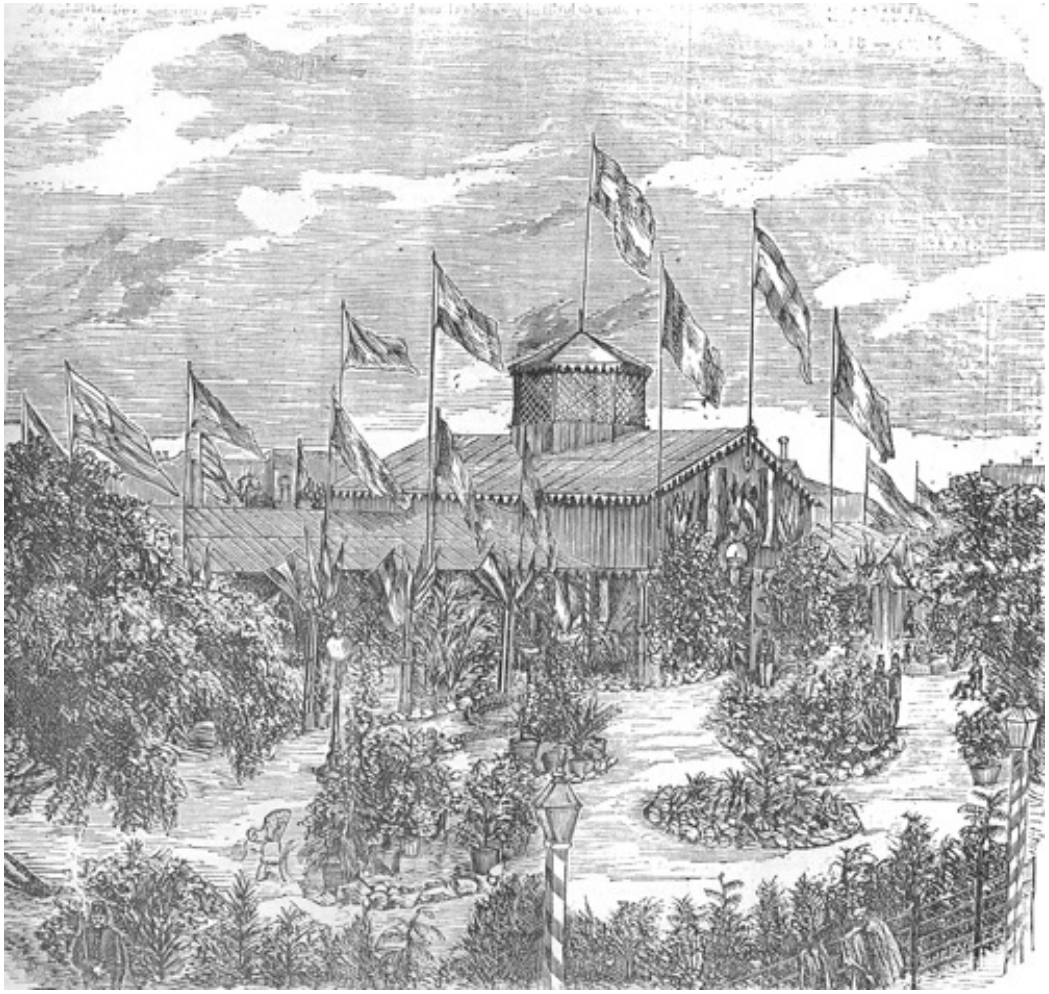
La primera exposición de productos agropecuarios e industriales se organiza en nuestro país en 1858 presentando una diversidad de productos agropecuarios, entre ellos ovejas, vacunos, equinos de razas mejorados. La situación política, eterna lucha entre el puerto y el interior, en un país tan extendidos se resistía a ***ser federal***. Luchas internas y desunión: por un lado la Confederación Argentina y por otro el Estado de Buenos Aires con su poderosa aduana. La exposición que quiso ser nacional, sólo expone productos locales con el solitario acompañamiento de la provincia de Jujuy. Años después y tras muchos desencuentros, se pudo hablar de la existencia de una República Argentina, ***pacto de unión nacional mediante*** y como consecuencia de exposiciones a nivel nacional, tras otras dos, también parciales, que se realizaron en 1859 y 1869, la primera gran exposición de carácter nacional, fue la que organizó en la ciudad de Córdoba en 1871 Eduardo Olivera. El país con una relativa paz interior, especialmente su litoral, estaba necesitado de integrarse en forma acelerada con el mercado mundial. Algunos desarrollos en las ***comunicaciones y puntos de transferencias***, ferrocarriles (el ferrocarril unió Rosario con Córdoba en 1870), muelles y depósitos (muelle y aduana de Buenos Aires, 1857) permitieron ir articulando el comercio exterior. Sarmiento como presidente de la República, propuso a la legislatura la organización de la exposición industrial. Olivera como presidente de la comisión organizadora, dio su tónica a las muestras. *«No hay a la verdad mejora ni adelanto posibles en la agricultura, sino cuando son conocidos y pueden ser fácilmente aplicados los instrumentos con que la industria moderna auxilia el trabajo del hombre aplicado al cultivo de la tierra(...) Y compenetrado de la importancia de tal pensamiento invitaba al gobierno de cada provincia a designar un representante,*

a fin de que a su regreso el delegado informase sobre las conveniencias que resultasen de las máquinas y de su aplicación a nuestra naciente agricultura (...) En la Exposición exhibieron maquinarias 18 fabricantes estadounidenses y once ingleses, que entre éstas y otras herramientas totalizaron 188 implementos agrícolas. Su representación la ejercieron diez firmas locales, siendo la de Belisario Roldán, por amplio margen, la mayor expositora». 5) La Exposición en su escala fue una novedad en el país, ***con un claro objetivo nacional;*** en su programa se realizó un concurso de intención ***pedagógica***, con la finalidad de conocer el rendimiento de las distintas máquinas, comparándolas con el trabajo manual con hoces; resultando, para un mismo tiempo, el corte de la segadora equivalente al trabajo de 35 hombres. El boletín de la exposición muestra una nueva posibilidad para la explotación de una agricultura adecuada a ***una región con mucha tierra, poca mano de obra*** y un mercado exterior con fuerte demanda. La exposición fue una muestra preparada con intención de poder superar una tradición agropecuaria que no tenía la funcionalidad necesaria para abastecer los mercados. *«La agricultura es en efecto la primera de todas las industrias por el número de brazos que ocupa, por la cantidad de materiales que produce, por el destino a que ellas son aplicadas: la alimentación y el vestido del hombre. Ninguna está llamada a obrar sobre tan vasta esfera de acción y ninguna necesita más del auxilio de la ciencia para no faltar a sus grandes fines pues si no marchara a la par de los demás el progreso de todos sería efímero y transitorio (...). La ciencia de la mecánica ha invadido todas las industrias. No hay operación alguna desde la más penosa, como romper la tierra, hasta la más trivial, como pelar una manzana, en que el labrador encuentre poderosos auxiliares. La ciencia de la mecánica ha dotado al agricultor de brazos de hierro y nervios de acero»* 6) La exposición, fue en ese ambiente con necesidades de cambio, un evento de suma importancia: por la presentación de nuevas tecnologías, la comparación de su eficacia a través de metodologías científicas y el carácter educativo que le dio Sarmiento. Fue visitada por 30.000 personas. Con ella se hizo un gran esfuerzo para presentar las nuevas tecnologías aplicadas al agro. *«Las máquinas de segar, las trilladoras, los arados a vapor multiplicando sin límites la producción de la tierra, marcaron una época en los progresos de la humanidad por haber mejorado inmensamente su condición y haber alejado acaso para siempre esa terrible calamidad del hambre que hace apenas medio siglo diezmaba periódicamente las mismas poblaciones europeas»* 7) Se presentaron más de 300 máquinas y muchas de ellas se vendieron enseguida. Una lectura que surge de las máquinas presentadas, es que son ***fundamentalmente destinadas a la agricultura***. La industria en un proyecto agroexportador parecía innecesaria a los gobiernos del momento que pensaban que era una posibilidad lejana para nuestras posibilidades. No había máquinas que puedan servir a la industria. Sin embargo en esos años se desarrollaban algunas industrias metalúrgicas en Buenos Aires y Rosario que serán el origen de la Industria Nacional, que más adelante dará propuestas tecnológicas al agro.

B

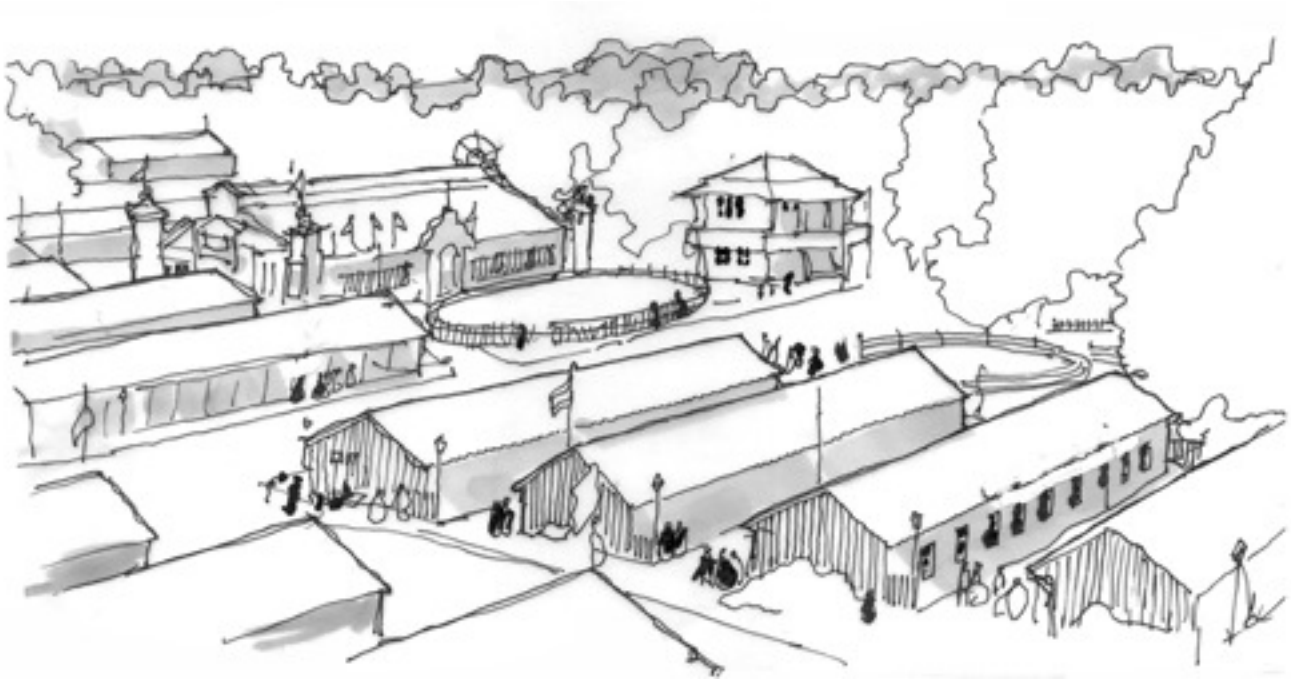
En 1866 se organizó la *Sociedad Rural Argentina* con un lema que muestra la necesidad de

Vista de la exposición y feria agrícola de la Sociedad Rural Argentina en Bs.As. (1875)



cambio en los objetivos de producción: ***cultivar el suelo es servir a la Patria***. Los estancieros como empresarios rurales se organizan corporativamente resultando en grupos de presión que irán modelando leyes y políticas. Entre sus objetivos, aparte de velar por los intereses sectoriales había un fuerte impulso a la adecuación tecnológica como la de *«promover por todos los medios posibles la mejora, orden y arreglo de nuestro pastoreo por métodos más razonados que los actuales (1866) y conforme a las necesidades económicas y climatológicas del país (...). Estudiar los medios de combinar éste con la labranza. Estimular (...) a los hombres de ciencia para que se ocupen de hacer estudios sobre los medios de proveernos de agua para nuestros campos así como la de agostar nuestros bañados. Promover (...) el bienestar y moralidad de los hombres de campo. Estudiar las especies que más convengan a nuestro clima (...), investigar en ellos cuál de sus razas convienen más al país (...) estudiar la mejora de nuestros instrumentos de labranza así como las de nuestras habitaciones de campo. Hacer ensayos químicos aplicando esta ciencia a los usos agrícolas (…). Investigar las semillas y plantas (…) que puedan introducirse con ventaja, trabajar en establecer relaciones con los principales mercados extranjeros, conocer sus necesidades, sus productos y artículos que podemos enviarles con ventaja (...), investigar nuestras necesidades, conocer nuestro comercio interior en todos los detalles y las especulaciones que más convengan».* 8) Las bases son una verdadera propuesta de gobierno para un cambio fundamental en orden a adecuarse a los mercados que serán su razón de ser. Para ello con un fuerte sentido positivista asumirá un rol que se basa en el soporte científico y la difusión del conocimiento y organiza una biblioteca especializada, un museo de muestras de producto, otro con las máquinas e instrumentos agrícolas, muestras geológicas y mineralógicas para ir definiendo la naturaleza de los suelos. Para la difusión publica un periódico de agricultura, hará ensayos de aplicación sobre el terreno, reuniones y congresos, periódicos, exposiciones de ganados y productos agrícolas y estableció vínculos con otras sociedades del tema. Se estimuló a los hombres de ciencia para difundir los nuevos conocimientos agropecuarios y se establecieron premios a los que contribuyesen al mejoramiento del campo.

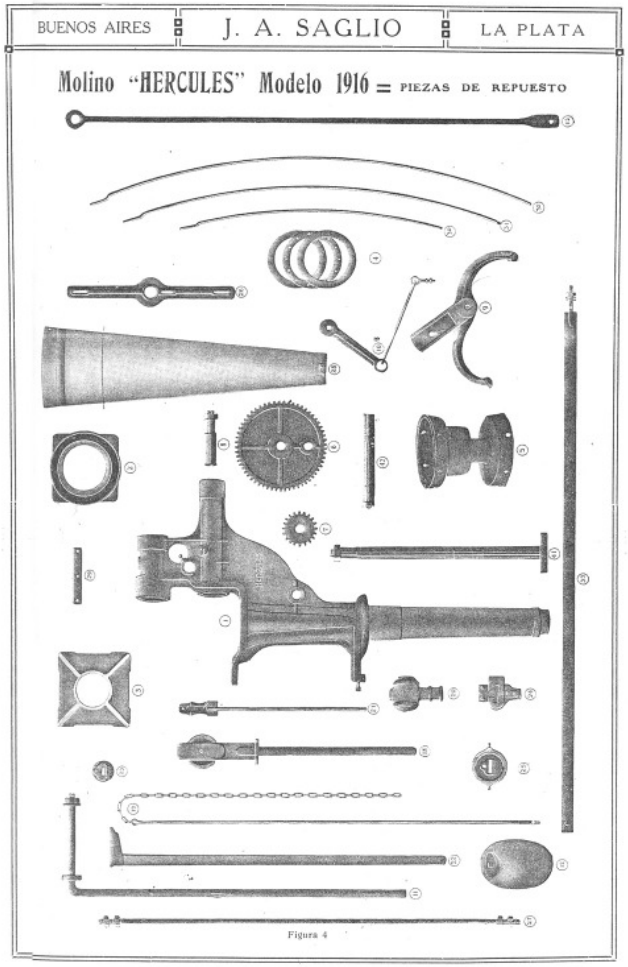
En 1875, en un baldío ubicado en la esquina de Paraguay y Florida, en Buenos Aires, la Sociedad Rural Argentina organiza su primera exposición antecesora de las que a partir de 1878 se desarrollarán en el predio de Palermo. Cada año ganaban en importancia y aumentaba la cantidad de expositores. En 1902 se realiza la primera dedicada a la industria lechera, actividad que en esos años se encontraba en plena expansión. ***Las exposiciones nacionales tienen el mérito de haber ido mostrando a lo largo de su historia los logros que año tras año se alcanzaban en el desarrollo de la tecnología agropecuaria y a la par que sus hermanas mayores, las exposiciones universales, fueron el lugar y la oportunidad que aprovechaban los espíritus inquietos para obtener información, comparar y decidir sus adquisiciones.***



Pabellones de la Exposición de Ganadería y Agricultura de 1889.

El tipo de explotación agropecuaria dependía del conocimiento y ganas de cambio de los productores. Los había ***progresistas o conservadores*** en relación a las tecnologías. Estas sin embargo no tuvieron una difusión generalizada hasta pasado mucho tiempo. *«Hay períodos de la historia rural en los que parecen concentrarse las innovaciones y los cambios tecnológicos y hay individuos especialmente hábiles y prácticos que suelen funcionar como catalizadores de este proceso. También hay momentos particularmente aptos para la difusión en el tejido productivo de ciertas innovaciones».* 9)

La agricultura sin riego (de secano) se desarrolló ampliamente en la pampa húmeda especialmente en el sur de Santa Fe, sur de Córdoba y norte de Buenos Aires atrayendo y consolidando mano de obra inmigrante. ***La región de los pastizales que forman la pampa húmeda tienen las condiciones singulares para la producción de alimentos, granos y carne.*** Su ecosistema tiene condiciones de suelo, humedad y asoleamiento óptimos para el desarrollo agropecuario compitiendo muy ventajosamente con otras regiones del mundo.

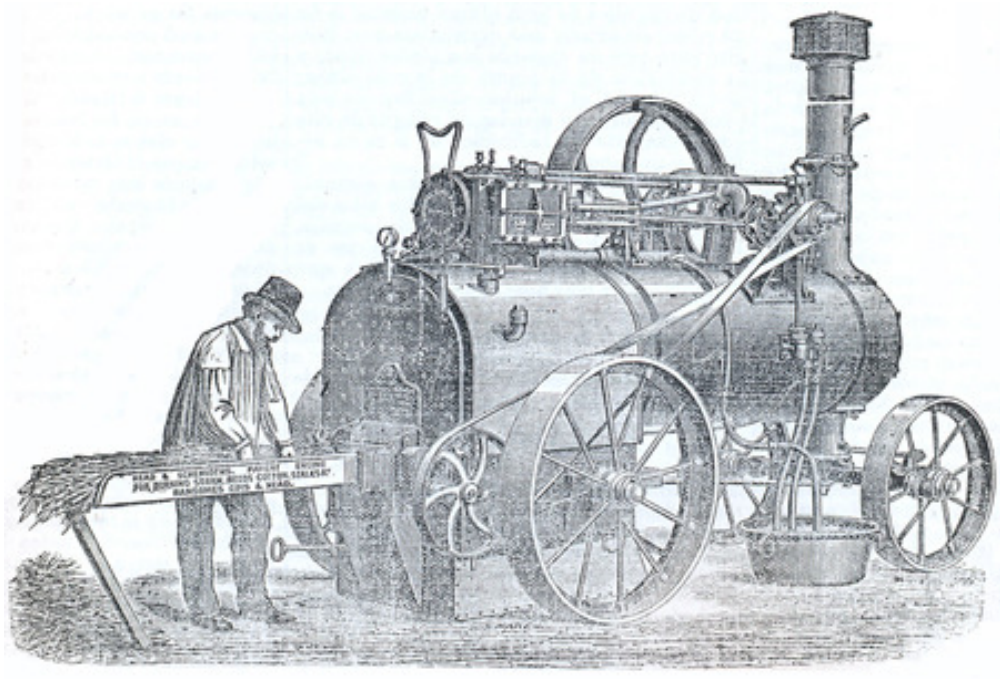


Con el sistema de producción estandar aparece la idea de repuestos. Ésto reemplazará el trabajo de reparaciones de los herreros locales. El sistema estaba basado en una comercialización de elementos previsibles y normalizados y un sistema de crédito y comercialización a distancia. Catálogo J.A. Saglio 1916.

Muchos productores, especialmente en la provincia de Buenos Aires, empiezan a desarrollar la agricultura, primero como una forma de complemento de la ganadería, aunque luego con los granos tomará una nueva escala. Eduardo Costa, destacado estanciero y político, sigue los lineamientos establecidos en el Código Rural de la provincia: la agricultura y las máquinas son meros auxiliares del perfeccionamiento ganadero. *«La ganadería continuará siendo nuestra industria principal por mucho tiempo y acaso para siempre; y no es mi ánimo pretender, ni aconsejar, se abandone por la agricultura una y otra industria: pueden vivir unidas auxiliándose recíprocamente. (...) La agricultura debe combinarse con la ganadería, preparando prados y forrajes artificiales; contribuyendo con el cuidado, y el mismo trabajo, a domesticar nuestros ganados (...) La alfalfa no se exporta ni necesita perfeccionamiento técnico, es simplemente una pastura artificial cuyo rendimiento aumenta el uso de la maquinaria propiamente dicha sino como un complemento de la crianza de animales vacunos. He aquí la razón de que la veterinaria primara sobre la agronomía desde los comienzos, y que ambas especialidades, completamente diferentes, se encadenaran en los estudios de una sola Facultad. Problema todavía pendiente». 10)*.

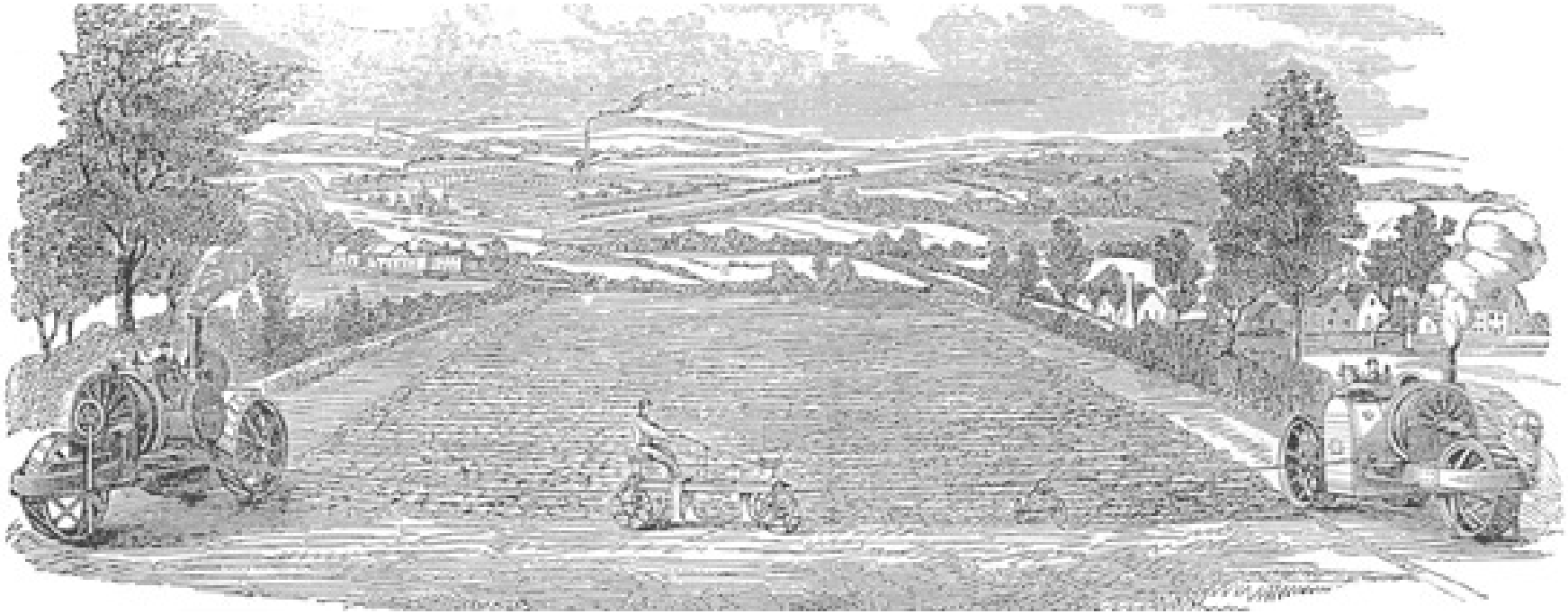
Una regulación que marcó el cambio en la vocación por la agricultura fue la ley presentada en 1871 por Vicente F. López para gravar las importaciones de trigo y harina. Con ella se redujeron rápidamente las importaciones. A poco un progresista productor, Vicente L. Casares, exporta desde su estancia *San Martín de Cañuelas* una partida de trigo (el lugar donde se hizo la trilla está señalado por un monolito en medio del parque). Poco después, en 1871, había entre segadoras y trilladoras más de 2000 máquinas en la provincia de Buenos Aires. La incorporación de ***procesos mecánicos fue fundamental para poder cubrir la escasez de mano de obra,*** por otra parte su rápida difusión estuvo avalada en la reducción a ***casi la mitad del costo de la cosecha***. *«El decreto de 1876 del Presidente Nicolás Avellaneda gravando con 160 pesos oro el quintal de trigo importado impulsó en forma impresionante el desarrollo de la agricultura y desató de rebote una ola de la especulación de las tierras de pan llevar. El país retornó a la agricultura que había abandonado en el siglo XVIII, pero lo hizo desde luego sobre bases técnicas desconocidas hasta entonces». 11)* Las nuevas máquinas para agricultura fueron rápidamente aceptadas por los productores en reemplazo de una mano de obra que pese a la inmigración no sería posible, según Ricardo Ortiz. *«Para una cosecha de 7.000.000 de has., el tope alcanzado antes de la guerra, harán falta entre uno o dos millones de personas en un país cuya población activa era de 3.230.000» 12)* Las nuevas tecnologías revolucionaron la agricultura y permitieron en un país como el nuestro que pese a la fuerte inmigración no tenía suficiente mano de obra, llegar al siglo XX y ser considerado el ***granero del mundo.*** En el año 1902 se importan 30.000 arados, 6.000 segadoras, locomóviles y trilladoras que llegan a 3.500. ***La mecanización hizo posible la revolución agraria*** y el parque de máquinas estaba a nivel de las más avanzadas en el mundo. Las nuevas máquinas

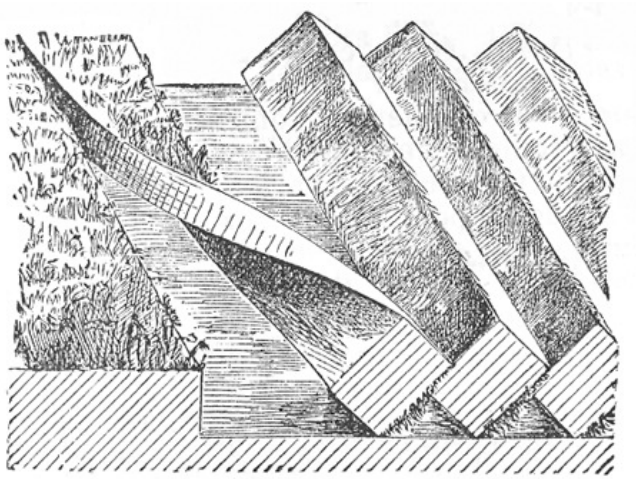
A



A) Locomóvil alimentada con paja (1875). B) Entre las aplicaciones de la locomóvil salió a la venta en 1865 el sistema se iba montando en forma perpendicular a los surcos colocándose en una punta la locomóvil y en la otra una «suerte de vagoneta que se afirmaba en el suelo por medio de ruedas adecuadas y un ancla... entre el motor y la vagoneta emplazadas a 100 ó 200 m. uno del otro» se movía un cable donde estaba el arado que un hombre sentado sobre él manejaba. Melrose, un empresario rural británico, importa y probó uno en sus tierras de Fraile Muerto (Bell Ville) en 1868. Un año más tarde el aparato terminó con una explosión de la caldera.

B





no siempre resultaban eficaces con la primitiva preparación del personal para hacerlas funcionar. Las máquinas resultaban en mayor velocidad del trabajo reduciendo los tiempos y las probabilidades de fracaso, a su vez ***reducían los costos operativos al reducir la cantidad de personal necesario.*** *«Exceptuando la América del Norte, la Australia y el Canadá no se encuentra en ninguna parte tal facilidad de adaptación a los progresos del maquinismo moderno, no hay necesidad de predicar a los colonos para hacerles cambiar de arados y de sembradoras y segadoras».* 13) En esos tiempos en otras partes del mundo también se desarrollaban nuevos cultivos; especialmente en las tierras templadas como el oeste norteamericano y Australia. *«Existen atendibles razones generales para intentar un análisis comparativo del desarrollo de Argentina y Australia pues ambos forman parte de los espacios abiertos incorporados a la economía mundial hacia fines del siglo pasado, sobre la base de la división internacional del trabajo aprovechando la expansión de la demanda internacional por productos primarios y las mejoras substanciales producidas en los sistemas de transporte».* 14)

La locomóvil derivada de las locomotoras; pero aplicada a producir energía; fue una de las múltiples aplicaciones de la máquina de vapor, desarrollada en Inglaterra en 1839. Por su peso y con un relativo desplazamiento, fue básicamente una ***máquina de energía***, por ello se la conocía como ***El Motor***. Se las construía en diferentes tamaños según a qué se destinaban. Su combustible era variable, podían quemar carbón, leña o paja de la cosecha. Se las usó hasta no hace muchos años en aserraderos donde aprovechaban los residuos de los cortes como combustible. Después de la primera guerra mundial serán reemplazadas por los más flexibles y manejables ***tractores de combustión interna***. Con la

A) Formas de difundir los modernos sistemas para la agricultura: en Anales de Agricultura (1875) se analizan los distintos tipos de arado y el surco que producen. Entre ellos el «surco rectangular usado en la última y penúltima reja antes de la siembra y la proporción entre profundidad y anchuras de los surcos es como de 10 a 7. B) La presentación de las segadoras mecánicas en la Exposición Nacional de Córdoba (1871) causó una fuerte impresión en los productores. Para demostrar su eficacia se hizo una exhibición de trabajo comparando con los otros métodos en uso como la antigua cosecha a mano con hoces o guadañas. A poco se difundió su uso que permitiá un sustancial ahorro de mano de obra.

aparición del motor a explosión desarrollado de la mano de la fabricación de automóviles y camiones frente a las locomóviles, los tractores eran mucho más livianos permitiendo una mayor cantidad de usos al ser un elemento tractor que se desplazaba.

«Toda la década del 20 vio aparecer más de 20.000 tractores. El caballo acusó el impacto ya que su número disminuyó a pesar del aumento de las hectáreas sembradas». 15) Las máquinas y sus componentes de producción industrial eran consecuencia de un modo de fabricación que revoluciona la industria: la ***standarización*** donde mediante los ajustes normalizados de las dimensiones, los componentes de un artefacto o máquina serán ***intercambiables*** y a poco se difunde la idea de ***repuesto,*** y su forma de comercialización fue a través del ***catálogo***. El crecimiento comercial a partir del siglo XVIII tiene nuevas formas de información. Esto se apoya en el desarrollo del grabado que permite una fácil impresión de imágenes, la alfabetización de la sociedad y el conocimiento científico con sus formas de análisis y clasificación. Todo ello dará forma al catálogo comercial donde cada objeto aparece visualmente, con sus ***variantes, tamaños y una numeración***

A

JOHN C. COCHRAN & CO., NEW YORK. 43

CORTADOR DE HENO.

CON VOLANTA DE SEGURIDAD.

Para motor ó mano.

DE UNA SOLA CUCHILLA.

No.	Largo del cuchillo. Pulgs.	Largo del corte.	Precio.
1	6	½, 1, 1½ y 2	$18 00
9	8¼	½, 1, 1½ y 2	22 00
10	9½	½, 1, 1½ y 2	26 00
11	11	½, 1, 1½ y 2	30 00
12	13	½, 1, 1½ y 2	38 00

CON DOS CUCHILLOS.

No.	Largo del cuchillo. Pulgs.	Largo del corte.	Precio.
9	8¼	¼, ½, ¾ y 1	$25 00
10	9½	⅜, ½, ¾ y 1	28 50
11	11	⅜, ½, ¾ y 1	32 00
5	10	⅜, ½, ¾ y 1	42 00
13	13	¼, ½, ¾ y 1	45 00
14	15	¼, ½, ¾ y 1	55 00
15	18	3-16, ⅜, ¾ y 1	100 00
16	18	3-32, 3-16, ⅜ y 1	120 00

Los números 5, 13, 14 y 15, son de motor.
Solo llevan volanta de seguridad los cortadores de motor.

RASTRILLOS DE DISCOS.

Rastrillos pulverizadores á los precios que se dan abajo. Varas igualador y yugo $3.00 por juego extra. Avio para tres caballos con yugo $5.00 netos. Para cuatro caballos con yugo $7.50.

Ordénese por numeros.	Ancho de corte.	Numero de ruedas.	Precios.	Peso.
0	4 piés.	8	$31 00	
00	4 "	8	33 00	
1	6 "	12	25 00	
2	6 "	12	28 00	
3	6 "	12	28 00	
4	6 "	12	30 00	
5	6 "	12	32 00	225 á 300
6	6 "	12	35 00	
7	6 "	12	35 00	
9	6 "	12	40 00	225 á 300
10	6 "	12	43 00	225 á 300

Trilladora y Limpiadora Oscilatoria para Motor de 2 Caballos.

Se da todo lo que se necesita para hacer completa á esta máquina, y profetizamos para nuestras maquinas mejoradas un exito completo. Por añadidura á las faces distintivas de nuestra trilladora y limpiador, estamos ahora haciendo de hierro la parte del marco que está junto al cilindro, lo cual fortalece mucho á estas partes que siendo de madera sufren mucho por la accion del grano volante. Tambien obvia la dificultad que antes se experimentaba cuando se deseaba examinar el cilindro. Los costados cóncavos y polvorera se encuentran todos bien unidos y pueden en pocos momentos separarse de la maquina, descubriendo de un todo el cilindro para quitarle si se desen.

Tambien fabricamos motores para fuerza animal, máquinas de vapor, rastillos para caballos, prensas de heno, rastrillos de dientes, arados, molinos para haciendas y cultivadores.

de referencia. Los productos podían, con un sistema de ventas abierto, llegar al conocimiento de un cliente anónimo, que por las distancias no podía acercarse al fabricante. Este sistema se basa en la ***credibilidad*** de las relaciones entre el productor y el consumidor, y es apoyado por un eficaz sistema de comunicaciones y transporte que en una ***red interdependiente cubren el mundo conocido.***

En 1856 se reformuló la antigua posesión de la tierra hasta entonces en manos de enfiteutas que pasó a propiedad de los colonos. *«Entre 1853 y 1881 el partido de Chivilcoy estuvo al frente en materia de agricultura de todos los demás de la provincia de Buenos Aires. El censo de 1881 habla de un total de 16.763 has. sembradas»* 16)

En 1888 en el territorio nacional estaban dedicadas a la agricultura cerca de 2.500.000 hectáreas de las que el 88% corresponde al trigo, lino, maíz y alfalfa, llegando en 1914 a 24.586.642 hectáreas de los cuales poco más de 7 millones dedicadas a la alfalfa mostrando con forraje la importancia que tiene el caballo y las nuevas formas de su alimentación en la economía regional. La agricultura está fundamentalmente localizada en la provincia de Buenos Aires con un 49,1% seguido muy lejos por Santa Fe 10,2% y Córdoba 10,1%. La agricultura creció en forma exponencial ***apareciendo en la campaña un nuevo paisaje*** regulado por las estaciones a lo largo del año y el tipo de cultivo, color y textura con cambios permanentes. Entretanto el alambrado de los campos dio una nueva dimensión a la agricultura que superó a las antiguas chacras en las cercanías de los pueblos. Por otro lado los artefactos necesarios para la producción, máquinas de por sí de tamaño en función de los silos para forrajes y el punto intermedio en los galpones ferroviarios. ***Cada galpón tiene la escala de la producción local.***

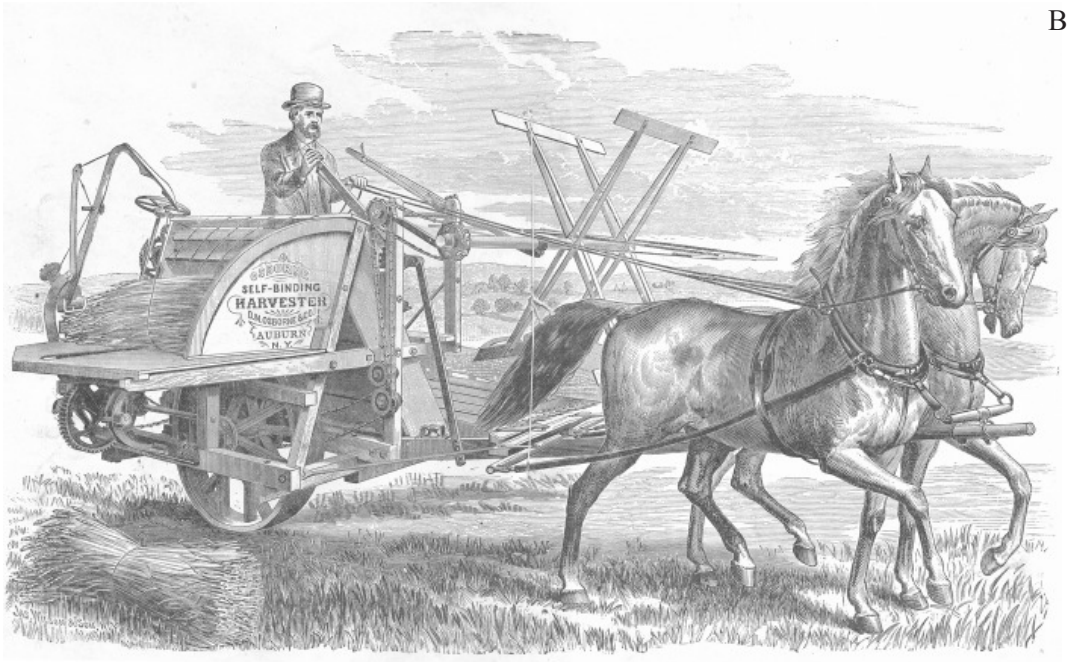
«El censo provincial de 1881 indica que de cada mil kilómetros cuadrados, 684 eran dedicados al pastoreo y sólo 18 a la agricultura (...) el pastoreo lo domina todo y la labranza es muy reducida relativamente. Ésto persistirá en tanto no aumente la densidad de la población y no se haga la división de las propiedades». 17) .

Para los trabajos de la cosecha una parte de la mano de obra eran los llamados ***golondrinas*** que por medio del ferrocarril se trasladaban a los distintos pueblos donde los productores venían a contratarlos. Los trabajadores salían luego al campo en condiciones relativamente precarias. En el campo de cosecha «*El equipo estaba conformado por un maquinista jefe del personal, un cocinero, un ayudante, un foguista del motor, un aguatero con su carro tanque. En la trilladora iba un cosedor y un ayudante y pulseador de bolsas, dos cortadores de hilos de gavillas en el embocador, un aceitero, dos yugueros y un colero que retiraban la paja de la trilladora, seis horquilleros que arrimaban las gavillas de la parva al acercador de la trilladora, un enganchador*

de bolsas y un sereno que vigilaba el equipo de noche. Cada equipo contaba con un personal mínimo de 20 personas. Estos equipos trillaban durante febrero, marzo y abril; hacían por día 1.200 bolsas y mediante las pitadas del motor a vapor, según características de la pitada, pedían a distancia hilo, bolsas o agua». 18)

Las gentes que vienen de afuera ***traen muchas de sus formas culturales***, entre ellas una variada alimentación con base en vegetales y granos; variedad de hortalizas y frutales se habían agregado a la dieta incluso en el campo con mucha influencia de la cultura inmigrante con su ***diversidad***. Las semillerías, los catálogos y las publicaciones de difusión, dan cuenta del interés despertado. *«En los establecimientos agrícolas del país y en muchos graneros, se empieza ya a reconocer la importancia de las huertas. De ellas saca el propietario no sólo un alimento sano para él, sino que, con las hortalizas, acompaña y reemplaza en muchos casos a la carne, en la alimentación del personal del establecimiento».* 19)

Simultáneamente convivía en las cercanías otra cultura. ***La tradicional*** consecuencia de generaciones pero que las nuevas situaciones presionaban por modificar. La falta de gusto por la agricultura de gran parte de la gente se debía a que conservaban hábitos alimentarios de antigua tradición. *«Los criollos viven en ranchos y no dedican ni un palmo de tierra a jardín ni a plantar una sola hortaliza, nunca cultivan la tierra porque su alimento consiste esencialmente en la carne de vaca y no consumen pan»* 20).

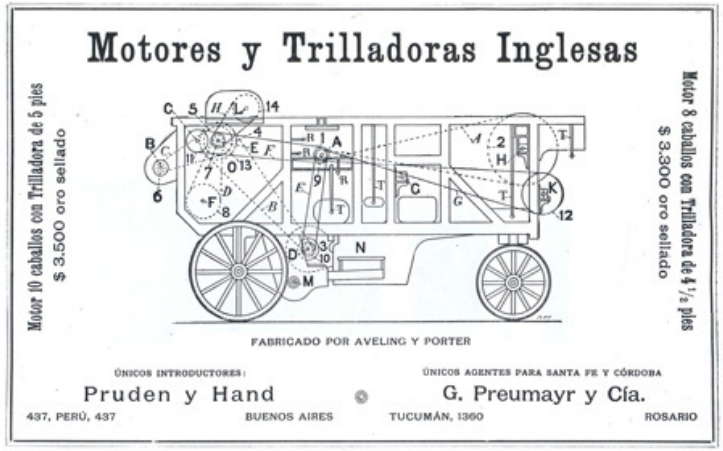


B

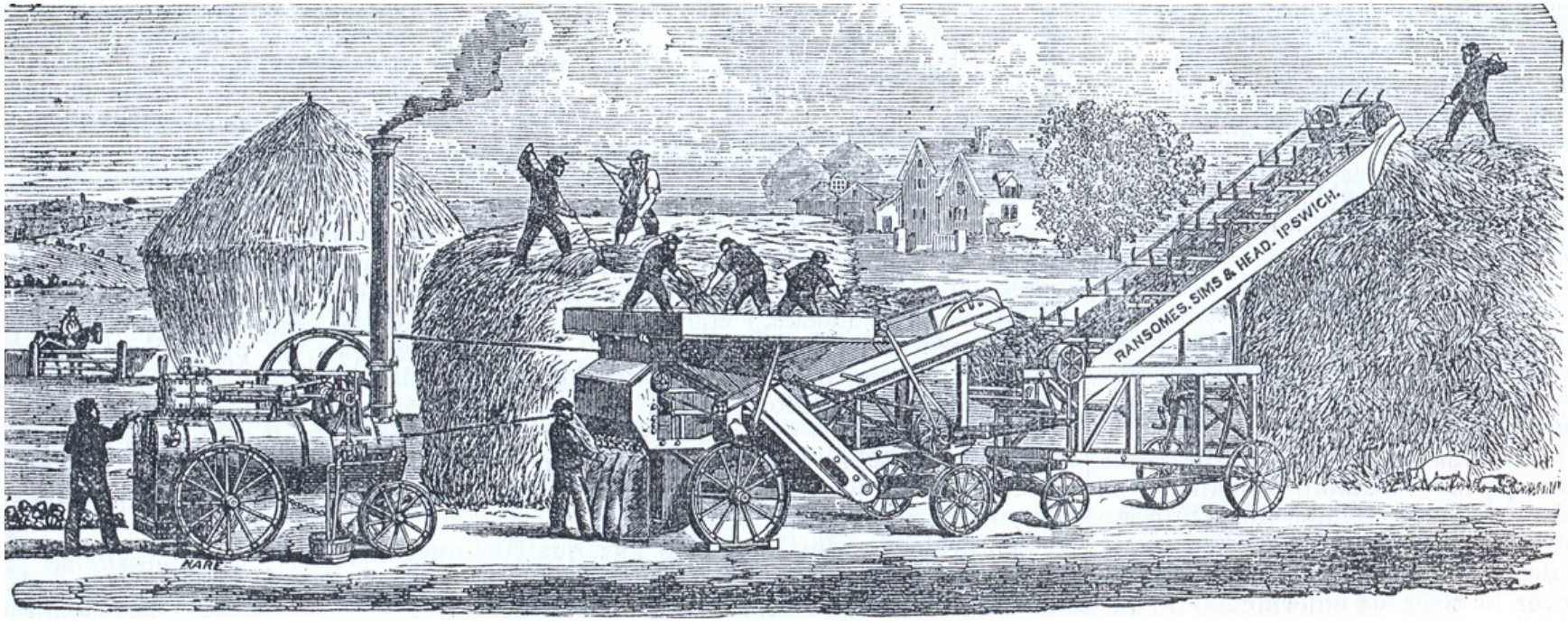
C

A) Cortador de hierro. Rastrillos de discos y trilladora y limpiadora accionada por dos caballos sobre una cinta sin fin. B) Segadora engavilladora. C) Rastrillo para recoger el pasto Cat. Exp. Córdoba. 1871.

A



B

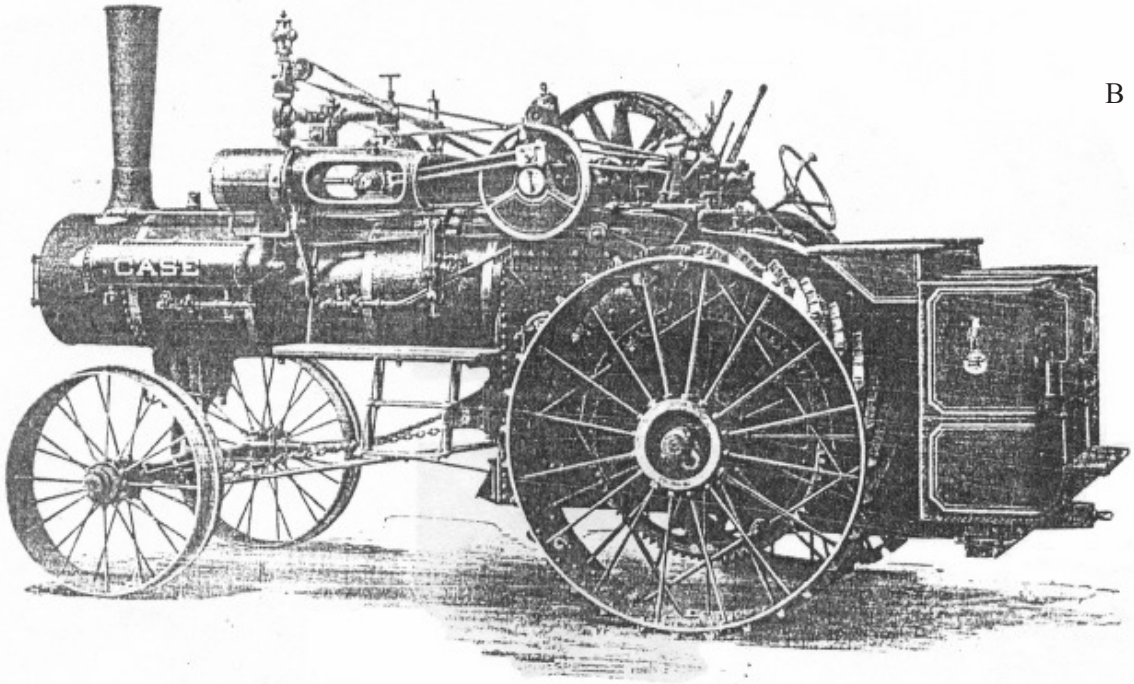


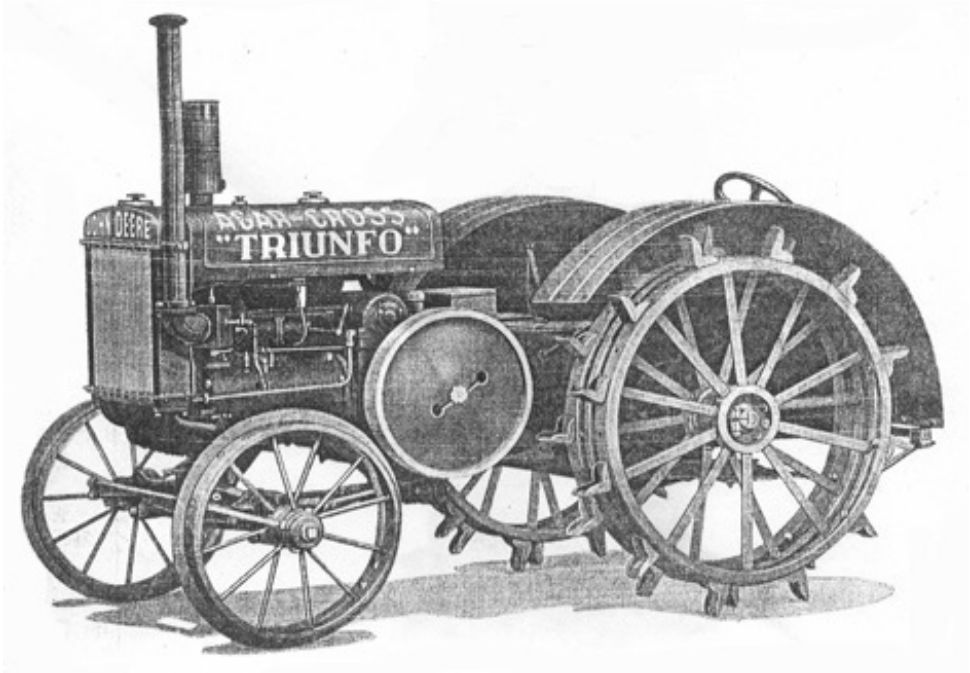
A) Trilladora mecánica accionada por el motor por medio de una larga correa de cuero. B) Cosiendo bolsas con el cereal. La bolsa será el envase universal para el depósito y transporte del grano. C) Sistema de trillas: tren de cosechas compuesta con el motor alimentado por la paja del desierto. Trilladora conectada con el emparvador mecánico por una banda de transporte. D) Vagón del tren de cosecha. En él dormían el capataz, el cocinero y alguno más el resto de los peones dormían abajo. Entre los peones habían muchos inmigrantes golondrinas que trabajaban algunas temporadas para luego con unos pocos ahorros volver a Europa.

C

A

B



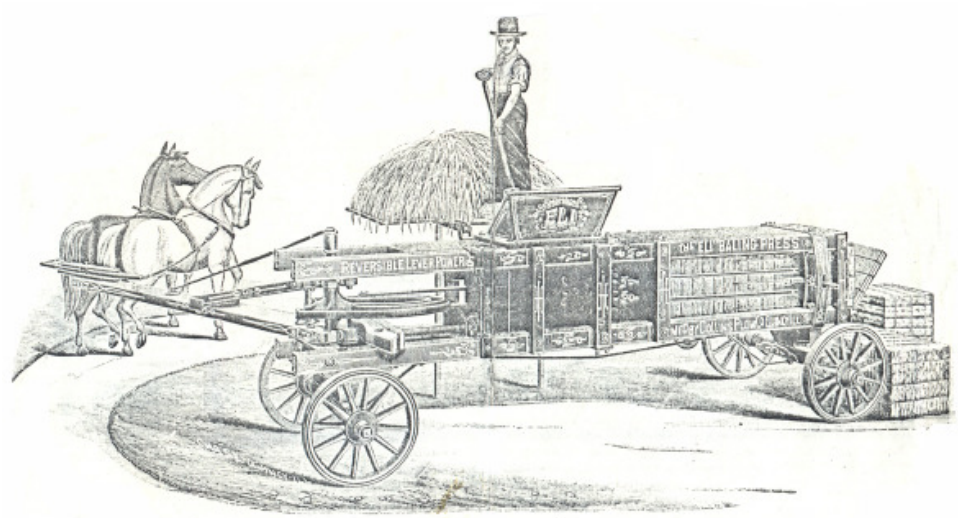


C

A) Tractores «Avery» de uso múltiple para el agro y la construcción de caminos. B) Tractores «Case» con motor a combustión interna o vapor. C) Tractoresa «Triunfo» de 15 HP de fuerza tractiva y 27 en la polea con motor de combustión interna y combustibles agricol YPF, Kerosene tractor o gas oil. Avanzado el siglo XX y especialmente luego de la 1ª guerra mundial se difunden los tractores y camiones basados en motores de combustión interna. En poco tiempo reemplazarán a caballos y locomóviles.D) Trilla del lino. Bas. Fot. 1922 Lima Zárate. Los horquilladores forman la parva con las gavillas que trajo el acarreador.

105 - Cosas del campo bonaerense

B



*En las nuevas tecnologías de cría hacía falta la producción de **forraje y su conservación, p**ermitiendo la provisión de alimento al ganado cuando el pasto escaseaba en invierno. Para ello se usaron prensas que permitían formar fardos. Primero se usaron prensas con un malacate movido por un caballo. Esto se pudo superar luego con las enfardadoras con energía a motor y los silos. Los fardos tenían un peso y forma que los hacían fáciles de estibar y mover. El armado de las antiguas parvas llevaba mucha mano de obra. Hacia 1895 se difunden*

*los sistemas de **linga para emparvar,** que reducen a la mitad el trabajo manual. En los ochenta se realizan varias experiencias a fin de conservar alfalfa o maíz como forraje y para ello se usan tres formas: hacer una **parva-silo, un silo subterráneo o un silo al aire libre**. Todavía habría que esperar muchos años para la construcción de silos de madera o ladrillo. La conservación se basaba en prensar los vegetales húmedos a fin de expulsar el aire para evitar la fermentación. La parva-silo resultó la más eficiente y marcaba una fuerte economía en relación con los fardos.A) Máquina con malacate para prensar fardos. B) Linga para armar las parvas. C) Cinta transportadora para formar la parva accionada con malacate.*

Tecnología y educación

A

«Por eso todo aquello que pueda considerarse un progreso en la producción del país, como nuevos cultivos o el mestizaje de haciendas, deberá atribuirse a meros autodidactos y no al resultado de una formación de técnicos planeada desde el gobierno. De todo ese grupo únicamente conocemos dos excepciones: Ernesto Olldendorff y Eduardo Olivera que poseían títulos expedidos por escuelas europeas». 21) El desarrollo de la agricultura con nuevas formas pero sin mucho conocimiento de los suelos, entre ellas el arado, ***rompió un equilibrio*** ecológico en muchas regiones que terminan con sus suelos erosionados y transportados a los cauces de los ríos. Ameghino considera que *«la agricultura avanza y con ella el mal, de manera que ya es tiempo de que los propietarios y las autoridades intervengan para obligar a los agricultores a que dejen todos a lo largo de los cauces una franja de terreno de varios metros de ancho sin cruzarla con el arado, franja de terreno que se llenaría con plantaciones de sauces o de otros árboles»* 22) Las nuevas formas de producción del agro necesitaban de ***personal calificado técnicamente. La educación tan cara a las ideas de progreso de la época*** fue el medio para formar profesionales y técnicos. *«Creemos que el primer ensayo de introducir en el país la enseñanza agrícola radicó en el proyecto presentado en la Legislatura de Buenos Aires por D. Eduardo Olivera- agrónomo recibido en el Instituto de Grignon en Francia- para crear una Escuela de Agricultura, que fue ubicada en tierras adquiridas a Ortega y Burzaco -parte de la antigua colonia Santa Catalina de John Parish Robertson en Monte Grande- y donde quedó habilitada, luego de seis años de presentada la iniciativa, en 1874, siendo sus primeros alumnos huérfanos recogidos por la Sociedad de Beneficencia (...)».* 23)

En 1871 se aprobó la ley para organizar un Departamento de Agricultura. Más adelante dada la importancia creciente se transformará en Ministerio de Agricultura, siendo su primer director Ernesto Oldendorff. A nivel oficial se reglamentaba, con carácter general las ***Escuelas Nacionales de Agricultura Práctica.*** Las Escuelas se dividían en dos categorías: ***Escuelas Principales de Agricultura*** y ***Escuelas Elementales de Agricultura,*** cuyo objetivo era la formación de personal. Las primeras estarán destinadas a formar peritos aptos para el puesto de administración o mayordomos de los establecimientos rurales del país. Y las segundas estarán destinadas a preparar capataces e instruir obreros aptos para la ejecución racional de los trabajos rurales del país. Por impulso de algunos propietarios rurales, se organizaron mediante donaciones algunas escuelas destinadas a la educación agropecuaria, entre ellas la de Uribelarrea dirigida por la comunidad salesiana (1894).

Un rol muy importante que ayudó a la mejora tecnológica la encontramos en la ***educación no formal*** realizada a través de un buen número de revistas especializadas. Esto fue posible por el ***crecimiento de la alfabetización de las gentes del campo***, un proceso muy lento ya que se tardó en organizar las escuelas rurales o en algunos de los nuevos pueblos. *«El auge de las revistas*

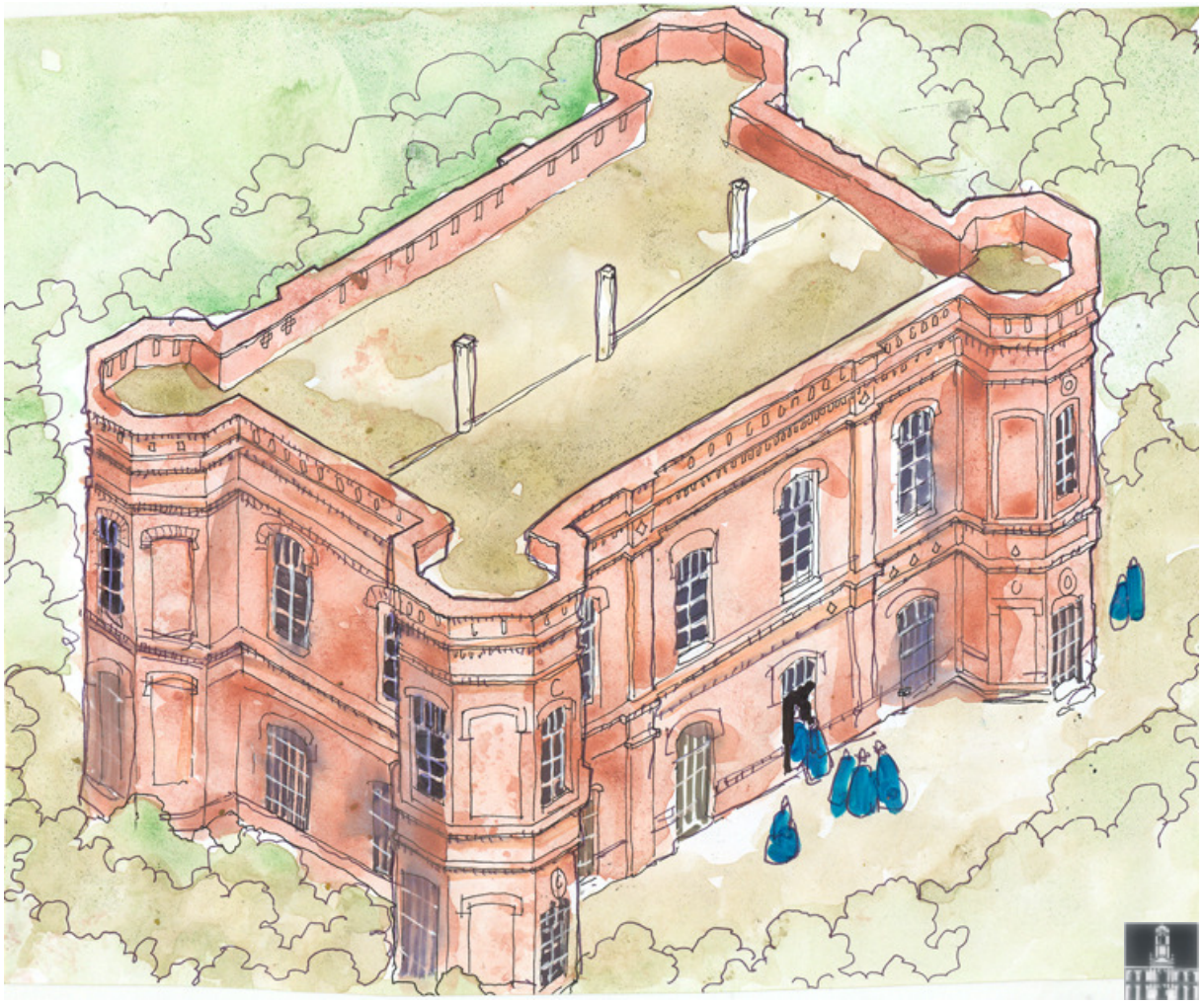
especializadas como El Noticiero Agrícola (1880); La Revista Argentina de Ganadería y Agricultura (1880/81) de Daniel Nackiernan o la Revista de Ganadería, de Huss y Cía. (1881/ 82) además de los Anales de la Rural y del Boletín del Departamento de Agricultura, son índice de esa nueva inquietud por mejorar los establecimientos rurales. Una sola de estas publicaciones, La Revista de Ganadería, se ufanaba a un año de su aparición de contar con 1.600 suscriptores». 24)

Fernando Maudit, ingeniero francés que tuvo una destacada labor profesional como el Parque 3 de Febrero (1874) o el parque de la ciudad de La Plata, publicó en 1882 un *Tratado elemental de agricultura práctica. «El mismo estaba destinado sobre todo a servir a las necesidades de los inmigrantes que desearan dedicarse a la explotación del agro (...) en colaboración con Vicente Peluffo prepararon el jardinero ilustrado (1885). Agotado este último los mismos publicaron en 1898 un compendio del anterior llamado El nuevo jardinero ilustrado. Por otra parte Maudit escribió una monografía sobre arboricultura argentina (1905). Esta última fue incluida en el tercer tomo del Censo Agropecuario Nacional* (1908)». 25)

Una de las variables que condicionaban desde siempre a la agricultura era el tiempo atmosférico. Como expresión del ***criterio científico*** que encuadraban los cambios en la época, en 1871 se inauguró el *Observatorio Astronómico de Córdoba,* un año después se creó la *Oficina Meteorológica.* El conocimiento del régimen de lluvias o las temperaturas a través del ***registro y análisis sistemático***, permitieron ***realizar los pronósticos del tiempo***, algo fundamental para una agricultura ***racional y previsible***. Esto fue una consecuencia de la necesidad de incorporar el ***conocimiento científico*** a las ***aplicaciones tecnológicas.***

A) Portada de Anales de Agricultura de la RA (1875). B) En 1882 se construyó un edificio para el Departamento Nacional de Agricultura. Su constructor fue el ingeniero polaco Jordan Wysocky. Luego se lo usó como sede del Museo Histórico Nacional. Desde 1897 fue sede de la Dirección General de Paseos de la MCBA. En ella vivió Carlos Thays cuando era su director.

B



De las viñas y los vinos

La industria del vino, que había tenido en la región antecedentes en los primeros colonizadores españoles especialmente como un elemento fundamental a la liturgia católica, tuvo un renacer de mano de inmigrantes italianos. En la segunda mitad del siglo XIX en la costa del Río de la Plata, Riachuelo abajo, alrededor de 1860 se radican inmigrantes italianos del norte, de la región de Génova. Se dedicaron a los trabajos de agricultura especialmente hortalizas, verduras y viñedos. La división de la tierra era en quintas, donde construyeron sus viviendas elevadas sobre pilotes. Para la producción del vino hicieron viñedos de uva roja-negra conocida como *uva chinche* derivada de la variedad *Isabella* de origen italiano resultando un vino de baja graduación alcohólica y de sabor frutado: el ***vino de la costa.*** Entre la variada produccion de la chacra de Agustin Comastri en Chacarita *«Resultaron notables los viñedos cultivados, con una producción de uvas capaces de transformarse en gustosos vinos». El historiador Alberto Octavio Córdoba en su libro El barrio de Belgrano, describe: «El establecimiento vitivinícola de Comastri producía 500 bordolesas al año con más de 100.000 pies de viñas (equivalentes a 112.000 litros de vino cada año».* 26) En el territorio provincial hubo otros emprendimientos agro-industriales con tipos de cultivo como la vid para la producción de vino que fue impulsado por otros agricultores italianos. Los inicios de la actividad vitivinícola en la ciudad de San Nicolás de los Arroyos se remonta a fines del 1800. Por esos años la ciudad recibió gran cantidad de inmigrantes, principalmente italianos, atraídos por las características de la región, que trajeron consigo no sólo la búsqueda de progreso, sino también su religión, costumbres, y su deseo de continuar la actividad vitivinícola de sus antepasados europeos. Algunos inmigrantes se dedicaron al comercio, otros se establecieron en la zona rural, para trabajar en las quintas de sus paisanos, hasta que pudiesen contar con sus propias tierras. Hacia 1875 salesianos, provenientes de Italia, liderados por Juan Cagliero se establecieron en San Nicolás, en un edificio municipal a orillas del Paraná. Su aporte a los inmigrantes quinteros fue decisivo, en lo que se refiere a la enseñanza para la fabricación del vino, en la búsqueda para encontrar la mejor variedad. Uno de los pioneros mas reconocido fue Carlos Cámpora que en 1886, tomó contacto con las variedades que se habían adaptado favorablemente en

el sur de Uruguay, e introdujo el tipo de variedad *Pinot Gris*, que por su aclimatación, adaptación al suelo, y rendimiento posibilitó que se elaboraran los primeros vinos para consumo familiar. *«En Génova era costumbre que cada quinta tuviera varias hileras de vides con la que se producía el vino para consumo familiar.»* 27) En sus orígenes el trabajo realizado era artesanal, las bodegas eran rudimentarias, la actividad agrícola era la principal actividad ya que el vino producido era solamente para el consumo familiar. *«Experimentaron con cada sarmiento que sus paisanos traían de Europa y a lo largo de veinte años probaron 117 variedades, pero ninguna los conformó. Las uvas adquirían poca concentración de azúcar con lo que se lograba un vino de escaso contenido alcohólico y tímido aroma y sabor»…*28) A partir de 1890, con la nueva traza ferroviaria, se produjo la expansión de la agricultura cerealera en el país. Ésta requirió de mano de obra intensiva que aumentaba en las épocas de cosechas; en San Nicolás este incremento impulsó el consumo de grandes cantidades de vino, y las bodegas nicoleñas tuvieron la oportunidad de ampliar sus viñedos, adaptando sus instalaciones. Esto requirió de grandes esfuerzos, ya que no se contaban con las maquinarias necesarias y los medios de producción y transporte para la distribución del vino en chacras y almacenes de los pueblos, como así también el costo de las curaciones anuales de los viñedos, reposición de las plantas enfermas, y el trabajo de los numerosos peones. En la década del 30, la vitivinicultura, junto con fruticultura se convirtieron en el sostén de la economía local. En 1934 el nicoleño Ricardo Mutti desarrolló su tesis sobre la vitivinicultura de su ciudad, que significó el primer estudio sistemático sobre las quintas y sus viñedos, las bodegas existentes, y la producción del vino nicoleño. Cuando hace referencia a las bodegas, las clasifica en comunes y modernizadas;con respecto a ellas señala: … *«Las instalaciones de las bodegas comunes consistían en un local único, construido de ladrillos sin revocar, con piso de tierra y sótano. Se iluminaban con lámparas de querosene o carburo…» (…) «Las bodegas modernizadas surgieron de las anteriores y convivieron con ellas. Contaban con un galpón con paredes de ladrillo revocado y protegido de la humedad por una capa aisladora. El piso era de cemento con canaletas para higienización. El galpón contenía el local de fermentación y el de conservación».* 29)

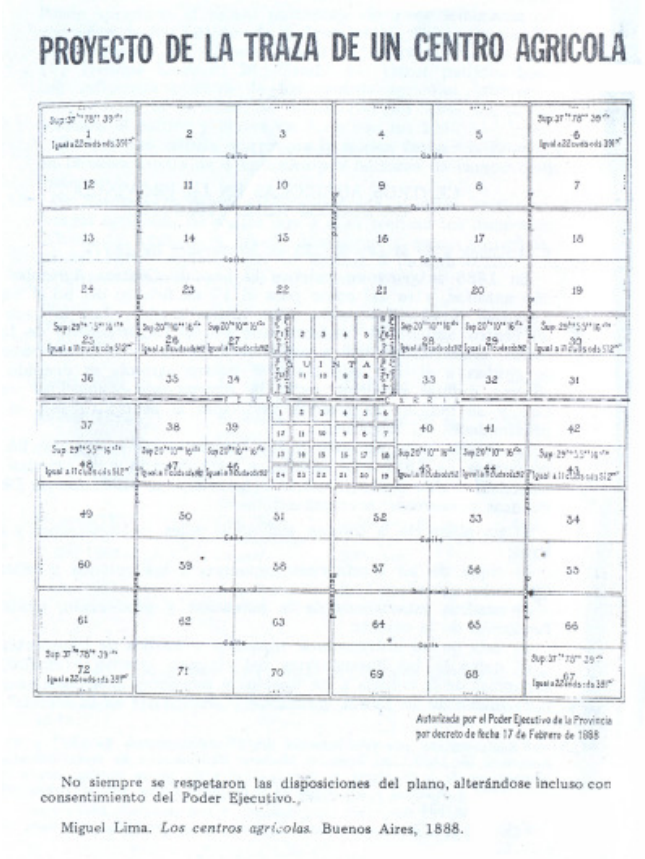
Chacareros y arrendatarios

En la región bonaerense el problema de la propiedad de la tierra fue una constante por siglos que acotó las posibilidades del desarrollo de la agricultura. Tierra había mucha pero por siglos estuvo en relación de la ganadería. Las chacras de Pan Llevar estaban limitadas a algunas zonas donde debían ser constantemente protegidas de las depredaciones del ganado. Algunos propietarios arrendaban o toleraban cultivos en sus tierras. Para las necesidades del mercado local eran pocos los requerimientos de producción. El cambio se produjo hacia fines de siglo cuando se vio la potencialidad del cultivo de granos para la exportación, algo que por esos años estaba fuertemente afirmado en las colonias de Santa Fe y Entre Ríos *«La Rejion del Trigo»* como la definía Zeballos. Años después se intensificó el cultivo de cereales en la provincia bonaerense a cargo de colonos arrendatarios de origen diverso: italianos, centroeuropeos y españoles. Los contratos de arrendamiento estipulaban que luego de tres años de sembrar trigo, lino o maíz dejaban el campo sembrado con alfalfa destinada a los rebaños refinados de las estancias. *«Los inmigrantes que llegaban sin contrato y se dirigían al campo pertenecían en su mayoría a esa clase campesina sin arraigo en la tierra por no ser de su propiedad (...) si el gaucho era peón de estancia o puestero no tenía mayores ventajas sobre los extranjeros que sin ser siempre peones eran medieros o agricultores endeudados»* 30)

En la propiedad de las tierras era común que se beneficiaran los que estaban cerca del poder ya sea en época colonial o las del período independiente y más aún en época de la organización nacional. En las grandes extensiones de campo especialmente si el propietario era ***asentista*** o de poco empuje, el campo se poblaba de gente sin título. Comparado con el sistema de enfiteusis aplicado en las primeras décadas del siglo XIX, el arrendamiento no inducía a plantar raíces en tierras a las cuales había que ***sacar el mayor provecho posible en un tiempo determinado***. Después de finalizado el arrendamiento sólo se observa la subsistencia de algún árbol o una tapera y por lo general nada más.

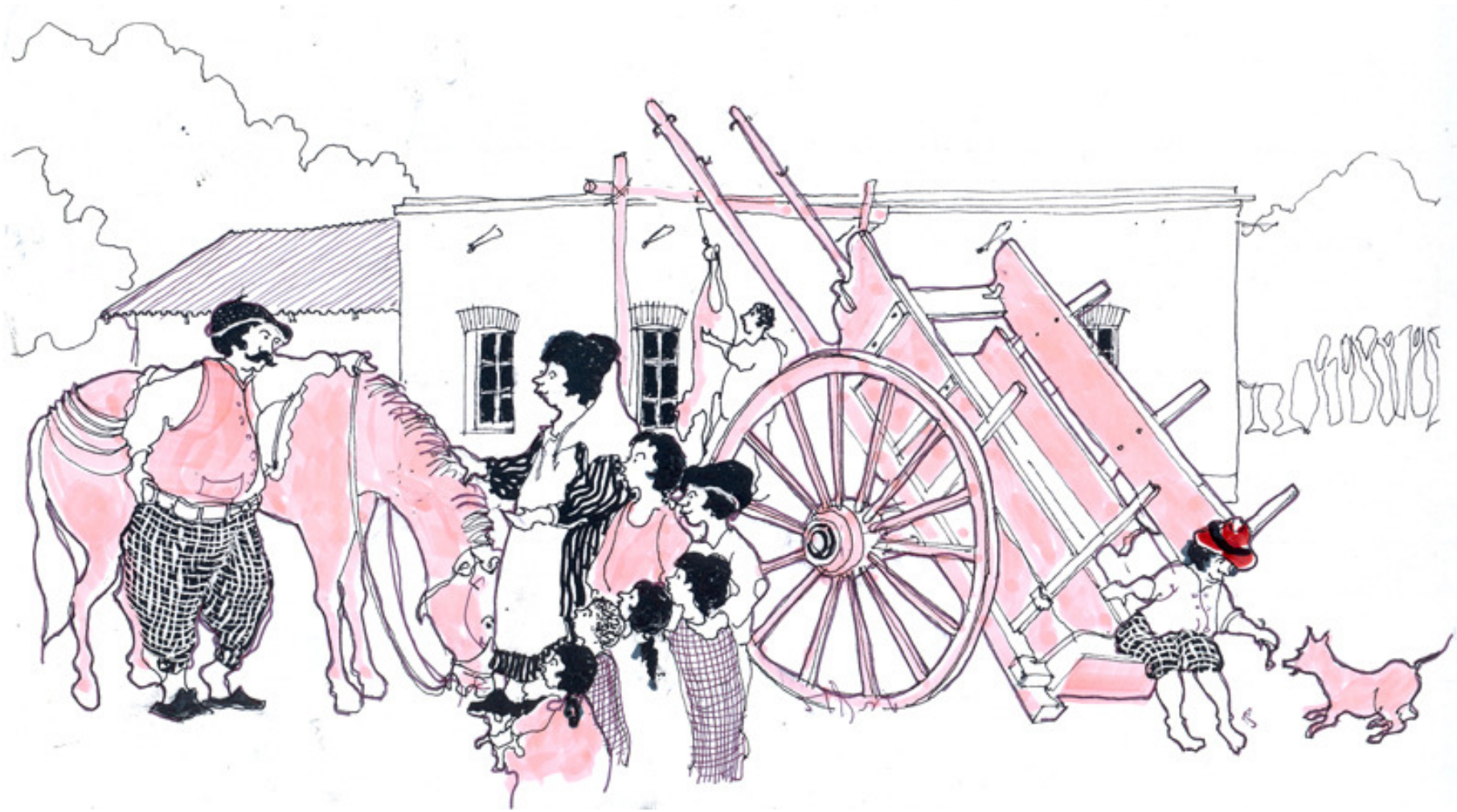
«El masivo ingreso de extranjeros de origen europeo modificó los contornos de la estructura demográfica y social. El gringo fue así una especie de segundo colonizador que a diferencia de los hidalgos españoles con renovadas motivaciones y fuertes ambiciones creó una cultura basada en el trabajo y el sacrificio. Estos fueron los motores que animaron su vida llena de carencias y de necesidades insatisfechas. ***La cultura del trabajo fue entonces una herramienta que permitió mejorar las condiciones de vida, ahorrar y enviar a los chicos a la escuela».*** 31)

Un emprendimiento exitoso es la reasignación de las tierras de Chivilcoy que por mucho tiempo los enfiteutas arrendaban a pequeños agricultores. Éstos reclaman al gobierno provincial y éste mediante una ley reasigna la propiedad a los pequeños productores ya establecidos. La propiedad de la tierra tendrá un fuerte y saludable efecto en el fuerte desarrollo de la producción



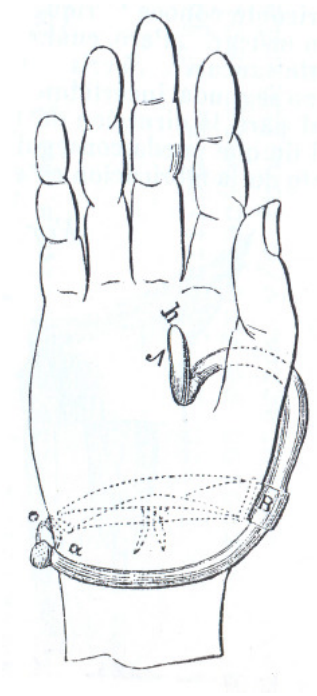
agropecuaria de la región. *«En 1857 se fraccionan las tierras fiscales que existían en Chivilcoy, exigiendo mensura previa división de los lotes, escritura inmediata y prohibición de comprar más de un lote por familia, toda una innovación para nuestro régimen y que dio excelentes resultados agrícolas y demográficos. Para marzo de 1869 el mismo sistema se aplica a las tierras de Bragado».* *32)*

La unidad básica de la producción agrícola de pequeña escala es la familia. La gran estancia destinada a la ganadería usaba el trabajo de hombres solos.



El 3 de noviembre de 1870 se promulga en la provincia la ***Ley de Ejidos*** que facilita la explotación agrícola alrededor de los pueblos. En ella se establece cuál es la superficie de los ejidos, que se declaraban de pan llevar. También se fijaban las condiciones bajo las cuales se debían, adquirir los solares, quintas y chacras, ya sea a título de ***donación, compra o arrendamiento***, prescribiéndose el procedimiento que debe seguirse en los expedientes hasta la escrituración definitiva. La extensión del ejido en los pueblos es equivalente a 4 leguas cuadradas. La enajenación de los terrenos se halla sujeta a las siguientes condiciones: a) no se pueden destinar esos terrenos al pastoreo y b) los poseedores de esas tierras y sus sucesores no pueden oponerse a la apertura de calles, etc. Los solares componen la traza del pueblo y se pueden donar o vender a quienes quieran poblarlos. Esta liberalidad en torno a la adquisición de tierras de pan llevar o agrícolas, trajo como consecuencia la radicación de gran cantidad de pobladores de las mismas, reclutados entre los inmigrantes que por entonces afluían al Plata.

La colonización había tenido una primera etapa de formación de colonias. Otra más estructurada se realiza a partir de la ***Ley de Tierras y Colonias*** (Ley Avellaneda) *«con posterioridad a la ley los trazados de las colonias se hicieron más uniformes ya que tanto el área urbana como el rural se definían a partir de una misma geometría cuadricular. Estas grillas en la que el espacio previsto para las áreas urbanas aparecía ubicado centralmente pone a las colonias de fin de siglo más cerca de los pueblos bonaerenses cuyos ejidos eran subdivididos en chacras».* 33) En 1876 con la ley de inmigración se legislaba sobre la colonización y para su desarrollo se organiza la *Oficina de Tierras y Colonias*. Entre sus objetivos estaba el reconocimiento y organización espacial de las tierras fiscales como las regulaciones del funcionamiento de los agentes de la inmigración, quienes debían difundir las responsabilidades del país y captar inmigrantes. La ley pese a sus positivas intenciones, resultó débil para la colonización dada la situación y valor que habían adquirido las tierras. El arrendamiento fue para algunos propietarios con débil vocación de productores, un negocio muy rentable, llegando el arrendamiento a un alto porcentaje del producto de un campo, *«Es decir que si un agricultor cosechaba 1000 quintales de maíz debía entregar 400 al terrateniente nada más que para poder ocupar la tierra pelada. Con los 600 restantes debía pagar gastos de instalación y desgaste de maquinaria, laboreo de la tierra, semillas, siembra cultivo de los sembrados, corte, emparve, trilla, bolsas y acarreo, y también debía luchar contra las plagas sobre todo la langosta (...) con lo que se quedaba tenía que vivir un año entero con su familia. ».* 34)



«Últimamente se ha inventado en los EEUU una nueva máquina con la cual se deschala el maíz muy ligeramente. El mecanismo de ésta consiste en una barrita de hierro acero doblada de tal manera que se ajuste bien a la mano y a la muñeca teniendo además una punta que es la que se introduce en la chala sacándola con facilidad y ligereza». 35)

Las diferencias entre las viviendas rurales y su apropiación del espacio iban de un extremo al otro desde el elemental rancho del arrendatario construido con los materiales que se encontraban en el lugar y algún complemento ya usado hasta los majestuosos cascos de algunas grandes estancias. *«Los agricultores acampaban en tugurios e improvisaban con tierra, algunos palos y chapa de*

hierro (...) potreros con alambrada de hilo, aguadas con balde volcador, cocina con fogón que era a la vez comedor y sala de estar, piso de tierra, herrería al aire libre y herramientas a la intemperie (...) éstas componían la vivienda del arrendatario en cualquier lugar de la pampa agraria. 36)

En la provincia de Buenos Aires las formas de distribución de la tierra fueron un obstáculo. Para organizar una población territorial mejor distribuida a partir de una cantidad de pequeños propietarios. *«La enajenación premeditada de la tierra (...) ha venido a constituir un estorbo a la población del país condenando las partes del territorio más accesibles a la esterilidad y la soledad resultando de esta imprevisión que cuando el gobierno nacional quiere fundar una colonia tiene que rescatar a precio de oro un terreno que nada le hubiera costado».* 37) Los proyectos de colonización agraria que emprende la provincia no tienen los resultados esperados, teniendo varias causas, entre ellas *«la aplicación de la ley de Centros Agrícolas en 1888 coincide con un caudal inimigratorio poco apto para realizar el cultivo del suelo lo cual influye en el fracaso de la ley*

La familia entera trabaja en cosecha del maíz. El trabajo era manual y las mazorcas eran echadas en una bolsa, la maleta rastrojera, que se llevaba sujeta a la cintura dejándola arrastrar entre las piernas.

Pasa por el camino el ruso Elías
con su gabán eslavo y con sus botas,
en la yegua cebruna que ha vendido
al cartero rural de la colonia.
Manso vecino que fielmente guarda
su sábado y sus raras ceremonias,
con sencillez sumisa que respetan
porque es trabajador y a nadie estorba.
La fecundidad sana de su esfuerzo
se ennoblece en la tierra bondadosa,
que asegura a los pobres perseguidos
la retribución justa de sus obras.
Más allá viene el sirio buhonero,
balanceando a la espalda su bicoca,
al canto gutural de la sabida
"cosa linda barata" que pregona.
y cuando los dos hombres se saludan
al cruzarse, conforme a la amistosa
ley social del camino, en aquel acto
la dulce Patria nueva galardona,
la clientela de razas redimidas
con la serena tarde que desposa
su grave amor de rústicos maridos,
como una grande y rubia labradora.
La máquina bufada de sonoros
calores de motor, vomita ansiosa
en infernal sofocación de glumas
Ella también labró la dura tierra,
cuando, recién venidos, era toda
la familia un ganado de labranza,
y aún no existía pueblo ni colonia.
Vestida de varón por más soltura,
penaba en el rastrojo largas horas,
envidiando en su infancia endurecida
al blanco torbellino de gaviotas,
que sobre el surco se arremolinaban
cual si estuviesen jabonando ropa.
Hasta de noche araban, cuando había
luna llena, una tierra dolorosa
como el cinc bajo el vidrio de la escarcha;

De odas seculares
Fragmento de «A los ganados
y a las mieses» de leopoldo Lugones

(...) la ausencia de enajenación de las tierras y su venta al colono motiva un desinterés en el inmigrante que se convierte en eterno arrendatario a pesar de sus esfuerzos». 38) Esto pone en evidencia que pese a las leyes no estaban dadas las condiciones para el desarrollo agrícola en base a la pequeña propiedad. Por otro lado los emprendimientos particulares en muchos casos sólo tenían un fin especulativo a través de los créditos que da el Banco Hipotecario de la Provincia. En conclusiones del Ministro de Gobierno (1883-4) *«la colonización no ha tenido en la provincia el desarrollo necesario como factor concurrente de progreso, como elemento principal para la solución de los dos grandes problemas, el de la tierra y el de la población»* 39)

Uno de los emprendimientos de colonización que tuvo éxito fue el de Ernesto Tornquist, un empresario educado en Alemania que *«en 1880 compró los campos del fuerte argentino, que quedaban en una de las tantas zonas despobladas luego de la conquista del desierto. Allí llevó colonos italianos, suizos y alemanes que trabajaron el campo y fueron comprándoles las tierras con préstamos hipotecarios».* 40) En el cercano partido de Tres Arroyos en 1888 se realizó el remate de las tierras destinadas a quintas y chacras. Se había aprobado un proyecto de centro agrícola que no prosperó. Un año después se hace otro intento de colonización con el centro agrícola Micaela Cascallares, origen del pueblo de ese nombre, sobre una extensión de 20.923 has. En el mismo año llega un grupo holandés de 18 familias como resultado del programa de política inmigratoria. Aunque algunas se vieron defraudadas, otras quedan en la colonia o se establecen en el pueblo como artesanos y comerciantes en torno a una comunidad religiosa, la reformadora Calvinista. Hacia 1890 llega un grupo de dinamarqueses que adquieren tierras en la colonia. En esos años se registra el acceso de un grupo de lombardos que se localizaron en las chacras del nordeste del ejido iniciando las primeras siembras de trigo en la región. A poco se construye un molino hidráulico sobre las aguas del Claromecó.

