

SALÓN
NACIONAL
DE ARTES VISUALES
107.^a EDICIÓN



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación

Mauricio Macri
Presidente de la Nación

Gabriela Michetti
Vicepresidenta de la Nación

Marcos Peña
Jefe de Gabinete de Ministros

Alejandro Finocchiaro
Ministro de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

Pablo Avelluto
Secretario de Gobierno de Cultura

Marcelo Panozzo
Secretario de Patrimonio Cultural

SALÓN
NACIONAL
DE ARTES VISUALES
107.^a EDICIÓN



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación

Recrear una gran tradición argentina

Reinventar nuestras tradiciones culturales, volverlas contemporáneas, innovar sobre los modos en que el Estado reconoce el trabajo de los creadores que han otorgado las marcas de singularidad a nuestra cultura: así entendemos nuestro trabajo.

Con más de un siglo de existencia, el Salón Nacional de Artes Visuales ha dado cuenta de la historia estética, pero también cultural y política, de nuestro país. Los salones han sido el eco de tendencias globales y sus adaptaciones locales, de rechazos a manifestaciones internacionales y a excesos nacionalistas. Expresaron doctrinas oficiales y movimientos emergentes, fueron el origen de carreras excepcionales y punto de paso para otras que cayeron en el olvido. Como fuera, el SNAV requería una revisión y un nuevo formato, más acorde con los tiempos que corren.

Al cabo de mucho debate y conversación, de análisis y estudio de casos comparados de otros países, fuimos llegando a la conclusión de que necesitábamos destacar las grandes trayectorias de aquellos artistas cuyas obras son una referencia insoslayable a la hora de pensar la historia del arte argentino. Son ellos los primeros en ser merecedores de los beneficios previsionales que los legisladores previeron para estos reconocimientos. Y junto a ellos, la gratitud de la sociedad y el Estado por el trabajo sostenido a través de décadas, no siempre en las mejores condiciones, manteniendo el compromiso con su arte, su expresión, su técnica y sus ideas.

Luego, las obras actuales y el reconocimiento y la adquisición de aquellos que se encuentran en plena producción; siempre a través de jurados independientes, reconocidos y prestigiosos. Queremos mostrar de manera elocuente el aliento a la producción viva contemporánea de los artistas, y queremos que esta selección comprenda una visión de género. No se trata de una concesión a los discursos de moda, sino de una convicción: nuestra sociedad ha cambiado y resulta inaceptable que las instituciones artísticas y culturales, públicas y privadas, expresen de manera desigual el punto de vista de las mujeres como productoras y audiencias de todas las manifestaciones estéticas.

El compromiso es continuar mejorando e innovando en todas nuestras instituciones. Nuestro país cuenta con un complejo cultural público nacional integrado por decenas de instituciones fundadas en los siglos XIX y XX. En otras palabras, instituciones creadas en un mundo que hoy ya no existe. Adecuarlas, modernizarlas, reinventarlas en función del presente para que no pierdan el sentido de su creación y su trabajo es uno de los objetivos primordiales de esta gestión. Esta nueva versión del Salón Nacional de Artes Visuales es un ejemplo más del camino iniciado.

Pablo Avelluto

Secretario de Gobierno de Cultura

Los cambios que se introducen este año en el Salón Nacional de Artes Visuales se originaron en dos situaciones puntuales: por un lado, la necesidad de actualizar una institución virtuosa que debe estar a la altura de los tiempos, con un ojo en la tradición y otro en el presente del arte argentino, teniendo en consideración de dónde venimos y hacia dónde vamos. Por otro, la oportunidad que brindaba el cierre de su sede, el Palacio Nacional de las Artes, a partir de una renovación integral que también había sido postergada por una cantidad de tiempo poco recomendable.

Durante un año, mantuvimos charlas con asociaciones de artistas, artistas sin asociaciones, historiadores, curadores y directores de museos, que nos permitieron escuchar críticas al formato actual, pero también fortalezas y posibilidades de mejoría. Allí encontramos las pistas para este nuevo reglamento, que incluye modificaciones sustanciales, a la vez que deja en pie muchas de las señas de identidad del Salón, como por ejemplo la división en ocho disciplinas artísticas. Estas disciplinas fueron premiadas individualmente, pero en lugar de ser evaluadas por ocho jurados diferentes, enfrentaron a un único cuerpo que procuró tener una mirada transversal sobre los trabajos presentados, sin descuidar las particularidades de cada caso. En el mismo sentido, se decidió que las obras seleccionadas fueran mostradas en conjunto en una única exposición y según el criterio de una curadora (este año, Carina Cagnolo, miembro además del jurado). Finalmente, por encima de los premios particulares, se han dispuesto tres premios principales, los más grandes del Salón, en los que las disciplinas vuelven a mezclarse: se reconoce la excelencia de una obra, independientemente de la técnica con la que haya sido realizada.

Tres cambios más tuvieron que ver con una idea fundamental que apareció una y otra vez sobre nuestra mesa de trabajo: tender a un Salón más inclusivo. Así, se introdujo un formulario de inscripción en línea (en lugar del perimido y oneroso sistema de "carpetas" que regía), se puso fin a la cuestionada inscripción "exenta de firmas de autoría" y se buscó una representación igualitaria de varones y mujeres en jurados, seleccionados y premiados.

Finalmente, las ocho pensiones que hasta aquí estaban atadas al Gran Premio Adquisición, una por disciplina, se han transformado en premios a la trayectoria para artistas mayores de 60 años. Así, no se reconoce una única pieza, sino que se distingue una carrera con la pensión vitalicia y la incorporación de obras del o la artista al patrimonio del Museo Nacional de Bellas Artes. Carlos Alonso, Delia Cancela, Juan Carlos Distéfano, Noemí Escandell, Norberto Gómez, Roberto Jacoby, Marie Orensanz y Manuela Rasjido merecen este reconocimiento por derecho propio, se lo han ganado por el peso de su labor y por su aporte a la cultura argentina.

De cualquier modo, vale una aclaración: se someterá al Salón a una evaluación permanente y las charlas mencionadas más arriba se retomarán año a año. Todo, lo que había y lo que se transforma, podrá ser revisado, porque el objetivo es que el Salón Nacional de Artes Visuales vuelva a ser un lugar de visibilidad y reconocimiento para los artistas argentinos, un espacio amplio, participativo y profesional que esté por encima de intereses sectoriales para dar lugar a la diversidad y la excelencia.

Marcelo Panozzo

Secretario de Patrimonio Cultural



TRAYECTORIA ARTÍSTICA

JURADOS TRAYECTORIA ARTÍSTICA



Elba Bairon

Nació en La Paz, Bolivia, en 1947. Desde los cinco años vivió en el Uruguay. Estudió dibujo y pintura en la escuela de Bellas Artes de Montevideo y pintura china en la Biblioteca Nacional. En 1967 se trasladó definitivamente a Buenos Aires. En la década del 70 se dedicó a explorar la técnica del dibujo, y continuó su formación en el taller de grabado de Alfredo de Vincenzo y en el de Eulogio de Jesús. Paralelamente, realizó escenografías y vestuarios para obras teatrales del dramaturgo Emeterio Cerro. En los 90 empezó a trabajar en relieves, volúmenes y objetos en pasta de papel, yeso y fundición. Recibió la beca a la Producción Artística del Fondo Nacional de las Artes, con la cual comenzó a realizar obras de mayor escala. Expone desde entonces de manera individual y colectiva. En 2012 ganó el Gran Premio Adquisición del Salón Nacional de Artes Visuales en la categoría Nuevos Soportes e Instalaciones.



Andrés Duprat

Arquitecto, curador de arte y guionista de cine. Desde diciembre de 2015 es director del Museo Nacional de Bellas Artes. Se desempeñó durante diez años como director de Artes Visuales de la Secretaría y el ex Ministerio de Cultura de la Nación. Dirigió el Centro de Arte Contemporáneo Espacio Fundación Telefónica en la ciudad de Buenos Aires. Fue director del Museo de Bellas Artes de Bahía Blanca y, a partir de su creación en 1995, del Museo de Arte Contemporáneo de esa ciudad. Como curador de arte, realizó más de un centenar de exposiciones en museos y centros de arte de la Argentina y de Francia, Estados Unidos, México, Italia, Cuba, Chile, Rusia, Egipto y España, entre otros países. En 2017, fue curador del envío argentino a la Bienal de Venecia. Ha escrito sobre arte, cine y arquitectura en diferentes publicaciones nacionales e internacionales. Ha escrito los guiones de los largometrajes *Mi obra maestra*, *El ciudadano ilustre*, *El hombre de al lado*, *Querida voy a comprar cigarrillos y vuelvo*, *El artista*, *Living Stars* y *Todo sobre el asado*, con los que ha obtenido reconocimiento internacional.



