

LOS MUSEOS NACIONALES



DICEN

¡PRESENTE!



PROGRAMACIÓN PARA ESCUELAS
CICLO LECTIVO
2018



Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación

CONTENIDOS

Programas Públicos y Comunitarios de la Dirección Nacional de Museos. Información institucional	Pág. 3
Museos Nacionales en la Ciudad de Buenos Aires.	Pág. 4
Programación anual por nivel/modalidad	Pág. 15
Nivel inicial	Pág. 15
Primer ciclo	Pág. 22
Segundo ciclo	Pág. 31
Nivel medio	Pág. 43
Educación especial	Pág. 51

Programas Públicos y Comunitarios de la Dirección Nacional de Museos

La Dirección Nacional de Museos, que depende del Ministerio de Cultura de la Nación, tiene como objetivo la revalorización de la dimensión pública de los museos como espacios de construcción de ciudadanía. Sus líneas de acción están destinadas a contribuir al proceso de actualización y renovación de los museos del país hacia instituciones centradas en los visitantes y accesibles en sentido amplio.

Entre estas líneas de acción, la de Programas Públicos y Comunitarios se propone promover procesos y espacios de inclusión y transformación social en los museos nacionales a través de proyectos colaborativos en los que las comunidades sean protagonistas. Se trabaja en vistas a ampliar y diversificar los públicos que visitan los museos nacionales. Asimismo, se invita a los visitantes a asumir un rol activo, crítico y creativo que trasciende la contemplación pasiva de las colecciones, a través de estrategias y propuestas específicas que apuntan a segmentos de públicos diferenciados: escuelas, familias, jóvenes, personas mayores, comunidad-territorio, entre otros.

Museos y escuelas

En 2017 se llevó a cabo Museos Circulares: museos-escuelas, un programa de formación para dinamizar los vínculos entre las escuelas y los museos y propiciar una relación de intercambio fluido y de cultura colaborativa. En este marco, los equipos que conforman las áreas educativas de los museos nacionales diseñaron proyectos destinados a escuelas para el ciclo lectivo 2018.

A continuación, les presentamos la programación para escuelas que ofrecen los museos nacionales ubicados en la Ciudad de Buenos Aires. Todas las actividades son gratuitas y requieren contacto previo para gestionar una reserva.

La presentación conjunta de estos programas tiene el objetivo de dar cuenta de la diversidad de propuestas que ofrecen los museos nacionales y de facilitar a los docentes, directores y supervisores de escuelas la planificación de sus salidas durante el año.



**MUSEOS NACIONALES EN LA
CIUDAD DE BUENOS AIRES**





**MUSEO NACIONAL
DE ARTE ORIENTAL**

<https://mnao.cultura.gob.ar/>

Para solicitar las actividades detalladas en este documento, contactarse con:
educacion@mnao.gob.ar / 4801-5988

El Museo Nacional de Arte Oriental se plantea como un museo en permanente movimiento. Su misión de difundir el conocimiento de las culturas de Asia, África y Oceanía se lleva adelante a través de una cantidad de acciones que ocurren también fuera del espacio desde donde el museo se gestiona. Para ello, se diseñó MNAO en escuelas: un conjunto de programas para que el museo se traslade a los establecimientos educativos y que las actividades circulen por las escuelas. Se apunta a fortalecer los lazos con las instituciones y a ampliar los enfoques de trabajo con el patrimonio. El objetivo es acercar dispositivos que sean útiles como disparadores para reflexionar respecto de las distintas culturas a las cuales pertenecen las alumnas y los alumnos, la identidad y las construcciones culturales, para de esa manera promover la inclusión.



MUSEO MITRE

San Martín 336, CABA

<http://museomitre.cultura.gob.ar>

Para solicitar las actividades detalladas en este documento, inscribirse a través de la página web. Por consultas, escribir a: educacion.museomitre@gmail.com

El museo fue la casa que habitó Bartolomé Mitre junto a su familia desde 1859 hasta su muerte en 1906. La casa se mantiene tal como Mitre la usó, y hoy es un oasis en el medio de los altos edificios del microcentro. Es un museo de ambientación histórica, representativo de costumbres y modos de vida de la sociedad argentina en la segunda mitad del siglo XIX y un importante centro bibliográfico, documental y numismático.

El área educativa desarrolla propuestas que parten de la figura de Mitre para trabajar nuevos ejes como la arquitectura colonial, el periodismo y la literatura, las prácticas cotidianas del siglo XIX, entre otros.



**MUSEO CASA DE
RICARDO ROJAS**

Charcas 2837, CABA

<https://museorojas.cultura.gob.ar/>

Para solicitar las actividades detalladas en este documento, contactarse con: visitas@casadericardorojas.gob.ar / 4824-4039

Este museo fue la casa de Ricardo Rojas y su esposa Julieta Quinteros. La arquitectura de la casa es un manifiesto estético de sus ideas. En ella se materializa el concepto *eurindia*, neologismo creado por él para denominar la influencia tanto de los pueblos originarios como de los europeos en nuestra identidad nacional. En la casa se fusionan armónicamente el estilo europeo y los motivos hispano-incaicos. El museo cuenta con una biblioteca y hemeroteca con cerca de 25.000 volúmenes que reflejan los gustos del escritor y las influencias que recibió para su propia producción.

El área de educación propone actividades que fortalezcan el vínculo museo-escuela y fomenten la construcción colaborativa de experiencias educativas. Se busca vincular la simbología de la casa y la biografía de Rojas con distintos contenidos de la currícula escolar.



**MUSEO DE LA
HISTORIA DEL TRAJE**

Chile 832, CABA

<https://museodeltraje.cultura.gob.ar/>

Para solicitar las actividades detalladas en este documento, contactarse con: educacion@museodeltraje.gob.ar, o comunicarse los días martes y jueves de 10 a 16 h al teléfono +54(11) 4343-8427, o bien completar el siguiente formulario: <https://museodeltraje.cultura.gob.ar/formularios/contacto/>

Los horarios de visitas escolares son: de marzo a noviembre, por la mañana a las 10 h, y por la tarde a las 14 h.

El traje es la interfaz del individuo con el mundo, un vehículo para la construcción de la identidad y un modo de comunicación social. Desde esta perspectiva, el Museo de la Historia del Traje reflexiona sobre la moda y la vestimenta argentina y latinoamericana, en el marco de su contexto social, cultural y político. A través de muestras temporarias, el museo propone un acercamiento a la historia del traje desde múltiples miradas y en distintos soportes: prendas, fotografías, bocetos, objetos, moldería y más.

El área de educación genera un diálogo entre los visitantes y las diferentes piezas de indumentaria que forman parte del patrimonio, a través de talleres, encuentros y visitas guiadas. El objetivo es generar un espacio de intercambio y creatividad donde la indumentaria sea el punto de partida para compartir experiencias, reflexionar y debatir acerca del vestir actual, integrando el conocimiento con el contexto social y cultural en el cual se desarrolla.



**MUSEO HISTÓRICO
NACIONAL**

Defensa 1600, CABA

<https://museohistoriconacional.cultura.gob.ar/>

Para solicitar una fecha de visita, utilizar el siguiente link: <https://museohistoriconacional.cultura.gob.ar/info/visitas-guiadas-reserva-online/>

Una vez completado el formulario, el museo se contactará con la institución. Por consultas: educacion@mhn.gob.ar / +54 (011) 4307-1182

El museo propone un recorrido por las culturas de los pueblos originarios, la época de la conquista y el establecimiento del orden colonial, la Revolución de Mayo, la sociedad porteña en 1810 y el cruce de los Andes, entre otros episodios destacados de la historia argentina. Se exhiben piezas de gran valor histórico, como la bandera que en 1812 acompañó a Manuel Belgrano en las batallas del Alto Perú y el sable corvo de José de San Martín, aquel que acompañó al Libertador en las luchas por la independencia. También se exhiben óleos del pintor Cándido López, que registran las batallas de la Guerra de la Triple Alianza.

El área de acción educativa y extensión cultural tiene como objetivo desarrollar espacios, instancias, recursos y dispositivos tendientes a favorecer el acercamiento de los/as visitantes a su patrimonio. Se ofrecen visitas guiadas, actividades, recorridos temáticos y también se reciben propuestas de docentes, instituciones, asociaciones, particulares, etc., que deseen realizar acciones en colaboración o alguna actividad específica relacionada con la temática histórica del museo y su patrimonio.



**MUSEO NACIONAL DEL CABILDO
Y LA REVOLUCIÓN DE MAYO**

Bolívar 65, CABA

<https://cabildonacional.cultura.gob.ar/>

Para solicitar las actividades detalladas en este documento, contactarse con: cabildoextensioneducativa@gmail.com / (011) 43426729 / (011) 4334 1782

*Los cupos del primer cuatrimestre están cerrados. La inscripción reiniciará el 15 de junio. El Museo Histórico Nacional del Cabildo de Buenos Aires y de la Revolución de Mayo exhibe patrimonio del período colonial y revolucionario. En la planta baja se narran diversos aspectos de la sociedad colonial, tanto de las élites como del “bajo pueblo”, y las funciones del Cabildo como institución fundamental del Imperio español. En la planta alta se cuentan los orígenes de la Revolución de Mayo en relación con las revoluciones y acontecimientos que se produjeron a escala global. Además, el museo presenta la Revolución como el inicio de un proceso complejo y lleno de controversias, que tardará más de una década en concluirse. El equipo educativo invita a las y los docentes a conocer las propuestas para grupos escolares. Las mismas fueron pensadas y desarrolladas abordando temáticas que se desprenden de la muestra permanente del museo y que podrán ser de utilidad para trabajar en el aula como complemento de los contenidos de la currícula escolar. En las visitas se buscará generar un espacio lúdico y participativo en el que las alumnas y los alumnos puedan expresarse libremente para trabajar a partir de esas reflexiones.

El museo no cuenta con turnos disponibles para el período agosto-diciembre. La inscripción para el período marzo-julio 2019 comienza el 15 de febrero.



**MUSEO MALVINAS E ISLAS
DEL ATLÁNTICO SUR**

Av. del Libertador 8151, Espacio Memoria
y Derechos Humanos (Ex ESMA), CABA
<https://museomalvinas.cultura.gob.ar/>

Para solicitar las actividades detalladas en este documento, completar el siguiente formulario: <https://museomalvinas.cultura.gob.ar/formularios/contacto/>

Por consultas: +54 (011) 5280-0750, visitasguiadas@museomalvinas.gob.ar

A través de investigaciones, muestras, talleres, charlas y otras actividades culturales, el Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur invita a conocer la geografía, la flora y la fauna de las islas Malvinas y su historia político-cultural, en el marco más amplio de la historia regional. Además, propone recuperar las distintas experiencias sociales en torno a la guerra que se libró en las islas en 1982. Así, el museo ofrece a los visitantes tres niveles de experiencias que vinculan la geografía de las islas con los procesos históricos de la región del Atlántico Sur, al tiempo que los enmarcan en contextos globales y en procesos históricos más amplios.