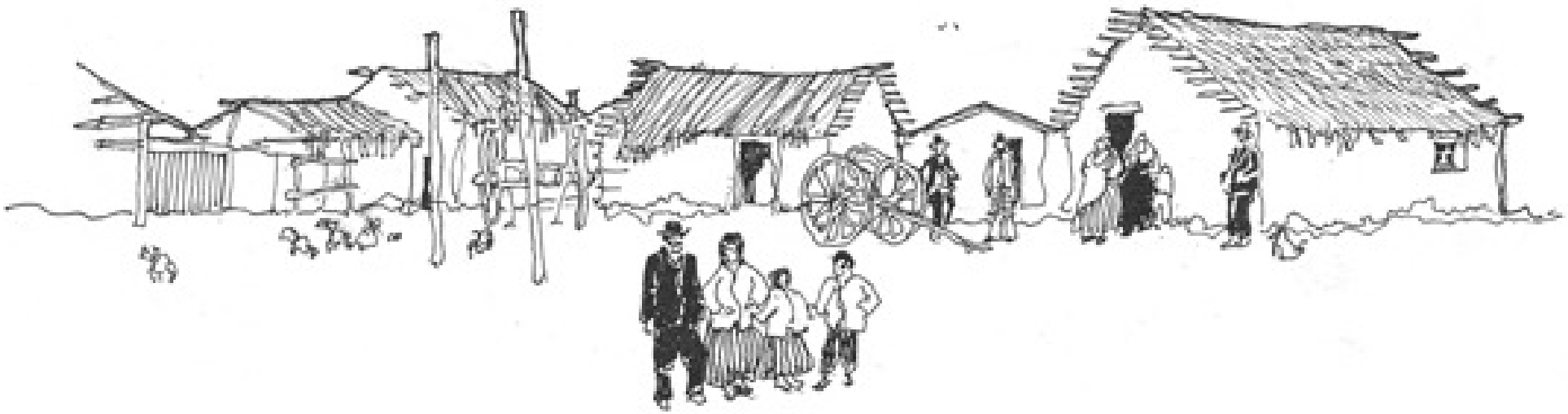
Entre los años que van de 1881 a 1888 se produce un aumento de las explotaciones agrícolas especialmente con el crecimiento del cultivo de granos y forrajes para la ganadería ya relativamente refinada. Según el censo general de la provincia de Buenos Aires (1883) la producción ganadera era la dominante *«de cada 1000 km. 648 se dedicaban a la ganadería y sólo 18 a la agricultura, el resto permanece improductivo»* 41) En 1887 la Legislatura sanciona una ley tratando de corregir los desajustes. La misma genera rechazo desde los grandes propietarios que se resistían a la expropiación de sus tierras.

La posesión de la tierra fue, en la campaña, una gran limitación para la formación de una clase media rural, tal como la que se había consolidado en el oeste norteamericano. arrendatarios y agregados formaban una masa de población importante ***que carecía de estabilidad y arraigo***. Este problema con los años se expresó en movimientos sociales. En los primeros años del siglo se

modificó un equilibrio que aunque inestable permitía un acotado modo de vida al agricultor no propietario. *«Para la primera década del siglo dos tercios de los agricultores en los distintos cerealeros trabajaban en tierras que no eran suyas y por la que pagaban rentas cada vez más altas. El fuerte proceso migratorio (...) que trajo tres millones de europeos terminó de modificar las relaciones de fuerza en el mercado de trabajo y entre propietarios y arrendatarios (...) los trabajadores, débiles en el mercado, recurrieron a la acción colectiva para mejorar su situación».* 42)

En poco tiempo se modificaron los términos de intercambio entre inversión y beneficio. Los productos de la industria, los alimentos, los animales necesarios para el trabajo, aumentan significativamente, reduciéndose al tiempo el precio de mercado de los cereales, también se sumó una valorización de la carne con la consiguiente presión para reocupar los campos con ganadería. La situación eclosiona en la región maicera donde se produjo una extendida huelga agraria que abarcó a Córdoba, el norte de Buenos Aires y Santa Fe. El gobierno trató de disciplinar la situación por la fuerza sin mayor éxito por la extensión del conflicto. En respuesta a la situación los arrendatarios, en su mayoría inmigrantes italianos, se organizaron y fundaron la *Federación Agraria Argentina*. En su programa se destacaba lo siguiente: *«1º) la tierra debe ser propiedad de quien tenga capacidad y voluntad para cultivar y poseerla. 2º) Debe perfeccionarse la técnica agrícola en todos esos aspectos. 3º) Debe dictarse una*

La familia chacarera desgranando maíz con una desgranadora accionada manualmente.



Población precaria, probablemente de arrendatarios por la cantidad de gente y ranchos y por no haber un solo elemento que hable de una idea de futuro, como podría ser el haber plantado un árbol. La transitoriedad es una característica que identificaba a los poblados de arrendatarios.

Nadie plantaba para nadie un árbol
ninguna oveja era consentida
Sin cantos, ni balidos, las mujeres
hijos tristes tenían.

hasta que una noche de sudor y tierra
sola de soledad vacía
con delantal de llanto entre los dientes
diste en un grito de día.

María de Alcorta (fragmento) de José Pedroni. Poeta santafecino 1899-1968. Los poetas que cantan. Vol. 4. Comisión Folklore de Cosquín. 2007. Córdoba.

legislación de arrendamientos rurales. 4º) Organizar la venta colectiva de los productos agrícolas y compra de cuanto necesita el agricultor. 5º) Crear un seguro contra granizo y accidentes de trabajo. 6º) Mejorar los medios de transporte y crear caminos». 43)

Antes del rancho, la propiedad y la vivienda estaban directamente relacionadas. ***Donde no hay raíces no hay cimientos.*** *«El rancho es la vivienda provisional, la más elemental y barata, la que le permite ensayar en su nueva vida y de la que se desprenderán sin pena al fracasar. Es el primer ensayo en el ejercicio de las costumbres del país. El rancho es de las mismas tierras que han de sustentar al colono (...) lo protege de la naturaleza y le sirve para reunir las fuerzas de la familia hasta que lo desligue de la prosperidad»* 44) Más adelante cuando a veces ésta llegue levantará una sencilla casa de material que por la misma naturaleza de sus materiales, propia de la economía de mercado significará arraigo y permanencia. También será un símbolo de haber superado a esa tradición de siglos ***el rancho de los pobres.***

LA ESTANCIA CONSOLIDADA. Y LA POBLACIÓN PRINCIPAL

6

Casco de la Estancia Villa María fundada en las últimas décadas del siglo XIX por Sergio Vicente Pereda en Máximo Paz, Cañuelas. Luego su hijo continúa con el desarrollo de las actividades rurales primero con ganadería, luego agricultura y más adelante tambos. En 1923 encarga al Arq. Alejandro Bustillo una nueva residencia principal.

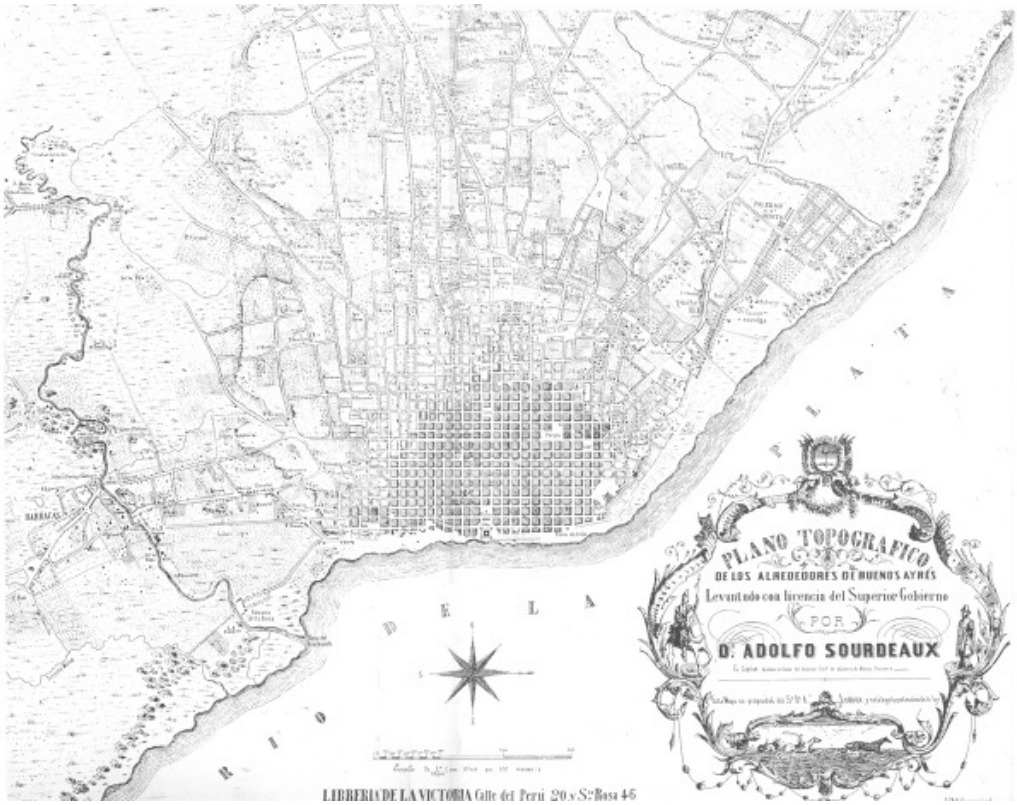
Notas:

1) CUNIETTI, Alnoldo. Apuntes históricos sobre el barrio de Almagro. Ed. Hist. de la Ciudad Nº 39. Bs.As., 2006.
2) The River Plate Hand Book. 1863. Ed. de Standard. MULHALL. Cit. GIUNTA, Rodolfo. La gran aldea y la Rev. Ind. 1860-70. Bs.As., 2006.
3) DE MOUSSY, Victor Martín. Description Geographique et Statistique de la Confederation Argentine Ed. Firmin Didos Freres Fils&Cía, París.
4) DEL PINO, Diego. Antiguas quintas.
5) ADROGUÉ, César.Notas Hist. de Lomas de Zamora y Almte. Brown. Ed. Ferrando y Cía. Bs.As., 1911.
6) DEL PINO, Diego. Antiguos jardines y botánicos porteños. T. Hist. Nº 272. Bs.As., 1990.
7) GIUNTA, Rodolfo. La gran aldea y la Rev. Ind. 1860-70. Bs.As., 2006.
8) FRESCO, Carlos. Las tierras de Comastri. Rev. Hist. de la ciudad. Año IV Nº 22. Bs.As.
9) DEL PINO, Diego. Op. cit.
10) OLIVERA. El ramo de olivo. Crónica testimonio. Ed. EMECE. Bs.As., 1985
11) FIGUEROA, Alberto. El prestigio social. La vida de nuestro pueblo. Ed. Centro Editor de América Latina. Bs.As., 1982.
12) WERNICKE, Edmundo. Memorias de un portón de estancia y otros relatos camperos. Memoria Arq. Ed. EMECE. Bs.As., 1999.
13) DAIREAUX, Godofredo. La estancia arg. Censo agropecuario. Bs.As., 1908.
14) Anales de Agricultura. SRA. Tomo 3ª. Bs.As., 1875.
15) SLAVAZZA, Marta N. La naturaleza y lo cultural. Parque provincial Pereyra Iraola. Comp. Berjman, Sonia. El tiempo de los parques. UBA, FADU, IAA.
16) Anales de Agricultura. SRA. Tomo 3ª. Bs.As., 1875.
17) CAGGIANO, María Amanda. Chivilcoy. Biografía de un pueblo pampeano. Ed. Razón de Chivilcoy, 1987.
18) WERNICKE, Edmundo. Op. cit.
19) WERNICKE, Edmundo. Op.cit.
20) GERMANI, Gino. Hacia una democracia de masas. Cit. Di Tella, Torcuato. Ideologías monolíticas en sistemas políticos pluralistas. Bs.As., 1965.
21) BAGO, Eduardo L. Anuario Peuser. Bs.As., 1900.
22) HURET, Julet. De Bs.As. al Gran Chaco. Ed. Hyspamerica. Madrid, 1986.
23) PEVSNER, Nikolaus. Esquema de la arq. europea. Ed. Infinito. Bs.As., 1957.
24) LIERNUR, Francisco J. y ALIATA, Fernando. Comp. Dic. Arq. de la Arg. Ed. Clarín Arq. Bs.As., 2004
25) LIERNUR, Francisco J. y ALIATA, Fernando. Op. cit.
26) GUTIÉRREZ, Ramón. El renacimiento hacia el eclecticismo. Ed. SUMMA.

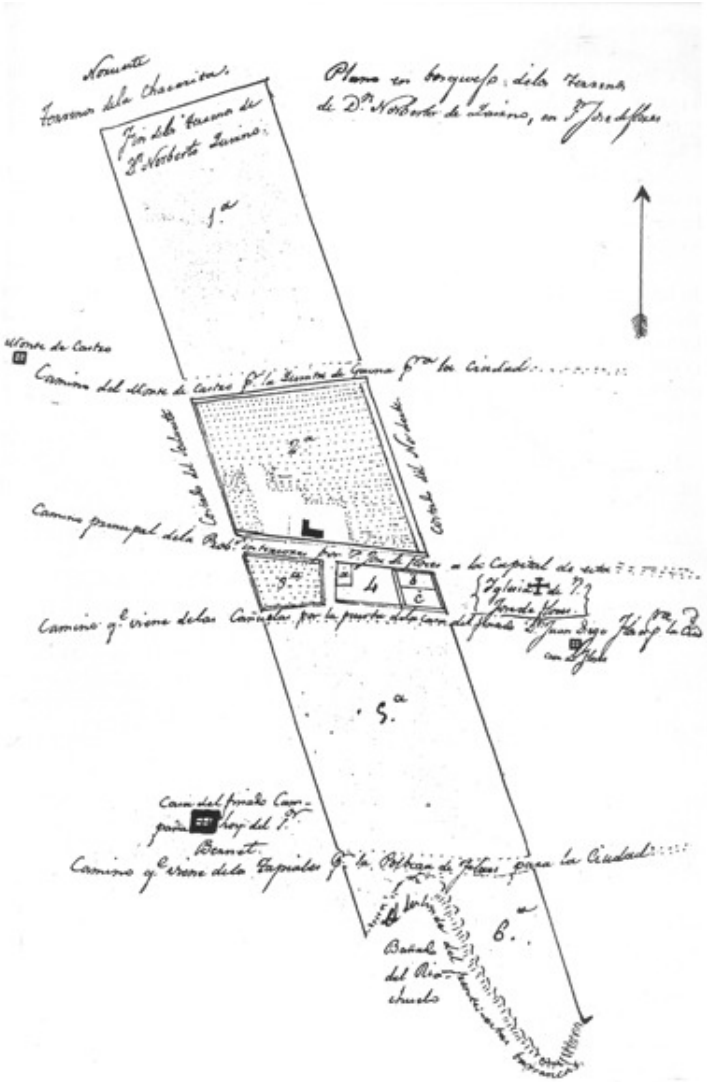
Cuando la ciudad era campo

Cuando el hombre se hace urbano se aleja de su medio natural que parecía más propicio a una vida saludable. ***El sueño del campo y una forma de vida idealizada***, es tan antiguo como las ciudades. Desde la antigüedad fue una constante búsqueda. En el Renacimiento tomó forma con las villas italianas siguiendo los antiguos modelos de la ***villa rústica romana***. ***La villa era un centro de producción agrario y al mismo tiempo un lugar de renovación espiritual y cultural.*** Surgen primero como construcciones cerradas a modo de fortalezas. Luego con los territorios pacificados, la villa avanza sobre ***su circunstancia inmediata desarrollando un espacio cualificado que supera a la simple rusticidad de la agricultura.*** Estos espacios como ideal y diseño marcarán las formas de los jardines hasta el siglo XVIII.

En la región rioplatense desde fines del siglo XVIII, fue cambiando el tipo de explotación de las chacras de Pan Llevar en las inmediaciones de la ciudad que la abastecían en gran parte de hortalizas y frutas. Las chacras iniciales fueron fraccionadas en unidades más chicas, por motivos de la valorización de la tierra o por la división entre herederos. Resultando en superficies aptas para quintas que podían ser manejadas por un labrador y su familia de manera más intensa. Esto fue generando, frente a la demanda, un negocio lucrativo en la venta de la tierra y con mayor intensidad si las tierras rurales se transformaban en urbanas.



Plano de la ciudad de Buenos Aires levantado por Adolfo Sourdeaux en 1850. En él se puede ver la escala de la planta urbana rodeada de chacras y quintas. Éstas en pocos años serán urbanizadas ferrocarril y tranvía mediante.



Plano de la chacra de Norberto Quirno en San José de Flores.

En lo que ahora es el barrio de Almagro, en el siglo XVIII se encontraba una quinta y con motivo de un embargo, a la muerte de Valente, su propietario, en 1767 se hace un inventario de los bienes, entre ellos la quinta donde ya se ve una estructura productiva que nos muestra las raíces de las casas quintas de la segunda mitad del XIX. *«La casa y la capilla estaban rodeados de un jardín con plantas de flores y existía en la propiedad una atahona, un horno para cocer ladrillos y numerosas herramientas (...) unos quince esclavos negros (...) 125 granados, 300 manzanos, 1164 olivos, viñas, naranjos y limones, dos montes poblados de árboles, uno de ellos de dos cuadras de frente y tres de fondo. Tenía en un centro una laguna o bañado de una cuadra de frente por dos y medio de fondo rodeada de árboles. También existía una fracción sembrada con verduras varias».* 1).

En los alrededores de la ciudad avanzado el siglo XIX se fueron estructurando áreas de mayor densidad con la división de las tierras. El aumento de la actividad económica y de población, tuvo como respuesta la necesidad de servicios nuevos y centros de población. Las nuevas posibilidades de rápido y cómodo transporte amplían las posibilidades territoriales. «*El Ferrocarril Oeste recorre diez leguas a través del campo hasta Moreno, lo cual resulta una agradable experiencia (...) Almagro está situado en el medio de algunas residencias campestres muy encantadoras. Está a una distancia de legua y media de la ciudad. El trayecto está bordeado de huertas hasta llegar a Caballito donde existe un hotel y una escuela (...) Flores, en otra época un suburbio de moda, está ahora semidesierto (...) la vista desde el tren es muy linda y los alrededores se encuentran bien cultivados (...) Floresta no tiene nada más que una plantación y su kiosco (...) San Martín está rodeado de chacras y de campos de trigo (...) Morón, arribamos ahora a los bordes del campo que se extiende en todas direcciones por cientos de leguas y solamente es limitado por los Andes (...) Merlo comienzan a aparecer aquí campos para la cría de ovejas (...) Moreno este lugar es digno de destacarse dado que constituye el punto de unión entre el campo y la ciudad y será así hasta que el ferrocarril oeste sea prolongado hasta Villa Mercedes»* 2)

Los suburbios eran los lugares que dependían por su cercanía o función de la ciudad con la cual interactuaban. El suburbio aparece como una suerte de laboratorio donde se experimentan trazados urbanos o tipologías arquitectónicas y se ensayan diferentes ***formas de habitar alternativas a la ciudad***. *«Los suburbios de Buenos Aires son la Recoleta, el barrio 11 de Septiembre, Barracas, el Norte y La Boca. Estos centros secundarios de población, no están separados de la ciudad más que por algunos campos y casas de campaña que pronto se encontrarán confundidos con ella, en tanto Buenos Aires no teniendo ninguna muralla se extiende incesantemente en todas direcciones».* 3)

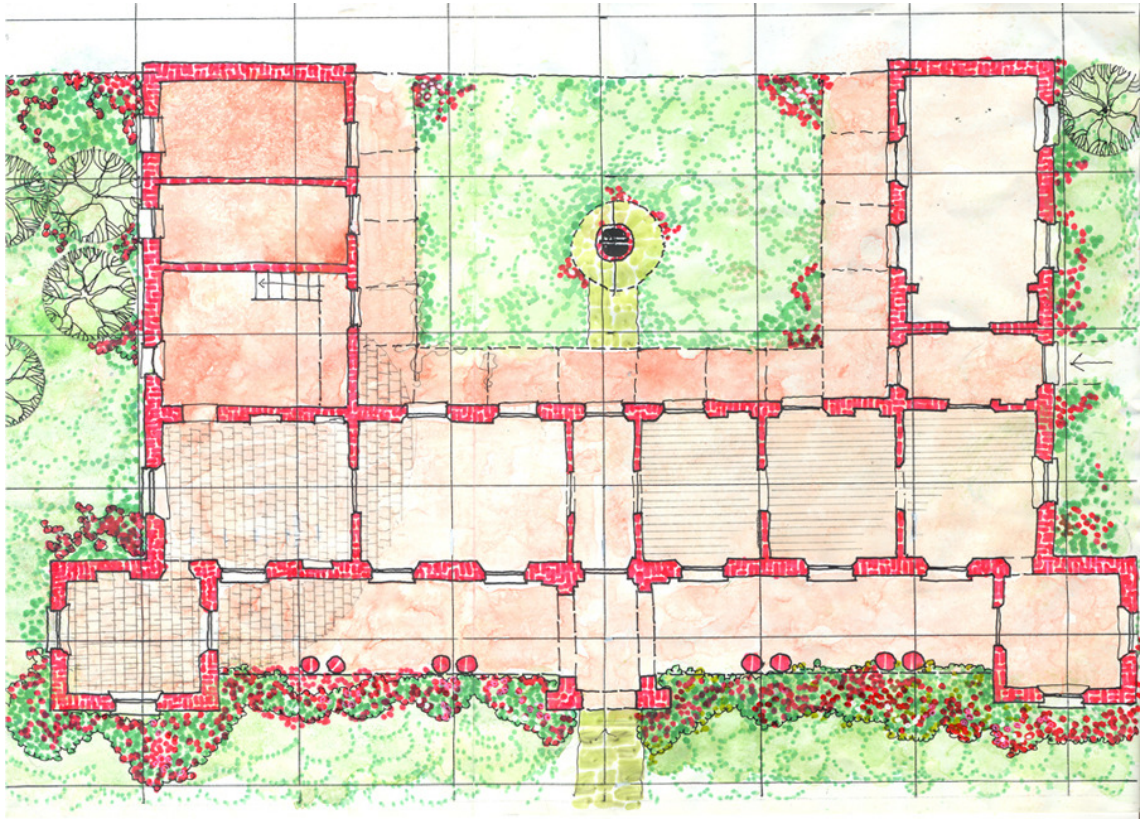
Muchas de las construcciones estaban orientadas sobre la barranca hacia el río con sus

brisas y visuales, luego de la instalación del ferrocarril las visuales también fueron hacia las vías, en esos años el ferrocarril era un espectáculo, el tren era todo un acontecimiento con la llegadas y despedidas de la gente, los sonidos y los humos: era la conexión con el mundo moderno. Las quintas de veraneo van evolucionando en su transformación hacia un marco apropiado al confort estructurando jardines que generaban un fuerte contrapunto a la no lejana pampa.

Sobre el camino Real cercana a la *Pulpería del Caballito* se encontraba la quinta de Ambrosio Lezica (Parque Lezica), con una casa importante rodeada de jardines trabajados. *«Nuestra mirada se pierde en el jardín intrincado y espeso, no hay en él dos plantas semejantes. El parque fue obra del jardinero Blanco (1868/70), los caminos de arrayanes, en la quinta los hizo él (...) Pasamos a continuación a un bosquecillo de araucarias, cipreses y magnolias bajo cuyas copas se cobijan algunos laureles y una variedad casi infinita de plantas de adorno que matizan nuestra vista con sus cambiantes tonalidades verdosas. Llegamos así al invernáculo con vidrios curvos y calefacción que costó una fortuna».* Luego siguen los antiguos viñedos y árboles frutales. *4)* .

Primero en relación con las chacras de Pan Llevar y fundamentalmente a partir de la independencia con las nuevas gentes que llegaron, ingleses y franceses, se extendió la costumbre de ***una casa de verano en las cercanías de la ciudad***.

El veraneo se desarrollaba en un marco de encuentro social con sus regulaciones y oportunidades de relación y control, ***era la continuación de la sociedad urbana pero en un marco idílico y un poco, no mucho, más abierto***. Cesar Adrogué en sus recuerdos de



Casa de la familia Marcó del Pont en Flores (1870) aún con una tipología de patio que será superada en pocos años. La galería y fachada principal están orientadas a lo que era por esos años una novedad y a su vez medio rápido de conexión con la ciudad: el ferrocarril. La orientación hacia el punto de atracción, ferrocarril, paisaje o río será una determinante en la orientación de las construcciones.

A

años idos recupera algunas de esas vivencias en Lomas de Zamora que todavía por esos años era mucho campo. *«Las familias que iban a veranear y otras arraigadas en las viejas Lomas tuvieron fuerzas poderosas de atracción para hacer de ese paraje un punto de reunión de una pléyade brillante de jóvenes (...) se hacían grandes cabalgatas en que tomaban parte muy activa las muchachas de esos años (...) las excursiones se hacían en alegres caravanas en carros y a caballo (...) ya esperando el aire puro de la mañana o el sereno y apacible de la tarde preferido, éste último por las amazonas (...) cargado el ambiente con el suave aroma de los paraísos y acacias en flor y el perfume de los duraznos pintones confundido con el de los hinojales que se levantan exuberantes sobre los albardones de las zanjas que servían de cerco a las antiguas chacras* 5)

Los suburbios pronto cambian o afirman su paisaje, en los primeros tiempos con la sencillez de la acumulación de plantas e historias, y aún en ese aparente caos estaban llenos de encanto y fragancias. En un relato Manuel Ugarte describe los jardines de Flores *«En los parques no reinaba como ahora la moda inglesa. A ambos lados de los senderos bordeados de arrayán se desencadenaba una vegetación caprichosa que no obedecía a ningún sistema ni denunciaba la preparación del hortelano. Pero del conjunto se desprendía una fragancia silvestre que era como la libre ingenuidad de las flores».* 6)

Muchos de los jardines y luego parques que se levantaban en los suburbios de la ciudad,

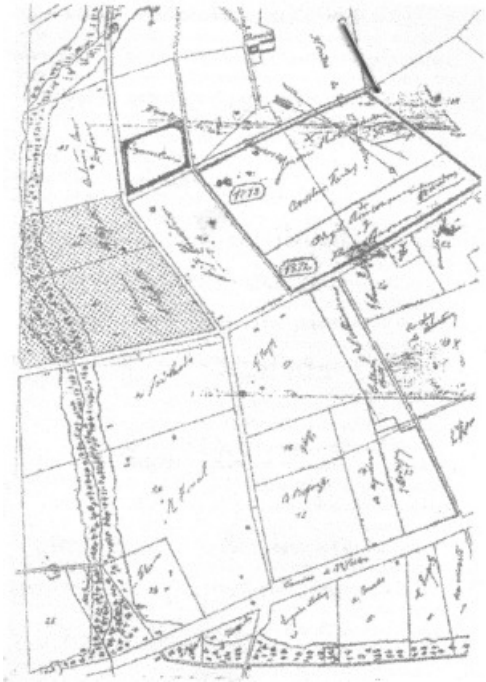
servirán años después como modelos probados y deseables para la construcción de nuevos cascos en las estancias donde muchas veces adquieren una escala imponente proporcional a las tierras de aquellas. Como consecuencia de las llegadas del ferrocarril muchas zonas rurales se transforman rápidamente en adecuadas para quintas de recreo (Flores, Floresta, Belgrano, Tigre, Temperley, Adrogué, San Isidro). Muchas de ellas en las cercanías de la ciudad (luego de la epidemia de fiebre amarilla), se transformaron en viviendas permanentes. Hacia 1870, la influencia inglesa difunde los modelos de la arquitectura pintoresca rodeada de jardines y según su escala parques. De los modelos de casas antiguas organizadas alrededor de un patio de origen mediterráneo, se pasa al nórdico compacto y para un clima frío donde se entra por un *«hall»* inglés, -sin antecedentes en la casa de tradición española (del cálido sur)- como parte del área de recibo. El acceso a la vivienda quedó determinado por su vinculación directa con el hall y éste a su vez, conectado con los demás locales de la casa. En aquellas viviendas de altos, el mismo hall tenía relación directa con el espacio de la escalera y ésta hacia fin de siglo se convierte en parte fundamental en la escena que separa lo público de lo privado. El Palacio Miró fue en su tiempo una obra singular e incorpora una tipología que años antes había usado Prilidiano Pueyrredón para la Casa de Azcuénaga. Fue proyectada por los arquitectos Nicolás Canale y su hijo José llegados de Italia en 1859. Construida rodeada de jardines resultaba una forma exenta compuesta de un bajo y un piso alto y como remate un mirador con una linterna de vidrio. Tenía una galería perimetral con columnas terminadas en un capitel compuesto. Sobre él apoyaba una terraza con petriles de balaustres. El tratamiento de las fachadas jerarquizaba el acceso con un cuerpo saliente curvo. La ornamentación reforzaba el carácter del estilo del renacimiento italiano con hornacinas y esculturas. El enmarcado de las aberturas terminado con perfiles moldurados resalta. En su perímetro el jardín está cercado con lienzos de hierro y pilares con copones de mármol de carrara.

A) «La hermosa casa que el Sr. Miró hace construir en la plaza del Parque va presentándose en toda su magnificencia. La novedad de su arquitectura y la pintoresca localidad donde se levantó tan valioso edificio le hacen el monumento de propiedad particular que llama más la atención en esta ciudad que tanto ha progresado en construcciones de este género. Las diversas estatuas de mármol que adornan sus fuentes ya ocupan su lugar. Cuando todo este concluido parecerá aquélla una mansión encantada con sus jardines, sus parques, sus fuentes y cuanto pueda adornar una morada lujosa y de buen gusto». 7) B) Familia reunida en una quinta de las afueras de Buenos Aires (1877) Fot. atribuida a Christiano Junior. Colección Witcomb. AGN

B

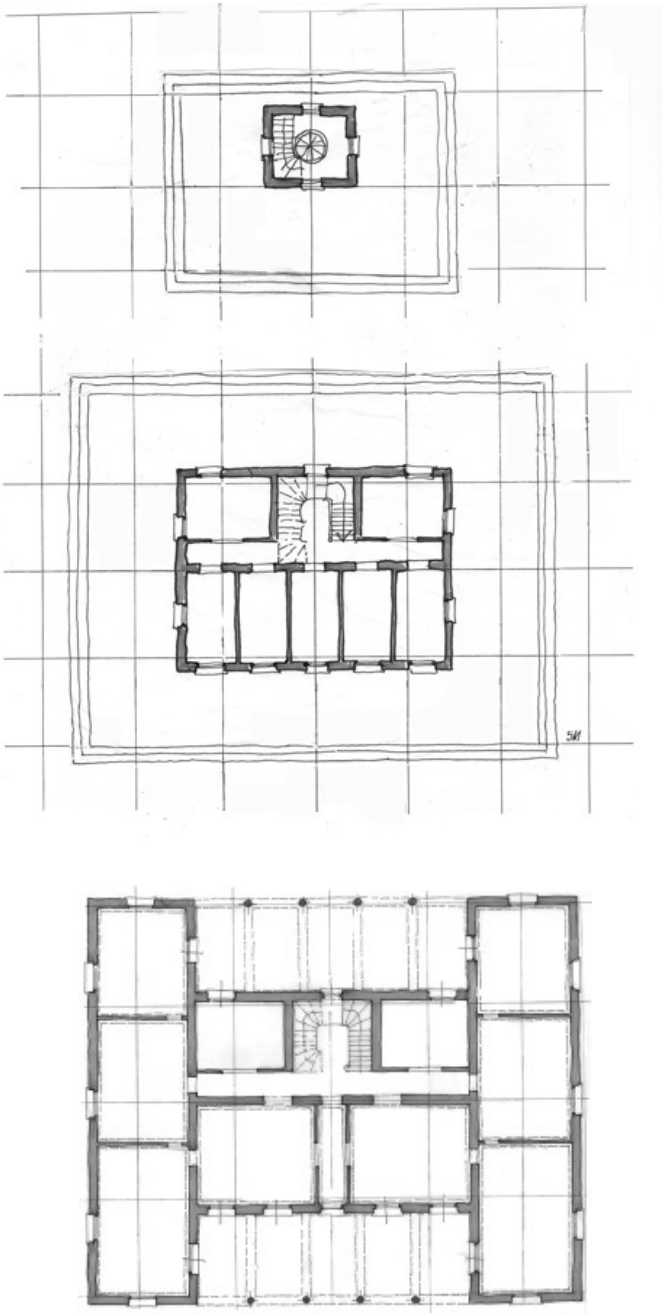
Quinta Comastri

Chacarita (c. 1870)



Dn. Pedro Nolasco Calderón estaba a cargo del matadero y saladero a orillas del arroyo Maldonado de Juan Manuel de Rosas. Calderón, que arrendaba estas tierras, en 1850 compra dos quintas contiguas aledañas al arroyo. Estas tierras eran muy productivas y él las trabajó con éxito. «En la quinta del camino del arroyo de Maldonado, la que figura con el número 41 en el plano de Salas, (...) tenía un edificio de 3 piezas mirando al Sur, con pisos de ladrillo, paredes revocadas y blanqueadas y techo de paja; le seguía una pieza con techo de paja y había, también, un pozo de agua con calzo, brocal y pilares de ladrillo. Tenía vereda a la calle de ladrillo común. En la quinta que estaba a espaldas de la Chacarita había una pieza con piso de ladrillo común, revocada y blanqueada, y techo de paja; seguían dos piezas con piso de ladrillo común, encaladas, (...) y un pozo de agua con calzo y brocal». (...) A la muerte de Dn. Pedro Calderón, estas quintas fueron arrendadas para el sustento de sus dos hijos menores y al tiempo rematadas y compradas por Agustín Comastri, en sociedad con Francisco Terrero, «Se sacará a remate los días 21,22 y 23 de agosto de 1865 del terreno de la quinta perteneciente a la testamentaria de Pedro Nolasco Calderón, situado en el partido de Belgrano calle por medio al Norte (...) con la quinta de la testamentaria de Roberto Coulin y por el Oeste calle en medio (...) con terrenos de la Chacarita de los Colegiales». 8)

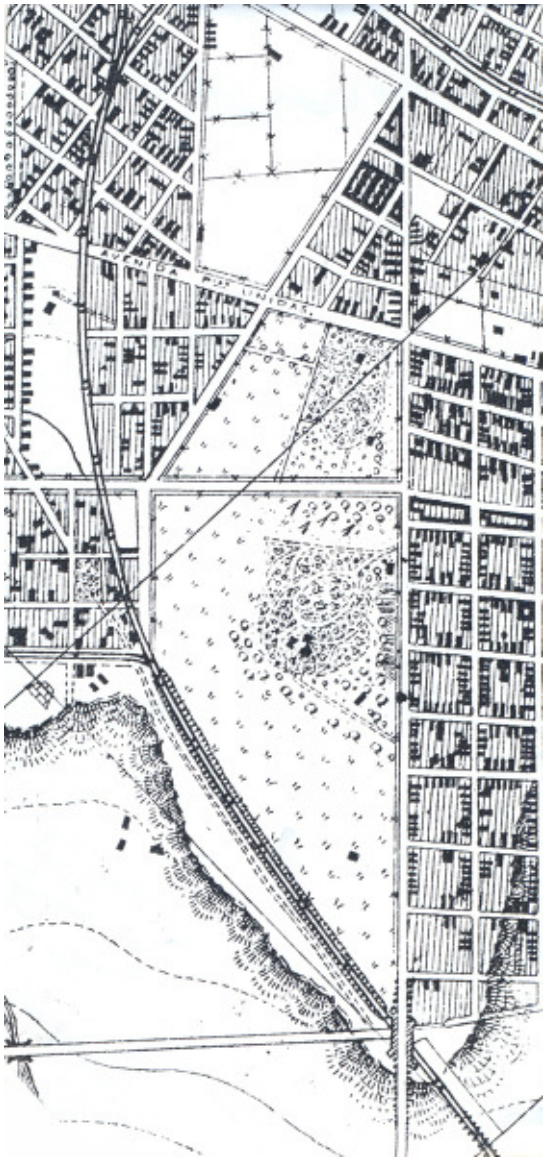
En 1865, Miguel Cabrera, maestro mayor, constructor de la quinta de Palermo de San Benito y de las ampliaciones de la casa de Rosas, había realizado la mensura, con la subdivisión de la quinta en 4 lotes con frente al Oeste. Entre los años 1870 y 1875, Comastri, inmigrante italiano, en el segundo lote construye como casco de sus extensas posesiones, una importante casona de estilo renacentista italiano con mirador con una linterna de vidrios de colores iluminadas por la noche con una lámpara de kerosene que debió dar una imagen casi mágica desde los alrededores y servia de guía a los que querían cruzar el arroyo Maldonado. Hacia 1885 Comastri incrementó su patrimonio, comprando más tierras en la zona. En 1889 vendió a la Sociedad La Industrial del Plata alrededor de 17 hectáreas y otra fracción al Ferrocarril del Pacífico. A su muerte, en 1891, se realizó la mensura y subdivisión de terrenos que le pertenecieron.



A) Plano de las chacras que después serían de Comastri del Agr. Salas (1828). B)Una tipología que se repite en las construcciones suburbanas es el de las villas del renacimiento italiano. que se va elevando desde un terreno con una planta baja a ras rodeado total o parcialmente de galerías. Sobre los altos se eleva otro cuerpo similar al núcleo de la planta baja pero con terrazas y en lo alto como fuerte elemento significante una torre rematada en una linterna con vidrios de colores. En las cercanías del arroyo Maldonado se encontraba la quinta de Agustín Comastri (actualmente se conserva el edificio del casco). «Más que la abundancia y la excelente calidad de sus frutas y hortalizas la quinta de Comastri debe su renombre a la existencia del Mirador cuya construcción data de 1870». 9)

Chacra Los Remedios - Flores c. 1870/1890)

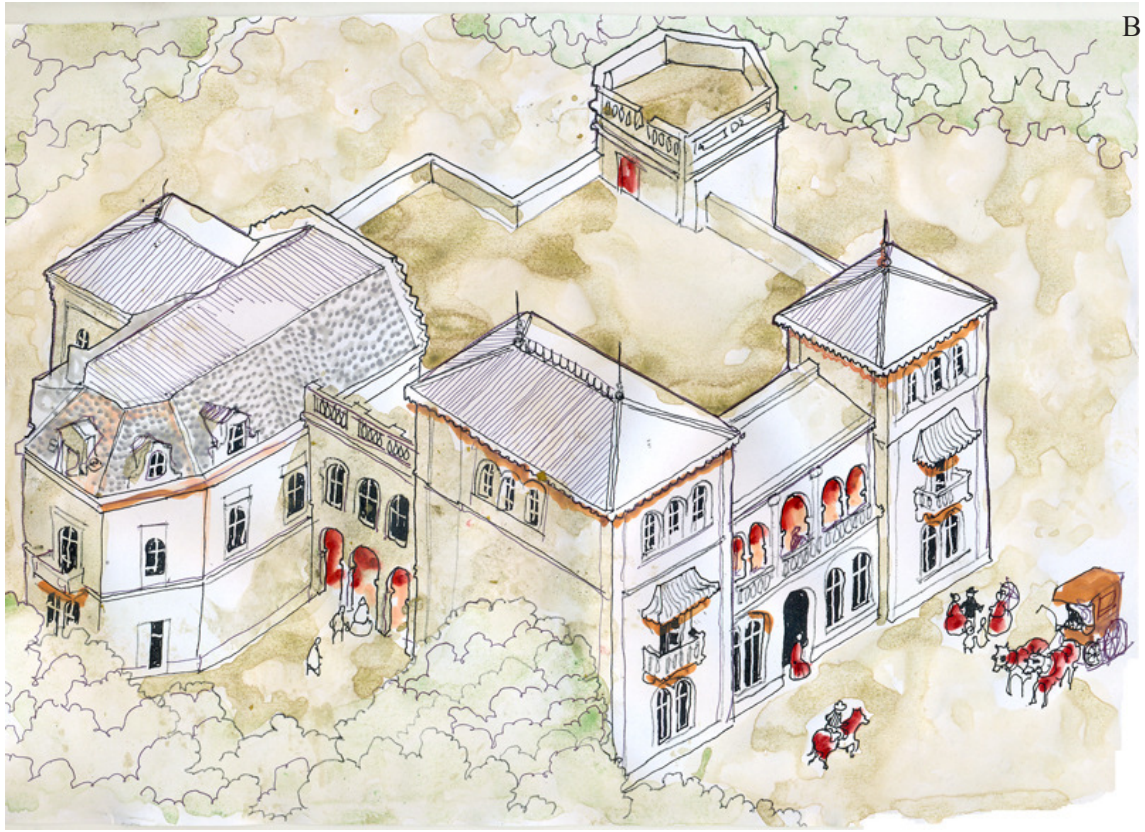
A

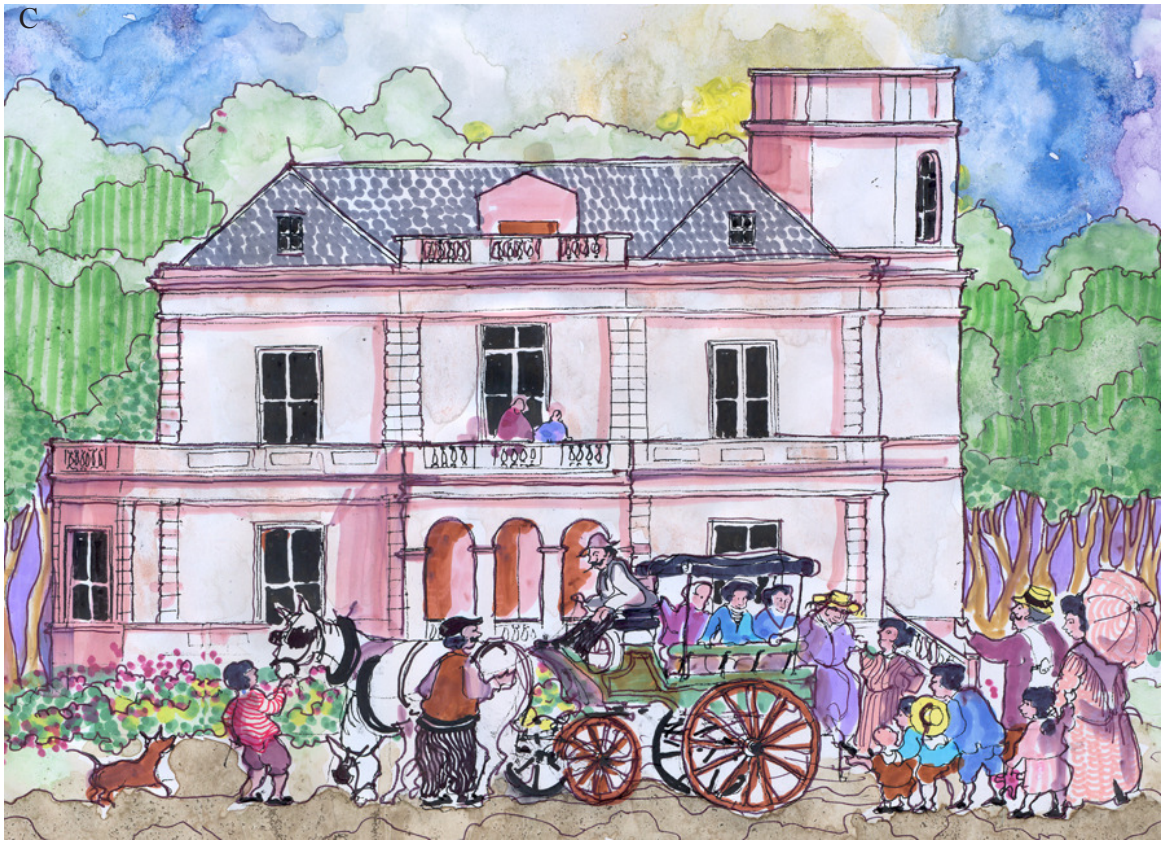


En Flores hacia el oeste y cruzando al camino real estaba una antigua chacra con su legua de fondo que empezaba en los altos del Riachuelo y terminaba sobre la chacra de los jesuitas (el límite es la actual calle Jonte). «En 1791 el padre Blas legó la chacra al Colegio de Niñas Huérfanas; luego de la reforma del clero en 1822 pasó al Estado. La chacra de «Las huérfanas» fue rematada en 1828. Domingo Olivera quedó como propietario quien con la colaboración de sus hijos la transformó en un establecimiento modelo, con una cabaña de gran prestigio. Actualmente su antiguo casco es el Parque Avellaneda, subsistiendo otra parte que fue conocida como Villa Ambato y el resto ha quedado divida por los loteos y sumergida entre edificios».

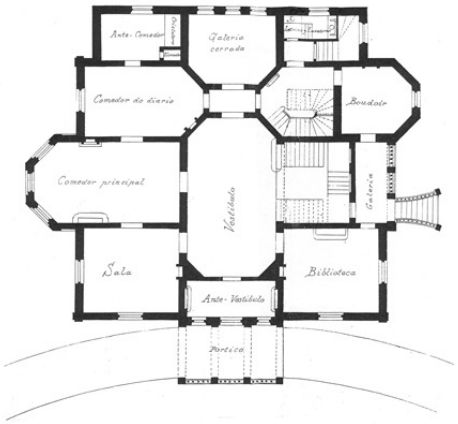
Luego de la muerte de Domingo Olivera (1870) su hijo Carlos, flamante ingeniero, modifica y amplía dándole un fuerte carácter a la antigua casa de 1828 «que con su imponente arquitectura es ahora considerada como Villa Remedios. Las columnas de la galería, la entrada para carruajes y su torre hexagonal producían una sensación de solidez, armonía y comodidad (...) en lo alto hay un mirador al que se llega por una escalera exterior de caracol que permitía otear el horizonte y conjeturar por la polvareda que levantaban los carruajes la situación, la distancia, hasta la calidad de los visitantes (...) pero lo que le daba a la casa su verdadero encanto era la tonalidad ocre de sus muros y el lila de las glicinas» 10)

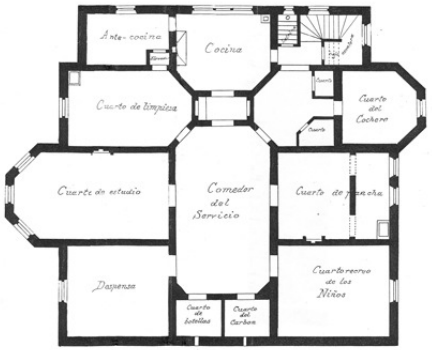
B

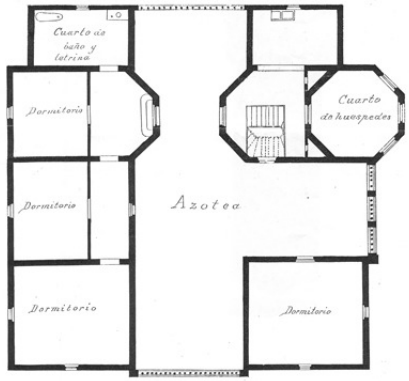




A)Fragmento del mapa de Buenos Aires (Flores 1912). Inst. Geog. Militar. B) Vista a vuelo de pájaros del casco de los Remedios (c.1870/90) bas. en relevamiento de R. Comando, M. Martínez Wagner y A.M. Vitale. C) La nueva casa, Villa Ambato, fue proyectada hacia 1880 por el Ing. Carlos Olivera para su residencia en un sector de la antigua chacra de los Remedios. Tiene a diferencia de sus anteriores ampliaciones en la casa central de la chacra (c. 1870) que estaba construida a ras del suelo, una nueva forma de organización espacial con un fuerte carácter monumental que enfatiza su ***planta noble*** *elevada a medio nivel con escalinatas de acceso. Los servicios están ubicados en un semisótano y en los altos los dormitorios con algún cuarto de baño, una novedad. En el ático se ubican locales para huéspedes, servicios y un patio que los vincula, todo envuelto en una mansarda que les da unidad exterior. La torre es un fuerte motivo en la composición que ya había sido usado en la casa principal de los Remedios y más adelante (1890) lo será en su estancia Las Acacias.*





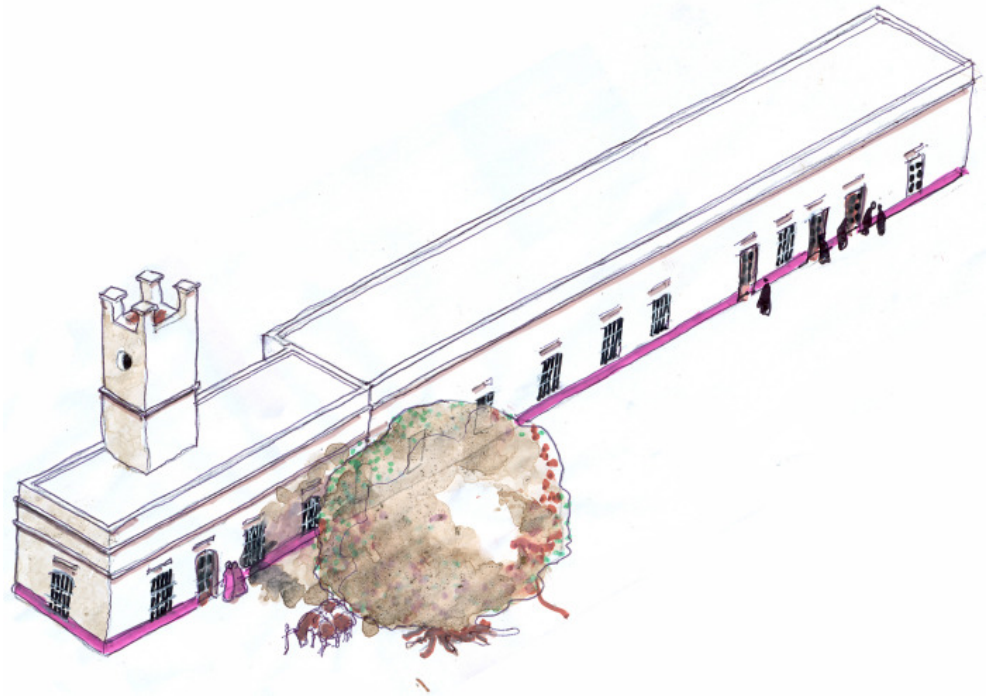


Entre los años 1872-76 durante el gobierno de Nicolás Avellaneda se produjo una fuerte crisis en la economía y como consecuencia de ello la fragmentación de muchas tierras, especialmente aquéllas con potencial poblacional, por sus cercanías y comunicaciones a la ciudad. Desde las chacras y quintas cercanas se hace el loteo que resultarán inicialmente en dispersos pueblos pero años después serán parte de la ***conurbación*** *que formará el área metropolitana actual. A) Quinta de Anacarsis Lanús que había sido hipotecada en 1858 y años después (1878) se vende dividida en tres lotes, uno dedicado a la construcción de un hipódromo (54 has.), el segundo destinado a chacra y el tercero comprado por F. Martínez de Hoz quien construyó una importante residencia con alto mirador (lo único que hoy sobrevive al loteo. B) En 1908 en Banfield se remató la quinta de Meyer con una importante construcción y un remate almenado.*

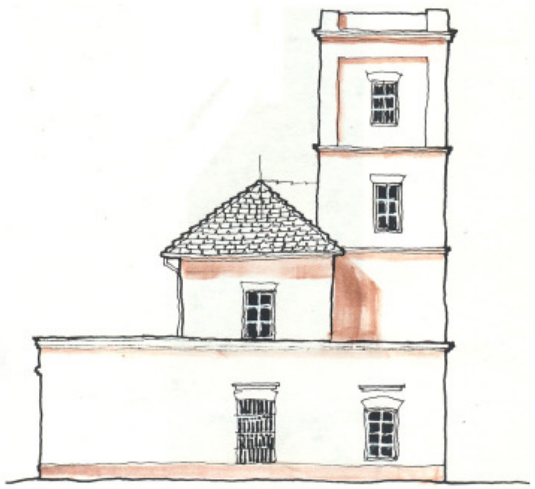
Los cascos criollos

Hasta bien avanzado el siglo, la sociedad porteña y su extensión a la campaña bonaerense estaba dividida desde antaño en clases sociales con sus modos culturales, muchas veces apoyada en las antiguas castas. Con los años hubo una transformación social-cultural con la incorporación de inmigrantes que no venían a ser sólo mano de obra, sino con esperanzas de mejor calidad de vida y espacio para su desarrollo, trayendo una diversidad de formas culturales. Entre ellos se destacaron los de origen británico que venían de una cultura agro-industrial muy desarrollada. Entre nosotros actuaron como referentes de una sociedad que buscaba rumbos y a poco demostraron su eficacia al incorporar los modelos de la pujante burguesía europea, gran transformadora del siglo XIX. *«En la minúscula sociedad de la primera mitad del siglo XIX todo el mundo se conocía, se sabían las fortunas del vecino (...) sobre todo eran muy escasas las oportunidades para esos rápidos enriquecimientos que exigían la adquisición igualmente rápida de los ausentes signos del prestigio social (...) aquella inocente vanidad de la sociedad criolla adquiría con el devenir de los años rasgos más marcados, perfiles menos ingenuos y quizás más agresivos en la segunda mitad del siglo, a medida que la sociedad rioplatense y sobre todo la porteña se iban expandiendo y diversificando»* 11) .

La pampa con su geografía y clima era un lugar no muy fácil para la vida, más si se tenía una cultura urbana. Pocos al principio y muchos después, la poblaron ***tratando de mejorar su hábitat***. Desde los años setenta con la afirmación de la economía agropecuaria, la mayor seguridad y la facilidad de transporte que aportó el ferrocarril, mucha gente nueva se incorpora temporal o plenamente a la vida de campo. Gente con un mayor nivel de comparación cultural, inmigrantes o una burguesía técnica o comercial que integran especialmente en los pueblos esos valores del progreso que parecían ser la mejor para la calidad de vida. Cuando plantean una vivienda rural principal tratan de usar ***los modelos que vienen de esos países que eran referentes en la cultura y la técnica.*** Las vanguardias tecnológicas lideraban el cambio en la tecnología agropecuaria también marcan caminos en los modelos que de a poco adquieren un valor significante, especialmente en muchas familias que vienen de la inmigración y hacen fortuna con el comercio, una parte de la



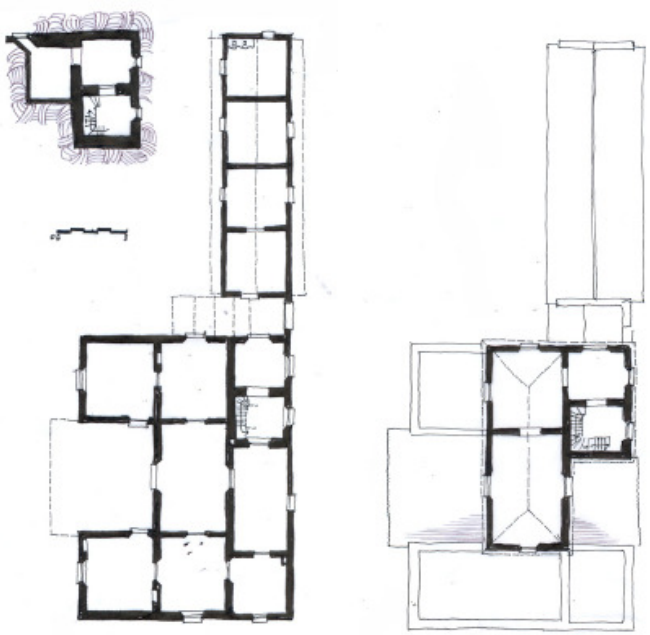
Evolución de la casa principal de la Estancia La Figura de Carlos Enrique Pellegrini entre 1830 y 1870. El crecimiento tiene su razón de ser en el aumento de la complejidad de la actividad y cantidad de personal ocupado.



sociedad burguesa urbana con base en el comercio, los servicios o la milicia encuentran en el campo una nueva posibilidad y hacen inversiones que resultarán muy productivas económica y socialmente. Encontramos que los cambios en la arquitectura fueron casi generacionales. Los pioneros no tuvieron mayor preocupación en ***viviendas significativas, sólo un poco más funcionales, un poco más grandes y alguna comodidad como la cocina económica o una estufa con chimenea***. La generación que siguió se educó poco en la tierra y mucho en buenas escuelas, en la relación social y en los viajes que marcaban los modelos de lo que debía ser.

Entre los establecimientos rurales de la pampa anterior (hasta el Salado) encontramos muchas inversiones especialmente en casas relativamente modernas por los años de 1865 en plena *«fiebre de la lana»*. ***En el campo como también en lo urbano, las inversiones edilicias se realizan fundamentalmente cuando hay períodos de bonanza económica y se paralizan o casi en épocas de crisis como pasó*** en la segunda mitad de los sesenta que recién se recuperara con el alza de precios internacionales en 1870/71. Aparece como una constante la ***relación entre inversión en instalaciones, ganado y su rentabilidad***.

En las buenas épocas se construyen mejores casas quedando muchas veces las antiguas con destino a otros usos de menor requerimiento. *«Hay el proyecto de dejar la casa de los patrones para habitación del mayordomo y escritorio, pues se levantará un nuevo edificio de altos para casa de familia en el centro del jardín, hoy llamado el parque (...) antes, cuando se hacían especialmente las construcciones eran relativamente sencillas. Sobre el techo del largo y bajo edificio-habitación de capataz y peones, la totora «cosida» a los varales conservaba el verde vivo propio de la planta lacustre que aún se espeja en clara laguna pampeana. La casa, en su construcción de cinc y madera, destinada para el mayordomo, lucía sobre las chapas onduladas el gris plateado con que partieron de la nórdica fábrica, mientras la tablazón de las paredes exteriores en el lloriqueante derretir de las gotas de resina de color ambarino entre sus poros, clamaba por la pintura preservadora contra los soles. Un trazado de zanjas cuadriculadas*



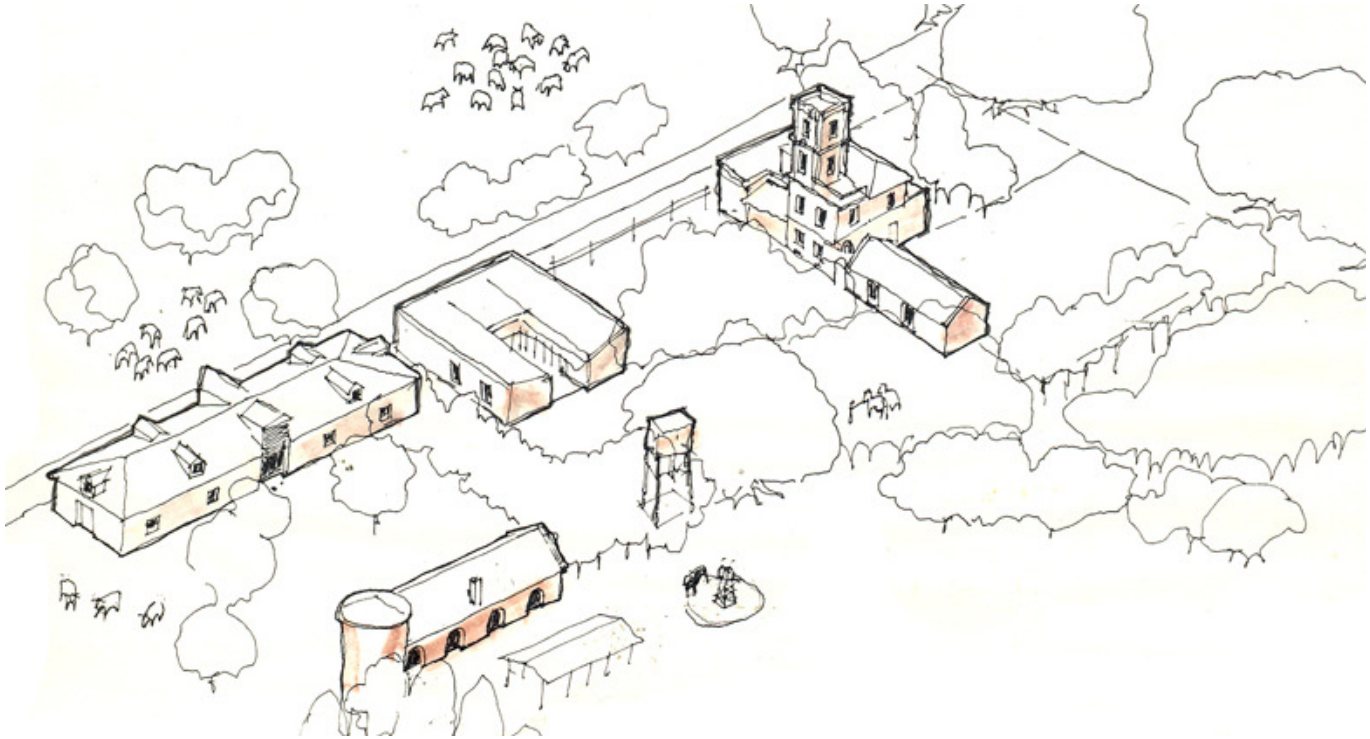
Vivienda principal de la antigua Sociedad Pastoril de Merinos. Cuando se disuelve la sociedad quedó en manos de Ignacia Martínez de Hoz que la integró junto a las tierras de su marido Vicente L. Casares y formaron la Estancia San Martín en Cañuelas. Desde 1864 el casco principal se había trasladado a un punto central del campo. Las antiguas construcciones quedaron como la casa de los abuelos. En la década se hicieron varias ampliaciones entre ellas un cuerpo superior con cubiertas de tejas francesas y una torre mirador con sótano. La construcción fue por adición de habitaciones formando entre sus dos cuerpos salientes una galería anterior y una posterior con pisos de baldosas de mármol. Las habitaciones estaban caldeadas con salamandras. La parte más antigua pasó a ser el área de servicio con la cocina. En un extremo se construyó una bañera de mampostería revestida con azulejos Pas de Calais. El edificio principal tenía una terminación encalada blanca y en los bajos una franja primero granate y luego de asfalto negro. En los altos las cornisas y el ornato estaban pintados en azul añil (¿un referente federal?)

flanqueadas por pilas de rojos ladrillos marcaba el sitio donde había de levantarse la mansión del patrón urbano. Una tropa de carros cargados de materiales hasta el tope, llegados a la noche, esperaba entre el desparramo de guarniciones y aperos el momento de descarga». 12)

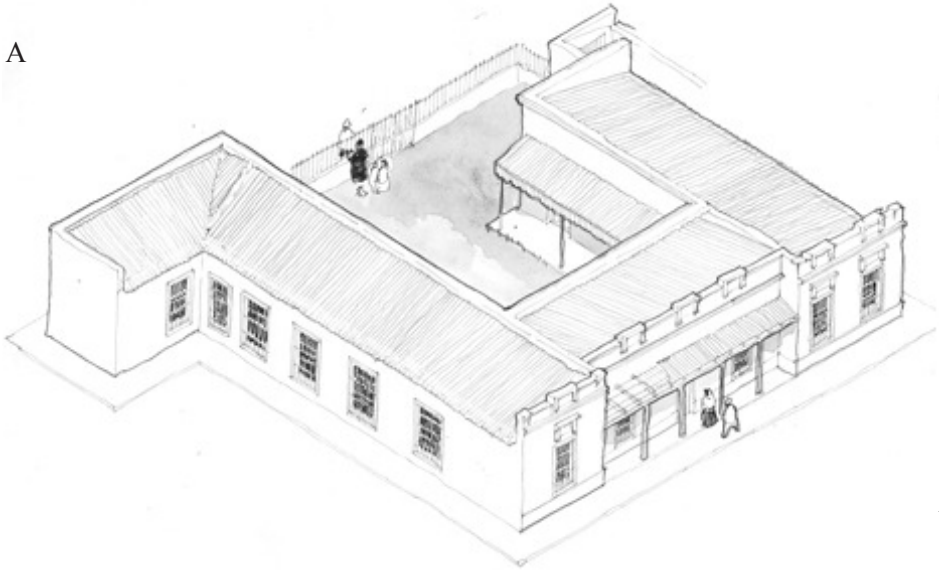
En menos de una generación el campo ha sufrido una transformación total. Las antiguas poblaciones de los pioneros han sido reemplazadas por modernas y confortables residencias, algunas de ellas ostentosas como si fuera la necesidad de algunos ***reafirmar un nuevo y contundente mensaje del quién es quién***. Su escala va desde una amplia residencia familiar hasta dependencias de envergadura para albergar una multitud de parientes, herencia de la tradicional estructura patriarcal, en una escena adecuada a lo representativo. Se enfatiza la expresión formal de la imagen hacia el exterior. *«Por centenares, por millares, creemos, se podrían contar las elegantes y confortables casas de estancia edificadas de tres a cuatro años a esta parte».* 13) . La vivienda es el contenedor de la vida familiar, que va adquiriendo distintas formas según la estructura social de la misma, mientras que sus espacios se definen según una posición y calidad relativa. Cuando *el modelo* entra en crisis con los nuevos usos que han evolucionado, se lo trata de adaptar, y cuando sus propias formas ***pierden el equilibrio*** con el requerimiento propuesto, entonces se lo demuele o queda para un uso secundario. Al igual que el resto de las actividades y su equipamiento, existió una fuerte inercia que aún permaneció en los sectores de menores recursos o en la periferia en lugares más alejados de las comunicaciones y sus influencias.

Otro elemento que se modifica es la acentuación de la ***estratificación social*** en la casa, especialmente con el personal doméstico que pese a tener mayores elementos de confort pierden mucho de la protección que daba la estructura patriarcal de antaño y en espacios relativamente compartidos de la familia, con sus normas de regulación de la privacidad o la apertura social. En la casa se incorporaron nue-

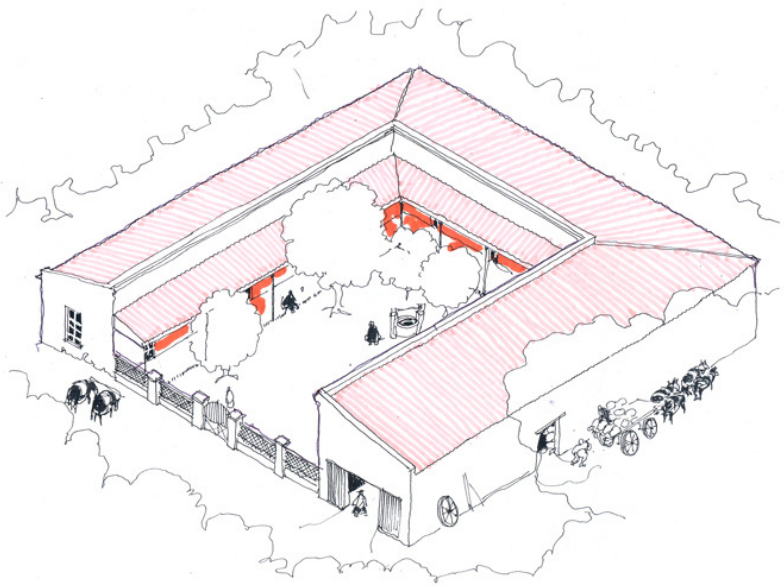
El conjunto tiene un carácter definido por áreas de trabajo incluyendo en la torre mirador un reloj mirando hacia el patio. El acceso era por un camino lateral que se conectaba con el camino real. Dos galpones importantes, el galpón de Merino (c. 1860) originalmente con una cubierta de ripia (madera). Otro al costado, el de los toros, más moderno, estaba cubierto con tejas francesas. Aparece un malacate para sacar el agua y 7 habitaciones en la vivienda del encargado, una cochera con techo de paja, una cocina de peones, un pesebre para un caballo. En las distintas formas de las cubiertas se aprecian las distintas épocas con sus tecnologías, desde las cubiertas de paja o azotea, las de ripia o las novedosas tejas francesas o de chapa ondulada de fierro. El casco está protegido por una abundante arboleda de paraísos, eucaliptus y antiguos ombúes. Los edificios que forman el casco contienen un espacio interior entre ellos: el patio de trabajo.



A



B



vas formas de confort como fueron los *water-closet* interiores, en reemplazo de los *comunes o los retretes al fondo y lejos*, gracias a los avances de la tecnología sanitaria de origen inglés que incorpora un componente fundamental: el *sifón,* que bloqueaba los malos olores.

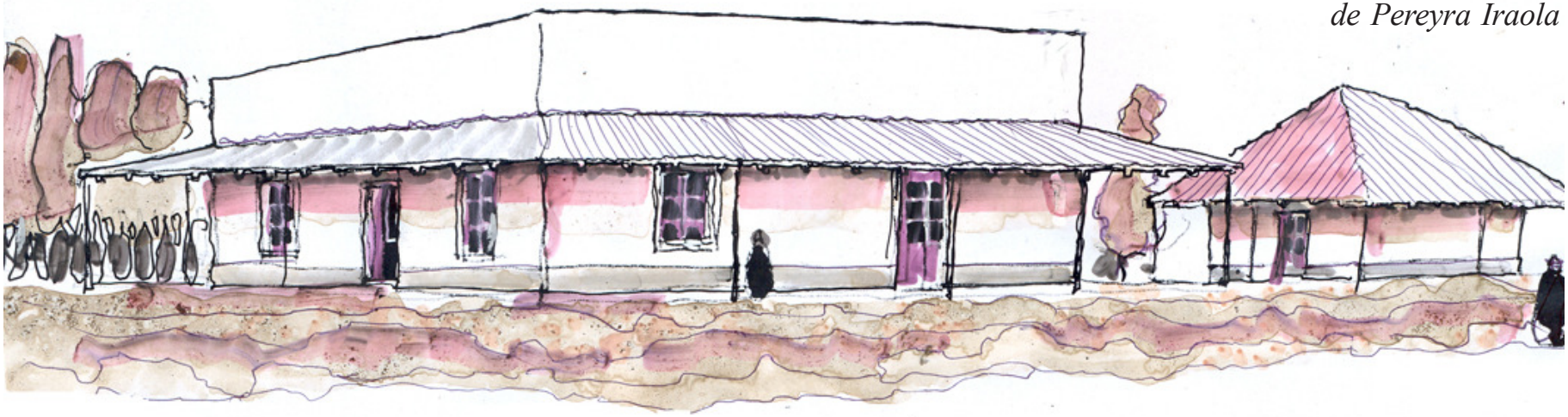
En Anales de la Agricultura, la revista de la Sociedad Rural Argentina, desde sus comienzos se hacen recomendaciones prácticas para las construcciones rurales, haciendo útiles consideraciones sobre la economía y eficacia de los sistemas constructivos. La simplicidad fue la forma más difundida por lo práctica. «*Quizás los adelantos realizados en este sentido no sea aún satisfactorios del todo, pero no debemos olvidar que los estancieros, principalmente los de Buenos Aires, tienen que luchar contra inconvenientes muy serios, nacidos en parte de la configuración del suelo. No se puede dar en nuestras pampas o las construcciones la protección contra los vientos furiosos del desierto, que ofrece en otras partes, montañas o montes: es pues necesario mucha solidez en los edificios, la que hace aumentar considerablemente su costo de erección. Vencido este inconveniente, se presenta luego otro más serio aún en cierto casos: hablemos del techado. Los techos de azotea son sumamente caros, y además ciertas construcciones, como galpones muy anchos, no permiten hacer uno de estos techos. En cuanto a los techos de teja muchos de nuestros estancieros habrán ya experimentado grandes disgustos presenciando en sus estancias una lluvia ya no de piedras sino de tejas hechas y desechas, cuando uno de esos buenos pamperos se encarga de demostrar ad oculi que esa clase de techo también tiene sus inconvenientes. Techar con zinc no es de recomendar tampoco.* 14)

En dos cascos del siglo XIX se pueden apreciar que con el crecimiento de su construcción la casa principal tiende a contener un espacio interior cerrado con verjas. A) Casa principal estancia La Cabaña (c. 1870) Cañuelas. Organizado en una planta en U pero con el acceso principal adelante encuadrados por dos habitaciones salientes y una galería (la terminación de la fachada en piedra París se hizo a principios del siglo XX.). B) Casco de Estancia en Suipacha: planta en U que integra habitaciones de la vivienda que se abren al patio cercado y en un ala el galpón que se abre al exterior todo rodeado de un monte de eucaliptus.

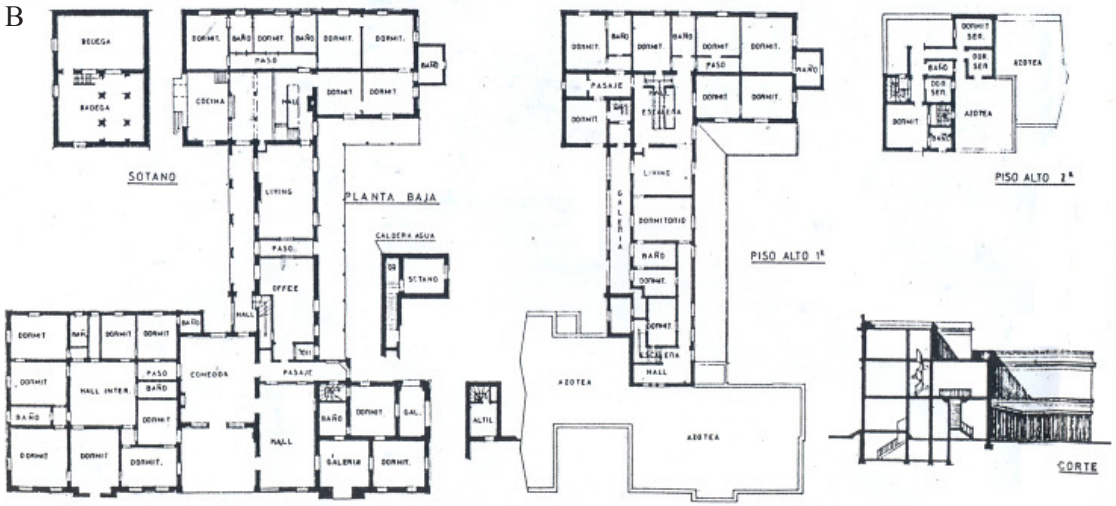
A

Ea. San Juan

de Pereyra Iraola



B



A) Antiguas construcciones del casco de la estancia. Bas. fotografías A. LINTA. B) Plano de las construcciones en el siglo XX resultando una construcción que fue creciendo por partes en forma aditiva.

En esos primeros años, también los edificios del núcleo central crecieron y se modernizaron. Según el boleto de compraventa, en 1850 existía sobre los terrenos más elevados una casa principal de azotea con siete piezas, cochera, un cuarto de tejas, una cocina para peones y un palomar. Entre 1870 y 1874 se realizó la primera ampliación del edificio principal. No parecen haber contado estas nuevas construcciones con planos muy precisos o generales. Da la impresión que se improvisaron las reformas sobre la base de ideas generales y de esquemas del mismo Pereyra. Las consultas de Rufino como responsable son permanentes; a cargo de la obra estaba don Marcelino y los obreros eran contratados para la ocasión, aparte de aprovechar el personal especializado de la estancia. Los cambios realizados fueron: un nuevo comedor con el antiguo como antecomedor, un cuarto para el sirviente, una cocina con bóveda, el cuarto para el cochero, un zaguán interior, un nuevo corredor, columnas y solera, algunas puertas al este y otras al oeste, la vereda perimetral que unía los corredores, un escritorio, varias habitaciones y nuevas letrinas con tuberías de barro . En la descripción de 1875 se aportan datos concretos *«... el edificio principal de dos alas de cuarenta varas (34,64 metros) cada una formando ángulo recto, con un hermoso corredor y una construcción de dos pisos en uno de sus extremos tiene de veinticinco a treinta habitaciones y es la residencia de verano de su dueño, con toda clase de comodidades». 15)*

Propuesta de Anales de la Agricultura (1875)

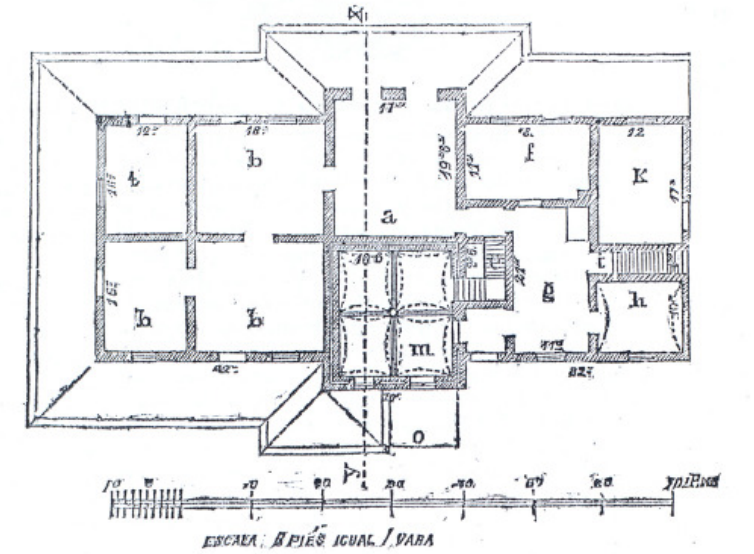
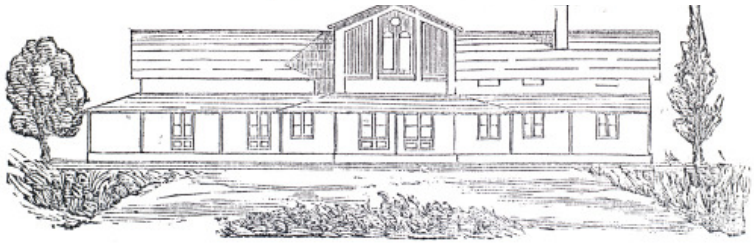
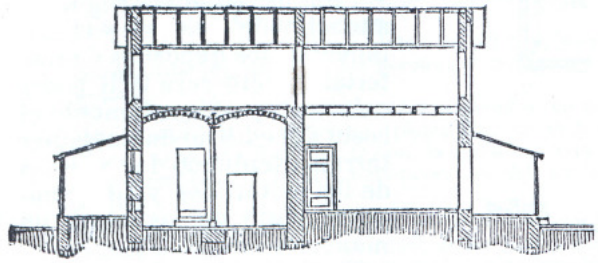


Figura 1—Plano.

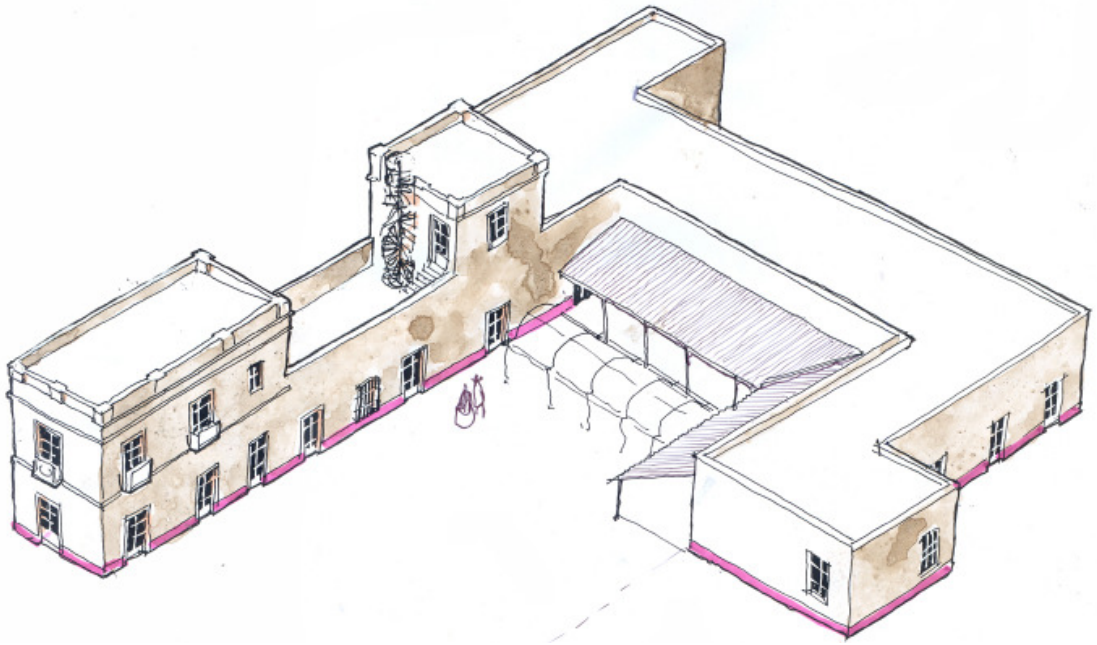


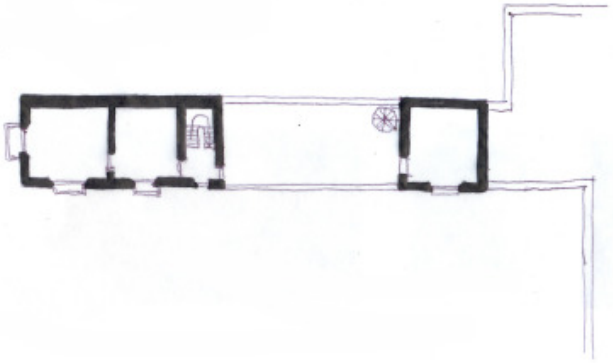


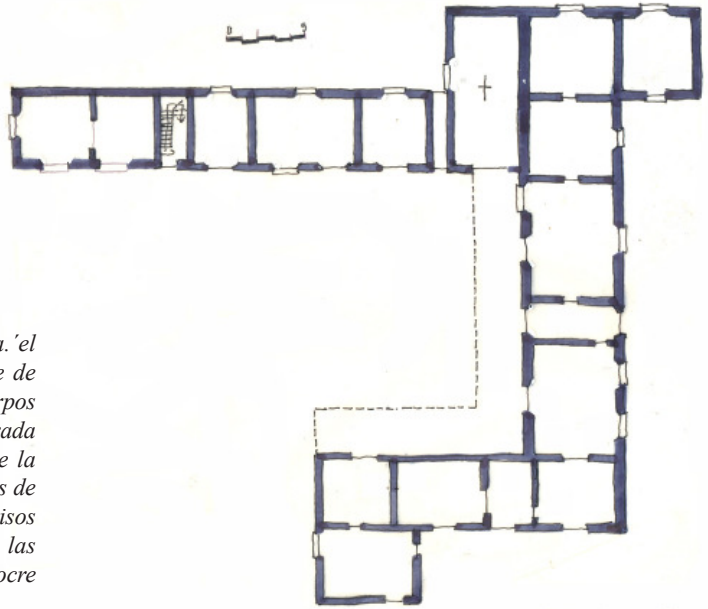
En Anales de la Agricultura (1875) entre otras propuestas para el mejoramiento de la vivienda rural, siendo innegable que nuestras construcciones rurales carecen generalmente no sólo de bellezas sino de comodidades, que son esenciales para la explotación racional de los terrenos, ya sea por medio de la labranza o ganadería y deseosos de ventilar una cuestión que hasta hoy ha merecido tan poca atención a pesar de su importancia me he propuesto ofrecer al lector una serie de artículos que les permitirá hacer construir de un modo ventajoso los edificios mas necesarios para ese fin. Para la arquitectura he tenido en vista que las construcciones sean de un precio módico y de agradable vista. También he tomado en consideración el clima y tendré particular cuidado respecto al material para las construcciones. Primero daré el plano para una casa propia para un terreno de 50 a 100 cuadras cuadradas aprovechadas por medio de la labranza y ganadería. Como explicación observaré que el sótano m, será situado al Sud y construido de paredes dobles, con un espacio de tres pulgadas entre las dos. - Una columna de fierro colocada en el centro con dos barras de fierro batido colocadas en cruz sobre ésa, servirá para sostener el techo construido de cuatro sólidas bóvedas. Esto me parecía necesario para obtener un local lo más fresco posible para guardar la leche y a fin de que de este modo dé mayor cantidad de nata. La entrada al sótano no es inmediata por la cocina, sino separada tanto de ésta, como de afuera por un pequeño zaguán, para impedir que penetren el calor y las moscas. El piso será dos pies más bajo que el de las otras piezas, las ventanas necesitarán postigos, y tendrán del lado de afuera un tejido de alambre. Del sótano, que será también de bóveda para la leche, conduce una puertita a la escalera del sótano d y e, para la manteca, así que la manteca se podrá conservar fresca por mucho tiempo.Sobre la entrada, comedor y sótano m hay dos cuartos, tanto éstos como los cuartos b, b, b, c, tendrán cielo raso. Sobre las piezas d, f, g, h, i, k y l, habrá un granero. La cocina económica norteamericana está colocada en la pared y encima una ventanita para pasar la comida al comedor de los peones. Los pisos de las piezas b, b, b, serán de tabla y los de las piezas c, a, m, f, d y e, de baldosa: en los demás cuartos y comedor de ladrillo. 16)

CASA DE HABITACIÓN Fig. I, la planta. Fig. II, fachada. Fig. III, vista del mojinete. Fig. IV, el corte transversal en x, y. EXPLICACIÓN DEL PLANO : a. Entrada y comedor. b. b. b. Dos cuadros y dormitorio. c. Un cuadro reservado. d. Zaguán interior. e. Escalera, que conduce a los cuartos de arriba. f. Despensa. g. Cocina. h. Cuarto para sirvientes. í. Escalera al sótano. k. Cuarto para peones. l. Zaguán chico. m. Sótano para la leche. n. Corredor con techo o Glorieta.