Mariana Marchesi

Nació en Buenos Aires, en 1972. Es directora artística del Museo Nacional de Bellas Artes. Es Historiadora del Arte e investigadora en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (UBA), donde se especializa en arte argentino y latinoamericano de los años 60 y 70 y en el estudio de museos e instituciones. Es coeditora de la revista académica *Caiana*, publicación de historia del arte y cultura visual. Es miembro de la comisión directiva del Centro Argentino de Investigadores de Arte y de la Asociación Argentina de Críticos de Arte.



Pablo Montini

Es profesor en Enseñanza Superior en Historia, Universidad Nacional de Rosario (UNR); director del Museo Histórico Provincial de Rosario Dr. Julio Marc; docente titular de Historia del Arte en la Escuela Superior de Museología y de Historia del Arte y Lenguajes Contemporáneos, en la Cátedra Experimental de Artes Escénicas de Rosario. Es coordinador del archivo Wladimir Mikielievich y forma parte de diversos proyectos de investigación universitarios. Es miembro de la Comisión Directiva del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA). Como curador, ha realizado exposiciones en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, en el MACRO, en el Museo de la Ciudad de Rosario y en el Museo de Arte Urbano Poggi, de Rafaela. Ha colaborado con artículos en libros y catálogos sobre la historia del coleccionismo y de los museos rosarinos. Fue parte del jurado del Salón Nacional de Rosario (Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino + MACRO) y del premio Estímulo a la Investigación "Hugo Padeletti" (Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez).



Diana B. Wechsler

Doctora en Historia del Arte e investigadora principal CONICET. Directora del Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura y del Departamento de Arte y Cultura, UNTREF. Subdirectora MUNTREF. Profesora titular de Historia del Arte Argentino II FFyL-UBA. Realizó la investigación y curaduría de exposiciones en Alemania, Argentina, Brasil, Colombia, España, Italia y México. Dirige la revista *Estudios Curatoriales*. Entre sus trabajos recientes se encuentran el prólogo para *El museo imaginario* (2017), *Pensar con imágenes* (2015), *Graciela Sacco, nada está donde se cree* (2015), *Boltanski Buenos Aires* (2012), *Desde el salón* (2012), *Imágenes e historias* (2012), *Realidad/utopía* (2010). Ha recibido el Premio Ensayo Crítico AICA (1998), el Premio Curaduría AICA-ABCA (Sao Paulo, 2003), la Distinción a labor de investigación de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación (2004) y el Premio Ensayo de Investigación de la AICA (2007). Ha sido distinguida como *Chevalier* de las Palmas Académicas de la República Francesa (2018). Es la directora artístico-académica de BIENALSUR.

INSTITUCIONES QUE POSTULARON CANDIDATOS

Amigos del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa
Asociación Argentina de Críticos de Arte
Centro Argentino de Investigadores de Arte - CAIA
Centro Cultural Alberto Rouges - Fundación Miguel Lillo
Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
Centro Cultural Roberto Fontanarrosa
Colegio de Arquitectos de la Provincia del Chubut
Dirección de Artes de la Municipalidad de Salta
Dirección de Cultura de la Municipalidad de Chascomús
Dirección de Cultura, Educación y Deportes de Oliva
Dirección General de Gestión de Unidad Cultural Municipal
Dirección Provincial de Patrimonio de Jujuy
Departamento de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
Ente Cultural de Tucumán
Espacio de Fotografía Máximo Arias
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires
Fundación del Interior
Fundación IRSA
Fundación para las Artes - Centro Cultural Borges
Fundación Tres Pinos
Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires
Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano
Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano - MACLA
Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe
Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil - MUMBAT
Municipalidad de Alta Gracia
Museo de Bellas Artes Octavio de la Colina
Museo Castagnino + MACRO
Museo de Arte Contemporáneo de Salta
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires
Museo de Arte y Memoria de la Comisión Provincial por la Memoria
Museo de Bellas Artes de La Boca de Artistas Argentinos Benito Quinquela Martín
Museo de Bellas Artes de Salta
Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez
Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén
Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez
Museo Provincial de Bellas Artes Emilio A. Caraffa
Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson
Parque de la Memoria Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado
Secretaría de Cultura de la Ciudad de Santa Fe
Secretaría de Cultura Gobierno de San Juan
Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario
Secretaría de Cultura y Educación del Partido de Mar Chiquita
Secretaría de Cultura y Turismo Neuquén
Secretaría de Extensión Universitaria - Universidad Nacional de Tucumán
Unión de Artistas Visuales La Rioja
Universidad del Museo Social Argentino - Facultad de Artes
Universidad Maimónides
Universidad Nacional de Lanús
Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes, Escuela de Bellas Artes
Asociación Cooperadora para la Biblioteca Popular Municipal Juan Bautista Alberdi
Centro Vecinal Barrio Luján - San Salvador de Jujuy

Luego de cinco décadas, el Premio Nacional a la Trayectoria Artística retoma una de las experiencias más significativas del Salón Nacional de Artes Visuales: el ingreso de obras de los galardonados a la colección del Museo Nacional de Bellas Artes, el acervo público más importante del país.

En esta ocasión, los seleccionados por su trascendencia en la escena del arte nacional han sido Carlos Alonso, Delia Cancela, Juan Carlos Distéfano, Noemí Escandell, Norberto Gómez, Roberto Jacoby, Marie Orensanz y Manuela Rasjido. A todos ellos, nuestro sincero agradecimiento y felicitaciones.

En diálogo con el MNBA, los artistas premiados escogieron importantes obras de su autoría, que pasaron a formar parte de la colección del Museo.

Carlos Alonso, baluarte del arte político del último medio siglo, donó una de sus versiones de *Sin pan y sin trabajo* de 1966, que dialoga con la dramática pieza de Ernesto de la Cárcova, perteneciente al Museo.

Noemí Escandell donó al Museo una copia de su montaje fotográfico *Handing works -from hand to hand-*, obra múltiple, ideada a fines de los 60, en la que el cadáver del Che Guevara inspeccionado por sus ejecutores replica *La lección de anatomía*, de Rembrandt. A esto se sumaron otras obras de su autoría, entre las que se destaca *Estructura variable de cuatro elementos*.

Juan Carlos Distéfano, por su parte, ofreció una extraordinaria escultura en poliéster, *Emma traviesa II* —que homenajea y reactualiza el relato de la serie *Breve historia de Emma XII. 1936-1937*, de Lino Enea Spilimbergo—, y una serie de bocetos preparatorios para esta obra.

Norberto Gómez ofreció cuatro dibujos de los años 70 y una de sus grandes esculturas minimalistas, que fue exhibida en la exposición-homenaje realizada en el propio Museo en 2016.

Delia Cancela, miembro de una generación que exploró nuevos formatos y soportes y amplió su mirada hacia nuevas temáticas (en su caso, el feminismo), brindó su video de 1979, *Impressions*, junto a los objetos *Yiyisch* —atados de revistas— y *B.02 en bleu*, un dibujo al pastel.

A su vez, en un registro cercano a la experiencia vanguardista de los 60, y fruto de su pasaje por el Instituto Di Tella, el multifacético Roberto Jacoby donó la serie de 28 obras *1968: el culo te abrocho*, que reúne imágenes de 1968 intervenidas en 2008.

Marie Orensanz donó un video de 1979 titulado *Límites* y tres obras sobre papel en collage intervenidas con textos, entre las cuales se destaca su manifiesto *Eros*. A ellos sumó fotografías y la escultura de mármol escrito y dibujado, titulada *Dos*.

Manuela Rasjido, artista textil que une el diseño con el antiguo oficio del tejido, entregó al Museo su *Poncho Hualfín*, que recobra los tonos y las texturas del tejido andino, y *Memoria de Abril*, una composición paisajística norteña realizada a la manera tradicional.