El área de educación propone que nadie se quede sin vivir la experiencia Malvinas. Ofrecen gran diversidad de propuestas para todos los gustos, mediante actividades que exploran contenidos audiovisuales, literatura, ilustración y juegos para acercarse al patrimonio.



**MUSEO CASA
DE YRURTIA**

O'Higgins 2390, CABA
<https://museoyrurtia.cultura.gob.ar/>

Para solicitar las actividades detalladas en este documento, contactarse con: educacionyrurtia@gmail.com

Este museo fue la casa de una pareja de artistas de gran protagonismo a comienzos del siglo XX en Argentina, el escultor Rogelio Yrurtia y la pintora Lía Correa Morales. El museo cuenta con una colección de esculturas, estudios preparatorios de los grandes monumentos de Yrurtia y una pinacoteca compuesta por obras de Lía Correa Morales, Ángel Della Valle, Martín Malharro, Eduardo Sívori, Benito Quinquela Martín, Julia Wernicke, entre otros. La casa exhibe su mobiliario, de diferentes épocas y estilos, una colección de medallas, maquetas, planos, dibujos y bocetos de los proyectos escultóricos de Yrurtia.

Actualmente, el museo está trabajando en una nueva propuesta museográfica y se encuentra cerrado por reforma edilicia. El área educativa diseñó una serie de propuestas para llevar el museo a las escuelas y trabajar también en la vía pública para conocerlo desde múltiples perspectivas.



MUSEO HISTÓRICO SARMIENTO

Juramento 2180, CABA

<https://museosarmiento.cultura.gob.ar/>

Para solicitar las actividades detalladas en este documento, contactarse con: extension.educativa@museosarmiento.gob.ar / extensioneducativamhs@gmail.com / 4782-2354 / 4783-7555

Emplazado en la antigua Municipalidad del Pueblo de Belgrano, el museo cuenta con salas de exposición que narran la vida de Domingo Faustino Sarmiento, sus años como educador, político y periodista, sus exilios en Chile, entre otros hechos. Además, desde el museo se destacan aspectos poco conocidos de su vida, como la austeridad de sus gustos cotidianos y la estrecha relación que mantenía con su familia.

El equipo educativo piensa sus actividades como medio para generar aprendizajes compartidos y construir conocimiento de manera colectiva. Con el foco en la experiencia, sus propuestas buscan la participación a partir de talleres, juegos y otras dinámicas.



MUSEO ROCA

Vicente López 2220, CABA

<https://museoroca.cultura.gob.ar>

Para solicitar las actividades detalladas en este documento, contactarse con: info@museoroca.gob.ar

El Museo Roca - Instituto de Investigaciones Históricas está emplazado en una antigua casona de estilo *art déco* ubicada en el barrio porteño de Recoleta. En sus orígenes fue la vivienda particular de José Arce, médico cirujano, escritor, político y diplomático argentino de destacada trayectoria. A través de exhibiciones y actividades educativas y culturales, se propone profundizar su identidad como museo abriendo las puertas a la comunidad. Asimismo, continúa las líneas de investigación desarrolladas tanto en torno a la figura de Roca y a los diversos nudos problemáticos del período 1880-1914, como a la figura de Arce y la historia de la casa convertida en museo.

Durante el ciclo 2018 el equipo educativo ofrecerá a la comunidad visitas temáticas participativas orientadas a alumnos del segundo ciclo de la escuela primaria. Los docentes tendrán la posibilidad de elegir entre diversos recorridos con ejes de contenidos diferentes, diseñados para acompañar asignaturas de las áreas referentes a las ciencias sociales y las artes. Asimismo, las visitas se complementarán con talleres en los que los alumnos tendrán la posibilidad de conocer y experimentar las diversas tareas que conforman el equipo del museo.



**MUSEO NACIONAL DE
ARTE DECORATIVO**

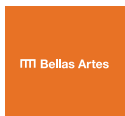
Av. del Libertador 1902, CABA

<https://museoartedecorativo.cultura.gob.ar/>

Para solicitar las actividades detalladas en este documento, contactarse con:
visitasguiadas@mnad.org

Este museo es un palacio en el que vivió la familia Errázuriz-Alvear a principios del siglo XX. Es una casa-museo que fue recuperando las salas con sus decoraciones originales, y que no sólo alberga valiosas piezas de arte y mobiliario de distintas épocas, sino que además revela el estilo de vida de una familia de la élite de esa época. Durante los dieciocho años que los Errázuriz-Alvear vivieron allí, la casa fue escenario de recepciones, conciertos y bailes como también un espacio de lujo y confort. Dedicado al diseño y las artes decorativas, posee valiosas colecciones de esculturas, pinturas, tapices, armas, libros, cerámicas, mobiliario y miniaturas, fundamentalmente europeas y orientales, de los siglos XVI al XX.

El área de extensión educativa propone recorridos por la casa donde se trabajan los contenidos del museo. Está disponible para coordinar encuentros previos con los docentes en función de brindarles herramientas tanto para planificar un recorrido autónomo como para prepararse para la visita guiada a cargo del equipo del museo.



**MUSEO NACIONAL
DE BELLAS ARTES**

Av. Del Libertador 1473

<https://www.bellasartes.gob.ar/>

Para solicitar las actividades detalladas en este documento, contactarse con: educacion@mnba.gob.ar / 5288-9955/56/57

El Museo Nacional de Bellas Artes alberga una colección destacada, tanto de arte argentino como internacional. Cuenta con obras de El Greco, Goya, Rodin, Rembrandt, Rubens, Renoir, Degas, Cézanne, Chagall, Picasso, Cándido López, Lino Enea Spilimbergo, Prilidiano Pueyrredón, Fernando Fader, Benito Quinquela Martín, Xul Solar, Antonio Berni, Carlos Alonso y Antonio Seguí, entre otros.

El área de educación tiene como principal objetivo transmitir a los visitantes la riqueza de las colecciones del museo y los valores artísticos, históricos y culturales que estas representan y contienen. Los proyectos y las funciones del equipo se proponen como objetivos incentivar la experiencia visual de los visitantes, ampliar la comprensión e interpretación de las obras y desarrollar el pensamiento crítico, respetando el caudal de ideas y conocimientos previos de públicos diversos; y por tratarse de un museo nacional, valorar el patrimonio como propio.



**MUSEO EVITA - INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES HISTÓRICAS EVA PERÓN**

Lafinur 2988, CABA

<http://web.museoevita.org.ar>

**Para solicitar las actividades detalladas en este documento, contactarse con:
visitasguiadas@museoevita.org.ar / +54 (011) 4807-0306**

El museo conmemora la obra realizada por María Eva Duarte de Perón y su Fundación de Ayuda Social. El edificio fue construido originalmente como vivienda unifamiliar, pero en 1948 fue adquirido por la Fundación de Ayuda Social María Eva Duarte de Perón, instalándose allí el Hogar de Tránsito n.º 2. Es así como una vivienda de élite se transforma en una vivienda transitoria para miles de mujeres en situación de vulnerabilidad social.

El área de educación propone distintos recorridos específicos por las salas del museo en función de las necesidades y características de cada nivel escolar. Tienen como misión desarrollar mediaciones institucionales que permitan la interpretación y la apropiación del conocimiento sobre la vida, la obra y el ideario de María Eva Duarte de Perón y del peronismo. Sus recorridos buscan potenciar la capacidad de la escuela como institución promotora de que los/as niños/as y jóvenes, en tanto ciudadanos/as, sean conocedores de su entorno y de la historia del mismo, y sean invitados a interrogarlo y transformarlo desde su lugar.

Todos los meses organizan encuentros con docentes con el fin de compartir estrategias de abordaje pedagógico de los temas vinculados a las exposiciones del Museo Evita. Para recibir información específica sobre estos encuentros, escribir a:

educacion@museoevita.org.ar



**MUSEO NACIONAL
DEL HOMBRE**

3 de Febrero 1370, CABA

<https://museodelhombre.cultura.gob.ar/>

Para solicitar las actividades detalladas en este documento, contactarse con:

mnh.inapl@gmail.com / 4783-6554/4782- 7251 (int. 15)

El edificio del museo es una casa en el barrio de Belgrano, donde se encuentran además de las salas de exhibición, una biblioteca, una videoteca especializada y laboratorios de investigación. En este espacio muchos especialistas de diferentes disciplinas desarrollaron investigaciones en el campo de la arqueología, la antropología socio-cultural, social y urbana, el folklore, la lingüística, las artesanías, recuperando diversas expresiones y momentos de los procesos culturales pasados y presentes.

El patrimonio del Museo Nacional del Hombre se conformó con el aporte inicial de los materiales recuperados por los investigadores en sus trabajos de campo, la adquisición de piezas artesanales, importantes donaciones de particulares y también la compra de piezas específicas. Sus más de 5000 piezas incluyen arqueología, etnografía y artesanías tradicionales de Argentina y otras regiones de América, África, Europa y Asia.

El área de educación ofrece visitas guiadas para todos los niveles educativos y para grupos interesados en marcos participativos donde se privilegia la comprensión. Asimismo, se brinda asesoramiento a escuelas para la utilización del museo como recurso didáctico. Durante la visita, se toma contacto con los pueblos originarios que poblaron y pueblan el actual territorio argentino, se ahonda en cómo fueron sus existencias en el pasado y cómo han variado a través del tiempo. Se busca mostrar, comprender y respetar las distintas expresiones culturales, valorizando las estrategias asumidas por cada pueblo en diferentes momentos de su historia.

Para solicitar las actividades detalladas en este documento, contactarse con: educacion@casadelbicentenario.gob.ar / deptoeducacion2010@gmail.com

La Casa Nacional del Bicentenario fue inaugurada en el año 2010 como un espacio dedicado a la historia argentina. A partir del año 2016 se inicia una reconversión con el objetivo de destinar el espacio al arte contemporáneo argentino, a grandes muestras de fotografía, a una programación de vanguardia en términos de arte sonoro, a ciclos de cine, talleres y seminarios.

Hoy la CNB se encamina a convertirse en un espacio de referencia de la creación contemporánea en el sentido más amplio; a la manera de los espacios culturales que marcaron la recuperación democrática, propone una invitación permanente a que el público explore nuevos y más alejados lindes del arte y que a su vez descubra a los grandes maestros que fueron adelantados en esos territorios de innovación.