Ea. El Pino - *Matanzas (1872)*



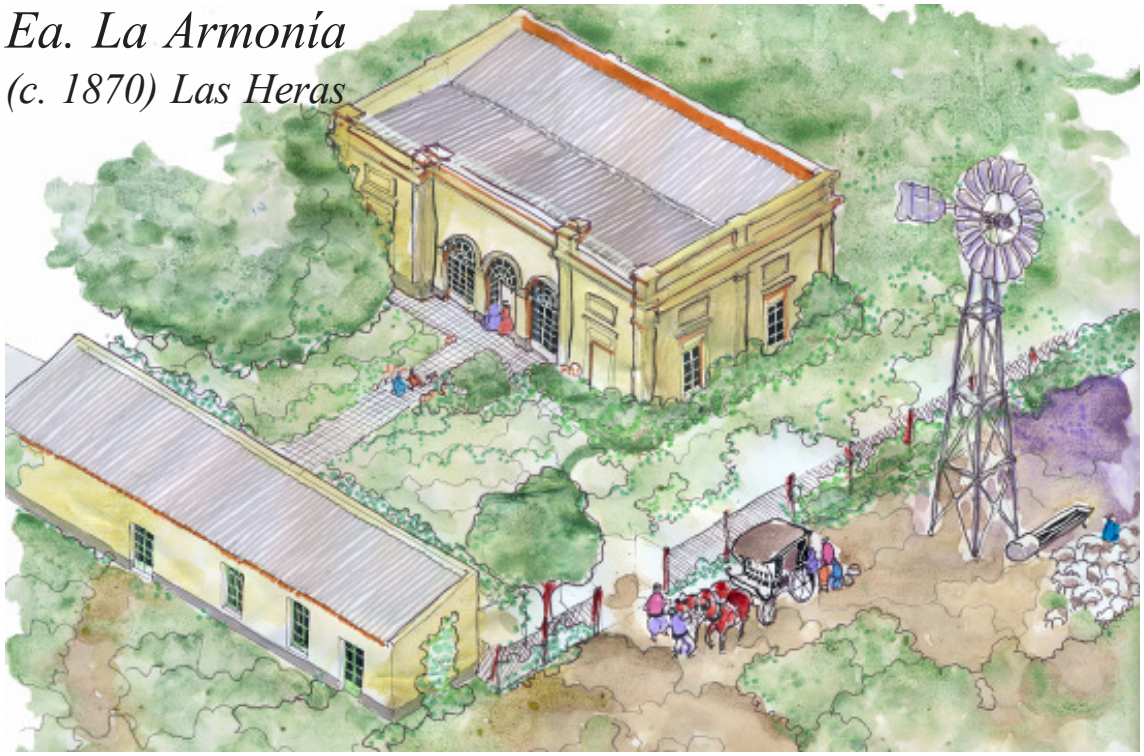




Antigua estancia El Pino, que había sido de Juan Manuel de Rosas y que luego compró José María Ezcurra.´el apoderado de Rosas, Juan Nepomuceno Terrero, poco antes de que fueran embargados sus bienes. A la muerte de Ezcurra le quedó en parte de la herencia a su hijo Lorenzo. En 1872 amplió las instalaciones construyendo dos cuerpos altos ampliando la capilla bajo la advocación de la Virgen de las Mercedes reemplazando a la anterior de la Sagrada Familia y haciendo cambios que la modernizaron. Reemplazó las antiguas columnas de madera con zapatas de la galería por otras de hierro. También la mayoría de las aberturas fue de las antiguas con arcos escarzanos por otras de dintel recto con persianas o cortinas exteriores de madera. También las terminaciones superficiales como los pisos cerámicos por otros de baldosas francesas o madera machiembrada. Estufa en la sala y cocina de hierro. En las fachadas molduras simples y encuadramiento de las aberturas. Las pinturas eran homogéneas en color rosado ocre desaturado. Un crecimiento aditivo jerarquizando la fachada de bajos y altos en el acceso.

Ea. La Armonía

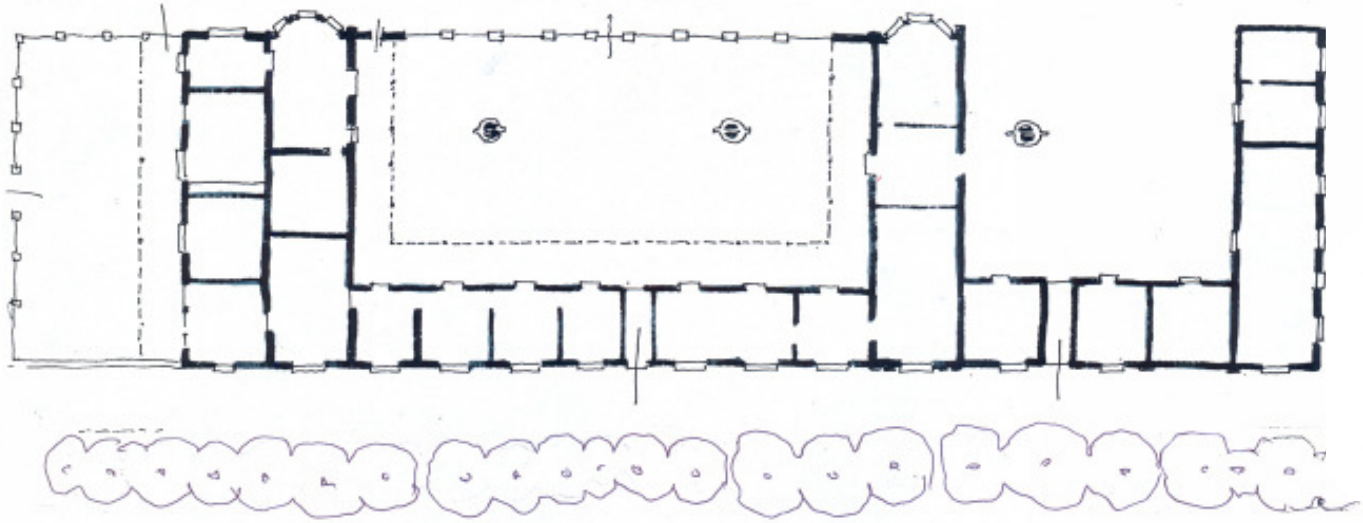
(c. 1870) Las Heras

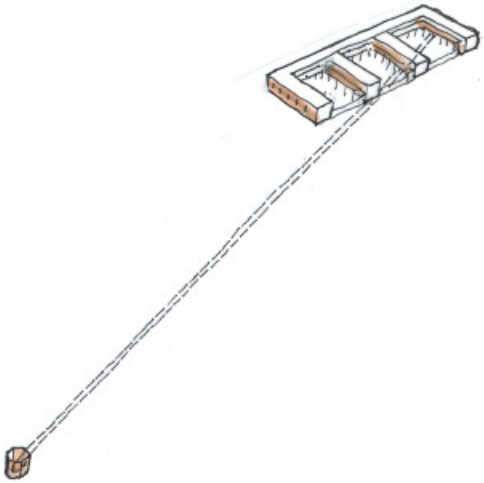


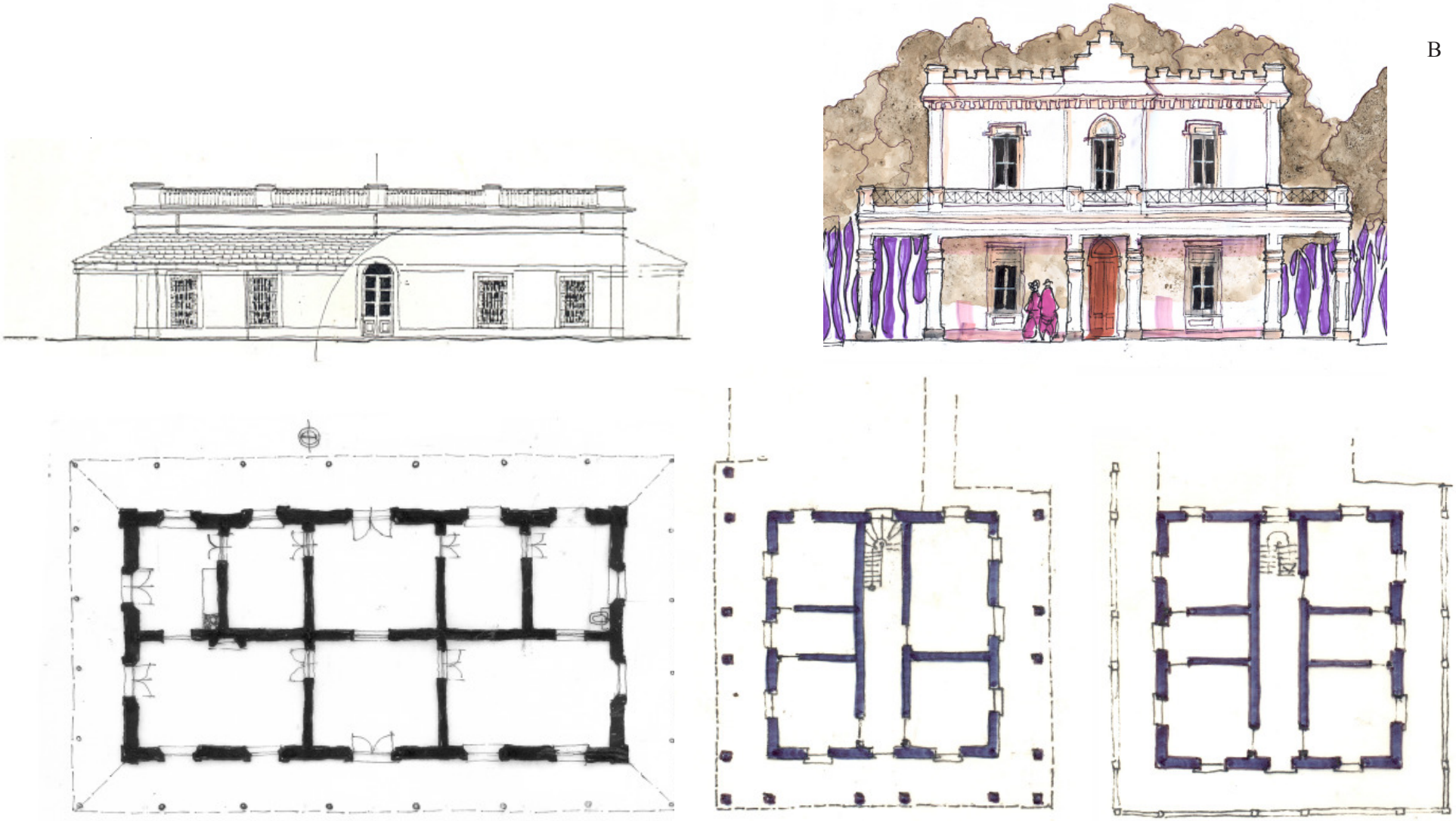
La casa principal del casco es una construcción que representa el auge económico de la cría del lanar. Corresponde a una tipología simple (renacimiento italiano). Con una caja muraria sobre la cual se cubría con un techo de azotea posiblemente con baldosas de techo que será modificada en 1908. En la casa se pueden apreciar los cambios. En las partes originales pisos de tablas de pino machiembrados (12 cm.) sobre durmientes y con ventilación, baldosas cerámicas francesas de 21,9 x 21,9 (medidas previas a la difusión del sistema métrico decimal). Ventanas vidriadas con postigos interiores, rejas y persianas venecianas exteriores. En las modificaciones aparecen los nuevos materiales, techo de azotea con cobertura de chapa ondulada, pisos de baldosa cerámica 20 x 20 cm. veredas exteriores de mosaico calcáreo con rayado antideslizante en diagonal (similares a los andenes del subte A (1911-13). Vidrieras de perfiles de hierro con vidrios estampados de color y el ornato exterior muy elaborado. La pintura superficial fue de color ocre que luego tiene una resignificación moderna con pintura rosada y ornato blanco.

Ea. La Rica - (1878 - Chivilcoy)

En el «Partido de Cañada Rica», hoy parte de Chivilcoy, se encontraba una estancia. «Adquirida en 1838 es decir don Manuel López compró al estado durante el gobierno del Gral. Rosas la acción enfitéutica que estaba a la orden de Dionisio Moyano. Al año siguiente cumplimenta el resto tras el otorgamiento de escritura de venta de Fermín Rivadaneira totalizando así algo más de tres leguas cuadradas. Luego hacia 1856 Doña Juana Sierra vende a Manuel un terreno de 21.309.520 varas cuadradas y le transfiere los derechos enfitéuticos de otra fracción de 4.458.726 varas cuadradas en 1871. Su hijo Manuel Eustaquio López quedó dueño de la tierra que formaba la estancia La Rica». 17) El casco se compone de una extendida construcción para la casa principal formando un bloque compacto en forma de E que se cierra hacia el parque con una verja de lienzos de hierro. López, que era también un fuerte caudillo local, había asegurado los medios defensivos con una serie de aspilleras que se abrían en el parapeto de la azotea y un interesante medio de escape al construir un túnel de casi trescientos metros entre la cocina y el palomar que desde las cercanías domina el sitio. Construcción de carácter casi urbana que se abre hacia el interior.



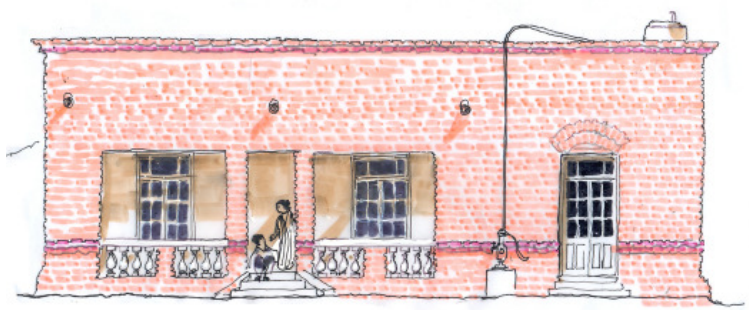


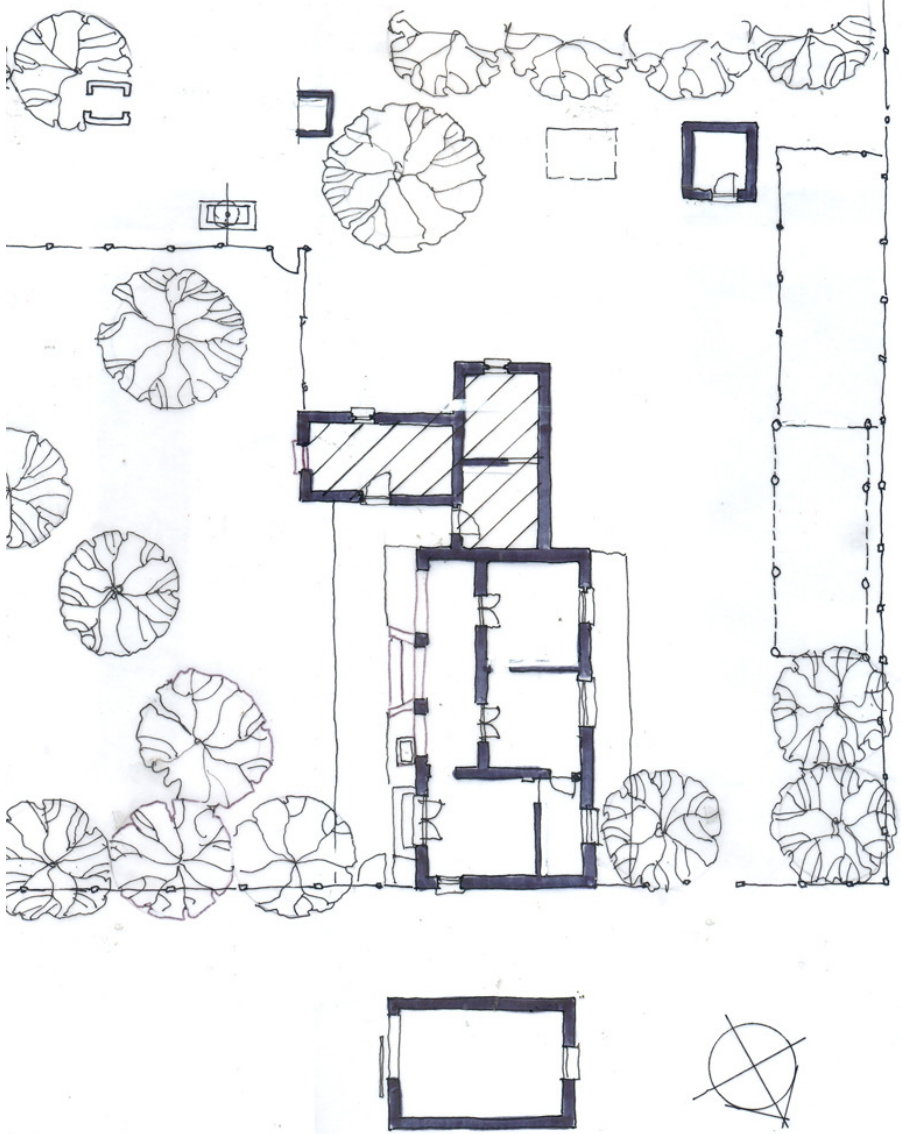


Las plantas compactas se empezaron a difundir en la campaña luego de los años setenta. En 1828 el Arq. Zucchi había hecho un proyecto de avanzada compacto para Ramón Larrea pero los modos de la construcción dominante fueron por la adición de habitaciones alineadas alrededor de un patio. En las plantas compactas las comunicaciones se hacían por puertas interiores. La galería semicubierta que era el espacio de comunicación entre las habitaciones será un antecedente del pasillo interior más relacionado con la privacidad. A) En San Vicente Estancia La Celina (c. 1880) de planta compacta intercomunicada interiormente y rodeada de una galería perimetral. B) En campos que en 1816 habían poblado Francisco Ramos Mejía sobre 64 leguas de tierra compradas al gobierno y que también había pagado a las comunidades indígenas que las habitaban , hasta que luego de su expulsión y confinamiento hasta su muerte en 1828. En Tapiales fue heredado por sus hijos. En 1885 se construye un nuevo casco con planta baja y altos. Su forma compacta y sencilla organiza las habitaciones con un corredor interior y escalera. Los bajos están rodeados por una galería apoyada en pilares, en los altos sobre la galería una terraza también perimetral, como remate se recorta un parapeto almenado. La casa tuvo ampliaciones y modificaciones como la colocación de azulejos andaluces.

Chacra de la Familia Rotondo Azul (c. 1890)

La arquitecta Emilce Rotondo recupera una historia rural de los orígenes chacareros de su familia que es la de muchos pobladores de nuestro campo. «se promulga en la provincia la ley de ejidos, que facilita la explotación agrícola alrededor de los pueblos. En ella se establece cual es la superficie de los ejidos que se declaran de Pan Llevar, se fijaban las condiciones bajo las cuales se pueden adquirir los solares, quintas y chacras, ya sea a título de donación, compra o arrendamiento prescribiendo el procedimiento que debe seguirse en los expedientes hasta la escrituración definitiva. Los solares componen la traza del pueblo y se pueden donar o vender a quienes quieran poblarlos. Esta liberalidad en torno a la adquisición de tierras de pan llevar o agrícolas trajo como consecuencia la radicación de gran cantidad de pobladores de las mismas reclutados entre los inmigrantes que por entonces llegaban al Plata (...) en 1890 se proyectó la ampliación del ejido de Azul que afectaba a 2014 Has.». Entre esas tierras estaba la antigua estancia La Colorada., en el lugar de un antiguo puesto, a fines del siglo XIX, de la división de la tierra surge la chacra comprada por la familia Rotondo, de unas 18 has. Allí se levanta una construcción de buena calidad con tres habitaciones alineadas, frente a una galería cerrada con un pretil y balaustres, un lujo para una simple construcción rural, que denota una fuerte cultura urbana. Asimismo las habitaciones están sobreelevadas (55 cm.), la mampostería tiene ladrillos modernos de 14x28x5 cm. asentados en mortero de cal. Con buenas carpinterías, vidrieras con postigos interiores y banderolas. El paramento exterior quedó en ladrillo sin revocar con perfiles salientes que forman las cornisas y un basamento. La cubierta es de vigas de madera, tablas y chapas onduladas. Los paramentos interiores, están revocados y encalados. El cielorraso del comedor y la galería tenían cielorraso de lienzo tensado, en el resto es con las tablas de la cubierta a la vista. Los pisos del dormitorio de tablas de pinotea, machiembrado sobre durmientes y ventilado. La galería y el comedor con piso de baldosas calcáreas y la cocina y baño (moderno) de ladrillos. En el dintel de la galería se usaron perfiles de acero normalizados. Al costado se levantan dos construcciones anexas y de menor calidad, ***hechas a medida que la familia crecía****, en ellas se encuentran distintas medidas de ladrillo, 26x13x6 a principios de siglo y en el año 38, de 27x13x5 cm.*





Entre 1880 y 1910 se desarrolla un gran cambio en la arquitectura rural regional. En función de la intensidad económica y su probabilidad se desarrolló con más fuerza en la pampa húmeda y un poco menos en el litoral. Se produce una desvalorización de las antiguas tradiciones coloniales o patricias de origen hispano y mediterráneo. Cambió el ***modo de vida introvertido por otro extrovertido culturalmente cosmopolita*** con un nuevo dinamismo. Las formas se expresan con fuerza y la arquitectura es uno de sus modos más fuertes de esa expresión.

Casa principal de la Estancia de Plomer (Las Heras) donde ya en 1888 se ven los cambios que tratan de adaptarse a los nuevos valores culturales, al fondo la casa original con su torre y sobre el fondo dos torres con altos chapiteles tratando de parecer más en los modelos europeos, una adecuación por sumatoria sin un cambio de la estructura original. «Desde mi sitio se distinguen tres edificios: el más distante, largo, chato, de material, compuesto por tres cuerpos que cierran un patio en cuyo centro, según referencias, se halla un aljibe, es la casa de los patrones. Ella está rodeada en sus cuatro costados por una galería donde me parece vislumbrar el reflejo de una bola de vidrios azules y amarillentos, pendientes de los tirantes del techo; unas plantas enredaderas se recuestan tímidamente contra las columnas». La presente descripción corresponde a la casa de familia de don José María Plomer, en su estancia La Trinidad (Las Heras, Bs.As.) más tarde estancia Plomer de Lozano Hnos. Se construyó alrededor de 1860». 18)

La estancia, espacio de veraneo y prestigio social

La consolidación de la seguridad en la campaña combinada con las ideas románticas y saludables del ocio que traía la gente desde la ciudad, facilitó el uso por lo menos en el verano, de las estancias como lugar recreativo. Hacia fines del siglo XIX se acentúa la escala de ***relación social con sus necesidades de función y significado expresada en buenas casas en los cascos*** y sus parques formando una escena integrada. De la sencillez inicial relativamente funcional y austera se pasó a lo complejo donde la calidad del diseñador marcaba la calidad del lugar y sus propietarios. Entre las mayores calidades de vida que incorporan las clases acaudaladas de Buenos Aires estaban complementar las casas en la ciudad con otras en las afueras que permiten un hábitat con jardines y relativos espacios a más de una mayor calidad ambiental. Hacia fines del siglo las estancias eran un elemento de ***prestigio social consolidado,*** para lo cual, muchos propietarios renovaron o ampliaron las instalaciones, las viviendas y parques, incorporando calidades y significados que solamente podían ser realizados por arquitectos y paisajístas a cual más prestigioso.

En los cascos de las estancias se desarrollan muchas actividades conexas con los roles que se atribuían sus propietarios y en éstos no es menor el de la señora de la casa que muchas veces organizaba los días de

A) Paseo en volanta y a caballo en Pila (1888). B) Preparándose para un paseo en la Estancia San Martín (c.1903)

misión donde se catequizaba al personal y normalizaban sus relaciones dentro del marco de la religión, que en el campo con su aislamiento , eran bastante relativas. Edmundo Wernicke nos describe una misión religiosa que se desarrolló en la estancia *La Porteña*: «*Maruja ha vuelto entusiasmada de la ciudad. El obispo ha prometido pasar a oficiar en la capillita de La Porteña después de su visita a Las Moras, y habrá bautizos, confirmaciones y casamientos. La niña se ha puesto en campaña; hay muchos chicos que bautizar y confirmar, y no faltan algunas uniones que regularizar. Don Pancho la asiste fielmente en la propaganda y preparativos. Concurrirá mucha gente, y de la estancia vecina de los herederos de don Patricio se espera un grupo de irlandeses-porteños; pero ha surgido un inconveniente: Rojas, el criollo de la portada del norte, ha contestado a don Pancho que él no necesita la bendición de su unión con Ramona, porque eso tampoco se acostumbra, y siempre hay tiempo para después, una vez que los dos contrayentes han probado si les conviene. La enérgica Maruja interpeló a su secretario:*

-y usted, ¿qué le dijo?

-y ¿ qué le voy a decir, si el hombre no quiere ni la mujer tampoco, según parece?

-¡Ah! no -protestó Maruja-. Pase que el cabañero alemán, protestante, no quiera convertirse; pero que un criollo, un peón desgraciado, semiindio, se atreva a oponerse a los beneficios de la religión, ¡eso no! Si ese gaucho no moraliza su hogar, ¡fuera!, ¡fuera con él! ¡Y no me digas, Amalia; no hemos establecido la capillita en el campo para autorizar y casi glorificar el concubinato en la estancia! ¡Aquí se necesita una palabra enérgica! En eso soy socialista -perdónenme la palabra-; no vamos a utilizar los servicios de esta gente sin tratar de aliviar su

B

A) Capilla de la Estancia La Recoleta, Matanzas (c. 1900). B) En la Estancia San Ramón se levanta una imponente iglesia con sus torres casi de carácter urbano. La misma estuvo pensada en función de ser una parroquia rural. Años después se adicionó al costado la casa patronal. C) Un día de misión en la estancia de Hinojales (1888)

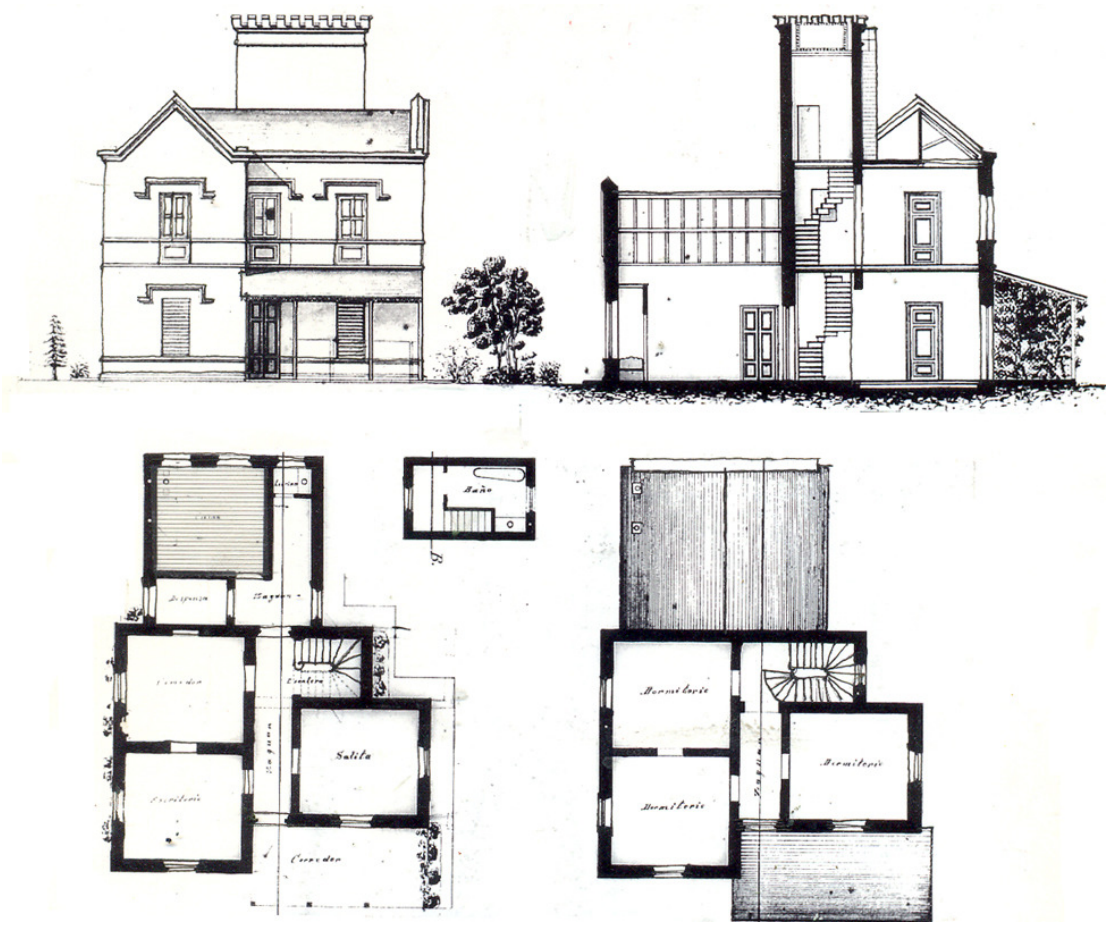
C

situación de semianimales al mismo tiempo (...)

Ya se celebró la venida del señor obispo. Éxito completo. Nutrida concurrencia. Un grupo de gente conocida de la Capital Federal; otro de la vecindad, damas y caballeros rurales, como los clasificó don Pancho. Puesteros, peones, mujeres, chicos, llantos, lloriqueos y sudores. El obispo, muy bien; lo mismo sus familiares. El padre Amelio en su gloria(...). Un almuerzo semicriollo, con servicio de la capital. Las señoras de la ciudad y de las estancias pasan a la galería de la mansión de los dueños a tomar los helados y el café. Diversos grupos. Cada uno forma su chez soi».[19]

La monumentalidad

A) Casa principal Estancia Malaltuel (c. 1890). Construcción compacta a ras del suelo con comunicación interior. Incorpora la cocina , una sala de baño y un retrete al costado de la cocina.



Las formas de la arquitectura acompañan los cambios culturales y económicos de la sociedad. Los recursos del período 1880-1914 parecen ser infinitos, permitiendo dar respuestas a con nuevas necesidades funcionales y significativas. Una sociedad que tiene muy diversos orígenes y por tanto paradigmas para sus expresiones. El liberalismo es el modo en lo político y económico. El eclecticismo es la respuesta en lo formal que aparece con fuerza en las propuestas de los arquitectos fundamentalmente europeos o argentinos formados en Europa en las academias y escuelas politécnicas y relativamente jóvenes con mucho campo para expresar su creatividad. La arquitectura como profesión calificada tiene mucho que ver con el repertorio de ***revivals y eclecticismo***. Las formas del pasado traían el prestigio de Europa como referente de la ***cultura deseada***. En el momento de su aplicación se adaptan al presente. Se llega a una ornamentación de gran diversidad con elementos que previamente se habían ***ordenado y clasificado en ilustraciones*** de gran difusión. Una actitud romántica que genera una nueva expresión a partir de componentes originados en culturas del pasado para un nuevo uso en el presente. Estas formas resultaron funcionales a una clase social en ascenso que buscaba referencias y modelos que los modos de la nobleza del XVIII pero traducidos en clave burguesa del siglo XIX. *« la capacidad económica de la burguesía en ascenso, algo que se hizo en poco tiempo sin poder sedimentar lo suficiente, genera lo que algunos definen como la inconsistencia de status y según ellos aparecen debido a las tensiones propias de la fase inicial al proceso de crecimiento económico o simplemente porque una economía tradicional se pone en contacto con países avanzados o es influida por sus ideologías, actitudes o niveles de aspiraciones».* 20)

La sencilla y racional composición de los edificios de la primera arquitectura italianizante serán los que tuvieron la mayor difusión. En los de envergadura o institucionales la expresión se acentúa basándose en la arquitectura manierista y su libertad de expresión usando de gran densidad de ornamentación que se aplicaba. Un modo de composición sencillo pero expresivo fue el uso de arcos de medio punto en las aberturas con remate de molduras o pautados con pilastras o medias columnas. Se

Casa principal de la estancia Las Acacias en Luján. Proyectado por el ingeniero Carlos Olivera tiene reminiscencias palladianas y muy similar a otro de sus proyectos en Villa Ambato poco antes. Años después Thays diseñó el parque con un acceso ovalado y plantaciones simétricas (1882). Su imagen es monumental y está sobreelevado con escalinatas que dan a una loggia. Las pilastras que forman en los ángulos están almohadillados y una torre mirador permite una amplia visión del campo. En sus primeros tiempos el edificio formaba un fuerte contrapunto con el paisaje apenas plantado que lo rodeaba

usaba una variedad de componentes de ornato de terracota que se aplicaban, puttinis, capiteles corintios con flores de acanto, dos balaustres que reemplazan a la reja de hierro. Todo luego homogeneizado por medio de pinturas de distintos tonos, el más frecuente un durazno tirando a rosado u ocre. Un material que tendrá un gran uso fue el mármol, que pasó a calificar la arquitectura como lujosa.

En la ciudad desde fines de los setenta empiezan a aparecer nuevas arquitecturas basadas en el ***clasicismo francés*** de la época borbónica con sus características mansardas. Simultáneamente la difusión del estilo del ***Renacimiento italiano***, especialmente en los grandes edificios del gobierno, de formas severas, pero contundentes, rematadas en pretiles con balaustres. Un estilo italianizante más sencillo venia difundiéndose de la mano de albañiles y maestros de obras en ciudades, los nuevos pueblos o algunas construcciones rurales. El neogótico se vienen usando desde los treinta por algunos arquitectos ingleses, especialmente en edificios religiosos y luego en algunas escuelas. Junto a él aparece una expresión que se recrea en sí mismo, el ***pintoresquismo***, adecuado a construcciones aisladas y visiones románticas.

Por los años 80 el centro de referencia cultural era París y allí se buscaba la inspiración para una arquitectura que quería superar a la antigua y sencilla colonial o a la un poco más elaborada italianizante. Hasta 1890 se sigue construyendo en los modos de la arquitectura italiana de mano de Tamburini que trabajó entre nosotros entre 1881-91.

En los 90 se va consolidando el academicismo, desaparición de la casa de patios de antigua tradición mediterránea dando paso al petit hotel o el gran hotel característico de la Avenida Alvear. Entre los noventa y los años 30 del siguiente siglo se desarrolló una nueva arquitectura basada en las enseñanzas de Ecole des Beaux Arts de París conocida como Beaux Arts o Academicismo. Su modo se basaba en un complejo donde los elementos de la arquitectura, paredes, aberturas, cubiertas, se integran con los elementos de composición, habitaciones, vestíbulos, escaleras, etc.

Casa principal de la Estancia San Fermín (Rodríguez) de Bernardo de Irigoyen. En la foto se ve el contraste entre las dos arquitecturas, al fondo la casa vieja y adelante la nueva pero aún con la tradicional arquitectura pampeana : dos cuartos salientes que limitan una galería con columnas al frente de un espacio acotado para el jardín rodeado de pilares y verjas; un modelo habitual en los suburbios de Buenos Aires.

En la composición una premisa fundamental era la simetría. Por otro lado se usaba el estilo que más se adecuara al programa propuesto. Dentro de una calidad formal pero sin una idea lógica muchas propuestas son una respuesta escénica pese a su funcionalidad. Esta nueva imagen de la arquitectura también se expresa en el paisaje urbano, ***unitario en la diversidad***. En el medio rural los grandes propietarios planteaban sus residencias como expresión social y de prestigio en dos dimensiones: una en relación con sus pares de la sociedad en forma comparativa y competitiva, donde la expresión arquitectónica incluye la calidad de los parques que las contienen; la otra en relación al territorio que comprende la estancia, los vecinos y los centros de servicios (los pueblos).

Desde los años ochenta se produce un fuerte cambio en las formas arquitectónicas; las grandes casas se levantan sobre un basamento al que se accede por escalinatas imponentes que llegan a una galería que como un palco preside los alrededores y sus gentes. En alguno de los ejemplos como la casa de Villa Ambato construida por el ingeniero Carlos Olivera (c. 1880) el basamento fue usado para los servicios y depósitos. Otro componente arquitectónico que cambia es la forma de las ***cubiertas ahora con fuerte protagonismo, pese a que en muchos casos su uso es simplemente escénico.*** Las grandes mansiones rurales trataban de incorporar los modelos europeos donde la arquitectura es el centro de un paisaje idealizado, dado por parques, avenidas, senderos, accesos y llegadas donde el ***prólogo al llegar predisponía a la calidad que se esperaba*** y por otro lado, los paseos por senderos que recorren la vegetación en una gran parte foránea recreaban un mundo transportado a una realidad muy diferente con la cual forma contrapunto y en palabras de R. Jesse Alexander ***la fantasía del allá***, fantasía de alguien pero que en su aplicación en algunas estancias contribuyó en mucho a la idea de lo que era la vida del estanciero para una gran parte de la sociedad argentina. En una descripción de ese momento de cambio que hace Juan Balestra *«el interior doméstico hasta entonces más decorado por el recuerdo de los antepasados y por la virtud y lo útil que por lo sensual se vuelve ostentoso, cuadros, mármoles, bronces, tapices, decoran los salones. Las victorias Landós y cupés de la época con troncos de caballos Orloff monopatio de los zares de Rusia cruzan calles y paseos (...) los hábitos francos y los jugosos gustos criollos son desplazados por lo exótico y amanerado y como resaca de tamaño oleaje la corrupción».* 21)

Entre los cascos de la época se encuentra una diversidad de estilos. Su elección tiene mucho que ver con los modelos de un modo de vida social y cultural de sus propietarios y en el quién es quién en la competencia. Mucho era posible, son épocas donde las antiguas limitaciones económicas tecnológicas habían sido superadas y la arquitectura resultante se acerca mucho a una idea de lo que se quería ser. Por esos años había en el país muchos arquitectos europeos formados en las ideas románticas con modelos que se podían ubicar casi en cualquier lugar aprovechando las menos o recreando las más, una circunstancia paisajista netamente cultural. Los arquitectos son

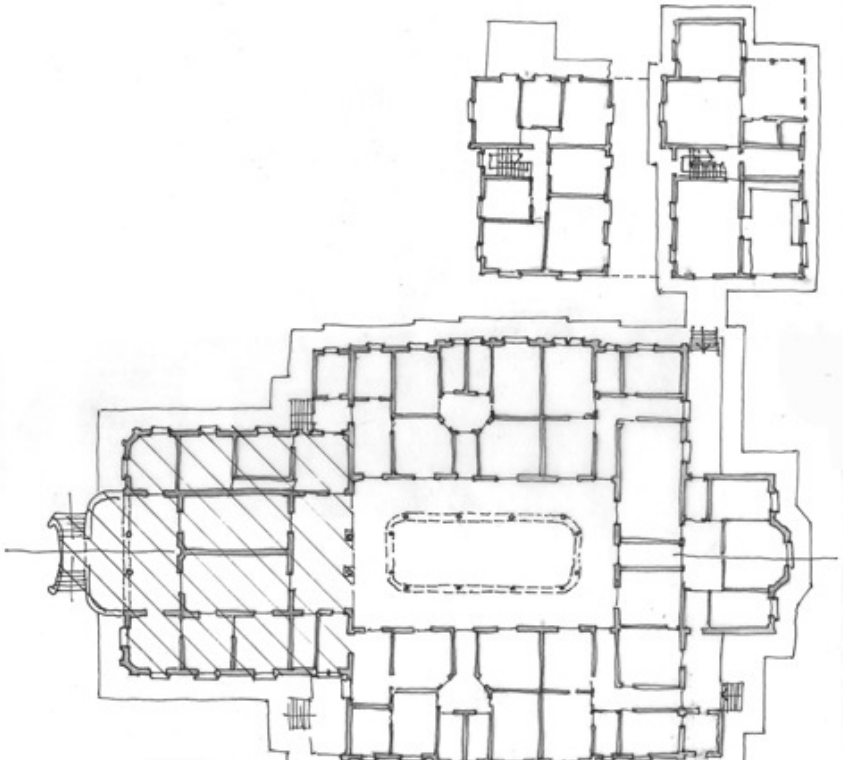
El carácter monumental de algunos edificios principales en las estancias: cuando tienen pisos altos las escaleras toman un fuerte protagonismo arquitectónico. Los pisos superiores generalmente son destinados a dormitorio y anexos. En dos ejemplos Chacra Los Remedios y Villa Ambato: desde el hall principal se elevan imponentes escaleras de madera con baranda y balaustres. En la imagen escalera en la estancia Santa Rosa proyectada por Lemonier en 1906.

En los antiguos campos de El Durazno en el paisaje de la Laguna de las Talitas y junto a la laguna del Durazno, poblados desde 1816 por Pablo José de Ezeiza, entre las condiciones que ponía el gobierno se debía levantar un rancho cada 6 leguas cuadradas y plantar un monte con 6.000 plantas de durazno. Pasados muchos años y la Revolución de los Libres del Sur en 1903 Nicanor Ezeiza hace construir una nueva casa cercana al antiguo casco que quedó para el personal y galpones. La casa es de un cuerpo flanqueado por habitaciones y una galería con forma de loggia a la cual se accede por una simple escalinata.

los mismos que están diseñando las suntuosas mansiones en algunas avenidas de Buenos Aires y en una escala menor en el balneario de moda: Mar del Plata. Arquitectos y paisajistas tenían singularidades según su origen: franceses, ingleses, italianos, etc. La elección de cada uno estaba en relación con lo buscado, aquellos deslumbrados por la cultura francesa se afirmaban en unos y otros buscaban el carácter de la campiña inglesa. La arquitectura más simple basada en el renacimiento italiano se usó ampliamente en pueblos y cascos.

En el medio rural, con disponibilidad alternativa de espacios -exceptuando aquellos destinados con carácter consolidado como la forestación, accesos, movimientos de tierra o un paisaje natural calificado-los edificios nuevos conviven generalmente en el sitio con los antiguos, y éstos a su vez se desplazan para usos secundarios. Es un medio predispuesto a una actitud más conservadora, que aprovecha el recurso edilicio, *maquillándolo* si hace falta -como el caso de la estancia La Caledonia- donde las antiguas formas post coloniales son envueltas por columnas de mampostería, arcos neogóticos y salientes bow-windows. Otra forma es la incorporación de antiguos edificios a nuevas propuestas, como en la estancia La Campana, donde las formas del siglo XVIII quedaron contenidas en las construcciones de los siglos XIX y XX; o articulándolos en su singularidad como en los cascos de Los Paraísos o La Figura. Los cambios se producen con más intensidad cuando la oferta de la arquitectura hace crisis con la expectativa, que generalmente se da con el cambio de propietario o las herencias, donde cada quien -si puede- ***afirma su nueva identidad***.

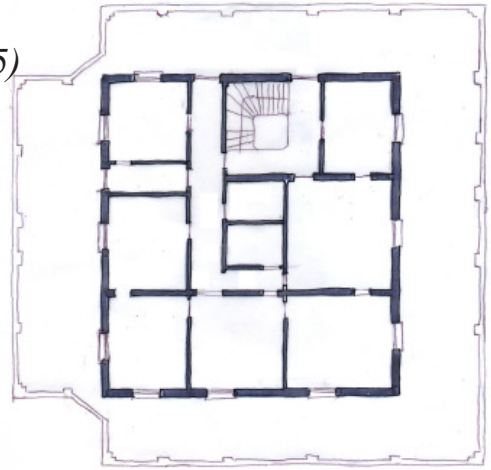
En los edificios utilitarios destinados al servicio como dependencias ferroviarias, depósitos, galpones, viviendas personales, es raro encontrar algún elemento significante a lo sumo algún ornato aditivo que tiene que ver con los atributos de la actividad. Su forma está determinada por la función y la tecnología que materializa el contenedor. En eso son excepción los edificios de las estaciones ferroviarias de 1º orden que prestigiaron con su gran arquitectura a las ciudades.

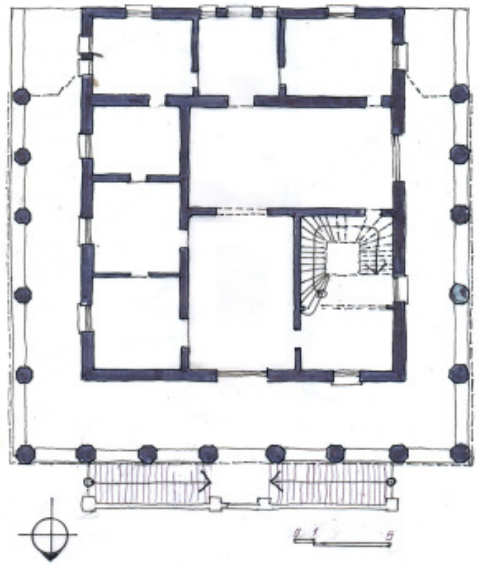


Ea. Bella Vista - *Tandil (1880-90)*

Ramón Santamarina fue uno de los pioneros en el campo de Tandil. De origen español fue un pujante empresario que desde una humilde carreta llega a tener 100 leguas cuadradas de campo. En 1870 cercano a la ciudad de Tandil compra un campo donde concentra su actividad agropecuaria. En 1880 se hizo construir una Villa con una estructura compacta con dos loggias como acceso y galería sobreelevada con una escalera doble a la que se accede desde el parque. Años después sus herederos con nuevas necesidades encargan la construcción al arquitecto francés Pablo Hary y adicionan un gran cuerpo articulado alrededor de un patio y como cabecera la antigua construcción. Todo en una sobria arquitectura neoclásica que se integra con las anteriores construcciones.

Ea. de Los Costa - Campana (1873-85)





Hacia el norte sobre el río Paraná en el Rincón de Campana, en una costa con barranca se fue dando desde el siglo XVIII una situación favorable para la explotación rural, la combinación de la estancia y un puerto para la salida de la producción. En 1858 los hermanos Eduardo y Luis Costa compran esas tierras que poco antes habían arrendado. Luego de Caseros tuvieron un fuerte protagonismo en las cercanías de Bartolomé Mitre. En su campo introdujeron diferentes tipos de especies desde Asia y Europa, fueron de los impulsores de la fundación del pueblo de Campana. Luis se instala con su familia en la estancia y comienza el desarrollo de planteles de ovinos de razas ***negrete*** *y* ***rambouillet****. Las primeras instalaciones fueron los sencillos puestos para los medieros que cuidaban los rebaños. En el casco, habitaciones para el personal, un galpón y una playa para esquilar. A poco la mentalidad progresista de los Costa se traduce en inversiones que para su época eran una novedad, como maquinaria e instalaciones para la extracción del sebo. La estancia producía también para el abasto del ejército en la guerra de la Triple Alianza. Eduardo Costa durante décadas siguió en un fuerte compromiso con la política y la estancia será escenario de muchas visitas ilustres Los tiempos han cambiado y las necesidades tienen otra escala. Primero construyen una nueva residencia y a poco, en 1873, construyen en lo alto de la barranca una vivienda compacta que recibe las brisas y visuales del Paraná. Su construcción se basa en muros sobre los que descargan las cubiertas de estructura de vigas de madera, alfajías, ladrillos y baldosas. Por esos años la estructura agropecuaria regional estaba en fuerte cambio y las necesidades edilicias de las estancias protagónicas debían incorporar un programa más complejo. En 1885 se amplía un nuevo piso compacto y vinculado con una escalera de madera interior, los halles aún son sencillos. Al conjunto se lo envuelve con una galería que se abre al paisaje.* ***En pocos años entre las dos etapas los sistemas constructivos incorporan los nuevos materiales de la revolución industrial*** *como los entrepisos de perfiles normalizados cubiertos con bóvedas de ladrillo. Las fachadas cubiertas con revoques con base de cemento están trabajadas con almohadillados, cornisas y modillones, consolas con una columnata de sección octogonal. Los pretiles cerrados con balaustres, las carpinterías vidriadas tienen banderolas y se cierran con persianas de madera interiores con paramentos empapelados y cielorrasos de yeso con cornisas y apliques.*

Ea. La Elisa - Capitán Sarmiento (1887)

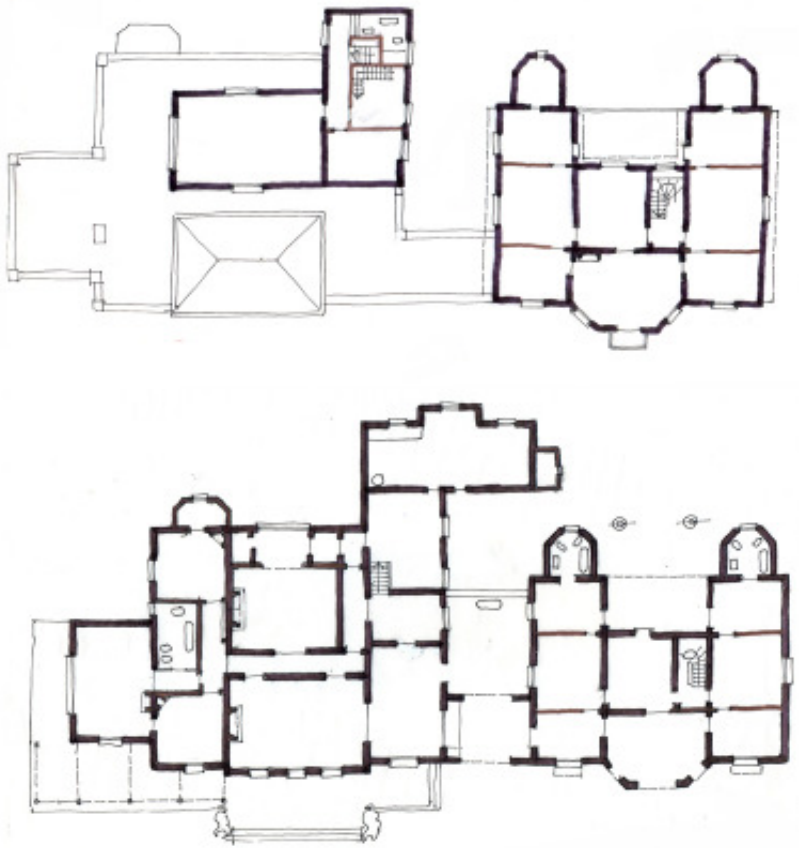
El entonces Presidente de la República, Miguel Juárez Celman (1886-1890), cuñado de Roca y uno de los principales protagonistas de la política del '80, encargó al arquitecto Francisco Tamburini el proyecto de un palacio rural que estaba entre los primeros frente a las anteriores y austeras casas de los pioneros. Tamburini había sido traído de Italia se formó en Ancona y Bolonia y se graduó como ingeniero arquitecto. Su modo era la arquitectura del renacimiento italiano. Fue Inspector de obras arquitectónicas del Departamento de Ingenieros Civiles del gobierno nacional. Es autor de muchas de las obras públicas que en esos momentos se levantaban en el país, entre ellas la ampliación de la Casa de Gobierno y luego los proyectos del Palacio Legislativo, el Teatro Colón, la Facultad de Medicina, el Hospital Militar y muchas otras en el interior. Había proyectado varias casas al modo de los petit hotel en la ciudad para Bernardo de Irigoyen y el mismo Juárez Celman. El diseño del palacio rural en el casco de La Elisa se desarrolla basado en dos ejes que se prolongan en su interior donde en su centro se levanta un gran hall octogonal iluminado con amplios ventanales en su cúpula. La composición se basa en los dos ejes simétricos, uno el ortogonal se encuadra en el pórtico de la entrada principal enmarcada con un cuerpo saliente y un frontis apoyado en columnas con capiteles jónicos. El conjunto se apoya en un basamento al cual se accede por una escalera por lado. Una galería con una columnata y baranda de herrería cierra los tres lados. El palacio tiene la monumentalidad proporcional a la escala rural que Tamburini construía en el medio urbano para el gobierno, de líneas severas pero que como muchos otros de los palacios eclécticos que se construían en la región podían estar en cualquier otro lugar. ***La circunstancia es para ellos un valor relativo que en muchos casos se perfeccionará con los elaborados parques.***

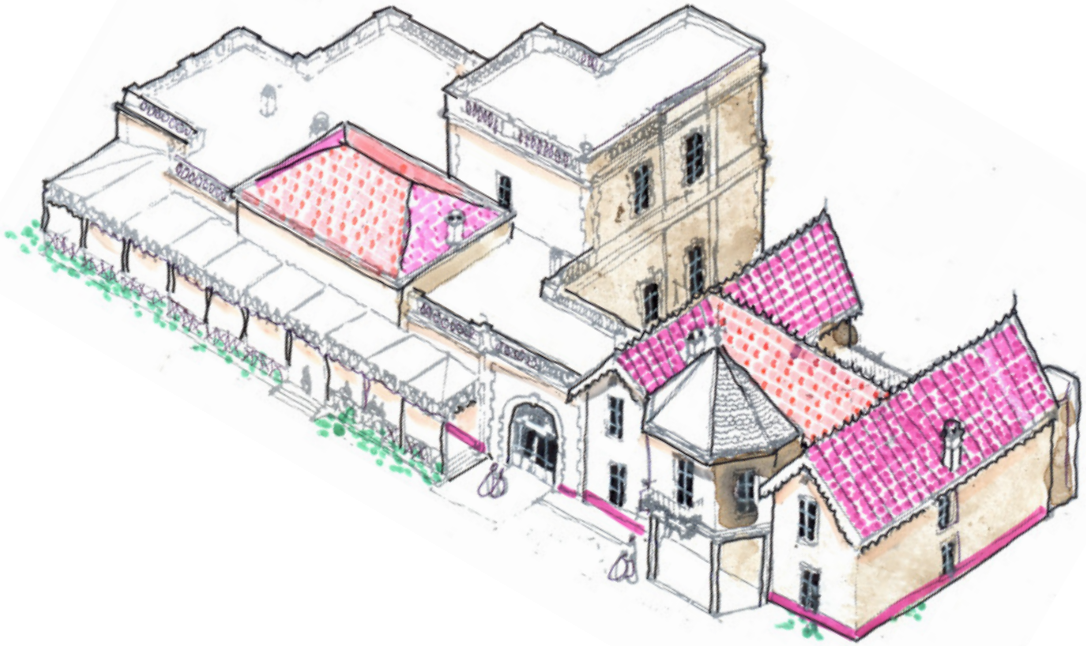
Ea. Dos Talas - *Dolores (1858-93)*

En la zona de Dolores, Pedro Luro fundó la estancia Dos Talas. Pujante inmigrante de origen francés empezó como peón de Saladero, luego con un carro de pasajeros (por 1852 era dueño de un almacén de ramos generales en Dolores). En 1852 trata con un estanciero local la plantación de árboles en su campo, cuenta la crónica que plantó tantos que al regreso del estanciero éste tuvo que pagarle con el campo de los Talas, que son el origen de las tierras de la estancia, luego fue comprando campos vecinos hasta llegar a las 7.000 Has. El parque inicial fue organizado con avenidas de plátanos y eucaliptus. En 1858 construyó una amplia casa compacta y de altos, con rasgos austeros que recuerdan los modelos de las casas rurales francesas. Pedro Luro fue un tesonero empresario y entre sus diversas obras está la fundación de la ciudad de Mar del Plata. Al morir, legó a sus hijos campos con 300.000 has. Años después su hija Agustina, heredera de la estancia, construye una nueva casa principal de estilo ecléctico (1893) dejando la casa original para huéspedes y otros usos. El parque fue diseñado por Carlos Thays (1908) en una extensión de 40 Has. En él se encuentra una capilla que es una réplica a escala de Notre Dame de Passy.

En las dos épocas contrasta una arquitectura compacta de altos con los accesos a nivel y la nueva casa (1893) con su planta de acceso elevada con una escalinata curva que termina en una galería. El conjunto parece corresponder a dos épocas. La parte alta con su cubierta de tejas francesas no se integra con la arquitectura de los bajos.

Ea. San Martín - Cañuelas (1864-1903)

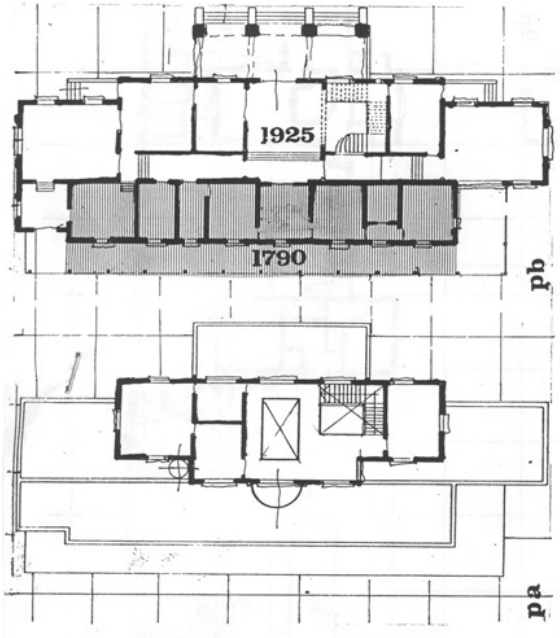


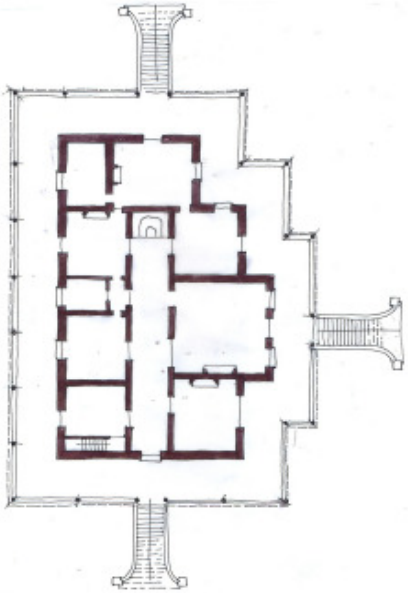


«Lo elegante se llama sencillo, se llama sobrio, y todo está hecho de la manera que pueda servir mejor a los agrados de lo práctico. La arquitectura de la casa-vivienda no es admiración si no encanto de los ojos. No es una de esas imponentes moles de piedra labrada que no parece sino como que dieran órdenes á los pájaros para que no canten, sino un gracioso y alegre albergue, que sonríe con sus claros tonos en medio del jardín y debe tener nidos en los aleros. Esas suntuosas construcciones, que recuerdan las antiguas moradas señoriales, bien podrán estar en las fincas de recreo y de puro lujo próximas a los grandes centros de población». 21) . B) «Existe a hora y media del camino de la Capital, sobre el ramal de Temperley a Cañuelas, la hermosa estancia San Martín, propiedad del criador argentino Don Vicente L. Casares. Reúne este establecimiento una considerable área de buen campo, inteligentemente subdividido, plantado y explotado con numerosos y selectos rebaños de varias razas. La Estancia posee un Parque, si bien pequeño, hermoso, donde sobresalen el elegante Chalet del propietario, rodeado de árboles y flores, los galpones sólidos, cómodos, severos y económicos, las maquinarias de poder no común y demás accesorios á una vasta explotación rural.» 22) C) Casco de la estancia San Martín en Cañuelas.

Ea. Los Alamos - *Baradero*
(1790-1925)

La ampliación del casco de la estancia Los Alamos fue resuelta de modo singular por el Ing. Prins. Consistió en conservar la casa primitiva, construida en 1790, identificada con la imagen del conjunto en un paisaje de gran belleza a orillas del río Baradero. Al decidirse la ampliación del nuevo casco, éste se superpuso al antiguo -actitud impensada unos años antes-, reflejando los nuevos valores difundidos por la corriente neocolonial que rescataba las raíces españolas. La forma resultante del palacio vio obstaculizadas algunas de sus posibilidades arquitectónicas al bloquearse las visuales hacia el río. Sobre nuevo acceso sobreelevado una escalinata que sube a la loggia de entrada. La antigua construcción de 1790 está a ras del suelo.





Ea. Luis Chico - *Magdalena (c. 1900)*

El casco de la estancia Luis Chico en las riberas del río se compone de 19 construcciones destinadas a las diferentes funciones. La vivienda principal obra del Arq. Been se divide en dos partes bien definidas: un bajo a nivel del terreno destinado a los servicios, sector que se desdibuja con la vegetación que realza los altos con un piso destinado a salones sociales y habitaciones rodeado de una galería perimetral a la cual se accede por tres escaleras monumentales. En el ático una buhardilla bajo la cubierta de mansarda. Ésta no parece tener una función más allá de lo decorativo exterior.

El pintoresquismo

A

B

Lo pintoresco en la arquitectura había tenido sus primeras expresiones en la creatividad del arquitecto inglés Nash. Inglaterra y Francia que estaban conquistando nuevos territorios, algunos de ellos con culturas muy desarrolladas, recibían por esos años la influencia cultural de sus colonias y con ello el gusto por lo exótico. En la memoria del siglo XVIII *«el rococó había reintroducido los estilos exóticos y el Romanticismo los había dotado de asociaciones sentimentales. El siglo XIX perdió la ligereza de tacto del Rococó y el fervor emocional de los románticos. Al mismo tiempo, mantuvo con tenacidad la multiplicidad de estilo porque los valores asociativos eran los únicos valores arquitectónicos que aportaba la nueva clase dirigente (...) los arquitectos estaban*

convencidos de que cualquier obra creada en los siglos preindustriales tenía que ser necesariamente superior a todo lo que pudiera expresar el espíritu de su propia época. Los clientes del arquitecto habían perdido toda su sensibilidad estética y exigían para aprobar un proyecto que tuvieran valores que no fueran estéticos. Les era fácil comprender los valores asociativos, además había otra cualidad que sabían comprender e incluso controlar: la exactitud de la reproducción. (...) esto es producto de aquel perfeccionamiento general de los instrumentos de la investigación histórica que caracterizó al siglo XIX. 23)

Luego de las guerras napoleónicas hubo una revalorización en Inglaterra y Alemania de la arquitectura gótica que se interpretaba como un símbolo de identidad nacional y asumido a su vez por los monumentos religiosos como un estilo cristiano. Éste fue un estilo cuyas formas estructurales se adaptaban al uso del hierro. En el siglo XX se hicieron casas pintorescas italianizantes usando elementos de la edad media especialmente altas torres con cuerpos de estructura renacentista. En las últimas décadas del siglo se difunde el pintoresquismo, un estilo de arquitectura que se había desarrollado en Europa como una forma romántica de apropiarse del pasado. El caso extremo fueron los ***castillos de Fantasía*** que Ludovico II había construido en Baviera en Francia, los extensos trabajos de Viollet Leduc investigando y reconstruyendo o construyendo en los estilos góticos que tan fuertemente estaban vinculados a la historia de Francia. También tuvo un fuerte contenido ideológico al tratar de apoyarse en la tradición frente a lo que consideraba el caos de las revoluciones y cambios. Es un estilo donde la forma exterior es un mensaje en sí mismo que induce a la referencia exótica con sus empinados y quebrados techos del norte europeo donde la madera fue el material más expresivo con sus formas de filigrana que permitían las sierras de calar. En la región se consolidó en las últimas décadas del siglo XIX fue la que se conoce como la de los ***chalets***. Estos

C

A) Galería de madera calada en el Chalet de la estancia de Plomer (c. 1880). B) Chalet de la Estancia de Plomer. C)Villa Raquel, partido de Castelli (1895-1906). La Raquel fue un importante establecimiento sobre la cuenca del Río Salado con un gran desarrollo del tambo sobre mil quinientas héctares. A comienzos del siglo XX llegó a producir cinco millones de litros de leche por año. Originalmente fue estancia de Félix de Alzaga, luego en su época de más esplendor su propietario fue don Manuel Justo Guerrero. El chalet que construyó hacia 1895/6 tenía un fuerte carácter pintoresquista que fue completada unos diez años después con una elevada torre. El cuidado parque fue diseñado por el paisajista danés Federico Forckel. Para su composición introdujo el contrapunto de especies de gran colorido

A

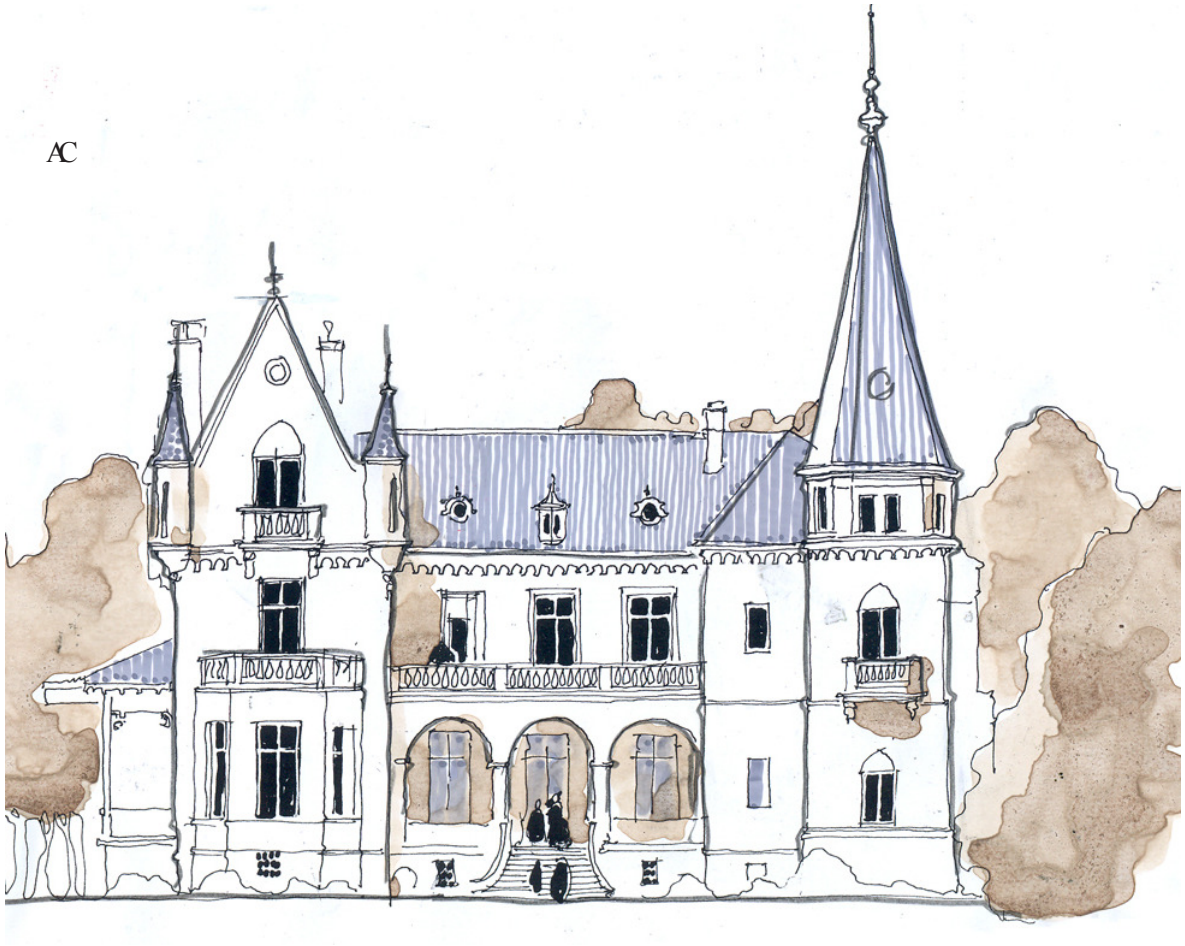
son construcciones pintorescas de origén francés con plantas compactas y cubiertas empinadas. Se difundieron ampliamente hasta principios de los ‘20. En general se los vinculaba con los espacios del veraneo y los suburbios de las ciudades teniendo también alguna difusión en los cascos de las estancias. *«La influencia de la arquitectura francesa del litoral del norte fue un hecho que permitió en Argentina la extensión del término chalet a toda la arquitectura pintoresca con excepción de las viviendas muy suntuosas a las que en general se las denominaba villas».* 24) Entre los muchos modelos de chalets encontramos distintos estilos basados en formas de la tradición: normando, anglo normando, vasco, suizo, californiano y el tan difundido chalet Mar del Plata con su revestimiento de piedra.

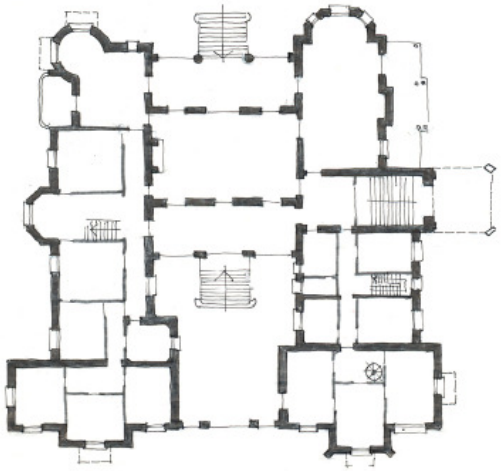
B

A) Hacia 1890 hace una importante casa en su estancia San Enrique en Luján. Con gran influencia de la arquitectura neogótica que en esos momentos el R.P. Salvaire estaba usando por la Basílica de Nuestra Señora de Luján. Pasado algunos años la estancia pasa a otras manos. En 1914 Matilde Jolpe de Naveira, su nueva dueña, le pone el nombre de San José y a poco se amplía el casco dándole una escala significativa que está enmarcada en un parque diseñado por el paisajista. B) Chalet de la estancia San Martín, luego desarmado y transformado por el arquitecto Murate en la Capilla del pueblo Vicente Casares.

Ea. La Ventana

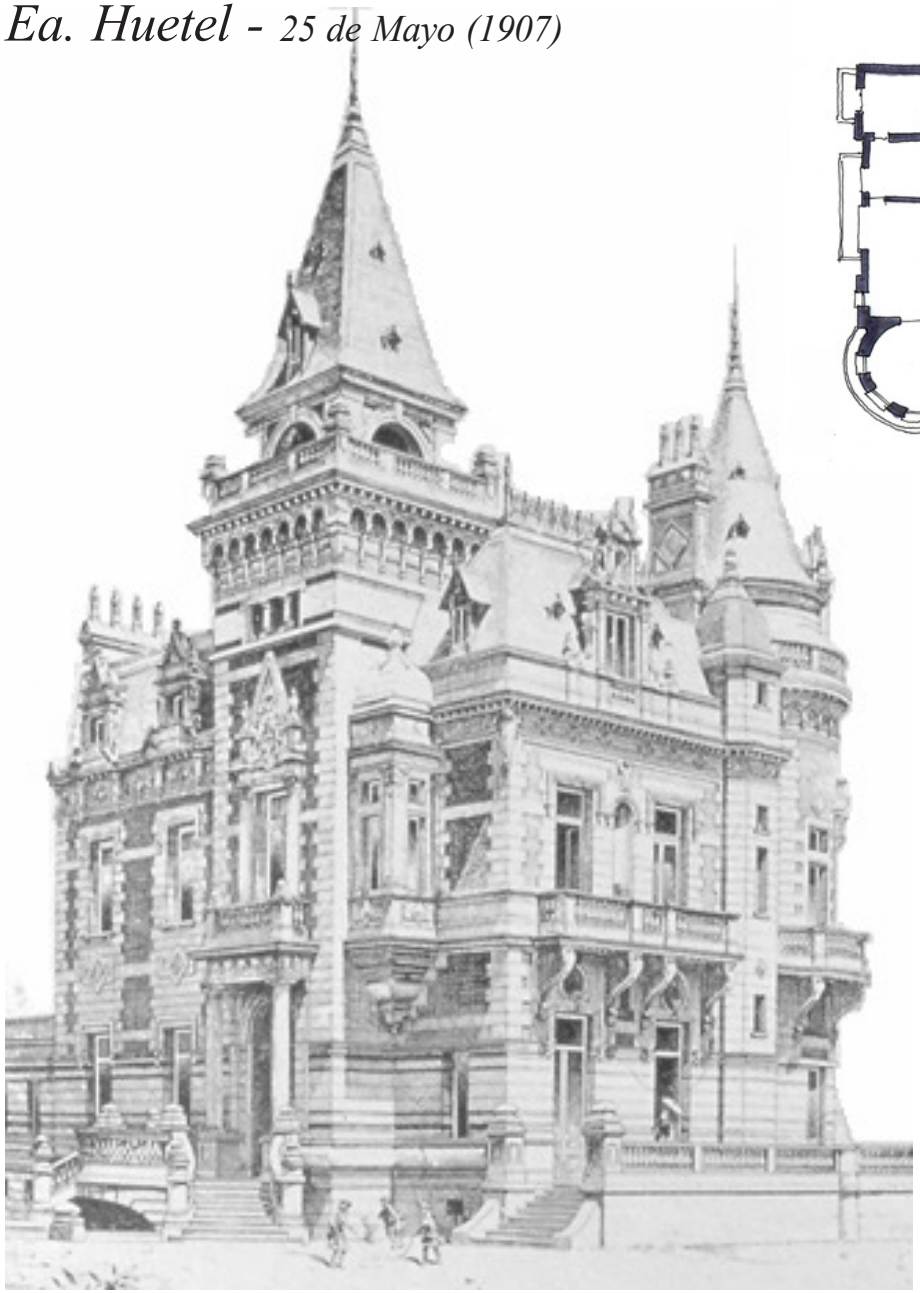
Sierra de la Ventana (1903)

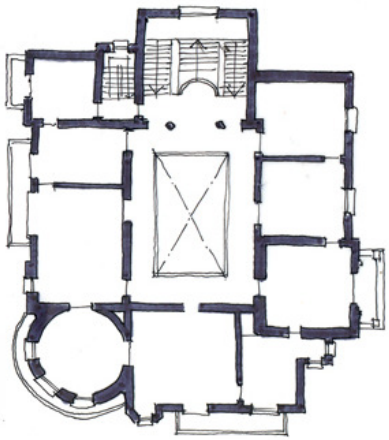


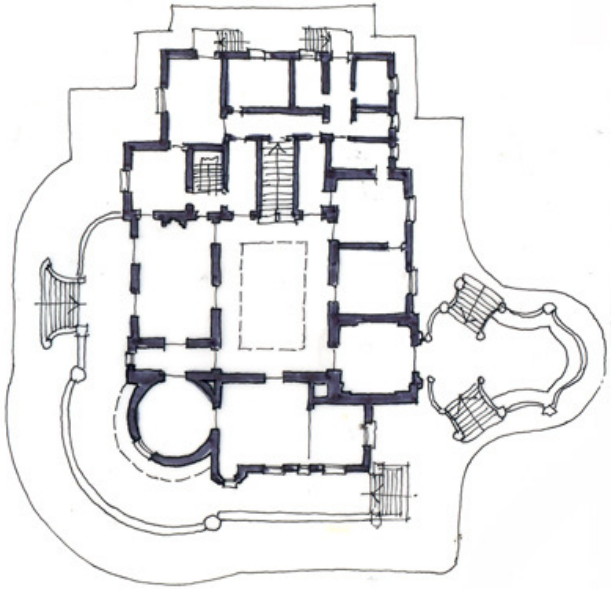


A partir de la consolidación del territorio se organizan estancias en la región de Sierra de la Ventana. Entre los pioneros se destaca Ernesto Tornquist, banquero y economista, quien fundó la estancia La Ventana. En 1883 fundó la población de Tornquist. La casa principal fue diseñada por un arquitecto alemán, Carlos Nordman. En 1903 empezó la construcción en un estilo ecléctico con rasgos neorenacimiento y neogótico en la búsqueda de la imagen de un castillo. La planta se resuelve en una V hacia el interior. La fachada se reflejaba en un lago artificial. Dos años después el paisajista Carlos Thays diseña el parque cuyo desarrollo se realizó a lo largo de seis años. La arquitectura es de líneas severas asimétricas equilibrada su fachada entre una torre octogonal con un pináculo y una loggia sobreelevada que accede al piso bajo sobre un basamento de piedra. Las cubiertas de fuertes pendientes son de chapa ondulada. La formas de las aberturas son tan variadas como las de la arquitectura: -ojivales- medio punto, rectas. La fachada está revestida con revoque piedra París marcada; bajo la cornisa principal arcos ciegos lombardos. La historia del arquitecto es similar a muchos otros que por esos años encontraron un espacio de trabajo y creación entre las nuevas posibilidades que generaba la economía regional. Nordman estudió en Alemania pero estuvo fuertemente influenciado por el academicismo francés. En 1881 fue contratado por el gobierno provincial para dirigir las obras de la Legislatura de La Plata. Luego trabajó en varios estudios y entre 1883/85 en el Departamento de Ingenieros Provincial. Realizó muchas obras institucionales y casas de renta. En 1906 dirigió la construcción del Palacio Paz que había diseñado el arquitecto francés Sartois.

Ea. Huetel - 25 de Mayo (1907)



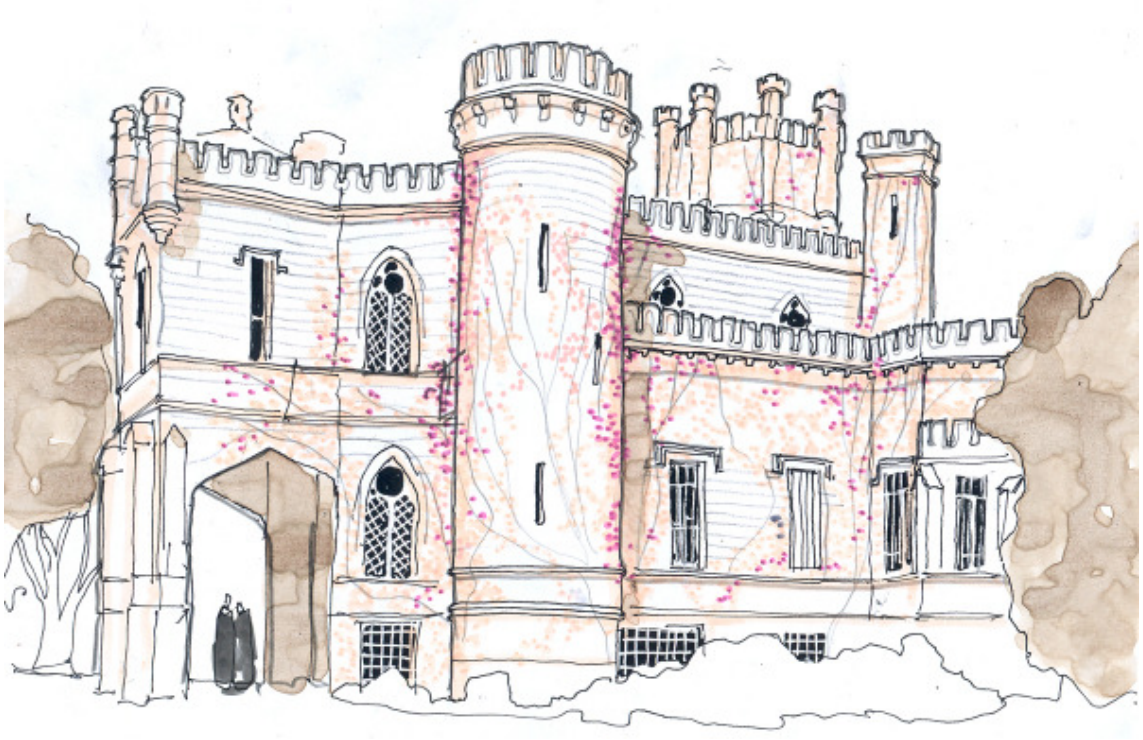




Estancia organizada en 1860 por Saturnino E. Unzué, un fuerte empresario rural con una extensión inicial de 66.000 has.que fue años después dividida en tres campos. Una de sus hijas, Concepción Unzué de Casares, sobre un parque diseñado por el paisajista alemán Welther y que había empezado a forestar años antes Carlos Casares, en 1907 construyó el imponente palacio rural conocido como el Castillo. El proyecto es del arquitecto suizo Jacques Dunant de formación francesa. Su arquitectura con base en el «estilo Luis XIII construyó un Grand Hotel Particulier, que llegó cuando se lo completó a tener más de 100 habitaciones. De su vasta producción profesional en la que predominan los estilos borbónicos y diversidad de recursos formales característicos de la escuela francesa (...) puede considerarse como otro exponente de la supremacía de la ECOLE en la orientación del gusto profesional y social en la Argentina de fin de siglo». 25) . La familia Unzué mediante una extensión del ferrocarril podía cargar la produccción desde el interior a la estancia. Asimismo, cuando llegaba la temporada de veraneo fletaban algunos vagones que los acercaban hasta la misma estancia.

De las torres y las almenas

En la segunda mitad del siglo XIX se difunde en nuestra región una arquitectura de carácter romántico basada en antecedentes militar-defensivos como fueron los antiguos castillos medievales y con un lenguaje que se componía de elevadas torres y parapetos almenados por más que tuviesen amplias aperturas en los bajos. El estilo fue puesto en valor por el romanticimo, los trabajos de investigación del arquitecto francés Violec Le Duc y la literatura de Scott. Entre nosotros estas formas poco tenían que ver con nuestra memoria, eran simplemente ***la memoria de otros pueblos*** que para esos tiempos, nos servían de referentes culturales y deslumbraban a alguna de nuestra gente. El carácter de los edificios era introvertido con salientes que modelaban su forma.

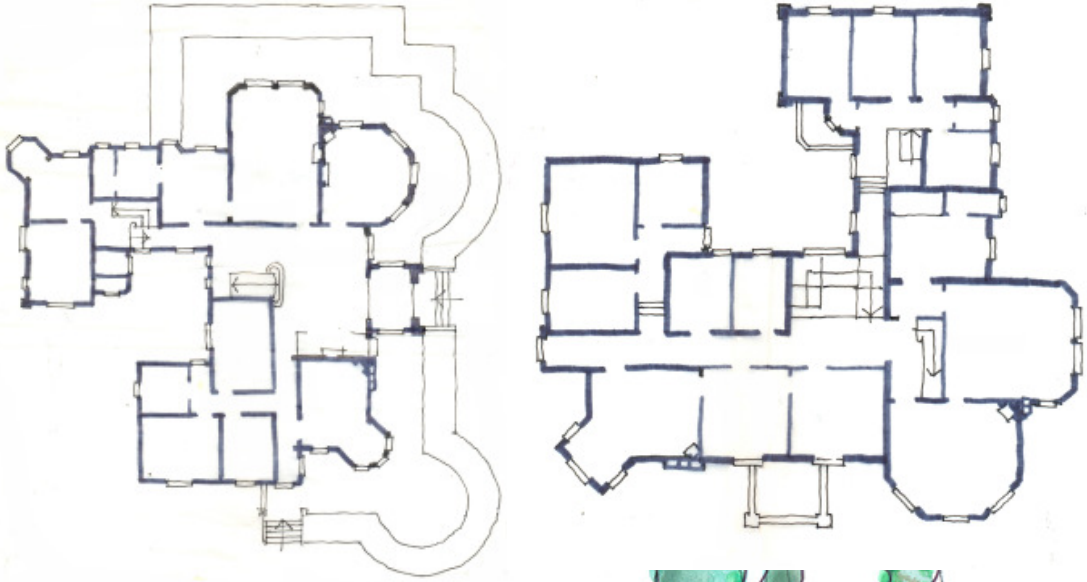


A) Torre de la casa del coronel Nicolás Lavalle según una fotografía de Antonio Pozo (1879) colección Museo Roca. B) Torre almenada en el casco de la estancia de Ramos Mejía en tapiales construída a fines del siglo XIX agregándole un piso y almenas sobre el antiguo mirador (c. 1800). C) El castillo de Ramallo, en una arquitectura romántica de base literaria proyectada en 1896 por el arquitecto Adolfo Buttner según pedido del poeta Rafael Obligado que quería construir una especie de réplica basada en un castillo medieval escocés y las novelas de Walter Scott.