Esta modalidad de distinción a la trayectoria, además del reconocimiento y reparación que propone, enriquece el acervo público nacional y actualiza la colección. La selección de candidatos para este premio se organizó a partir de postulaciones por parte de museos, instituciones culturales, universidades y asociaciones de artistas, críticos e historiadores del arte de todo el país. Así, la propia escena artística, a través de sus representantes, propuso a quienes debían ser destacados.

En esta edición, el jurado estuvo compuesto por la artista Elba Bairon; Pablo Montini, director del Museo Histórico de Rosario; Diana B. Wechsler, directora del Departamento de Arte de la UNTREF, y los directores artístico y ejecutivo del MNBA, Mariana Marchesi y quien escribe estas líneas. A través de una cuidadosa evaluación conjunta, lograron distinguir a artistas de trayectoria, que nacieron y trabajaron en distintas ciudades del país y que han abordado con maestría diversas técnicas y lenguajes plásticos.

Como resultado, este año se incorporaron a nuestro patrimonio común más de 50 piezas que brindan elementos claves para comprender la creación artística de nuestro tiempo, inscribirla en la historia del arte argentino y proyectarla hacia el futuro.

Andrés Duprat

Director del Museo Nacional de Bellas Artes

Carlos Alonso



La extensa carrera de Carlos Alonso atraviesa el arte argentino de mediados del Siglo XX a la actualidad. Pintor y dibujante, su obra refleja momentos clave de la historia argentina. En su producción, Alonso también reflexiona sobre la práctica artística y la historia del arte, y ofrece su mirada sobre los grandes maestros. En 2019, el Museo Nacional de Bellas Artes presentará una retrospectiva del artista.



Sin pan y sin trabajo
1966
Acrílico sobre tela
162 x 226 cm

TRAYECTORIA ARTÍSTICA

Delia Cancela



Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes. En los años 60, participó del Instituto Di Tella como diseñadora de modas y artista plástica. Dentro del arte pop, desarrolló sus trabajos en el campo de la moda. En 1965, junto con su compañero Pablo Mesejean, realizó la instalación *Love and Life* en la galería Lirolay.



B.02 en bleu, de la serie *Te odio, te amo. Te amo, te odio (y cómo llego a amarte a pesar de todo)*, 2012
Lápiz y pastel sobre tela
174 x 152 cm

Fotografía: Pablo Mehanna

Yiyisch, 1968-2014
Atado de revistas. Impresión
offset. Impresión 2 de 3
43 x 30 cm cada revista

Yiyisch, 1968
Ejemplar original de *Yiyisch*.
Impresión *offset*
43 x 30 cm



Juan Carlos Distéfano



Es pintor, diseñador gráfico, dibujante y escultor. En la década del 60, organizó el Departamento de Diseño Gráfico del Instituto Di Tella, que marcó un hito en este campo. Ya desde esos años, experimentó con materiales varios, que lo llevaron a trabajar también con el poliéster y la fibra de vidrio. Sus obras de los años 70 son emblemáticas. En ellas, el artista evidenció la violencia de la época. Sus esculturas sintetizan el dramatismo del ámbito social a través de formas de extrema belleza.



*Emma traviesa II. Homenaje
a Lino Enea Spilimbergo*
2014-2015
Poliéster reforzado con fibra
de vidrio y materiales varios
186 x 66 x 66 cm



Noemí Escandell



Los primeros trabajos de Noemí Escandell, a mediados de los años 60, se enmarcan dentro de las tendencias conocidas como *estructuras primarias*. En su vasta producción, además, convergen las dimensiones política y social. En 1968, integró el Grupo de Arte de Vanguardia de Rosario, que llevó adelante *Tucumán Arde*. Esta experiencia radical hizo que muchos creadores se distanciaran de la práctica artística. Durante los años posteriores, Escandell se dedicó a la docencia. El Museo Castagnino+MACRO, de Rosario, organizó, en 2013, la exposición retrospectiva *Noemí Escandell. Antológica*. En 2014, fue seleccionada para participar de la muestra *Other Primary Structures*, en el Museo Judío de Nueva York. Esta exposición retomaba una muestra emblemática de los años 60, *Primary Structures*, desarrollada en el mismo espacio.



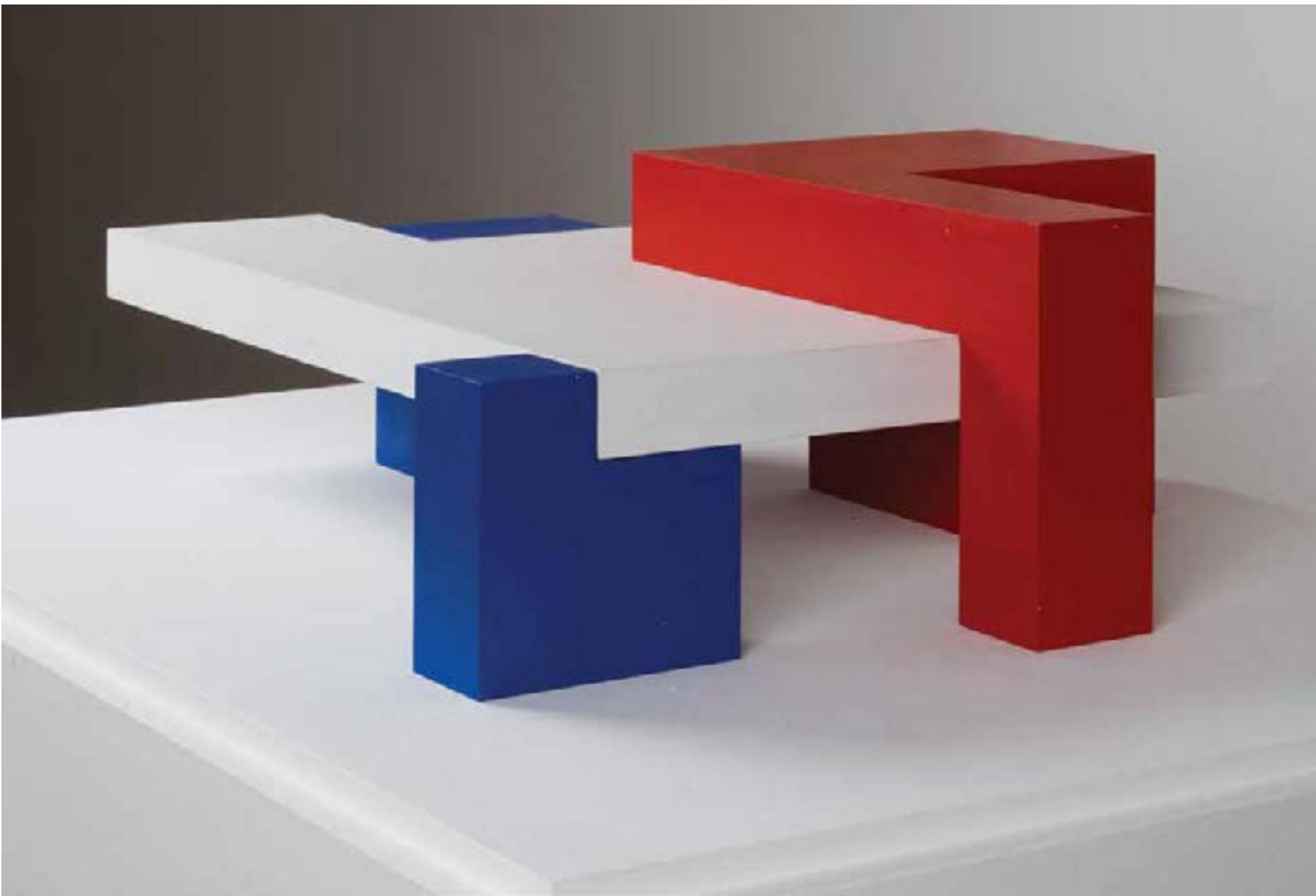
Del mal en la cultura,
de la serie *CV de los
hombres y mujeres
de la multitud*, 2004
71,3 x 61 x 11,5 cm



Desaparecido, de la serie *Handing works -from hand to hand-*, 1999
Impresión al solvente-vinilo y dibujo
a lápiz
119,8 x 99,8 cm