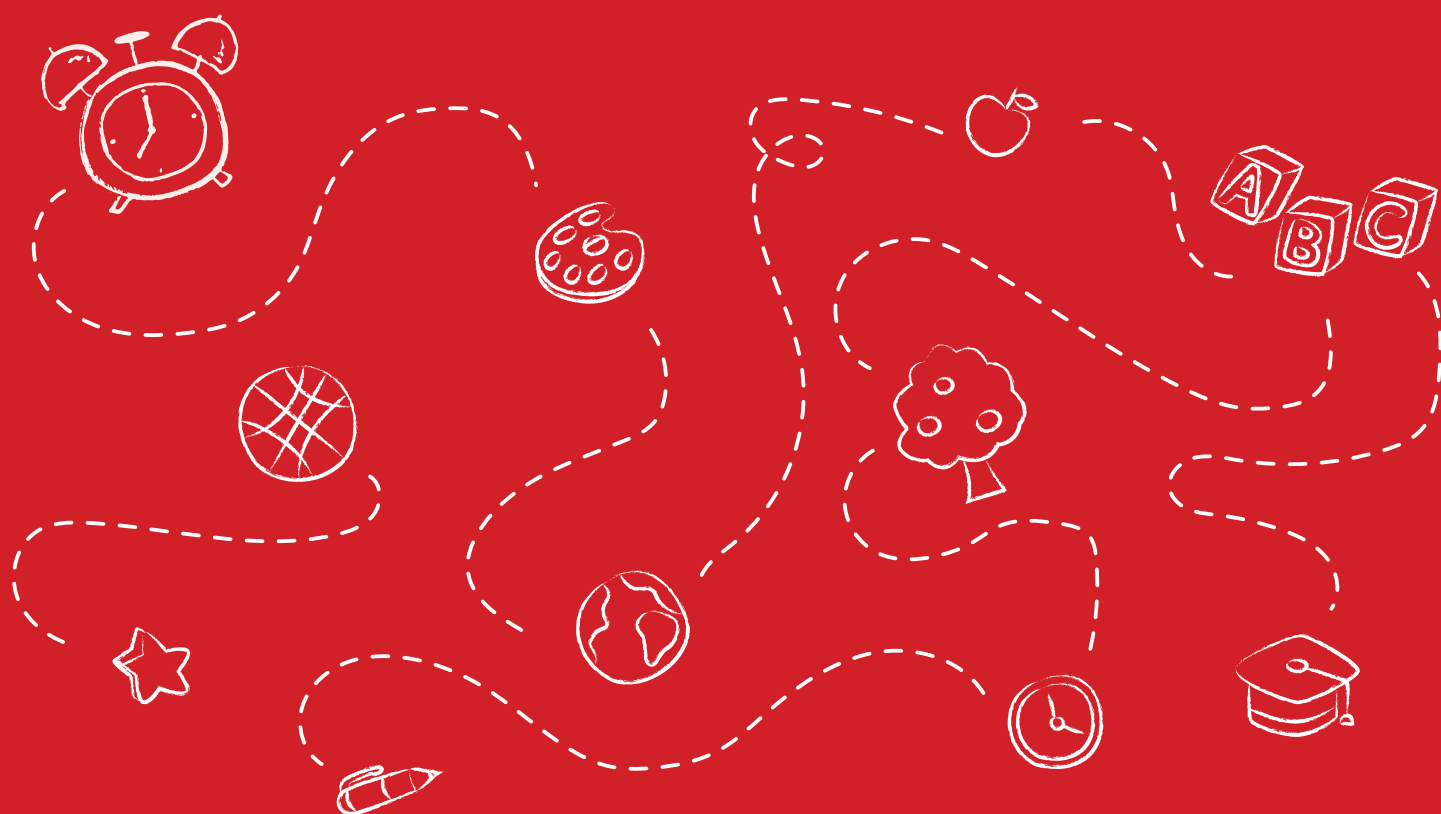
La CNB se encuentra bajo la órbita de la Dirección Nacional de Museos (Secretaría de Patrimonio, Ministerio de Cultura de la Nación). A diferencia de la mayoría de los museos nacionales, no posee una colección propia y su identidad se basa en las exposiciones temporarias y los programas de música, teatro, danza y cine que elaboran conjuntamente las diversas áreas de su equipo.

ACTIVIDADES POR NIVEL Y MODALIDAD

Todas las actividades detalladas a continuación son **gratuitas**. Por consultas o para solicitar estos programas pueden comunicarse con las áreas educativas de cada museo mediante los canales de contacto mencionados arriba.



NIVEL INICIAL





MUSEO MALVINAS E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR

Biblioteca infanto-juvenil María Elena Walsh

La biblioteca está constituida por un conjunto de libros que abordan el tema del mar, la fauna y la flora del océano Atlántico Sur y un grupo de libros que contribuyen al trabajo de construcción de memoria que se realiza desde el Espacio Memoria y Derechos Humanos. A partir de talleres participativos y de encuentros de narradores buscamos reflexionar en torno al mar.



#Actividad #Biblioteca



MUSEO MITRE

Recorrido guiado “Visitamos la casa colonial” (Duración: 45 minutos)

Este recorrido pone el acento en el patrimonio colonial de la casa, y en cómo se vivía durante esa época. Trabajaremos sobre los vendedores ambulantes, las tertulias y los accesorios típicos como abanicos, mantillas, peinetas y bastones. Recorrido acompañado por imágenes de artistas visuales.



#Recorrido participativo



MUSEO NACIONAL DEL CABILDO Y LA REVOLUCIÓN DE MAYO

Salas de 4 y 5 años

El día en que el Río de la Plata se quedó sin agua (Duración: 50 minutos)

Es una propuesta lúdica para acercar a las alumnas y a los alumnos a los tiempos de la colonia. A partir de la narración de un cuento se recorre el Cabildo para conocer aspectos de la vida cotidiana, los actores sociales y el Cabildo como lugar de encuentro y resolución de problemas. Espacios que se visitan: Sala Colonial, Sala Institución y patio.



#Recorrido participativo #Narración



MUSEO NACIONAL DE ARTE ORIENTAL

Midori. Naturalezas en el jardín (Duración: 90 minutos)

Midori (“verde” en japonés) consiste en juegos, actividades de observación y talleres en los cuales se trabajan diversas creencias y prácticas japonesas en torno a la naturaleza. Cada institución podrá elegir una o más actividades que abren nuevas posibilidades para repensar los contenidos de educación ambiental.



#El museo va a la escuela #Juegos #Aire libre



MUSEO DE LA HISTORIA DEL TRAJE

Salas de 5 años

Visitas guiadas, talleres, charlas, juegos (Duración: 60-90 minutos)

Durante 2018, en el Museo de la Historia del Traje habrá muestras temporarias. Hasta el mes de septiembre habrá una exhibición sobre una diseñadora argentina, Mary Tapia, sobre su vida y su trabajo, que abarcó la moda folk desde 1960 al 2000. De septiembre a noviembre se presentará la muestra de la II Bienal Latinoamericana de Joyería Contemporánea.

El programa educativo incluye diferentes propuestas sobre la base del patrimonio en exhibición al momento de la visita, teniendo en cuenta las currículas escolares, la edad de los participantes y los temas de interés que pueda tener cada grupo. Las actividades pueden tomar el formato de visitas guiadas, talleres, charlas o juegos.

En el caso de que el grupo esté interesado en conocer la indumentaria colonial, puede comunicarlo al hacer la reserva de la visita y se podrá realizar una actividad sobre esta temática.



#Recorrido participativo #Taller #Actividad



MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS

#Unite a la charla | Visitas conversadas a la Casa Museo (Duración: 45-60 minutos)

Recorridos por la vida y obra de Ricardo Rojas, destacando la arquitectura y simbología de la casa. Otro de los ejes que trabajamos es la labor docente de Rojas con documentos que sorprenden a los grupos que nos visitan.



#Recorrido participativo

#Boomerang | Visitas a la carta (Duración: 90 minutos)

Proponemos fortalecer el vínculo escuela-museo construyendo la experiencia educativa en el museo de manera colaborativa, articulando los recorridos narrativos y actividades en consonancia con la currícula escolar. La actividad requiere trabajo previo entre el/la docente y el museo.



#Recorrido participativo



MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

Vida cotidiana en la Buenos Aires colonial (Duración: 45 minutos)

Salas: Sociedad porteña y Dormitorio del Gral. San Martín

Actividad basada en la recreación de prácticas de la vida cotidiana en el siglo XIX. A través de la comparación entre el pasado y el presente se busca, mediante el juego, estimular el análisis y la observación para aproximarse a las prácticas de higiene, disponibilidad del agua, oficios, usos y costumbres de alimentación, entre otros.



#Actividad #Juegos

Vida cotidiana en el Noroeste originario (Duración: 45 minutos)

Salas: Pueblos originarios y Sable corvo del Gral. San Martín

Por medio de esta actividad los/as niños/as tendrán la oportunidad de manipular objetos y trabajar desde los sentidos. Se pretende que se familiaricen con aspectos de la vida cotidiana de los pueblos originarios del NOA: técnicas y oficios para que puedan compararlos con sus propias experiencias. Se trabaja con réplicas.



#Actividad

Granaderos por un día (Duración: 45 minutos)

Salas: Dormitorio del Gral. San Martín, Pasos de Libertad y Sable corvo del Gral. San Martín

¿Quiénes fueron los Granaderos? ¿Qué papel cumplieron? Buscamos que los/as chicos/as conozcan los orígenes del cuerpo de Granaderos a Caballo, descubran el porqué de su creación, su importancia en la gesta patriótica y su rol actual como cuerpo protocolar. La actividad concluye invitando a los/as chicos/as a jugar a ser Granaderos/as por un día.



#Actividad #Juegos



MUSEO HISTÓRICO SARMIENTO

Salas de 4 y 5 años

De trompos y pupitres: Sarmiento, niño curioso y educador (Duración: 70 minutos)

Esta visita invita a los alumnos a explorar, por un lado, la infancia, los juegos y la familia de Sarmiento mediante un recorrido lúdico y un taller de construcción de figuras de barro; y por otro, la figura de Sarmiento como educador, haciendo uso de distintos recursos didácticos de la época como plumas, cajas de arenas y pupitres. Es una visita participativa y dinámica, donde los niños pueden vivenciar situaciones del pasado mediante el uso de objetos.



#Recorrido participativo #Taller



MUSEO NACIONAL DEL HOMBRE

Taller “Las cosas del juego” (Duración: 90 minutos)

El museo nos presenta seis propuestas lúdicas vinculadas con juegos y juguetes de distintos grupos étnicos (bolitas, sukas, rayuelas, muñecos/as, juegos de hilo, yolé). Los niños podrán llevarse sus producciones.



#Recorrido participativo #Taller

Taller “Máscaras en arcilla” (Duración: 90 minutos)

Cada niño/a podrá confeccionar su propia máscara. Al finalizar el taller podrán llevarse sus producciones.



#Recorrido participativo #Taller



MUSEO EVITA - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS EVA PERÓN

Tus derechos (Duración: 50 minutos)

Invitamos a los niños a ponerse en contacto con la historia de los derechos de los/as niños/as durante el siglo XX a través de la apreciación de objetos patrimoniales, fotografías y la reflexión constante.



#Recorrido participativo

Una historia de juguete (Duración: 50 minutos)

El recorrido propone una visita-taller por tres salas del museo en las que se reconocerán las transformaciones y las continuidades del juego y de los juguetes durante el siglo XX, y su constitución como parte fundamental de los derechos de la niñez.



#Recorrido participativo #Taller

Detectives en el museo (Duración: 55 minutos)

Los niños y niñas se van a convertir en detectives y, a través de pistas, vamos a reconstruir la historia del Monumento Histórico Nacional que es sede del INIHEP- Museo Evita mientras descubrimos sus colecciones.