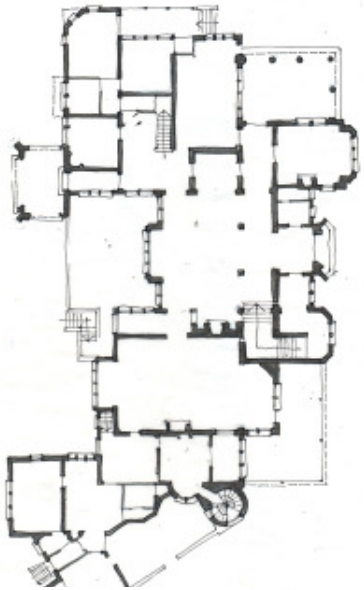
Ea. Chapadmalal

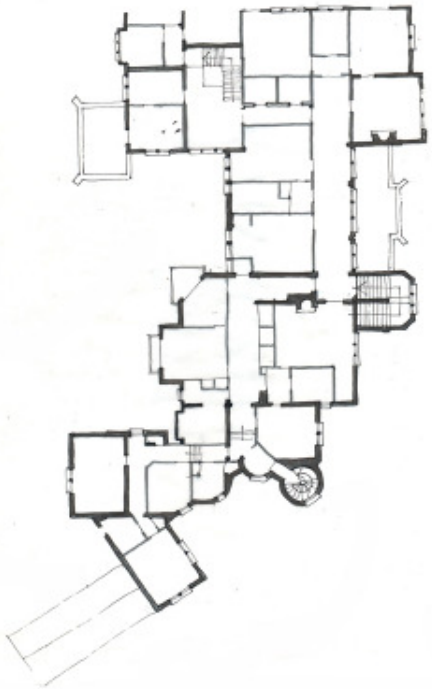
Gral. Pueyrredón (1906)

En la Estancia Chapadmalal en General Pueyrredón encontramos una arquitectura de estilo romántico con torres y almenas construida en 1906 por el arquitecto inglés W. Basset Smith. Está recubierta por una hiedra que acentúa el carácter romántico con la dinámica de los cambios de estación que en otoño torna en un color rojo intenso. En 1914 se organiza el aras cuyas instalaciones eran grandes pabellones de mampostería de ladrillo visto. En su interior se construyeron boxes para los caballos y unas padrilleras destinada a los reproductores más valiosos.



Ea. Santa María *Máximo Paz (1923)*



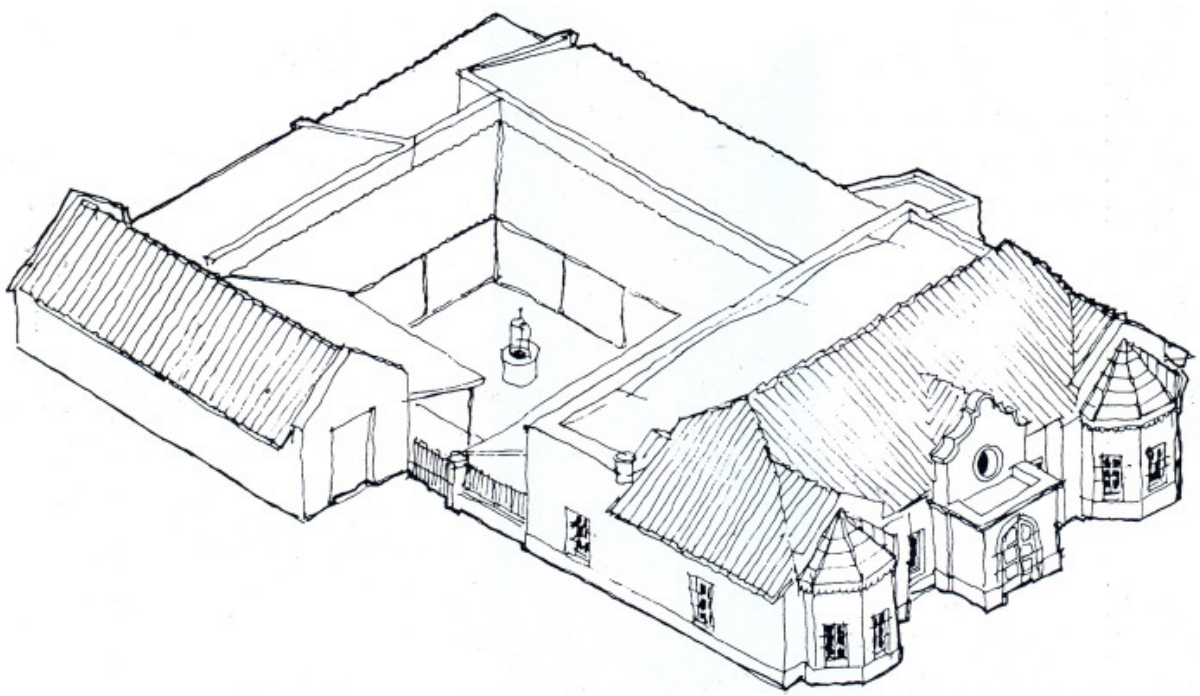


La estancia Santa María de Celedonio Pereda está ubicada en Máximo Paz sobre una extensión de 1489 Has. La casa original, una construcción de altos (hoy muy transformada) se encuentra al costado de la magnífica casa principal que Pereda encargó a Alejandro Bustillo, en 1923. El proyecto comprende una gran casona cuyo diseño se basa en el estilo Tudor al cual incorporó detalles góticos. Los volúmenes se van articulando de forma de que pese al tamaño del edificio no pierde su escala. El conjunto está sobreelevado. El tratamiento de las fachadas se basa en una combinación de ladrillos vistos en los bajos y la zona con cuidado trabajo de cornisas y el acceso. En los altos predominan revoques encuadrados al modo del Pan de Bois. Las empinadas cubiertas de tejas y las chimeneas de varios estilos completan la composición acentuando el carácter romántico. Los paños bajos están cubiertos de hiedras. La fachada se refleja en un gran estanque. El mejoramiento de las comunicaciones entre la campaña y el ferrocarril sumado a la paulatina seguridad permitieron su uso como lugar de esparcimiento.

El neocolonial

Tantas formas que aunque desechadas por el liberalismo de los ochenta y pensamientos en clave extranjera que abrumaban la época, fueron generando el conflicto con las formas tradicionales, que tenían el prestigio del pasado idealizado y pleno de nostalgias. Hubo reacciones de hombres sensibles que trataban de recuperar ese espacio como una afirmación de su cultura, sin embargo el tiempo había pasado y para el siglo XX es otra actitud bienintencionada y romántica. Un pensador y prolífico escritor tucumano, Ricardo Rojas, propone una idea de los estilos regionales. Autor entre muchas obras de *El País de la Selva* (1907), *Restauración Nacionalista* (1909), *Blasón de Plata o Eurindia* (1924) nombre de un mito creado en Europa y las Indias, pero que ya no era ni de una ni de otra aunque *estaba hecha de las dos,* luego *Silabario de la decoración americana* (1930) donde se desarrolla una teoría estética sobre las culturas americanas. Cuando en 1927 encargó su casa al joven arquitecto Ángel Guido le dio pautas para su proyecto; debería ser *«...sencilla, de formas nobles, pero humilde »* basándose en los lineamientos ideológico estéticos que habían quedado plasmados en *Eurindia*. En una interpretación define el estilo criollo y la puesta en vigencia de una arquitectura con referencias al Alto Perú, valorando la misma que surgió con gran fuerza en los siglos XVII y XVIII como el paradigma de lo criollo. Rojas dio a su vida un marco de ascetismo y contención con las características de las antiguas familias criollas. La composición de esta casa es la ***sumatoria de distintas tipologías y ornamentaciones valoradas e interpretadas en un sentido arqueológico, sin ser una arquitectura que haya superado la sucesión de réplicas en distintas escalas***, en este caso condicionado por las medidas del lote. En los primeros años del siglo XX se escucharon algunas otras voces que hablaban del reencuentro con nuestras raíces españolas, lo que permitió que se construyeran para las instituciones de la colectividad española, en los estilos modernistas acordes al momento, edificios tales como el Club Español o el Hospital Español de Julián García Nuñez; o que en 1916 Enrique Larreta reformara su casa de estilo italianizante en el barrio de Belgrano, para darle un carácter netamente hispano, bien relacionado con la nostalgia y acorde a su *Gloria de Don Ramiro*. Noel, formado en la Escuela de Arquitectura de París donde se nutrió del gusto por la arquitectura historicista,

La estancia La Campaña con su casa principal que va recibiendo la marca de los tiempos desde época colonial en los años treinta se maquilla de neocolonial, muchas veces fue usada como algo aditivo sobre formas que no le eran propicias pese al color blanco y sus franjas ocre.



trató en su enorme sensibilidad de rescatar *una estética que atesorara en grado sumo el alma nativa* y luchaba contra un *cosmopolitismo extranjerista*, sin embargo pese a que en sus obras *buscó reemplazar el vocabulario formal de la academia sin alterar el proceso de diseño ni llegar al contenido último de las propuestas, cayendo en el esquema del encasillamiento estilístico recorrió el trillado camino hacia el eclecticismo»* 26)

El ***neocolonial,*** fue en realidad uno de los muchos estilos *neo* del pasado español y americano, que utilizó un amplio repertorio de formas, tales como los portales, a imitación de los antiguos de la época del Renacimiento, que en España y América fueron el componente protagónico de las fachadas, contrastando en su tratamiento con la general simplicidad del resto del edificio. También hubo una marcada resignificación simbólica expresada en el uso combinatorio de colores, el ocre y el blanco, que terminaron siendo los ***colores paradigmáticos del neocolonial***. Tal como lo demuestran los documentos e iconografías de época, estos colores no fueron utilizados en la arquitectura colonial en el Río de la Plata. El neocolonial como se lo utilizó fue una especie de máscara, casi un tratamiento epidérmico, que tomaba indistintamente como modelos los ejemplos de la arquitectura barroca sevillana o sus versiones americanas, cubriendo distintos y nuevos requerimientos de la sociedad del siglo veinte, ***que por cierto poco tenían que ver con aquellos menos sofisticados de los siglos de la primera llegada española y de su asentamiento sobre estos territorios.*** Con la revalorización de la época colonial, -en un sentido romántico- resultó de una forma extraña que los edificios del Siglo XX, que nunca habían funcionado con los modos de la colonia recibieran, este nuevo maquillaje; y que además se construyeran otros nuevos con una máscara *Neocolonial, imponiéndoles un uso moderno correspondiente a la realidad del momento.* El neocolonial prácticamente terminó siendo el estilo oficial de la arquitectura de los años treinta. Un estilo del pasado resignificado y usado en una nueva circunstancia histórica. Todo elemento arquitectónico debía responder a ese estilo que se acentuó en los programas oficiales

En San Andrés de Giles se encuentra la estancia La Argentina que fue propiedad de Julio A. Roca (1888). La primitiva casa estaba rodeada de un parque de 50 hectáreas diseñado por Carlos Thays. A la muerte de Roca la estancia fue comprada por Elías Romero, un fuerte comerciante de origen español quien a poco reformó la casa ampliándola y modernizándola dentro del carácter neocolonial que era tan valorado en la época (1917-33). Entrada principal con arquería y una torre mirador.

Alejandro Bustillo proyectó muchas casas de campo entre los años 1927 y 1930, algunas de ellas como La Azucena para Leonor Uriburu de Anchorena en las sierras del Tandil (1928) parecen en lo alto surgir del paisaje con el cual dialogan como si siempre hubieran estado.

del período de los años ’30, aunque anteriormente ya existían ejemplos importantes pero a nivel privado o institucional no oficial.

Para los intérpretes de los valores de esos tiempos, los auténticos y sencillos edificios coloniales ***parecían no tener mensaje suficiente, razón que pareciera justificar la sobreactuación*** del mismo. ***La imagen no sería la que fue sino la que debió haber sido,*** y una arquitectura con la sencillez de la rioplatense, apareció sin embargo con un aspecto aportuguesado, más florido, como si su lugar fuera Ouro Preto o la Sevilla de la Exposición de 1929. Sin embargo, con el correr de los años y el creciente auge de los sentimientos nacionalistas, el estilo *Neocolonial,* con sus muchas variantes según fuese el arquitecto, llegó a convertirse en el estilo en uso para los edificios oficiales, en el paradigma de la arquitectura nacional. Se construyó una arquitectura que tuvo muy poco que ver con nuestra sencilla y austera época colonial. De todas formas el neocolonial, interpretado por artistas y arquitectos de muchísima calidad, resultó en obras que marcaron una época. El neocolonial aporta como idea una referencia que sirvió para revalorizar nuestras raíces, ***pero su gran calidad de diseño y expresión le dieron un valor que trascendió su imagen de neo***. Fue un estilo usado fuera de su circunstancia histórica. Para los nuevos intérpretes de los valores de esos tiempos, los auténticos y sencillos edificios coloniales parecían no tener mensaje suficiente, razón que justificaba el refuerzo del mismo. Un elemento a destacar es la poca o nula difusión de los estilos modernos o racionalistas en las construcciones rurales que tuvieron como determinantes su conexión con el pasado en lo que parecía encontrar su legitimidad. En el medio rural mucho más afecto a las tradiciones pese a la modernidad de sus tecnologías, el neocolonial pareció ser la respuesta desde lo local a gran cantidad de cascos, incluidos galpones e instalaciones; fue el uso de formas barrocas, aberturas con arco escarzano, cubiertos de tejas coloniales y pintadas de blanco a veces con franjas ocre. Esto contrasta con la casi nula difusión de los estilos de la modernidad.

Ea. La figura

Uribelarrea (c. 1830-1923)

Casa principal de la estancia La Figura, en Uribelarrea, provincia de Buenos Aires. Su arquitectura responde a la necesidad de actualizar la imagen de la vieja casona 1830-70 , que no estaba acorde a los valores de la época ni al protagonismo de sus propietarios, la familia Vasena y a uno de sus miembros, el ex gobernador Crotto. El resultado es una composición de gran fantasía que oculta el viejo casco. Toma protagonismo el parque anterior. En similar estilo pero de mucha mayor intensidad fue la estancia Acelain de la familia Larreta en Tandil. Ambas en la década del '20.

Ea. Acelain - *Tandil (1923)*

A

En el partido de Tandil aparece un paisaje que quiebra la monotonía de la pampa; y allí entre las peñas y los árboles, sobre dos pequeñas colinas se eleva un palacio surgido de leyendas hispano - árabes. Una imagen que parece brotar de alguno de los relatos de Enrique Larreta del Siglo de Oro español. Larreta fue un hombre con una fuerte sensibilidad para lo hispano; en Acelain recrea paisaje y arquitectura y modela espacios interiores con muebles y aderezos. El conjunto arquitectónico se organiza alrededor de un patio terraza que se abre al parque; al fondo se recortan las sierras de Azul. La casa se diferencia de las andaluzas en que tiene un planteo compacto con circulaciones interiores. La fachada de forma austera tiene dos torreones cubiertos a cuatro aguas. Los techos de tejas españolas se proyectan hacia afuera con la ayuda de canecillos. En los altos hay una galería con arcos o soportales. Las ventanas tienen ajimeces de fuerte tradición árabe. Sobre la galería aporticada en sus tres frentes, hay ventanas renacentistas con cresterías que soportan los escudos y fuertes balaustradas de hierro forjado, que nos recuerda a la casa de Pilatos en la Sevilla del siglo XVI. Delicado trabajo de chapa de hierro repujado y sobredorado; posiblemente parte de un conjunto mayor. En el centro está el escudo de Castilla y León. Austero interior de la sala de recepción, con una

B

chimenea con sus morrillos. Como elemento decorativo tiene un brasero de bronce y madera con una ornamentación de tachas de bronce de origen oriental, y una mesa renacentista con cajones sobre la cual hay un velón de bronce con sus pabilos alimentado con aceite. En el cielorraso hay un artesonado de vigas sobrepuestas. Las puertas están hechas de fuertes tablas claveteadas. Los zócalos están revestidos de azulejos alicatados, incluyendo los de los ambientes de recepción interior. La capilla con formas que evocan las capillas rurales españolas, cierra el patio. La arquitectura en las formas de vida hispano - árabes está orientada al interior. En Acelain encontramos las aberturas acotadas en su relación exterior, pero se le ha integrado una fuerte relación con lo visual, respecto al paisaje cercano y lejano. ***La percepción es desde un lugar que protegido, domina la circunstancia que lo envuelve.***

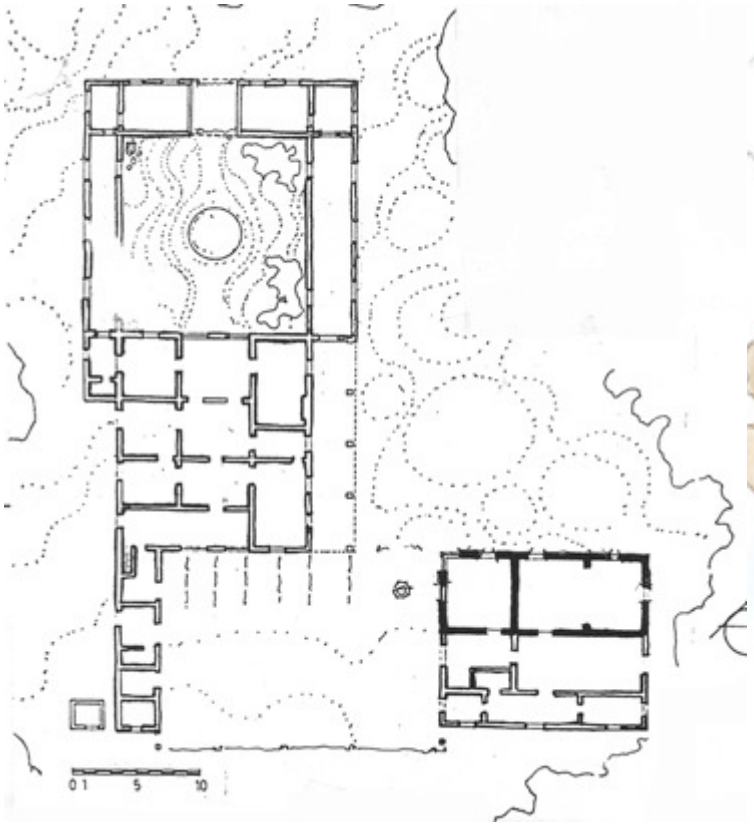
Al pie del cerro se construyó un conjunto para las viviendas del personal, talleres y depósitos. Las formas son las de un caserío vasco, con casas con chimeneas de piedra, y en el centro una pequeña plaza arbolada.

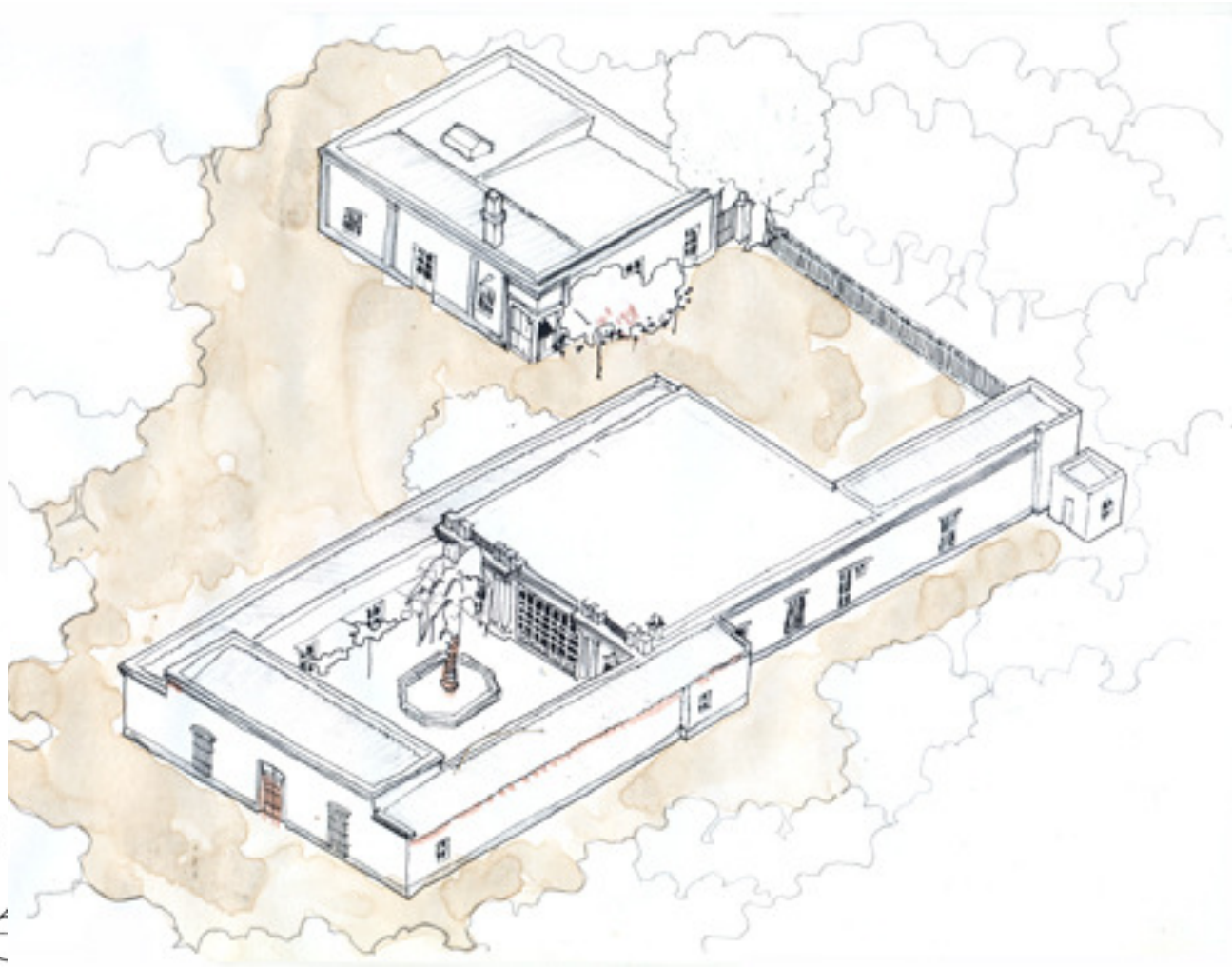
C

A) Antigua construcción del casco de la estancia. B) En el conjunto, un tema que fue muy cuidado es el llegar a la terraza que da acceso a la casa principal. Se llega a ésta por medio de una senda escalonada encuadrada por un estanque de agua a modo de terrazas. Enrique Larreta recibía a sus invitados al pie de la escalinata, permitiendo de ese modo una llegada pausada y que gradualmente va cambiando las imágenes con una gran variedad de percepciones. Recién al llegar a la terraza superior la imagen de la casa adquiere todo el esplendor de sus formas y detalles.C) Vista al parque desde un balcón de la casa principal. D) Imagen de una aldea del sector del trabajo y dependencias del personal.

Ea. Los Talas - Luján (1950)

En una casa que fue creciendo desde 1826, en 1950 ;Jorge Furt investigador y bibliófilo, construye una ampliación para alojar su calificada bilioteca. El modo fiel delante de la casa compacta italianizante (1865) agrega una construcción que encierra un patio al cual se accede desde un zaguán. Como portal usó la antigua puerta (1805) de la iglesia de San Andrés de Giles. También en orden a dar una escena colonial cambió muchas aberturas por otras coloniales que fue recuperando de las demoliciones. Las terminaciones tienen algunas formas neocoloniales fueron pintados con colores rosados intensos y lacre en relación con sus estudios en Italia, donde eran referencia del pasado pompeyano.





Y EL PAISAJE SE CONSOLIDA

7

Para mantener el cuidado de los parques eminentemente artesanales hacía falta una gran cantidad de personal y algunos de ellos especializados, como el jardinero a cargo, con conocimientos de la preparación de las plantas y el manejo de parques, jardines y huertas. En el parque de la Estancia San Martín trabajaban hacia 1900 doce personas que con simples guadañas y palas cultivaban plantas y cuidaban el césped.Por los años '70 se había consolidado en las estancias bonaerenses con criterios progresistas la plantación de árboles en gran cantidad para mejorar el hábitat rural. Es necesario tener clara una idea de futuro al invertir miles y miles de horas del personal y muchos recursos en algo que no era productivo en lo inmediato.

Notas:

1) David BILENGA y Fernando MIÑARRO. Áreas Valiosas de pastizal. Fundación Vida Silvestre Argentina. Bs.As. 2004
2) AMEGHINO, Florentino. Las secas y las inundaciones en la P. de Bs.As. Reedición Secretaría de Política Ambiental. La Plata, Bs.As.
3) DAIREAUX, Godofredo. Manual del Estanciero. Ed. Abro. Bs.As., 1946.
4) Estatutos de la Sociedad Forestal Argentina. El problema del árbol. Memoria SFA. Ed. talleres Gráficos. L.J. Rosso. Bs.As., 1923.
5) CLEMENCEAU, George. Notas de viaje por América del Sur. Ed. Hyspamerica. Bs.As., 1986.
6) DAIREAUX, Godofredo. Op. cit.
7) DAIREAUX, Godofredo. Op. cit.
8) BUNGE RUIZ MORENO, Silvina. Hist. de los parques de la pampa. Ed. El Ateneo. Bs.As., 1998.
9) BAGO, Eduardo L. Anuario Peuser. Bs.As., 1900.
10) BAGO, Eduardo L. Op. cit.
11) JELLICOE, Susan y Geoffrey. El paisaje del hombre. Ed. G. Gili. Barcelona, 1996.
12) JELLICOE, Susan y Geoffrey. Op.cit.
13) CONTIN, Mabel.Una aproximación a la hist. de la Arg. paisajista arg. Ed. LINTA-CIC. La Plata, 2000.
14) BUNGE RUIZ MORENO, Silvina. Op.cit.
15) CONTÍN, Mabel. Estancia como referente en la hist. del diseño paisajista nacional. Anales CIC. Gonnet, 1997
16) BUNGE RUIZ MORENO, Silvina. Op.cit.
17) BUNGE RUIZ MORENO, Silvina. Op.cit.
18) BUNGE RUIZ MORENO, Silvina. Op.cit.
19) BUNGE RUIZ MORENO, Silvina. Op.cit.
20) HAMMOUTENE, Samia. Du Jardin D'eden, Aux Jardin du Roi. Hist. Nº 471. París
21) Anales ICOMOS-LINTA. Gonnet
22) BUNGE RUIZ MORENO, Silvina. Op.cit.
23) GORI, Gastón. La Pampa sin gaucho. Ed. Raigal. Bs.As., 1952.

El paisaje rural desde 1870

Al cabo de varios siglos de culturalización y especialmente desde las últimas décadas del siglo XIX con la incorporación de una agricultura intensiva, los otrora extensos pastizales devienen en un nuevo paisaje rural que hoy, más allá de magníficos edificios es el patrimonio cultural fundamental de la pampa húmeda. ***El paisaje rural especialmente con la agricultura intensiva se fue conformando según la naturaleza y estacionalidad de las distintas masas biológicas.*** Este paisaje se ha ido caracterizando por su dinámica dentro del ciclo anual. El paisaje rural puede percibirse a través de una gran variedad de sensaciones, cada una con un mensaje concreto, su textura, su color, sus olores, sus ruidos. *«La introducción del ganado en el siglo XVI y de la agricultura a partir de fines del siglo XIX y comienzos del XX trajo aparejada una profunda transformación del paisaje, que llevó a la pérdida de gran parte de los Pastizales, al menos en su forma prístina. Actualmente sólo una tercera parte de las provincias que integran las pampas argentinas se encuentra cubierta por pastizales, en tanto que en Uruguay y Río Grande do Sul los porcentajes alcanzan al 71 % y 48%, respectivamente. En términos generales, los*

Casa principal de la estancia de Curamalal (finales del siglo XIX) en la región sur (Coronel Suárez). Estos forman un fuerte contrapunto cultural sobre una geografía aún despojada de árboles. En pocos años la voluntad de cambio dará forma a un casco en medio de una masa vegetal que transformará la percepción.

A

Pastizales del Río de la Plata pueden ser considerados como una vasta y continua planicie en la que se alternan, a lo largo de grandes distancias, paisajes totalmente planos con otros de relieve ligeramente ondulado. Las mayores elevaciones, que muy raramente superan los 900 m, se localizan en el centro y sur de la provincia de Buenos Aires, el norte y sudeste de Uruguay y el sur de Brasil». 1)

A partir del alambrado de los campos, cuanto más estos recortan el paisaje más agudamente se plantea el problema del acceso a cada campo. El cercamiento modificó fuertemente el paisaje pues las formas propias de la técnica de alambrados ***regulares y lineales*** fueron naturalmente el límite y contenedor de las diferentes explotaciones de la ganadería o la agricultura y en ésta los distintos tipos de cultivo. Por otro lado ***rectificó los recorridos*** de las antiguas sendas o caminos que surgían de la morfología del terreno. Esto cambió la percepción del campo al que se accede desde un ***camino lineal*** y a su vez una entrada que marca la relación entre ***el afuera y el adentro***. Con el alambrado desaparece la figura del gaucho, hombre libre en un paisaje cuyo límite era la distancia. Esto se produjo muchas veces con resistencia, tenazas mediante. El alambrado fue una de las formas de disciplinarlo hasta convertirlo en la mano de obra necesaria a la estancia moderna, ***el peón rural***.

A) Monte de Eucaliptus formando un pequeño microclima. Interior Estancia en Suipacha. B) En la estancia el Sol Argentino en Benito Juárez, encontramos otro ejemplo de oasis con una barrera de eucaliptus que contiene unas 12 has. de parque. Los edificios netamente de trabajo o relacionados con el galpón de esquila, casa del personal, están fuera del perímetro. De esa forma el casco enfatiza la división espacial entre el área patronal, residencia, administración y anexos de las de trabajo y que se manejan con parte de personal externo (zafra de la lana)

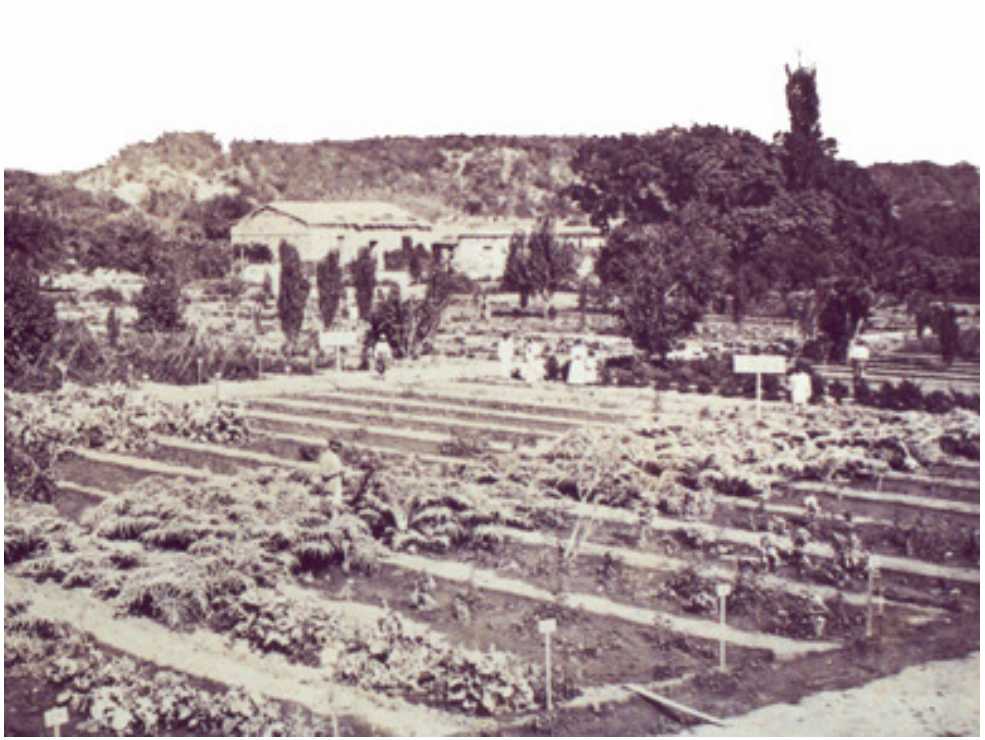
En el paisaje rural bonaerense de fines del siglo XIX encontramos distintas escalas que tienen formas y percepciones singulares. A escala regional la percepción está expresada en una geografía de pastizales como soporte y algunas formas culturales como los cercados y la agricultura cada vez más intensa, según la potencialidad de sus suelos y clima. En la medida que avanza la culturalización vemos aparecer los lugares de ***población,*** recortándose sobre el horizonte ***una masa vegetal en fuerte contrapunto***. A escala media cuando nos acercamos a la población, aparecen con mayor intensidad los ***elementos culturales*** como las entradas, tranqueras o portones, luego un ***prólogo*** formado por el camino principal, una avenida, bordeados de eucaliptus, olmos,

casuarinas o muchas otras especies llegando en casos principales a los robles europeos. ***Todo es función y significado***. ***Esto se acentuará plenamente cuando penetramos en el oasis del casco. Todo es orden marcando los caminos y senderos, las jerarquías de adónde van. El área esta claramente zonificada con accesos restringidos en la medida que se acercan a la casa patronal.***

La incorporación de la economía de mercado y la intensidad de explotación del suelo, tuvo una acción cultural sobre el territorio, que modificó el paisaje, especialmente el inmediato a las casas donde el microclima mejoró el hábitat con sombras y el reparo de los vientos, transformando las circunstancias físicas de los asentamientos. Las condicionantes irán variando con el tiempo. El caso de la estancia de Agüero en el SXVII o la de Diego Caseros en el pago de las Conchas, donde las condicionantes geográficas indujeron a la búsqueda de una lomada para fundar la población que no debía estar lejana del agua. Éstas fueron muestras claras de la necesidad de un sitio alto con ***capacidad defensiva,*** que permitiera a su vez ***óptimas visuales de sus campos.*** Así mismo, la estancia de Byrne, en el partido de Cañuelas, ubicada sobre un bajo al lado del camino Real, fue desplazada a una loma cuando las circunstancias del territorio se modificaron.

La permanencia en un lugar por largo tiempo y con cierta intensidad de la actividad resultaba en una acumulación de hechos culturales que mejoran el lugar cambiando el paisaje. Las poblaciones efímeras transforman poco. ***Un paisaje cultural consolidado es expresión de la memoria del lugar***.

B



La intención de modificar un espacio en función de mejorar una geografía estuvo presente en los pensadores ilustrados a fines del siglo XIX, entre ellos Manuel Belgrano, habían propuesto soluciones de escala territorial para controlar el clima inestable de la pampa. ***Un medio fundamental es la plantación de árboles.*** Varias generaciones más tarde cuando se habían incorporado nuevas tierras donde el clima era relativamente apto para la explotación agropecuaria, algunos estudiosos desarrollan propuestas para su mejoramiento. Hacia 1884 Florentino Ameghino considera *«la influencia benéfica de las arboledas en las márgenes de los ríos, las lagunas y de los canales. Haráse sentir sobre todo por la resistencia que opondrían a la fuerza erosiva y de transporte de aguas (...) Pero para obtener mayores resultados (...) sería preciso extender las plantaciones al interior de la llanura sobre vastas superficies creando bosques artificiales que con el tiempo constituirán una de las grandes fuentes de riqueza de la provincia (...) Para la creación de bosques artificiales deberán elegirse terrenos elevados en donde facilitarían la permeabilidad de subsuelo (...) en los puntos elevados las arboledas tendrían mayor inflencia sobre los vapores acerosos, suspendidos en la atmósfera facilitando las precipitaciones meteorológicas (...) impedirían que los vientos fríos hicieran descender la temperatura de un modo tan repentino como ahora».* 2)

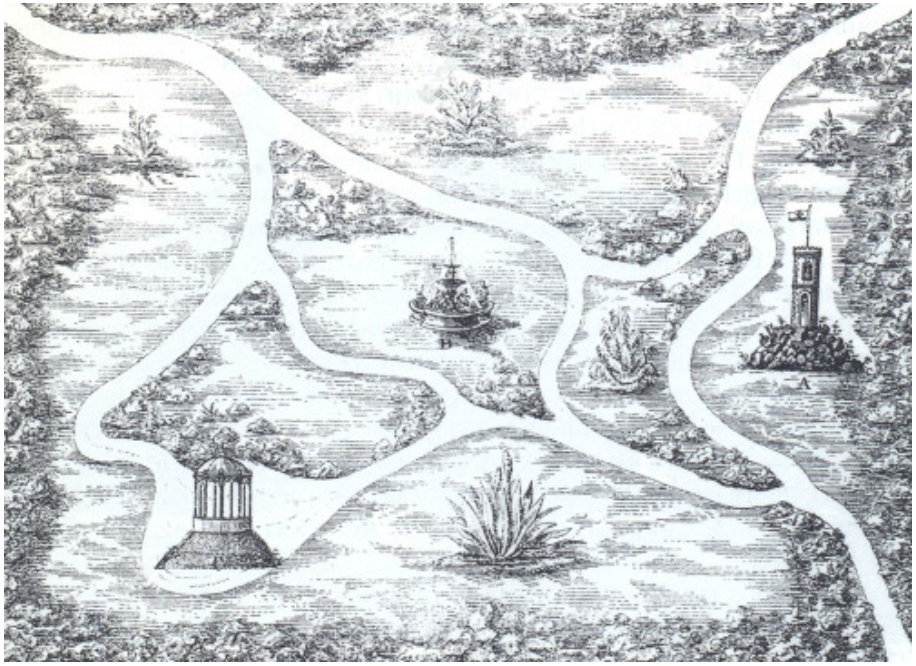
En las primeras estancias algunos pocos montes naturales servían para resguardar el ganado de los fuertes vientos o de los tórridos calores estivales (tala, sombra de toro, etc.). Imitando las formaciones espontáneas, se plantaron frutales para reparar las casas, huertas e incipientes cultivos. Posteriormente, con la introducción del álamo tijera (Populus nigra) se crearon las primeras *cortinas cortavientos* para las orientaciones más desfavorables. Las plantaciones se racionalizan, se alinean, se densifican, se complementan especies distintas según los usos, se eligen las variedades.

En las últimas décadas del siglo XIX el campo ha sido subdividido, parcelado y delimitado; altos montes de eucaliptos, álamos, casuarinas obstaculizan las vistas tanto como detienen el viento. No se ven hasta que uno está cerca ni grandes casas, ni simples ranchos.

Alguna que otra interrupción en las cortinas verdes permite prolongar algunos metros más la vista, hasta la próxima barrera. En poco más de una generación se produce una fuerte transformación del paisaje especialmente en las regiones de producción consolidada. Daireaux da una cantidad de indicaciones prácticas. *«Los primeros años es preciso cortar el pasto de la alameda con guadaña, para tener la circulación libre, más tarde se hace comer a las ovejas (...) Para la avenida de una estancia, el eucaliptus no da bastante sombra, y con su talla gigantesca aplasta los edificios, es decir los hace parecer chicos. Un castillo teniendo eucaliptus crecidos a su lado, parece una casita (...) Una huella es indispensable en un establecimiento de campo y sin embargo falta en casi todos los nuestros.* 3)

En la segunda mitad del siglo XIX, la cantidad de árboles, en relación a la superficie pampeana, continúa siendo mínima. El clima presenta irregularidades que le son propias: épocas de sequías, lluvias torrenciales, tormentas torrenciales, tormentas de polvo que ennegrecen las ciudades. La preocupación por mejorar las plantaciones de árboles y sus consecuencias sobre el clima, se venían desarrollando por muchos medios de prensa. Desde hacía tiempo encontramos muchas propuestas en Anales de la Sociedad Rural. Años después, en 1910, se funda la Sociedad Forestal Argentina con objetivos en *«promover la conservación y repoblación de los bosques naturales, impulsar el desarrollo de la industria frutícola y sus derivados, instituir premios, honores, y recompensas a los plantadores de árboles decorativos frutales y forestales, formar regionales y campos de experimentación, publicar trabajos científicos y de divulgación».* 4) La preocupación por modificar y adaptar a las nuevas necesidades la forestación y sus ventajas ambientales, lleva a los estadistas e investigadores de la época a manifestarse como fervientes promotores de las forestaciones. George Clemenceau con motivo de su visita a la Argentina (1910) escribe en sus notas de viaje una reflexión por el amor que los argentinos tienen por los árboles: *«... Puede preguntarse la causa de ese amor a los árboles que manifiestan muchos argentinos. Acaso sea en el primer término por la falta de ellos. Como sabemos, la Pampa está absolutamente desnuda de árboles: los indios acostumbrados ancestralmente a esa desnudez de la tierra, han podido acomodar a ella su humor sombrío. Los españoles, que fueron allí para cosa muy distinta, no se preocuparon de plantar árboles. Pero entre los argentinos de hoy, de origen vasco o italiano sobre todo, el amor se exaspera a causa de la misma privación. Por esto ha llegado a ser para ellos una ocupación obligatoria el plantar árboles, como el acompañamiento necesario de una edificación y hasta de una simple estacada de choza pampeana. En el centro del parque, un riachuelo de*

El gusto por los jardines diseñados había comenzado unos años antes en la región como la propuesta para el arreglo del campo de Marte en época de Rivadavia, el Parque Argentino en 1828, los elaborados jardines de la quinta de Horne (c. 1850) que serán perfeccionados luego por Gregorio Lezama. muchas de estas nuevas expresiones las encontramos en las propuestas de diseño de los espacios públicos. A) Jardines de la Exposición Nacional de Córdoba (1871) La consolidación de los modelos en cuanto a incorporar lo vegetal como parte fundamental del hábitat del hombre ya aparece como una propuesta definida y de manos de personal idóneo, el jardinero. Los jardines de la exposición estuvieron a cargo del jardinero francés Eugene Berthault quien también tuvo a cargo la Quinta Santa Ana. C) Plano de organización de la Plaza de Flores. Diseño a la inglesa realizado por Eduardo Olivera (1870).



A

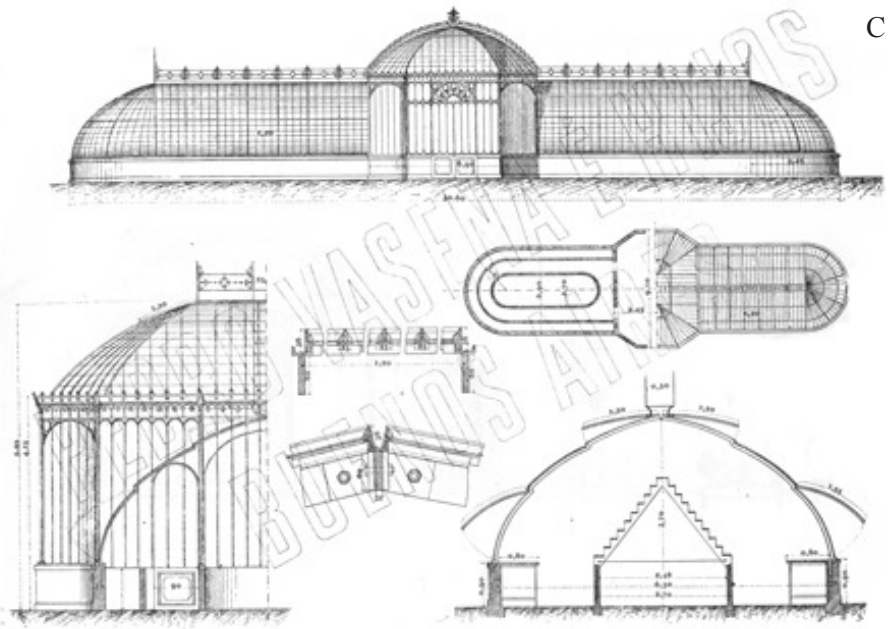
agua casi inmóviles en la sombra de los grandes sauces que lloran en sus orillas; avenidas de palmeras y cocoteros, de magnolias y cipreses, conducen a prados naturales limitados por bosquecillos de eucaliptos.» 5). Desde la acción de gobierno también se encara el tema de la forestación. En el código rural se recomienda la plantación de montes (paraísos y sauces) de reparo para la hacienda. Las experiencias se fueron acumulando y se seleccionaron para cada función las especies que mejor cumplían el rol previsto y se adaptaran bien, *«El parque crece día a día; avenidas de eucaliptos hacen competencia a los viejos paraísos; acacias blancas, pinos, aromos, casuarinas, forman grupos y montecillos. Existe, según referencias, un vasto monte de frutales y desde el jardín veo llegar grandes ramos de flores. Un peón, con una bolsa hinchada de verduras al hombro, pasa todos los días hacia la cocina del personal, pues en el puchero nadan papas y repollos; pero los paisanos ya no les hacen asco y los consumen con fruición.» 6)*

B

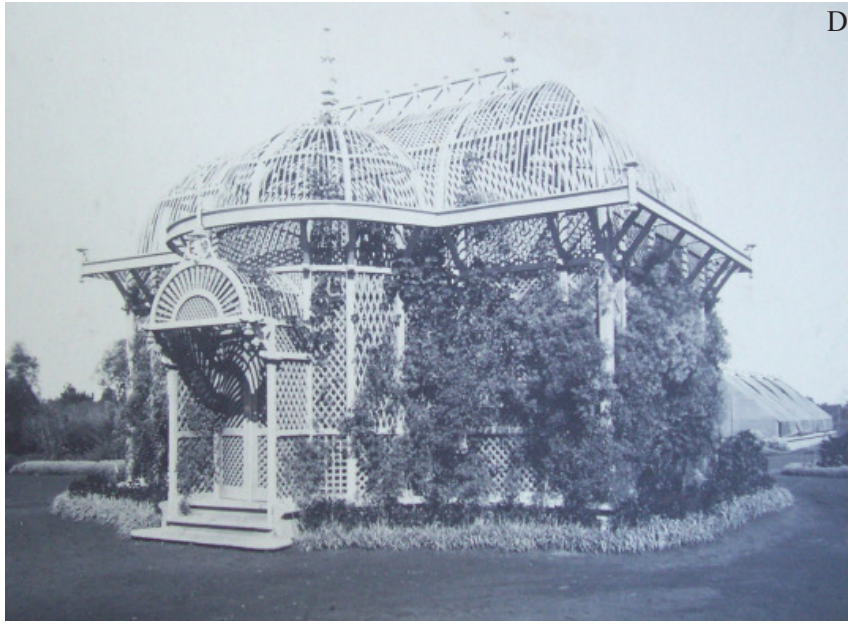
La necesidad de reparo, referencia espacial y protección contra los excesivos calores estivales, tanto para el hombre como para los animales, llevó a crear verdaderas «cajas vegetales», que contenían en su interior el complejo edilicio de la estancia y un entorno más o menos parquizado.

A) Araucaria Cunningham. Las araucarias forman una de las más lindas especies de coníferas y pueden cultivarse fácilmente en nuestro país por lo análogo del clima de su patria con el nuestro. En invierno hay que protegerlas contra las heladas cubriéndolas con paja o con lienzos. B) Cupreses Lawsoniana. Todos los cipreses son bonitos y sirven para la decoración de los jardines donde son recomendables como árboles aislados, plantados sobre un césped bien entretenido pueden desamblarse libremente y aparecen en toda su belleza y el color oscuro del follaje da un contraste agradable con el verde claro del césped. Anales de Agricultura. Año III, 1875. B) Diversas tijeras para jardinería presentado por el catálogo de Jacob Bünger Sohn Barmen (c.1880). B) Invernadero en los jardines de la Estancia de Plomer (1888). C) Invernadero presentado en el catálogo de Pedro Vasena (1900). Los invernaderos eran fundamentales para la aclimatación de plantas exóticas y para, corrigiendo el clima, poder tener a punto las plantas para la siembra temprana. D) Invernadero con un diseño artístico que supera lo estrictamente funcional en la estancia de Plomer de Lozano (c. 1880)

Godofredo Daireaux en sus recomendaciones a los estancieros da una larga lista de instrucciones para mejorar el hábitat de un casco organizándolo en distintas áreas de servicio y usando las plantaciones como una herramienta para acotar y mejorar cada una de ellas. *«...Cada estancia debería tener delante de su frente principal un camino recto de 10 m. de ancho conduciendo al camino más cercano y de cada lado de ese camino, tres hileras de paraísos plantados a 6 metros (...) Conviene elegir una posición central para el edificio de la estancia (población principal), de ese modo, se puede largar las haciendas hacia todos los rumbos y por consiguiente, tener un mayor número a la vista del dueño (...) Es necesario reservar una cuadra cuadrada de terreno para edificar la estancia y las otras construcciones para formar patios y el jardín (...) si se puede mirando al norte, a unos sesenta metros de la avenida (...) y en medio del jardín de flores (...) Es en esos patios que deben venir a parar los carros que vienen al establecimiento.* ***La entrada y salida por el césped, queda reservada para el dueño y su familia*** *(...) A la sombra de los primeros paraísos de la avenida, se establecerán los palenques para los que vienen al establecimiento. Se establece también, un palenque en el patio del Este y otro en el Oeste para los peones de la casa».* 7)


C

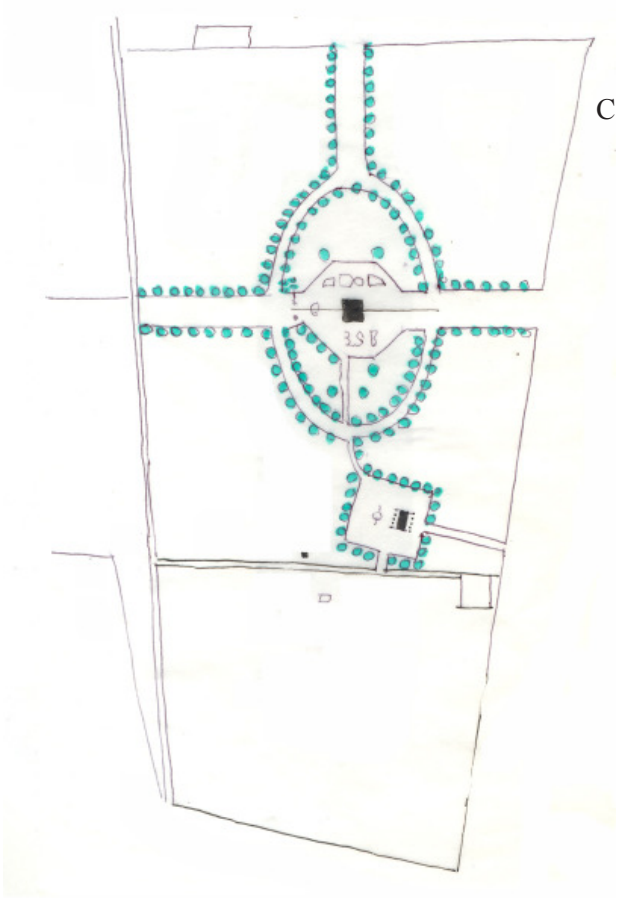
A partir de 1870, se comienzan a realizar en las estancias argentinas importantes plantaciones destinadas al adorno, producir sombra o actuar como defensa frente a los vientos, plantaciones que en definitiva dieron forma a un nuevo paisaje rural. Eucaliptus, casuarinas y otras especies, terminan integrándose de tal modo a nuestro paisaje, que hoy resulta difícil aceptar que son de origen exótico.Por años unas muy pocas estancias tuvieron algo más que plantaciones y algunas arboledas en los caminos pero fueron los pasos iniciales de una voluntad de modificación del paisaje que parecía y era para esa época, titánica. Un ejemplo lo encontramos en Dolores, donde Pedro Luro hace un contrato con su estanciero donde por cada árbol plantado y consolidado, le pagarían con una hectárea de tierra y fue tal su éxito que con las tierras inició lo que luego sería su estancia Dos Talas. Otro ejemplo, pero de mayor intensidad, serán las plantaciones que Pereyra Iraola hace en su estancia San Juan, donde plantó los primeros eucaliptus. Sumados a un gusto cada vez mayor por el arreglo de jardines en los suburbios, que servían de modelos años después en la estancia, especialmente cuando sean habitadas por las familias del estanciero y la mujer acote un territorio como jardín a escala doméstica.


D

A

B

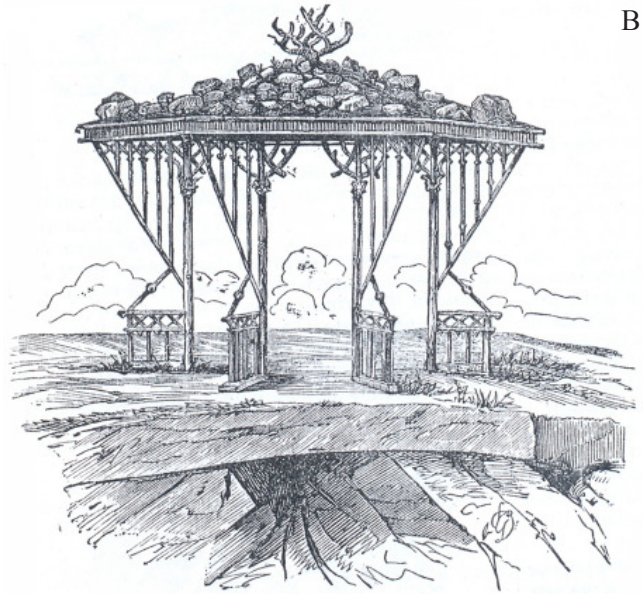
C



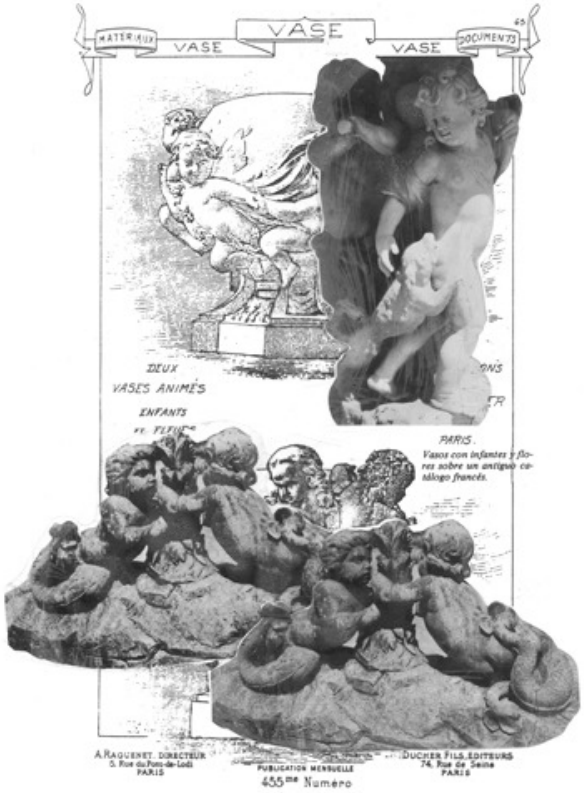
Tres formas que marcan diferentes actitudes con relación al proyecto de los parques A) Parque de la Estancia Pereyra Iraola que fue pionera en la forma de diseño de los parques de las estancias y como lo definía Estanislao Zeballos ***una obra de arte y ornato racional organizada con orden sistemático y propósitos racionales.*** *B) Parque público 3 de Febrero con la avenida «De las Escobas» (Av. Sarmiento). Fue el gran espacio y escenario para el paseo de la alta sociedad porteña, un lugar de encuentro social prestigioso. Por esos años las palmeras eran consideradas un árbol exótico de moda. Fueron muy usadas en residencias suburbanas y estancias donde generalmente se las plantaba formando un cuadro en cada una de las esquinas de la casa. Grab. Tofani Le Tour du Monde. C) Ordenamiento de la forestación en la Estancia Malaltuel (c. 1890) por los Olivera. Plano del casco (IAA). La forestación es muy simple, los árboles flanquean el acceso y el gran óvalo ajardinado donde está la vivienda principal, a un costado la zona de servicios y el personal encuadrada por árboles que la contienen. Los bordes son abiertos a la pampa y sus visuales.*

La escena romántica y lo rústico

En las últimas décadas del siglo se empiezan a usar una cantidad de componentes rústicos como formas de estructurar una escena romántica y pintoresca. Estos ya habían sido usados en las escenas rústicas del campo en la Europa de fines del siglo XVIII con materiales como la madera pero sin refinamiento. El cemento fue un material que permitió la fabricación de elementos rústicos que imitaban las formas de la naturaleza como troncos, hojas o rocas. En Francia tienen un fuerte desarrollo las fábricas de cemento y a poco sus aplicaciones más diversas desde macetas hasta botes. En muchos de los parques urbanos y también en los parques rurales aparecen grutas como la de Plaza Constitución, quioscos, puentes, asientos, cercos y aún macetas construidas con mortero de cemento con estructura interior de alambre o varilla. En su terminación se destacan las texturas de la corteza, los clavos, hojas tratando de aproximar a lo natural para lo cual se usaron pigmentos que daban el color. A) Parque y quiosco en la estancia Plomer de Lozano. Las Heras (c. 1886). B) Kiosco rústico propuesto en Anales de la Agricultura (1875).

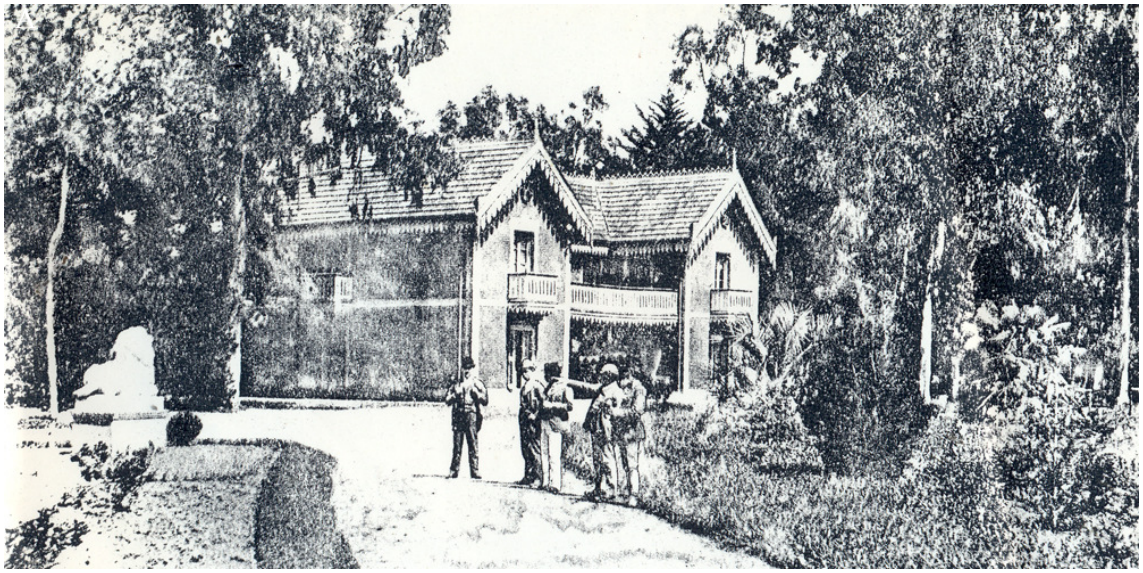


Catálogos ornato

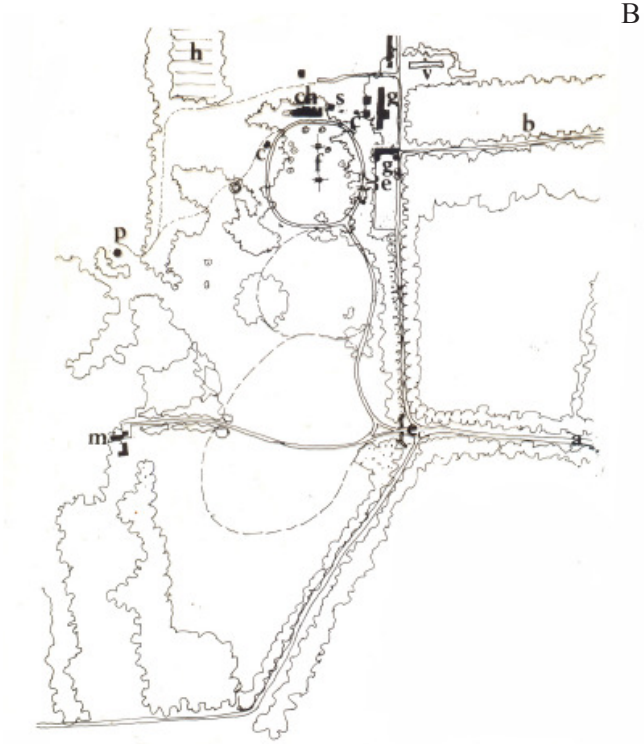


El uso de imágenes de animales tiene remoto origen en las culturas orientales en representaciones de Totems. Desde la antigüedad clásica se usaron esculturas en los lugares públicos. El Renacimiento rescata estas formas integradas en sus espacios calificados. En el siglo XIX . En Francia, con el mercado que generaba una burguesía en consolidación en época de Luis Felipe. (c. 1830). se empezó, de mano de las posibilidades que daba la revolución industrial, a reproducir en fundición diseños realizados por calificados escultores. La fundición reemplaza en forma económica a las obras que antes se fundían en bronce o se esculpían en mármol o piedra. Incorpora la reproducción en serie. En la difusión de las nuevas formas artísticas son importantes las exposiciones universales. Varias grandes fundiciones producen en Francia para un mercado de dimensión mundial que podía conocer los diversos productos por medio de catálogos ilustrados. En nuestra región también se producen cambios en los modelos culturales, especialmente desde los setenta donde la cultura francesa era el referente deseado. Muchas piezas de mármol generalmente «carrara» se traerán desde Italia donde había una gran tradición en el trabajo escultórico. En los parques de las estancias se usaron muchas piezas para ornato, desde esculturas con figuras alegóricas o animales, entre ellos el león yacente tan al gusto de la época victoriana de origen oriental donde desde la antigüedad era un protector de las entradas. «Las esculturas más importante rodeaban la casa y eran los puntos focales de los jardines a la francesa pero también había esculturas diseminadas a lo largo de los recorridos del parque». 8). En las imágenes sobre páginas de los catálogos: vasos de mármol, leones yacentes y una fuente con querubines. En niveles más económicos venían piezas en terracota (mascarones, vasos, balaustres, etc.) en los ochenta se habían difundido las mismas pero usando morteros de cal y/o cemento. En las áreas de trabajos, especialmente establos o galpones de esquila se ponían cabezas de caballo, toros u ovejas sobre las entradas al modo de los antiguos totems protectores.

Estancia San Martín - *Cañuelas*



B



A) Fotografía del casco (c. 1890) donde se perfilan los senderos, los bowling green y las plantaciones jóvenes y un león moldeado y será realizado más adelante sobre la terraza (1903). B) Plano conjunto del casco. a) Camino de acceso ec) Entrada ceremonial e) entrada familiar que se une a través del picadero al antiguo camino de la Estación. b) Antiguo camino con una avenida de eucaliptus, que actualmente se denomina bosque de la Virgen. ch) Edificio de la casa principal. f) Fuentes alineadas en el eje del chalet primitivo (1864), c) Capilla. s) Casas de servicio, en el interior de una de las cuales quedan restos de una construcción del siglo XIX, quizá del antiguo puesto San Martín. p (Palomar. m) Chalet sobre el lugar de la segunda fábrica (1889). h) Huerta. e) Carnicería. g) Galpón 8 con picadero al frente. q) Galpones. v) Viviendas de personal.

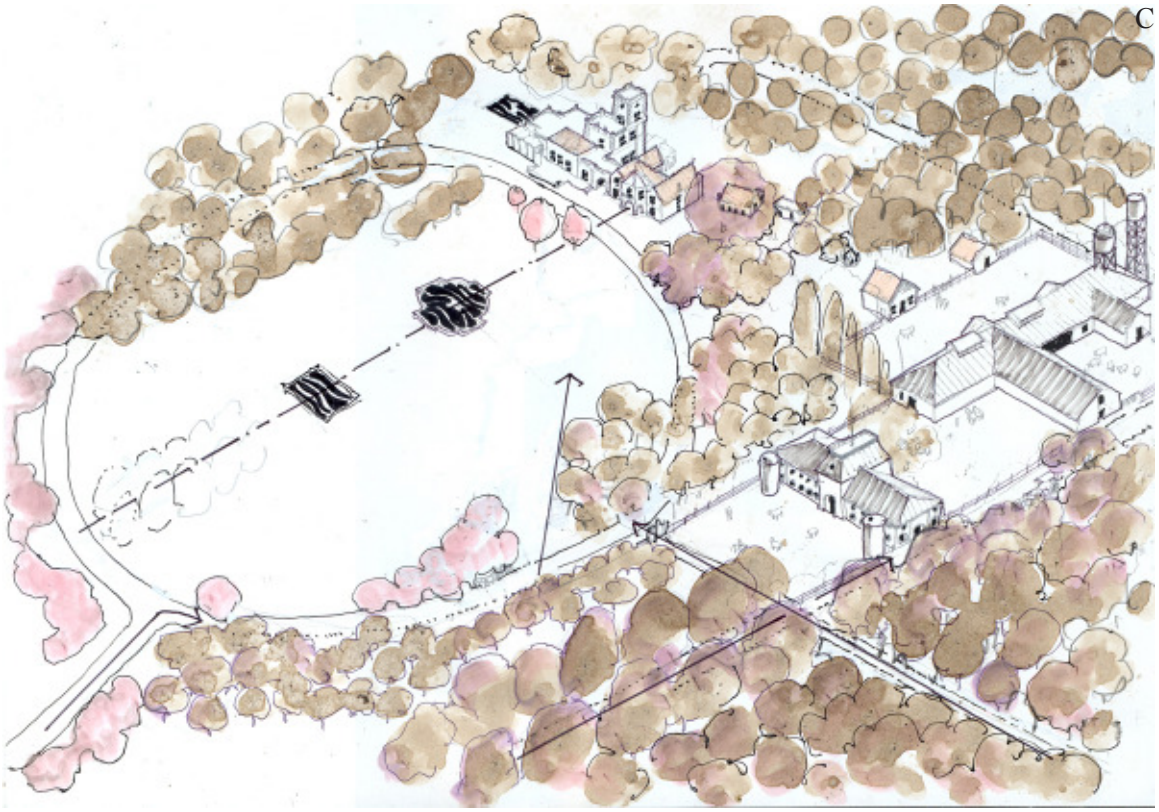
En sus orígenes el sitio donde se construyó el casco de la Estancia San Martín era un puesto de la estancia de la Sociedad Pastoril y sólo estaba organizado con algún árbol que daba a las casas y un simple camino de acceso, continuación o parte de los caminos generales. Luego con los primeros ordenamientos (1864) se organiza un parque con una avenida de acceso flanqueado por hileras de eucaliptus (1869). En el frente se organizó un parque ***a la francesa*** reforzando su eje de perspectiva con dos fuentes de agua y una avenida de eucaliptus. Los senderos de conchillas estaban rehundidos formando bowlings-green. Años más tarde, hacia 1895, con otros valores culturales, se replantea el diseño del parque. Las nuevas ideas consisten en crear un parque más naturalista, impregnado de un fuerte contenido romántico, se talan algunos eucaliptus que bordeaban las avenidas de entrada y se realiza una nueva plantación con la finalidad de que los accesos y la vegetación que los acompaña, enmarquen un gran espacio central en el que se recortan como fondo los edificios principales, dejando a los secundarios aparentemente inmersos en la masa vegetal. Esta plantación se hizo utilizando algunas especies de rápido crecimiento y otras de lento, con la intención de tener en pocos años configurado un parque, que posteriormente con el aporte de las especies lentas, se fue consolidando. En toda la composición se advierte la mente experta que ha ***ensamblado los distintos tonos y texturas de la masa vegetal*** cambiantes a lo largo de las estaciones. Las formas resultantes, visuales y tonales, nos hablan de una propuesta planificada y la ***ausencia de simetría***, tanto en la composición como en las asociaciones vegetales, de la intención de conformar un parque emparentado al inglés. El conjunto es introvertido, a la base vegetal se le ha asignado una función de muro ya que encierra tanto el parque como a los

A

B

edificios. No hay visuales que perciban el paisaje de la pampa que queda ausente. La más reciente modificación de la entrada está ubicada en el primero de los grandes círculos, el que recorre el casco y ese replanteo del acceso ha agregado la posibilidad de efectuar una aproximación muy rica en visuales. La primera, la más alejada es una visión de conjunto que nos permite apreciar en una vista panorámica el parque y los edificios, luego, el recorrido nos introduce entre árboles que van acotando y tamizando las visuales hasta que finalmente, cuando llegamos al punto más cercano, nos encontramos, abras mediante, con una visión parcial, de primer plano, de los accesos a los edificios principales. Este recorrido debe efectuarse en el ritmo para el que fue proyectado, que no es el de la velocidad, sino el del jinete o, mejor aún, el caminante. Esa es la única forma en la que se lo puede disfrutar en plenitud. Eduardo Bago, un escritor que visita la estancia (1900) nos hace un descriptivo relato del casco. *«Habíamos llegado al gran portón de entrada, que era una verja, cuyas lanzas de hierro formadas en elegante semicírculo ante una esplanada, apoyaban y sostenían su trabazón, en cuatro altos pilares de mampostería, pedestales gigantescos, de los macetones que les servían de remate y en otras cuatro gruesas columnas de hierro que ostentaban sendas farolas. A uno y otro lado del portón, la cerca era de alambrado continuando en seto vivo (...) Esperaba yo, encontrar allí todos los primorosos cuidados de la jardinería que dibuja con flores y plantas, sobre el césped recién cortado, cifras y emblemas, guirnaldas y escudos y más que esperarlo, debo decir que lo temía, porque en contra del generalizado gusto, tales atildamientos hechos á tijera, antes quitan á la belleza de natura lo espontáneo y lo libre con que desenvuelve, suelta y entregada á sí misma, en colores y líneas, hojas y ramas, su gracia, llena de sorpresas de toda clase, con arrogancias gentiles.Y no fue así. A no dudar, eran mis predilecciones como las del señor Casares en este punto.* ***El Parque no pretendía engalanar sus naturales galas, y los adornos no estaban adornados.*** *Dijérase un cuidado descuido, o lo que como estudiado desorden, prevalece en los talleres de los artistas. Y este verdadero refinamiento y exquisita delicadeza de gusto, necesitaba á cada paso disimular el estudio de que había sido objeto aquello mismo que fingía brotar á capricho sin leyes (...) y así llegamos hasta el parterre que se extiende ante la casa-vivienda y en el cual dos leones de piedra parecían guardianes de la entrada. Al verlos no sé por qué me acordé del portón principal, púselos con él en relación de armonía, y de nuevo extrañé no hallar el palacio, que á tales accesorios, a mi entender, sirviera mejor de complemento. En cambio alzaba allí, sus graciosas líneas de italiano estilo y su fachada de claro color, tal como Aquiles lo describiera, el elegante edificio, que parecía burlarse de la pretenciosa actitud con que sentaban su majestad sobre el*

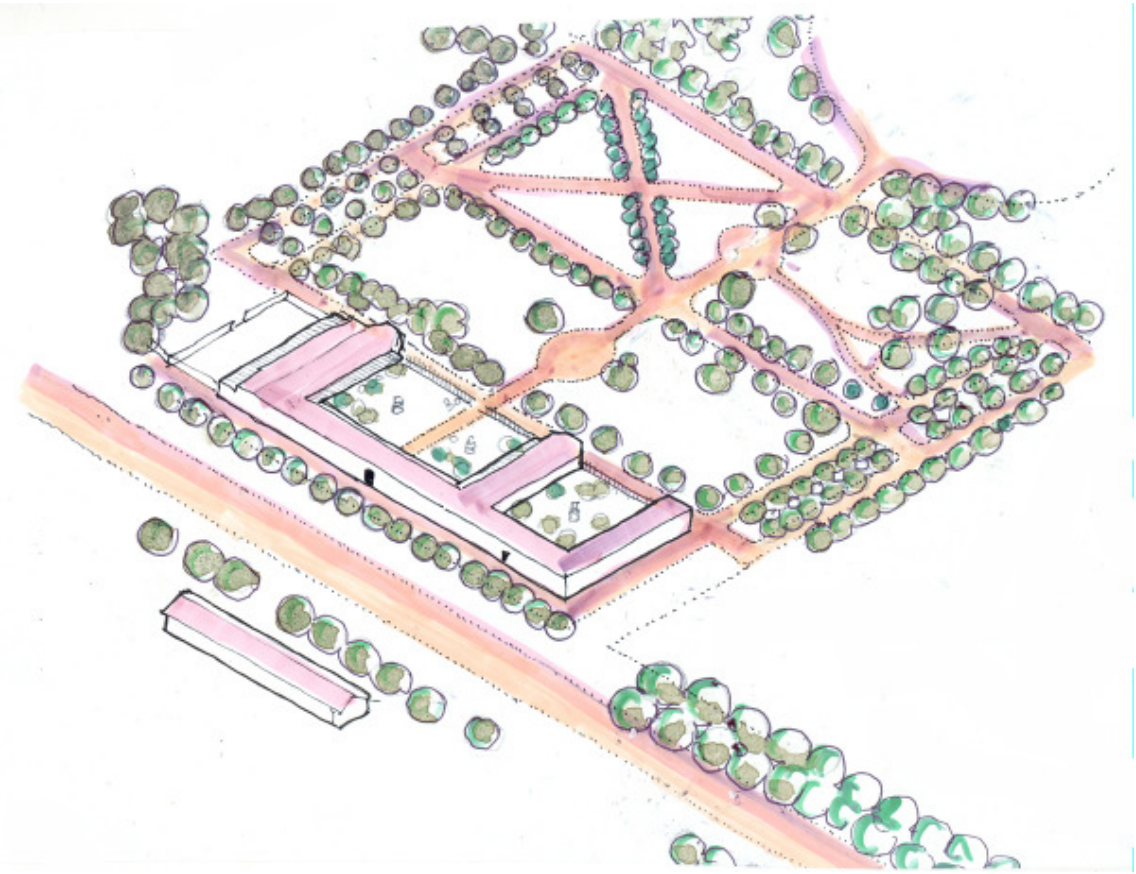
césped los dos reyes de la selva. En el peristilo unos sillones rústicos de mimbre, y unos grabados de poco precio colgando de las paredes, dijérase que añadían el insulto á la burla, para mí ya de sobrado mal género. A campo atraviesa, no; hizo llegar nuestro guía, hacia la casa del jardinero, delante de la cual hallamos por fin una bien cultivada huerta, donde, como dicen los cortijeros andaluces, podía encontrarse de cuanto se cría». 9) En 1903 el Arq. Mirate proyectó una ampliación importante de la residencia. El parque también fue objeto de transformaciones para completar el marco escénico del casco. La vivienda de la estancia es el único oasis en aquel desierto infinito, ilimitado. *«Cada 10 ó 12 kilómetros aparece en el horizonte un bosquecillo de árboles que oculta lo que en el país llaman un «tambo». El diseño de este inerte parque tiene elementos de los tan prestigiados jardines franceses, jardines donde se encuentra la mano del hombre en su racionalidad, trazado geométrico y simetría, factores que se convierten en la antítesis de lo que es un paisaje natural. Por delante de la fachada principal se extiende un vasto prado cubierto de flores y un pequeño estanque donde nadan peces encarnados y que recibe el agua de un surtidor minúsculo. Cuatro soberbias alamedas de altos eucaliptus desembocan alrededor de la casa. Una calma y un silencio plácidos reinan en aquel bello paisaje».* 10)



A) Antigua fotografía del casco de la estancia San Martín en Cañuelas (1900). El chalet va quedando encuadrado en un parque aún joven con más palmeras plantadas pero con los caminos delineados. A poco el parque tiene sus canteros en forma de Bowling-Green; sobre un costado una figura de león (1888). B) Calle de acceso al casco de la estancia San Martín. Acuarela de la archiduquesa María de Rusia. (c. 1942). C) Vuelo de pájaro del casco donde se zonifican claramente las áreas residenciales y las de trabajo diferenciando accesos.

Los paisajistas estructuran el paisaje

La jardinería es un arte que se venía desarrollando desde la antigüedad especialmente en oriente, donde se la relaciona con un espacio idealizado para la vida. Los modelos de los jardines europeos desde el Renacimiento se irán consolidando a partir de las propuestas de Andre Le Noitre en el siglo XVII *«revolucionó el diseño paisajístico francés aboliendo el concepto de compartimentación y sustituyéndolo por el espacio globalmente organizado (...) Los lineamientos de la nueva composición de los parques se basaban en «el jardín dejando de ser una prolongación de la casa, la cual pasaría a ser sólo una parte de una gran composición del paisaje, aplicación de la geometría del sólido por contraposición a la bidimensional basado en la axialidad (...) Consecusción de la dualidad barroca de la ciudad con el cielo y el entorno mediante reflejos del agua y el trazado de avenidas que condujeran indefinidamente hacia el exterior»* 11) El proyecto de los jardines por Le Noitre para Versailles fueron la expresión de una monarquía absoluta. ***Todo ha sido tratado***, todo ha sido regulado. Las formas de la naturaleza son fuertemente culturalizadas. Su disposición en el espacio es la ***regularidad*** y hasta algunas plantas son modeladas mediante la poda (arte topiario) en formas geométricas o escultóricas. El conjunto es en clave de paisaje total. ***La nueva escala*** con que se organizan los parques establecen una ***percepción grandilocuente*** donde, a pesar de la posibilidad de una compresión integrada de la percepción dinámica a que inducen sus perspectivas y visuales cercanas o lejanas, parece ***reforzado por el uso de una escala intimista en pequeños lugares***.



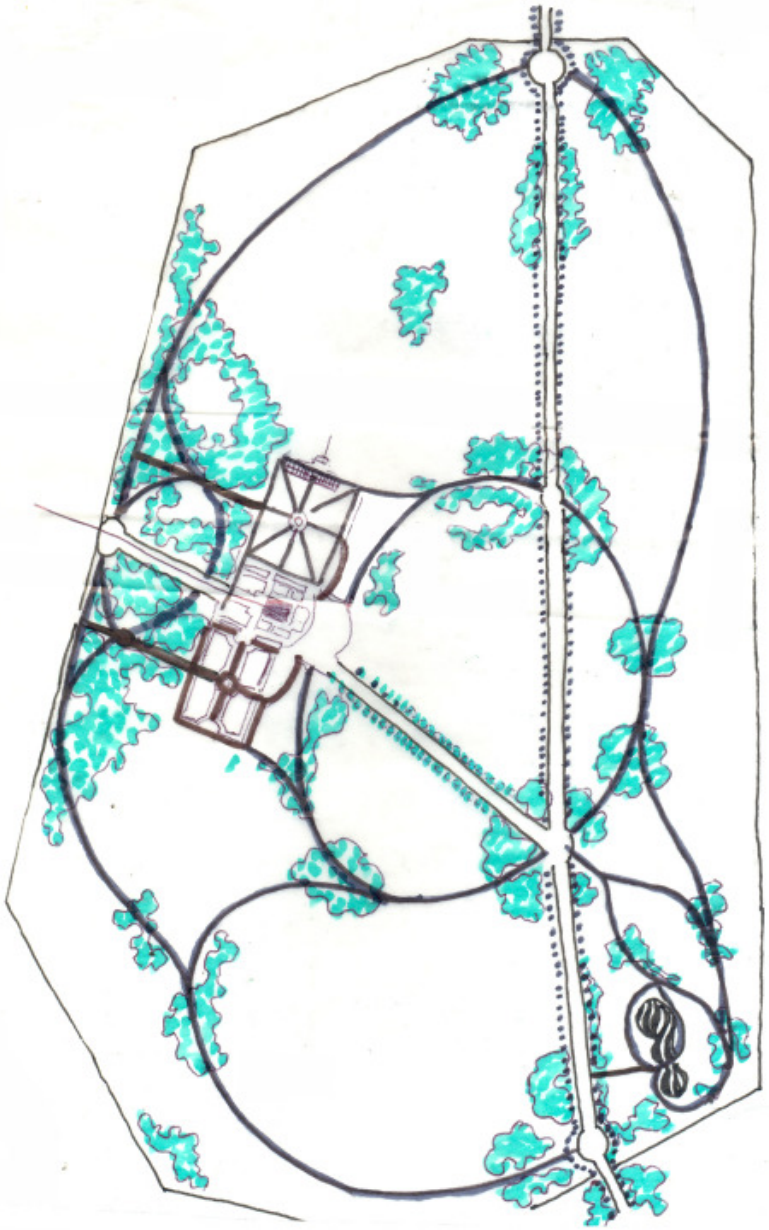
Por otro lado circunstancias distintas en otros lugares determinadas por una geografía, clima e historia resultan en propuestas diversas. *Inglaterra era un país de suaves ondulaciones verdes, extensiones de césped y*

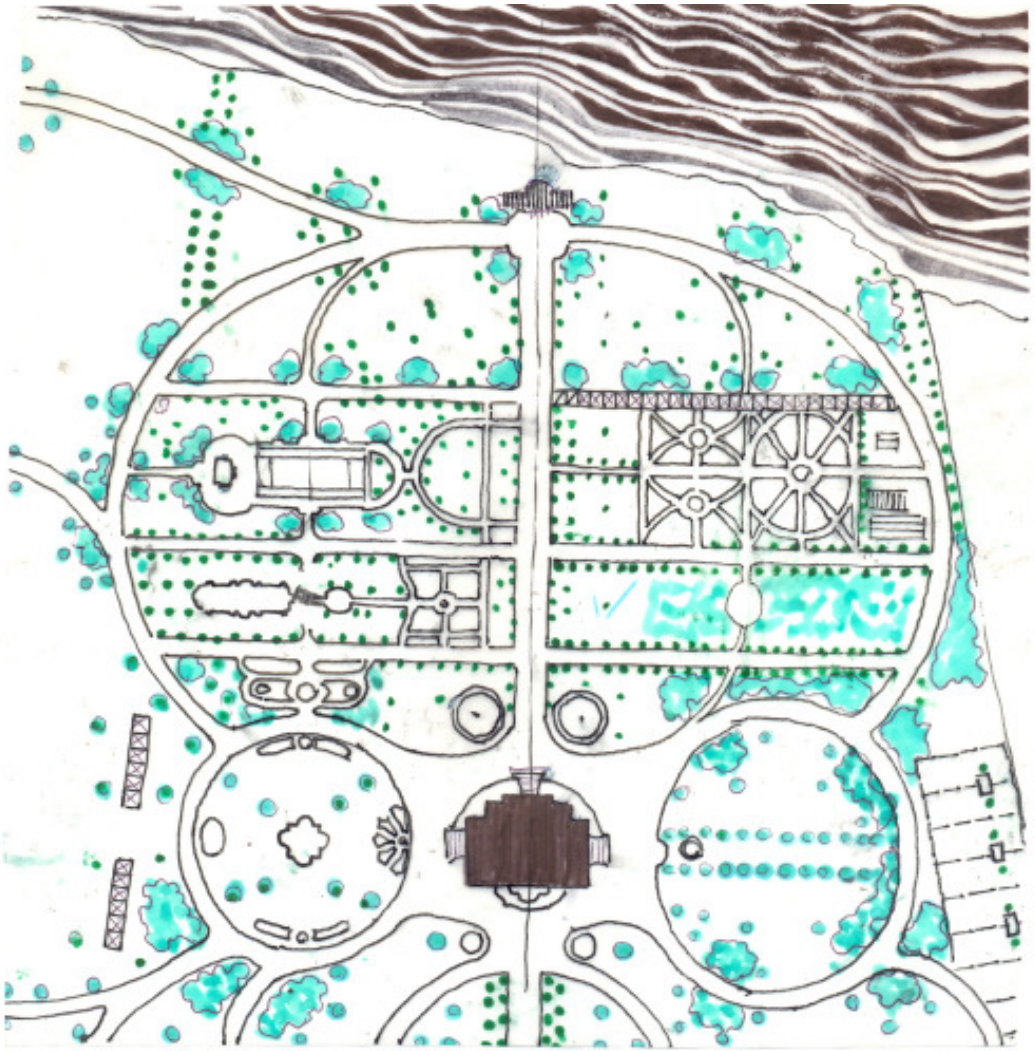
Una organización singular en la estancia La Rica en Chivilcoy. Es un planteo casi urbano con árboles alineados flanqueando la calle de acceso. Llegando a la casa se entra al zaguán que conecta con la galería interior que bordea un jardín acotado por verjas. Saliendo a lo que aparece como otra etapa se encuentra otro jardín dividido en cuatro campos con un tratamiento singular en cada uno. A continuación un parque amplio con senderos en bowling green y un estanque con un puente que lo flanquea, todo contenido en una densa plantación. El conjunto ha sido organizado en cuatro áreas y cada una parece responder a un momento cultural.

exuberantes arbolados. No es raro pues que en el siglo siguiente (XVIII) siguiera una ola de repudio hacia cualquier imposición geométrica extranjera en el diseño del paisaje. 12)

Al siglo XIX se llegó con formas y parques definidos pero con singularidades según la región que se sintetizan en ***el eclecticismo.*** *En él se abandona definitivamente la unidad planeada del jardín, el desarrollo axial y el circuito del cinturón de paseo que prestaba coherencia física al diseño. Conceptos contrapuestos como perspectiva y separación, geometría y naturaleza, avenida y cinturones, corrientes y canales debían responder al principio capital. Otra innovación fue la inclusión de numerosas especies exóticas y el empleo de flores descartadas hasta entonces del diseño del jardín.* 13)

Bajo el gobierno de Napoleón III se hicieron muchas obras que terminan superando al París de estructura medieval para reorganizar una ciudad moderna que por generaciones será el modelo universal y punto de referencia para nuestros dirigentes. París se abre con boulevares , avenidas y edificios paradigmáticos que le sirven de focos. Se abren varios parques que servirán para una burguesía que socializa los espacios que tiemposatrás eran de la nobleza. La organización del Servicio de Paseoses de Haussman (1854) en la ciudad de París, responsable de la plantación y mantenimiento de plantas en las vías públicas y de los espacios, parques y jardines. Este emprendimiento, producto de la política de Napoleón III tiene como objetivo ampliar este modo de calidad de vida a los habitantes de la ciudad y fue una nueva forma de incorporación de la escena urbana a amplios sectores, especialmente la pujante burguesía. Jean Claude Alphand fue designado ingeniero jefe y Jean Pierre Baullet Deschamps su jefe de jardinería. En pocos años París cambió de fisonomía y revalida el ser referente de la ciudad moderna. En nuestra región en una larga experiencia que se remonta a las primeras décadas del siglo XIX, se va produciendo un cambio paulatino, primero con la incorporación y aclimatación de una gran variedad de especies y luego con el diseño de los espacios verdes en algunos jardines urbanos o en las chacras y quintas de los alrededores, entre ellos en la quinta de Hale (Parque Lezama, c. 1850) y en la década siguiente en la Estancia San Juan de Pereyra Iraola donde se encuentra un diseño del Parque, posiblemente realizado por Pereyra Iraola y su amigo Prilidiano Pueyrredón con el aporte de un jardinero belga, Carlos Vereecke, quien antes trabajó en la quinta de Gregorio Lezama y luego se encargó del parque de la Estancia San Juan.