Y otra mano se tienda..., de la serie *Handing works -from hand to hand-*, 1968
Fotografía digitalizada. Impresiones
multiejemplares para retirar por el público
73 x 53 cm cada hoja



*Estructura variable de cuatro
elementos*
Maqueta, 2018
Esmalte sintético sobre madera
25 x 62,5 x 77,5 cm

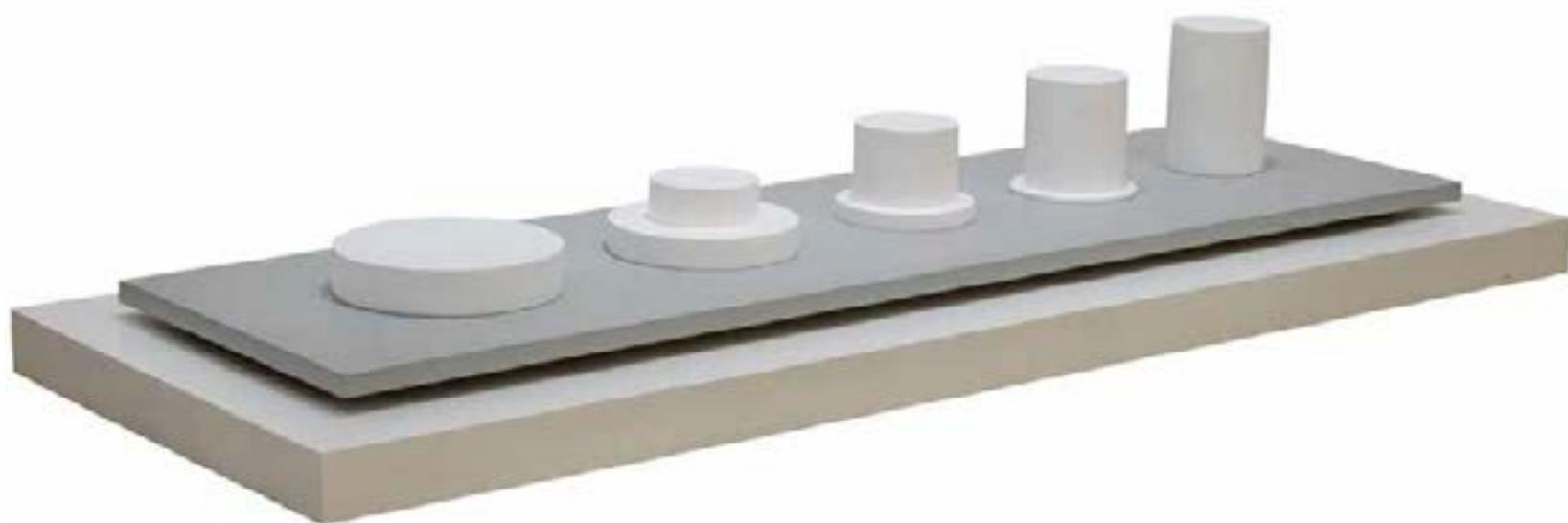
Dibujo, 1967
11 x 18 cm



Norberto Gómez



Es artista plástico, escultor y dibujante. En sus distintas etapas creativas, exploró la representación de estructuras geométricas e inorgánicas, la inestabilidad de la materia, sus estados y transformaciones, y las formas internas del cuerpo humano. Siguiendo sus intereses y búsquedas, trabajó con madera esmaltada en los años 60, mientras que, a partir de 1977, utilizó resina poliéster para modelar vísceras y fragmentos musculares. Con la muestra *Anuncio y Asunción*, de 1983, concluyó el ciclo de obras en las que representó la vulnerabilidad de lo biológico. Su escultura *Torres de la Memoria* es una de las obras emplazadas en el Parque de la Memoria de la Costanera Norte de Buenos Aires, en homenaje a las víctimas del terrorismo de Estado. El Museo Nacional de Bellas Artes organizó una retrospectiva de su obra en 2016.

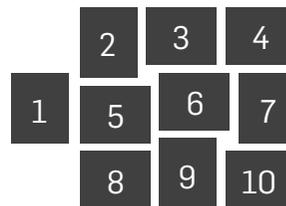


Nº X, 1967-2016
Madera y pintura
30 x 225 x 64 cm
Edición de 3

Roberto Jacoby



Es uno de los artistas fundamentales para entender el arte de los años 60, momento en el que la obra transgrede los géneros tradicionales y se convierte en una manifestación de lo social. Artista y sociólogo, se destacan dentro de su producción las experiencias que hoy conocemos como *arte de los medios*. Desde 1998, se ocupa del concepto y desarrollo de redes de artistas y no artistas, como la base de datos autogestionada Bola de Nieve, la residencia y laboratorio de artistas Chacra 99, la revista *ramona* y los encuentros de Sociedades Experimentales del Centro Cultural Rojas. En 2010, participó de la Bienal de San Pablo. Y en 2011, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid, inauguró la exposición retrospectiva *El deseo nace del derrumbe*.



1. Imagen: "Mensaje en el Di Tella", de Roberto Jacoby, *Experiencias 68*. Texto: *La ideología alemana*, de Karl Marx, 1845-1846. Serie *1968: el culo te abrocho*, 2008

2. Imagen: retrato de un conocido, 1968. Texto: Evangelio Apócrifo de Nag Hammadi, versión de Roberto Jacoby, 2008. Serie *1968: el culo te abrocho*, 2008

3. Imagen: páginas de *Conciencia y estructura*, de Oscar Masotta, Editorial Jorge Álvarez, 1968. Texto: fragmento de "Imágenes paganas", letra de Roberto Jacoby, *Virus Vivo*, 1986. Serie *1968: el culo te abrocho*, 2008

4. Imagen: oblea de difusión de *Tucumán Arde*, diseñada por Juan Pablo Renzi, 1968. Texto: "After Hours", letra de Roberto Jacoby, inédita, 1999. Serie *1968: el culo te abrocho*, 2018

5. Imagen: *Experiencias 68*, Instituto Di Tella, obras arrojadas en el hall. Texto: *La gaviota*, de Antón Chéjov, versionada en 1995. Serie *1968: el culo te abrocho*, 2008

6. Imagen: *Experiencias 68*, Instituto Di Tella, obras arrojadas a la calle Florida en repudio a la censura judicial. Texto: Evangelio Apócrifo de Nag Hammadi, versión de Roberto Jacoby, 2008. Serie *1968: el culo te abrocho*, 2008

7. Imagen: hoja de la revista *Sobre*, titulada "Límites de lo legal", firmada por el Grupo de Artistas de Vanguardia de la Comisión de Acción Artística de la CGT de los Argentinos, Buenos Aires, 1968-1969. El grupo estaba formado por Jacoby, B. Balvé, T. Bar y L. Aufgang, entre otros. Texto: fragmento de "Mirada Speed", letra de Jacoby, *Superficies de placer*, Virus, 1987. Serie *1968: el culo te abrocho*, 2008

8. Imagen: revista *Gente*, jueves 6 de junio, 1968. Texto: fragmento de Roberto Jacoby, inédito, 2008. Serie *1968: el culo te abrocho*, 2008

9. Imagen: tapa de la revista *Sobre 2*, 1969. Texto: fragmento de Roberto Jacoby, 2008. Serie *1968: el culo te abrocho*, 2008

10. Imagen: "Mensaje en el Di Tella", de Roberto Jacoby, *Experiencias 68*. Texto: "Suave", letra de Roberto Jacoby, inédita, 1999. Serie *1968: el culo te abrocho*, 2008

Prueba de artista.
Fotografías (afiche) impresas sobre Hahnemuhle Photo Rag UltraSmooth 310 g 90 x 70 cm

1



2



3



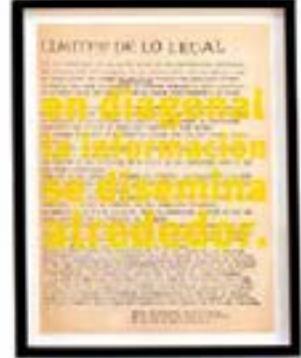
4



6



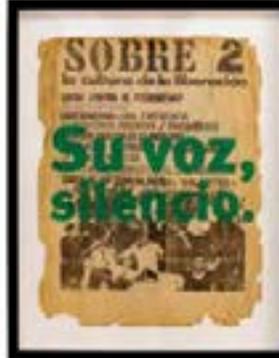
7



5



9



10



8



Marie Orensanz



Estudió en los talleres de Emilio Pettoruti y Antonio Seguí. Realizó esculturas en acrílico, cartón, papel y mármol. En 1971, integró la exposición *Arte de Sistemas*, que se desarrolló en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Desde los años 70, expone en Milán, en París y en diversas ciudades de Alemania, Bélgica, Inglaterra, Venezuela, España y Colombia. Actualmente, participa de la muestra *Radical Woman*, que se exhibe en la Pinacoteca de San Pablo.