#Recorrido participativo #Actividad



MUSEO CASA DE YRURTIA

O'Higgins 2390, CABA

<https://museoyrurtia.cultura.gob.ar/>

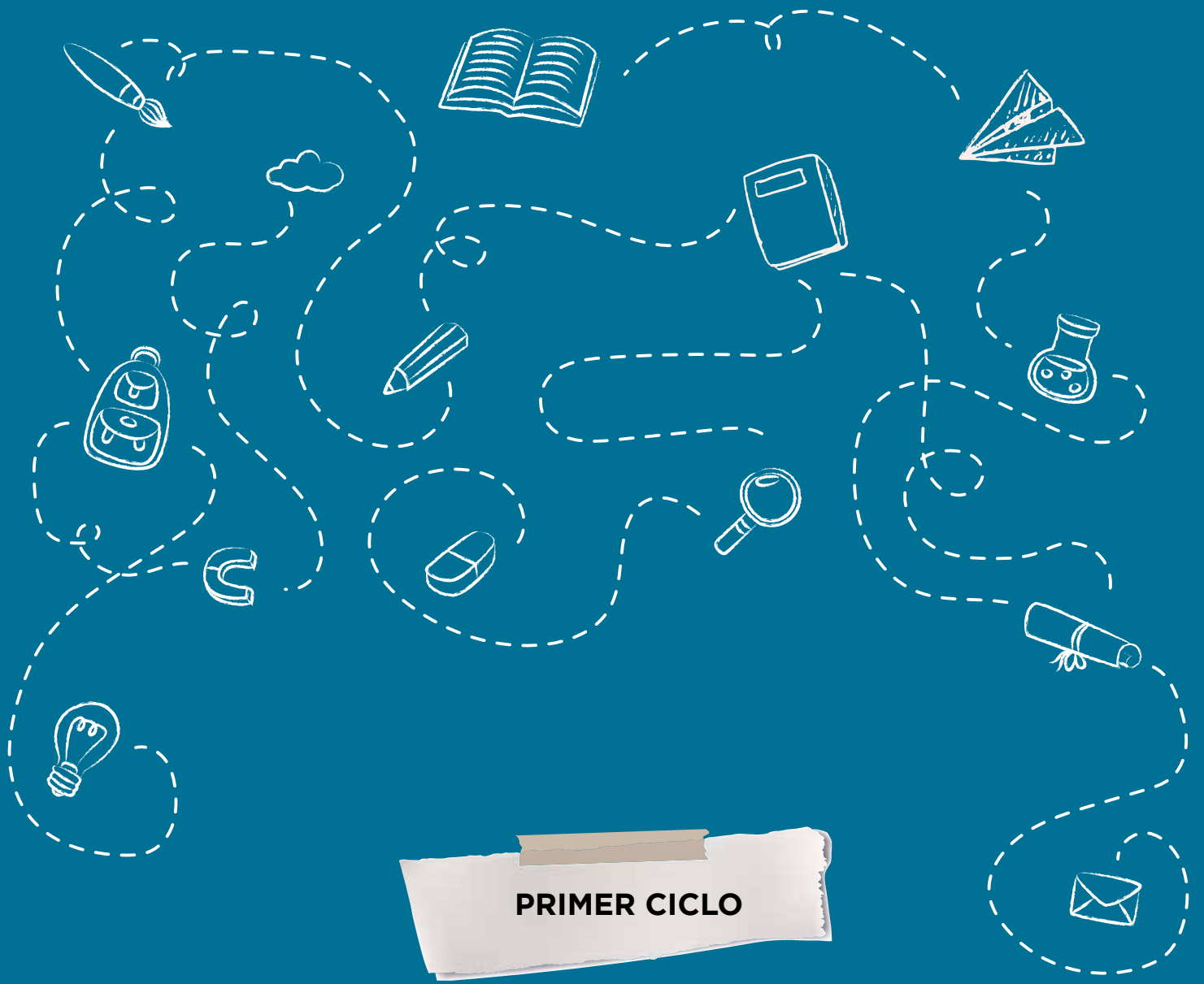
Salas de 4 y 5 años

Fábrica de herramientas (Duración: 40 minutos)

Vamos a conocer el trabajo del escultor Rogelio Yrurtia a partir de sus herramientas de trabajo, de materiales para tocar y de las historias que se esconden detrás de sus imágenes.



#El museo va a la escuela



PRIMER CICLO





MUSEO MALVINAS E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR

Biblioteca infanto-juvenil María Elena Walsh

La biblioteca está constituida por un conjunto de libros que abordan el tema del mar, la fauna y la flora del océano Atlántico Sur y un grupo de libros que contribuyen al trabajo de construcción de memoria que se realiza desde el Espacio Memoria y Derechos Humanos. A partir de talleres participativos y de encuentros de narradores, buscamos reflexionar en torno al mar.



#Actividad #Biblioteca

Malvinas en tu barrio

Dirigido a niños, niñas y jóvenes de escuelas y centros comunitarios de la zona. El propósito de este proyecto es poner en diálogo el patrimonio del museo con los contextos, expectativas, saberes y experiencias de los sujetos, a través de talleres y dinámicas participativas y reflexivas que se realizan en el territorio. De este modo, el museo viaja, sale de su espacio y habita otros, siempre con la premisa de invitar a que visiten nuestra institución.



#El museo va a la escuela

Malvinas en tu corazón

Obra de teatro infantil que propone un viaje por la historia de nuestras islas Malvinas y de los hechos más importantes que determinaron la soberanía sobre las islas. El recorrido comienza en 1964 cuando Miguel Fitzgerald aterriza en las islas y entrega un comunicado para las autoridades inglesas. A partir de esa hazaña, se narra en retrospectiva la historia de las Malvinas, desde la disputa entre España y Portugal, pasando por los primeros intentos colonizadores hasta llegar a las consecuencias del conflicto bélico de 1982. La obra pretende que los niños y niñas aprendan acerca de la historia del archipiélago y de las razones por las cuales la Argentina reclama su soberanía. En lo vertiginoso de los acontecimientos, la obra consigue divertir y entretener al público, mediante escenas cargadas de humor y de juego.



#Teatro



MUSEO MITRE

Primero y segundo grado

Recorrido guiado “Visitamos la casa colonial” (Duración: 45 minutos)

Este recorrido pone el acento en el patrimonio colonial de la casa, y en cómo se vivía durante esa época. Trabajaremos sobre los vendedores ambulantes, las tertulias y los accesorios típicos como abanicos, mantillas, peinetas y bastones. Recorrido acompañado por imágenes de artistas visuales.



#Recorrido participativo

Visita regular participativa (Duración: 60 minutos)

Recorrido participativo donde alumnos y docentes construyen una lectura sobre los contenidos del museo: historia de la casa y de quien habitó en ella (Bartolomé Mitre y su familia), la primera casa presidencial, y donde nace el diario La Nación.



#Recorrido participativo



MUSEO NACIONAL DEL CABILDO Y LA REVOLUCIÓN DE MAYO

Buenos Aires colonial (Duración: 60 minutos)

En este recorrido por el Cabildo se propone descubrir cómo era Buenos Aires en el período colonial: la ciudad, sus habitantes, los oficios, sus cambios y permanencias, a partir de imágenes y de los objetos exhibidos. Además, se aborda la construcción del Cabildo, el rol que tuvo la institución y su protagonismo en la Semana de Mayo de 1810.

Espacios que se visitan: Sala Institución, Sala Calabozo, Sala Capitular y Balcón.



#Recorrido participativo

MNAC

MUSEO NACIONAL DE ARTE ORIENTAL

“Japón íntimo” - exhibición andante (Duración: la exhibición puede permanecer aproximadamente una semana en la escuela, a coordinar con cada docente)

Esta exhibición, compuesta por elementos de la casa japonesa (biombo, tatami, objetos tradicionales y de uso personal) y audiovisuales que contextualizan los objetos, se traslada a la escuela. Además se entregan cuadernillos educativos con propuestas sobre distintos ejes temáticos para enriquecer la experiencia en el aula.



#El museo va a la escuela #Juegos

“Made in” - exhibición andante (Duración: la exhibición puede permanecer aproximadamente una semana en la escuela, a coordinar con cada docente)

La escuela recibe un conjunto de objetos adquiridos en el Barrio Chino y por medio de actividades se trabaja la relación entre oriente y occidente. Un abanico de propuestas para reflexionar sobre cómo fueron apropiados en el contexto local y se fueron cargando de nuevos usos y significados.



#El museo va a la escuela



MUSEO DE LA HISTORIA DEL TRAJE

Visitas guiadas, talleres, charlas, juegos (Duración: 60-90 minutos)

Durante 2018, en el Museo de la Historia del Traje habrá muestras temporarias. Hasta el mes de septiembre habrá una exhibición sobre una diseñadora argentina, Mary Tapia, sobre su vida y su trabajo, que abarcó la moda folk desde 1960 al 2000. De septiembre a noviembre se presentará la muestra de la II Bienal Latinoamericana de Joyería Contemporánea.

El programa educativo incluye diferentes propuestas sobre la base del patrimonio en exhibición al momento de la visita, teniendo en cuenta las currículas escolares, la edad de los participantes y los temas de interés que pueda tener cada grupo. Las actividades pueden tomar el formato de visitas guiadas, talleres, charlas o juegos.

En el caso de que el grupo esté interesado en conocer la indumentaria colonial, puede comunicarlo al hacer la reserva de la visita y se podrá realizar una actividad sobre esta temática.



#Recorrido participativo #Taller #Actividad



MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS

#Unite a la charla | Visitas conversadas a la Casa Museo (Duración: 45-60 minutos)

Recorridos por la vida y obra de Ricardo Rojas, destacando la arquitectura y simbología de la casa. Otro de los ejes que trabajamos es la labor docente de Rojas con documentos que sorprenden a los grupos que nos visitan.



#Recorrido participativo

#Boomerang | Visitas a la carta (Duración: 90 minutos)

Proponemos fortalecer el vínculo escuela-museo construyendo la experiencia educativa en el museo de manera colaborativa, articulando los recorridos narrativos y actividades en consonancia con la currícula escolar. La actividad requiere trabajo previo entre el/la docente y el museo.



#Recorrido participativo

#Sala de lectura

El museo cuenta con un hermoso espacio ubicado en el Patio Andaluz, abierto y de uso libre para todos los alumnos que quieran visitarnos. Se pueden consultar libros de la biblioteca del museo o venir con materiales propios y disfrutar de este espacio histórico.

Martes a sábados de 11 a 19 h.



#Biblioteca



MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

Primer grado

Vida cotidiana en la Buenos Aires colonial (Duración: 45 minutos)

Salas: Sociedad porteña y Dormitorio del Gral. San Martín

Actividad basada en la recreación de prácticas de la vida cotidiana en el siglo XIX. A través de la comparación entre el pasado y el presente se busca, mediante el juego, estimular el análisis y la observación para aproximarse a las prácticas de higiene, disponibilidad del agua, oficios, usos y costumbres de alimentación, entre otros.