A finales del siglo XIX, algunos estancieros fueron cautivados por los jardines paisajistas y pintoresquistas ingleses que conocían en sus viajes y los jardines franceses que se habían estructurado en algunas de las quintas suburbanas. Éstas servirán como modelo. Se produjo así en un medio cultural que tenía débiles tradiciones en el diseño de jardines un sincretismo, que tomando el criterio de ***envolvente*** del jardín francés (recordemos la vastedad de las pampas y la necesidad de definiciones y límites), creaba un monte de alineación que encerraba en su interior un jardín inglés con senderos y caminos que con sus curvas y plantaciones nos acercaban a lo natural.

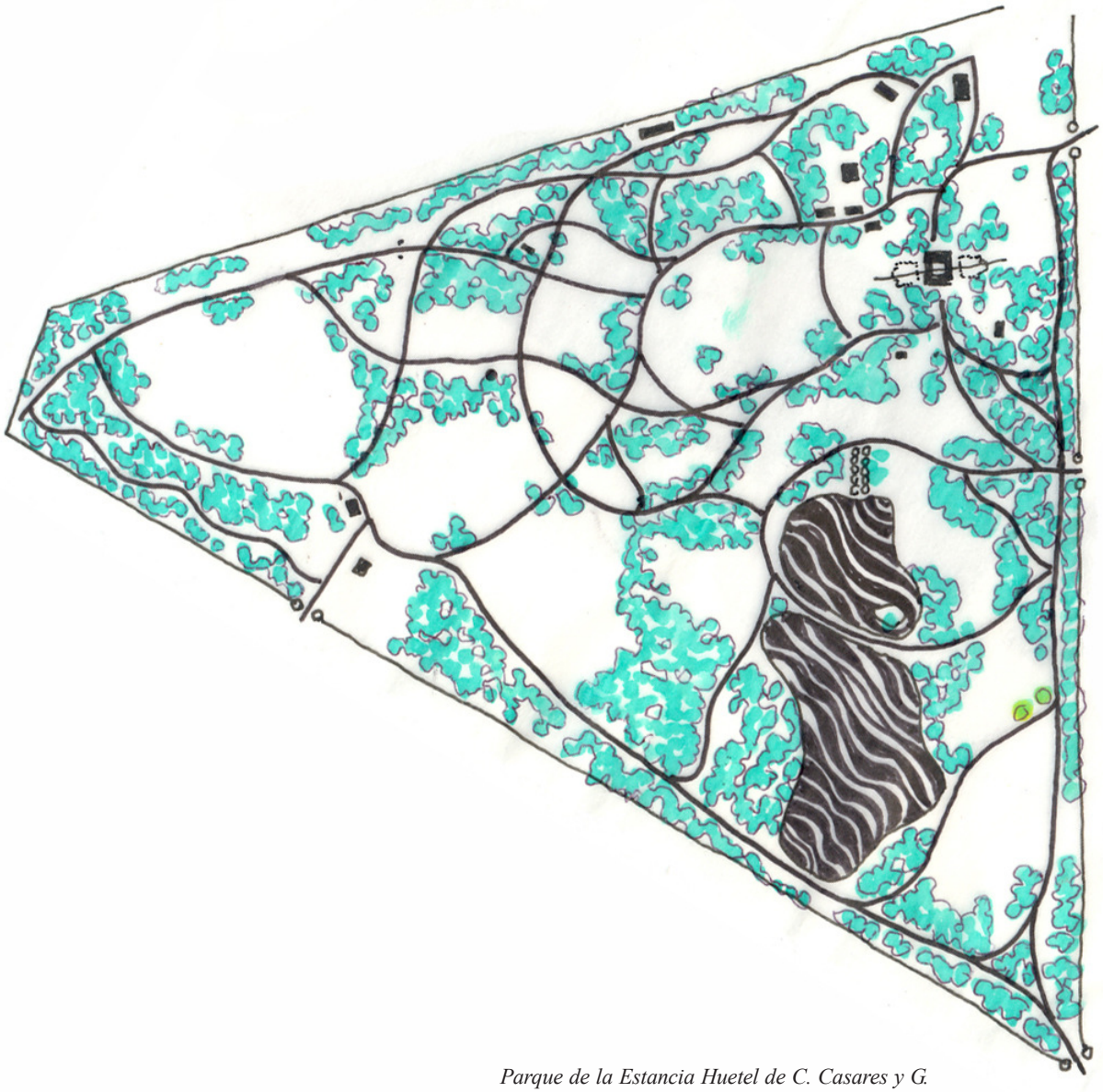
La consolidación de la seguridad en el área rural, las comunicaciones rápidas combinadas con las ideas románticas y saludables del ocio, facilitó el uso, fundamentalmente en el verano, como lugar recreativo hacia fines del siglo XIX, algo que por generaciones se hacían en chacras y quintas de los suburbios. Los parques y los jardines toman una nueva escala en la ***relación social de sus propietarios respondiendo a necesidades de función y significado***, al igual que las construcciones del casco donde parque y residencia eran una unidad en la percepción. ***De lo inicial relativamente funcional se pasó a poco al diseño complejo donde la calidad del diseñador y las especies plantadas marcaban la calidad del lugar.***

El más destacado de los paisajistas europeos que vinieron a nuestro país fue Carlos Thays (1899-1934) quien se formó en el estudio de Edouard André. Luego fue requerido para diseñar un parque en la ciudad de Córdoba. A poco también ganó un concurso de antecedentes y proyectos para Director de Paseos de Buenos Aires. Puso especial dedicación al ***estudio de la flora regional muchas de cuyas especies s aclimató en Buenos Aires*** y serán la base del Jardín Botánico. En él desarrolló su base científica y su potencial recreativo. Para su diseño

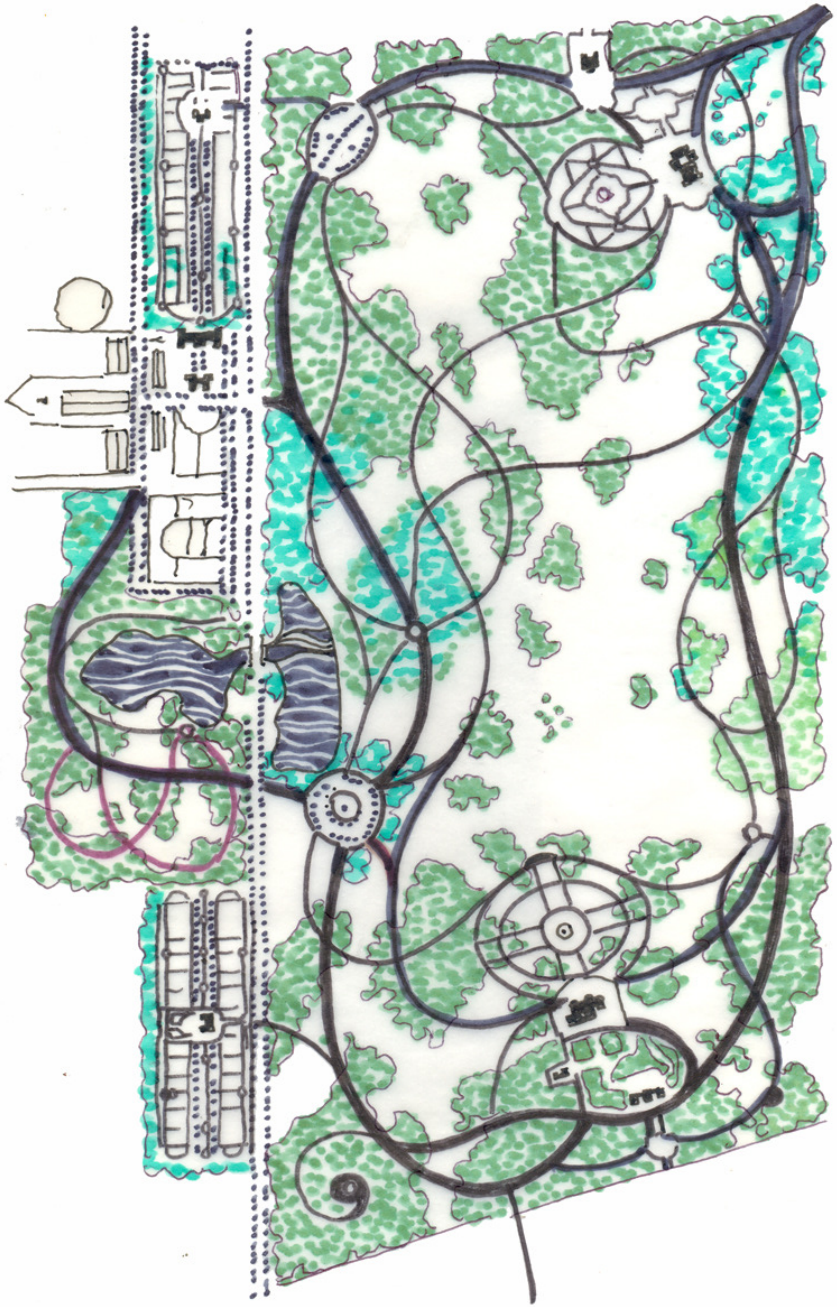
Llegando desde la ruta 11 se percibe desde lejos una masa arbórea donde se encuentra el casco de la Estancia Luis Chico. En 1919 Carlos Thays rediseñó el parque de la estancia basado en un eje de simetría que comienza en el acceso y remata en un mirador que se abre al río. En el centro de la composición se levanta la casa. En su diseño se percibe la búqueda de espacios acotados de gran refinamiento, compuesto de un jardín inglés y un sector andaluz donde se levanta un pabellón cerrado por tres de sus lados. Su carácter se refuerza con la cubierta de tejas y los revestimientos de azulejos policromados, una avenida de plátanos en el acceso y otra de casuarinas y eucaliptus que conducen al mirador sobre el río donde el paisaje natural refuerza la percepción del paisaje diseñado; ahí encontramos un laberinto. En los recorridos se levantan esculturas, luego un invernadero y la huerta.

integra los tres estilos que eran base de la arquitectura paisajística de la época. Con motivo del centenario publica el libro El Jardín Botánico de Buenos Aires. Su labor coincidió con los nuevos valores sobre el esparcimiento al aire libre y el acceso a diferentes clases sociales que se iban queriendo incorporar a través de la acción de gobierno. Algunos ejemplos los encontramos en el Parque Lezama. Parque Centenario (1910), muchas plazas y árboles en el espacio público, la Plaza de Mayo (1894), Plaza del Congreso, la remodelación y ampliación del Parque 3 de Febrero. Asimismo trabajó en numerosas localidades del interior como el parque Ameghino en Luján. Thays desarrolló una intensa labor en la creación de parques particulares en la ciudad y especialmente en parques de estancia en la provincia. *«En los grandes parques de estancias, el estilo de Thays fue mixto: una combinación de características formales cerca de la casa y tratamiento paisajístico en el resto como era usual en el paisajismo francés del siglo XIX. En la zona formal Thays utilizó por lo general una estructura simétrica de partes equivalentes (...) los caminos internos seguían líneas curvas. Las formas geométricas más usuales eran óvalos y elipses que se repetían como módulos (...) los sectores cerca de la casa eran los más floridos pues allí se ubicaban los parterres, el rosedal y el jardín de corte (...) en este sector había pérgolas y algún invernáculo decorativo o verde»* 14)

Un ejemplo de gran refinamiento fue el parque en la estancia Luis Chico en Punta Indio*, Carlos Thays diseña un parque de escala acotada (9 has.) se contrapone a las amplias dimensiones de las creaciones de la época y exhibe los principios del diseño que aplicó en su vasta obra. Se percibe en él la búsqueda de crear un parque destinado al mayor refinamiento. El interés de este proyecto es acentuado por la profusión de motivos y ambientes que lo componen. Se destacan entre*



Parque de la Estancia Huetel de C. Casares y G. Unzué de Casares (1897), comenzó con 167 has. y luego se lo amplió a 457 has.



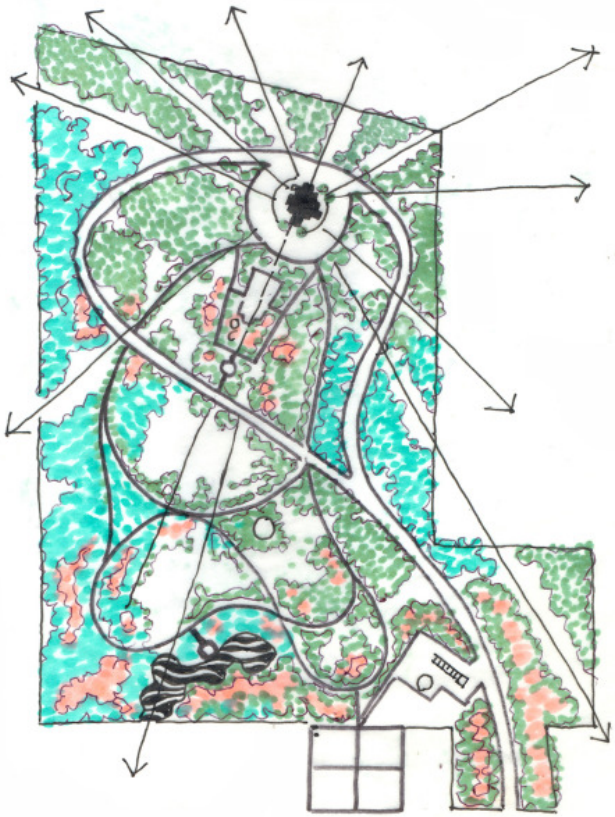
ellos el jardín inglés, el pabellón andaluz, las esulturas, el balcón sobre el río. La circunsferencia de cipreses, el monumento a Sara Shaw, la pérgola, el paseo de plátanos, las abras hacia el río, los bancos sobre las alamedas, las placas con estrofas poéticas, la apertura hacia el arroyo limítrofe, el invernadero, la huerta, etc. (...) Hacia el punto focal de la casa convergen «la avenida de ingreso delimitado por magníficos eucaliptus, la avenida centrada bordeada de casuarinas que remata en la pérgola sobre las aguas del río, dos amplios semicírculos, uno de los cuales es tangente al arroyo lateral, que abrazan el parque y contienen sitios inspirados». 13)

La investigadora Silvina Bunge ha mostrado con mucha claridad el carácter de los diseños de los distintos paisajistas.Cada uno de los paisajistas europeos traía los valores de su lugar de origen resultando en sus diseños en nuestra región de una diversidad que no era común en Europa. Ésta fue una constante también en otras formas culturales como la arquitectura. Otro de los paisajistas, Gastón Welter, llegó a nuestro país contratado para realizar los parques en varias estancias de los hijos de Saturnino Unzué. Luego realizó muchos parques en la región. *«Su estilo es paisajístico. En los parques más grandes lo utilizó combinado con un esquema formal cerca de la casa. La escuela paisajística de Inglaterra influyó en Europa desde fines del siglo XVIII y en las primeras décadas del XIX hacía furor en Alemania (...)* El primer parque fue en la estancia Huetel donde sobre una superficie de 457 hectáreas se plantaron 442.000 plantas. Otra obra de Walter fue el parque de San Jacinto (1905). *«Ubicó parterres en los frentes de la casa. El acceso tenía lugar por una larga avenida flanqueada por una doble hilada de plátanos y al llegar a la casa se enfrentaba una pequeña zona con decoración floral y palmeras. En esta avenida se ubicó en 1925 un gran estanque rectangular que es único en los parques pampeanos (...) hacia el norte hay una gran parterre y más lejos se construyó alrededor de 1918 un lago alimentado por un arroyo con compuertas».* 15).

Hermann Böttrich, paisajista alemán, entre cuyos lineamientos estaba un estilo naturalista, realizó el diseño de varios parques de estancia, entre ellos la primera plantación en la estancia Acelain en Tandil para Josefina de Anchorena y Enrique Larreta. Trabajó en los parques de otros miembros de la familia, entre ellos la Azucena, Tandil, en una zona de fuerte morfología. *«una constante en los trabajos de Böttrich es la plantación más compacta y las vistas radiales asimétricas que parten rítmicamente desde las casas. Welter en cambio prefería plantaciones más abiertas y en general acentuaba las visuales desde la casa sobre dos ejes diagonales que además podrán tener otro eje central. Los ejes visuales radiales fueron muy utilizados en el paisajismo alemán».* 16)

Avanzado el siglo XX se transforman las relaciones del casco de las casas que hasta entonces se ubicaba en un parque cerrado, luego se va produciendo. *«El gran cambio en los nuevos parques argentinos está en la sensación espacial. La relación entre volúmenes vegetales y espacios abiertos cambió en favor de una mayor apertura y una relación más fluida con el paisaje que rodea al parque; siguiendo una tendencia mundial se busca la comunicación de paisaje y jardín (...) se busca ver el campo, los animales, la puesta de sol.»* 17).

Las necesidades de construcción e infraestructura del país había tenido un gran cambio desde la segunda mitad del siglo con la labor de una gran cantidad de arquitectos e ingenieros europeos a los cuales se le van sumando unos pocos profesionales argentinos que estudiaron en Europa y luego en universidades nacionales. Entre los primeros paisajistas argentinos se destaca el ingeniero B. Carrasco formado bajo el patrocinio de Carlos Thays a quien sucede en 1914 en la Dirección de Paseos de la Municipalidad. Entre sus obras se destacan El Rosedal, los jardines de invierno, el anfiteatro en el bajo del Parque Lezama y la costanera sur. También desarrolló la Escuela de Jardineros. En la docencia dictó Parques y Jardines en Agronomía, forma a un grupo de paisajistas. *«Coincide con André en la definición de los estilos clasificados en clásico romántico o compuesto y en la distinción de paisajes según su género (noble alegre o pintoresco) (...) el estilo es el sello dado a una composición paisajística por la sensibilidad de su creador mientras que el género es la expresión del paisaje mismo (...) el género noble o grandioso se adapta a los terrenos horizontales boscosos o de grandes extensiones (el Parque Pereyra, la Estancia de Cobo) este género exige plantaciones en grandes masas de esencias adecuadas y sobriedad en las obras de arte (...) los parques de género alegre son los que dada la intervención de ciertos elementos ofrecen un aspecto característico. Se adaptan a las escenas campestres pastorales y predominan las praderas con árboles de follaje claro, flores, arroyuelos, etc. (...) el género pintoresco representa a la naturaleza en todo lo imprevisto» (...)* Junto con su labor docente Carrasco organiza varios parques en estancias, entre ellos el parque de la estancia Santa María en Máximo Paz. Su estilo, que tuvo en principio una fuerte influencia de Thays, *«se basó en el paisajismo francés del siglo XIX al que fue modificando gradualmente. La creación de los rosedales, de pequeños jardines regulares, íntimos y floridos de plantas vivaces, de flores de un solo color así como la disposición de áreas de juego y alas verdes en pleno que obedecen a esa nueva orientación que sin abandonar las líneas principales y la disposición general de los jardines clásicos, se diferencia de éstos por la sobriedad de las líneas de dibujo y por el aspecto más alegre que la profusión de flores le dan».* 18)



A) Parques de las estancias Las Hermanas y El Carmen con una extensión de 56 has. Proyecto del paisajista Hermann Böttrich.
B) Parque de la estancia de Manuel A. de Uribelarrea en Coronel Suárez con una extensión de 12 has. Bas. afiches del estudio de H. Bottrich.

La influencia hispano-árabe

Los jardines orientales tienen un profundo sentido filosófico que se había plasmado en la idealización del Jardín del Edén. Para los árabes el jardín era un espacio idealizado especialmente para hombres que venían del desierto donde faltaba vegetación y agua. *«El jardín producía numerosas frutas y legumbres. Las flores están siempre presentes para mejorar las perspectivas.* ***El retorno a la naturaleza*** *es una preocupación constante. En Egipto, en Tell el Amarna podemos encontrar algunas de los constantes que luego tendrá el jardín árabe en España (...) el jardín no es solamente un lugar útil por lo que produce, es también el lugar con un clima idealizado con su frescura producida por el follaje, es el lugar acotado que rodea la casa, el asilo reconfortante que gusta a los dioses. En Egipto el jardín está desde su origen bajo la influencia directa de la religión».* 20) El jardín en la cultura del Islam se basa en la recreación del Corán *«Los jardines del Edén bajo cuyas sombras discernían los ríos...».* Esta visión de base religiosa se complementa con la otra que entendía al jardín como el lugar para la conversación y la contemplación, un lugar que permitía el reposo y por lo tanto ***facilitaba la estabilidad del pensamiento***.

El gran complejo de la Alhambra es un ejemplo paradigmático del refinamiento que había alcanzado la cultura de los príncipes Nazaríes. En los jardines del Generalife, usados como residencia de verano, encontramos muchas de las referencias que luego se usarán en la estancia de Enrique Larreta *Acelain:* el patio de la acequia con su estanque alargado que estructura un espacio acotado por la arquitectura de los pórticos en sus cabeceras. El carácter, con sus plantas y surtidores, es de una gran belleza y todo en él ayuda a hacer volar la fantasía. ***Los jardines son la proyección exterior de una arquitectura finamente equilibrada con el medio vegetal***.

Pabellón andaluz en el parque de la Estancia Luis Chico (Punta Indio). El pabellón español es un pequeño edificio de planta rectangular cerrado hacia tres lados, en tanto que el cuarto está abierto hacia el parque a través de una loggia con tres arcos de medio punto y columnas de mármol. El aspecto hispánico está dado por la cubierta de teja colonial y el revestimiento de cerámico de uno de sus lados» 21)

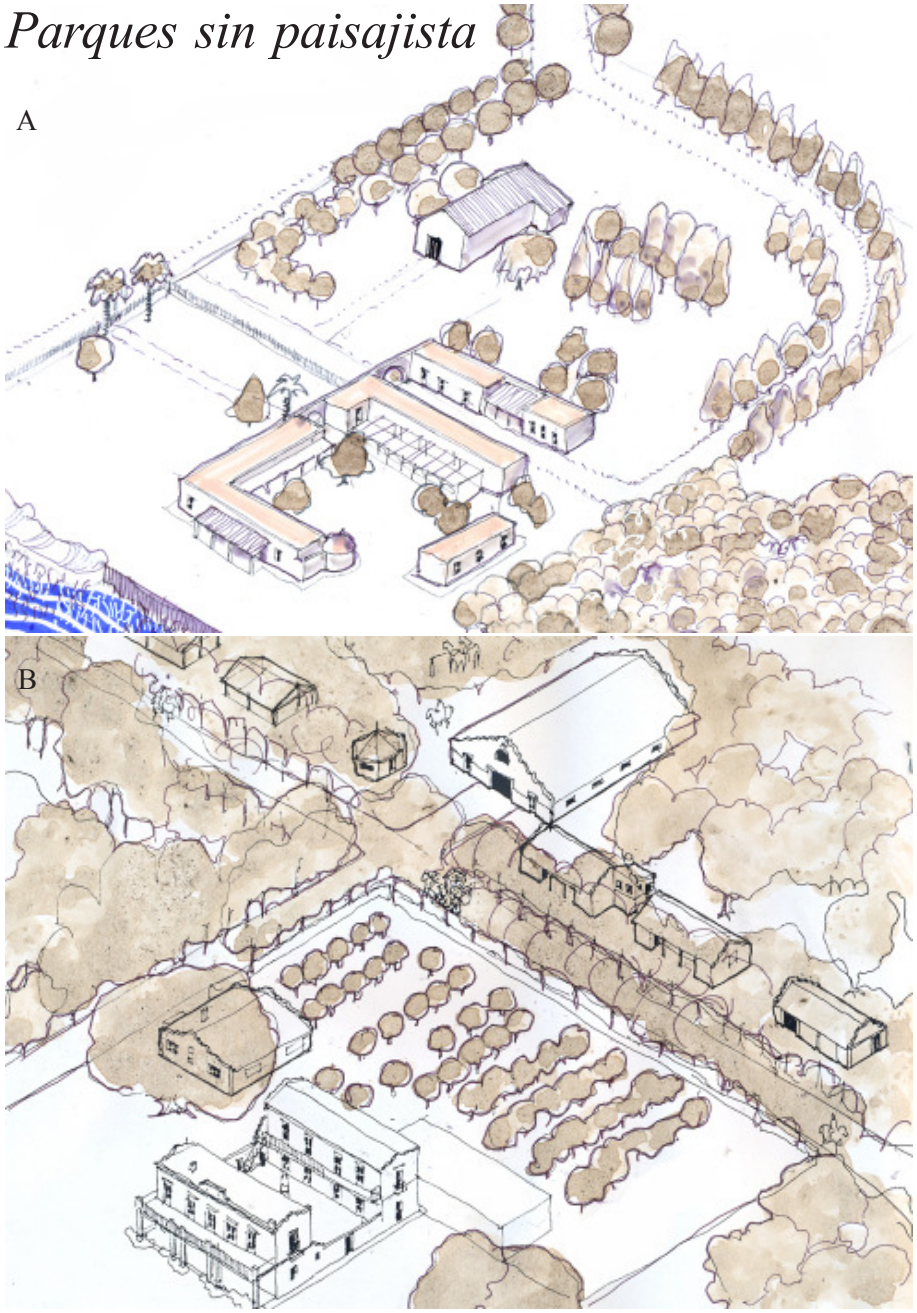
El primer trabajo de creación del parque sobre un terreno con pequeñas colinas pero sin árboles fue realizado por el paisajista alemán Germann Bottrich en 1906, con perspectivas encuadradas por pinos y por la fuerte verticalidad de los cipreses. Años después, cuando Larreta regresa de Europa el parque estaba consolidado y lo termina de modelar muchas veces, como él decía ***diseñando a hacha***. El resultado es un parque de fuerte personalidad que crea un paisaje cercano alrededor de un espacio abierto y que permite, a través de abras, percibir el paisaje lejano entre ellos. En el conjunto un tema que fue muy cuidado es el llegar a la terraza que da acceso a la casa principal. Se llega a ésta por medio de una senda escalonada encuadrada por un estanque de agua a modo de terrazas. Enrique Larreta recibía a sus invitados al pie de la escalinata, permitiendo de ese modo una ***llegada pausada y que gradualmente va cambiando las imágenes con una gran variedad de percepciones.*** Recién al llegar a la terraza superior la imagen de la casa adquiere todo el esplendor de sus formas y detalles. A partir de 1924 cuando se terminó la casa *«a partir de ese momento por influencia directa de su dueño el parque dejó de ser sólo paisajístico y adoptó sus características actuales en un estilo mixto con las terrazas frente a la casa con influencia hispano-islámica y paisajístico en el resto».* 22)

A

B

A) Un sector de los jardines de la Estancia Acelain recrean los jardines del Generalife, el patio de la acequia. B) Juego de aguas en la estancia La Figura (1926)

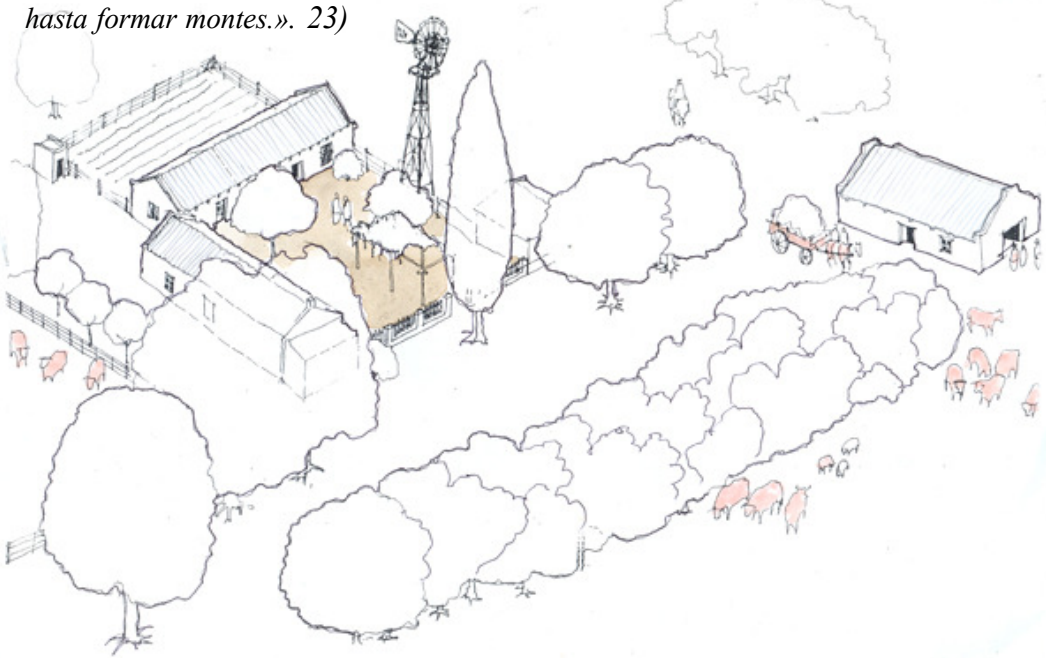
Parques sin paisajista



El escritor Jules Huret en su visita a nuestro país en época del centenario estimaba que había alrededor de 100.000 establecimientos rurales. Éstos podrían clasificarse en una escala que iba desde unos pocos cientos con magníficos cascos, con residencias proyectadas por prestigiosos arquitectos, la mayoría europeos, rodeados de parques y jardines diseñados por renombrados paisajistas, también europeos. Todo en orden a reforzar el prestigio social y significación de sus propietarios. Estas estancias en su mayoría se medían en decenas de leguas cuadradas. Luego en una escala menor encontramos algunos miles de estancias cuyos cascos tenían residencias funcionales, con parques y jardines de escalas domésticas donde abundaban las calles flanqueadas por arboledas y algunos montes para reparo de la hacienda, palos o leña con una huerta y poco más. En los establecimientos más sencillos la masa vegetal es muy simple pero de gran eficacia en la formación del microclima, sombra y reparo que valor estético. Las plantas no tienen un orden preciso - sino que parecen ser la consecuencia de plantaciones de diversos momentos. Es un caso similar al de los puestos donde la simple plantación se hizo desde la administración de la estancia, de objetivo funcional, matizada por adición de algunas plantas o árboles que se conocen como de ***vista***. En cada población vemos la singularidad de sus ocupantes y como pinceladas de color, algunas plantas que la mujer plantó y cuidó, dándole un sentido de calidez y humanidad a lugares simples aunque sea un malvón en alguna lata de aceite vieja. Los esfuerzos estaban orientados a la producción y nada al prestigio. Tampoco había demasiada comparación o posibilidad cultural que indujera al cambio. Una de las modificaciones más importantes del paisaje fueron los montes de paraísos o las calles arboladas. En una región llana como es la pampa, cualquier plantación de cierta envergadura se recorta netamente sobre el horizonte. En San Zenón, cerca de Udaondo, las áreas de trabajos se han plantado con árboles flanqueando las calles con montes para la hacienda. El paisaje del casco se compone de dos partes diferenciadas: una desde el acceso hasta la casa principal era un parque arbolado y un espacio abierto adelante y hacia atrás un patio interior cerrado, luego la huerta y las áreas del personal. En muchas de las poblaciones por su rusticidad y fácil reproducción *«el paraíso resultó el árbol de los campos labrados, por ello nuestra sensibilidad recibe su sugerencia de paz y de trabajo. Si por aceptación clásica el ombú es el de la pampa gaucha, el paraíso es por excelencia el árbol del campesino*

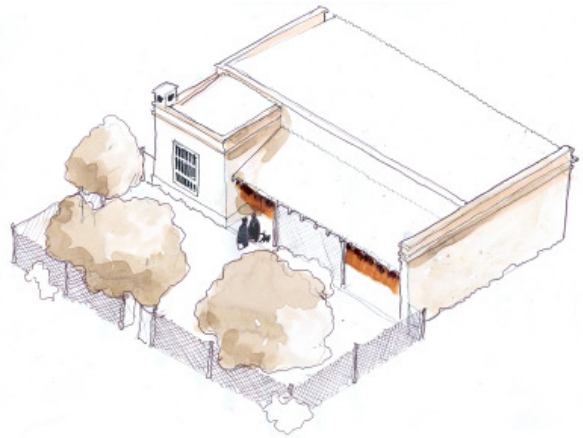
C

agricultor. Su rápida difusión en la llanura tornó pintoresco lo desolado y como su fecundidad es extraordinaria, muchos viveros en las esquinas de los campos permanecieron desarrollándose hasta formar montes.». 23)



D

E



A) Casco de la estancia La Alameda (Chascomús). Su organización es muy simple, una entrada general que se divide al llegar al casco en una a la casa y otra a las áreas de servicio y trabajo. Las calles están arboladas y en el área principal se elevan dos palmeras, en el costado un gran monte de paraísos. B) Área del fondo y trabajo de la estancia San Zenón (Udaondo). La parte principal abre a un extenso prado de césped. El acceso desde el camino se hace a través de un parque arbolado. En los fondos la huerta y luego una calle arbolada que vincula los galpones, las viviendas del personal, la matera y anexos.C) Sencillas construcciones netamente funcionales formando el casco de la Estancia Santa Elena. D) La Hacienda de Figueroa en San Andrés de Giles desde las extensas 15.000 has. del siglo XVIII el campo se ha ido reduciendo por división testamentaria o por venta. Hoy resta un establecimiento chico y su entorno vegetal está formado por especies arbóreas sin mayor diseño, simplemente buscando sombra y reparo de los alrededores de las casas. E) Plantas que dan sombra sin mayor orden estético simplemente flanqueando la fachada dentro de su pequeño jardín cercado; en el fondo un monte que repara de los vientos.

De las entradas y los prólogos

En las estancias encontramos dos tipos de actitudes con respecto a sus entradas, la común con tranqueras (portón de estancia) de sencilla construcción pasando por portones más o menos elaborados hasta portales que son un mensaje en sí mismo. Las hay que forman entradas señoriales como la que construyó Vicente L. Casares. en su estancia San Martín en Cañuelas, el portal de varios tramos de verjas de hierro forjado y fundición, había sido diseñado por el arquitecto Dormal para el parque Tres de Febrero en 1875. De allí fue reciclado a la estancia, sirviendo de marco escénico a las nuevas funciones político-sociales de Casares, recibiendo presidentes y personajes ilustres de su tiempo. La estancia era una de las que se mostraban como referencia del desarrollo agro-industrial del campo. Luego de franquear la entrada en algunas entramos en una avenida con árboles de distinto tipo pero en su mayor parte eucaliptus y casuarinas que conducen al casco con sus parques e instalaciones. Los accesos, como el prólogo de una narracíón, predisponen al que vendrá y cuando supera la simple tranquera se convierten en un mensaje de lo que va a encontrar.

El llegar a una estancia había cambiado desde que el alambrado redibujó los caminos, antes simplemente definidos por la geografía y la menor distancia. Se viene desde un paisaje marcado por el trabajo agropecuario, ganadería con baja intensidad o la agricultura con sus formas regulares y cambiantes. Luego los accesos se hicieron dentro de varias formas, las más sim-

A

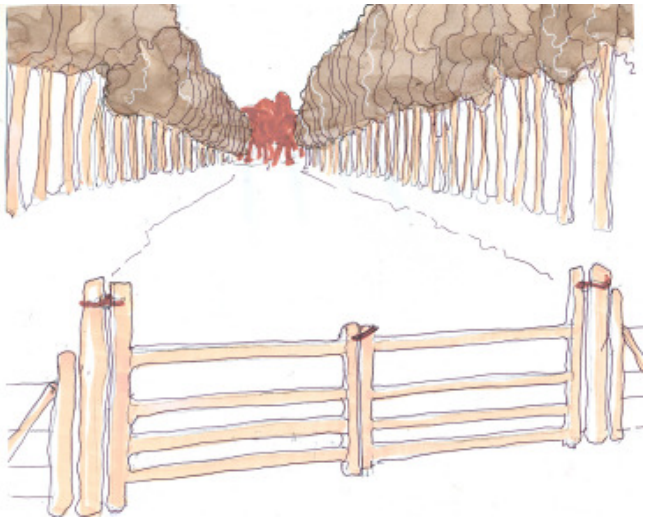
B

ples pasadas la tranquera, un camino que con el tiempo se transforma en una simple avenida flanqueada de árboles y llegando al casco otro alambrado donde se va conformando una especie de oasis con un cortaviento que la rodea y protege, se llega sin más al frente de la casa y/o patio de trabajo. En otras, los accesos están elaborados como una variación con ***portales que marcan al entrar al territorio*** calificado y luego un recorrido pautado en tiempos que no eran los del vehículo motorizado sino los del jinete o el carruaje. El camino se desarrolló a través de un paisaje netamente cultural pero que en intención puede parecer natural (parque inglés) acotados por avenidas flanqueadas de árboles con piso blando de tierra o conchilla. Su forma no es la línea recta sino suaves curvas que a cada momento proponen situaciones singulares con abras que permiten visuales lejanas y macizos que las encuadran. Cuando nos aproximamos vemos aparecer con mayor intensidad el trabajo aplicado ***a escala acotada, el jardín que encuadra la casa patronal***, muchas veces en forma de jardín francés con senderos rectos, parterres, macizos de flores o el arte topiario dando formas a setos y arbustos. Todo es orden y contrapunto de color, texturas y aromas. Como fondo de la escena la casa con su implantación elevada dando la escala monumental con escaleras y galerías, muchas veces acompañada por vasos y esculturas y otras por vigilantes leones de piedra que en un sentido mítico protegerán la entrada. En el adentro, galerías y vestíbulos que completarán la recepción.

A) Capitel de las columnas de fundición del gran portal de la estancia San Martín. B) Entrada señorial con pilares y la gran verja de doble entrada alumbrada con faroles de gas (1900). Los portones habían pertenecido al parque 3 de Febrero (1875). Arq. Dormal. C) Imponente acceso en la estancia Indiana - Tandil (c. 1925). D) Entrada y camino de acceso en la estancia de Lozano, Plomer (Las Heras) en 1886.

C

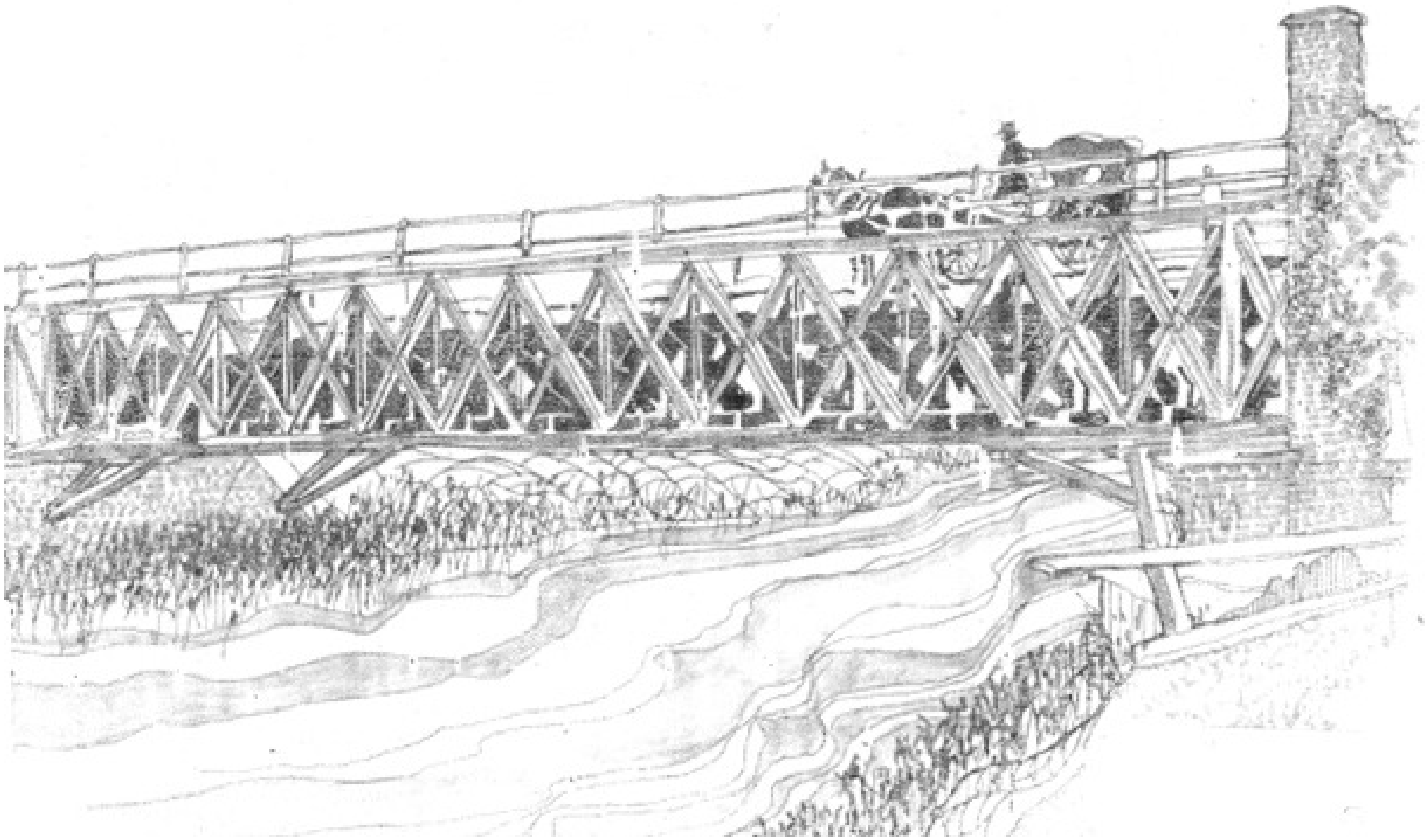
D



Los parques en las estancias se organizaron en una época donde los cascos eran una parte relativamente extendida para un campo que se medía en leguas en estancias que producían muchos recursos que permitían sostener numerosos planteles de mano de obra y compras de plantas y ornatos. A) Fotografía del parque en una estancia (1888) en el partido de Pila donde se puede ver las jóvenes plantaciones. El propietario que mandó plantarla posiblemente no pudo ver el parque consolidado muchos años después. Su emprendimiento tiene mucho que ver con un futuro de permanencia que se extiende a otras generaciones. B) Calle arbolada en una estancia de Pila (1888). Los antiguos parques y jardines cubiertos de flores hoy son difícilmente sustentables. Se ha reducido la escala de la estancia de miles a cientos de hectáreas. La estancia hoy es un lugar fundamentalmente de producción. El veraneo y el prestigio social se desarrollan en otros lugares. Muchos de los parques tienen hoy un mantenimiento muy acotado en sus posibilidades. Las condiciones culturales y fundamentalmente económicas desde la época de la organización de los parques y la actualidad han variado totalmente. C) Vista aérea de la Estancia Luis Chico en Punta Indio cuyo parque reorganizó Carlos Thays en 1921. Hoy la densidad de la masa vegetal ha modificado completamente el paisaje.

LAS COMUNICACIONES

8



Sobre el antiguo paso de Burgos (Pompeya) se construyó un puente con vigas reticuladas. Actualmente se levanta desde los años '30 el puente Uriburu. Soc. Fot. Arg. de Aficionados. AGN.

Notas:

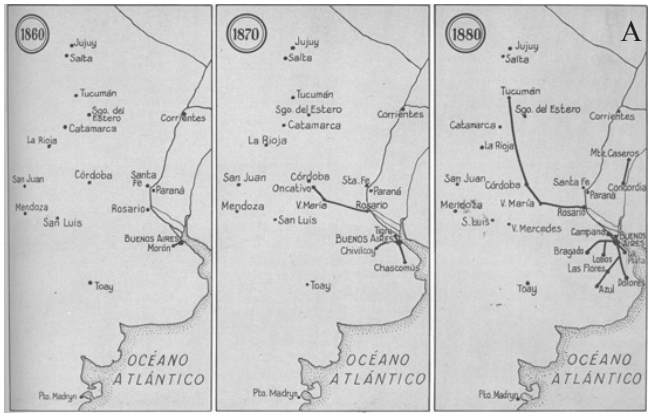
1) El Obrero, 1875. Pergamino. Cit. Rafael Restaino. en Hist. de los pueblos del P. de Pergamino. 2000.
2) HOGGS, Ricardo. Yerba Vieja. Ed. Julio Suárez. Bs.As., 1940.
3) DOS SANTOS, Héctor. 120 años de hist. de Coronel Suárez. Imp. Feller Carhué. 2004.
4) SCALABRINI ORTIZ, Raúl. Hist. de los ferrocarriles argentinos.
5) SCALABRINI ORTIZ, Raúl. Op. cit.
6) DOS SANTOS, Héctor. Op. cit.
7) BIROCCO, Carlos M. Ferrocarril, replanteo urbano y ordenamiento social. Rev. Hist. Bonaerense. Ed. IAHM de Morón Nº 25. Morón, 2003.
8) DAIREAUX, Godofredo. Costumbres criollas.
9) GORI, Gastón. La pampa sin gauchos. Ed. Raigal. Bs.As., 1952.
10) WERNICKE, Edmundo. Memorias de un portón de estancia. Memoria Arq. Ed. EMECE. Bs.As., 1999.
11) BARBA FERNÁNDEZ. Caminos y medios de transporte hacia fines de siglo. Rev. Hist. Bonaerense. Ed. IAHM. Morón, 1995.
12) EBELOT, Alfredo. La pampa (costumbres argentinas). Colección Ceibo. Bs.As., 1952.
13) BARBA FERNÁNDEZ. Op.cit.

Los medios de comunicación

Lo complejo de los viajes en el interior de la campaña que recién empieza a organizar el transporte se reflejan en una crónica del periódico El Obrero (1875) de Pergamino. Para un viaje que hoy se hace en unas pocas horas *«se tomaba una de las diligencias que salía todos los días a las ocho de la mañana hacia San Nicolás de los Arroyos por medio de la empresa Progreso del Norte. Esta diligencia hacía su primera parada en la casa de Marcelino Fernández y luego en la posta de Godoy en el campo de Acevedo, en la posta central en lo del señor Yulfo, en lo del señor Garrido en la posta de Bertín y Almada y finalmente llegaba a San Nicolás aproximadamente a las doce. Allí se debía esperar hasta las seis de la tarde, hora que partían alguno de los vapores hacia Campana. El vapor llegaba hasta esta última ciudad a las seis de la mañana y desde la estación ferroviaria de Campana se tomaba el tren, con el cual se llegaba a Buenos Aires a eso de las nueve de la mañana».* 1)

La campaña en la incertidumbre de la frontera era un espacio inseguro constantemente amenazado especialmente a campo abierto. *«Facón Chico (Juan Walker) llegó a nuestro país en 1868 poblando cuatro leguas de campo sobre la costa del Sauce Grande a dos leguas de Bahía Blanca y cinco de Fortín Pavón. Para llegar allí con su señora tomó la Galera de las Flores costeando la línea de fortines, trayecto sumamente peligroso el viaje duro cuatro días se hizo sin novedad pero me ha referido su hijo que en 1876 la diligencia de Bahía Blanca al Azul fue asaltada por los indios y muertos el mayoral y los hacendados Baker, Giménez y Ponce saqueando los salvajes después varias poblaciones de Tres Arroyos y Quequén».* 2)

La falta de comunicaciones adecuadas tanto terrestres como marítimas marcaron la vocación ganadera de Buenos Aires que sólo sería posible modificar con las nuevas infraestructuras que



A) Las líneas férreas tuvieron una fuerte expansión: en 1881 tenían 2.500 km, casi un millón de toneladas de carga transportada y en 1913 32.494 km. y 42 millones de carga. Este desarrollo fue fundamental para la incorporación de tierras en el proceso productivo. B) Densa red ferroviaria en la pampa húmeda que permitía un intenso comercio con los puertos (1914 s/ Silvestre Damus).

permitía sacar del campo ***una producción que no camina***. Las necesidades de complementación con la economía mundial donde el rol más eficaz era la producción agropecuaria conspiró contra el desarrollo de industrias locales. Muchos pensadores y políticos de la época como Juan Bautista Alberdi pensaban que debíamos ser productores de alimentos, algo que se ve reflejado en la Exposición Nacional de Córdoba en 1871 donde se presentan las nuevas máquinas para la agricultura pero no máquinas herramientas que hubieran servido a la industria.

En la pampa húmeda se producen en pocas generaciones cambios de los modos de producción agropecuaria, primero con el desplazamiento a las tierras al sur de la cría de vacunos y desarrollando explosivamente una actividad más rentable en la cría de la oveja. Para integrar la producción al comercio exterior se hizo necesaria la construcción de una infraestructura de comunicaciones en que se basó el Estado Argentino en inversiones extranjeras.El ferrocarril fue la posibilidad de poder sacar la producción del campo en forma rápida y relativamente económica. Los campos cuando estaban cerca del ferrocarril tenían un valor completamente diferente a aquéllos que por falta de comunicaciones quedaban desvalorizados. Los personajes cercanos al poder, cuando eran ferrocarriles del Estado o cercanos a los directivos de los ferrocarriles extranjeros, trataban de mover sus influencias para cambiar en su beneficio las trazas del ferrocarril.*Habiendo fundado los establecimientos agropecuarios denominados estancias y cabañas Curamalán, Las Cascadas, Hinojo, Agua Blanca, Los Galpones y Las Toscas se esfuerza Eduardo Casey en obtener de la Empresa de Ferrocarril del Sur la prolongación de la vía desde Olavarría pasando directo por la Gama (Gral. Lamadrid) a Bahía Blanca en vez de ir por Coronel Pringles como en el proyecto original* 3)

Entre 1880 y la primera guerra mundial se produce en el mundo con su reflejo en nuestra región un gran avance en las tecnologías del transporte.

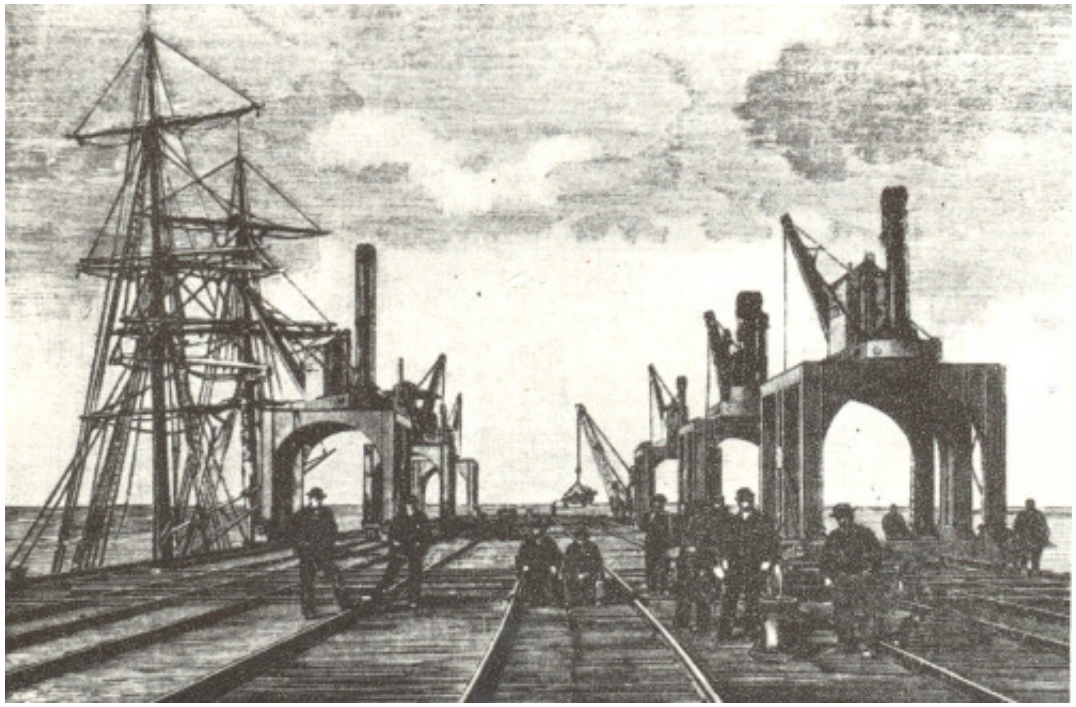
Se difunde el barco a vapor que desde la apertura del Canal de Suez van reemplazando en pocos años a los veleros. Se perfeccionan los ferrocarriles aumentando su velocidad y capacidad de carga. Se amplían y construyen en una nueva escala los puntos de transferencia, terminales, puertos, depósitos.

El nuevo puerto de Buenos Aires se llena de barcos de mayor tonelaje que pudieron atracar por el dragado del río de depósitos (docks) de altos silos metálicos y grúas a vapor que aseguraban la eficaz salida de la producción agropecuaria. ***El puerto y sus formas combinadas*** con el sistema ferroviario fueron el conducto de salida de la producción de la pampa húmeda. Sin esta posibilidad de la infraestructura de transporte no hubiera sido posible la colonización regional ni la expresión formal que se da en los pueblos, que a poco se convierten en ciudades, destinadas a los servicios de la campaña. Por otro lado vemos la ciudad de Buenos Aires y en menor medida Rosario y Bahía Blanca, que eran los puntos de transferencia que concentran el poder económico y lo expresan en la calidad y escala de sus arquitecturas y paisaje urbano. Av. de Mayo, Av. Alvear y sus palacios sólo fueron posibles porque como soporte económico estaba la producción agropecuaria que por esos años hacía que nos consideraran el granero del mundo.

Las comunicaciones dentro del territorio provincial en la década del '80 aún son inadecuadas para sostener el desarrollo agrícola. El sistema ferroviario en plena expansión cubría con una red de vías y puntos de transferencia el territorio hasta su venta.

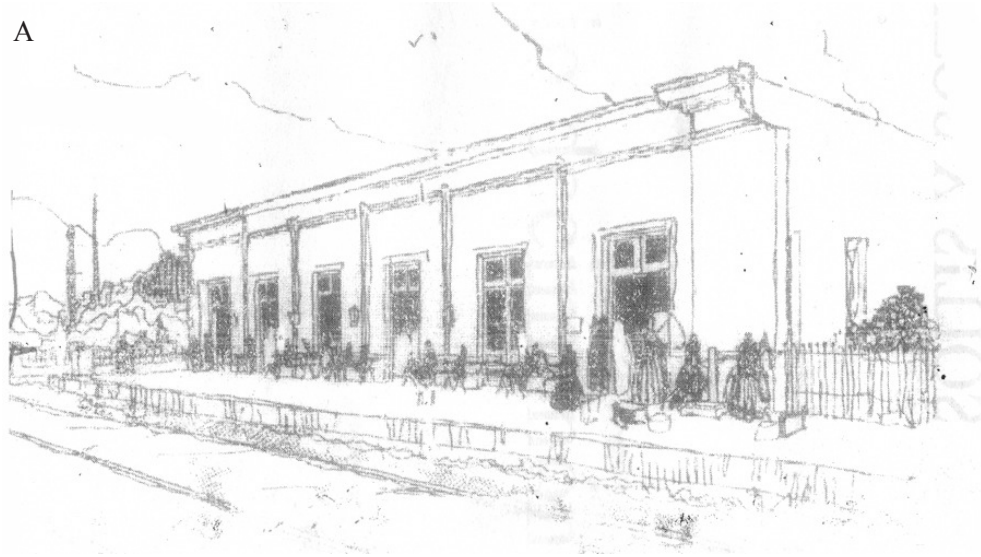
El Ferrocarril del Oeste, de propiedad provincial, debía soportar una constante competencia de las compañías inglesas que tenían fluídos contactos. *«Para evitar la construcción de la línea de Merlo al Azul el directorio del Ferrocarril Sud se presentó en el año 1871 al gobierno pidiendo permiso para elevar la línea a Dolores y construir un ramal de Altamirano al Azul y otro de Lomas de Zamora a Guardia del Norte mediante una subvención de 500 libras por milla. Con fecha 17 de octubre de 1872 la Legislatura de la provincia acordó dicha subvención».* 4)

El Ferrocarril del Oeste fue uno de los primeros impulsores de la formación de cuadros técnicos por *«ley del 3 de agosto de 1872 funda una escuela de artes mecánicas en*



A) Puerto del Tuyú en el centro de la provincia, de la cual salía la producción de la región. B) Puerto de Carmen de Patagones con el vapor Santa Rosa. Fot. Antonio Pozzo (1879). C) El ferrocarril llega a Bahía Blanca en 1884 y ese mismo año se construye el muelle de acero en el puerto. Este punto de transferencia permitió el desarrollo de las regiones sur y oeste de la provincia.

A



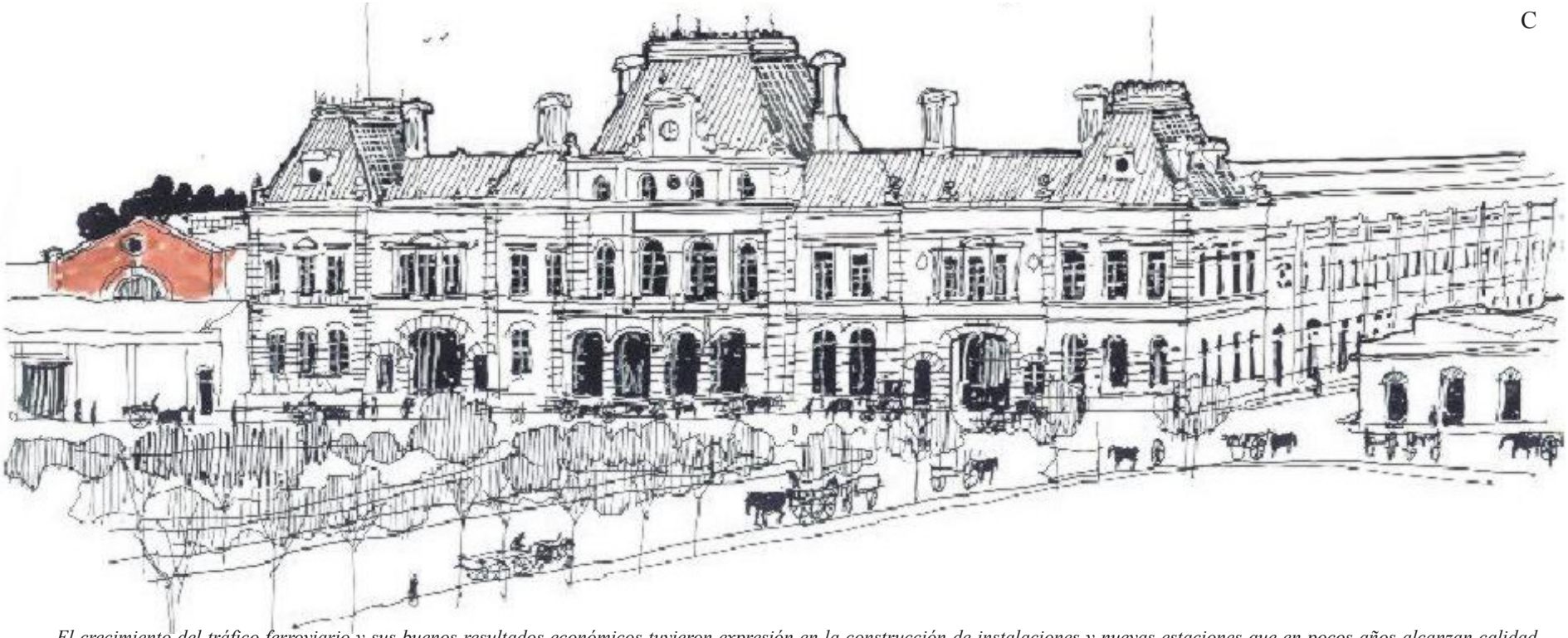
B

los talleres del ferrocarril y autorizó a gastar en ella 170.000 pesos papel. Allí se enseñará como en las escuelas que en 1884 fundaran los ferrocarriles nacionales Andino y Central Norte, aritmética, nociones de física, geometría descriptiva, mecánica, práctica, dibujo lineal y los oficios de carpintero, ajustador, forjador, peritos tapiceros y talabarteros». 5) En 1886 en la presidencia de Juárez Celman se vende a una compañía inglesa la línea troncal del ferrocarril andino que iba de Villa María a San Luis, Mendoza y San Juan, siguiendo su política de desprenderse de los ferrocarriles del estado. También se venderá la próspera línea del ferrocarril del Oeste. El tranway a caballo fue una de las alternativas con una menor inversión. En 1888 el empresario Federico Lacroze llega con su sistema de tracción a sangre hasta el pueblo de Zárate (km. 98,448) que se conectaba con la terminal de Chacarita.

Las posibilidades de mejor y más económicos sistema de transporte que se consolidan en las últimas décadas del siglo XIX permiten en 1889, aunque en forma acotada, a pocos años la exportación de ganado en pie prohibida en Inglaterra en 1900.

La producción de lana obligó a una cadena de sistema de almacenamiento que comenzaba en las estancias; en los centros de transferencias, se construyen barracas que son cada vez más grandes. Las compañías ferroviarias con su sistema de estaciones y terminales incorporan gran cantidad de galpones. El sistema se modificó con los grandes mercados, como el Mercado Central de Frutos con sus 150.000 m2 de galpones que con su escala desplazó a muchas de las barracas. La construcción de una amplia red de ferrocarriles y combinados con los puertos fue fundamental para la ampliación de los mercados de exportación y la importación de manufacturas que marcarán por generaciones el rol agropecuario del país frente a la industria. La cadena de la producción agropecuaria tenía un arranque en el agricultor (un promedio de 40% de arrendatarios). *«Primero fue el*

Mercado Central de Frutos de Barracas al Sur, construido en sociedad con R. Inglis Runciman, W. Moore, F. Unzué y Miguel Duggan. Un capital de tres millones de pesos divididos en acciones que se colocaron en Londres, fue el punto de partida del gigantesco mercado, que se inauguró dos años más tarde, en 1889, y que fue considerado como el más grande del mundo. Casey compró al F. C. del Oeste, una extensión de siete manzanas y cuando se inauguró el Mercado Central de Frutos, la concurrencia quedó asombrada por la gigantesca escala en que se habían construido sus diferentes dependencias, y desde el Presidente de la República hasta los lancheros del puerto, consideraron que estas enormes dimensiones, estaban fuera de toda proporción sobre

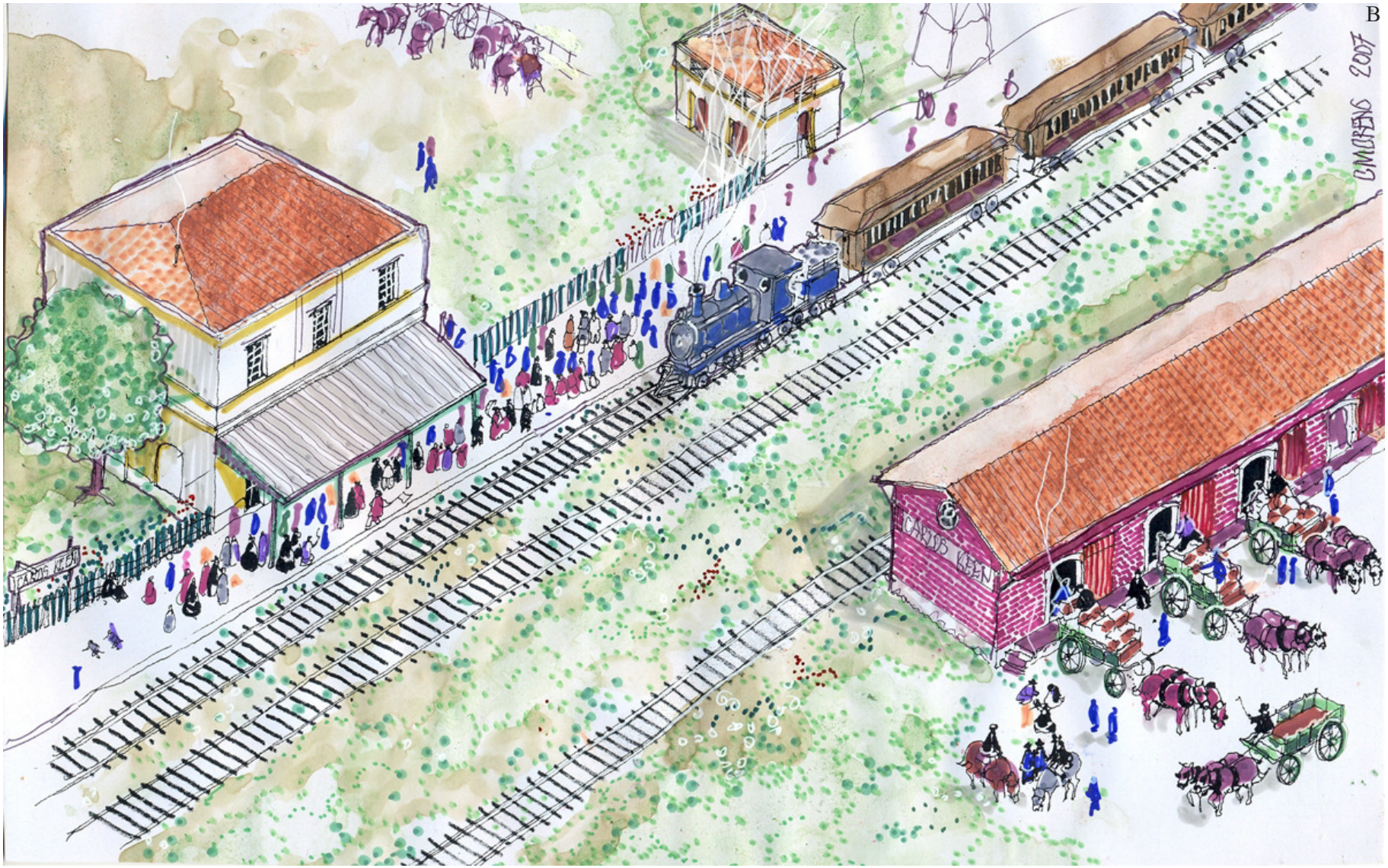


El crecimiento del tráfico ferroviario y sus buenos resultados económicos tuvieron expresión en la construcción de instalaciones y nuevas estaciones que en pocos años alcanzan calidad superior. «Durante los 27 años en que perteneció al gobierno de la provincia el Ferrocarril del Oeste fue la línea más lujosa, la menos dispendiosa en sus erogaciones burocrático-administrativas, la que ofrecía al productor fletes y pasajes más económicos» Scalabrini Ortiz. A) En Flores desde una primera estación sobre la calle Caracas construida en madera, en 1864 se realizó el traslado a un nuevo edificio de material, de arquitectura sólida pero simple. El tráfico del FCO fue aumentando y en 1881 se construye la doble vía. B) En 1885 se construyó una magnífica estación con rasgos de la arquitectura del renacimiento francés y en su acceso amplios jardines cercados con verjas en la calle Yerbal. C) Segunda estación de Constitución del Ferrocarril Sur construida en 1885 como un gran palacio en relación con una estación terminal

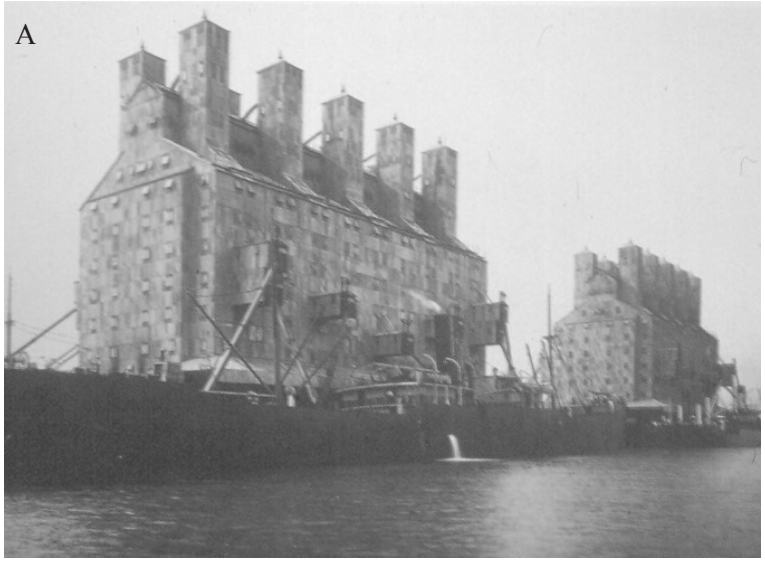
lo que producía la República entera. El cuerpo principal de la edificación ocupó la superficie de 49.351 m2, construido en tres pisos, lo que da un total aproximado de 15 hectáreas, cubierto bajo un solo techo. Dentro de su estructura estaban las calles y vías del Ferrocarril que permitían el acceso de vehículos de transporte. Su armazón de hierro comprendía 2.451 columnas con sus trabazones correspondientes, estructura cuyo peso era de 17.000 toneladas. Su pared exterior era de material, y su techo estaba dotado de un total de 3.000 ventanas, que le aseguraban una amplia ventilación e iluminación». 6) En el sistema ferroviario a los pocos años de su consolidación se construyen nuevas estaciones terminales con una arquitectura que tenía como modelo a la arquitectura del renacimiento francés como Constitución o Académica como Once (FCO) o Retiro (Bartolomé Mitre)

Las estaciones terminales de los ferrocarriles introducen un nuevo programa en los espacios para las comunicaciones masivas y estos espacios, alardeen de la técnica y la industria, y serán referentes del progreso para los usuarios de todas las clases sociales. La estación terminal del ferrocarril Mitre en Retiro reúne estas condiciones, expresión de la técnica más avanzada y significado para un país que parecía no tener límite en su futuro. La obra se insertó en un sentimiento que tendrá expresión en el «Centenario». Su construcción tiene una escala que no fue superada en las terminales nacionales y aún sudamericanas. Siguiendo la tipología de las terminales inglesas se componen de dos partes: una funcional con sus andenes cubiertos y otra de recepción con su fachada de cara a la ciudad en una plaza de la que forma escena fundamental, plaza que junto a la

A



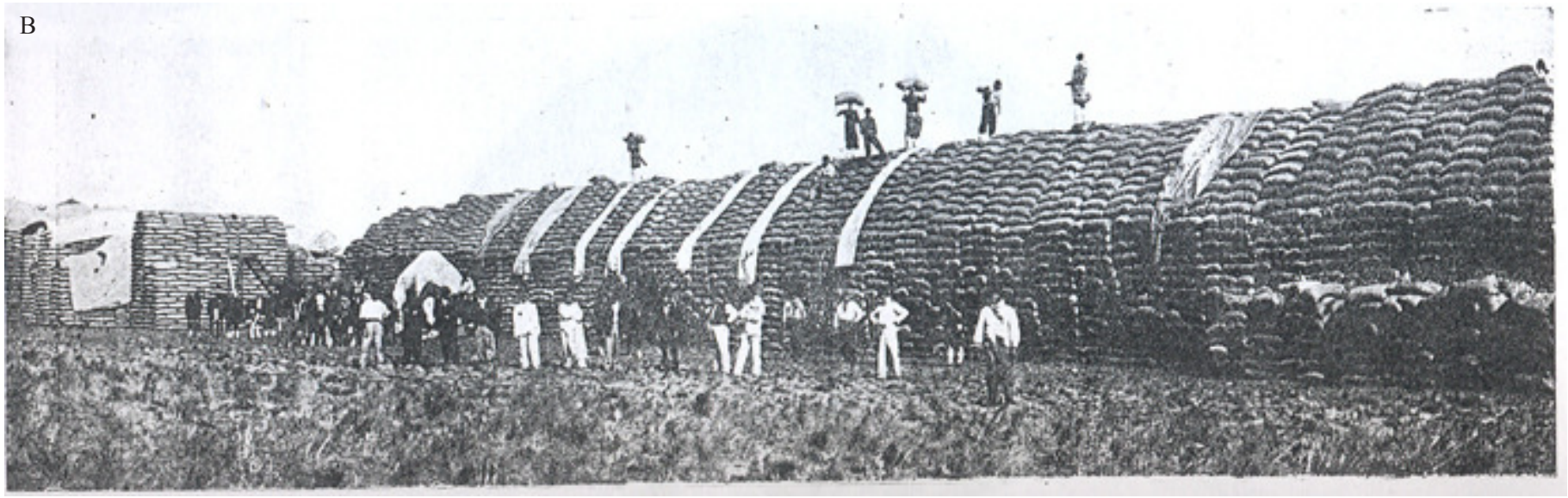
A) Cargando el tren lechero en las primeras décadas del siglo. Estación Bavio (Magdalena). Los trenes lecheros iban recogiendo la leche en cada estación. A la mañana muy temprano se cargaban los tarros de leche que pagaban su boleto que luego se adhería con una grampa. A la tarde volvía el tren con los tarros vacíos, una engorrosa tarea que no paraba día a día, igual que el tambo. Apoyado sobre un vagón el croto o linyera. B) En 1881 se inaugura la estación Carlos Keen en las cercanías del Antiguo Camino Real en la línea que unirá el ferrocarril Oeste con vagones del Ferrocarril Argentino.



A) Elevadores de granos del Puerto de Ingeniero White en Bahía Blanca (c. 1895). B) 50.000 bolsas de trigo esperando su traslado hasta el puerto. Luján, 1910

torre fue un referente de la influencia inglesa. Entrando al hall de acceso con una arquitectura inspirada en la arquitectura religiosa del barroco inglés, luego el gran hall central, un espacio que aún hoy impresiona con su forma basilical, hoy remozada. A su fondo se abre un espacio que sintetiza la capacidad tecnológica de la época, dos arcos de los tres del proyecto original con sus 50 m. de luz y 25 m. de altura, estructura pocas veces superada, con sus 7800 tns. fue fabricada en Inglaterra por los talleres de Norton & Co. El proyecto fue desarrollado por el estudio inglés de E. Lauriston Conder, S. Follet, F. Farmer y A. Hume, Scott y Hume. La obra se realizó entre 1910 y 1915. Las estaciones terminales que se construyeron luego no tuvieron el carácter, y envergadura de la del Central Argentino. Una muestra son las del Belgrano y San Martín que lo acompañan en el lugar.

El ferrocarril al relativizar las distancias y por tanto el costo de los fletes facilita una relocalización de la actividad económica, tal el caso de un partido como Morón en las ahora cercanías de la ciudad-puerto. *«Se observa un paulatino descenso del ganado lanar. En 1857 los ovinos constituían el 89% de las cabezas de ganado existentes en el partido pero en 1874 habían descendido al 37,5% y en 1891 al 21,9%. El ganado vacuno, entretanto, cobraba mayor presencia del 12,7% de las cabezas en 1866, ascendió en 1874 al 46,1% y en 1891 al 58%»* 7) Algo similar se produce en otros partidos cercanos a la ciudad cuando se conectan con el ferrocarril los productores de lana o ganado en pie.



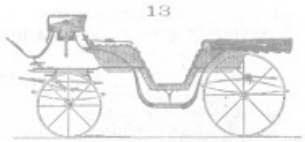
Incorporan una actividad que se complementa con una fase industrial: las industrias lácteas. Los costos del transporte estaban regulados por las empresas ferroviarias que diseñan un sistema territorial de tarifas en el denominado ***flete parabólico***. Muchos de los intereses ferroviarios serán integrados con el manejo de los puertos Dock Sur, (1888) al Central Argentino Ingeniero White, (1896) al ferrocarril Sud Zárate (1907), al Central de Buenos Aires y otros a sociedades particulares como el de San Nicolás (1903) y La Plata. Un elemento que acelera la concentración fueron los elevadores de granos, propiedad de las grandes firmas cerealeras. Por esos puntos de transferencia se exportaba gran parte de la producción agrícola. La otra, la destinada al consumo interior, se movilizaba a través de los grandes molinos harineros que mediante las comunicaciones también sufrieron un proceso de concentración que hizo ineficaces a las atahonas y molinos hidráulicos o de vientos que estaban instalando en cada población muchas veces combinadas con las panaderías. Los estibadores eran los que movían a hombro pesadas bolsas de 80 kilos y el ritmo era corriendo. Para estibarlas en altas pilas se usaba una especie de escalera: ***el burro.*** Las bolsas primero se depositaban en el galpón ferroviario y luego se cargaban los vagones.

«Cada uno es un carro de estilo moderno, largo de diez metros colocado en dos medias de dos metros y medio de diámetro con llanta de veinte centímetros de ancho. Encima cincuenta lienzos de lona bien atados, bien estirados, con un total de tres o cuatro mil quilos forman una montaña movediza (...) por delante y a los lados caminan a veces al tranco, a veces al trotecito, según la firmeza del piso, diez o doce caballos (...) uno en las varas conservará el equilibrio del monumento, otro en las cadenas de guía de baqueano (...) evitará los pozos y las vizcacheras enderezarán vivoreando en los pasos difíciles». 8)

«La construcción de carros fue favorecida por todas las nuevas circunstancias. Vinieron hombres de profesiones diversas: herreros y carpinteros que poseían elementos y conocimientos para construir carros y máquinas agrícolas según sus experiencias europeas. A lo típico de la carreta criolla siguió la típica de carros creados por los campesinos (...) la carreta fue el vehículo del desierto, el carro de los campos subdivididos (...) a los carros se adoptaron todas las conquistas de la técnica de herreros y carpinteros hasta lograr las suspensiones a resortes de acero y líneas más o menos elegantes». 9)

En las últimas décadas del siglo XIX se disponía de una amplia oferta de vehículos y aperos que se vendían mediante detallados catálogos. Algunos se

13

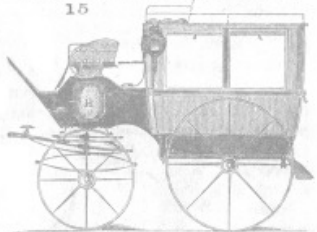


Vis-à-vis très-élégant, à panneaux, capote et grandes ailes de cuir

14

Milord nouveau modèle, très-élégant

15

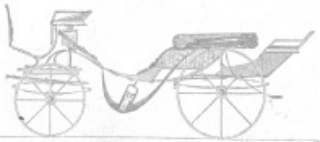


Omnibus nouveau modèle, depuis 2,500 fr.

16

Milord, voiture de garçon très-élégante

17

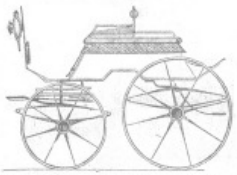


Victoria à siéges mobiles, riche

18

Duc-Victoria à 8 ressorts, pour grande maison, siége mobile, pouvant s'atteler à la Daumont

31

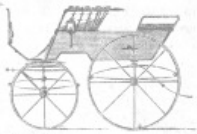


Dogcart dos à dos, voiture de chasse, fantaisie élégante

32

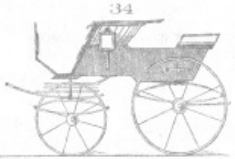
Petit Phaëton pour garçon, très-soigné

33



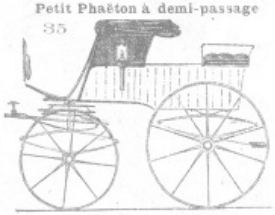
Petit Phaëton à passage, pour cheval de sang

34



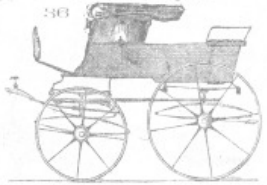
Petit Phaëton à demi-passage

35



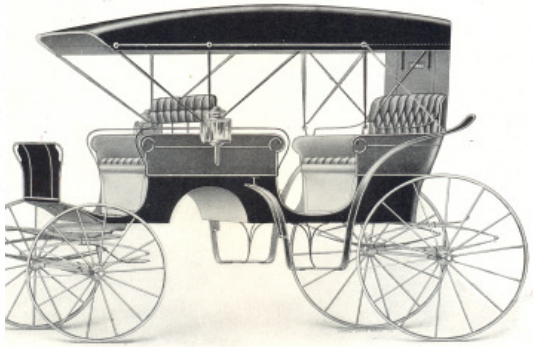
Phaëton à capote

36



Grand Phaëton à double suspension, pour grande maison, travail supérieur

JUAN Y JOSÉ DRYSDALE Y CIA.



No. 550A. Carruaje Surrey de vuelta entera

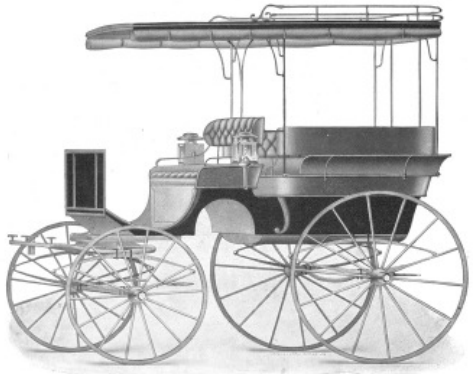
Ancho de los asientos	Ruedas	Ejes	Llantas	Vía
37"	Delanteras 38" Traseras 44"	1¼" Patentes	1⅜"	1.60 metros

Almohadónes y Respaldos de cuero.
Tres asientos.
Capota—Toda de cuero, con cortinas trasera y laterales de cuero.

Lleva faroles para vela, con vidrio rojo atrás.
Lanza.

Se ruega no arrancar esta hoja, al hacer un pedido cite el número del modelo.

62



No. 150. Break vuelta entera para 4 personas adentro y 2 en el pescante

Ancho de los asientos	Ruedas	Ejes	Llantas	Vía
Delanteras 39" Traseras 39"	Delanteras 36" Traseras 46"	1¼" Patentes	1⅜"	1.60 metros

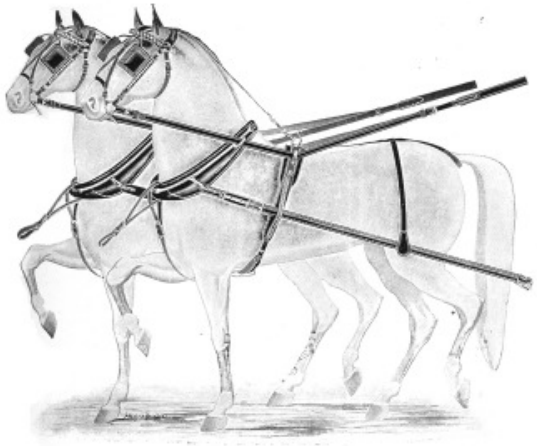
Almohadónes y Respaldos de imitación cuero.

Lleva faroles para vela, con vidrio rojo atrás.
Lanza.

Se ruega no arrancar esta hoja, al hacer un pedido cite el número del modelo.

41

JUAN Y JOSÉ DRYSDALE Y CIA.



No. 40. Arneses Dobles

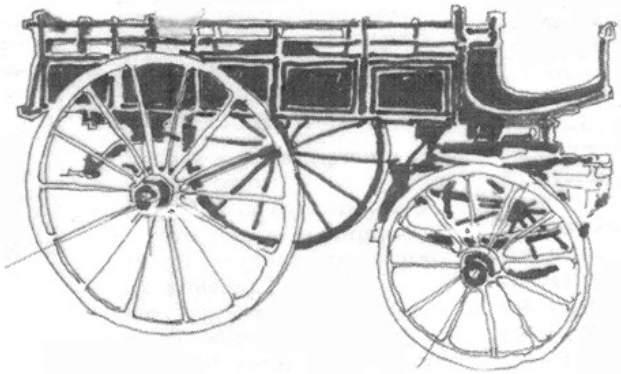
Cabezada—⅝ pulgada, anteojeras de charól con retenes redondos. Frontal de cadena. Sobre-riendas.
Riendas—⅝ negras con hebillas. Partes de las manos de 1 pulgada, claras.
Tiros—1⅜ realzados, doblados y cosidos, para candeleros.
Yugüillos—De fierro 7 lbs. empavonados con hebillas de 1⅜ pulgadas.
Almohadillas—De charól con fondo de cuero, con faldas dobladas y cosidas, tiras portadoras dobles y barriguera plegada.
Cejaderas—1½ pulgadas.
Pecheras—Todas negras con hebilla arriba.
Adornos—Estañados.