Fragmentismo en tres idiomas,
1978
30 x 21 cm (sin marco)



Limitada, 1978
Fotografía
35 x 50 cm

Pintando las uñas, 1979
Fotografía
35 x 50 cm

Impresión sobre papel
43 x 60 cm



Manos buscando en la tierra, 1979
Fotografía
70 x 103 cm

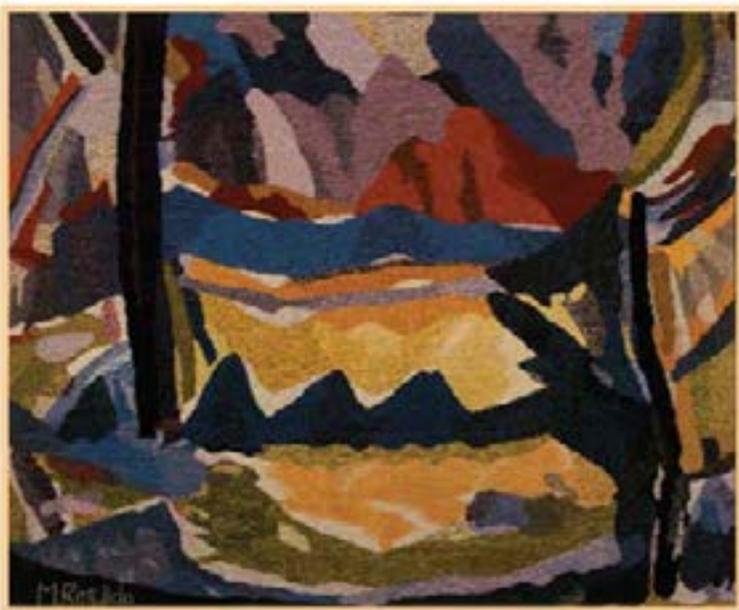


Dos, 1985
Mármol estatuario, dibujo
37 x 44 x 22 cm
Peso aproximado: 150 g

Manuela Rasjido



Es diseñadora, artista plástica y Licenciada en Letras. Creó su estilo de prendas de vestir, que denominó Arte para Usar, donde conjuga una estética de vanguardia con las técnicas artesanales del tejido. La iconografía y la tradición andinas están presentes en sus diseños y son su marca de identidad. En 1995, obtuvo el Primer Premio de la XIV Bienal Arte Textil, en el Museo Sívori y, en 2000, el Primer Premio Concurso Diseñador, organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.



Memoria de Abril, 2011
Telar manual horizontal.
Lana virgen de oveja hilada
a mano, teñida con vegetales
y anilinas para lana
150 x 180 cm



Poncho Hualfín, 2018
Telar manual horizontal. Lana
virgen de oveja hilada a mano,
teñida con vegetales y óxidos
minerales
100 x 110 cm



PREMIADOS

JURADOS PREMIADOS



Fernando Allievi

Nació en Chubut en 1954. Egresó como técnico superior en Dibujo y Pintura de la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta. Su obra recibió varios primeros premios. Salones: Nacional de Dibujo (Entre Ríos, 2001), Manuel Belgrano (Buenos Aires, 2000) y Ciudad de Córdoba (1993). Fundaciones: Pro-Arte (Córdoba, 1988) y Juvenil de la Asociación Pro Arte y Cultura (1980). Obtuvo recompensas en los siguientes salones: Nacional (2001, 2000 y 1991), Manuel Belgrano (1996, 1991), Nacional de Salta (1999), Tucumán (1993) y en los premios de las fundaciones Banco Ciudad de Buenos Aires (1996) y Esso de Dibujo y Pintura (1984). Realizó 17 muestras individuales y 53 colectivas en la Argentina y el extranjero. Sus obras se encuentran en los museos de Arte Contemporáneo de Rosario, Eduardo Minicelli (Santa Cruz), Emilio Caraffa y Genaro Pérez (Córdoba), Provincial de Bellas Artes (Salta), Eduardo Sívori (Buenos Aires), de Dibujo y Grabado Guaman Poma (Entre Ríos), Nacional de Bellas Artes, Monterrey (México), University Art Museum (Texas, EE. UU.) y en las fundaciones Chase Manhattan Bank (Nueva York), Esso y Deutsche Bank (Buenos Aires).



Rodrigo Alonso

Es licenciado en Artes, especializado en arte contemporáneo y nuevos medios. Investigador y teórico en el campo del arte tecnológico y la performance, es un referente de la historia y el presente de esta producción en América Latina. Ha publicado numerosos ensayos y libros sobre el tema. Es, además, profesor universitario de grado y postgrado. Como curador independiente, ha organizado exhibiciones en diferentes partes del mundo. Entre las más recientes se encuentran *Contradicción y continuidad. Fotografía argentina* (Fundación Proa, 2018), *El centro en movimiento* (CCK, 2017), *Kosice. Homenaje* (MNBA, 2016), *Volátil Felicidad. Relatos inmateriales de los noventas* (Parque de la Memoria, 2015), *El museo de los mundos imaginarios* (Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata, 2014), *Arqueologías a destiempo* (Galería Gabriela Mistral, Chile, 2013), *Relatos de resistencia y cambio* (Frankfurter Kunstverein, Fráncfort, 2010). En 2011, fue curador del Pabellón Argentino de la LIV Bienal de Venecia.



Carolina Antoniadis

Nació en Rosario, Santa Fe, en 1961. Reside y trabaja en Buenos Aires. En 1984, se recibió de profesora superior de Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Durante 1987, fue integrante del *Grupo de la X*. De 1990 a 2001, trabajó en la cátedra de Diseño de Indumentaria y Textil Skific/Saltzman de la Universidad de Buenos Aires. Entre 1996 y 2003, fue profesora titular de tercer año de Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Ha participado en ferias y bienales internacionales como la Bienal de Cuenca (Ecuador) en 1998 y la Bienal de Panamá en 2013, en el *workshop* de la Fundación Progreso, auspiciado por la Fundación Rockefeller. Recibió la Beca a la Creación Artística de la Fundación Antorchas en 1989 y 1999, año en que también ganó la Beca del Fondo Nacional de las Artes. En 2016, obtuvo el Primer Premio de Dibujo en el Salón Nacional de Artes Visuales y el Gran Premio Adquisición del Salón Nacional de Pintura. Sus obras forman parte de distintas colecciones tanto en la Argentina como en el exterior.



Carina Cagnolo

Nació en Córdoba, en 1968. Es docente titular en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba y en la Universidad Provincial de Córdoba. Dirige proyectos de investigación desde 2006. Trabaja en el ámbito de la curaduría desde 2001. Se destacan las exposiciones *Interfaces. Diálogos visuales entre regiones*, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa (Córdoba) y Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional de Misiones (Posadas), 2006; *Forma continua. Investigaciones visuales 1959-2012*, Eduardo Moisset de Espanés, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, 2012; *El origen de la experiencia*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2014; *2222*, Lucas Di Pascuale, El Gran Vidrio, 2016, y *Puntos Cardinales*, Irene Kopelman, Malba, 2018, entre otras. En 2017, estuvo a cargo de la curaduría general de la feria Mercado de Arte Contemporáneo/Arte Avanza, organizada por la Municipalidad de Córdoba y la Fundación PRO-Arte. Frecuentemente participa como jurado en premios, salones y convocatorias.