#Actividad #Juego

Vida cotidiana en el Noroeste originario (Duración: 45 minutos)

Salas: Pueblos originarios y Sable corvo del Gral. San Martín

Por medio de esta actividad los/as niños/as tendrán la oportunidad de manipular objetos y trabajar desde los sentidos. Se pretende que se familiaricen con aspectos de la vida cotidiana de los pueblos originarios del NOA: técnicas y oficios para que puedan compararlos con sus propias experiencias. Se trabaja con réplicas.



#Actividad

Granaderos por un día (Duración: 45 minutos)

Salas: Dormitorio del Gral. San Martín, Pasos de Libertad y Sable corvo del Gral. San Martín

¿Quiénes fueron los Granaderos? ¿Qué papel cumplieron? Buscamos que los/as chicos/as conozcan los orígenes del cuerpo de Granaderos a Caballo, descubran el porqué de su creación, su importancia en la gesta patriótica y su rol actual como cuerpo protocolar. La actividad concluye invitando a los/as chicos/as a jugar a ser Granaderos/as por un día.



#Actividad #Juego

Segundo y tercer grado

La memoria y los objetos (Duración: 60 minutos)

Salas: Revolución de Mayo, Pasos de Libertad o Autonomías Provinciales

Proponemos un recorrido participativo donde los estudiantes se conviertan en “buscadores de memoria y objetos”. A partir del encuentro con los objetos patrimoniales del MHN y de otras fuentes complementarias, podrán indagar sobre sus particularidades en el marco de su contexto histórico y de sus dimensiones políticas, sociales, culturales y económicas. La actividad culminará con la simulación de una donación de un objeto personal al MHN del futuro, con la finalidad de que los estudiantes tomen noción de su temporalidad como actores continuadores de la historia.



#Recorrido participativo #Actividad

Búsqueda del tesoro (Duración: 60 minutos)

Salas: Revolución de Mayo o Pasos de Libertad

Esta actividad consiste en seguir una serie de pistas escritas en tarjetones que aluden a objetos exhibidos en las muestras. A partir de esta actividad se busca familiarizar a los/las alumnos/as con algunos de los objetos que componen el patrimonio del museo: resaltar sus funciones, identificar los materiales que los componen, descubrir las técnicas a partir de las que fueron hechos y experimentar una nueva forma de acercarse a la historia. La actividad finaliza con una puesta en común.



#Recorrido participativo #Actividad



MUSEO CASA DE YRURTIA

¿Qué mira una ventana?

El museo llevará a la escuela un archivo fotográfico y documental vinculado con el contexto de la obra de Rogelio Yrurtia, y los alumnos podrán crear un libro-collage colectivo.



#El museo va a la escuela

Tercer grado

Magia y transformación (Duración: 60 minutos)

A partir del yeso como materialidad recurrente en el trabajo del escultor Rogelio Yrurtia, los niños exploran sus posibilidades y su capacidad de transformación en el proceso de vaciado.



#El museo va a la escuela



MUSEO HISTÓRICO SARMIENTO

De trompos y pupitres: Sarmiento, niño curioso y educador (Duración: 70 minutos)

Esta visita invita a los alumnos a explorar, por un lado, la infancia, los juegos y la familia de Sarmiento mediante un recorrido lúdico y un taller de construcción de figuras de barro; y por otro, la figura de Sarmiento como educador haciendo uso de distintos recursos didácticos de la época como plumas, cajas de arenas y pupitres. Es una visita participativa y dinámica, donde los niños pueden vivenciar situaciones del pasado mediante el uso de objetos.



#Recorrido participativo #Juegos



MUSEO NACIONAL DEL HOMBRE

Taller “Las cosas del juego” (Duración: 90 minutos)

El museo nos presenta seis propuestas lúdicas vinculadas con juegos y juguetes de distintos grupos étnicos (bolitas, sukas, rayuelas, muñecos/as, juegos de hilo, yolé). Los niños podrán llevarse sus producciones.



#Recorrido participativo #Taller

Taller “Máscaras en arcilla” (Duración: 90 minutos)

Cada niño/a podrá confeccionar su propia máscara. Al finalizar el taller podrán llevarse sus producciones.



#Recorrido participativo #Taller

Taller “Construyendo vasijas” (Duración: 90 minutos)

Los alumnos podrán construir vasijas en arcilla a partir del método de chorizos o rodetes. Cada uno podrá confeccionar su propia vasija y llevarse a casa su producción.



#Recorrido participativo #Taller



MUSEO EVITA - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS EVA PERÓN

Tus derechos (Duración: 50 minutos)

Invitamos a los niños a ponerse en contacto con la historia de los derechos de los/as niños/as durante el siglo XX a través de la apreciación de objetos patrimoniales, fotografías y la reflexión constante.



#Recorrido participativo

Una historia de juguete (Duración: 50 minutos)

El recorrido propone una visita-taller por tres salas del museo en las que se reconocerán las transformaciones y las continuidades del juego y de los juguetes durante el siglo XX, y su constitución como parte fundamental de los derechos de la niñez.



#Recorrido participativo #Taller

Detectives en el museo (Duración: 55 minutos)

Los niños y niñas se van a convertir en detectives y, a través de pistas, vamos a reconstruir la historia del Monumento Histórico Nacional que es sede del INIHEP- Museo Evita mientras descubrimos sus colecciones.



#Recorrido participativo #Actividad

Derecho a más (Duración: 60 minutos)

La propuesta de esta visita-taller pretende generar un análisis de los cambios y los conflictos durante el siglo XX respecto a la conquista de los derechos de las mujeres. A través de la exposición permanente, conoceremos cuál fue el rol de Eva Perón y cómo llegó a convertirse en una referente de las mujeres del mundo.



#Recorrido participativo #Taller

Aquí están, estos son lxs muchachxs... (Duración: 60 minutos)

La visita-taller invita a la reflexión acerca de las transformaciones respecto de la participación de los trabajadores y trabajadoras en la escena política y cultural a lo largo del siglo XX en nuestro país.

#Recorrido participativo #Taller



SEGUNDO CICLO





MUSEO MALVINAS E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR

Biblioteca infanto-juvenil María Elena Walsh

La biblioteca está constituida por un conjunto de libros que abordan el tema del mar, la fauna y la flora del océano Atlántico Sur y un grupo de libros que contribuyen al trabajo de construcción de memoria que se realiza desde el Espacio Memoria y Derechos Humanos. A partir de talleres participativos y de encuentros de narradores, buscamos reflexionar en torno al mar.



#Actividad #Biblioteca

Malvinas en tu barrio

Dirigido a niños, niñas y jóvenes de escuelas y centros comunitarios de la zona. El propósito de este proyecto es poner en diálogo el patrimonio del museo con los contextos, expectativas, saberes y experiencias de los sujetos, a través de talleres y dinámicas participativas y reflexivas que se realizan en el territorio. De este modo, el museo viaja, sale de su espacio y habita otros, siempre con la premisa de invitar a que visiten nuestra institución.



#El museo va a la escuela

Malvinas en tu corazón (Duración: 60 minutos)

Obra de teatro infantil que propone un viaje por la historia de nuestras islas Malvinas y de los hechos más importantes que determinaron la soberanía sobre las islas. El recorrido comienza en 1964, cuando Miguel Fitzgerald aterriza en las islas y entrega un comunicado para las autoridades inglesas. A partir de esa hazaña, se narra en retrospectiva la historia de las Malvinas, desde la disputa entre España y Portugal, pasando por los primeros intentos colonizadores hasta llegar a las consecuencias del conflicto bélico de 1982. La obra pretende que los niños y niñas aprendan acerca de la historia del archipiélago y de las razones por las cuales la Argentina reclama su soberanía. En lo vertiginoso de los acontecimientos, la obra consigue divertir y entretener al público, mediante escenas cargadas de humor y de juego.



#Teatro



MUSEO MITRE

Tercero a séptimo grado

Visita regular participativa (Duración: 60 minutos)

Recorrido participativo donde alumnos y docentes construyen una lectura sobre los contenidos del museo: historia de la casa y de quién habitó en ella, la primera casa presidencial, surgimiento del diario *La Nación*.



#Recorrido participativo

Visita - Taller “Mitre en la medalla” (Duración: 90 minutos)

Descubrir el valor histórico y patrimonial del museo junto a la figura de Mitre y sus aportes a nuestra historia. Se trabajarán sobre los conceptos de medallística y numismática a través de una actividad donde los niños podrán replicar una de las medallas de Bartolomé Mitre.



#Recorrido participativo #Actividad



MUSEO NACIONAL DEL CABILDO Y LA REVOLUCIÓN DE MAYO

Cuarto grado

Vivir en la gran aldea (Duración: 60 minutos)

Esta propuesta permite conocer aspectos de la historia de Buenos Aires desde su fundación, contemplando los diversos actores sociales involucrados, sus conflictos y tensiones. Se destaca la actividad comercial en torno al puerto, la organización del gobierno colonial y la participación del Cabildo en la Semana de Mayo de 1810. Espacios que se visitan: Sala Institución, Sala Calabozo, Sala Colonial, Sala Capitular y Balcón.



#Recorrido participativo

Quinto grado

Bienvenidos al virreinato (Duración: 60 minutos)

Este recorrido propone conocer a Buenos Aires como capital del virreinato del Río de la Plata, su crecimiento y transformaciones. A partir del patrimonio exhibido, se analiza el

protagonismo del Cabildo en las invasiones inglesas y la Revolución de Mayo, el proyecto de autonomía y la declaración de independencia. Espacios que se visitan: Sala Institución, Sala Calabozo, Sala Crisis Imperial, Sala Capitular y Balcón.



#Recorrido participativo

Sexto y séptimo grado

A correr la voz (Duración: 60 minutos)

En esta visita se recorre el museo para hablar sobre los canales de producción y circulación de la información en el período tardo-colonial y revolucionario, y sobre el rol del Cabildo y la sociedad en este sentido. Espacios que se visitan: Sala Colonial, Sala Institución, Sala Capitular y Balcón.



#Recorrido participativo

MNAC

**MUSEO NACIONAL
DE ARTE ORIENTAL**

”Japón íntimo” - exhibición andante (Duración: la exhibición puede permanecer aproximadamente una semana en la escuela, a coordinar con cada docente)

Esta exhibición, compuesta por elementos de la casa japonesa (biombo, tatami, objetos tradicionales y de uso personal) y audiovisuales que contextualizan los objetos, se traslada a la escuela. Además se entregan cuadernillos educativos con propuestas sobre distintos ejes temáticos para enriquecer la experiencia en el aula.



#El museo va a la escuela #Juegos

“Made in” - exhibición andante (Duración: la exhibición puede permanecer aproximadamente una semana en la escuela, a coordinar con cada docente)

La escuela recibe un conjunto de objetos adquiridos en el Barrio Chino y por medio de actividades se trabaja la relación entre oriente y occidente. Un abanico de propuestas para reflexionar sobre cómo fueron apropiados en el contexto local y se fueron cargando de nuevos usos y significados.