Se ruega no arrancar esta hoja, al hacer un pedido cite el número del modelo.

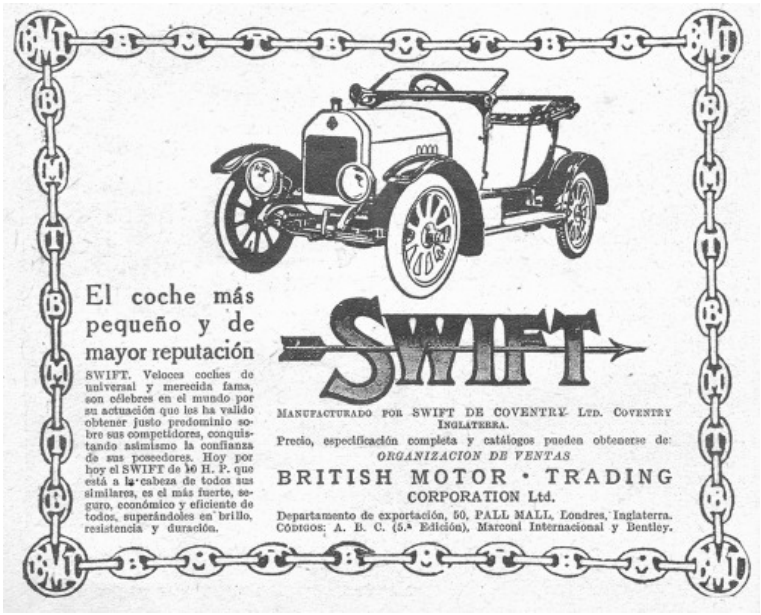
95

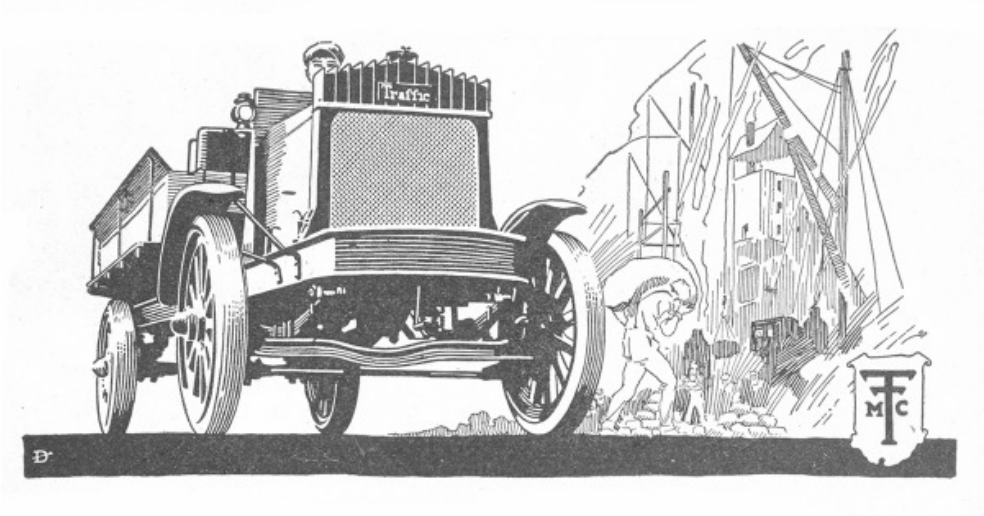
FÁBRICA DE CARRUAJES
721-Buen Orden-749 Union Telefónica 598.
Señor J. Fuet Buen 749 Debe
á Guillermo Fehling
Buenos Aires, Febrero 1 1904
Arreglo del Buggy $ 250.—
1 Ulare Id. Id. $ 8.—
$ 258.—
Neto.
Recibí la suma de doscientos cincuenta y ocho pesos m/n
$ 258 m/n
Bot. Febrero 8 1904. p/ G. Fehling

importaban pero había una cantidad de fábricas de carruajes en la ciudad y en muchos de los pueblos del interior de la provincia.



En las últimas décadas del siglo había en el mercado una gran diversidad de tipos de carruajes desde los más livianos como los sulkys hasta los pesados carromatos para cereales o lana. La calidad de los caminos y los obstáculos como los bajos o los ríos con pocos puentes hacían necesario carruajes relativamente resistentes y que se movían al tiro de muchos caballos reforzados en las dificultades por los cadeneros. Recién después de la primera guerra se empiezan a difundir camiones con motores de combustión interna y automóviles, entre los cuales estaba el resistente y adecuado al campo y sus malos caminos, el Ford T. Los automóviles y camiones necesitaban de combustibles que se comercializaban en latas en los almacenes de ramos generales. El mantenimiento de los vehículos se pudo hacer con la organización de talleres mecánicos en los pueblos o algún mecánico muchas veces también chofer en las estancias.





Gran variedad de modelos de vehículos y aperos extranjeros o nacionales que se ofrecían en el mercado regional. Las tareas de mantenimiento se realizaban en algunas de las fábricas locales o por los carpinteros y herreros de los pueblos.

De la huella al camino

A) Puente sobre el Salado con una luz de 46 metros. B) Pasaje de un río. Dib. de Alfred París (1886). C) Las primeras obras de infraestructura se hicieron manualmente con herramientas de mano a pico, pala y carretilla, una parte de trabajo humano y las de mayor capacidad con la tracción de bueyes, caballos o mulas. Entre éstas un mecanismo que es una gran pala, la pala de buey o caja, formada por una gran cuchara de acero que se movía con el tiro de animales. Con ellas se hicieron los grandes movimientos de tierra muchas veces corrigiendo geografías difíciles para ferrocarriles, caminos, canales, etc. Las grandes excavadoras mecánicas vendrán más tarde cuando ya una gran parte de las obras estaban trazadas. Cat. de John Cochran & Co. Nueva York, 1888. D) Puente de madera sobre el arroyo Frías en el camino de Mercedes a San Andrés de Giles. E) Puente sobre el Río Luján en el cual se cobraba peaje (c. 1870). F) Sobre el antiguo camino de Las Toscas, Puente sobre el Río Luján en el camino de Mercedes a San Jacinto. Dib. de Beatriz Campi de Mouhsen. 1945.

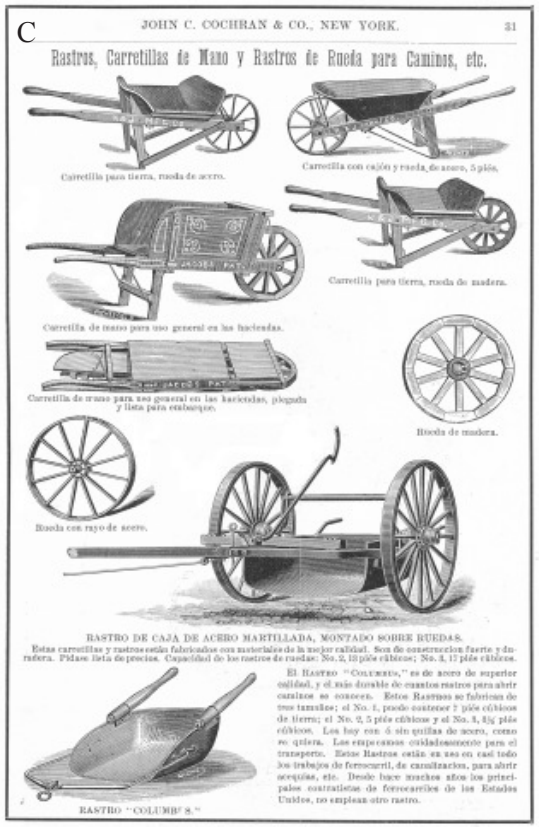
Con el alambrado cambiaron las trazas de muchas de las antiguas huellas o caminos. *Ya no era posible «rumbear» libremente por los infinitos campos abiertos y se impuso conocer la situación de los pasos por las tranqueras a guisa de vados por ríos correntosos, para seguir por el camino deseado, pero ella no encuadraba siempre en las orientaciones primitivas, ya que en la práctica quedó librada al albedrío de los propietarios de los predios o al criterio de las comunas.* 10)

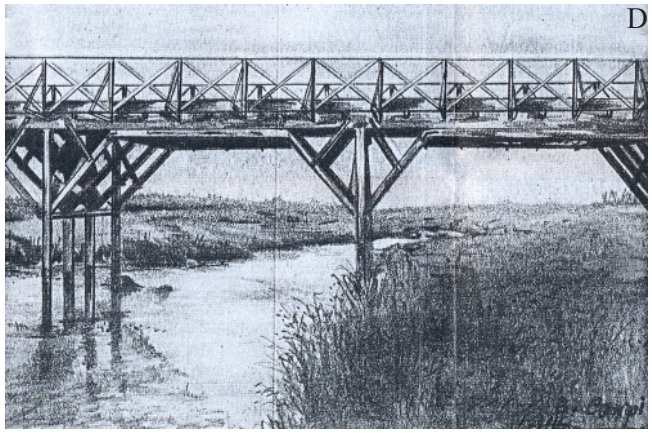
Los antiguos caminos generales previos al ferrocarril pierden importancia con la construcción de un sistema ferroviario. Los costos del transporte desde las estancias y chacras eran elevados. Como consecuencia la agricultura intensiva se extendió a no más de cinco o seis

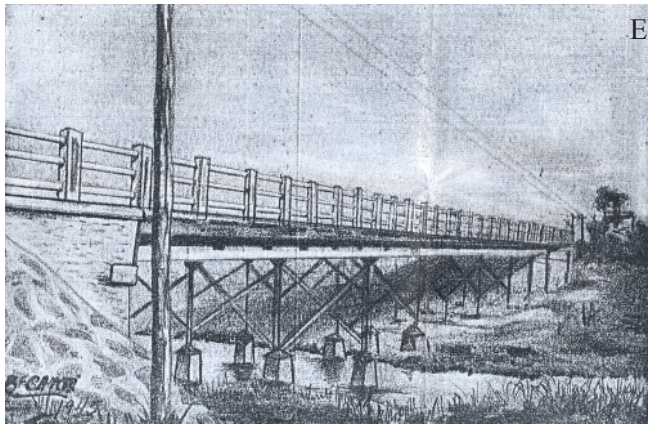
A

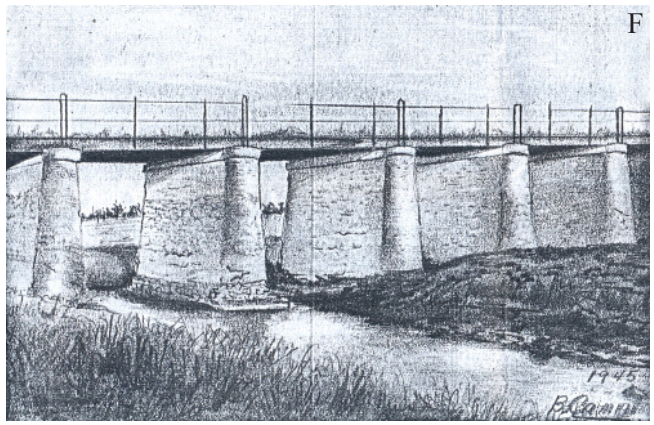
leguas de los puntos de transferencia. En función de ello la red de ferrocarriles cubrió gran parte de la provincia especialmente en las zonas de mayor capacidad. El transporte en carros complementaban las comunicaciones locales. *«Lo que más grava el costo de colocación en los mercados de cereales (...) son los altos costos del carretaje. El 2 de septiembre de 1885 el gobernador Carlos D'Amico promulgada la ley de Ministerios por la cual se creaba el de Obras Públicas (...) se le encomienda todo lo referente a obras públicas, agricultura, ganadería, colonias y comercio (...) tendría intervención en lo relativo a caminos, canales, puertos, calzadas, ferrocarriles, formación de pueblos, inmigración y colonización, ejidos, terrenos de pastoreo y agricultura, todo lo relativo a salud pública y enfermedades contagiosas de animales»* 11)

La provincia encaró el problema de la falta de infraestructura que limitaba su desarrollo económico, especialmente en la falta de caminos y la eliminación de los obstáculos naturales que por generaciones habían limitado a las comunicaciones. Para ello la construcción de puentes fue fundamental y la tecnología de la época disponía de una gran diversidad, a través del mercado, de componentes prefabricados para la construcción de puentes que se componían de módulos básicos permitiendo salvar grandes luces al utilizar apoyos intermedios de hierro o mampostería de ladrillos sobre fundaciones que no eran demasiado complejas dada la naturaleza de los cauces de los ríos pampeanos. En 1870 el Ing. Luis A. Huergo fue comisionado por el gobierno de la provincia para comprar 118 puentes y un sistema de dragas. Huergo pertenecía a la primera promoción de ingenieros recibidos en la Universidad de Buenos Aires, los doce apóstoles, que tanto hicieron para el desarrollo de la ingeniería nacional. En marzo de 1871 salió desde Londres la embarcación Groydon transportando una cantidad determinada de puentes de hierro para la Argentina: dos de ellos consignados para el partido de San Andrés de Giles. El puente en sí fue construido de planchas de hierro, de media pulgada de espesor, de unos 70 cm. por 1,2 m.

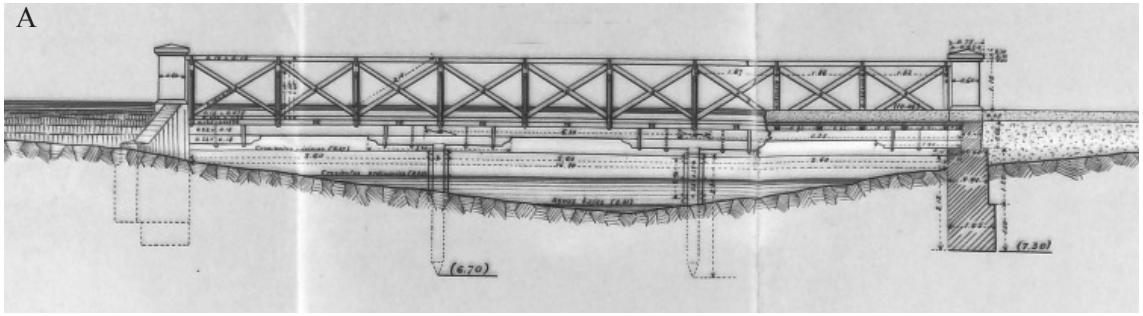








A

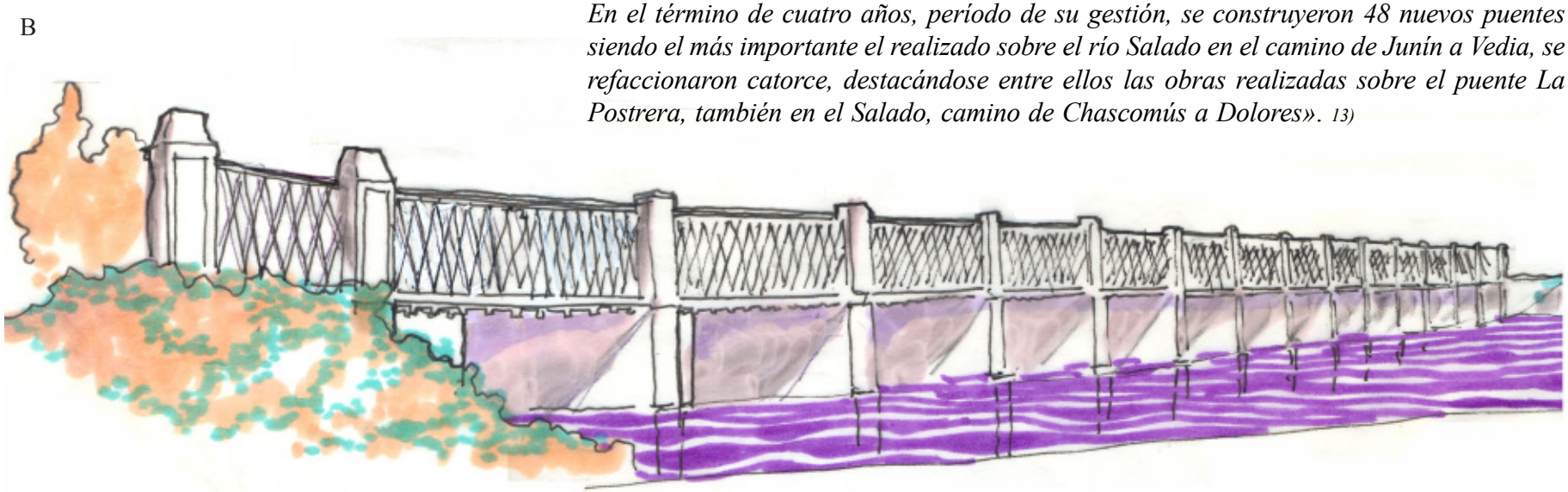


A) Proyecto de puente sobre el arroyo La Tigra en el camino general a Mar del Plata. A.H.T.B.A. B) Gran puente sobre el río Sanborombón de 270 metros de luz con tramos de vigas reticuladas apoyadas sobre pilares de mampostería, una solución económica sobre los ríos de llanura..

abulonado y soportado por doce pilotes de hierro.

Los puentes debieron ser montados sobre pilares y en la provincia aparecen muchos campamentos de trabajo.*«Tenía noticias de que mi gente estaba a dos kilómetros de esta casa de comercio, y divisé al bajar del coche las carpas blancas, los primeros andamios establecidos para armar un puente metálico, y los peones de tierra hormigueando sobre los terraplenes».* 12) El gran avance para sortear los obstáculos naturales con puentes que realizó el gobierno provincial se puede apreciar en el censo general de la provincia en 1881. *«De los 227 puentes, 93 son de hierro, 58 de material y 60 cuyo material de construcción se ignora por no haberlos especificado los señores Jueces de Paz en el cuestionario que al efecto se les remitió. En la región Norte había 213, en la Central 45, en la Sur 10, y en la Patagónica 2. Los más extensos son sobre el Salado, Paso del Villar con 243 m. de luz y sobre el Sanborombón con 270 (...) «En forma paralela al arreglo y mejora de la red caminera de la provincia se realizó la construcción de nuevos puentes (...) la falta de recursos y la necesidad de esperar que se terminase el trazado de los caminos generales a fin de construirlos de acuerdo con las nuevas necesidades hicieron que se demorase la empresa. Tocóle también a (Ministro) Frers destacarse en ese campo por el impulso dado al mismo. En el término de cuatro años, período de su gestión, se construyeron 48 nuevos puentes siendo el más importante el realizado sobre el río Salado en el camino de Junín a Vedia, se refaccionaron catorce, destacándose entre ellos las obras realizadas sobre el puente La Postrera, también en el Salado, camino de Chascomús a Dolores».* 13)

B



LOS NUEVOS TIEMPOS Y SUS ESPACIOS DE SOCIABILIDAD

9

En Mercedes, sobre el río Luján se levantaba una importante construcción con un cuarto alto. El almacén de los hermanos Vilar que tenían a su cargo el cuidado del puente «ejercían el derecho de portazgo y en la puerta derecha estaba la entrada con su correspondiente reja interior, lugar donde se produjo un hecho de sangre con saldo de muertos y heridos». 1)

Notas:

1) Suplemento Diario La Mora, Mercedes, 25-6-52.
2) FREIJE, Eduardo S. Reseña histórica del partido de Mar Chiquita y sus pueblos. Ed. AHP Bs.aAs., 1986.
3) DAIREAUX, Godofredo. La cría del ganado en la estancia moderna. Bs.As., 1904
4) WERNICKE, Edmundo. Memorias de un portón de estancia y otros relatos camperos. Memoria argentina. EMECE. Bs.As., 1999.
5) Folleto Museo Almacén El Recreo, Chivilcoy, 1999.
6) FREIJE, Eduardo S. Reseña Hist. del Partido de Mar Chiquita y pueblos. Ed. A.H.P. Bs.As., 1986.
7) ZEBALLOS, Estanislao. Descripción amena de la Rep. Argentina. 1881.
8) WERNICKE, Edmundo.Op. cit.
9) NARIO, Hugo. Los crotos. T. Hist. 158. Bs.As., 1980.
10) VELÁZQUEZ, Rafael P. Ensayos de Hist. y folklore bonaerense. Bs.As., 1939.
11) FREIJE, Eduardo S. Op. cit.
12) BACCINO, Silvia. La Plaza Mitre. El patrimonio arquitectónico de Zárate. Ed. Mun. Zárate, 1988.
13) FREIJE, Eduardo S. Op. cit.
14) DIAZ, Antonio. Hist. de Merlo.
15) FREIJE, Eduardo S. Op. cit.
16) SARMIENTO, Domingo F. De la educación popular. Ed. Lautaro. Bs.As., 1949
17) SARMIENTO, Domingo F. Op. cit.
18) LEDESMA GARCÍA, Lucio. Bases documentales para la Hist. de Cañuelas. Ed. M. Cañuelas, 1979.
19) RODRÍGUEZ, Carlos. Chivilcoy cumple sus 135 años de vida. T. es Hist. Nº 149. Bs.As., 1979.
20) BIROCCO, Carlos María. Sanando los cuerpos, sanando las almas. Rev. de Hist. Bonaerense Nº 27. Morón, 2004.
21) BACCINO, S.I. BACCINO, S.I., ROBLES, S.D., SOROLLA, M.L. Sobre la salud y otras historias. Ed. de los Cuatro Vientos. Bs.As., 2006.
22) FREIJE, Eduardo S. Op. cit.
23) ADROGUÉ, César. Notas Hist. de Lomas y Almte. Brown. Ed. Ferrando y Cía. Bs.As., 1911.
24) WEINBERG, Félix. Bahía Blanca ayer y hoy. U.N. del Sur. C. Escribanos de la P. de Bs.As. Bahía Blanca, 1991
25) RODRÍGUEZ, Carlos. Chivilcoy cumple sus 135 años de vida. T. es Hist. Nº 149. Bs.As., 1979.
26) DORFMAN, Adolfo. Hist. de la Ind. Arg. Ed. Hyspamérica. Bs.As., 1986. Ed. UNM. J.E.H.G. y E. La Matanza.
27) DIAZ, Antonio. Op. cit.
28) DORFMAN, Adolfo. Op. cit.
29) WEINBERG, Félix.Op. cit.
30) LAVORATTI, Jorge H. Hist. de la Ind. Quilmeña. Junta de Est. Hist. Ed. M. Quilmes, 1987.
31) SÁBATO, Hilda. Capitalismo ganadería en Bs.As. 1850-1890. Ed. Sudamericana. Bs.As., 1989.
32) DERRY, TREVOR, T.K, WILLIAMS, I. Hist. de la Tecnología. Ed. Siglo XXI, Madrid, 1977.
33) LAVORATTI, Jorge. Op. cit.
34) HURET, Jules. De Bs.As. al Gran Chaco. Ed. Hyspamérica. Madrid, 1986.
35) FREIJE, Eduardo S. Op. cit.
36) SUÁREZ, Carlos Alberto. Los comienzos de la actividad teatral en Morón. Rev. Hist. Bonaerense. Morón, 1995.

Almacenes de campo

La ubicación primero de las pulperías de campo y, más adelante, de los más surtidos y organizados almacenes de ramos generales, era fundamental para su funcionamiento permanente. Debían estar en lugares que convocasen gente a la cual proveer de bienes y servicios. Estaban en general localizados a distancias funcionales entre ellos. *«Las casas de comercio aparte de ser puntos de abastecimiento y diversión siempre que estuvieran ubicadas sobre las rutas de las galeras eran también postas de correo, hospedaje y sitio obligado de ascenso y descenso de los pasajeros. Allí se mudaban caballos mientras se almorzaba o se tomaba simplemente el clásico grano de café con bombilla tan reconfortante en los helados días de invierno. Las que estaban destinadas a paradero nocturno suministraban rudimentario hospedaje con algunos catres y ponchos y un hospitalario techo bajo el cual los viajeros podían descansar»* 2)

El trabajo del productor sacrificado y agotado con los problemas de sequías, plagas o variaciones del mercado, tenía la necesidad de un *crédito para poder compensar la irregularidad de las cosechas,* que terminaban en una financiación dada muchas veces por los almacenes de ramos generales por medio de una ***flexible libreta***.

En 1882 Carlos Rossi, de origen genovés, luego de haber empezado como dependiente en el almacén El Palomar, abre un almacén de ramos generales con despacho de bebidas, Almacén El Recreo. El mismo abastece a la zona de quintas en Chivilcoy.

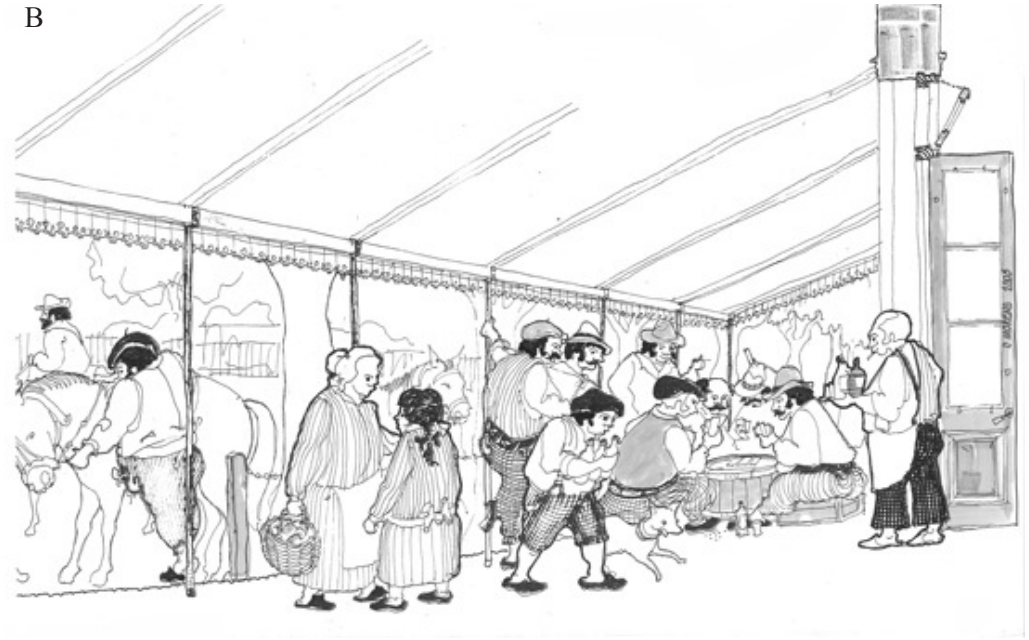
A) En 1890 sobre el camino de las tropas, en el deslinde entre Cañuelas y San Vicente, Jamardo, un inmigrante gallego, instala un almacén de ramos generales y boliche, La Leonor, ubicado en una posición estratégica para dar servicio a los reseros. Para ello a un costado del almacén construyó un galpón donde las gentes de paso podían descansar y tener un

B

espacio para el ocio con una cancha de bocha para guardar el ganado en tránsito. También se construyeron corrales y aguadas.B) Poste de madera dura del palenque de El Almacén La Leonor.

A

B



Solamente aquéllos con un relativo poder económico cultural tenían acceso al sistema bancario local, bastante escaso al principio de la organización de los pueblos. La producción de la campaña tuvo como puntos de salida e intermediación a las pulperías, almacenes y algunos consignatarios. Luego con el crecimiento de la escala crecerán estos últimos que formarán redes comerciales. Una de las primeras escalas eran algunos almacenes o estancias que actuaban como acopiadores de otros productores más chicos. También estaban los acopiadores que se desplazaban por la campaña haciendo el acopio de lana por consignación de algunas empresas o por cuenta propia.

La pulpería es un lugar de encuentro y como tal una tentación permanente a la indisciplina.*«Como la ocupación de puestero le obliga a vivir sujeto es bueno elegir de preferencia para puesteros a hombres de familia. Los hombres solos muchas veces se aburren y el día menos pensado se vuelan para la pulpería»* 3) La pulpería de campo no sólo fue el espacio de la gente sencilla sino también de los capataces y mayordomos y otros muchos que con el tiempo encontrarán su espacio social en los billares, cafés, confiterías de los hoteles o las de las esquinas de la plaza donde se podía hacer una interrelación mucho más amplia y calificada. *«Don Heriberto, el nuevo mayordomo, concurre los domingos a los boliches donde ha sabido se piensa correr alguna carrerita; allí ordena y deshace las cosas, se mete en toda discusión sobre el tema del turf campesino, y esto, al principio, cae en gracia a los peones; pero no faltan pronto algunos ofendidos y nacen disgustos, alegaciones, palabrotas y amenazas,*

A) Almacén de Ramos Generales en la campaña cercana a Lobos. Los almacenes respondieron a una demanda más diversificada. Se cubrían de altas estanterías con mercaderías que iban desde alimentos y bebidas en general a granel y también aperos, herramientas, productos de tienda, etc. Bas. Durand (1864). B) Almacén y despacho de bebida frente a la estación de Bavio, Magdalena. C) Almacén y boliche de Santa Catalina en Lobería.

C

223 - Cosas del campo bonaerense

sacando a relucir su revólver el inglés, y otros sus tamaños facones y cuchillos». 4)

En algunos almacenes de campo como en el Recreo de Chivilcoy se habían construido corrales y galpones para que los reseros pudieran pasar la noche y por supuesto hacen algún consumo. Las actividades iban más allá que la del simple abastecimiento y despacho de bebidas. Los domingos se reunía la gente de los campos vecinos y allí atendía un peluquero y el vendedor de billetes de lotería. En 1906 por medio de un novedoso gramófono: *«El citado gramófono se instalaba en el comedor de la casa contigua y los parroquianos, la mayoría italianos o de ese origen, se sentaban detrás de la reja en mesas instaladas sobre el veredón de ladrillos (...) en su momento de mayor auge el almacén fue centro de reuniones sociales durante las que se brindaban comidas y almuerzos de homenaje».* 5)

Las mejores comunicaciones y atractivo de la oferta en los pueblos que se consolidaban fue de a poco haciendo perder la razón de ser de muchos almacenes de ramos generales en la campaña. En Mar Chiquita encontramos un ejemplo de este proceso. *«Las más importantes estaban ubicadas guardando cierta proporción de distancia entre sí y en general sobre la ruta de las galeras (...) después de la llegada del ferrocarril y a medida que se iban formando los pueblos alrededor de sus estaciones aquellas antiguas casas de negocio gradualmente iban desapareciendo».* 6)

Los vendedores ambulantes eran esperados por la gente de campo para los cuales era como una conexión con ese mundo exterior de donde provenían muchas de las cosas deseadas desde el agua colonia, la ropa hecha o por encargo, alguna cosa especial y las noticias del pueblo.

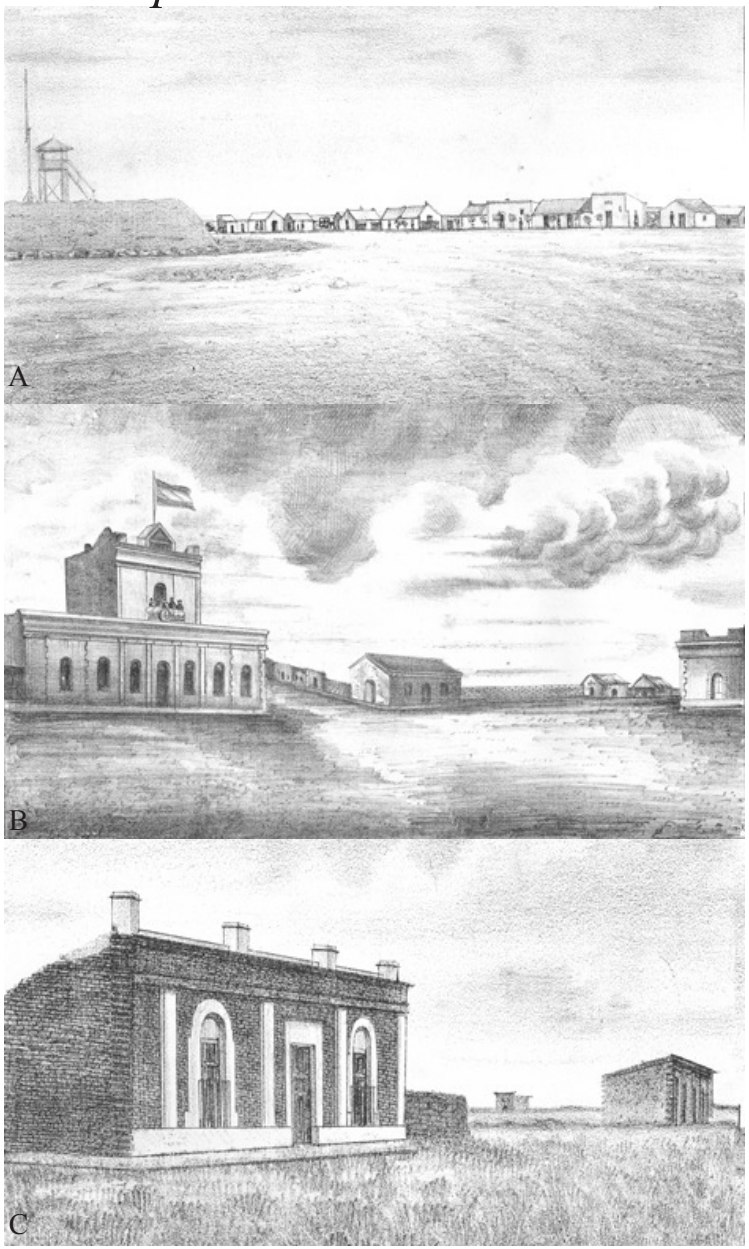
Muchas estructuras urbanas tienen origen en una actividad que concentra gente y recursos empezando por algún servicio necesario a esa comunidad, una capilla, una encrucijada de caminos, una pulpería o un lugar que como punto de transferencia podía atacar un barco. El origen de un caserío en las orillas del río Ajo fue en función de *«la concentración de la actividad de peones y marineros de la faena sobre el riacho trajo una pulpería y en torno a ella y de los tachos (para beneficiar la grasa de oveja) se levantaron las casas del pueblo que*

hoy lleva el nombre del General Lavalle (...) años después el gobierno regularizó este hecho y en 1872 Ajo alimentaba cuatro saladeros colosales, dos graserías y dos barracas y la vida de actividad y de progreso continúa en el puerto». 7)

La necesidad de una variedad de mercaderías en las alejadas estancias con relativa comunicación con los pueblos dio razón de ser a la venta ambulante. Entre ellos se destacaban los turcos (en realidad sirio-libaneses) que recorrían con su bagayo o un caballo pilchero o un carro. Llegaban periódicamente en su acotado radio de acción a las poblaciones rurales donde sus aguas de colonia, los perfumes baratos o ropas hechas eran requeridos por la gente que consideraba a esas cosas sencillas, como una superación de su humilde vida campesina. *«No hemos de olvidar nuestro primer encuentro con uno de estos individuos llamados equivocadamente turcos pues en realidad eran sirio-libaneses. Cruzábamos a caballo por lo más tupido de un monte de la estancia de nuestra administración cuando de repente nos topamos con un hombre joven y fuerte que tal vez no menos sorprendido ante nuestra presencia- nos saludó con estas únicas palabras: Cristiano sí, mahometano no».* 8)

Muchos de los humildes vendedores, como trabajadores tenaces y ahorrativos, van superando sus bagayos y valijas para pasar a tener un carro y luego un próspero comercio en el pueblo, como es el caso de Pedro Abraham en Saladillo.

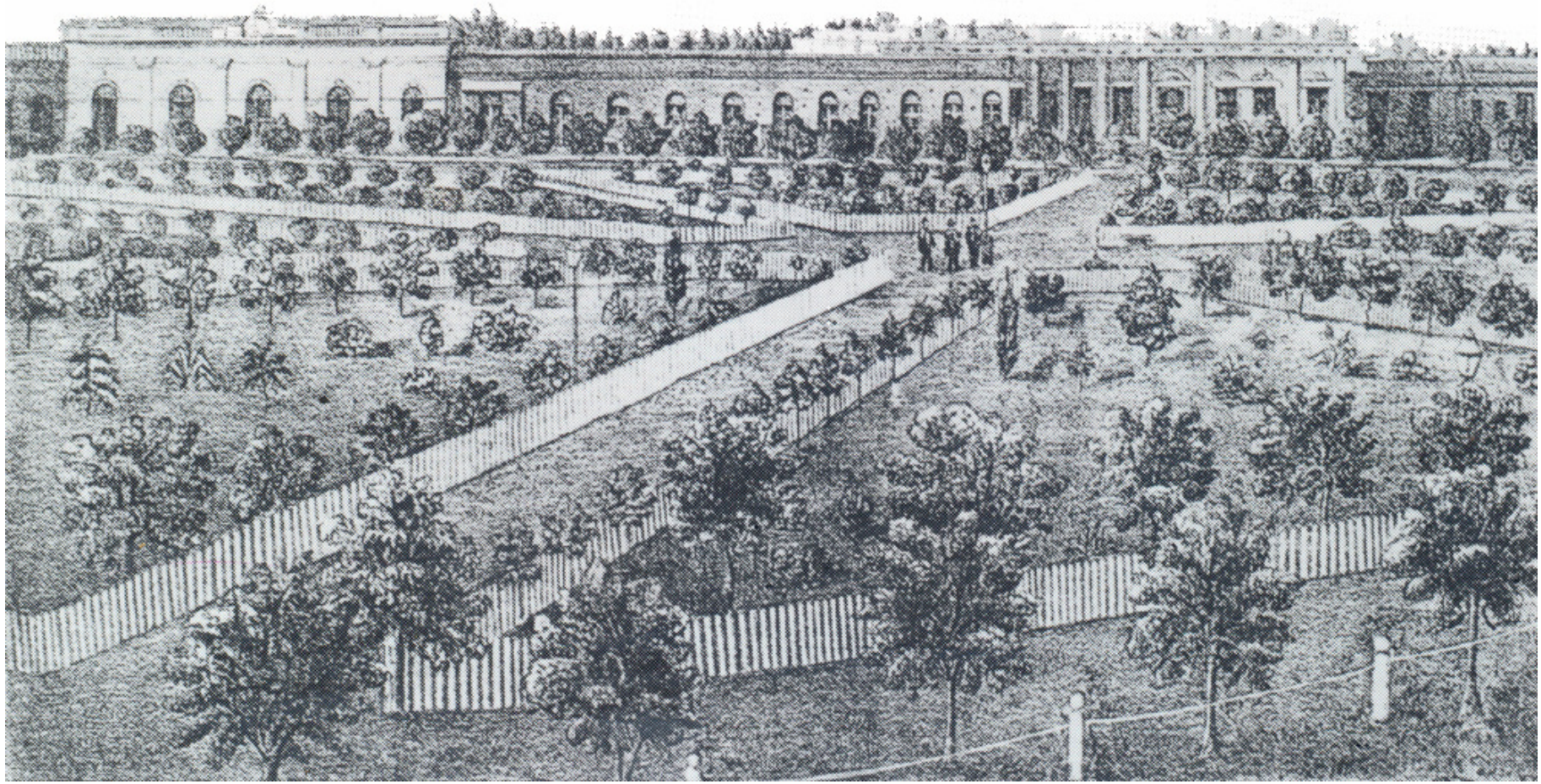
De los pueblos a las ciudades



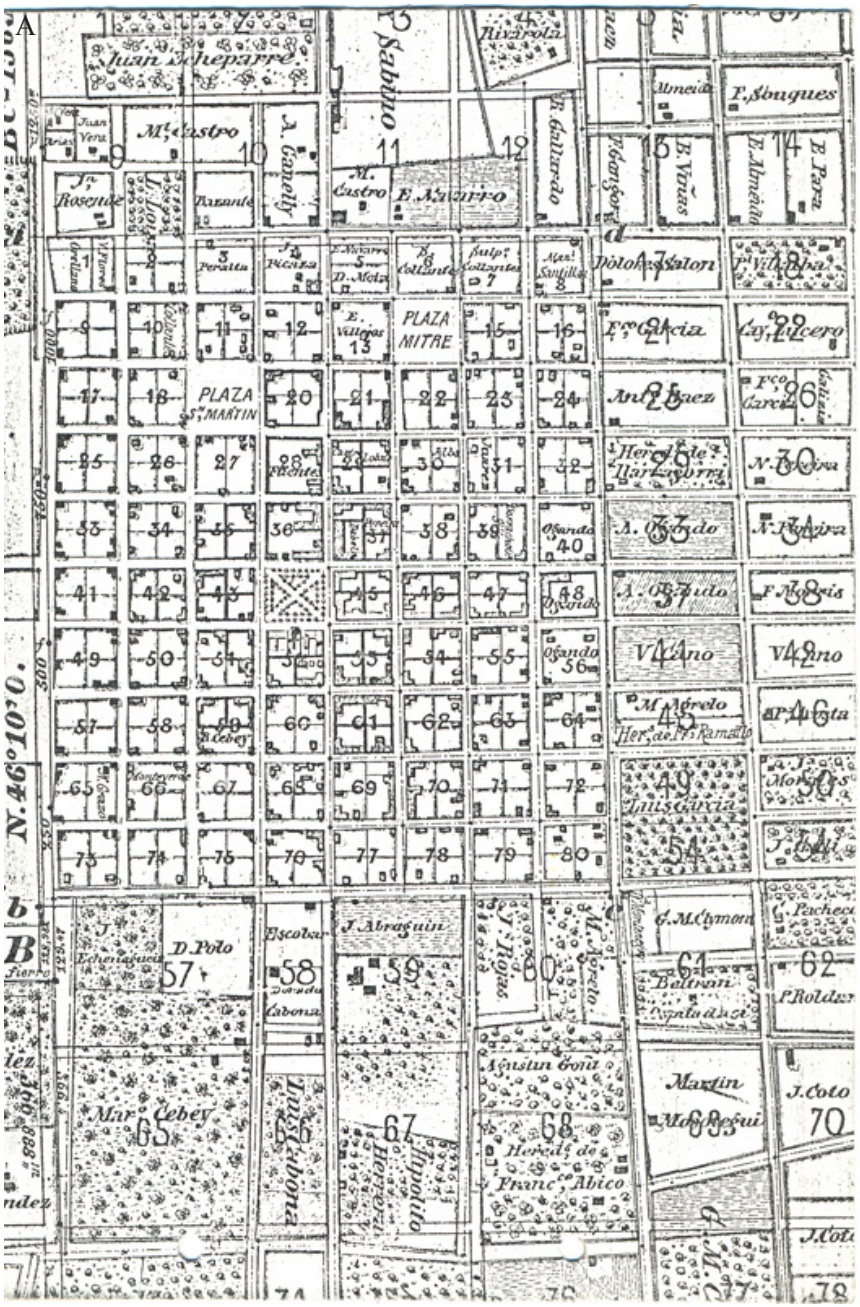
Los cambios de la estructura de la economía a nivel mundial se originan en la necesidad de integrar la potencialidad de vastos territorios destinados a la producción de materias primas para sus industrias y alimentos para sus gentes. Es un proceso que con distintas intensidades se da en toda América, el oeste norteamericano, Australia, las pampas en Sudamérica y otras zonas templadas. El siglo XIX fue un tiempo de reestructuración territorial: se produce su colonización a nuevas tierras y se vinculan las regiones con caminos que superan a las antiguas huellas. Las comunicaciones se desarrollarán en una escala e intensidad, especialmente con el ferrocarril y un sistema de pueblos y ciudades que actuaban como centros administrativos y de servicios regionales. Los agrupamientos humanos aparecen como consecuencia de diversos motivos: entre ellos, la distribución organizada del territorio, la defensa, la eficacia en la producción y la jerarquización de la estructura social. ***Su razón de ser consiste siempre en alimentar la eficacia funcional frente a una circunstancia vital.*** Los pueblos como centros de servicios eran fundamentales para el funcionamiento de un territorio. Eran en escala el escalón funcional entre el campo y los grandes mercados. Esto hizo posible estructurar la producción agropecuaria en función de mercados lejanos.

En la espacialidad donde se desarrolla la vida se pueden contrastar dos extremos: por un lado, lo urbano con sus distintas escalas y su intensidad para rehacerse en el lugar de mayor protagonismo y por otro lado, lo rural, con su baja intensidad de ocupación y la oportunidad de sobrevivencia de sus referentes, que se corresponden con la disponibilidad de espacio con escasa densidad.

Los pueblos son un complejo sistema de respuestas de un grupo social a una circunstancia vital determinada. No es solamente su materialización arquitectónica con los espacios privados y públicos entre los cuales se establece una *intensa interacción económica social y cultural que es su razón de ser y permanencia.* En su espacio se van condensando los ***efectos del accionar humano a lo largo del tiempo*** que resultará en su patrimonio tangible el sobreviviente y aquel otro, lo intangible, que hoy ha desaparecido en su materialidad pero que es fundamental para comprender la memoria colectiva. La ciudad resulta en un complejo integrado entre sus habitantes con sus formas culturales y las materializaciones espaciales que le dan porte. Los pueblos y luego las ciudades serán el centro de control y dominio de un territorio del cual extrae sus insumos. Con los excedentes que se generan en el campo, es posible sustentar otras funciones que van surgiendo, y que no están directamente relacionadas con la producción, tales como son los ***servicios*** que a su vez facilitan una mayor concentración en la producción. El hombre en escala social, a diferencia del que vive en una escala más elemental, generará estructuras cada



A) Carhué en 1880 y que recién comienza a organizarse con la presencia del fuerte aún con su mangrullo. B) Plaza de Santa Clara de Guaminí. Es un simple hueco de tierra sin ningún aderezo, simple y funcional para los pocos que eran. C) Sencilla casa de modulización italianizante y ladrillo visto en Carhué.D) Azul (1879) en pocos años se transforma en un centro de servicios regional. Cuarenta años antes era un simple campamento militar. La plaza en 1879 presenta muchos de los caracteres de la modernidad que expresaba el progreso. Árboles de distintas especies alineados sobre los bordes de los caminos, cercas de tablas protegiendo los canteros, rodeando el perímetro un cerco con partes para limitar el acceso a jinetes o animales. La plaza es ahora un espacio de recreación que se la usa de a pie. La escena urbana está contenida por líneas continuas de fachadas con la típica unidad de la arquitectura italianizante. Grab. Estanislao Zeballos. Descripción amena de la R.A., 1881.



vez más complejas y que acumulan en el tiempo sus resultados como son las obras de infraestructura regional.

La ciudad ***puerto de Buenos Aires tuvo un rol de intermediación; de control y dominio de sus regiones dependientes y también fue funcional a los lejanos territorios de los cuales era puerta de entrada y salida. Esa relación equilibrio/desequilibrio fue motivo de crisis que muchas veces se resolvieron por medio de luchas fratricidas y otras tantas mediante la negociación.***

En el imaginario de la época había tres lugares que definían su carácter: ***la ciudad,*** que como la definió Sarmiento era el centro de la ***civilización***, en el otro extremo ***el campo donde todo era rústico*** y en contacto con la naturaleza. En un punto intermedio articulando, entre los dos: ***los pueblos*** como centros de servicios y transferencias regionales. Al pueblo se traen los modelos de la ciudad, adaptados a su escala pero en orden a la modernidad que marcaba los rumbos. Con su ***regularidad*** incipiente, expresadas en calles trazadas a cordel, aunque de barro con construcciones alineadas sobre la línea municipal, aunque hasta muy avanzado el siglo muchas tienen techo de paja y paredes de barro. El crecimiento hacia ***el orden*** es constante, ***también disciplina a la sociedad. Cada cosa en su lugar;*** iglesia, municipio, escuela, tiendas, almacenes, la estación, las calles que se jerarquizan o deprecian según su uso. Los bordes al principio muy cerca del corazón del pueblo pero de naturaleza precaria, el crecimiento los irá incorporando hasta que ***el borde se aleja y su prestigio social también***.

En la medida que crece la población de los pueblos se hace imprescindible la regulación de las relaciones y sus espacios que se hará a partir del ***planeamiento de una traza y el catastro de la propiedad*** y así se pudo contener el orden social, político y económico, fundamentalmente en la clase de la propiedad privada. La ubicación de depósitos y talleres estuvo determinada por la cercanía a los puntos y el precio de la tierra menor a medida que se alejaba del centro. Entre las mejoras generales sobre las primitivas cuadrículas se ensancharán las calles,

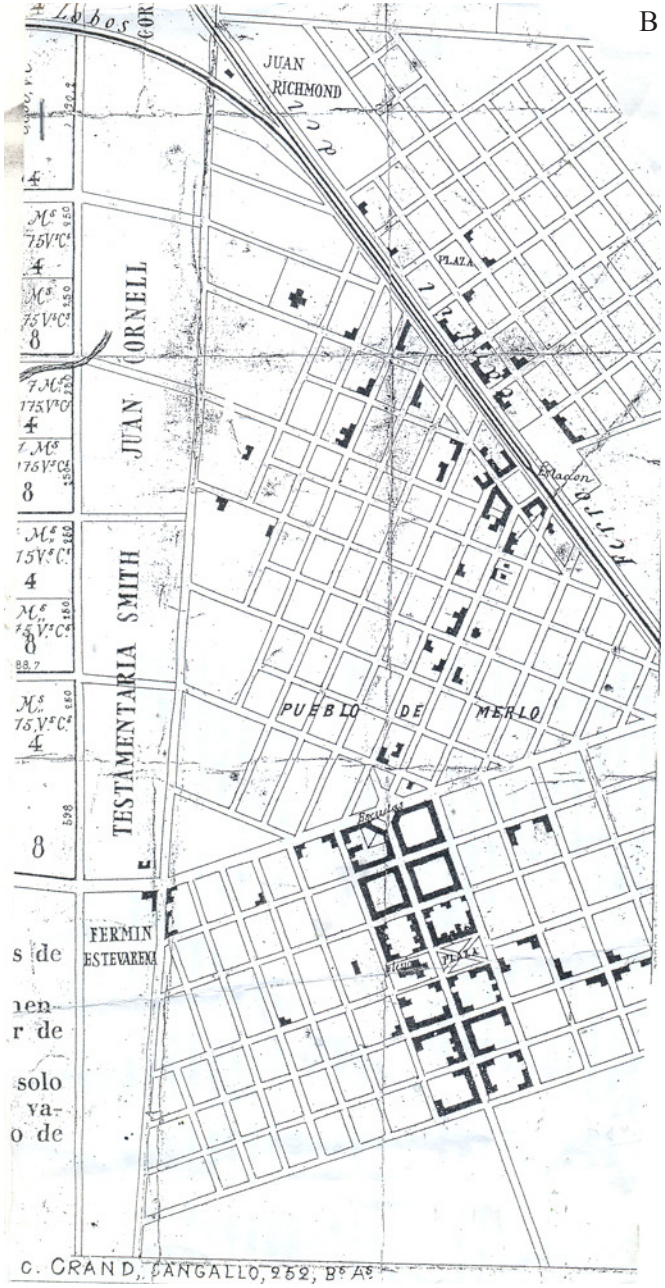
A) Detalle de la planta urbana del pueblo de Cañuelas del plano topográfico levantado en marzo de 1874, por el agrimensor municipal del Partido Federico C. de Meyrelles. B) Planta del pueblo de Merlo donde se aprecia el «Pueblo Viejo» y a la distancia con otro rumbo, la estación y algunas construcciones que responden a la nueva complejidad funcional y comercial que produjo el ferrocarril.

se incorporan avenidas con boulevares con una plazoleta central y muchas veces arboladas. Se plantarán árboles en las calles y se parquizarán y embellecerán las plazas. Aparece materializada la nomenclatura de las calles, más adelante las esquinas se harán con ochava.

La ciudad, tal como la define G. Argan es ***consecuencia de la naturaleza y la historia***. Por un lado, la naturaleza posee la singularidad de cada espacio geográfico; y la memoria por su parte, expresa los esfuerzos de muchas generaciones. Así, ***en los centros urbanos se va conformando un paisaje cultural que es la suma de resultados del quehacer de sus habitantes, siendo la mayor expresión material del trabajo y el ingenio humano.*** Desde sus centros de mayor intensidad hasta sus bordes, el paisaje cultural y urbano aparece como una síntesis de este proceso. ***La proximidad física dentro de la trama urbana, permite desarrollar el intercambio que contribuye a la transferencia cultural, así como también, una comparación constante.*** Ésta a su vez impulsa los cambios. En ella, los individuos tienen la posibilidad, de acuerdo a sus capacidades de ir ***especializándose en aquello en lo que son más eficaces***.

La extensión de la red ferroviaria transforma las posibilidades de vastas regiones integrándolas en un sistema económico. Con la fundación de los ***puntos de transferencia*** que eran las estaciones ferroviarias muchas de ellas pautadas en función de la provisión de agua necesaria al vapor de las locomotoras, otras en terminales portuarias como Bahía Blanca que tiene una fuerte expansión. La forma como se organizaron y construyeron los centros urbanos en la provincia de Buenos Aires, tiene diferencias según su origen como *puntos de transferencia* especialmente ferroviario. *«A finales del siglo XIX la pampa quedó cruzada de rieles con estaciones engarzadas cada media hora de camino. En torno a esas estaciones se organizaron mínimas poblaciones, uno o dos almacenes de ramos generales, una herrería, un escritorio de alguna casa acopiadora de cereales o destinada a comercializar vacunos y a veces una escuelita, un club, una estafeta de correos, unas pocas casas y nada más. Si el núcleo ferroviario era importante crecían a mayor ritmo».* 9) O como centro de servicio en una región que necesita en su crecimiento económico respuestas cada vez más complejas, un ejemplo lo encontramos en la actual General Madariaga. El ferrocarril acercó las posibilidades (1886) turísticas a pueblos como Mar del Plata, que se convierten en muy pocos años en el lugar de ***encuentro social*** de las clases pudientes. En ella se construyó un balneario en los modos de la tradición europea. La espléndida arquitectura y sus espacios sociales serán la expresión de una ***vida de ensueño donde la arquitectura pintoresca o académica calificarán la escena.***

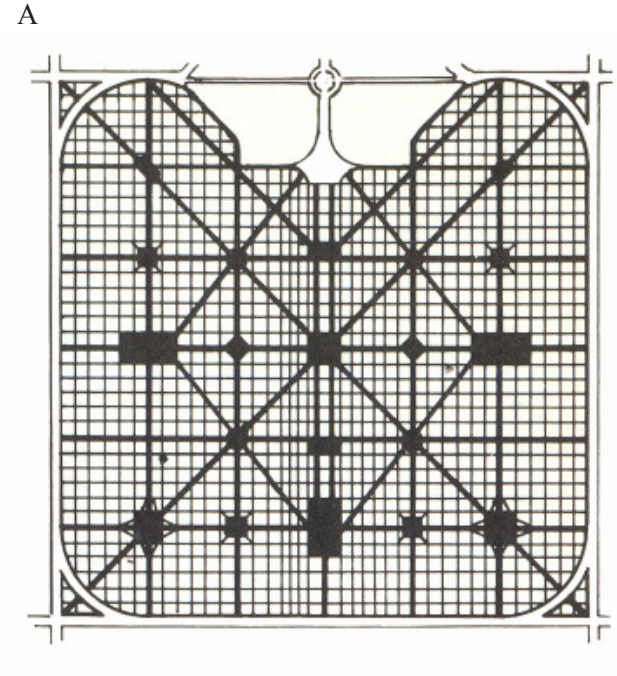
En 1907 Benjamín Zubiaurre solicitó al gobierno provincial autorización para *«fundar un pueblo en campos de la Esperanza, establecimiento de su propiedad ubicado en el partido del Tuyú (...). A los 24 días de aprobado el plano llegó a Divisadero. Ese día el martillero (...)*

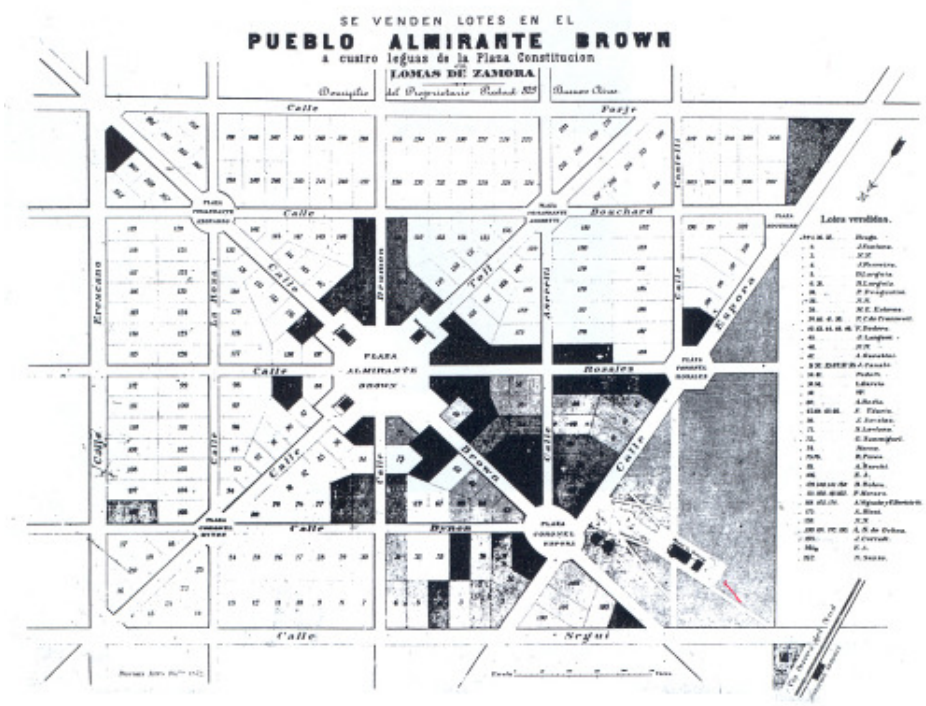


A) Proyecto de la moderna ciudad de La Plata, con una planta en damero y regulada con avenidas y diagonales, un gran parque en su costado y espacios verdes distribuidos, en los encuentros de sus avenidas. B) En una zona de chacras al sur de Lomas, en 1871 Esteban Adrogué encargó al Arq. José Canale una importante casa de altos rodeado de un parque diseñado. A poco la transformó en un «Hotel Las Delicias» y proyectó la organización de un pueblo (Almirante Brown)

remató las primeras tierras del pueblo (...). Los primeros edificios fueron construidos por Juan B. Deluchi (...) por cuenta del Sr. Zubiaurre (...) en la parte más céntrica los mismos constructores edificaron la casa donde está la Escuela Nacional Nº 104 la que ocupó primitivamente la carnicería de Bretta en la misma esquina frente a la plaza» 10) Pronto las autoridades municipales se instalan en el pueblo en una casa de madera. A poco, se abren dos escuelas, se alumbró el pueblo con faroles de gas, se construyó un cementerio y organizó la recolección de basura. En función de la potencialidad económica de la región y la organización del pueblo, en poco tiempo se instalan comercios y también casas de remates y ferias. En 1909 se conectan al telégrafo de la provincia y como la consolidación del pueblo, en 1912 se construye la iglesia parroquial del Sagrado Corazón de Jesús. Y así sigue una historia de progreso que tendrá los altibajos de las crisis para llegar hoy a ser pueblos, ciudades chicas y ciudades grandes con estructura funcional de escala regional. El fuerte crecimiento territorial tiene sus expresiones en la legislación. En 1873 en la constitución provincial se modifica el régimen municipal. La ley orgánica municipal (1876) y su reglamentación consolidan la idea de la ***independencia del poder de las comunas***. Los funcionarios eran designados en elecciones, entre ellos se elegía al jefe del ejecutivo.

A



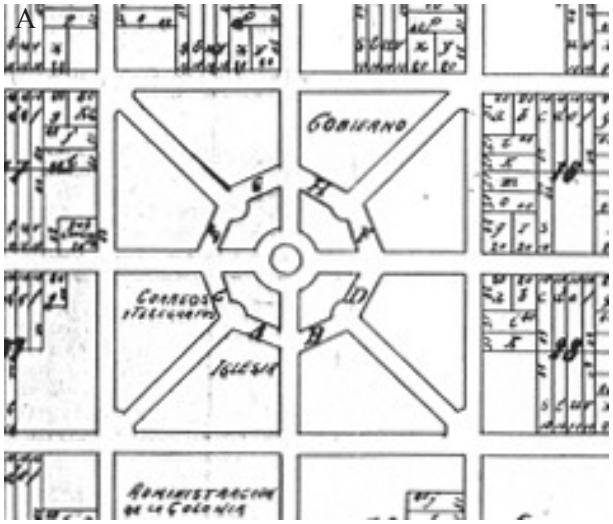


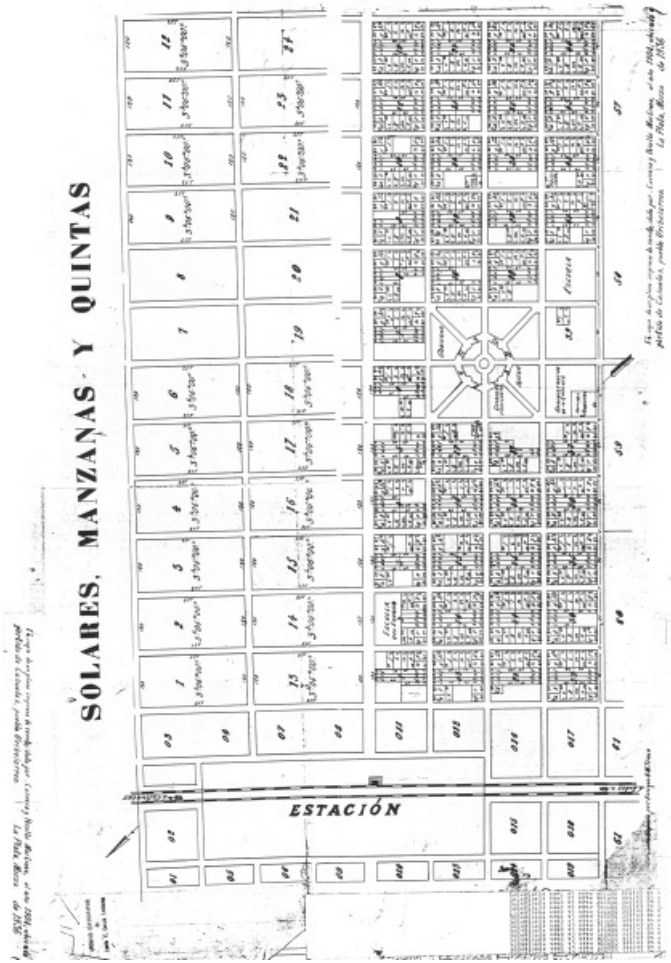
B

En los caseríos de urbanización espontánea, seguirá las líneas de circulación del menor esfuerzo sin definición de propiedades y avanzado el siglo y con la regularización de la propìedad y su paso de rural a urbana, el loteo será una forma de ***regulación de la propiedad*** racional, en función de la circulación, la menor distancia, etc. Las poblaciones monocéntricas serán pequeñas por años. Luego en su crecimiento surgirán los barrios como nuevos centros subsidiarios. A medida que las distancias al centro crecen se va ***singularizando en pequeños barrios determinados por la vecindad social*** que depende de las relaciones sociales personales. Sus límites, salvo que haya un límite geográfico, es relativamente indefinido. Hay otros barrios que se estructuran alrededor de un centro de producción o servicios, estaciones, calle comercial, mercado, alguna fábrica, etc. En gran parte la ***zonificación urbana es consecuencia de la energía de cada sector*** que luego el municipio, mucho más adelante tratará de ordenar. Cuando no había un pueblo cabecera del partido el gobierno apelaba a la consideración de algunos vecinos para su ubicación como en Mar Chiquita. Luego de elegido un lugar apropiado para la organización del pueblo en razón de una ubicación equilibrada con respecto al territorio *«el poder ejecutivo (1884) decreta la formación de un pueblo dentro del perímetro de dos leguas cuadradas en campos de Pedro Anchorena (...) en 1891 aprobó por decreto el actual plano de división en solares, quintas y chacras»* 11) *Así se fundó un pueblo conocido antiguamente como Arbolito y luego Coronel Vidal (1897).*

En Zárate un pueblo en crecimiento basado en la actividad comercial saladeril, que con las nuevas tecnologías tendría mayor impulso de mano de los frigoríficos y sus industrias conexas, se fue formando una burguesía media local que tuvo su expresión en la construcción de viviendas calificadas. Hacia 1900 tenía 4.900 habitantes. Como expresiones de este crecimiento en el espacio público se regularon las alturas de las construcciones, se instaló el alumbrado eléctrico y se adoquinaron algunas calles. Se plantaron árboles en las calles y se ornamentó la plaza *«el concepto de plaza había variado y se veía en su modernización un símbolo de progreso y cultura reflejo de la importancia que la ciudad iba adquiriendo (1909). Se trazaron caminos, aparecieron canteros y bancos para los paseantes y se incorpora definitivamente el árbol como elemento insustituible del paisaje urbano».* 12) El 13 de mayo de 1883, se crean doce pueblos de

A





B

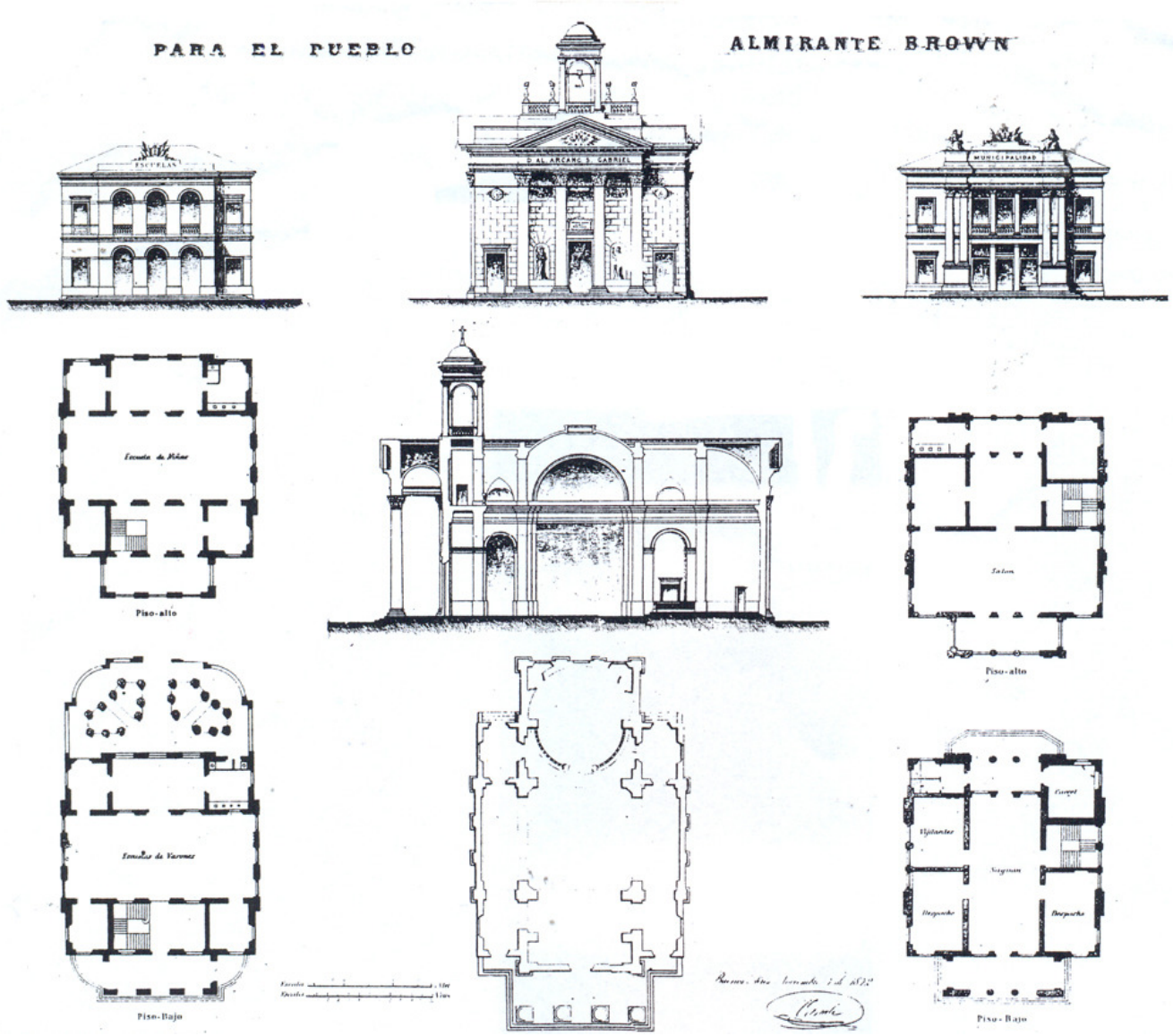
A) Detalle de la plaza central de la colonia agrícola de Uribelarrea con su planta octogonal y calles en diagonal. B) Planta de la colonia de Uribelarrea con la distribución de los solares urbanos y los destinados a quintas.

Hasta la consolidación del sistema vial en el siglo XX las estaciones de ferrocarril eran las puertas de entrada a los pueblos. En los años '20 en Villa Flandria, Luján, se recibe la visita de un importante personaje, banda musical y escolares mediante.

la provincia, entre ellos Tres Arroyos. El 19 de noviembre se decreta la notificación de expropiación de las tierras para su asentamiento. En 1884 es designado el agrimensor para delinear el plano que debía disponer un cuarto de legua para quintas fraccionadas en parcelas de cien metros de frente y doscientos de fondo. Las siete y media leguas restantes eran destinadas a chacras de cincuenta hectáreas cada una. Preveía una plaza central de doscientos metros en cada frente, calles de quince metros de ancho, las que se cortaban en la plaza de treinta metros y las calles de división rural de cincuenta metros. Los nuevos pueblos tienen ***una traza que es puro futuro,*** la mayoría de sus solares son áreas socialmente inactivas (baldíos) con unas decenas de casas dispersas en una traza urbana prevista para miles de habitantes. Los loteos, en su mayor parte especulativos indujeron a una dispersión con pocos servicios sustentables. Algo que siguió hasta bien entrado el siglo XX. Las trazas siguieron con mejoras las antiguas formas del damero colonial. Sin embargo hubo excepciones como el pueblo de Almirante Brown (1872), la ciudad de La Plata (1882) y entre otros el pueblo de Uribelarrea (1894) donde se incorporan las diagonales que surgen de la plaza central. El pueblo de Adrogué proyectado como una villa veraniega fue diseñado por los arquitectos Nicolás y José Canale con una cuadrícula atravesado por dos diagonales que se cruzan en la plaza central con cuatro plazas focalizando las perspectivas, una típica traza del barroco.

Cuando se viajaba a algún pueblo, pampa de por medio, se iba encontrando un paisaje sin demasiadas singularidades. Al aproximarse se producía una sensación grata, el perfil de la cúpula o campanario anunciaban el destino, no había muchos otros elementos que compitieran en la percepción. Los árboles como el eucaliptus o los álamos son todavía de relativo porte. Al pueblo ***se entra desde un borde*** que irá creciendo en intensidad hasta llegar a la plaza central (por un antiguo camino donde se encuentran algunas pulperías y almacenes). Pocos años después se llega por ferrocarril, todo modernidad, con sus ruidos, humos y silbatos, veloz y ***regular, marcando los tiempos***. Ahora la estación del ferrocarril es la ***antesala del pueblo*** y al salir aparece un paisaje nuevo, el de las fondas, comercios y barracas o los coches de alquiler para llegar a algún lado. Es una calle que une lo tradicional, en el pueblo viejo y la modernidad en el nuevo.

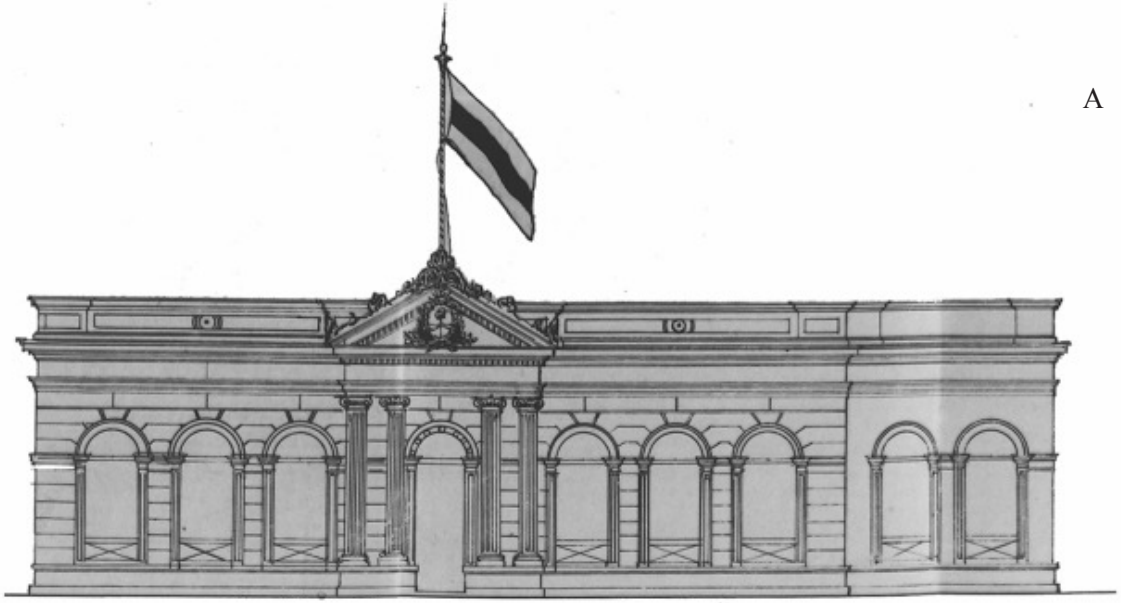
El crecimiento y su densidad poblacional en los centros urbanos generará problemas de circulación y de salubridad. En la región las primeras regulaciones siempre se hacían en Buenos Aires. Los grandes problemas que tenía la salubridad con la consecuencia de mortales epidemias fue encarado por un grupo de médicos como Rawson, Wilde y Coni que al tanto de los progresos en ciudades europeas instalaron el tema del ***higienismo*** con sus modos que será el motor de cambio en la salud. Desde hacía mucho se consideraba lo saludable del campo y la importancia de los árboles en la aireación en la ciudad. Se vio la necesidad de la aplicación de ***espacios para plazas***, ésto será rápidamente organizado como parte de ***los pueblos de la campaña que toman como referencia a Buenos Aires desde los modelos netamente funcionales a los simbólicos.*** Lo que cambia es la escala. La sociedad también en los pueblos



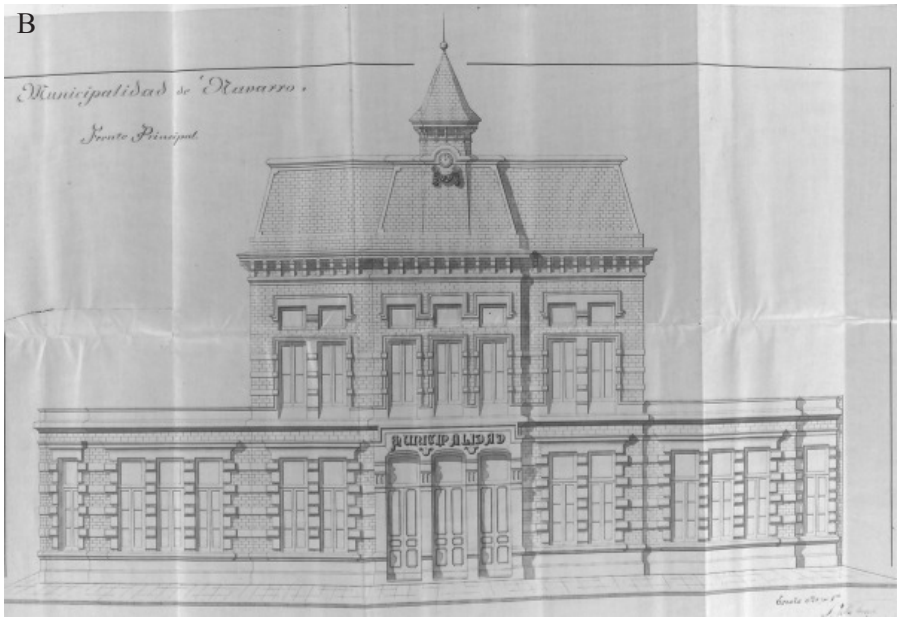
Un pueblo como Almirante Brown, fundado por Estaban Adrogué y proyectado por los Canale, muestra en sus edificios públicos la calidad del diseño y la envergadura del emprendimiento. Esto no era común en la evolución de otros pueblos que en su posibilidad hicieron un proceso más lento que empieza con construcciones muy simples y a veces precarias, que con su consolidación construyen nuevos edificios acordes a la posibilidad y gustos de cada época.

A) Fachada de la Municipalidad de Junín (1882). B) Municipalidad de Navarro con una nueva e imponente arquitectura (1890). C) En 1859 Victorio Grigera había donado dos manzanas, una para plaza pública y la otra para la iglesia, la escuela y otros edificios públicos. En 1875 sobre otra parcela que donó Grigera el arquitecto Groux de Patty proyectó un imponente edificio de estilo Renacimiento francés. El proyecto tiene gran similitud con el Hotel De Ville de París reconstruido luego de la destrucción producida por la comuna (1871). La parte central es una copia de la fachada antigua del siglo XVI, Se comenzó en 1876 y concluyó en 1885. En los primeros años funcionaron la comisaría, el juzgado de paz y la Municipalidad, en los altos el Concejo deliberante; el edificio fue demolido en 1936. D) El crecimiento de los pueblos y sus cosas fue muy rápido. Se ocupaba la tierra y en pocos años se hace incorporar con la economía de mercado, comunicaciones mediante. Un ejemplo es el crecimiento del pueblo de Azul. En 1831 un simple asentamiento a orillas del río, pasado medio siglo, Azul es una ciudad pujante con economía de escala regional y ferrocarril. En 1879 se construye un palacio municipal de calificada arquitectura proyectado por el arquitecto Juan M. Burgos.AHP Bs.As.

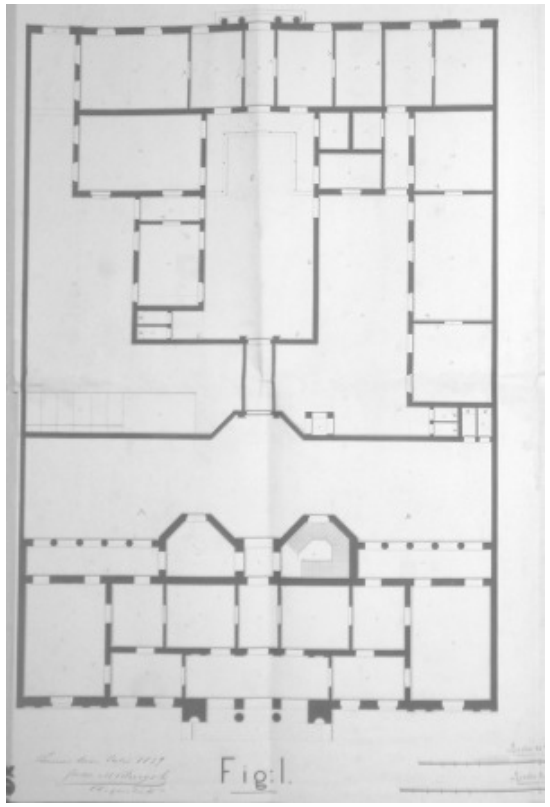
A

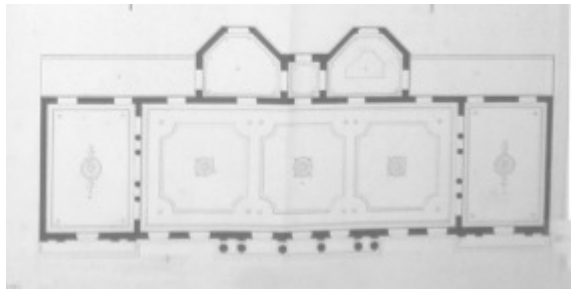


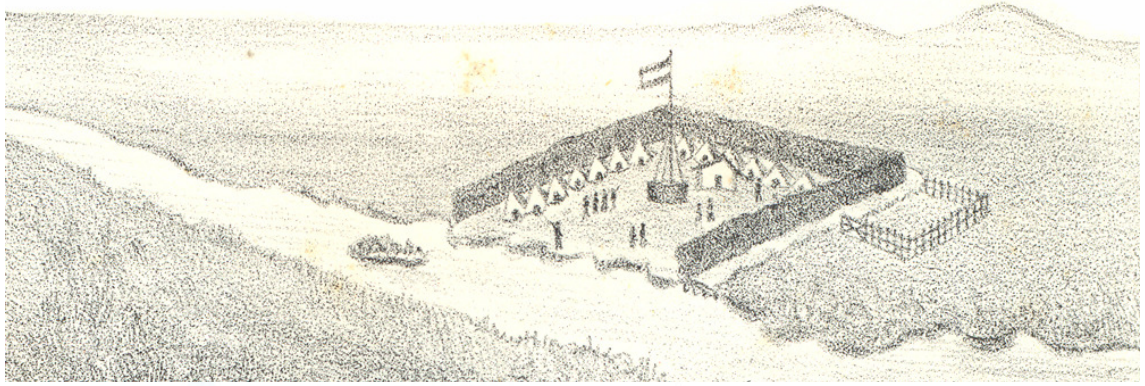
B



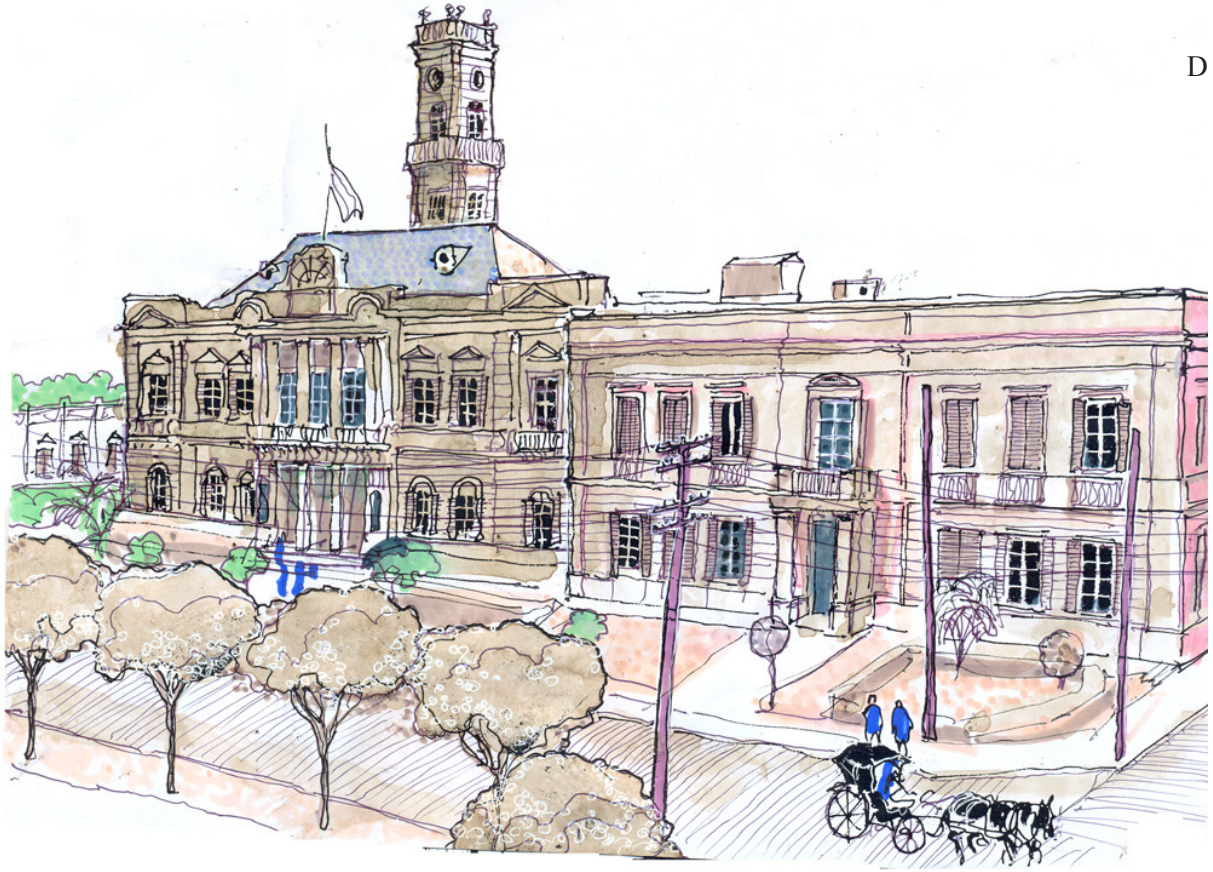
C







D



Palacio Municipal de Azul proyectado por Burgos en 1879.