Kekena Corvalán

Investigadora, docente, escritora y curadora feminista. Es titular de Arte Latinoamericano y Teoría Cultural en la Universidad del Museo Social Argentino y en el programa de posgrado de Middlebury College. Integra el equipo de especialistas del Consejo Federal de Inversiones, y formó parte de las Becas Federales FNA/UNSAM/CCK. Recibió el Premio Alba de Crítica y Teoría del Arte. Publicó el libro *Artistas latinoamericanas. Un recorrido de diálogos conceptuales*, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam. Posee trabajos críticos en publicaciones académicas y teóricas nacionales e internacionales. Es curadora del Festival MAM Mujer, Arte, Migración, Ospite Inatesso y numerosas muestras en Buenos Aires, Coronel Suárez, Rosario, Córdoba, Río Gallegos, Caracas, Lima y Montevideo. Realizó la curaduría del catálogo razonado de Diana Dowek, Fundación Krasner-Pollock. Fue jurado en festivales de cine y premios de artes plásticas y fotografía. Es cofundadora del Festival Latinoamericano de Videoarte (FLaVla) y de Mata Negra Videoarte en la Patagonia Austral. Es cofundadora de la Escuela de Maestras y codirige el portal cultural Leedor.com. Es, además, una de las fundadoras de Malón de Octubre.



Julio Sánchez

Licenciado en Historia del Arte (UBA), magíster en Gestión Cultural (INAP). Ejerce la crítica de arte (prólogos, ensayos y artículos periodísticos), la docencia universitaria y la curaduría. Fue docente en la UBA y en la New York University. Actualmente, se desempeña en la Universidad del Cine, la Universidad Nacional de Tres de Febrero, la Universidad Nacional de las Artes y la Universidad Nacional del Nordeste. Escribió para revistas especializadas como *La Maga* y *Lápiz*, entre otras, y es crítico de arte del diario *La Nación*. Dicta seminarios sobre temas relacionados con el arte contemporáneo, abordando la teoría desde la tradición simbólica, el pensamiento junguiano, la alquimia y las religiones comparadas. Creó espacios de arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, la New York University, el Pop Hotel Boquitas Pintadas y Tono Rojo. Organizó, además, muestras en diferentes galerías de arte e instituciones tales como el Centro Cultural Recoleta y el Museo Nacional de Bellas Artes. Recibió distinciones y premios tanto de la Asociación Argentina de Críticos de Arte como de la Fundación Pettoruti. Es convocado a participar como jurado en importantes premios.



Pablo Siquier

Nació en Buenos Aires en 1961. Ha representado a la Argentina en la 3.ª Bienal de Cuenca, en la 1.ª y 2.ª Bienal de Porto Alegre, en la 9.ª Bienal de La Habana y en la 26.ª Bienal de San Pablo. Entre las exposiciones individuales pueden mencionarse: Ruth Benzacar Galería de Arte (Buenos Aires, 1995, 2003, 2007 y 2015); Sicardi Gallery (Houston, 2001, 2008 y 2013); Galería Baró Cruz (San Pablo, 2013); Alejandra von Hartz Gallery (Miami, 2008); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Palacio Velázquez (Madrid, 2005); Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires, 1997); Annina Nosei Gallery (Nueva York, 1997), y Jacob Karpio Galería (San José, 1993). Han adquirido obras cuyas colecciones particulares de Argentina, Chile, Brasil, Venezuela, México, EE. UU., España y Francia, entre otros países, además del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid); el MAMBA (Buenos Aires); el Jack S. Blanton Museum of Art (Austin); el MACRO (Rosario), y el MALBA (Buenos Aires).

Un salón de arte contemporáneo implica, necesariamente, dar cuenta de una diversidad de universos estéticos, de lenguajes, de procedimientos técnicos singulares. Se suma a esto la enorme complejidad que involucra la dimensión sociológica, ya que se trata, en este caso, del Salón Nacional, que tiene la posibilidad de testear, aunque sea de manera fragmentaria y momentánea, la multiplicidad de propuestas estéticas existentes en el campo de las artes visuales en nuestro territorio.

El 107.^a Salón Nacional de Artes Visuales ensaya, bajo la nueva reglamentación, nuevos modos de participación, de selección y premiación. Propone también, desde sus modificaciones, una lectura expositiva desde criterios curatoriales a partir de estas instancias. Atendiendo a las demandas sociales de la necesidad de cambios sustanciales en relación al cupo de género, la selección que hoy se presenta reúne un porcentaje igualitario entre postulantes varones y mujeres. Aunque sea todavía necesario avanzar en relación a posiciones de inclusión no binarias, sostenemos que estos cambios normativos son un gran avance en la reivindicación histórica del lugar y la participación de las mujeres en el campo de la cultura.

La problemática de la inclusión federal traza desequilibrios aún no del todo resueltos. La participación de artistas de la capital del país y de la provincia de Buenos Aires significó una gran mayoría de los envíos al Salón en esta edición y, por lo tanto, sumó un amplio porcentaje de obras seleccionadas hoy expuestas en estas salas. Creemos que la conciencia crítica que existe actualmente en torno a posibles desigualdades contextuales, que podrían acusar diferencias de oportunidades en las condiciones de producción lejos del centro cultural del país, es el puntapié para diseñar políticas que trabajen sobre esta problemática, fortaleciendo los contextos regionales.

Con la complejidad que implica reunir producciones y prácticas diversas, en un número elevado de artistas, cada planta de la Casa Nacional del Bicentenario ensaya formas de diálogo entre las poéticas, los lenguajes y los soportes seleccionados en esta edición del Salón. Estos conjuntos se proponen bajo un relato curatorial que, aun con la amplitud y multiplicidad del formato expositivo propio de un salón, intenta una lectura posible de la totalidad de la selección. Sin dudas, una lectura entre tantas imaginables.

Carina Cagnolo
Curadora

PREMIOS ADQUISICIÓN

PREMIO ADQUISICIÓN

Primera Mejor Obra: **CARLOTA BELTRAME** Textil

Tucumán.

Artista, docente, investigadora y doctora en Artes. Autora del *Manual Tucumán de arte contemporáneo*, a propósito de la escena artística de su provincia, que contó con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes, el Consejo Federal de Inversiones y el Ente Cultural Tucumán. Organizó talleres como los Encuentros de producción y análisis de obra para jóvenes artistas del NOA, patrocinados por Fundación Antorchas, y los de TRAMA Programa de confrontación y cooperación entre artistas en Tucumán. Trabajó con Guillermo Kuitca, Jorge La Ferla, Gustavo Bruzzone, Eva Grinstein, Américo Castilla, Mauro Herlitzka, Gabriela Salgado, Kevin Power, Washington Cucurto, Gustavo López, Ticio Escobar, Tania Bruguera y Claudia Fontes. Participó de residencias para artistas en el Centro de Investigaciones Artísticas de la Argentina y ARTifariti (Argelia). Entre otras becas, obtuvo la del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) para estudiar en la Kunstakademie Düsseldorf (Alemania) y la de Fundación Antorchas para trabajar en el Taller de Barracas. Convocada por curadores como Rodrigo Alonso, Fernando Farina, Florencia Battiti, Luis Felipe Noé o Gerardo Mosquera, expuso con Carlos Amorales, Ricardo Basbaum, Roberto Jacoby, Diego Bianchi, Lucas Di Pascuale, Sandro Pereira y Gabriel Baggio.



La utopía
Instalación de pared
de 21 piezas realizadas
con la técnica randa



PREMIO ADQUISICIÓN

Segunda Mejor Obra:

SEBASTIÁN GORDÍN

Escultura

CABA.

Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano. Desde 1989, realiza exposiciones individuales, entre las que cabe destacar las de la galería Rosenfeld Porcini, Londres (2016), la galería Oscar Cruz (2015, 2010), el Museo de Arte Moderno, Buenos Aires (2014), Cecilia Brunson Projects, Londres (2013), la galería Baró Cruz, San Pablo (2007), la galería Distrito 4, Madrid (2007), la galería Ruth Benzacar (2017, 2011, 2006, 2004, 1999), Espacio Fundación Telefónica (2003), Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), (2001, 1993) y el Centro Cultural Ricardo Rojas (1996, 1989).

Obtuvo el primer premio ArteBA Petrobras Primera edición 2004, otorgado por Petrobrás y la Fundación ArteBA; Primer Premio Adquisición de la Bienal Nacional de Arte de Bahía Blanca (Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, 2001).