#El museo va a la escuela #Juegos



MUSEO HISTÓRICO SARMIENTO

Cuadros de la naturaleza. Proyectos y preocupaciones de Sarmiento sobre el medio ambiente (Duración: 60 minutos)

Este recorrido propone explorar y discutir una faceta relegada de Sarmiento: su relación con la naturaleza. A partir de diversos recursos se abordará la cuestión del autosustento, la integración de los espacios verdes en las metrópolis modernas, el rol de las materias primas en su proyecto industrial, el estudio de las ciencias naturales, y la problemática del proteccionismo animal, entre otros.



#Aire libre #Recorrido participativo

Tinta, papel y sellos (Duración: 70 minutos)

¿Qué conocemos de Domingo Faustino Sarmiento? ¿Qué intereses tenía? ¿Qué huellas de su personalidad encontramos en los documentos históricos? Este recorrido invita a los alumnos a conocer las diferentes facetas de Domingo Faustino Sarmiento a través de fragmentos de sus cartas y escritos, invitándolos a reflexionar y descubrir la personalidad, los gustos y disgustos de este hombre tan complejo. La visita incluye una actividad en la que los niños y niñas diseñan y construyen un sello personal con el cual podrán marcar sus libros, cartas, etc. recuperando costumbres del pasado.



#Recorrido participativo #Actividad

Cuadros de la naturaleza. Proyectos y preocupaciones de Sarmiento sobre el medio ambiente (Duración: 60 minutos)

Este recorrido propone explorar y discutir una faceta relegada de Sarmiento: su relación con la naturaleza. A partir de diversos recursos se abordará la cuestión del autosustento, la integración de los espacios verdes en las metrópolis modernas, el rol de las materias primas en su proyecto industrial, el estudio de las ciencias naturales, y la problemática del proteccionismo animal, entre otros.



#Recorrido participativo #Actividad



MUSEO ROCA

Sexto y séptimo grado*

Los rostros de la Argentina moderna (Duración: 60-90 minutos)

Propuesta didáctica para el aprendizaje de contenidos históricos. Consiste en una visita que explora la historia política, económica y social argentina entre 1880 y el primer cuarto del siglo XX. La visita se complementará con un taller en el que los alumnos podrán experimentar las técnicas y oficios de los diferentes profesionales que conforman el equipo del museo.



#Recorrido participativo #Taller

¿Un francés en mi ciudad? (Duración: 60-90 minutos)

Visita orientada a conocer los detalles del movimiento estético *art déco* a través de una casa construida y decorada siguiendo este estilo nacido en Francia en los años 20. La visita se complementará con un taller en el que los alumnos tendrán la posibilidad de experimentar las técnicas y oficios de los diferentes profesionales que conforman el equipo del museo.



#Recorrido participativo #Taller

**En ambos recorridos se abordarán de manera transversal los siguientes contenidos:*

Una casa y un museo: Te proponemos conocer las diferentes épocas de un edificio con mucha historia, que tuvo distintos huéspedes y usos a lo largo de las décadas: desde la casa particular de un médico, que también fue diplomático y escribió muchísimos libros; pasando por ser la sede de la Embajada de Canadá y luego la de Panamá; hasta convertirse en un instituto de investigaciones que actualmente también es un museo histórico que relata un período fundamental para entender nuestra historia.

Un museo en construcción: Te invitamos a conocer el proceso de transformación del Museo Roca y a descubrir su “detrás de escena”: ¿Qué oficios se esconden detrás de las exhibiciones? ¿Qué hacen las personas que trabajan para pensar y construir el Museo Roca?

Misterios de la casa Arce: El Museo Roca es un lugar lleno de secretos: vení a descubrir las historias y recovecos que esconde este edificio que en el siglo pasado fue la casa de una familia muy particular.



MUSEO DE LA HISTORIA DEL TRAJE

Visitas guiadas, talleres, charlas, juegos (Duración: 60-90 minutos)

Durante 2018, en el Museo de la Historia del Traje habrá muestras temporarias. Hasta el mes de septiembre habrá una exhibición sobre una diseñadora argentina, Mary Tapia, sobre su vida y su trabajo, que abarcó la moda folk desde 1960 al 2000. De septiembre a noviembre se presentará la muestra de la II Bienal Latinoamericana de Joyería Contemporánea.

El programa educativo incluye diferentes propuestas sobre la base del patrimonio en exhibición al momento de la visita, teniendo en cuenta las currículas escolares, la edad de los participantes y los temas de interés que pueda tener cada grupo. Las actividades pueden tomar el formato de visitas guiadas, talleres, charlas o juegos.

En el caso de que el grupo esté interesado en conocer la indumentaria colonial, puede comunicarlo al hacer la reserva de la visita y se podrá realizar una actividad sobre esta temática.



#Recorrido participativo #Taller #Actividad



MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS

#Unite a la charla | Visitas conversadas a la Casa Museo (Duración: 45-60 minutos)

Recorridos por la vida y obra de Ricardo Rojas, destacando la arquitectura y simbología de la casa. Otro de los ejes que trabajamos es la labor docente de Rojas con documentos que sorprenden a los grupos que nos visitan.



#Recorrido participativo

#Boomerang | Visitas a la carta (Duración: 90 minutos)

Proponemos fortalecer el vínculo escuela-museo construyendo la experiencia educativa en el museo de manera colaborativa, articulando los recorridos narrativos y actividades en consonancia con la currícula escolar. La actividad requiere trabajo previo entre el/la docente y el museo.



#Recorrido participativo

#Sala de lectura

El museo cuenta con un hermoso espacio ubicado en el Patio Andaluz, abierto y de uso libre para todos los alumnos que quieran visitarnos. Se pueden consultar libros de la biblioteca del museo o venir con materiales propios y disfrutar de este espacio histórico.

Martes a sábados de 11 a 19 h.



#Biblioteca



**MUSEO HISTÓRICO
NACIONAL**

La memoria y los objetos (Duración: 60 minutos)

Salas: Revolución de Mayo, Pasos de Libertad o Autonomías Provinciales

Proponemos un recorrido participativo donde los estudiantes se conviertan en “buscadores de memoria y objetos”. A partir del encuentro con los objetos patrimoniales del MHN y de otras fuentes complementarias, podrán indagar sobre sus particularidades en el marco de su contexto histórico y de sus dimensiones políticas, sociales, culturales y económicas. La actividad culminará con la simulación de una donación de un objeto personal al MHN del futuro, con la finalidad de que los estudiantes tomen noción de su temporalidad como actores continuadores de la historia.



#Recorrido participativo #Actividad

Búsqueda del tesoro (Duración: 60 minutos)

Salas: Revolución de Mayo o Pasos de Libertad

Esta actividad consiste en seguir una serie de pistas escritas en tarjetones que aluden a objetos exhibidos en las muestras. A partir de esta actividad se busca familiarizar a los/las alumnos/as con algunos de los objetos que componen el patrimonio del museo: resaltar sus funciones, identificar los materiales que los componen, descubrir las técnicas a partir de las que fueron hechos y experimentar una nueva forma de acercarse a la historia. La actividad finaliza con una puesta en común.



#Recorrido participativo #Actividad



MUSEO CASA DE YRURTIA

Cuarto y quinto grado

¿Qué mira una ventana?

El museo llevará a la escuela un archivo fotográfico y documental vinculado con el contexto de la obra de Rogelio Yrurtia, y los alumnos podrán crear un libro-collage colectivo.



#El museo va a la escuela

Cuarto y quinto grado

Magia y transformación

A partir del yeso como materialidad recurrente en el trabajo del escultor Rogelio Yrurtia, los niños exploran sus posibilidades y su capacidad de transformación en el proceso de vaciado.



#El museo va a la escuela

Cuarto, quinto y sexto grado

Medallas para recordar

Rogelio Yrurtia no sólo realizó esculturas a escala monumental, también hizo una serie de objetos pequeños para recordar a sus amigos y retratar a personalidades de la época. En esta actividad, los alumnos tendrán la oportunidad de retratar a sus compañeros y explorar las técnicas que usaba Yrurtia.



#El museo va a la escuela

Cuarto y quinto grado

Lo que nos cuentan las herramientas

Recorrido fotográfico por la obra de Yrurtia, acompañado por las herramientas que dieron forma a sus obras y que nos traen al presente las técnicas que definieron la sensibilidad de una época.



#El museo va a la escuela

Sexto y séptimo grado

Mi nombre es Lía

Un recorrido fotográfico por la historia del museo y la participación femenina en ámbitos artísticos de la época. Conocemos a Lía Correa Morales a partir de su diario íntimo.



#El museo va a la escuela



MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO

Sexto y séptimo grado

Visita guiada al Palacio Errázuriz-Alvear (Duración: 60 minutos)

Recorrido por la planta principal del museo para visitar las antiguas salas de recepción social de la familia que habitó el palacio y reconocer estilos decorativos europeos que abarcan desde el siglo XVI al XVIII y sus piezas más significativas.



#Recorrido participativo



CASA NACIONAL DEL BICENTENARIO

Plataforma dibujo (Duración: 90 minutos)

Un recorrido por las diferentes exposiciones en el cual se trata de vincular la observación y el pensamiento a través de un dispositivo que apunta a la percepción como herramienta. El dibujo como registro de un viaje de observación: líneas, puntos y trazos en un papel nos ayudarán a percibir las obras desde otro punto de vista.



#Recorrido participativo #Taller



MUSEO NACIONAL DEL HOMBRE

Taller “Las cosas del juego” (Duración: 90 minutos)

El museo nos presenta seis propuestas lúdicas vinculadas con juegos y juguetes de distintos grupos étnicos (bolitas, sukas, rayuelas, muñecos/as, juegos de hilo, yolé). Los niños podrán llevarse sus producciones.



#Recorrido participativo #Taller

Taller “Máscaras en arcilla” (Duración: 90 minutos)

Cada niño/a podrá confeccionar su propia máscara. Al finalizar el taller podrán llevarse sus producciones.



#Recorrido participativo #Taller

Taller “Construyendo vasijas” (Duración: 90 minutos)

Los alumnos podrán construir vasijas en arcilla, a partir del método de chorizos o rodetes. Cada uno podrá confeccionar su propia vasija y llevarse a casa su producción.



#Recorrido participativo #Taller



MUSEO EVITA - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS EVA PERÓN

Tus derechos (Duración: 50 minutos)

Invitamos a los niños a ponerse en contacto con la historia de los derechos de los/as niños/as durante el siglo XX a través de la apreciación de objetos patrimoniales, fotografías y la reflexión constante.



#Recorrido participativo

Detectives en el museo (Duración: 55 minutos)

Los niños y niñas se van a convertir en detectives y, a través de pistas, vamos a reconstruir la historia del Monumento Histórico Nacional que es sede del INIHEP- Museo Evita mientras descubrimos sus colecciones.



#Recorrido participativo #Actividad

Derecho a más (Duración: 60 minutos)

La propuesta de esta visita-taller pretende generar un análisis de los cambios y los conflictos durante el siglo XX respecto a la conquista de los derechos de las mujeres. A través de la exposición permanente, conoceremos cuál fue el rol de Eva Perón y cómo llegó a convertirse en una referente de las mujeres del mundo.