A

estaba impregnada de un espíritu de progreso que parecía no tener límite en la época. Su máxima expresión la encontraremos en la nueva capital provincial, La Plata (1882) con sus parques y anchas avenidas, boulevares, diagonales y amplias plazas.

La acción de los municipios organiza la regulación, abasto y el mantenimiento de los espacios públicos como en el tradicional pueblo de Luján. La plaza situada frente al templo estaba dividida en el año 1860 en cuatro cuadros sembrados de alfalfa; después se pusieron algunos paraísos donados por un vecino y se colocaron bancos. Existía un pozo que fue tapado en 1863 por ser peligroso para los menores que concurrían a la plaza. En 1875 se arreglaron los jardines de la Plaza General Belgrano, bajo la dirección del señor Sonois, quien se obligó también a colocar una fuente que costó once mil pesos moneda corriente, un tanque para agua y cañerías para riego. Se le abonaron ocho mil pesos de igual moneda; se comprometía asimismo a cuidarlas mediante una suma mensual. Las calles estaban cubiertas con tosquilla del río y zanjeadas a los costados. Hasta 1876 el pueblo se alumbraba con velas, luego se implantó el uso del kerosene, en faroles colocados en soportes de hierro en las esquinas y a mitad de cuadra, los que eran encendidos al anochecer, excepto en las noches de luna.

B

C

A) Al organizarse la corporación municipal se usó como sede un galpón de «fierro» compartiendo las precarias instalaciones con el juzgado de paz, la comisaría, etc., frente a la primera municipalidad de Coronel Suárez, donado por Eduardo Casey en 1888. Para los tiempos del centenario se construyó un imponente palacio de estilo académico con altas mansardas. Foto de un día de elecciones (1896). B) Municipalidad de Mercedes (1878) similar a las ampliaciones que se hicieron en el Cabildo de Buenos Aires. C) Nueva modificación acorde a los tiempos donde se demolieron las recovas y la torre y se construyó una fachada académica (1910)En las primeras décadas del siglo XX muchos de los pueblos y ciudades habían consolidado su estructura económica y como consecuencia el paisaje urbano parece estabilizado; sobre la plaza están presentes los edificios institucionales. D) Imagen de la plaza central de Cañuelas con la imagen dominante de la iglesia, a su costado la escuela Nº 1, en el otro la municipalidad (1874), sobre el otro ángulo confiterías, clubes sociales y más adelante (1937) el cine-teatro de la Sociedad Italiana. La plaza está arbolada y tiene senderos en diagonal.

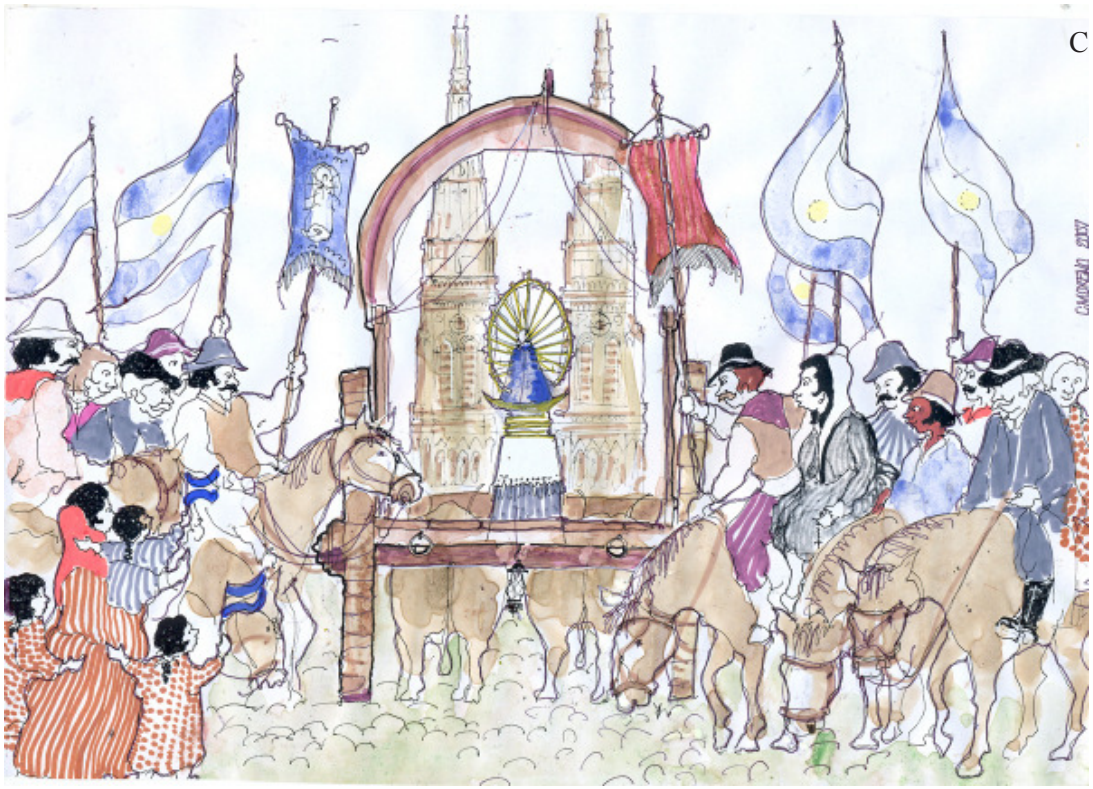
De la vida religiosa

Las iglesias y los espacios religiosos tuvieron un similar crecimiento que el resto de los servicios necesarios al funcionamiento de los centros urbanos. Desde las pequeñas capillas iniciales, muchas veces poco más que ranchos luego un paulatino mejoramiento con construcciones de material con simples formas arquitectónicas proporcionales a la escasa población de los pueblos un ejemplo de ello lo encontramos en los comienzos del pueblo Arbolito. *«El Partido de Mar Chiquita dependía en aquel tiempo a los fines religiosos de la parroquia de Ayacucho creada en 1862. En consecuencia, todos los años un sacerdote enviado por aquellos realizaba una gira por este partido hospedándose en las casas de negocio de campaña donde ante un altar improvisado cumplía con su ministerio de efectuar bautizos y bendecir casamientos».* 13) La construcción de iglesias de tamaño medio se había iniciado en los años 30 luego de la reforma religiosa (Flores, Chascomús, Mercedes etc.) en general obras del ingeniero Felipe Senillosa. Desde mitad de siglo con el crecimiento poblacional se construyen nuevas iglesias en pueblos que antes tenían simples e insuficientes capillas en Cañuelas, Merlo, San Nicolás, etc. y se modifican algunas como la de Luján. A fines de los sesenta con la llegada de los arquitectos genoveses Nicolás y José Canale se introduce una arquitectura de mayor refinamiento destacándose la iglesia de la Inmaculada en Belgrano, con una planta central basada en el panteón romano con una columnata perimetral o la iglesia de Almirante Brown. En la construcción de nuevas iglesias fue muy importante el aporte económico organizado por comisiones de vecinos o como el caso de la iglesia de Zárate por donaciones de algún particular «la iglesia nueva levantada a expensas de doña Justa Lima de Atucha tiene dos torres y en una de ellas clavadas tres campanas, una nueva costeada por dicha señora, las otras dos trasladadas de la vieja iglesia de Nuestra Señora del Carmen. De una sola nave con seis capillas laterales, la cubierta es con una bóveda de cañón corrido. Su fachada está compuesta de un imafronte con un frontis clásico y dos altas torres que lo flanquean. La iglesia se modificó años después. En 1913 se renovó el antiguo revoque por otro en símil piedra y su piso interior de mosaicos graníticos. El culto a la Virgen de Luján que dará un sostenido impulso a la villa de Luján fue creciendo mas allá de la región. En 1871 comenzaron a realizarse las primeras peregrinaciones en un sentido moderno, al modo de las que se realizaban a algunos santuarios franceses. De esta forma se pasó de la antigua forma de la romería española a la ordenada peregrinación, esto se vio facilitado por las comunicaciones en ferrocarril que permitían ampliar los radios de influencia.

En 1872 tomaron a su cargo la administración de la iglesia de Luján los padres Lazaristas, una orden de origen francés. Por esos años en Europa

El vecino pueblo de Belgrano fundado en 1855 y organizado como partido en 1865, sobre la Plaza Belgrano, corazón del pueblo, se levantan el edificio de la municipalidad (1864) actual Museo Sarmiento, el imponente templo de la Inmaculada Concepción (1865) y a su costado se levanta el Hotel Watson que sirviera de hospedaje a las autoridades nacionales cuando las luchas civiles por la federalización de Buenos Aires (1880). Los arquitectos genoveses Nicolás y José Canale usan una tipología novedosa: una planta central basada en el panteón romano. Las formas neogóticas fueron usadas en dos iglesias de gran envergadura como en Ntra. Sra. de Luján (1882-1932) y la Catedral de La Plata (1883).

se había producido un gran movimiento religioso apoyado por la incorporación de la burguesía en las comunidades religiosas que crecen ampliamente y por tanto tienen una fuerte capacidad de expansión y misión en otras tierras.Dos años más tarde con la llegada del Padre Salvaire se produjeron los grandes cambios expresados en la demolición de la iglesia colonial y la posterior construcción de la nueva e imponente basílica neogótica proyectada por el arquitecto francés Ulrico Courtois (1882-1932). En otras ciudades que habían alcanzado un fuerte crecimiento se reemplazan las iglesias construidas en las primeras décadas del siglo XIX por otras proporcionales a la cantidad de fieles y necesidad de significación de la arquitectura, de fines del siglo XIX y principios del siglo XX, para ello se usa la prestigiosa arquitectura neogótica con sus formas elaboradas y altas torres (símbolo de la recuperación espiritual de Francia a mediados del XIX) Se construyen varias iglesias mayores como la catedral de la Plata proyectada por Benoit y su equipo, Mar del Plata, Mercedes (F. E. Tronovoy), Azul, San Isidro (Arq. Duivant Paquin), etc. y



A) Simple iglesia del pueblo de General Lavalle. B) Iglesia de Zárate terminada en 1913. C) Peregrinación a la Basílica de Luján de un centro tradicionalista.

también muchas otras del estilo pero en formas simplificadas. En las formas de labor pastoral de la iglesia tuvieron fuerte influencia las misiones, a cargo generalmente del Arzobispo de Buenos Aires, En 1875 en San Justo monseñor Federico Aneiros predicó una misión. Años antes se había realizada otra en San Vicente cuya cruz aún se conserva. En los pueblos y ciudades del interior de la provincia como parte de su misión, la iglesia organizo muchos colegios religiosos destinados a niños y jóvenes. Los colegios estaban a cargo de comunidades religiosas europeas. En una pequeña localidad como Uribelarrea en 1894, con base en una donación se fundó el colegio de María Auxiliadora con 8 alumnas externas que años después llegaran a 84 con algunas alumnas internas. También se organiza a cargo de la Comunidad Salesiana una Escuela Práctica de Agricultura. En algunas ciudades del interior bonaerense se empieza a difundir el culto protestante apoyado por muchas de las familias de ese culto que se habían incorporado con la inmigración. Un caso es la ciudad de Mercedes en 1886, empieza la prédica primero en una casa particular, luego en el Teatro Odeón y más adelante a pesar de la oposición de algunos grupos se construye la Iglesia Evangélica Metodista (1889). En una ciudad de la importancia de San Nicolás de los Arroyos ya había masones por los años de la independencia. En 1852, luego de la Batalla de Caseros, se funda la Logia Fraternidad o Sociedad Masónica Fraternidad, de la cual era miembro honorario Justo José de Urquiza. Poco después se fundó la Logia Beneficencia que tuvo mucho protagonismo en la organización municipal. Luego de fusiones y disoluciones, en 1864 se funda una nueva logia, Unión y Amistad. Uno de sus objetivos fundamentales eran la *beneficencia y el desarrollo cultural*. En el año 1870 compró el predio y a poco construyen el templo. En 1877 gestiona la instalación de una escuela. También funcionaba una biblioteca y se editaban revistas y periódicos. Entre sus miembros estuvieron muchos de los intendentes que con criterio progresista impulsaron la transformación urbana de San Nicolás. Al templo se ingresaba a través de un patio flanqueado por las construcciones anexas donde se desarrollaban las distintas actividades. La fachada está rematada con un frontis sobre columnas con capiteles corintios. En una cantidad de centros urbanos provinciales se fundaron Logias Masónicas que agrupaban a una parte de la burguesía local, siendo ésta un motor en la creación de instituciones educativas, benéficas y culturales.

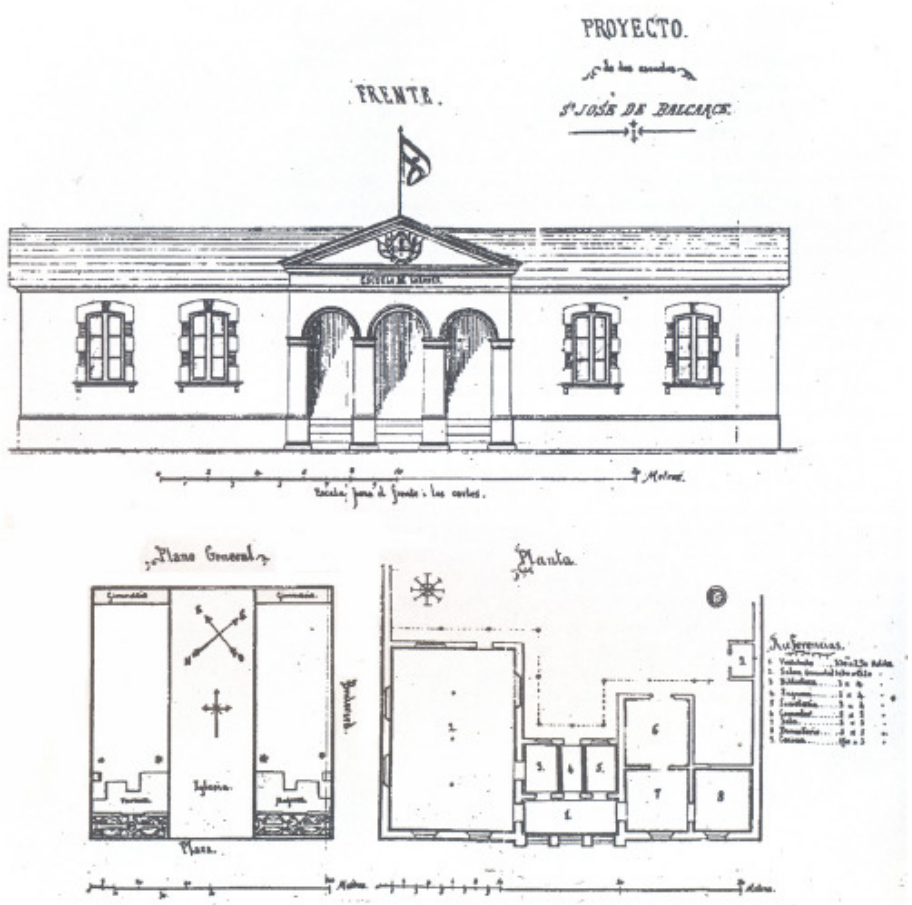
A) Templo Evangélico Metodista (1896). B) Patio y frente del Templo masónico y anexos en San Nicolás (c. 1870)

La educación se consolida

Con la organización de los pueblos se vio la necesidad de mejorar la enseñanza como una forma de ***superar el atraso y analfabetismo que limitaba el desarrollo y la calidad de vida*** de la gente. La educación estaba en su mayor parte en manos de gente idónea y de buena voluntad sin demasiados sistemas. Para preparar maestros calificados el gobierno nacional funda la Escuela Normal de Paraná y poco después el gobierno provincial notifica a las municipalidades que *«habiendo sido establecida por el gobierno nacional la Escuela Normal Nacional de Paraná ha sido invitado el gobierno de esta provincia a enviar un número de 11 alumnos a hacer estudios en dicha escuela con el objeto que más tarde se dediquen al profesorado.»* 14) Luego la provincia, en la necesidad de formar sus propios maestros, en 1874 crea la Escuela Normal en la ciudad de Buenos Aires que era a la sazón la capital de la provincia. Para facilitar su desarrollo a los partidos del interior de la provincia se los invita a enviar alumnos y maestros. También se asignaban 150 becas. Los nuevos tiempos en el desarrollo agropecuario y su creciente complejidad junto con las ideas que desde el gobierno se propugnaban, indujo al desarrollo de la educación, especialmente en los puntos relativamente nuevos y alejados. Un caso lo tenemos en el Tuyú donde un maestro, Jerónimo Chiappani, abre una escuela (1875) que era sostenida por estancieros y vecinos. La educación a través de las escuelas rurales fue un esfuerzo considerable. Había que superar distancias y clima, por otro lado el hecho de que los escolares también eran mano de obra, especialmente entre los agricultores, limitaba su asistencia. En otro pueblo, Arbolito *«la única escuela instalada igualmente en una casilla de madera casi al pie del histórico eucalipto era atendida por José Larrumbe, su primer maestro, quien dictaba simultáneamente los tres grados a los pocos alumnos que concurrían».* 15)

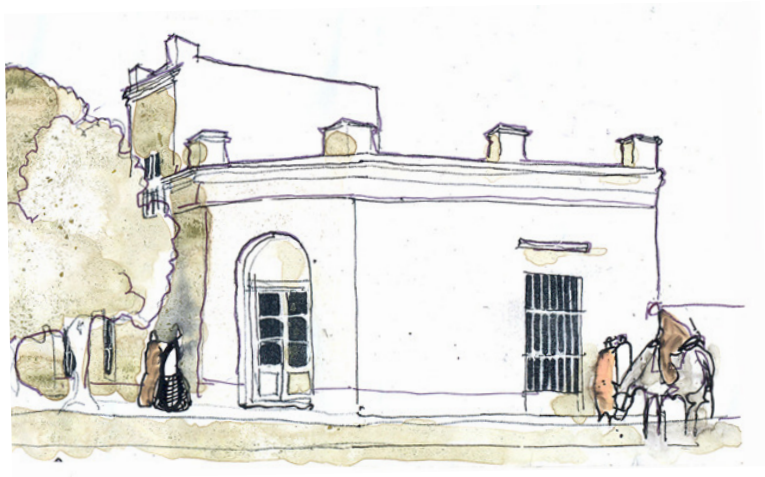
Domingo F. Sarmiento fue el más firme propulsor de la educación pública como una forma de liberación del hombre. *«La educación pública no debe tener otra fin que el aumentar estas formas de producción de acciones y de dirección aumentando cada vez más el número de individuos que las provean».* 16) Entre las preocupaciones para la organización de escuelas en la campaña, fueron las instalaciones que por las limitaciones muchas veces fueron simples habitaciones alquiladas y en el campo alguna instalación en el casco de una estancia, luego de una generación aparecerán los edificios e instalaciones adecuadas donde la importancia y significado de la escuela convive con las otras instituciones, la mayor parte de las veces sobre la plaza central, lugar y síntesis de los valores de un pueblo. Sarmiento tenía muy claro el rol significante de la escuela que era a su vez un elemento

Durante la segunda gestión de D.F. Sarmiento se construyeron muchas escuelas en el interior de la provincia. Proyecto para dos escuelas, una para niñas y otra para niños, en el pueblo de San José de Balcarce (1880). Cada escuela se compone de un aula, una biblioteca , un vestíbulo de entrada, la vivienda del maestro y al fondo la letrina.



fundamental de la educación. ***«Nuestras escuelas deben ser construidas de manera que su espectáculo obrando diariamente sobre el espíritu de los niños, eduque su gusto, su físico y sus inclinaciones»***. *17)* En una nota de Sarmiento al Juez de Paz de Cañuelas dice: *«me es grato dirigirme a Ud. acompañándole cincuenta ejemplares de la ley de educación común en vigencia con el objeto de que sirva repartirlos entre los Sres. Municipales, preceptores, particulares o vecinos de esa localidad que tengan interés en la difusión de la educación»*. *18)* Otro caso que nos va mostrando la política de estado que era la educación pública para sustentar un país en desarrollo. En 1881 el partido de Chivilcoy *«contaba con seis escuelas provinciales y otras tres particulares. Atendían a una población infantil de 3882 alumnos (...) en 1866 es fundada la primera biblioteca pública de Chivilcoy por la educadora Juana Manso»*. *19)*

En muchas estancias algunos propietarios facilitaron la instalación de escuelas rurales en sus establecimientos que por la cantidad de personal eran pequeños pueblos. Concepción Unzué de Casares construye en 1895 una escuela en la Verde para los hijos del personal que estudiaban como pupilos y medio pupilos. Años después donó tierras para una escuela agrícola administrada por la comunidad salesiana en Del Valle que llevaba el nombre de su difunto esposo, Carlos Casares. En la colonia agrícola de Uribelarrea se abre una escuela agrícola (1894) en base a una donación del propietario de las tierras Miguel N. de Uribelarrea. La misma estuvo organizada por la Comunidad Salesiana.



A) Antigua Escuela Nº 4 - San Nicolás. B) Escuela 1910 Luján.
C) Escuela Nº 2 Luján (1910)

La salud pública

En el simple medio rural y especialmente cuando más aislado estaba, los problemas de salud eran sustentados por curanderos y comadronas. La medicina científica con unos pocos médicos o boticarios, la mayoría extranjeros, estaban radicados, cuando los había, en los pueblos. En la medida que los nuevos valores del conocimiento empiezan a desarrollar una medicina de base científica, de a poco se instalan médicos y boticarios y luego farmacéuticos. *«En 1864 se había fundado en Morón una sociedad de caridad con el objeto de crear un hospital en el pueblo (...) en 1870 el municipio se apropia del proyecto y consigue que esta asociación le cediera los fondos (...). La existencia de una botica comunal revela que hasta las primeras décadas del siglo XX la asistencia sanitaria estuvo asociada a la beneficencia pública, los servicios del médico municipal y su rudimentaria farmacia estaban destinados a la población más carenciada (...) en 1889 se organizó la conferencia de señores de San Vicente de Paul y consiguió al cabo de una década abrir la primera sala del hospital vecinal mixto»* 20) En una población mediana como Zárate en 1870 había 3.764 habitantes atendidos por dos médicos y su farmacéutico. *«uno de los más graves problemas que enfrentaron las autoridades municipales era la falta de servicios sanitarios y buenas condiciones higiénicas de la población que facilitaba la propagación de muchas enfermedades».* El primer hospital público se construyó sobre un terreno donado en 1892. *«Construido en una sola planta se estructuraba en forma de T contando con dos grandes salas generales, una para hombres, otra para mujeres y dos salas para pensionistas. Todas ellas abrían hacia una galería perimetral (...) incluía además una sala de operaciones y otra de curaciones generales llegando a contar con un total de treinta y dos camas»* 21) Sin muchas alternativas frente a las emergencias como eran las epidemias, se nombraban comisiones de salubridad pública compuestas por vecinos que podían regular normas (Cañuelas, 1868). Las consecuencias trágicas que dejó la epidemia de cólera (1868) indujo a encarar el tema de la salubridad pública en Cañuelas *«en el año de 1870 por indicación del Presidente del Consejo de Higiene Pública se trata de nombrar un médico con el título de médico municipal. El municipal aduce (...) que este partido se halla en distinto caso, teniendo en este pueblo dos médicos establecidos en él hace mucho tiempo, que satisfacen las necesidades del vecindario y administran la vacuna gratis, que de igual modo asisten a los enfermos que son pobres y suministran medicamentos gratuitamente a los que no tienen con qué pagarlos».* 22) En las preparaciones de las medicinas tienen un rol importante las boticas o farmacias donde se elaboraban. La base eran componentes o hierbas que se conservaban en los ordenados frascos con sus contenidos expresados en latín. Para la elaboración de los medicamentos se usaban balanzas, morteros, distintos tubos y artefactos, moldes para hacer pastillas y algún recipiente para conservar las sanguijuelas. El hospital de Luján fue fundado por un grupo de señoras en 1890 que organiza la Sociedad Hermana de los Pobres, que en sus comienzos asistirán a los enfermos en sus casas, luego alquilan una casa y dos años más tarde un primer asilo. En base a la donación de un amplio terreno en 1899 se abre el primer pabellón. Como otras instituciones, grupos de vecinos impulsaban su creación en temas que la acción del gobierno era casi ausente fuera de la ciudad.

A

A) Tarro para conservar las sanguijuelas en alguna botica o farmacia en Luján. B) En 1895 Lomas contaba con 17.323 habitantes y la salud pública era precaria en el mejor de los casos y nula en el orden general. En 1897 se inició un movimiento popular para crear un centro de salud (...) a continuación la Sra. Luisa C. de Gandulfo donó una manzana para el hospital. Los fondos fueron reunidos con gran esfuerzo por la comunidad y en 1906 se inaugura el Hospital de Caridad (hoy Luisa C. de Gandulfo, Lomas de Zamora).

B

Las calles

A

Las calles son la parte del tejido urbano que permiten interconectar las otras partes ocupadas en las manzanas donde se desarrollan gran parte de la vida privada y en menor medida la pública. En las calles, un espacio público, se acentúa la vida en escala social, las veredas son el espacio de los peatones, las calles de los vehículos. En el espacio público se desarrollan las transferencias comerciales y culturales. Su principal función es ser el medio de comunicación entre las gentes. Las primeras calles eran simplemente el terreno natural, que a poco con la intensidad y las lluvias se convertirán en barriales intransitables. En Luján el municipio encaró el problema y mejoró algunas calles con tosquilla del río y zanjas en los bordes; en algunos cruces en esquinas céntricas se hicieron pavimentar pasos con ladrillos. Con los años los problemas se acentuaron y se encaró la pavimentación de algunas calles principales o los accesos con adoquines. El soporte más estable tardó generaciones en consolidarse. Los vehículos, en la medida que se mejoraron los caminos, dejaron de ser pesados y altos, apropiados para sortear pozos y lagunas. La posibilidad fue con vehículos más livianos y cómodos.

La calle como espacio social tenía diferentes escalas, desde la familiar usando la vereda para estar, un espacio propicio para la relación con vecinos y paseantes. Un lugar para ***ver y ser visto***. La calle como espacio para el comercio ambulante con vendedores que iban de puerta en puerta pregonando sus mercancías o servicios, se trasladaba a pie o con singulares vehículos, o donde campanilla mediante llegaba un pequeño grupo de vacas lecheras con sus terneros que se ordeñaban al pie, y tantas otras cosas.

B

En el encuentro de las calles se formaba un lugar de más intensidad, ***las esquinas*** que eran por su visibilidad buscadas para el comercio y propicias como lugar de encuentro a la formación de grupos a veces perturbadores. A fines de siglo con la mayor circulación los municipios regularon para formar ochavas que permitían visualizar el tránsito.

La calle era el espacio donde se desarrolló la dinámica de una procesión religiosa o una manifestación de festejo o protesta. La calle en su geometría,es el lugar para un recorrido. Generalmente se convoca en un punto para llegar a otro de mayor significado donde terminará. En los bordes de la plaza central la calle sirve como un espacio dinámico de relación y control social. La vuelta del perro a pie o en vehículo. A) Chapa de zinc fundido. Capilla del Señor. B) Procesión frente a la capilla de Ntra. Sra. del Carmen en Chivilcoy (c. 1900)

La calle se conecta con las casas por las puertas o a través del visillo de las ventanas. Es el espacio de encuentro social, de vínculo comercial, de juego de los niños, de control social. La calle es abierta de día y lugar de tinieblas en la noche. Para funcionar en seguridad se obligó a instalar la iluminación pública. Las fachadas y sus puertas son la escena donde se vinculan con la escala social y en su calidad arquitectónica son un mensaje desde los de adentro a los de afuera

El comercio y los servicios

En los primeros tiempos de la organización de los pueblos la oferta comercial y de servicios era muy limitada: cuando se necesitaba algo diferente había que viajar a algunos de los centros regionales o hacer los encargos en los comercios por medio de catálogos. Es muy importante la permanente acción de los viajantes de comercio que recorrían los pueblos y negocios de la campaña tomando los pedidos y llevando mercaderías. Los comienzos de la organización de las poblaciones tienen en los primeros años unos pocos servicios como es el caso del pueblo Arbolito (Coronel Vidal), con cerca de 200 habitantes, *«con varias casas de negocios de ramos generales complementadas con otras más pequeñas que atendían sus elementales necesidades, un modesto hotel, 2 ó 3 fondas, carnicerías, panaderías, zapaterías, herrerías, peluquería, etc. dando el frente casi a la totalidad a la calle que circunda el terreno de la estación».* 22)

Una antigua esquina en Chivilcoy. La exhibición de la mercadería se hace colgándola de la pared, aún falta para el armado de los escaparates o vidrieras que en Buenos Aires se habían empezado a usar alrededor de 1860.

En un moderno pueblo como Almirante Brown (Adrogué, 1870) a poco de su fundación *los edificios construidos y en construcción dentro de la traza del pueblo son 42 y los que se hacen en contorno de él son 18 (...) almacenes, 8 fondines, 1 hotel, 1 botica, 1 mercería y tienda, 2 carpinterías, 1 zapatería, 1 herrería y 3 hornos de ladrillos. Las personas que han comprado terreno, la mayor parte con la obligación de edificar dentro del pueblo son 85». Informe Comisión de Vecinos del Nuevo pueblo de Almirante Brown.* 23) El pueblo tenía una dinámica y razón de ser distinta a otros pueblos del interior que surgen como centros de servicios. En este caso es un núcleo urbano planificado y sus residencias tienen relación con la ciudad, ferrocarril mediante.

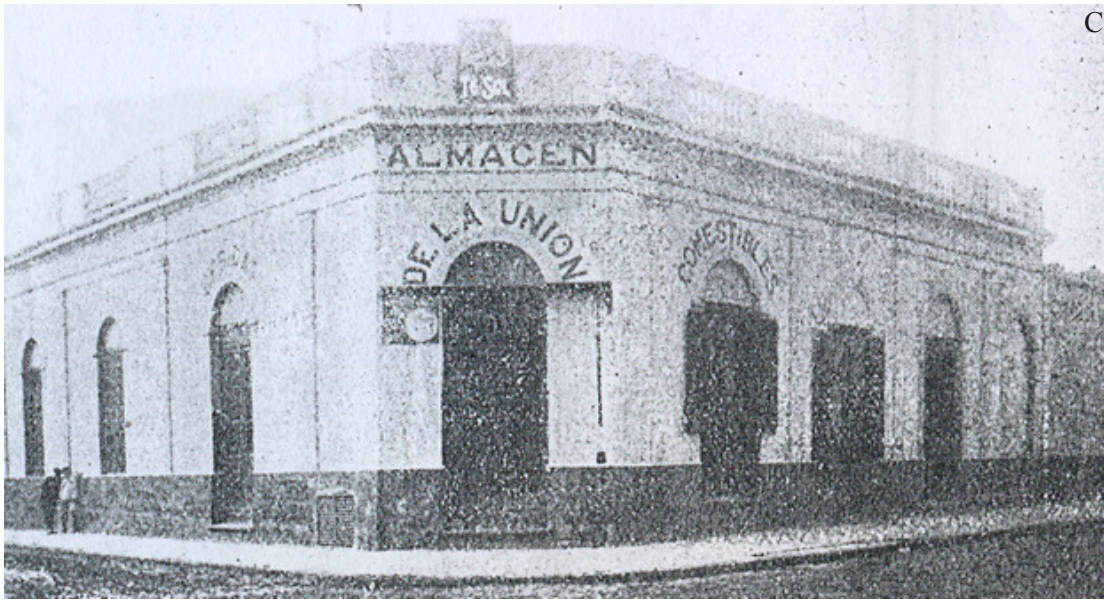
En la década del '70 en el pueblo de Mercedes, un centro de servicios regional, se iba organizando un comercio amplio y algunos servicios que abarcaban más de 40 rubros: acopiadores de frutos, almacenes al por mayor, almacenes al por menor, barracas, pulperías, fondas, café, restaurante, hotel, panaderías, carpinterías, herrerías, cigarrerías, tiendas, carbonerías, tintorerías, talabartería, colchonería, tornería, fotografía, relojería, platería, barbería-peluquería y un mercado de abasto. Bahía Blanca con su puerto y punto de transferencia del sur provincial en pocos años se transformó en un importante centro de servicios regionales. *«La expansión económica se reflejó en la diversificación de las actividades contando con 26 almacenes, 15 tiendas y bodegones, 2 hoteles, 5 fondas, 5 comisionistas, 7 corralones de carros, 1 corralón de maderas, 2 ferreterías, 1 café, 2 barberías, etc. (...) La mayor complejidad en las actividades se expresa también en los servicios de profesionales con 4 agrimensores, 1 arquitecto, 2 contadores, 1 escribano, 3 farmacéuticos, 3 ingenieros y 3 médicos».* 24) En 1875 una ordenanza de la Municipalidad de Mercedes mandaba hacer galerías (recovas) en la parte norte de la Plaza San Martín.

Esquina con un comercio de cigarrería y librería en Hipólito Yrigoyen y 9 de Julio en Chivilcoy, aún no se había regulado la construcción de ochavas. Las puertas tienen postigos de madera de quita y pon.

A) Despacho de bebidas de A. Dagnino en Mercedes (1910). B) Entre las formas comerciales aparecen los letreros. En una esquina en Chivilcoy sobrevivió el de la tienda y mercería La Barata construido en madera pintada. C) Almacén de Maraggi Hnos. (1910). Luján. D) Despacho de bebidas de la ciudad de Mercedes (1918) con un moderno mostrador con su estaño; posee exhibidores vidriados donde aparecen desde levadura Royal hasta confituras y altos estantes en las paredes con gran variedad de bebidas. En el interior aparecen afiches de los distintos productos. Los comercios a esa fecha han perdido las rejas que tenían cincuenta años antes. Colec. C. Dagnino.

A

B



C

249 - Cosas del campo bonaerense

Servicios urbanos

Los sistemas más complejos son aquellos que forman parte de una red con sus instalaciones integradas a escala urbana, entre ellos el teléfono. Luego se incorporan sistemas más complejos como el gas o la electricidad que necesitan de una unidad de producción y una red de distribución aérea o subterránea. Las redes de agua vendrán más adelante y finalmente las redes cloacales, después de los treinta.

En la medida que los pueblos se consolidan tratan de incorporar servicios públicos que mejoran su calidad urbana. Algunos de ellos eran de simple instalación como el alumbrado público con faroles de aceite o kerosene solamente tenían que organizar y controlar las cobranzas. En Lomas de Zamora en 1888 se instalo un sistema telefónico con 200 aparatos. En 1910 se puso en funcionamiento la red de agua corriente. Ya en 1879, a poco de su desarrollo en EEUU el representante de Edison ofreció iluminar la ciudad. Cinco años después se la aplicó a la nueva y moderna ciudad de La Plata, siendo la primera ciudad en Sudamérica que dispone de iluminación eléctrica. En el interior de la provincia se instalaron sistemas de provisión eléctrica en Mercedes (1891), Bahía Blanca (1897), San Nicolás y Adrogué. En Almirante Brown se formó la Sociedad corporativa de Iluminación Eléctrica que organizó el sistema de iluminación eléctrico inaugurado en 1890. A poco se extendió a otros pueblos cercanos, La Paz, Témperley y Banfield. En Lomas

A

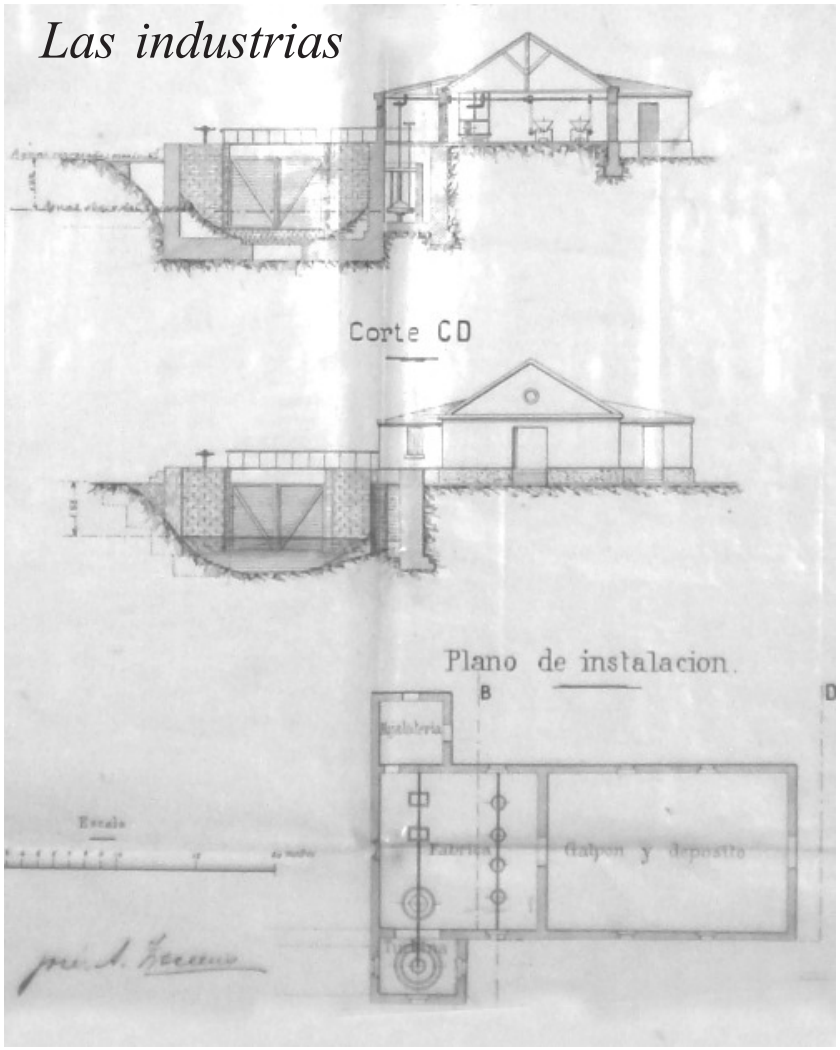
en 1890 se instalaron 40 focos de arco voltaico de 2000 bujías y comenzaron las instalaciones domiciliarias. El sistema de producción y distribución de energía eléctrica fue una gran limitación para disponer de iluminación eléctrica razonable. Recién en el siglo XX y en forma aislada algunas ciudades instalan usinas y sistemas de distribución (Los beneficios de la iluminación eléctrica rápidamente tratan de llegar a los pueblos). Pese a la presión monopólica de las grandes empresas eléctricas, en el interior de la provincia se organizaron una cantidad de pequeñas empresas locales, muchas de ellas cooperativas y municipales. La electricidad fue el medio que permitió una mayor intensidad en la producción a partir del motor eléctrico y que modifica sustancialmente la calidad de vida. Con la posibilidad de la iluminación eléctrica de las calles se produjo un enorme salto en la calidad urbana fuente a las de lámparas a kerosene o gas. Aparece la ciudad con horarios más amplios con el protagonismo de una parte de la noche. En 1911 en Luján un grupo de vecinos organiza una sociedad anónima de electricidad con 200 W de potencia.

Los sistemas de provisión de agua fueron más lentos ya que había relativas soluciones mediante la extracción domiciliaria, especialmente con molinos de viento o simplemente pozos y bombas. Los problemas de contaminación recién se empiezan a encarar con el sistema de aguas corrientes a escala urbana. Uno de los primeros pueblos (1879) que tuvo aguas corrientes fue Chivilcoy *«por el sistema de pozos semisurgentes (...) años después, en 1930, finalizan las obras de las nueves redes de aguas corrientes y cloacas».* 25)

En algunos pueblos se instalaron tranvías a caballo para facilitar las comunicaciones internas (San Nicolás). Para conectar con la cercana estación (San Vicente). Se estableció un servicio de mensajería con carruajes. En 1896 un servicio de tranvías que tuvo diferentes formas de tracción: primero a vapor, luego a sangre, y finalmente una chatita Ford.

A) En muchos pueblos en las últimas décadas del siglo XIX aparecen nuevos elementos en el paisaje urbano. Primero los postes y cables del teléfono y unos años después los de la red eléctrica, ciudad de Dolores (c.1900). B) Uno de los recursos económicos de los municipios fue el cobro de tasas por los servicios prestados. Boleta Municipio de Lomas de Zamora (1875). C) En una fotografía de principios de siglo la usina de Puerto Nuevo en San Nicolás.

Las industrias



A

A) Proyecto para un molino de aceite sobre el arroyo Tapalqué. Sierra Chica - Olavarría, 1892. AHPBsAs. B) Antiguo saladero de Cambaceres, propiedad en 1887 del Banco Inglés. AHPBsAs.

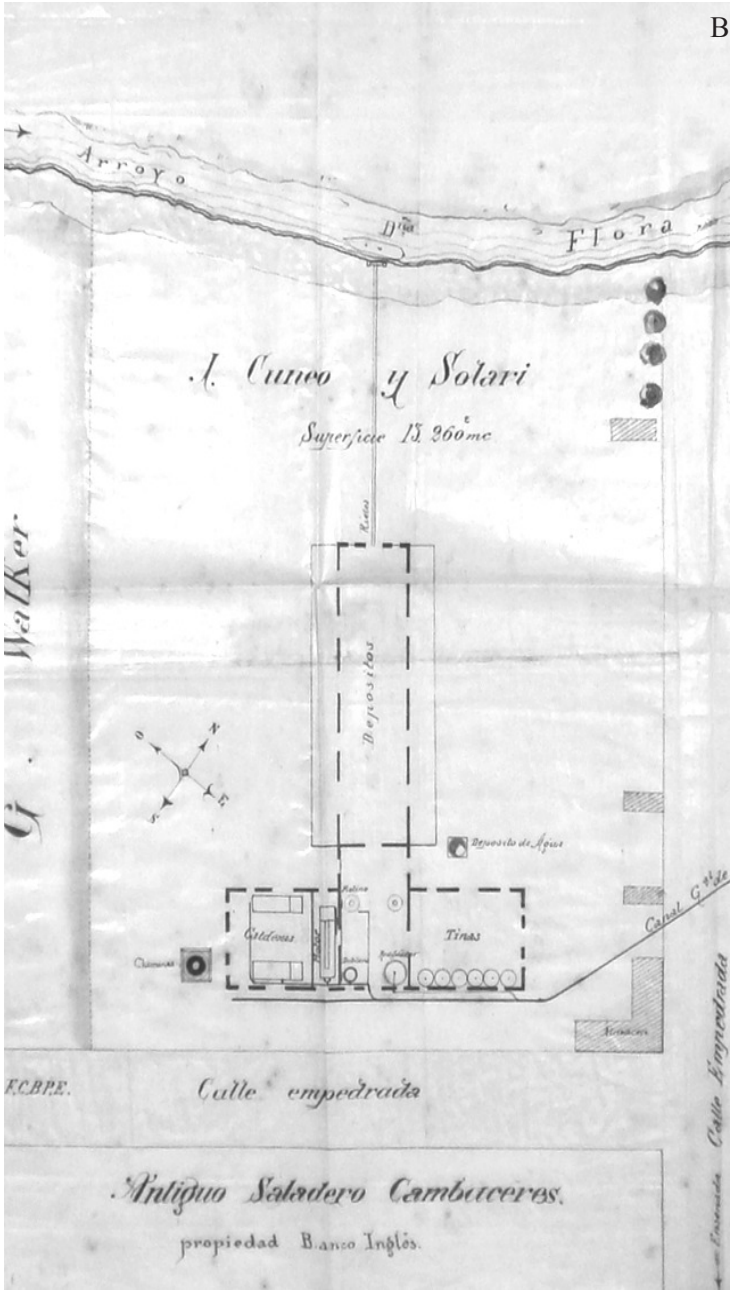
Los pueblos como centros de servicios de una región tenían industrias que abastecían a las necesidades de su población y las áreas rurales. Estos se vieron alentados por las relativas comunicaciones que limitaban las posibilidades de llegar a centros importantes. Primero empiezan con pequeños talleres de escala artesanal, para, con el crecimiento de las demandas, algunos, los más eficaces, se transforman en pequeñas industrias. También hubo muchos emprendimientos con capitales exteriores al lugar que aprovechaban de las ventajas que tenía cada pueblo (comunicación, productos, etc.), Molinos, graserías, frigoríficos, fábricas de aceite o alcohol, usinas láctease, etc. *«El trabajo agrícola carece de carácter industrial mientras se halla circunscripto al laboreo de los campos de trigo, maíz o algodón adquiere ese sello distintivo desde el instante en que el trigo es molido para transformarlo en harina, el maíz en alcohol o almidón».* 26) En una región como la pampeana, basada en la producción agropecuaria, las industrias que se desarrollan en los pueblos o sus alrededores, estaban relacionadas con el procesamiento de esa producción. Saladeros, graserías, fábricas de jabón y velas y más adelante fábricas lácteas y curtiembres, eran formas de procesamiento de los subproductos de la ganadería y los molinos harineros, los molinos de aceite, las destilerías de alcohol, etc. Los saladeros y graserías abundaban en las cercanías de los pueblos generando una contaminación creciente *«en 1872 el gobierno prohibe las faenas hasta que no se regule la eliminación de los residuos. En Merlo Alejandro López solicita el permiso al señor Ministro de Gobierno con la condición de no arrojar ningún residuo por pequeño que sea en su cantidad al arroyo que existe inmediato a la fábrica».* 27)

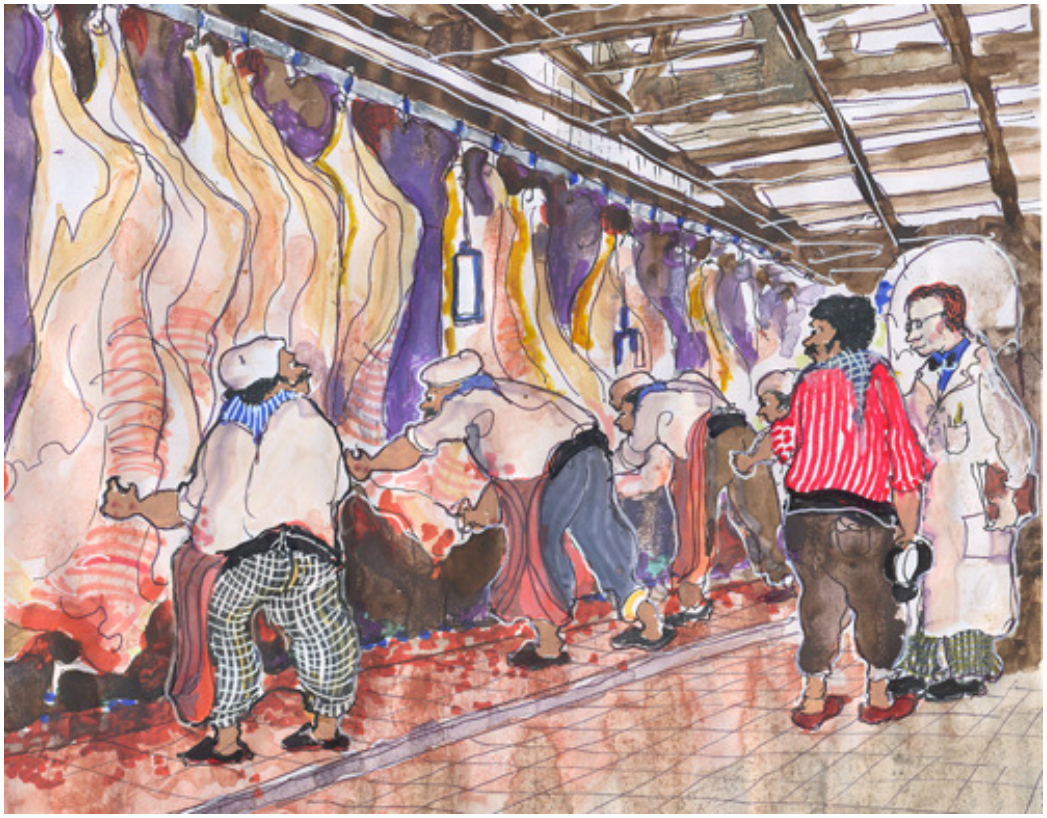
En 1881 en la provincia funcionaban 12 saladeros *«ocupando 1740 hombres y con un capital de 165 millones. Les siguen en importancia los molinos harineros (57 con 77 millones de capital y cerca de 500 personas ocupadas). La existencia de 21 curtiembres (6 millones de capital y 210 obreros) de 22 queserías (7 millones y 210 obreros) y 25 fábricas de jabón y velas (4 millones y 160 obreros). Con el aprovechamiento de los subproductos de la ganadería abundan las carpinterías, herrerías y hojalaterías que en número de 400 ocupan una población obrera de 1800 y cuentan con un capital de 3 millones. Hay una fundación que ocupa 22 obreros y unos 80 hornos y fábricas de ladrillos con 12 millones de capital y 900 obreros».* 28) Una vez superada la escala artesanal el desarrollo de las industrias regionales estuvo vinculado al ferrocarril, que le daba mayores posibilidades, primero por la escala de las poblaciones y sus servicios necesarios y luego al incorporar la producción a un mercado regional más amplio. En la década del 80

un pueblo al sur de la provincia, Bahía Blanca, tomó un fuerte impulso con la llegada del ferrocarril (1884) y su muelle metálico un año después. Bahía Blanca y su puerto, Ing. White, fueron uno de los puntos de transferencia de la pampa. Esto generó un gran espacio de oportunidad. *«La diversidad y expansión de las posibilidades ocupacionales determinan una constante mano de obra satisfecha por los inmigrantes extranjeros que se asientan en la ciudad, en su mayoría italianos y españoles y en menor medida franceses, ingleses, alemanes, etc. La actividad de los inmigrantes fue decisiva para el desarrollo industrial y comercial que comienza a adquirir fisonomía moderna. Y esto en lo social se traducirá en la conformación de una nutrida clase media» (...) En el rubro industrial, la ciudad contaba con 5 carpinterías, 4 herrerías, 2 molinos, 1 hojalatería, 4 panaderías, 4 sastrerías, 5 zapaterías, 1 talabartería, 1 relojería, 6 hornos de ladrillo, 1 imprenta, 2 cigarrerías, 1 casa de fotografía, 1 mueblería, etc. y 1 sucursal del Banco Provincia».* 29)

En la producción industrial se producen cambios en función de la realidad económica donde se agotan algunas o se organizan otras y ésto tiene consecuencias en el desarrollo de los pueblos cercanos. En Barracas al Sur (Avellaneda) hacia fin de siglo la desaparición de los saladeros arrastró a muchas industrias dependientes como los astilleros, fábricas de derivados, herrerías, fabricación de carros y transportes, generando una crisis. Por otro lado el desarrollo de otras como los frigoríficos, se reflejaron en el crecimiento de Zárate, Bahía Blanca, Quilmes, luego Avellaneda, etc. La difusión de diversas industrias en los pueblos sigue a diversas escalas a las desarrolladas en la ciudad de Buenos Aires y Rosario que son los centros de mayor desarrollo industrial.

En 1874 en Mercedes se instaló el molino de Nogués, que en pocos años y apoyado por el ferrocarril, que le daba una escala regional, en 1882 instala modernas máquinas de molienda movidas por una máquina a vapor de 100 HP. Tenía depósitos para almacenar 70.000 fanegas y su producción podía ser de 400 diarias. Primer establecimiento de su género en la provincia, fue también el primero de la ciudad en establecer el sistema de iluminación eléctrica, razón por la cual los mercedinos compararon el molino con *«un palacio encantado de hadas»,* por el espectáculo de sus ventanas iluminadas en medio de la cerrada noche pampeana. En la Exposición Internacional de París de 1889, participó con una colección completa de harinas. Entre 1870-80 en Mercedes están funcionando una gran diversidad de rubros como molinos y fábricas de carruajes, jabón, velas, cera, ladrillos, muebles, fideos, licores, curtiembres, chacinados, cerveza. Una de las primeras industrias metalúrgicas que se encuentra en Mercedes: fue la de José Volpe (1874) que producía 600 torniquetes por hora.



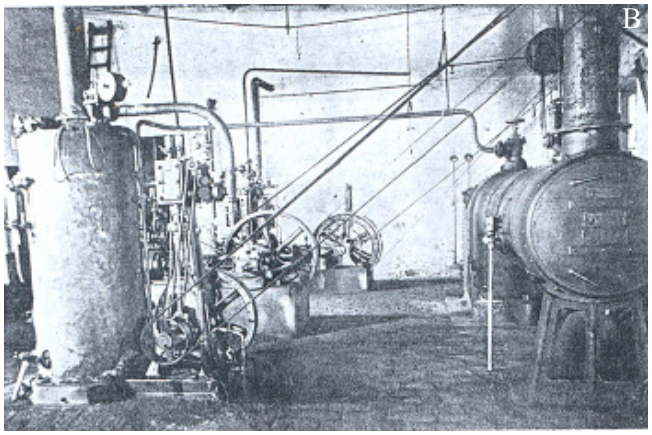


Hacia fines de siglo (1887-95) las industrias metálúrgicas pasan en la provincia de 1 a 11 talleres mecánicos o de fundición. A esto hay que sumarles las industrias conexas con el sistema ferroviario que a principios de siglo instaló grandes talleres en Liniers, Tolosa, Remedios de Escalada, Junín, etc., éstos concentran gran cantidad de técnicos y obreros especializados que a su vez serán difusores de conocimiento y posibilidad de las artes mecánicas. En ese sentido también lo serán algunas dependencias militares o navales en Zárate, Tigre, Puerto Belgrano, etc.

En un pueblo cercano a la Capital, Quilmes, encontramos una diversidad de industrias destinadas al mercado local y regional: atahonas 2, alpargaterías 1, carpinterías 6, cervecería 1, chanchería 1, confiterías 3, destilería 1, herrerías 11, hornos de ladrillos 3, imprenta 1, mueblería 1, molinos a vapor 7, panaderías 6, platería 1, sastrerías 3, zapaterías, 12. Por sus cercanías con la Capital, ferrocarril mediante, *«Quilmes a más de sus industrias de bebidas tuvo un fuerte desarrollo industrial que termina generando problemas de salubridad e higiene. En 1888 se promulga una ordenanza sobre establecimientos insalubres y peligrosos (...) obligando a saladeros, graserías, chancherías, velerías, almidonerías, jabonerías, curtidurías, destilerías, fosforerías y establecimientos a vapor con fuerza de veinte caballos, a instalarse a más de 1500 m. de las calles de circunvalación del pueblo».* 30) En pocos años más se van instalando establecimientos industriales de diferentes rubros, una fábrica de aceite de pescado (1899), fábrica de papel y cartulina (1904). En 1882 la fábrica de vidrio de Rigolleau, donde en 1910 trabajan 1000 obreros. Las cercanías del mercado para las fábricas y la necesidad de vivienda de su personal de a poco va transformando a Quilmes como otros partidos periféricos en urbanizaciones con base fabril en los lugares que hace una generación eran agropecuarias. En 1885 Mampas, Escalada, Estrada y Cía. organizan una fábrica de papel en Zárate usando materia prima importada. En 1888 se abre una destilería de alcohol en Baradero y así muchas otras que van creciendo con

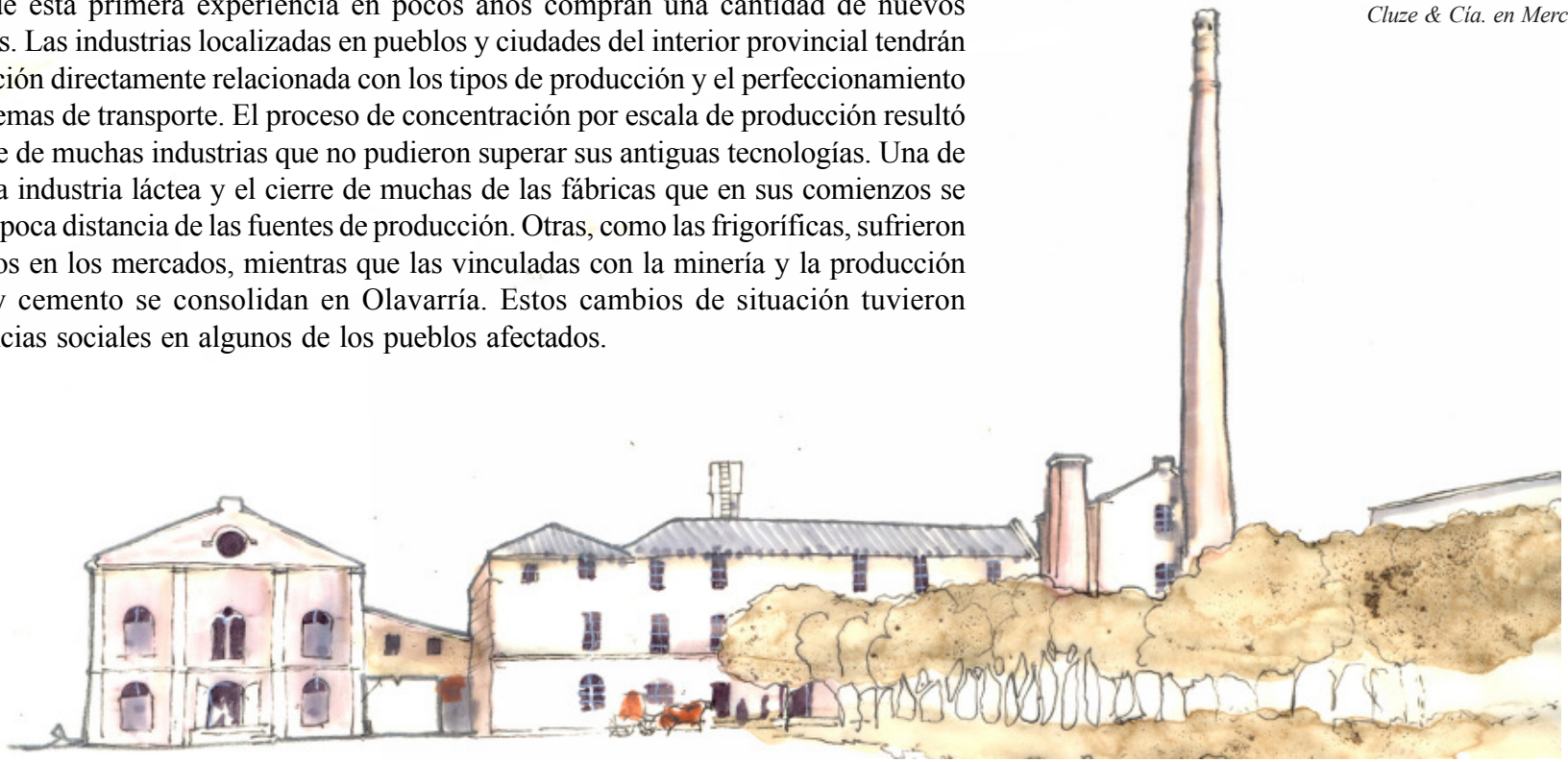
altibajos en función de las medidas de protección y que tendrán una fuerte oportunidad en tiempos de escasez, producto de la primera guerra mundial.

Las buenas posibilidades para la materia prima y la transferencia de la producción indujo a la instalación de industrias relacionadas con el campo. Campana reúne un gran potencial. En 1883 la sociedad Devoto-Rocha instala una destilería de alcohol. En ese año también se instala el frigorífico de la River Plate Fresh Meat Co., luego Anglo Campana. *«Muy pronto se empezó también a exportar carne vacuna, resultado de un esfuerzo sistemático por mejorar la calidad del ganado a través de la mestización. Hacia fines de siglo el vacuno reemplazaba al ovino en un proceso que implicó además la difusión de la agricultura en gran escala»* *31)* La industria frigorífica local tuvo a partir de 1901 un crecimiento exponencial en sus exportaciones de carne congelada con destino al mercado inglés. Desde 24.919 Tn. (1901) pasó a 2.200.000 Tn. en 1912. En 1908 se establece la compañía Swift en La Plata, donde compra a inversores australianos, sudafricanos e ingleses el mayor frigorífico de Sudamérica. A partir de esta primera experiencia en pocos años compran una cantidad de nuevos frigoríficos. Las industrias localizadas en pueblos y ciudades del interior provincial tendrán una evolución directamente relacionada con los tipos de producción y el perfeccionamiento de los sistemas de transporte. El proceso de concentración por escala de producción resultó en el cierre de muchas industrias que no pudieron superar sus antiguas tecnologías. Una de ellas fue la industria láctea y el cierre de muchas de las fábricas que en sus comienzos se situaban a poca distancia de las fuentes de producción. Otras, como las frigoríficas, sufrieron los cambios en los mercados, mientras que las vinculadas con la minería y la producción de cales y cemento se consolidan en Olavarría. Estos cambios de situación tuvieron consecuencias sociales en algunos de los pueblos afectados.



A) Frigorífico de Zárate. B) Departamento de motores en la fábrica de hielos, refrescos y aguas gaseosas de Bertoletti y Barnech (Luján, 1909). C) Molino harinero San José de Juan Cluze & Cía. en Mercedes.

C



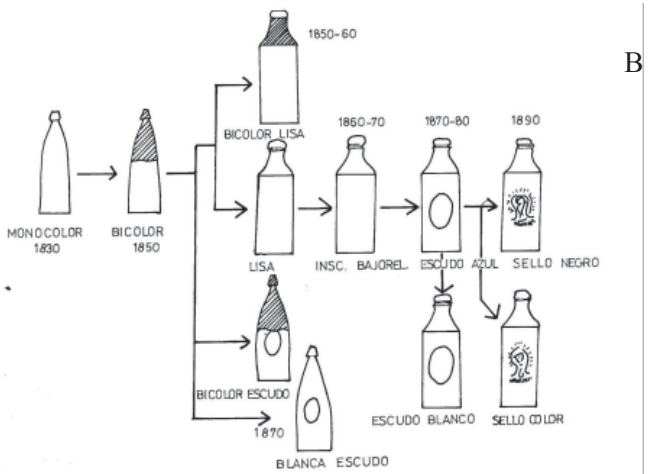
Fábricas de cervezas, licores y aguas gaseosas

En la segunda mitad del siglo XIX y de la mano de las costumbres traídas por los inmigrantes, se difundió la cerveza. Las fábricas de cerveza se desarrollaron en muchos pueblos abasteciendo un mercado más o menos local. En Europa, de donde venían muchos de los cerveceros, la fabricación de cerveza, igual que las mermeladas, era una industria doméstica. *«Un factor importante en el cambio fue la creciente sustitución de los métodos empíricos sobre los que se habían basado siempre las industrias pequeñas por técnicas científicas.»* 32) Ésto se desarrollo especialmente especialmente luego del conocimiento y difusión de los procesos de fermentación realizados por Luis Pasteur hacia 1860.

La forma de distribución se hacía por medio de botellas de gres retornables. Éstas estuvieron en uso hasta poco después de la primera guerra cuando fueron reemplazadas por las mucho más higiénicas de vidrio. La producción de estas pequeñas fábricas artesanales de bebidas era muy diversa e iba desde las cervezas y las sodas a una gran variedad de licores. Entre los recuerdos la cervecería de Monti en Luján, organizada por un pujante inmigrante italiano quien al cabo de pocos años forma una importante industria regional, sus descendientes conservan las libretas con las fórmulas o mezclas para la fabricación de licores. Estos se hacían a partir de esencias que se compraban en algunas droguerías de Buenos Aires.

FÁBRICA de CERVEZA y AGUAS GASEOSAS
DE
SALOMÉ K. DE SEXAUER
Esta acreditada fábrica sigue atendiendo con prontitud los pedidos de la campaña y pueblos limítrofes.
AVENIDA MERCEDES ESQUINA 34

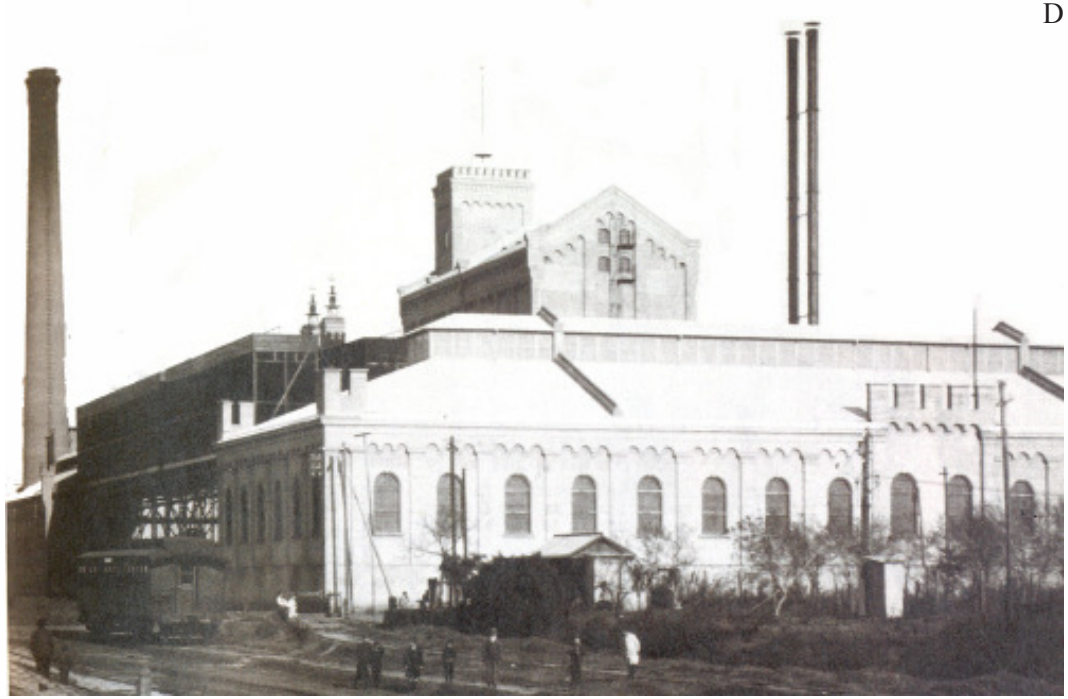
A



A) Publicidad de ña fábrica de Salomé K. de Sexauer en Mercedes (c. 1890). B) Evolución de los envases de gres. Museo Miguens, Mercedes. C) Publicidad Cervecería Argentina Quilmes (1910). D) Fábrica Quilmes. E) Envases Cerveza Luján (Col. A. M. Oteiza)

C

D



E

Quilmes atraerá la instalación de muchas industrias, especialmente de bebidas. *«En 1885 se instaló la destilería de Giussani y Cía productora de vermouth, caña, anís y refrescos (...) en 1884 aparece registrado como cervecería (...) en 1886 O. Bemberg y Cía solicitan permiso para instalar una destilería (...) con la denominación de destilería Franco-Argentina luego primera maltería (...) en 1887 piden autorización para construir una cervecería (...) y a emplear 200 obreros.* 33)

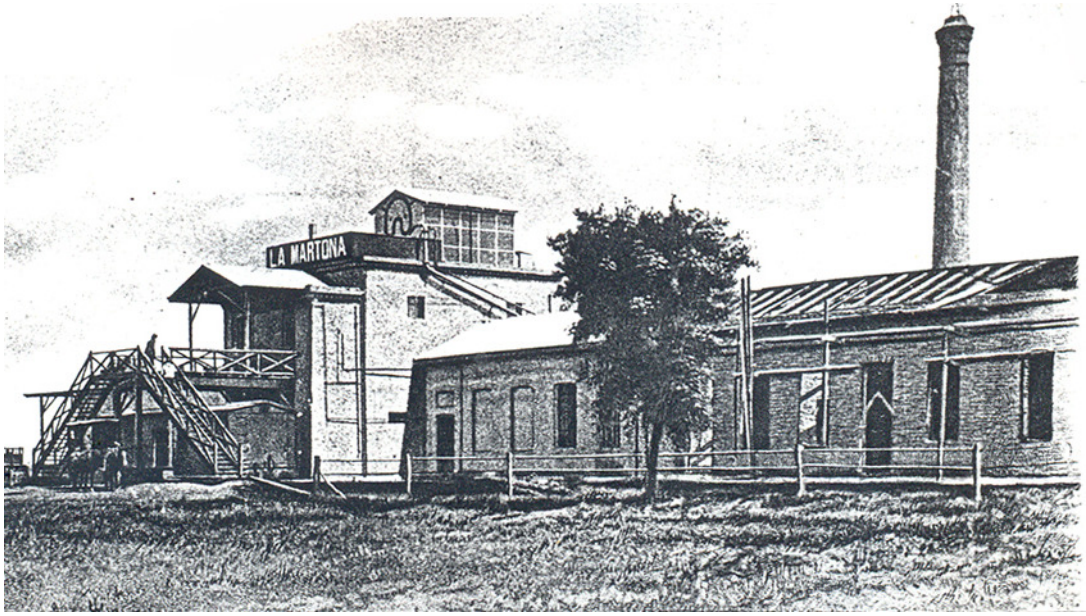
Industrias lácteas

A

Los progresos e innovaciones de orden técnico y científico ocurridos en Europa y EEUU, contribuyeron a formar una industria lechera moderna en la Argentina. Entre ellos hay que señalar los trabajos de Louis Pasteur, la invención de la desnatadora mecánica por centrifugación del sueco Gustave de Laval, el procedimiento de lactocoagulación descubierto por Diethelm, el análisis del tenor graso establecido por el suizo N .Gerber. ...*«la propagación de la industria lechera es, a mi juicio, uno de los tópicos más interesantes que en la actualidad pueden presentarse al estudio de los hombres de estado argentinos, y seguramente el que más debe atraer la atención de la S.R.A. Malgrado las preocupaciones corrientes, es un hecho ya bastante conocido que la leche recién extraída no puede considerarse sino como un producto impuro, que requiere una filtración prolija y una esterilización esmerada antes de ser librada al consumo público, surgiendo de esta circunstancia la alta conveniencia de fomentar establecimientos industriales de lechería que, reuniendo la producción de leche de la zona circunvecina, permita una fácil inspección sanitaria, mejore su condición natural antes de ser distribuida o la convierta en quesos y manteca destinados a la exportación y venta en los mercados europeos, en los cuales encontrarían fácil salida muchos miles de toneladas a precios muy lucrativos. Sobre las positivas ventajas que los progresos de la industria lechera aportarían a la riqueza y a la higiene, aumentando los capitales nacionales y disminuyendo las tablas de mortalidad infantil y aún adulta, debería colocarse la misión civilizadora del tambo en las campañas, que suprime sin esfuerzos las formas semisalvajes de la explotación rural indígena que hace de un noble animal doméstico cruelmente martirizado, la paciente y abnegada nodriza del hombre que cambia la vida trashumante del gaucho sin hogar por la existencia arraigada y permanente, en la cual la mujer y los hijos dejan de ser pesada carga, para constituir los auxiliares indispensables del trabajo reproductivo y estimulante».* 34)

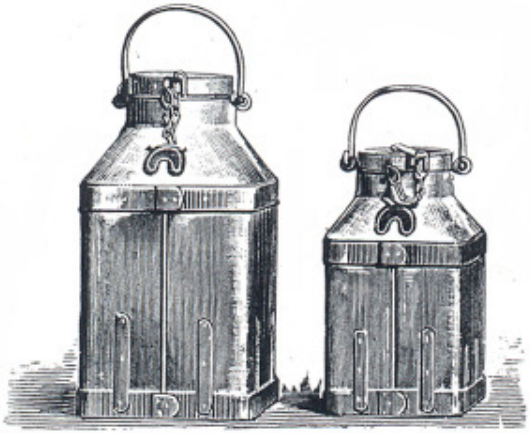
Vicente L. Casares, el organizador de la moderna industria lechera, viajó a Europa y EEUU, en busca de nuevas tecnologías para la producción agropecuaria. Desde hacia años había tenido inquietudes muy fuertes por el mejoramiento ***de la producción agropecuaria***. Luego de su viaje para conocer la Exposición Universal de 1889 en París, organiza *La Martona,* piedra fundamental de la industria lechera argentina. La fábrica funcionaba en Vicente Casares donde estaba la moderna fábrica láctea (1900) y tenía varios subcentros de elaboración distribuidos en otras localidades. En Cañuelas: fábricas de quesos, depósitos, con un departamento para máquinas y los anexos para la administración, personal, caballerizas, etc., en Tristán Suárez: máquina para descremar y departamento para el motor y dependencias. En Uribelarrea: máquinas para descremar, departamento para el motor y anexos.

La máquina que posibilitó la elaboración a escala industrial de la leche, fue la centrifugadora desnatadora (1877). Esta permitía separar las natas del suero a gran velocidad, reduciendo la mano de obra y el gran espacio que antes ocupaban las bateas de decantación. En 1889, el mismo



B

C



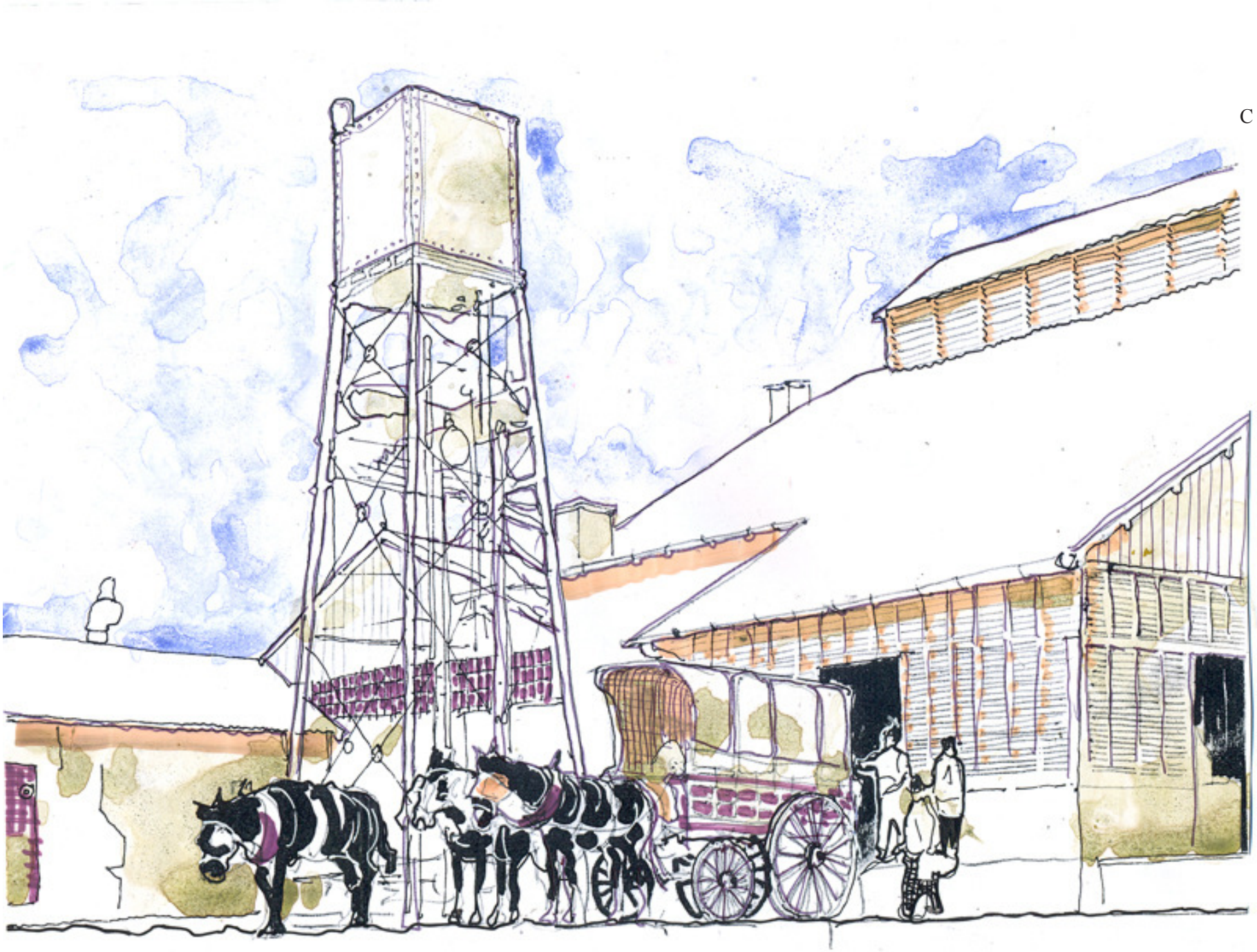
D

A) Desnatadora Alfa Laval. Una centrifugadora que permitía separar el suero de la nata. Había desde las accionadas a mano hasta con grandes motores. B) Fábrica La Martona en Vicente Casares (1900). Se llegó a procesar 250.000 litros de leche diarios de los cuales 60.000 eran de sus propios tambos. En las cercanías de las usinas rápidamente se instalaron muchos tambos que determinarán zonas típicamente de tambo. C) En 1935 al igual que en 1900 cuando el Presidente de Brasil Campos Salles visitó la estancia San Martín y establecimientos de La Martona. El Presidente Getulio Vargas hace otra visita a intalaciones que seguían siendo un modelo de modernidad. En la foto V. Casares (h) muestra el plantel de lecheras. D) Tarros modelo sueco. Su forma cuadrada facilitaba el depósito. E) La manteca empieza hacia 1890 a envasarse en paquetes de papel impermeable. Poco después La Martona usó paquetes. Hacia 190 de hojalata.

E

Laval la perfecciona, al agregarle un dispositivo que permite dividir la masa de leche en capas delgadas. Esta es la máquina, que no bien aparecida, Casares compra para su nueva fábrica, siendo la primera centrifugadora introducida en el país. Éstas se fabricaban en una gran variedad de medidas, lo que posibilitaba incorporarlas, fuese cual fuese la dimensión de la explotación que los quería utilizar, pudiendo las de menor tamaño ser accionadas a mano y las de mayor tamaño, de acuerdo a su capacidad, a tracción animal o a motor. Tuvieron una gran difusión en la zona lechera, ya que permitieron una preelaboración de la leche. Al separar el suero de la nata que sería llevada a la fábrica, se producía una importante economía en los gastos de transporte y se reducía en un 50% el volumen de traslados. Con el correr de los años, el crecimiento de la industria hace necesario ampliar y modificar las instalaciones. Aprovechando esa circunstancia, se busca un emplazamiento que evite el reiterado manipuleo y traslado de los productos antes de ser enviados a Buenos Aires. Por este motivo, la tercera fábrica se construye (1900) a un costado de las vías del ferrocarril, unida a él por un ramal. *La Martona* se convierte así en el centro de la actividad lechera de la región, funcionando, tras sucesivas ampliaciones, hasta 1980. Su producción creció rápidamente de 8.000 kg de manteca en 1891 a 1.700.000 kg. en 1897, la mitad destinada a la exportación. Entre los nuevos establecimientos lecheros, otro que se destacó fue la *Granja Blanca* fundado por Enrique Fynn en 1897 en el partido de Las Heras, Estación Enrique Fynn FC Midland. La fábrica principal estaba en Buenos Aires. Entre los numerosos productos encontramos leche pasteurizada y filtrada, leche maternizada, leche esterilizada y leche concentrada envasadas en latas, leche condensada, Kefir, Babeurre, Caseína, crema y manteca, chocolate a la crema, dulce de leche, jabón de leche *Granja Blanca*, lanolina en pomo, etc.

El ferrocarril fue el medio que permitió que Cañuelas y luego otros partidos vecinos se transformaran en núcleos formadores de la industria lechera nacional. Muchas cosas van cambiando con la llegada del ferrocarril, los dos días que se tardaba con el transporte en carros o carretas siempre que no lloviera (desde 40 ó 50 km. de la ciudad) a poco se reducen a menos de dos horas y con un servicio que funcionaba pese a condiciones climáticas adversas. El ferrocarril, acortó el tiempo de traslado del producto, el frío industrial, aumentó los plazos de conservación y la máquina a vapor que se aplicó a una larga serie de desarrollos industriales, facilitó la agilización de las diversas etapas en la elaboración de productos lácteos.



A) Interior de la fábrica La Martona (1900), sección de envasado. B) El ferrocarril ponía la producción en la capital en menos de una hora (1900). C) Las fábricas lácteas se instalaron en algunos centros periféricos a los pueblos (mano de obra y comunicaciones). En Chivilcoy la fábrica B.T.B. Baya-Tiscornia-Biaus.

El espacio de la cultura y el ocio.

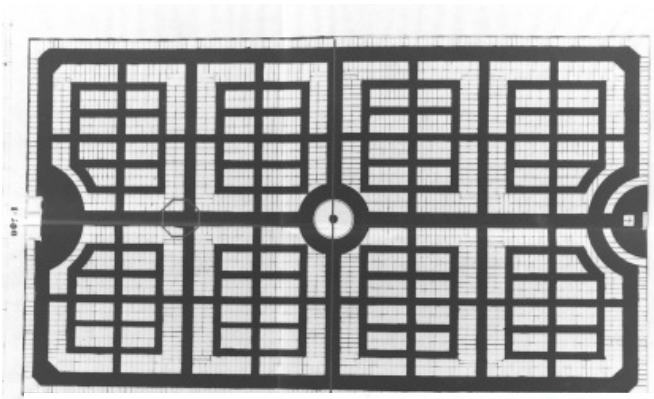
El hombre como ser social necesita de los otros para satisfacer sus necesidades emocionales de afecto, reconocimiento e identidad. En los primeros tiempos se organizan muchas asociaciones voluntarias sostenidas por impulso de sus miembros. La vecindad es una unidad de organización básica, para crear consenso y sentimientos de unidad. Los municipios no tienen mucho control sobre las migraciones. Cuanto mayor sea la fuerza de cohesión de los grupos es más débil la comunidad entera, se perpetúan las diferencias desintegradas a veces en lo espacial. Una vez superado los primeros tiempos, las necesidades sociales requerían tener espacios cerrados y adecuados en la escala de las familias. En un pequeño pueblo como Coronel Vidal no había lugar adecuado para las *«reuniones sociales, las que se realizaban al aire libre en carpas o en galpones (...) la construcción del salón teatro, fue el anhelo del vecindario de contar con un local estable para reuniones. En él, durante muchos años se realizaron funciones teatrales de aficionados o de compañías de pasajeros, conferencias, veladas musicales, banquetes, recepciones barriales y últimamente funciones cinematográficas».* 35) El teatro fue construido por la Sociedad Española de Socorros Mutuos de Coronel Vidal (1912). Los modos de encuentro social de las gentes de campo eran relativamente sencillas, muchas realizadas en las pulperías y su entorno, o en algún galpón de estancia. Los cambios en los lugares de encuentro se producen en relación a lo urbano. En algunos almacenes por años se usaba una parte del salón para fiestas, ofrecer una misa algún cura viajero, un encuentro cultural o una proyección de una película cuando avanzó el siglo. De mano de la inmigración se organizaron sociedades mutuales y también gremiales. *«Desde 1894 el salón Italia era utilizado con fines culturales y recreativos (...) seguramente se realizaron representaciones teatrales (...) en el censo provincial de 1881, ya se registra la existencia en Morón de 2 salones en condiciones de ser utilizados para funciones de teatro o circo (...) en una asamblea (1907) varios socios proponen que en la Sociedad Cosmopolita de Trabajadores (Centro Socialista de Morón) se constituyera en cuadro dramático para estimular y desarrollar la actividad teatral (...) la denominación será Arte y Luz».* 36) También se organizaron sociedades musicales y bandas de música. En 1876 en Cañuelas la Sociedad Musical de Cañuelas contaba con más de 90, socios solicitando a la corporación municipal ayudar a comprar instrumentos. Ésta puso como condición que la banda los domingos durante dos horas ejecutara públicamente música. Una burguesía más sofisticada encontró espacio en confiterías o cafés. Con los años se produjo una integración social ayudada por la educación, las actividades religiosas, culturales o deportivas. Los espacios destinados al ocio y la cultura tienden a estratificarse por las diferencias sociales y culturales. Los humildes teatros iniciales se transformarán en cines-teatros de envergadura que serán los espacios sociales de la comunidad. Algunas de sus salas tenían mecanismos para adecuar las plateas inclinadas y convertirlas en salones de baile. Los salones de los pueblos eran periódicamente visitados por artistas que hacían largas giras trayendo las representaciones que en temporada se realizaban en Buenos Aires. A nivel más popular también se presentaban por unos pocos días los circos itinerantes. Desde principios de siglo se organizan clubes y sociedades deportivas, algunos especializados, como el Náutico de San Nicolás.

Fachada del edificio social de la Sociedad Italiana de Cañuelas. 1891.