Sus obras integran las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, MACRO, Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Malba, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo de Arte de Río de Janeiro, Museo Jack Blanton de Austin y Museo de Bellas Artes de Houston.





Refundación
Madera, vidrio, bronce, led
122 x 75 x 71 cm

PREMIO ADQUISICIÓN

Tercera Mejor Obra:

SANTIAGO POGGIO

Pintura

La Plata.

Realizó clínica de obra con Liliana Porter (2013), Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (2011). Es licenciado en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y participó en talleres con Diana Aisenberg y en tutorías del Centro Cultural Rojas (2007), entre otras. Becas/Residencias: Ira de Dios (Argentina) y Edinburgh Sculpture Workshop (Reino Unido, 2018), El Ranchito/Matadero (Madrid, 2017), Atelier Mondial (Basel, Suiza), en intercambio con URRRA (2015), Lugar a dudas (Cali), con apoyo del Fondo Nacional de las Artes (2014), Beca de la Fundación YPF (2011), Beca de la Fundación Alberto J. Trabucco (2007), Beca Nacional del FNA (2007), subsidio de Fundación Antorchas (2004).

Últimas muestras: *Hemispheric Phases*, junto a Birthe Jorgensen y Scott Rogers, Edinburgh Sculpture Workshop (Edimburgo, 2018); *No es un río que canta es el pantano*, junto a Andrés Pasinovich, Galería María Casado (2018); *Doblajes*, Museo de Arte Emilio Pettoruti (La Plata, 2017); *A leitura submissa*, Oscar Cruz Gallery (San Pablo, 2014); *No one can write a book*, Mohs Exhibit (Copenhague, 2013), y *Alguna Edad de Oro*, Museo Emilio Caraffa (Córdoba, 2013).



Sin título (pintura en *loop* y prisma)
Acrílico sobre tela
200 x 110 cm





INSTALACIONES Y MEDIOS ALTERNATIVOS

INSTALACIONES Y MEDIOS ALTERNATIVOS

Primer Premio: Nadina Marquisio

Nació en Rosario en 1985. Desde hace más de diez años, trabaja en cine documental y experimental, video instalación e instalaciones sonoras.

Es fundadora del colectivo cinematográfico Gallito Films. Ha dirigido y producido cortometrajes que participaron en festivales como Clermont-Ferrand, Ji.hlava, Tampere, BAFICI, Huesca, Uppsala, Winterthur y Kinoforum, entre otros. *Puma, mi bienamado, La esencia sonora de la sombra, La providencia, 1982, Ezeiza y Volverse aire* son algunos de ellos.

Su primer largometraje documental, *Juntas*, se estrenó en París en el festival Cinéma du Réel y participó en BIFF, Asterisco y Transcinema, entre otros. En 2017, *Proyección Sonora*, una pieza sonora que compuso a partir del material de su primer documental, se presentó en el Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), el Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO), el Festival Internacional de la Imagen y en el centro FLORA ars+natura.

Ese mismo año, obtuvo la Beca de Creación del Fondo Nacional de las Artes de Argentina para su proyecto documental *Westonia*. En 2018, fue seleccionada para realizar una residencia y exponer su obra *Solo el blanco desaparece* en el XVI Salón Regional de Artistas de Colombia.



*¿Es cierto que la nieve
simplemente se deja caer?*
Video HD, sonido estéreo
Dimensiones variables



Segundo Premio:
Rodolfo Marqués



*Observaciones de los diferentes hemisferios
para la conformación de un cuerpo inestable*
Témpera sobre madera, estructura de parlantes
metálicos y madera, ruedas de carretilla, poleas,
bronce, soga de nylon, lámparas
200 x 250 x 60 cm

INSTALACIONES Y MEDIOS ALTERNATIVOS

Tercer Premio:
Lucas Turturro



El peso de una piedra
Videoinstalación
3 canales

INSTALACIONES Y MEDIOS ALTERNATIVOS

Mención Especial:
Walter Tolaba



Reconstrucción

Video monocanal, color, sonido

4 min 2 s

INSTALACIONES Y MEDIOS ALTERNATIVOS

Mención Especial:
Paula Massarutti



Las constructoras

HD video, color, sonido TRT

4 min 44 s

200 x 133 cm

Obra realizada con la participación
de las empleadas del Archivo Histórico
de la UNLP



CERÁMICA

CERÁMICA

Primer Premio: **Nicolás Rodríguez**

Es licenciado en Artes Visuales egresado de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Realizó clínica de obra con Patricio Larrambebere y forma parte del Programa para artistas

de Gachi Prieto. Estudió con Rafael Cippolini, Tomás Espina, Josefina Zuain, Rodrigo Alonso y Silvia Gurfein, entre otros. Su primera muestra individual, curada por Nadia Martín, tuvo

lugar en la galería Un lugar en el mundo (Buenos Aires, 2018). Participó de muestras colectivas y concursos a nivel nacional y provincial. Actualmente, integra un proyecto de abordaje sobre el

cáncer en Diamante (Entre Ríos) junto con un grupo de investigadores del CONICET, dirigido por la Dra. Natalia Luxardo.



Paisajes
Óxido de cobalto
y esmalte transparente
brillante sobre loza
cerámica
100 x 180 cm



CERÁMICA

Segundo Premio:
Débora Pierpaoli



Tótem
Cerámica esmaltada
30 x 180 x 25 cm

CERÁMICA

Tercer Premio:
Sabina Dragichevich



Afinidad

Cerámica modelada en gres 1180°
Arcilla coloreada, engobe y esmaltes
25 x 65 x 120 cm

CERÁMICA

Mención Especial:
Mariana Paolin



Pantano

Arcilla blanca modelada a mano,
engobe y esmalte cristal
23 x 13 x 23 cm



PINTURA

PINTURA

Primer Premio: Elena Blasco

Nació en 1964 en Rosario, Santa Fe. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación Ernesto de la Cárcova. Actualmente, se dedica a la docencia en su taller en Buenos Aires y, junto con Mónica Vallejo, Marisa Rossini y Alejandro Thornton, forma la editorial de poesía visual independiente 1 de 1 Editora.

Residencias: La Rural (Tucumán, 2018).

Muestras individuales: Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires, 1994); Centro Cultural Rouges (Tucumán, 1997); Centro Cultural Borges (Buenos Aires, 2000); Galería de la Recoleta (Buenos Aires, 2006); INADI (Buenos Aires, 2009).

Muestras colectivas: *El Placer de la Espera*, Central Newbery, junto con Laura Varangot y Genoveva Fernández (Buenos

Aires, 2017); Salón Nacional de Artes visuales (Buenos Aires, 2012/2016/2017); Salón Manuel Belgrano, Museo Sívori (Buenos Aires, 1994/1999/2007/2016); *1816 x 16 artistas*, Museo José Hernández, curadoras: Delfina Helguera y María Silvia Corcuera (Buenos Aires, 2016); *Pensando en Lola*, Centro Cultural Borges, *Efemérides* (Buenos Aires, 2014/2016); Bienal Areatec; *El idioma de la pintura*, junto con Marisa Rossini en Espacio Tucumán

(Buenos Aires, 2010) y Fundación Standard Bank (Buenos Aires, 2011), curadora: Cecilia Quinteros Macció; *Diverso Pictórico*, Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHI), curadora: María Gnecco (Buenos Aires, 2009); Salón COPIME (Buenos Aires, 2004), Salón Arte Dante (Buenos Aires, 2003); *Juego de Artistas*, Museo de los Niños Buenos Aires (Buenos Aires, 2001-2011).