#Recorrido participativo #Taller

Aquí están, estos son lxs muchachxs... (Duración: 60 minutos)

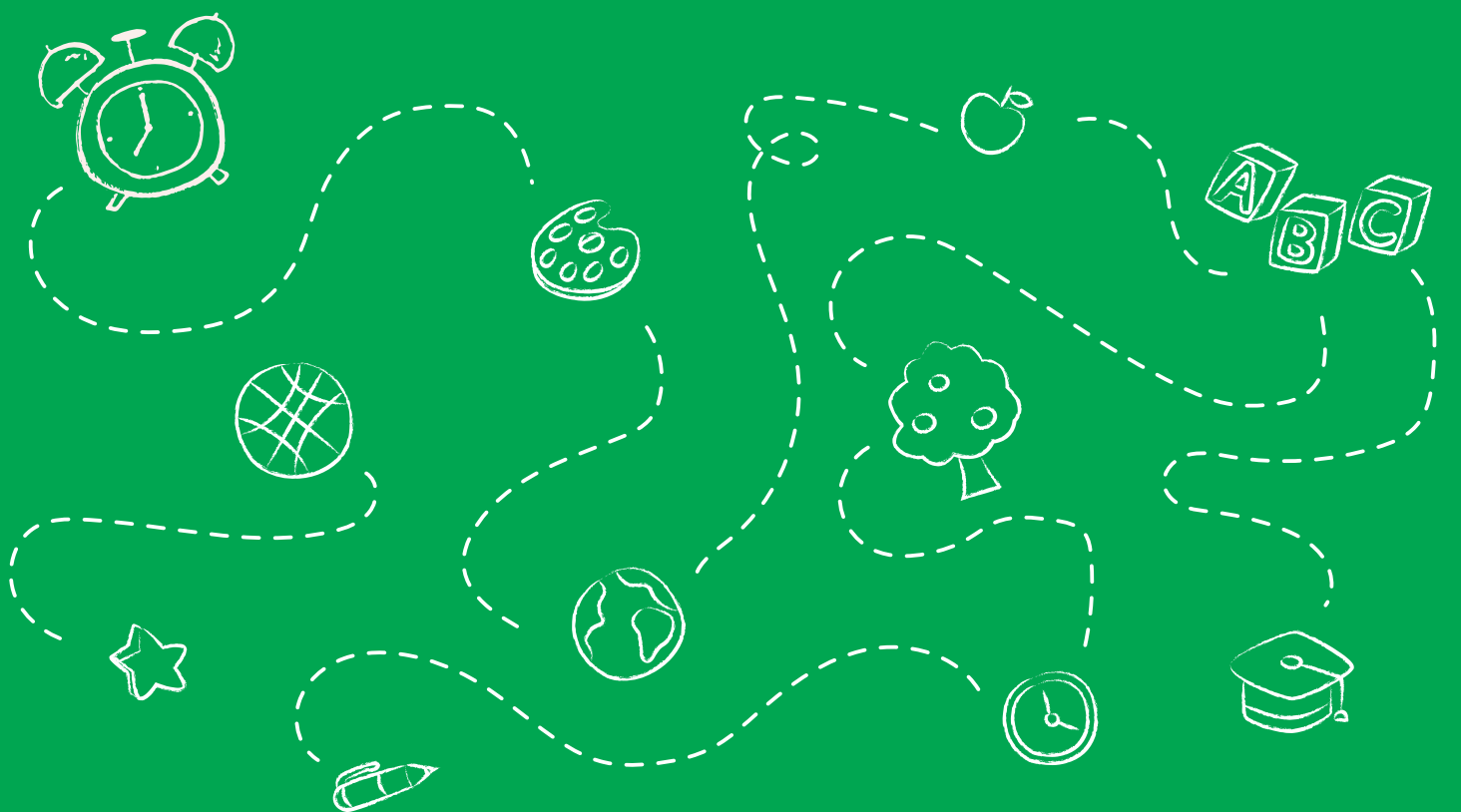
La visita-taller invita a la reflexión acerca de las transformaciones respecto de la participación de los trabajadores y trabajadoras en la escena política y cultural a lo largo del siglo XX en nuestro país.



#Recorrido participativo #Taller



NIVEL MEDIO





MUSEO MALVINAS E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR

Malvinas en tu barrio

Dirigido a niños, niñas y jóvenes de escuelas y centros comunitarios de la zona. El propósito de este proyecto es poner en diálogo el patrimonio del museo con los contextos, expectativas, saberes y experiencias de los sujetos, a través de talleres y dinámicas participativas y reflexivas que se realizan en el territorio. De este modo, el museo viaja, sale de su espacio y habita otros, siempre con la premisa de invitar a que visiten nuestra institución.



#El museo va a la escuela



MUSEO MITRE

Visita regular participativa (Duración: 60 minutos)

Recorrido participativo donde alumnos y docentes construyen una lectura sobre los contenidos del museo: historia de la casa y de quién habitó en ella, la primera casa presidencial, surgimiento del diario *La Nación*.



#Recorrido participativo



MUSEO NACIONAL DEL CABILDO Y LA REVOLUCIÓN DE MAYO

*Para las escuelas de nivel medio, el museo ofrece tres propuestas de visita guiada con distintos núcleos temáticos entre las que el/la docente podrá elegir, cuando el área educativa se ponga en contacto:

El Cabildo y la Revolución de Mayo (Duración: 60 minutos)

Se recorre el museo para conocer el rol del Cabildo en la época colonial, los conflictos y tensiones en esa sociedad, las invasiones inglesas y el proceso revolucionario hasta la declaración de la independencia. Espacios que se visitan: Sala Institución, Sala Calabozo, Sala Crisis Imperial, Sala Capitular, Sala de la Autonomía a la Independencia y Balcón.



#Recorrido participativo

Ni tan distintos ni tan iguales (Duración: 60 minutos)

A partir de un juego de roles, en esta visita se propone analizar la desigualdad jurídica en la sociedad colonial y reflexionar sobre la participación de los distintos actores sociales en la Revolución de Mayo y sobre las transformaciones que trajo el período revolucionario. Espacios que se visitan: Sala Institución, Sala Calabozo, Sala Capitular, Sala de la Autonomía a la Independencia y Balcón.



#Recorrido participativo #Juego

De pronto flash: los retratos de ayer y de hoy (Duración: 50 minutos)

Este recorrido busca reflexionar sobre las convenciones estéticas de los retratos del siglo XIX y de las *selfies* como retratos actuales. Desde esta perspectiva, se abordan algunos aspectos de la historia colonial y del proceso revolucionario. Espacios que se visitan: Sala Institución, Sala Capitular, Sala De la Autonomía a la Independencia.



#Recorrido participativo #Actividad

A correr la voz (Duración: 60 minutos)

En esta visita se recorre el museo para hablar sobre los canales de producción y circulación de la información en el período tardo-colonial y revolucionario, y sobre el rol del Cabildo y la sociedad en este sentido. Espacios que se visitan: Sala Colonial, Sala Institución, Sala Capitular y Balcón.”



MUSEO DE LA HISTORIA DEL TRAJE

Visitas guiadas, talleres, charlas, juegos (Duración: 60-90 minutos)

Durante 2018, en el Museo de la Historia del Traje habrá muestras temporarias. Hasta el mes de septiembre, habrá una exhibición sobre una diseñadora argentina, Mary Tapia, sobre su vida y su trabajo, que abarcó la moda folk desde 1960 al 2000. De septiembre a noviembre, se presentará la muestra de la II Bienal Latinoamericana de Joyería Contemporánea.

El programa educativo incluye diferentes propuestas sobre la base del patrimonio en exhibición al momento de la visita, teniendo en cuenta las currículas escolares, la edad de los participantes y los temas de interés que pueda tener cada grupo. Las actividades pueden tomar el formato de visitas guiadas, talleres, charlas o juegos.

En el caso de que el grupo esté interesado en conocer la indumentaria colonial, puede comunicarlo al hacer la reserva de la visita y se podrá realizar una actividad sobre esta temática.



#Recorrido participativo #Taller #Actividad



MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS

#Unite a la charla | Visitas conversadas a la Casa Museo (Duración: 45-60 minutos)

Recorridos por la vida y obra de Ricardo Rojas, destacando la arquitectura y simbología de la casa. Otro de los ejes que trabajamos es la labor docente de Rojas con documentos que sorprenden a los grupos que nos visitan.



#Recorrido participativo

#Boomerang | Visitas a la carta (Duración: 90 minutos)

Proponemos fortalecer el vínculo escuela-museo construyendo la experiencia educativa en el museo de manera colaborativa, articulando los recorridos narrativos y actividades en consonancia con la currícula escolar. La actividad requiere trabajo previo entre el/la docente y el museo.



#Recorrido participativo

#Reforma universitaria | 100 años | Taller “Tenemos mucho que decir”

En el marco de la exposición que celebra los 100 años del hito revolucionario acontecido en Córdoba, proponemos un taller de dos instancias o jornadas: una reelaboración contemporánea del *Manifiesto liminar* donde los alumnos puedan replantear sus postulados y constatar nuevas vertientes creativas posibles; luego, una jornada de exposición y oratoria de los manifiestos resultantes por parte de los alumnos. El museo cuenta con un escenario ideal: el balcón cuzqueño del salón principal, desde donde cada equipo puede presentar su manifiesto al resto del curso. La actividad requiere trabajo previo entre el/la docente y el museo.

#Sala de lectura

El museo cuenta con un hermoso espacio ubicado en el Patio Andaluz, abierto y de uso libre para todos los alumnos que quieran visitarnos. Se pueden consultar libros de la biblioteca del museo o venir con materiales propios y disfrutar de este espacio histórico.

Martes a sábados de 11 a 19 h.



#Biblioteca



MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

Representaciones y representados: visibilidades de ayer y de hoy (Duración: 60 minutos)

Salas: Auditorio, Pueblos Originarios, Revolución de Mayo y Sociedad Porteña en 1810

El recorrido propone un acercamiento hacia algunas de las imágenes que aportaron para constituir, en el imaginario social argentino, un sentimiento patriótico de pertenencia. El propósito es indagar en los posibles enlaces, vínculos y diferencias con la actualidad, en la cual las imágenes logran una abrumadora presencia con respecto a otros registros.



#Recorrido participativo

Las mujeres en la historia argentina: más allá del estereotipo (Duración: 60 minutos)

Salas: Auditorio, Revolución de Mayo, Autonomías Provinciales y Época Federal

La historia argentina ha tendido a desarrollar su labor manteniendo una visión particular del pasado: es el hombre quien protagoniza la historia. El Museo Histórico Nacional no ha sido ajeno a esta realidad. Proponemos a los/as estudiantes recorrer el museo para problematizar sus exhibiciones y, de manera colectiva, reflexionar sobre el lugar que ocuparon las mujeres en los relatos históricos.