A) Teatro Coliseo y sede de la sociedad Unione Italiana XX de Septiembre costeado por su comunidad (1927). Zárate. B) Interior del teatro de San Nicolás. C) Confitería del Progreso en Zárate, ppos. del siglo XX, su interior era un lugar de encuentro de la juventud. D) Club Náutico de San Nicolás.

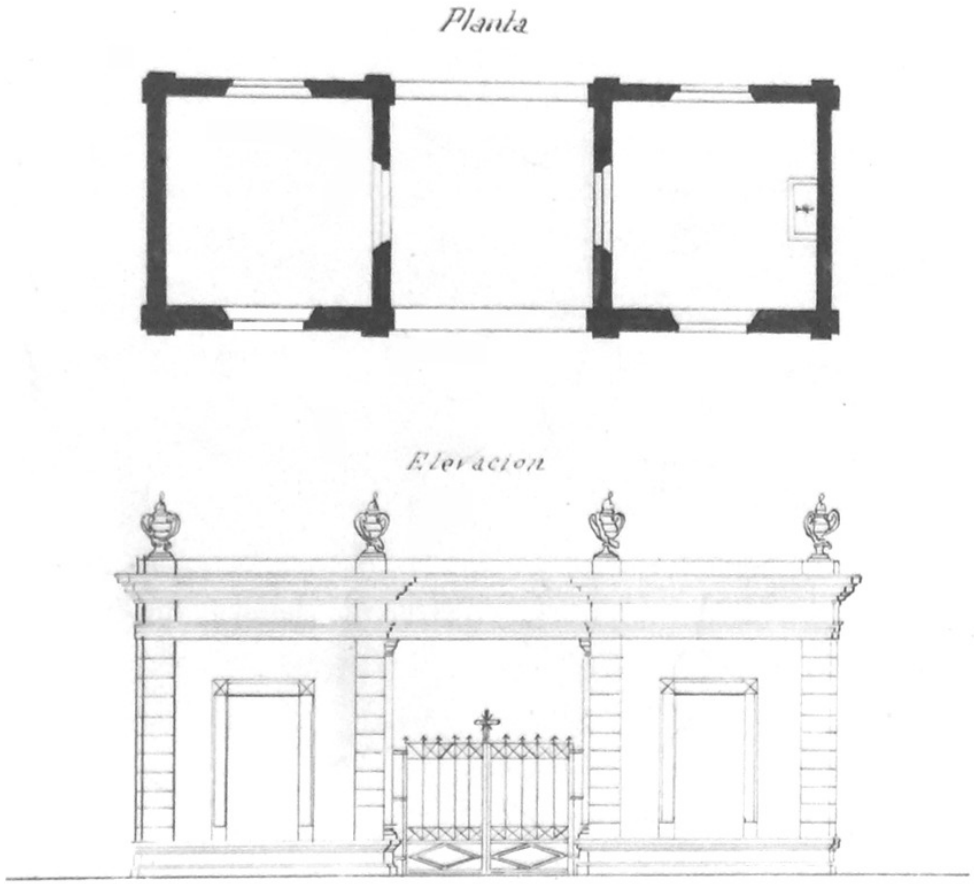
La otra ciudad, la de la paz

A



B

C



El problema de los cementerios urbanos fue una constante preocupación de los municipios, con el continuo crecimiento de las plantas urbanas se produjeron traslados a fin de alejarlos del centro y ubicarlos en áreas relativamente aisladas. Hacia fin del siglo XIX los cementerios de muchos municipios tenían una estructura consolidada. Entretanto había prohibición de enterrar a los difuntos fuera del cementerio y esto incluía a las estancias. A) Planta del cementerio de Junín con sus lotes ordenado con calles y avenidas. La organización de la ciudad de los muertos es similar a la de los vivos. Sus construcciones reflejan en escala las fuerzas de la sociedad. Desde las sencillas tumbas acotadas con un corralito y una cruz de madera tallada a cuchillo o forjada en la sencillez del pobre, hasta los espléndidos mausoleos proporcionales a la importancia de las familias principales, y muchas veces construidas con los diseños y calidades de sus residencias en el pueblo. El estado de conservación de muchos mausoleos reflejaron con el tiempo los cambios en las posibilidades de cada quien. B) Hall de acceso, capilla y anexos del cementerio de Junín. C) Sencilla tumba con un corralito y de terminación dos muros terminados con simples acroteras y una cruz (1874) Cementerio de Navarro.

ANEXOS

10

En la estancia Santa Rosa, hacia 1906, su propietario Juan Fernández encargó al arquitecto francés Eduardo Le Monnier (1873-1931) la construcción de un casco romántico que será un centro de intensa actividad social, siendo una de sus primeras obras en la Argentina. Su estilo pintoresco antiacadémico se basa en su historicismo medieval que se acentúa en la torre que articuló los distintos volúmenes. Una composición de base orgánica con ejes quebrados y una intensa decoración en sus maderámenes, cubiertas, cisternas y trabajados fustes en las altas chimeneas. En la composición se destaca por su tratamiento exterior e interior la capilla. El casco está ubicado dentro de un extenso parque en las cercanías de la estación Lima (Zárate) en una ubicación cercana se encuentra el antiguo y sobrio casco (1870) con los galpones del haras.

Notas

1) FERRERO, A. Roberto. La condición de los colonos. T. es Hist. 115. Bs.As.
2) Anales de la Agricultura. SRA. Tomo 3. Bs.As., 1875.

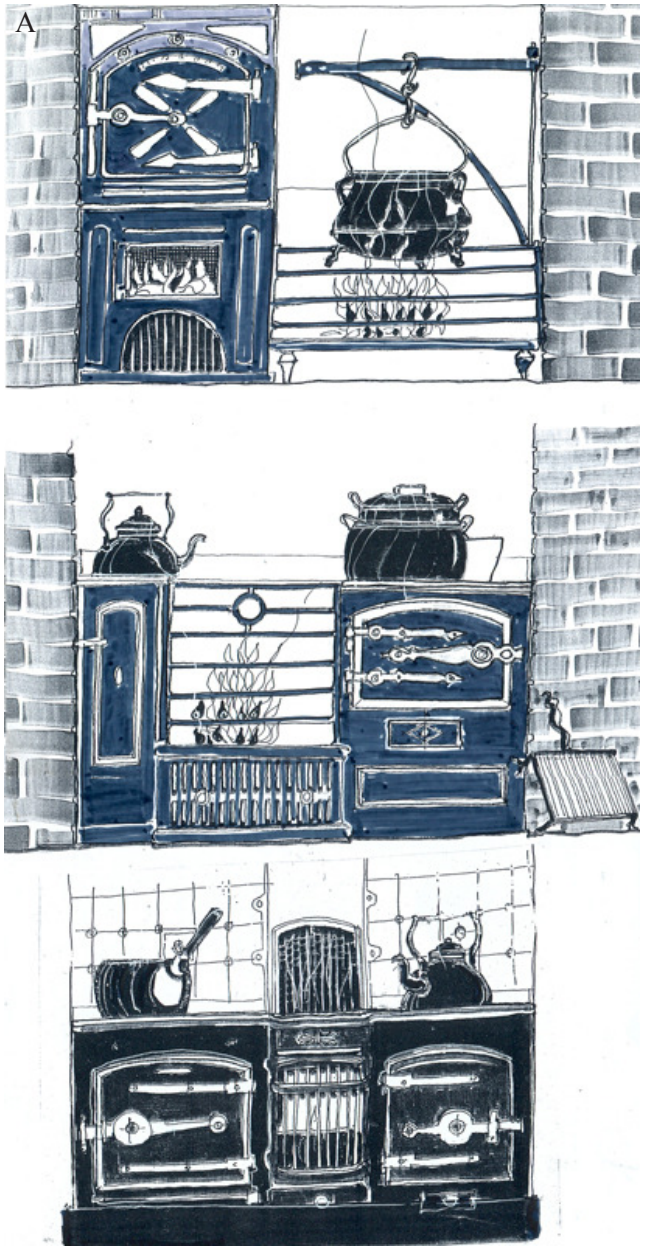
La calidad de vida y los sistemas de servicios

En las sencillas casas de quintas o chacras y de muchas estancias chicas donde vivía gran parte de la población rural. *«Todas las instalaciones sanitarias se reducían a un fuentón y una palangana que se llenaban con el agua del pozo o del aljibe cada vez que era necesario. El baño instalado era un desconocido en las viviendas de nuestras campañas. Esta falta de higiene y la dieta cotidiana (...) determinaban una elevada tasa de mortalidad infantil».* 1) En las últimas décadas del siglo XIX uno de los cambios más importantes en los modos de vida de la gente fueron las consideraciones sobre la higiene y la salubridad y por otro lado la incorporación de un ***mayor confort en las viviendas a fin de mejorar la calidad de vida***. Por siglos los problemas de la salubridad y el desconocimiento de su manejo habían hecho a la vida muy vulnerable a las enfermedades y sus contagios. Estos problemas se acentuaban con la densidad ocupacional y el hacinamiento de muchos núcleos urbanos que resultaban en un fuerte foco de enfermedad y contagio. En el campo el aislamiento y la menor densidad amortiguaba los efectos negativos. Sin embargo cuando en una población rural, aún estando aislada se producía un foco, éste podía ser tan letal como en la ciudad. De ello atestiguan algunos cementerios cerca de las casas. Un caso, la estancia de Frers en Chascomús o el despoblamiento por muerte de la estancia La Paterna en época de la fiebre amarilla. En lo rural por muchas generaciones se adelantó poco, las instalaciones de salubridad dada la escala limitada de la población sólo mejoraron en cuanto a la calidad de las aguas de los pozos. En algunos muy pocos casos se la filtraba con algún filtro de carbón y poco más. Las nuevas tecnologías para extraer aguas en cantidad facilitó el uso de aguas no estancadas o superficiales. Hacia fin de siglo, molinos mediante, se la pudo elevar hasta altos tanques con presión de servicio lo que facilitó una distribución a través de cañerías en red, resultando una mayor posibilidad para la calidad de vida rural. Los desagües cloacales siguieron siendo los tradicionales de pozo absorbente a lo sumo se le incorporó alguna cámara séptica. La iluminación mejoró sustancialmente, se pasó de los simples faroles, a algo intermedio como el gas de alumbrado, y luego avanzado el siglo XX a un sistema de mayor costo y complejidad técnica con los generadores eléctricos y las baterías con sus problemas de mantenimiento. En general la iluminación de las viviendas más sencillas se siguió haciendo con faroles especialmente con los eficaces Sol de Noche. La situación sólo se modificó no hace mucho, donde llegó la electrificación rural.

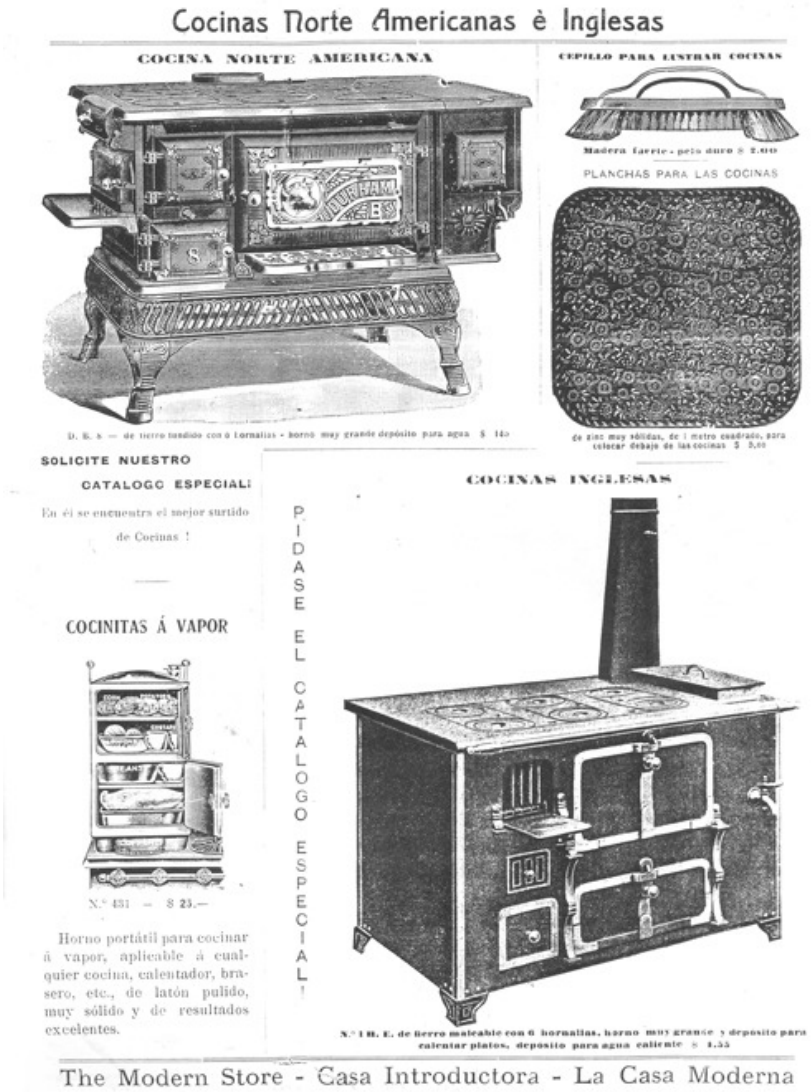
En una construcción existente muchas veces al agregar los servicios sanitarios se hizo adicionando un cuerpo saliente. Ea. San Martín (c.1890)

Las cocinas

A

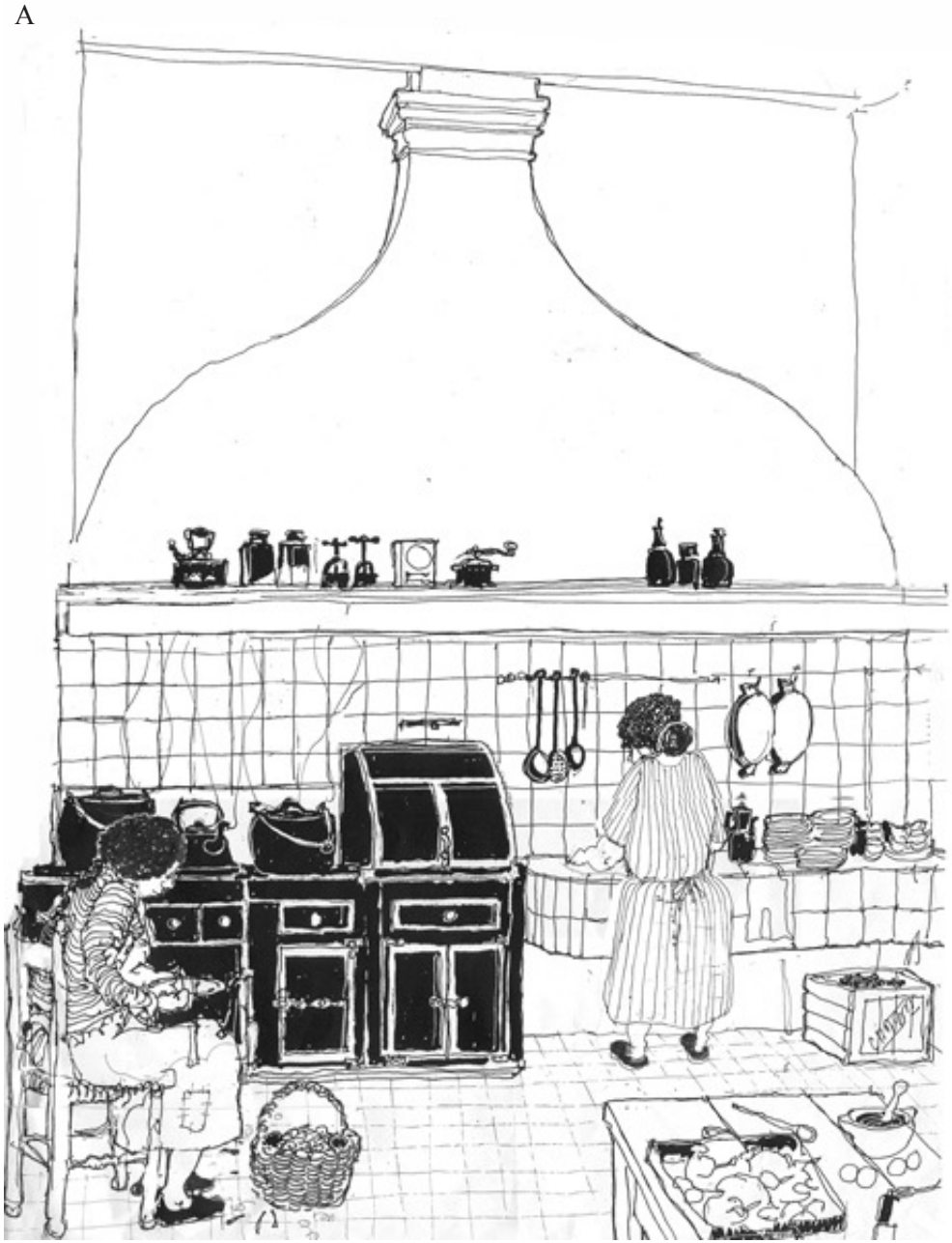


B

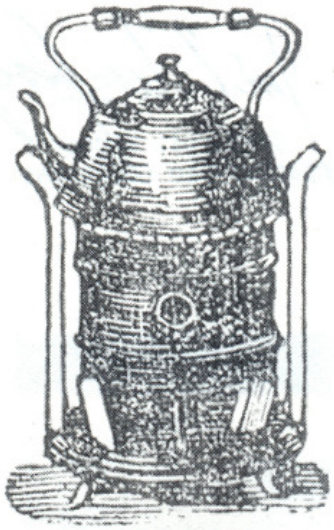


A) En 1780 Thomas Robinson diseñó la primera cocina de hierro con fuego abierto. Una innovación fue hacer pasar el aire caliente alrededor del horno. Moderna cocina de hierro fundido con su horno y el lugar para el fuego abierto con su pescante para suspender y mover las ollas y un recipiente con un grifo para el agua caliente. Inglaterra p. siglo XIX. Cocina con hogar abierto, con un horno y un calentador de agua. En 1802 George Bodley patenta la cocina de hogar cerrado con un tiraje. Por los años de 1840 las cocinas cerradas tenían amplia difusión. Se componían de una plancha en su fondo, esto significa que ***la cocina se transformaba en un lugar limpio sin humos*** *y las ollas dejaron de estar percudidas por el hollín. B) Catálogo (c. 1900) con cocinas económicas americanas e inglesas.*

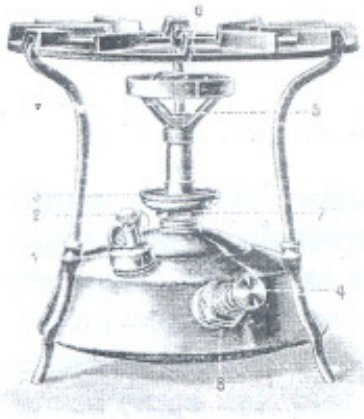
A



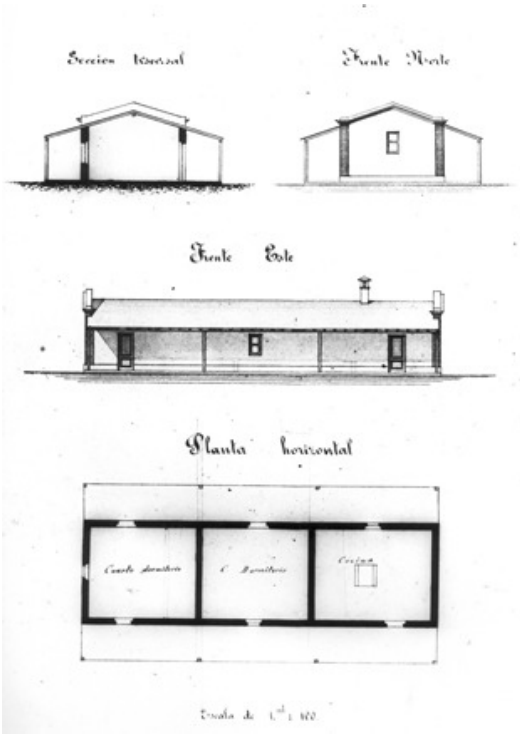
B

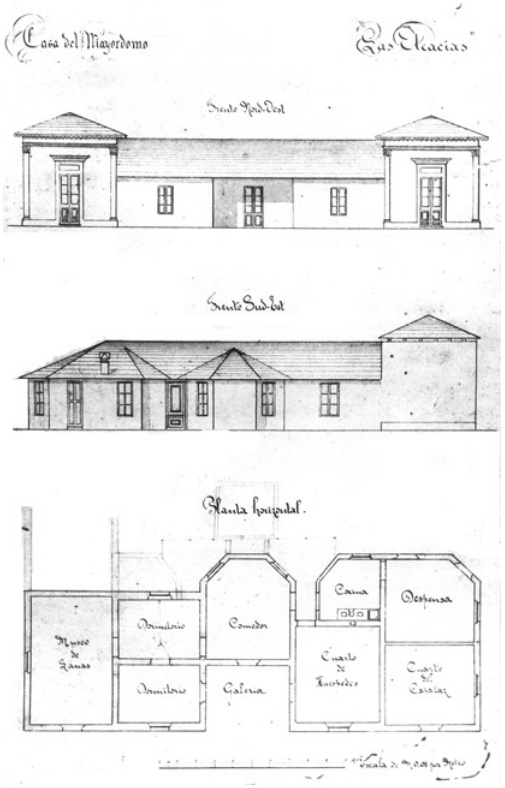


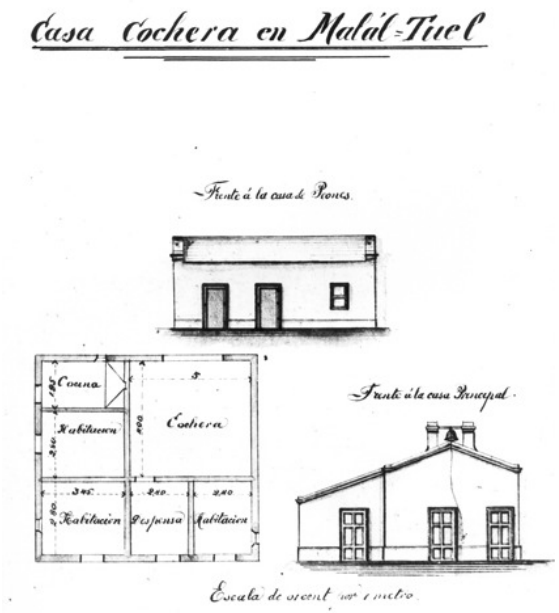
C

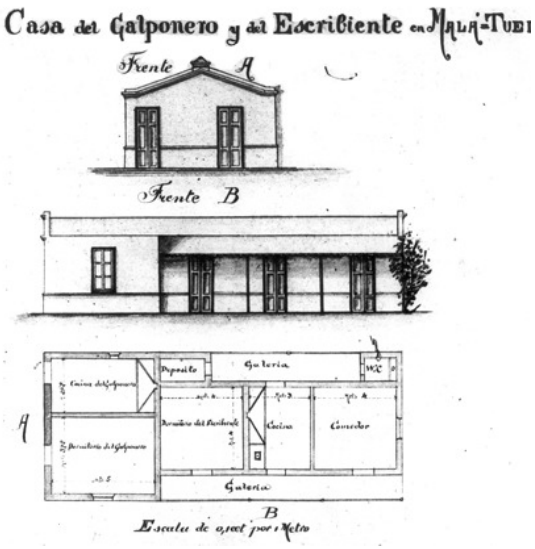


A) Cocina de principios de siglo XX en la Estancia del Carmen de Sierra, Arrecifes. La innovación fue la cocina económica de hierro, con su «horno a la prusiana». En Buenos Aires, en 1835 se instaló la primera fábrica de cocinas económicas. Las mismas que se usaban desde el siglo XVIII en Inglaterra, permitiendo un gran ahorro de combustible y mayor diversidad en el aprovechamiento del calor. Plancha, horno, hornallas, serpentinas para agua caliente, una mejor higiene. B) Calentador a Kerosene a presión presentado en Anales de la Agricultura (1875). C) El evolucionado calentador a kerosene tipo Primus.







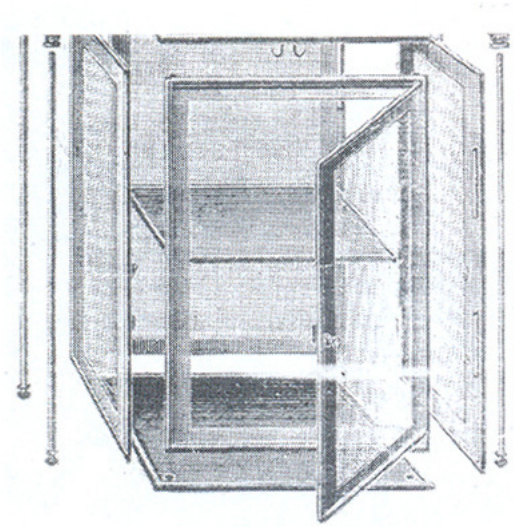


El lugar de la cocina era desde la antigüedad un espacio que facilitaba la sociabilidad. Todos los días y varias veces, la gente era convocada a comer. Había un solo fuego, un asador, una olla, todo se hacía con la ***escala del común*** sin apreciables diferencias. Cuando la población rural aumentó de escala, o en las estancias más grandes aparece un comedor de personal al lado de la cocina, posiblemente manejado por mujeres. Las cocinas, al igual que más adelante los servicios sanitarios se construían como parte de la vivienda. Desde mediados de siglo se habían difundido las mesadas altas o los fogones cerrados o las cocinas económicas, muchas veces con campanas y chimeneas. Un elemento que era importante era la estratificación social de la gente. Cuando había mano de obra esclava la cocina estaba relativamente separada. Luego con el crecimiento de las

En la estancia Malaltuel en un proyecto de Carlos Olivera vemos que la casa del mayordomo tiene una cocina cercana al comedor. En el resto la cocina también en el lugar de comer. En la casa, compartido por el galponero y el escribiente, cada uno tiene una habitación y una cocina comedor.

estancias aparecen las cocinas de peones y los de la familia del propietario con sus comedores correspondientes. En las casas de nivel medio para personal calificado se usan las pautas de la ciudad. En las estancias había una escala en los tipos de cocina, desde las de la casa principal con cocinas económicas, tanque intermediario para el agua caliente, campana y mesadas, a veces conectadas con el agua del tanque y avanzado el siglo revestidas de azulejos blancos (en algunos casos hasta en el cielorraso). En las casas de nivel medio las cocinas estaban equipadas con fogones, campanas, en algunas cocinas económicas chicas y mesadas con una pileta conectada al tanque. El revestimiento era de 3 ó 4 hiladas de azulejos sobre la mesada. En las más simples, ranchos con pared de mampostería o pared francesa, por mucho tiempo se siguió haciendo el fuego sobre el piso de tierra de la cocina. El agua se buscaba en baldes desde el pozo y se usaba alguna batea o palangana grande para el lavado. Como apoyo estaba la mesa y la evacuación del humo se hacía a través del techo. De esos modos quedan testimonios en algunos espacios antiguamente usados como cocinas cuyo techo aparece percudido por el hollín.

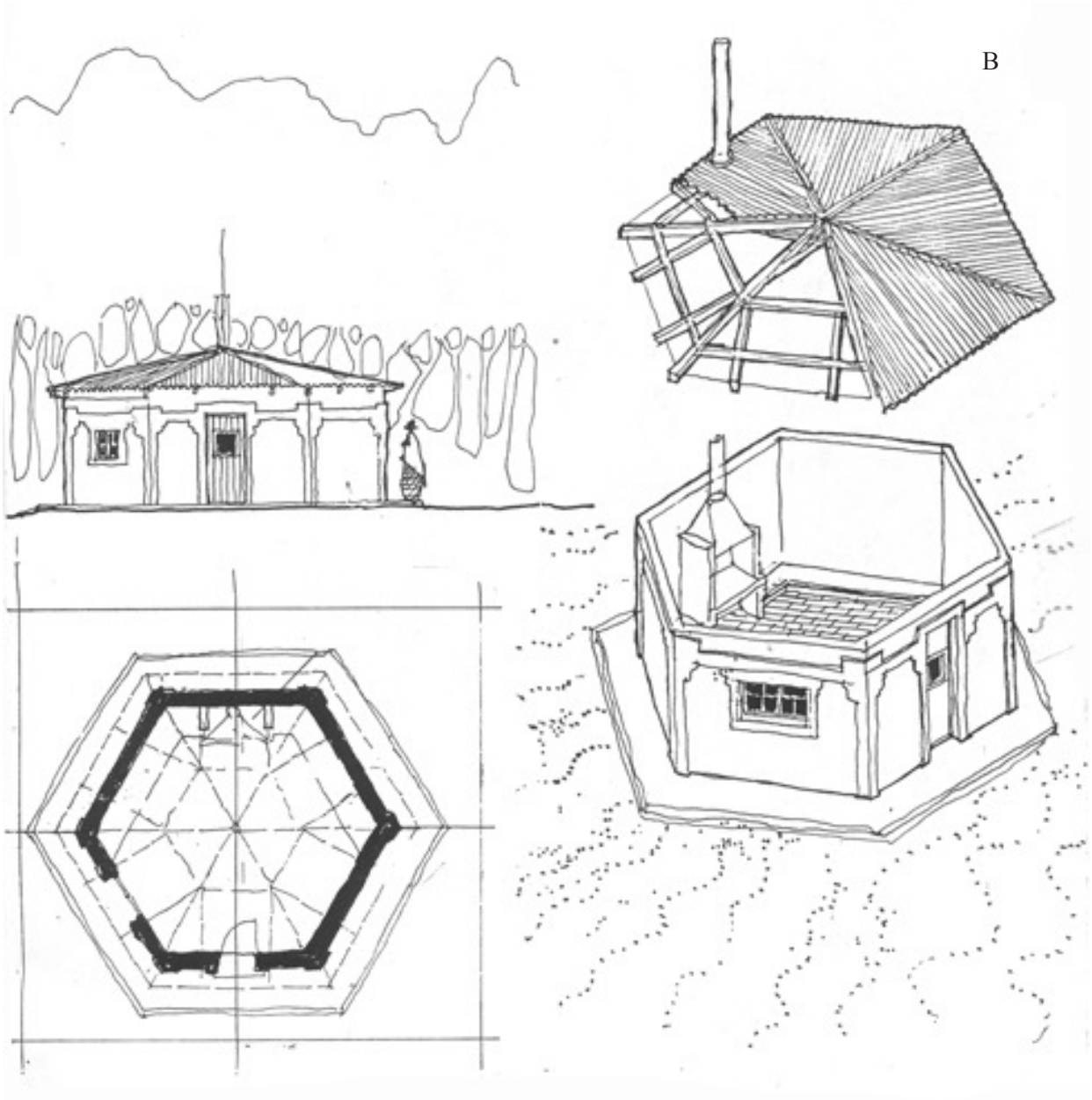
A



B

La conservación de alimentos, especialmente en temporada de calor, era un problema que tenía distintas soluciones: a fresquera usada para la carne, que debe usarse en todas las familias. Es desmontable por los cuatro costados, por consiguiente representa higiene segura. Su construcción es muy sólida. ***Conservación de carne.*** *Si se quiere conservar carne en verano por tres o cuatro días, es preciso secarla bien y echarle bastante pimienta y harina, colocándola en un cuarto seco, fresco y bien ventilado.* ***Conservación de huevos.*** *Como hay muchos métodos para conservar los huevos y como en todos el principal secreto consiste en evitar la penetración del aire, lo que se obtiene más o menos con grasa o aceite, el método más simple, el que en toda las casas fácilmente se encuentra, es la grasa de chancho; se frota con ésta uno por uno todos los huevos, lo que es muy fácil y pronto, por ser la grasa de chancho muy blanda. Se conservan los huevos sobre tablas en una pieza fresca. Se ponen espesos unos al lado de otro y no uno sobre de otro, dejándolos tranquilos y sin moverlos. Los huevos así preparados se conservan por 6 meses. 2) B) Dos épocas: fogón con hogar abierto y al costado la moderna cocina económica. Bavio, Magdalena. (c. 1900)*

De las materas

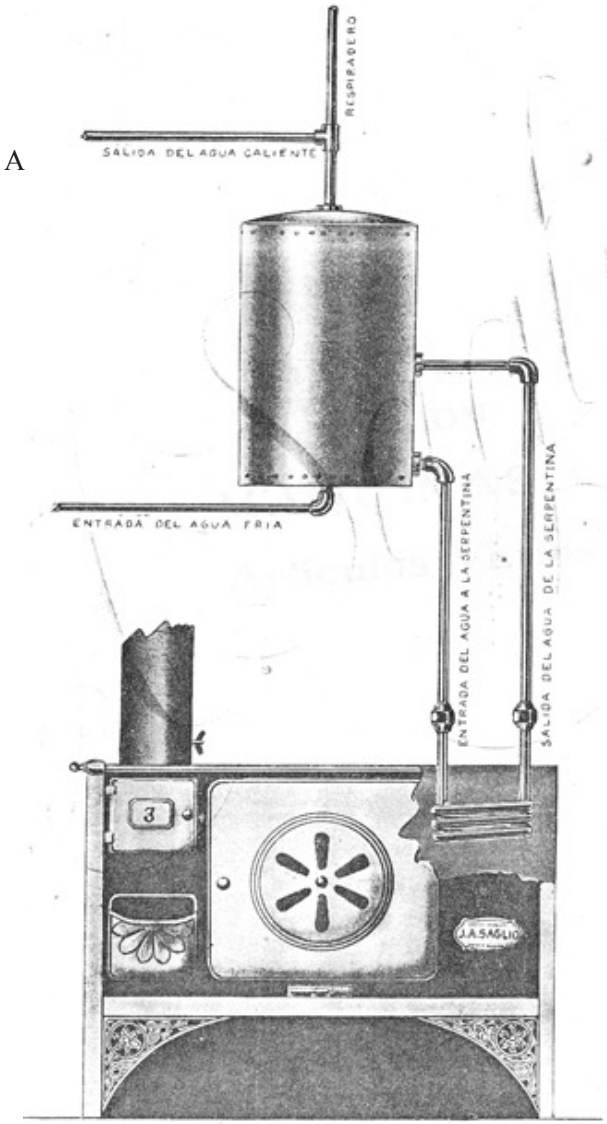


A) Matera hexagonal con una cubierta de chapa de fuerte pendiente que a su vez sirve de campana para el humo (c. 1920) con fogón lateral, campana y chimenea. Estancia Luis Chico en Punta Indio. B) Matera en la estancia San Zenón en Udaondo. Fue construida cuando las ampliaciones del casco de la estancia alrededor de 1926, lo que demuestra la modernidad de este tipo de ambiente. Tiene un fogón lateral con campana.

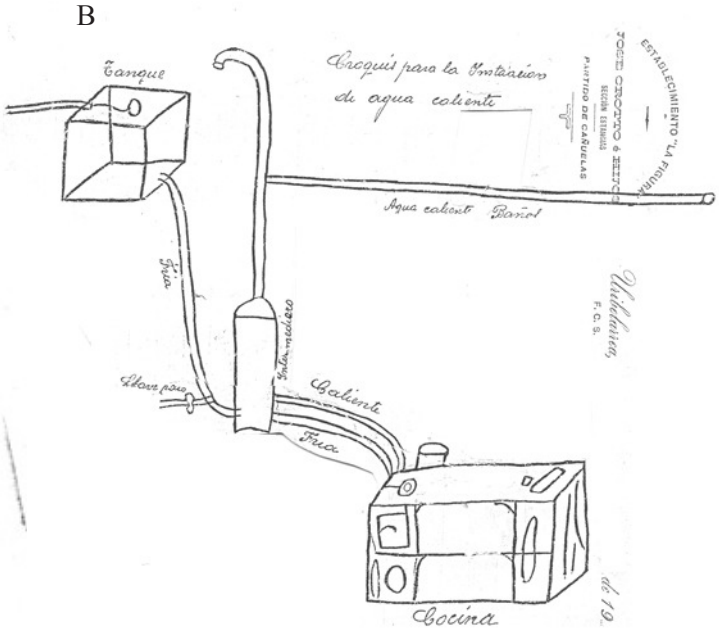
Las actividades de la ganadería realizadas por gentes de a caballo que funcionaban como un equipo debían ser organizadas todos los días a la «amanecida»:, el capataz reunía a su gente alrededor de un fuego donde se churrasqueaba y mateaba. El lugar de encuentro también podía ser la cocina de los peones (no hay referencias en el siglo XIX en la región del uso de un local como la matera). Avanzado el siglo XX se empieza a difundir el uso de un local simple y aislado, generalmente circular o hexagonal, donde se reunía la gente antes de empezar el trabajo en el campo. Las materas estaban ubicadas en las cercanías del área de los galpones y/o las viviendas del personal.

Instalaciones de agua caliente

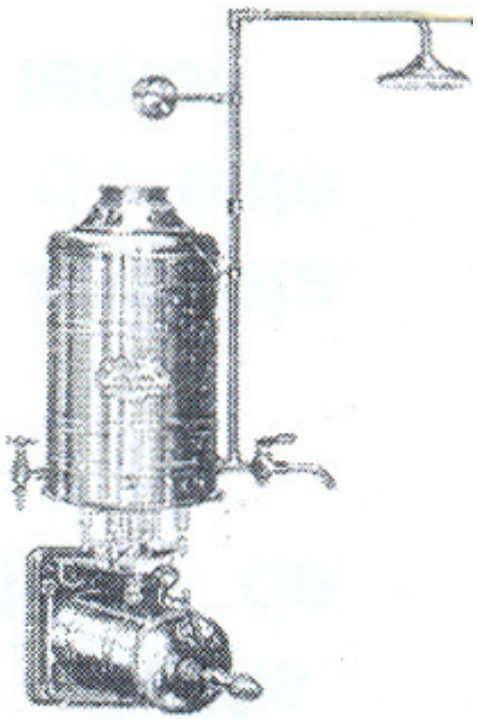
A



B



C



La posibilidad de generar y distribuir agua caliente aumentó mucho la calidad y confort de la vivienda rural. El sistema más difundido fue usar la cocina económica que con una serpentina calentaba el agua que a su vez calentaba un tanque intermedio desde el cual se alimentaban mediante cañerías los distintos artefactos. A) De un catálogo (c.1900 con el detalle de las conexiones entre la cocina económica y el tanque intermedio con su serpentina. B) Croquis explicando la instalación de agua caliente enviado a la estancia La Figura de Uribelarrea (c.1925) C) En 1868 se presentó en Inglaterra el primer calentador de agua a gas. En los años '20 aparecen en el mercado unos calentadores ingleses de marca CALIFONT que serán el origen de la palabra calefón. Eran alimentados por el mismo gas de carbono que se usaba para la iluminación y se distribuía con cañerías hasta cada artefacto carburo.

Higiene

En los tiempos antiguos aún en la ciudad no había ambientes determinados para el aseo, simplemente se usaba alguno colocándole las tinas con agua para bañarse cuando era necesario, algo que para la época no era tan frecuente. La letrina a la cual no iba la gente principal estaba lo más lejos posible para amortiguar los olores. Para las deyecciones la gente principal usaba el cuarto donde se pudiera tener la suficiente privacidad. Como recipiente se usaba la bacinilla, con o sin tapa, a veces guardada en la mesa de noche; más sofisticados aparecen unos asientos (silicios) que se combinaban con las bacinillas. A la mañana los sirvientes vaciaban su contenido en la letrina.

El gran cambio en el servicio sanitario fue posible cuando se dispuso del sifón que bloqueaba el retroceso de los gases, inventado por el inglés Bramah en 1778. En las ciudades más desarrolladas como Londres o París el agua debía ser traída desde el río o las fuentes a baldes. Avanzado el siglo XIX con los sistemas de agua corriente fue necesario reemplazar los artefactos móviles (bañeras, bacinillas, palanganas y jofainas, bidet, etc.) por artefactos fijos con alimentación de agua y conductos de evacuación. En Europa, especialmente en Francia, se desarrolló el baño colectivo en cuarteles y prisiones. Una forma de racionalización del consumo de agua fue el sistema de lluvia (1870).

Años después de la independencia aparecen en la región, algunos ejemplos de ordenamiento sanitario en las viviendas. En un proyecto del arquitecto italiano Zucchi aparece un cuarto de baño interior (1828). En la casa de Mariquita Sánchez se instala un sistema de agua corriente. En los '30 había en la ciudad un inglés que ofrecía servicios para instalaciones. Sin embargo por esos años éstas eran innovaciones muy puntuales. El resto de la sociedad seguía con las formas tradicionales tan coloridas como lo describe Lucio V. Mansilla en la casa de sus padres y los modos de la higiene. En 1848 el Gral. Angel Pacheco construye una casa muy importante sobre la calle de la Catedral (hoy San Martín). La vivienda está en los altos y la cocina al fondo conectada a las caballerizas con una escalera de servicios. El retrete sigue estando al terminar el área de servicio al fondo. En 1864 en el Palacio San José, Urquiza hace instalar un moderno sistema de distribución de agua alimentado por un malacate y tanque elevado. Las cañerías eran de plomo y el flujo de agua se regulaba por medio de llaves de paso y

A) Bañera portátil de hojalata. El agua, fría o caliente, se debía traer en baldes o jarras y luego el proceso se repetía para vaciarla. Con las instalaciones centralizadas y molinos o malacates se permitía llenar un tanque elevado y distribuir a los artefactos por cañerías y regularlos con llaves de paso o griferías. B) Bañera con lluvia lateral desde una pantalla con una gran cantidad de perforaciones. Se difundió a partir de 1880. Una de ellas se usó en el baño principal de la Estancia El Sol Argentino en Benito Juárez. Las duchas comenzaron a usarse a partir de 1870.

Muebles a la inglesa conteniendo distintos tipos de artefactos. A) Mueble lavabo con mesada de mármol , bacha, grifería de agua caliente y fría. B) Mueble conteniendo palangana y sifón de porcelana y accionamiento a pistón para la descarga. Catálogos (c. 1890)

A

canillas. Años después (c. 1880) en otra construcción novedosa para su época, la casa de Carlos Olivera, construida con el criterio de los petits hoteles europeos, tiene el área de servicio en el subsuelo. La concientización sobre la necesidad de la higiene para evitar la enfermedad, fue una larga prédica de algunos higienistas. Las reiteradas epidemias con una alta mortandad indujeron a buscar soluciones. En 1870 se organiza en Buenos Aires un sistema integrado para evacuación de líquidos cloacales o de lluvia y una red de abastecimiento de agua potable. Los antecedentes se habían desarrollado fundamentalmente en EEUU e Inglaterra. Pese a ello el cambio fue lento en 1887 sólo el 50% de las viviendas de la ciudad estaban conectadas a la red. En 1903 la administración de obras sanitarias reglamenta los sistemas sanitarios, la calidad y funcionamiento de los artefactos, la calidad y capacidad de las cañerías, etc. Las nociones de higiene elemental se difunden en nuestro territorio especialmente en el medio urbano. La posibilidad de la ***ausencia de olores marcan las diferencias de las clases*** medias o altas y las más pobres. La higiene se empieza a reconocer como un elemento fundamental para la salud.

La situación en la campaña era casi la misma que en la antigüedad. En las clases más altas se iba instalando la idea de la higiene se usan lavabos con jofaina y palangana combinados con bidet, todo en un mueble que se integraba con el resto de la habitación, destacándose por su mesada de mármol y un espejo. También se podían traer las bañeras a la habitación, las aguas debían ser traídas en recipientes desde el pozo y los desechos arrojados al pozo. En la Estancia Sociedad Pastoril con una importante casa, Test. 1872, solamente encontramos la descripción de una letrina exterior ubicada al costado de la casona chica (área de servicio). Con respecto a la provisión de agua se encuentran pozos de balde cercanos a cada población. No aparecen vasijas para la decantación y reserva de agua. En las áreas rurales no se encuentran instalaciones centrales hasta fines del siglo XIX, cuando las nuevas ideas del confort se fueron consolidando y se trataba de instalar un equipamiento similar al que usaban en la ciudad. Se incorporaron water-closet interiores, en reemplazo de los comunes, gracias a los avances de la tecnología sanitaria de origen inglés. El desarrollo industrial incorpora las cañerías de hierro fundido con todas sus posibilidades de duración, higiene y diseño que permitían los accesorios, también de fundición. Desde

B

1870 se perfecciona la grifería. Se pasó del tradicional cono invertido con un agujero de paso del agua (Palacio San José) al sistema de tornillo y cierre estanco con prensaestopa. Las mezcladoras llegarán en los años '30. Un ejemplo de las primeras instalaciones sanitarias integradas se encontraba hasta hace unos años en la casa de la quinta de Victoria Ocampo en San Isidro (1891). Los cuartos de baño del servicio en el ático tenían artefactos fijos, inodoro y bañera. El piso era de material cementicio con pendientes, sobre el cual se colocaba una tarima de listones de madera, continua y desmontable. Las paredes estaban recubiertas por una boisserie de tableros de madera. Para la eliminación de los residuos había una gran diversidad de soluciones desde el inodoro a la turca (un simple agujero sobre tablas de madera o en los más elaborados con una tapa de mármol y una palangana con sifón, hasta los modernos de pedestal con tapa de madera constituido en porcelana. Fabricar un inodoro por su complejidad interna, sifón y desagües fue un alarde de la tecnología cerámica. Para neutralizar su imagen no grata a fines del siglo XIX y la primera década del siguiente se los decoraba con diseños coloridos con flores, arabescos, etc. o más adelante con relieves pero blancos. En algunas estancias se encuentran inodoros y otros artefactos decorados pero en baños instalados muchos años después. Esto responde a una tradición de generaciones donde muchas cosas que se renuevan en la ciudad por la modernidad se llevan a la estancia donde la tradición no molesta.

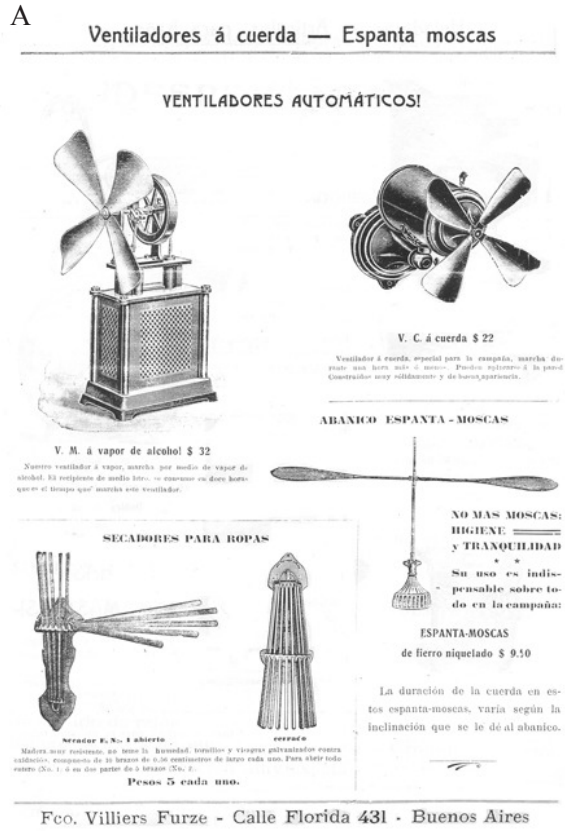
A) Publicidad de inodoro de pie decorado con tapa rebatible de madera y sobre la pared un soporte para el papel higiénico (c. 1885) combinado con descarga de hierro fundido. B) Artefacto de porcelana decorado con grifería de agua caliente y fría con soporte metálico. Ea. El Sol Argentino (c.1900). C) Inodoro decorado reciclado en Ea. La Armonía.

Hacia 1910 se popularizan los modelos de baños añericanos blancos y funcionales revestidos de azulejos. Los artefactos no ocultan su función envueltos en muebles. Se empieza a separar la ducha de la bañera. Los baños se resuelven con menor superficie. Los baños basados en la influencia de los hoteles americanos se ubican al lado de los dormitorios, reemplazando al gran cuarto de baño al fondo del corredor de tradición inglesa.A) Bañera de fundición enlozada blanca sin ducha. En la casa de Victoria Ocampo en San Isidro se usó un inodoro compuesto de una taza sifónica de losa y para la descarga una válvula manual lateral (1893). En un baño con revestimiento de paneles de madera y un piso de varillas de madera a nivel, en su bajo un piso de cemento con pendientes y desagües. Lavatorio de loza ornamentado soportado sobre un mueble. B) Otro sector del baño con un lavabo de fundición enlozado con pedestal. C) Baño moderno (c. 1930) Ea. San Martín. Bañera de fundición enlozada sobre pies con ducha. Se incorpora el bidet, revestimiento de azulejos blancos con terminación en molduras, ídem, piso calcáreo en damero blanco-negro con pendientes hacia la pileta de patio. El cuarto de baño tiene dimensiones amplias pero no tanto como los primeros cuartos de baño.

El acondicionamiento ambiental

La necesidad de adecuar los espacios a las posibilidades de vida en circunstancias adversas obligó al hombre a buscar formas artificiales para compensar el desequilibrio entre lo que necesitaba y lo que encontraba. El medio fue la incorporación y retención de energía suplementaria, un abrigo de pieles que permita retener el calor o una *«chilaba»* sahariana que permita aislarse del calor exterior, muy superior al del cuerpo humano. En una escala social la de la familia o el grupo un abrigo que permite retener el calor del grupo al aprovechar el calor del fuego. Formas simples las encontramos aún a principios del siglo XX en algunos lugares rurales de Europa donde aún convivían animales y gente en un solo ambiente de forma de aprovechar sus calores y los del fuego en invierno. Los romanos en la búsqueda del refinamiento de la vida de sus ciudadanos desarrollan sistemas de caldeo por medio de paredes dobles entre cuyo hueco pasaba aire y humos calientes, con fuegos alimentados por los esclavos. A partir -del siglo XII aparecen en el norte de Europa estufas de fuego abierto con chimeneas que reemplazan a los fuegos abiertos en la habitación y cuya salida del humo era entre las tejas del techo o un pequeño hueco en lo alto. En el Siglo XIX con las posibilidades del desarrollo de las calderas aparecen sistemas de calefacción central con vapor o agua caliente o de fuego directo con cajas de fuego de fundición de hierro y regulación y chimeneas. También con las nuevas ideas de la higiene se difunden las ventilaciones en las aberturas, la necesidad de una cierta proporción entre el volumen habitable y la aireación, formas inteligentes, para canalizar corrientes de aire con la ubicación diferenciada de las aberturas.Entre las nuevas chimeneas aparece la prusiana adecuada para el consumo de carbón. Tiene un hogar cerrado de fundición con un tiraje que elimina los peligros de la intoxicación por el monóxido de carbono. Su forma permite regular el fuego economizando combustible. También se industrializan en Francia chimeneas de mármol aserrado en estilo neoclásico con columnas y entablamento con una compuerta con contrapesos.

A



B

A) Ventiladores a cuerda y también otros que funcionaban a alcohol. B) Distintas cocinas y estufas de hierro fundido. Publicidad AA, 1875.

Iluminación

A

C

A) Catálogo faroles (c. 1880). Las lámparas portátiles o para colgar alimentadas por kerosene tenían una gran seguridad frente a condiciones adversas, un cristal protege a la llama producida por una mecha plana. B) Interior de la sala en la Estancia San Martín (c. 1888). Se ven los quinques de combustible líquido con pantalla para reflejar la luz. C) Publicidad de los faroles a presión por bombeo a kerosene marca Volcán (c. 1916).

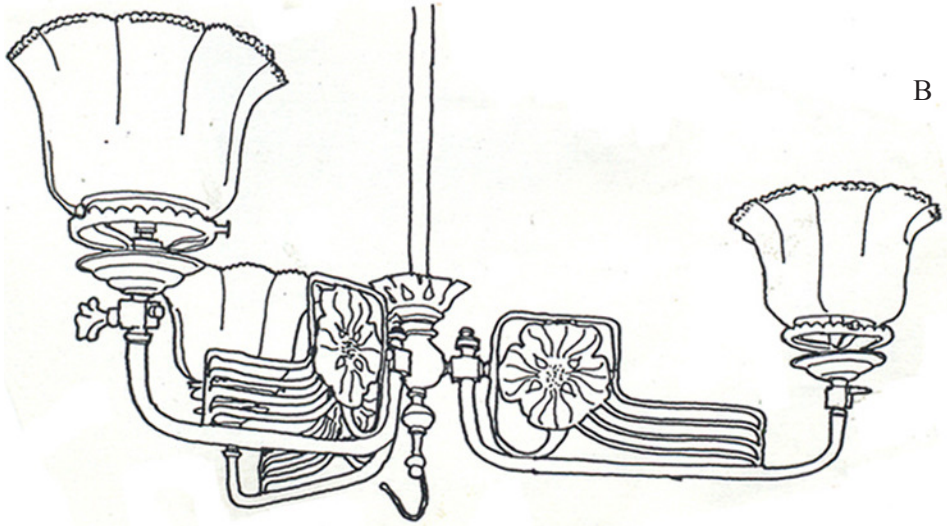
La iluminación en el campo había sido por generaciones un problema con relativa solución. El día y la noche pautaban las actividades del trabajo y funcionalmente sólo había falta luz artificial en el amanecer cuando se preparaban las tareas del día o a la noche cuando se reunían para comer y a poco la actividad se apagaba. El cambio tuvo que ver cuando al campo se llevaron los modos de la ciudad y sus condiciones de confort, entre ellos los estancieros que construyen buenas casas, dotándolas de los medios que aseguraban una mejor calidad de vida. Desde los años sesenta se habían difundido el uso de faroles con combustibles líquidos como el alcohol o el kerosene. Con ello se produjo un fuerte avance en las posibilidades de iluminación. Las lámparas o los faroles aseguraban un mayor poder lumínico, pero a diferencia de los combustibles como el sebo, a éstos era necesario comprarlos. Desde los años cincuenta en Buenos Aires se había instalado una fábrica de gas que distribuía a los usuarios comprendidos en un radio acotado. Luego van siguiendo otras fábricas en algunos barrios y también en pueblos. El gas aseguraba una buena iluminación

B

y la distribución domiciliaria se hacía con caños de barro cocido. Éste debía estar a altura alcanzable o tenía un mecanismo de roldana para bajarlo y subirlo. Cada artefacto debía ser encendido o apagado individualmente accionando una pequeña llave de paso (Robinet). En el medio rural, alejado de las fábricas y sus redes, se usó un sistema de generación del gas a partir del carburo de calcio del que se pudo obtener acetileno en forma práctica. Es un gas rico en carburo de hidrógeno. El gas produce una llama más blanca y luminosa que otros combustibles; era distribuido por cañerías de cobre o plomo hasta los distintos artefactos, apliques o arañas. En la década del ochenta un viajero que pasaba por las cercanías de la Estancia Los Talas de Furt, de noche se muestra sorprendido por el efecto de la iluminación recientemente instalada. El contraste entre la oscura noche y el casco con su iluminación a gas le hizo recordar el paso por una ciudad. La estancia San Martín en Cañuelas tuvo instalaciones de gas de alumbrado que se extendían por cientos de metros para iluminar las casas el parque y su monumental entrada. De la destilación del carburo quedaba una materia, la cal, que se recogía y luego era usada para encalar paredes.

La aparición de la energía eléctrica rural tardó, por su complejidad técnica, muchos años en difundirse y ésto en aquellos lugares donde era posible mantener el sistema. Generalmente se prendía algunas horas el generador y se acumulaba la energía en series de baterías. El cambio aunque engorroso, fue muy importante, permitiendo llevar el confort a los niveles urbanos.

A



B

A) Publicidad de un generador de gas acetileno (c. 1910). B) Araña colgante con sus picos de gas y robinetes para su regulación y el gancho para bajarla. Las tulipas están abiertas hacia arriba para facilitar la combustión.

A) Publicidad de lámparas eléctricas Philips (c. 1920). Todavía el bulbo tiene la terminación apuntada, producto de la formación y sellado del vacío.

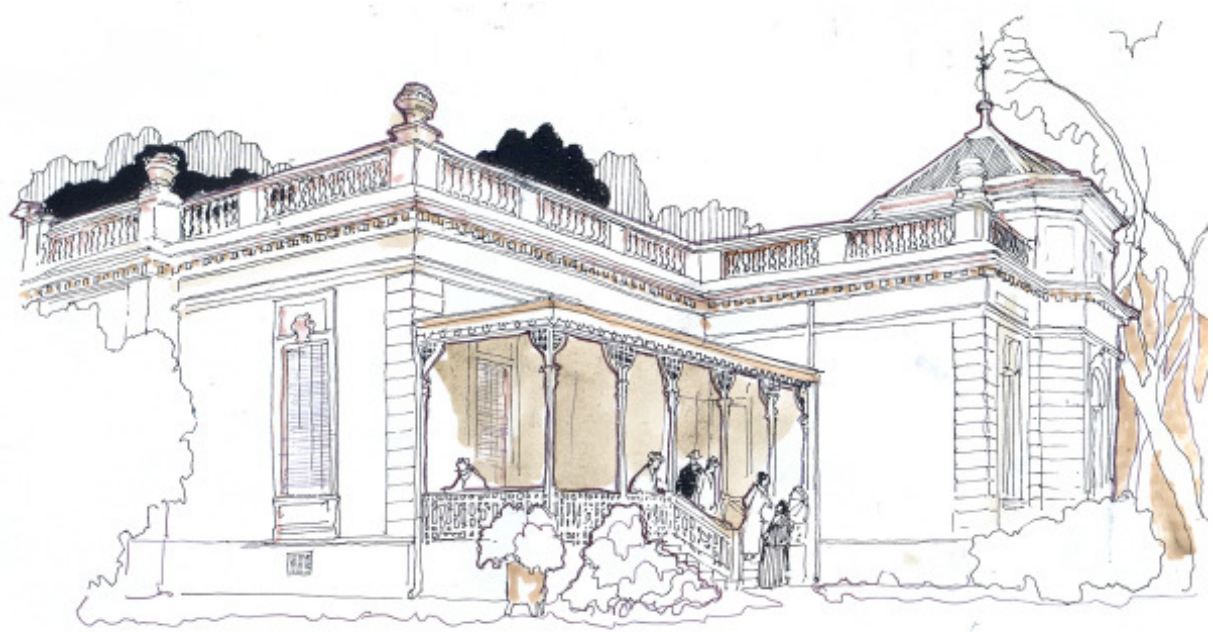
A modo de conclusión

La memoria del campo y uno de sus referentes, el **patrimonio del campo bonaerense rural** pueden resultar confusos, especialmente en el período de su afirmación y crecimiento (1870-1950). Fue un período de muchísimo trabajo e ingenio para adecuar los modos tradicionales a aquéllos que podían ser eficaces a las escalas del mercado. Poco se recuerda de los trabajos y de las innovaciones o de los fracasos. Pareciera ser que el referente de esta historia sólo fueran algunas obras de arquitectura y paisajismo, no tantas como pareciera, pero de una gran calidad e impacto cultural especialmente en la fantasía de muchos que al generalizar olvidan que la razón del campo ***fue la producción, no el ocio.*** Frente a esos pocos cientos de obras de calidad encontramos una cantidad que se mide en miles de casas medias ***bien construidas pero simples y confortables*** y de decenas de miles de construcciones poco más que funcionales con poca inversión en aquello que no fuera necesario a la vida cotidiana y el trabajo que la sustentaba. Para la memoria de mucha gente, más emotiva que racional, se afirmó como referente la imagen de cascos de estancias que se acercan a los paradigmas del *«chateau»* de fantasía, reproducciones de una arquitectura que corresponde a otra historia coherente con la Europa romántica del siglo XIX y no de las pampas aquí y con otra memoria. Pero hoy son parte de nuestro patrimonio rural pero no la fundamental. Las estancias podían producir sin grandes cascos pero no sin aguadas, alambradas, galpones, casas del personal, plantaciones, etc.

Consideramos que el ***patrimonio rural es el patrimonio del trabajo, trabajo e ingenio acumulado por siglos para transformar una pampa yerma en la que alguna vez fue el granero del mundo.***

El patrimonio rural es algo integral a un territorio y sus formas de explotación. Sin comunicaciones no es posible integrar la producción a un mercado; sin pueblos no hay estructuras de servicios para la gente quizás uno de sus mayores referentes sean los montes plantados que se recortan en el horizonte como expresión de la formación de un microclima más apto para la vida.

DISEÑO: Construcciones, plantaciones, infraestructura, alambrados, aguadas, etc. fueron consecuencia de inversiones a lo largo



Galería de acceso en el casco de la estancia Bella Vista, Tandil (1880-90)

de generaciones para mejorar la producción. Todo estaba en función de ella, y de ello son testimonio las obras de los pioneros Pereyra Iraola, Vicente L. Casares y tantos otros. Primero sus inversiones y energía la aplican en mejorar las instalaciones en reproductores, en forestación, etc., cuando mostraban sus campos y se presentaban en Exposiciones, destacaban la excelencia de la producción, ya sea en los ejemplares premiados, de sus cabañas o las modernas fábricas lácteas en La Martona. Sus casas amplias y confortables son secundarias a sus valores. El casco de la estancia San Juan fue el resultado de una constante adecuación al crecimiento de la vida familiar. En la Estancia San Martín de Casares en 1864 se construye un chalet muy al modelo burgués, con una ***escala de familia*** *pero, entretanto, se levantan importantes galpones para la cabaña (1870) e instalaciones, alambradas y plantaciones. Hacia 1885 se construye un magnífico galpón para los reproductores Shirley y Morgan en una arquitectura basada en el Renacimiento francés con elementos significantes que iban mucho más allá de lo funcional. Años después, con las estancias consolidadas en producción y prestigio, se encaran (1903) ampliaciones del viejo chalet para dar un marco adecuado a las relaciones sociales y políticas de Casares incluido visitas de personalidades y presidentes extranjeros. El arquitecto Mirate le agregó una nueva construcción de arquitectura académica sobre un basamento y lo antiguo lo integra con un tratamiento de color y simplificación de ornatos. Años después en una nueva adecuación a los tiempos (1931) el conjunto es influenciado por el Neocolonial y se construye un mirador y se le agregan elementos de ornato, mascarones, vasos, esculturas, incluido un antiguo portal del colonial cordobés del siglo XVIII.*

En otros casos hacia fines de siglo, los cascos no surgen de una adecuación evolutiva a los cambios de valores culturales de la familia. En algunos se traen formas e implantaciones que ya habían sido desarrollados en las casas de cierta jerarquía en los suburbios de Buenos Aires. El modo es ***con construcciones exentas rodeadas de jardines y elevadas sobre el terreno*** *destacando la monumentalidad del edificio. Uno de los primeros ejemplos lo encontramos en Villa Ambato de Carlos Olivera y en el casco de las Acacias en Mercedes. Un ejemplo de los cambios fue la Estancia Santa Rosa en Lima con instalaciones importantes (c.1870) pero no significativos, que en 1906 son dejadas para vivienda del capataz. Alejado del área de trabajo se organizó un nuevo casco de uso eminentemente social con las espléndidas formas de un chateau francés, diseñado por el arquitecto Le Monier, todo rodeado de un extenso parque.*

IMPLANTACIÓN. Desde las antiguas formas de ubicar las construcciones en las cercanías del agua, o una lomada que asegura visuales y defensa o algún ombú de reparo. Más adelante se pasó a la búsqueda del centro del campo que aseguraba una equidistancia a sus bordes. Se pasó a una mayor intensidad en la modificación del sitio mediante una plena culturalización. La provisión de agua se hace por medios mecánicos, primero con malacates y norias, después de los ochenta con molinos de viento. El microclima del lugar se modificó al plantar árboles que actuarán como

cortavientos en el interior de ese oasis se podían plantar especies que de otro modo no se hubieran desarrollado. Los accesos se estructuraban con avenidas de árboles y en las cercanías se daba un tratamiento más intenso con jardines a la francesa reforzados con elementos de ornato, fuentes, etc. La huerta era parte importante de la alimentación, cercana a las casas a imitación del «Jardín Potager». En las construcciones intermedias el arreglo del sitio era más simple, especialmente dedicado a lo funcional, cortavientos y avenidas y un pequeño jardín al cuidado de las mujeres de la casa. También se encuentra una huerta que integra la diversidad de alimentos unida a los gallineros y palomares. En las poblaciones más simples permanecen las formas antiguas con algunos árboles sin arreglos de accesos, no hay emplazamiento significantes, sólo los que ayudan a la subsistencia.

MATERIALES: La producción está en función de un mercado lejano de donde también se traen productos industriales, algunos, por los sistemas de comunicación, llegarán antes a nuestra región que a algunas relativamente aisladas de Europa de donde vienen muchos de los inmigrantes. Las carcazas de la construcción serán de mampostería de ladrillos en los de mejor calidad asentados con argamasa, el resto en barro. Los ladrillos se reducirán a 15/30/5.5 y luego menos en función de su manipuleo. La madera se sigue usando pero fundamentalmente las vigas y tablas de pinos importados de EEUU y el Báltico. Se las usa en luces de no más de 5 m. siguiendo la pendiente de las aguas y cubiertas por alfajías y tejuelas con unas dos órdenes y una terminación de baldosas. Las cubiertas más difundidas serán las chapas onduladas de zinc que por su fácil tecnología desplazará a los otros tipos de cubierta (ripia y paja) y aún asegurará la aislación hidráulica de las cubiertas de azotea a las que se adicionan. Las tejas francesas (c.1860) con sus variados complementos tendrán gran aplicación en las construcciones de mejor calidad y sólo serán desplazados por las tejas canal en función de la estética del neocolonial. En las cubiertas planas se usaban fieltros y alquitranes con o sin cobertura. Las estructuras de hormigón armado serán poco utilizadas por la dificultad de su aplicación en el campo. Los cerramientos de aberturas con nuevas posibilidades tecnológicas de producción en serie y venta mediante catálogos universalizan los modelos y sus posibilidades. En las puertas vidrieras se agregan en función de la calidad higiénica las banderolas. Se difunden formas de oscurecimiento como las persianas tipo veneciana regulables, las persianas de madera y luego, desde principios de siglo, las metálicas. El neocolonial recuperará los postigos exteriores. Las rejas serán de perfiles normalizados de fabricación por medios mecánicos y de uniones remachadas y luego recubiertas con componentes de antimonio (palmetas, capiteles, nudos, etc.). En el neocolonial se reinterpretarán las antiguas herrerías aún con rizos que expresaban a la monarquía borbónica (flor de lis). En los estilos románticos aparecen puertas con arcos tudor construidas con tablones y regatones de hierro. Las terminaciones superficiales acompañan la calidad de la arquitectura desde pisos de marquetería de roble, teselas, mármoles o calcáreos europeos hasta los más difundidos, como machiembrado de tablas de pinotea

Vicente L. Casares en una caricatura de Demócrito en Caras y Caretas.

sobre durmientes con entresuelo ventilado hasta los pisos de baldosas hidráulicas con guardas y contraguardas. En áreas secundarias baldosas cerámicas (20/20). En las construcciones funcionales se siguió usando la tierra compactada en algunas zonas acotadas y calificadas, ladrillos elegidos puestos en sardinel. En los accesos externos y caminos de ladrillos o conchilla. Los interiores de calidad tenía boiseries y entelados, en la mayor parte empapelados. Los lugares medios encalados con terminaciones de ornato con esténcil y en la mayoría encalados con o sin pigmento. Las viviendas más simples, los ranchos, irán cubriendo con chapas onduladas sus cubiertas de paja. Los cielorrasos de yeso con ornamentación serán la excepción para los de mayor calidad. En muchos persistía el uso de telas tensadas. En otros se usarían las tablas (saladas) con tapacantos y luego hacia los '80 las de finas tablas machiembradas. En grandes locales, especialmente en los pueblos, se usan planchas moldeadas de hojalata pintada imitando a los de yesería.Las estancias de envergadura tenían instalados talleres de carpintería y herrería que daban respuesta a las necesidades de ampliación y mantenimiento.

MANO DE OBRA: Entre la cantidad de inmigrantes se incorporan profesionales y artesanos calificados desde sus países de origen. En pocos años se dispone de talleres y mano de obra con un buena calidad. Son muy importantes los arquitectos europeos o algunos otros de origen nacional que proponen formas y materiales que ***eran la Europa posible aquí****. En las construcciones de alta calidad los constructores eran los que construían en la ciudad, que trasladaban sus equipos a la campaña. Otras veces eran otros, que estaban construyendo instalaciones para el gobierno o el ferrocarril. La mayoría de las construcciones rurales eran hechas por contratistas o albañiles locales, siguiendo algunos modelos ya consagrados que les indican los propietarios. Así desarrollaron un tipo de construcción relativamente simple en su tecnología y elementos significantes más análoga a lo que se construía en los pueblos y muchas veces las terminaciones externas fueron simples ladrillos a la vista hasta que en años mejores se pudo utilizar el arte de un frentista agregando componentes de ornato prefabricado o, como terminación, piedra París.*

Casco de la estancia Los Ombúes. Bas. fot. (c. 1900). Un simple conjunto sin elementos significantes, propio de una estancia mediana donde también vivían los propietarios (ingleses)

Bibliografía

• *ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES. Hist. Gral. del Arte en la Arg. 1880/1930. Bs.As., 1985.*
• *ALVAREZ, Walter. El vino nicoleño. Cien Años de Vitivinicultura en San Nicolás. Ed. Amalevi. Rosario, Santa Fe. 2005.*
• *AMARILLA, B.C., CONTÍN, M. y CONTI, A. Desarrollo sustentable del patrimonio rural - turismo en las estancias bonaerenses. Ed. LINTA.CIC. La Plata, 2002*
• *ASSUNCAO, Fernando O. El Gaucho. Imp. nac. Montevideo, 1963.*
• *AUBONE, R. Guillermo. Los eucaliptus, los mimbres y la higuera de Sarmiento. Ed. M.H. Sarmiento. Bs.As., 1942.*
• *BARBA, Enrique Mariano. Rastrilladas, huellas y caminos. Ed. Archivo H. P. Bs.As. La Plata, 2004.*
• *BENEVOLO, Leonardo. Historia de la arq. del Renacimiento. Ed. Taurus. Madrid, 1972.*
• *BENEVOLO, Leonardo. Historia de la arq.Moderna. Ed. Taurus. Madrid, 1963*
• *BILBAO, Manuel. Tradiciones y recuerdos de Buenos Aires. Ed. Librería del Colegio. Bs.As. 1934.*
• *BIROCCO, Carlos M. Antes de la migración masiva. Rev. de Historia Bonaerense Nº 22. Morón, 2000.*
• *BJERG, María Mónica y REGUERA, Andrea (Comp). Problemas de la Historia Agraria. IEHS Tandil, 1995.*
• *Boletín de la Exposición Nacional de Córdoba. Imprenta Berheim 1869/71. Bs.As.*
• *BORGES Jorge Luis y Bioy Casares Adolfo. Recopilación de Poesía Gauchesca. Fondo de Cultura Económica, México 1955.*
• *BRANDARIZ, Gustavo. Breve historia de la profesión de arq. en la R. Arg. Ed. CPAU Nº 2. Bs.As., 1991.*
• *BRANDARIZ, Gustavo. La arq. escolar de inspiración sarmientina. Serie Ed. Previas Nº 19. FADU. Bs.As.*
• *BRAUN MENÉNDEZ, Ricardo, PANDO, Horacio y BUSCHIAZZO, Mario J. La arq. de Bs.As. (1850-1880) Ed. MCBA-UBA. Bs.As., 1972.*
• *BUSANICHE, José L. Estampas del pasado. Ed. Hispamérica. Bs.As. 1986*
• *BUSCHIAZZO, Mario J. La arquitectura en la República Argentina, 1810-1930. Bs.As. 1966. .*
• *CAGGIANO, María Amanda. Chivilcoy biografía de un pueblo pampeano. Ed. La Razón de Chivilcoy, 1987*
• *CARREÑO Virginia. Estancias y estancieros del Río de la Plata. Ed. Claridad, Bs.As. 1994.*
• *Código Rural de la Provincia de Bs.As.. Edición oficial. Imprenta de Bs.As. 1865.*
• *CONI, Emilio. A. El Gaucho. Argentina, Brasil, Uruguay. Ed. Solar Hachette. Bs.As, 1969.*
• *CRAVIOTTO, José A. Hist. de Quilmes desde sus orígenes hasta 1941. AHP Bs.As., La Plata, 1967.*
• *CUNIETTI FERRANDO, Arnaldo. San José de Flores. Bs.As. 1977.*
• *DAIREAUX, Godofredo. Costumbres criollas. Banco Nación, Bs. As. 1915.*
• *D'ALESSANDRO DE BRANDI, Hilda. Clemente Cabanettes el pionero de Pigüé Todo es Hist. Nº 388. Bs.As., 1999.*
• *DE PAULA, Alberto S.J., GUTIÉRREZ, Ramón. Citado en Lomas de Zamora desde el siglo XVI hasta la creación del partido en 1861. Pub. Archivo Histórico de la Pcia. de Buenos Aires Dr. Ricardo Levene. La Plata, 1969.*
• *DE PAULA, Alberto. Serie Histórica. Finanzas y Arquitectura en el Banco de la Provincia de Buenos Aires. 1822-1947. Ediciones del Banco de la Provincia de Buenos Aires.1988.*
• *DE PAULA, Alberto S.J. Lomas de Zamora, de la Estancia a la Ciudad. Ed. Aguilar, F. Bco. Boston, 1990.*
• *DE PAULA, Alberto S.J. «De organización y europeización». Doc. Arq. Arg.*
• *DE PAULA, Alberto S.J. La encrucijada de la arq. arg. 1822-75. Santiago Bevans. Carlos E. Pellegrini Ed. UNNE. Resistencia, 1973.*
• *DEITZ, Philippe. Historia des Lumieres. Edition du Perion. Lieja. 2009.*
• *DEL PINO, Diego. La Chacarita de los Colegiales. Cuadernos de Bs.As. Ed. MC BsAs, 1971.*
• *DERRY TREVOR, T.K., WILLIAMS, I. Historia de la Tecnología. Ed. Siglo XXi. Madrid, 1977.*
• *DEVOTO, Fernando (2003) Historia de la Inmigración en la Argentina. Bs.As: Editorial Sudamericana.*
• *DIFRIERI, Horacio. Atlas de Bs.As. Ed. MCBA.*
• *DORFMAN, Adolfo. Hist. de la Ind. Arg. Ed. Hyspamérica. Bs.As., 1986.*
• *EBELOT, Alfredo. La Pampa. Ed. Ciorga & Rodríguez. Bs.As., 1952.*
• *El Mosquito. 1871. Bs.As.*
• *GARAVAGLIA, Juan C. Ámbitos, vínculos y cuerpos. Hist de la vida privada en la Arg. Ed. Taurus. Bs.As., 1999.*
• *GAZANEO, Jorge O. y SCARONE, Mabel. Tres asentamientos rurales. IAA. FAU. UBA. Bs.As., 1965.*
• *GEORGE, Pierre. Geografía rural. Ed. Ariel. Barcelona, 1964.*
• *GIBERTI, Horacio C.E. Historia económica de la ganadería argentina. Bs. As. 1992.*
• *GIRBAL DEBLACHA, Noemí. Los centros agrícolas en la P. de Bs.As. CONICET. Fund. para la Educación, la ciencia y la cultura. Bs.As., 1980.*
• *GORI, Gastón. Inmigración y colonización en la Arg. EUDEBA. Bs.As., 1964.*
• *GORI, Gastón.La pampa sin gaucho. Ed. Raigal. Bs.As. 1952.*
• *GUIDO, Horacio. 150 años de Bahía Blanca. Todo es Historia 131. Bs.As., 1978.*
• *GUTIERREZ Ramón: Esencia y continuidad de España en la arquitectura rioplatense. Resistencia, 1971.*
• *GUTIERREZ Ramón. Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Ed. Cátedra. Madrid, 1983*
• *GUZMÁN, Yuyú. El país de las estancias. Ed. EMECE. Bs.As., 1999.*
• *HALPERÍN DONGHI, Tulio. Hist.Contemporánea de América Latina. Alianza Ed. Bs.As., 1992.*
• *HALPERÍN DONGHI, Tulio. La expansión ganadera en la campaña de Bs.As. Los fragmentos del poder. 1968.*
• *HAUSER, Arnold. Hist. Social de la Literatura y el Arte. Ed.Guadarrama. 1964.*
• *HERNÁNDEZ, José. Instrucciones del Estanciero. Bs.As., 1982.*
• *HIDALGO Bartolomé. Cielitos y diálogos patrióticos. Ed. Huemul, Bs.As 1963.*
• *HUDSON, Guillermo Enrique. El ombú. Ed. Kraft. Bs.As., 1953.*
• *HURET, Jules. De Bs.As al gran Chaco. Hyspamérica, Madrid, 1986.*
• *KLINCKOWSTROEM, Carl Von. Hist. de la Técn. Ed. Labor. Barcelona, 1980*
• *KOSTOF, Spiro. Hist. de la Arquitectura. Ed. Alianza. Madrid, 1988.*
• *LA ABEJA ARGENTINA. Reflexiones Económicas. Bs.As.*

• *LANDABURU, Roberto L. Relatos de Frontera. Fondo editor Mutual Venado Tuerto, 2000.*
• *LEDESMA GARCÍA, Lucio. Bases documentales para la Hist. de Cañuelas. Ed. M. Cañuelas, 1979.*
• *LEMME, Carlos. El chacarero. Tratado de agricultura adaptado a las condiciones climáticas y económicas de la Rep.Arg. Ed. El Censor Lahitte. Bs.As., 1895.*
• *LEVENE, Ricardo. Hist. de la Provincia de Bs.As y la formación de los pueblos. Arch. Hist. de la Prov. de Bs.As. La Plata, 1940.*
• *LEVENE, Ricardo. Fundación de escuelas públicas en la Prov. de Bs.As. durante el gobierno escolar de Sarmiento. A.H. P. Bs.As. La Plata, 1939.*
• *LIERNUR, J. Francisco / ALIATA, Fernando. Dic. de la Arq. en la Argentina. Ed. Clarín Arq. Bs.As., 2004*
• *LUNA, Félix. Hist. integral de la Arg. Ed. Planeta. Bs.As., 1996.*
• *LUNA, Félix.Breve hist. de los arg. Ed. Planeta, 1993.*
• *M.G. & E.T. MULHALL. «Handbook of the River Plate. Ed. Diario Standard. Bs.As., 1869*
• *MAEDER, Ernesto. Evolución demográfica argentina.*
• *MANSILLA, Lucio V. Mis Memorias. ED. Hachette, Bs.As. 1955.*
• *MANSILLA, Lucio V. Una excursión a los indios ranqueles. Ed. Imp. La Tribuna. Bs.As., 1870.*
• *MARTINEZ ESTRADA, Ezequiel. Radiografía de la pampa. Ed. Losada. - Bs.As., 2001*
MARTINEZ ESTRADA, Ezequiel. Muerte y transfiguración de Martín Fierro. Ed. FCE
• *MARTINO, Adriana Beatriz y DE NICOLA, Mary Delgado. Las colonias militares en la Conquista del Desierto. Todo es Historia Nº 144. Bs.As., 1979.*
• *MIERS, John. Viaje al Plata. Ed. Solar Hachette. Bs.As., 1968.*
• *MONCAUT, Carlos. Biografía del Río Salado de la provincia de Bs.As. La Plata, 1966.*
• *MONCAUT, Carlos A. Pampas y estancias. Ed. El Aljibe. City Bell. 1978*
• *MONTOYA, Alfredo Juan. Historia de los saladeros argentinos. Bs.As. 1971.*
• *MORENO, Carlos. Patrimonio de la Producción Rural. Ed. ICOMOS. Bs.As.1992.*
• *MORENO, José Luis. Hist. de la familia en el Río de la Plata. Ed. Sudamericana. Bs.As., 2004*
• *MULHALL, M.G. y E.T. Handbook of the River Plate Republic Londres y Bs.As., 1875*
• *NADAL MORA, Vicente. La arquitectura tradicional de Buenos Aires, 1536-1870. Bs.As. 1977.*
• *NICOLAU, J. C. Pedro Andrés García (1758-1833), Córdoba, Centro de Estudios Históricos, 1998.*
• *OBLIGADO, Pastor S. Tradiciones argentinas. Ed. Hachette. Bs.As., 1955.*
• *OLIVERA, Eduardo. Hist. de la ganadería, agricultura e historias afines en la R.A. Bs.As., 1927.*
• *PEYRET, Alejo. Las colonias en la Rep. Arg. B.As., 1889.*
• *PEREZ MENDOZA, Daniel. Tratado del ganado lanar. 1856.*
• *PILLADO, José Antonio. Buenos Aires colonial, edificios y costumbres. Estudios históricos. Bs.As. Sudamericana de Billetes, 1943.*
• *POZZO ARDIZZI, Luis. Hombres del Surco. Col. Campo Arg. Ed. Raigal. Bs.As., 1955.*
• *PRADO, Manuel. La guerra al malón.*
• *PUIGGROS, Rodolfo. Hist. Econ. del Río de la Plata. Bs.As., 1948.*
• *RANDLE, Patricio H. La ciudad pampeana. Ed. EUDEBA. Bs.As., 1987.*
• *RANDLE, Patricio H. y GUREVITZ Nélida. Geografía histórica de la pampa anterior. EUDEBA 1971.*
• *ROGING, Williams. Hist. del Ferrocarril Sud. 1861-1936. Bs.As., 1937.*
• *RUIZ MORENO DE BUNGE, Silvina. Hist. de los parques en la pampa. Ed. El Ateneo. Bs.As., 1998.*
• *SÁENZ QUESADA, María. Los estancieros. Ed. de Belgrano. Bs.As. 1985.*
• *SÁENZ QUESADA, María. Estancias argentinas. Ed. Larriviere. Bs.As., 1992.*
• *SARMIENTO, Domingo F. Recuerdos de Provincia. Ed. Sopena, BsAs. 1944.*
• *SARMIENTO, Domingo F. Educación popular, 1849. Ed. Lautaro. Bs.As., 1949.*
• *SARZABAL, Hernán B., CASTIGLIONE, Sergio. Estancias argentinas. Ed. Kliczkowski. Bs.As., 2000*
• *SAUDIBET, Tito. Diccionario y refranero criollo. Kraft. B.As., 1952.*
• *SBARRA NOEL M. Historias de las aguadas y el molino. Ed. Jague1, La Plata 1961.*
• *SBARRA NOEL M. Historia del alambrado en la Argentina. Ed. EUDEBA, BS.As. 1955.*
• *SCALABRINI ORTIZ, Ricardo. Política británica en el Río de la Plata. Ed. Plus Ultra. Bs.As., 1965.*
• *SCHAVELZON, Daniel. Arqueología histórica de Buenos Aires. Ed. Corregidor. Bs.As., 1991.*
• *SCHAVELZON, Daniel. Tornillos, clavos y bulones; cronología en la arqueología histórica de Bs.As.*
• *SCHAVELZON, Daniel. Puerto, identidad y transición. Dana Nº 25, 1988.*
• *SCOBIE, James. Revolución en las pampas. Ed. Solar Hachette. Bs.As., 1968.*
• *SESTO, Carmen. Una genética de carnes de alta productividad. Ed. Fundación Bco. P. Bs.As. Bs.As., 2005.*
• *SESTO, Carmen. Hist. del Capitalismo Agrario Pampeano. Un. Belgrano Ed. Siglo XXI. Bs.As., 2005.*
• *SLATTA, Richard W. Los gauchos y el ocaso de la frontera. Ed. Sudamericana. Bs.As., 1985.*
• *VANNI, Elio. Serie Histórica. Tipologias arquitectónicas del Banco de la Provincia de Buenos Aires. 1868-1947. Ediciones del Banco de la Provincia de Buenos Aires.1988.*
• *VAQUER, Antonio Hist. de la ing. arg. Ed. EUDEBA. Bs.As., 1968.*
• *VEDOYA, Juan Carlos. La mujer en las pampas. Todo es Hist. Nº 95. Bs.As., 1975.*
• *VEDOYA, Juan Carlos. Tierras sin dueños. Todo es Hist. Nº 92. Bs.As. 1975.*
• *VIGO, Juan. Nuestra colonización y el gringo. Todo es Hist. Nº 9. Bs.As. 1968.*
• *VON KLINCKOWSTROEM, Carl. Historia de la técnica. Ed. Labor. Barcelona, 1980.*
• *WERNICKE, Edmundo. Memorias de un portón de estancia. Memoria Arg. Ed. EMECE. Bs.As., 1999.*
• *WILLIAMS, Fernando. Colonización agrícola y patrones de asentamiento en la provincia de Bs.As. Rev. de Hist. Bonaerense Nº 26, Morón, 2004.*
• *ZEBALLOS, Estanislao. Descripción amena de la Rep. Arg. Ed. Peuser. Bs.As., 1881.*

SEMBRAR EL SUELO Y SERVIR A LA PATRIA