#Recorrido participativo

La diversidad cultural en el imaginario nacional argentino (Duración: 60 minutos)

Salas: Auditorio, Revolución de Mayo, Autonomías Provinciales y Época Federal

A través de las colecciones del museo se busca reflexionar sobre el modo en que, en el marco del proceso de organización nacional, el Museo Histórico Nacional abordó la diversidad cultural durante la construcción de la identidad nacional argentina.



#Recorrido participativo

Huellas del bajo pueblo en la Revolución y las guerras de independencia (Duración: 60 minutos)

Salas: Revolución de Mayo, Pasos de Libertad y Sable corvo del Gral. San Martín

Proponemos encontrar algunas de las huellas que dejó el bajo pueblo (indígenas, mestizos, pardos, criollos pobres, esclavos, libertos, gauchos, soldados, mujeres trabajadoras) durante el proceso revolucionario y las guerras de independencia, en el actual territorio argentino y los espacios que formaron el virreinato del Río de la Plata. ¿Qué función cumplieron como actores sociales y políticos? ¿Cuál fue su vinculación con los “grandes hombres”? ¿Cuáles fueron los

efectos sociales y políticos del proceso de militarización? ¿Cuáles fueron las transformaciones devenidas de una sociedad estamental hacia una sociedad de derecho?



#Recorrido participativo



MUSEO CASA DE YRURTIA

Perdido en la traducción

A partir de un contacto previo con los docentes, se planificará una actividad en el aula con los alumnos. El objetivo será conocer la obra de Rogelio Yrurtia mediante el universo de las letras. Analizaremos traducciones, textos y artículos.



#El museo va a la escuela



MUSEO HISTÓRICO SARMIENTO

Mujeres desencorsetadas (Duración: 60 minutos)

¿Qué rol ocupaba la mujer en la época de Sarmiento? ¿A qué se dedicaban? ¿Qué valor se les daba? El recorrido hará hincapié en el rol de la mujer en la época de Sarmiento y destacará la importancia de algunas mujeres que intentaron escapar a ese “corset” social, revalorizando y visibilizando sus aportes. Esta visita abre un espacio de reflexión, debate e intercambio sobre cómo fue cambiando el rol de la mujer en la sociedad a lo largo del tiempo.



#Recorrido participativo

Cuadros de la naturaleza. Proyectos y preocupaciones de Sarmiento sobre el medio ambiente (Duración: 60 minutos)

Este recorrido propone explorar y discutir una faceta relegada de Sarmiento: su relación con la naturaleza. A partir de diversos recursos se abordará la cuestión del autosustento, la integración de los espacios verdes en las metrópolis modernas, el rol de las materias primas en su proyecto industrial, el estudio de las ciencias naturales, y la problemática del proteccionismo animal, entre otros.



#Aire libre #Recorrido participativo



MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO

Visita guiada al Palacio Errázuriz-Alvear (Duración: 60 minutos)

Recorrido por la planta principal del museo para visitar las antiguas salas de recepción social de la familia que habitó el palacio y reconocer estilos decorativos europeos que abarcan desde el siglo XVI al XVIII y sus piezas más significativas.



#Recorrido participativo

CASA
NACIONAL
DEL
BICENTENARIO

CASA NACIONAL DEL BICENTENARIO

Plataforma dibujo (Duración: 90 minutos)

Un recorrido por las diferentes exposiciones en el cual se trata de vincular la observación y el pensamiento a través de un dispositivo que apunta a la percepción como herramienta. El dibujo como registro de un viaje de observación: líneas, puntos y trazos en un papel nos ayudarán a percibir las obras desde otro punto de vista.



#Recorrido participativo #Taller



MUSEO NACIONAL DEL HOMBRE

Taller “Construyendo vasijas” (Duración: 90 minutos)

Los alumnos podrán construir vasijas en arcilla, a partir del método de chorizos o rodetes. Cada uno podrá confeccionar su propia vasija y llevarse a casa su producción.



#Recorrido participativo #Taller

Taller - Charla “El oficio del arqueólogo” (Duración: 90 minutos)

A través de la experiencia y del relato de una arqueóloga, se irán mostrando distintos materiales arqueológicos y explicando mediante imágenes en qué consiste una excavación arqueológica, qué materiales se sacan, cómo se analizan y cuál es el destino de este material que finalmente conforma nuestro patrimonio cultural.



#Recorrido participativo #Taller



**MUSEO EVITA - INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES HISTÓRICAS EVA PERÓN**

Derecho a más (Duración: 60 minutos)

La propuesta de esta visita-taller pretende generar un análisis de los cambios y los conflictos durante el siglo XX respecto a la conquista de los derechos de las mujeres. A través de la exposición permanente, conoceremos cuál fue el rol de Eva Perón y cómo llegó a convertirse en una referente de las mujeres del mundo.



#Recorrido participativo #Taller

Aquí están, estos son lxs muchachxs... (Duración: 60 minutos)

La visita-taller invita a la reflexión acerca de las transformaciones respecto de la participación de los trabajadores y trabajadoras en la escena política y cultural a lo largo del siglo XX en nuestro país.



#Recorrido participativo #Taller

Siguiendo los pasos de Evita (Duración: 60 minutos)

Visita con enfoque biográfico en la que abordaremos los principales hitos de la vida de Eva Perón y, a través de ellos, los acontecimientos más importantes de la historia del peronismo.



#Recorrido participativo



EDUCACIÓN ESPECIAL





MUSEO MALVINAS E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR

Sentir Malvinas (Duración: 60 minutos)

Recorridos participativos y talleres multisensoriales que con materiales audiovisuales, maquetas y materiales didácticos nos permiten explorar, investigar y vivenciar el patrimonio que el museo ofrece y, así, que nadie se quede sin vivir la experiencia Malvinas.



#Recorrido participativo #Taller #Actividad

Programa de accesibilidad

Es un programa transversal a las políticas educativas del espacio, en el que se ofrecen: visitas participativas para personas con discapacidad, actividades participativas abiertas al público y exploración de una maqueta accesible de la Plataforma Continental Argentina entre otras acciones.



#Recorrido participativo #Actividad



MUSEO NACIONAL DEL CABILDO Y LA REVOLUCIÓN DE MAYO

A correr la voz (Duración: 60 minutos)

En esta visita se recorre el museo para hablar sobre los canales de producción y circulación de la información en el período tardo-colonial y revolucionario, y sobre el rol del Cabildo y la sociedad en este sentido.

Espacios que se visitan: Sala Colonial, Sala Institución, Sala Capitular y Balcón.



#Recorrido participativo



MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS

#Unite a la charla | Visitas conversadas a la Casa Museo (Duración: 45-60 minutos)

Recorridos por la vida y obra de Ricardo Rojas, destacando la arquitectura y simbología de la casa. Otro de los ejes que trabajamos es la labor docente de Rojas con documentos que sorprenden a los grupos que nos visitan.



#Recorrido participativo

CASA
NACIONAL
DEL
BICENTENARIO

CASA NACIONAL DEL BICENTENARIO

Plataforma dibujo (Duración: 90 minutos)

Un recorrido por las diferentes exposiciones en el cual se trata de vincular la observación y el pensamiento a través de un dispositivo que apunta a la percepción como herramienta. El dibujo como registro de un viaje de observación: líneas, puntos y trazos en un papel nos ayudarán a percibir las obras desde otro punto de vista.



#Recorrido participativo #Taller



MUSEO DE LA HISTORIA DEL TRAJE

“Visitas guiadas, talleres, charlas, juegos (Duración: 60-90 minutos)

Durante 2018, en el Museo de la Historia del Traje habrá muestras temporarias. Hasta el mes de septiembre, habrá una exhibición sobre una diseñadora argentina, Mary Tapia, sobre su vida y su trabajo, que abarcó la moda folk desde 1960 al 2000. De septiembre a noviembre, se presentará la muestra de la II Bienal Latinoamericana de Joyería Contemporánea.

El programa educativo incluye diferentes propuestas sobre la base del patrimonio en exhibición al momento de la visita, teniendo en cuenta las currículas escolares, la edad de los participantes y los temas de interés que pueda tener cada grupo. Las actividades pueden tomar el formato de visitas guiadas, talleres, charlas o juegos.

En el caso de que el grupo esté interesado en conocer la indumentaria colonial, puede comunicarlo al hacer la reserva de la visita y se podrá realizar una actividad sobre esta temática.



#Recorrido participativo #Taller #Actividad

MUSEOS NACIONALES EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces

Perú 272, Ciudad de Buenos Aires

Museo Casa de Ricardo Rojas

Charcas 2837, Ciudad de Buenos Aires

Museo de la Historia del Traje

Chile 832, Ciudad de Buenos Aires

Museo Histórico Nacional

Defensa 1600, Ciudad de Buenos Aires

Museo Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo

Bolívar 65, Ciudad de Buenos Aires

Museo Histórico Sarmiento

Juramento 2180, Ciudad de Buenos Aires

Museo Mitre

San Martín 336, Ciudad de Buenos Aires

Museo Nacional de Arte Decorativo

Av. del Libertador 1902, Ciudad de Buenos Aires

Museo Nacional de Arte Oriental

Av. del Libertador 1902, Ciudad de Buenos Aires

Museo Casa de Yrurtia

O'Higgins 2390, Ciudad de Buenos Aires

Museo Nacional del Grabado

S/D, Ciudad de Buenos Aires

Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur

Av. del Libertador 8151, Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA), Ciudad de Buenos Aires

Casa Nacional del Bicentenario

Riobamba 985, Ciudad de Buenos Aires

Palacio Nacional de las Artes - Palais de Glace

Posadas 1725, Ciudad de Buenos Aires

Museo Roca

Vicente López 2220, Ciudad de Buenos Aires

Museo Nacional de Bellas Artes

Av. del Libertador 1473, Ciudad de Buenos Aires

Museo Evita - Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón

Lafinur 2988, Ciudad de Buenos Aires

Museo Nacional del Hombre - INAPL

3 de Febrero 1370-78, Ciudad de Buenos Aires

MUSEOS NACIONALES EN LAS PROVINCIAS

Museo y Biblioteca de la Casa del Acuerdo de San Nicolás

De la Nación 139-143, San Nicolás de los Arroyos, pcia. de Buenos Aires

Estancia de Jesús María - Museo Jesuítico Nacional

Pedro de Oñate s/n, Jesús María, pcia. de Córdoba

Museo de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers

Av. Padre Domingo Viera 41, Alta Gracia, pcia. de Córdoba

Palacio San José - Museo y Monumento Histórico Nacional “Justo José de Urquiza”

Ruta Provincial N.º 39
Km 128, Concepción del Uruguay, pcia. de Entre Ríos

Museo Regional de Pintura “José A. Terry”

Rivadavia 459, Tilcara, pcia. de Jujuy

Museo Histórico del Norte

Caseros 549, Salta, pcia. de Salta

Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento

Sarmiento Sur 21, San Juan, pcia. de San Juan

Museo Casa Histórica de la Independencia

Congreso 141, San Miguel de Tucumán, pcia. de Tucumán