Gato acostado
Óleo sobre tela
200 x 200 cm



PINTURA

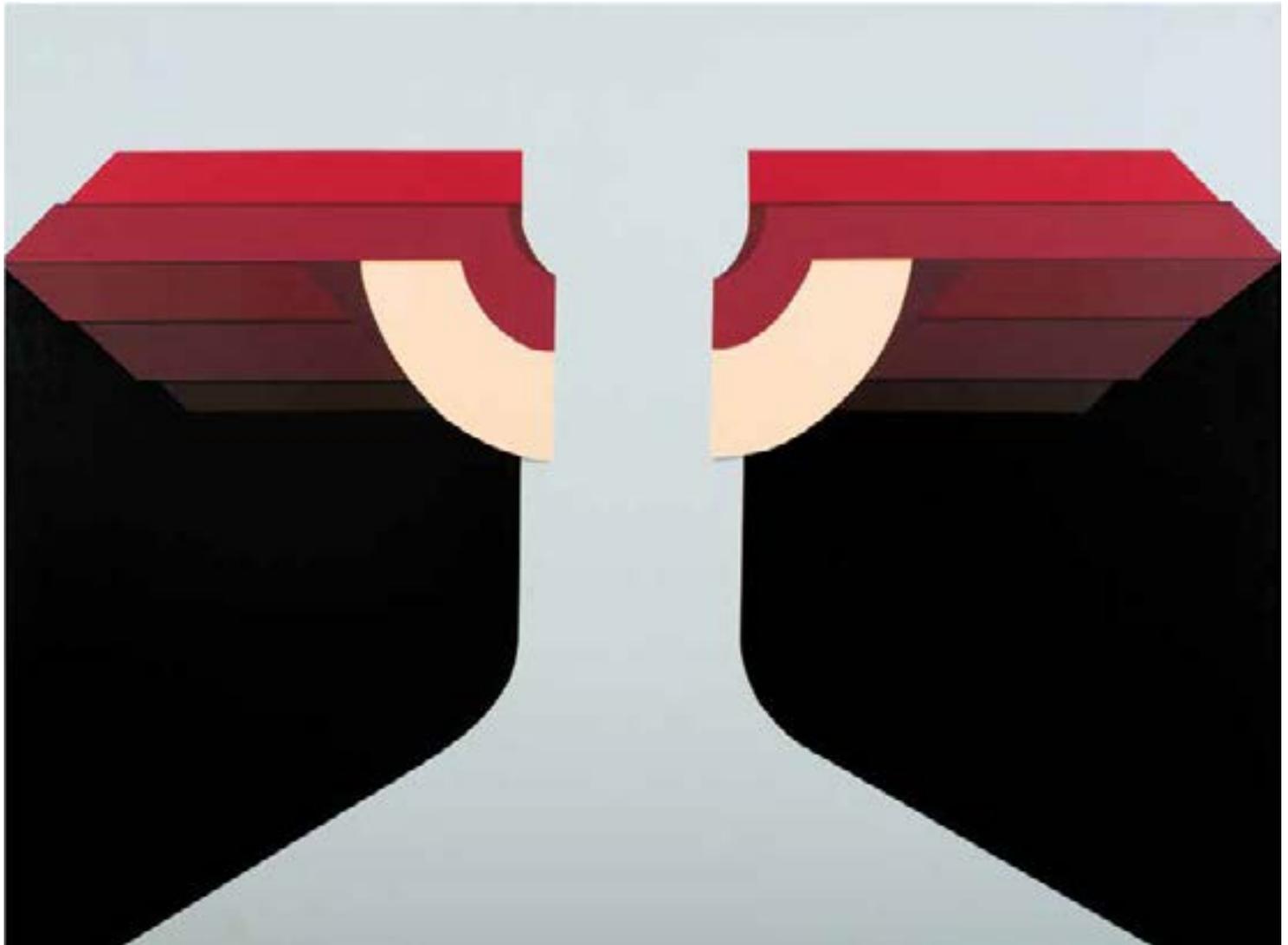
Segundo Premio:
Laura Ojeda Bär



Juanacatlán
Óleo sobre tela
170 x 240 cm

PINTURA

Tercer Premio:
Pablo Sinaí



Originario
Acrílico y esmalte sobre lienzo
200 x 150 cm

PINTURA

Mención Especial: Ramiro Achiary



Isometría espacial
Acrílico y lápices sobre madera
200 x 100 cm



TEXTIL

TEXTIL

Primer Premio: **Guido Yannitto**

Nació en 1981. Creció en Salta, lugar significativo donde sigue desarrollando distintos proyectos.

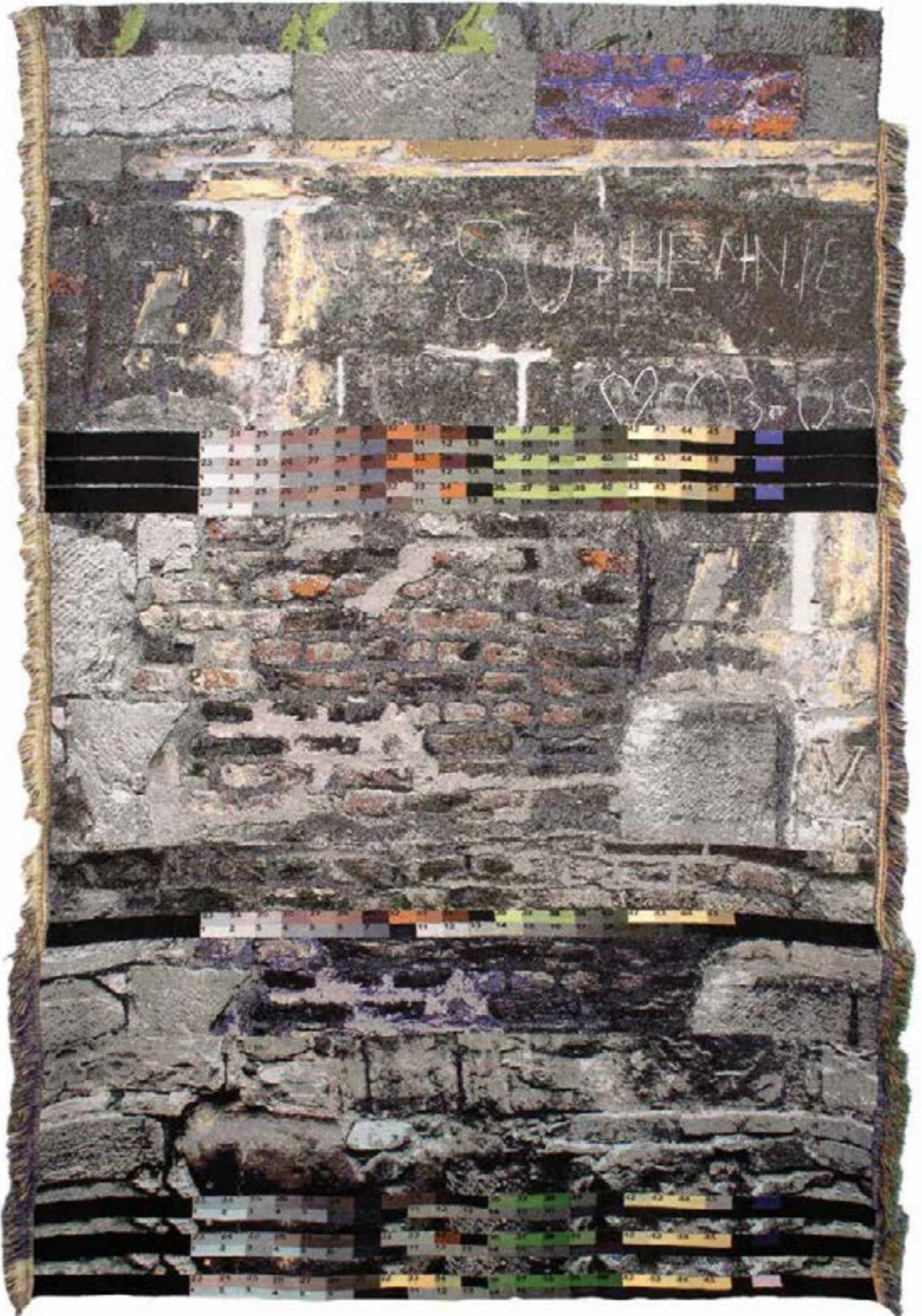
En 2005, se tituló como licenciado en Pintura por la Universidad Nacional de Córdoba. Vivió en Ciudad de México, donde continuó su formación en talleres particulares. Desde 2007, reside en Buenos Aires, donde asistió a varios talleres y clínicas a cargo de artistas como Fabián Burgos, Mónica Giron y Tulio de Sagastizábal.

En 2009, bajo la tutoría de Jorge Macchi, realizó el programa de artistas de la Universidad Di Tella. En los últimos tres años, fue seleccionado para distintas residencias internacionales: Flora (Bogotá, Colombia), Jan Van Eyck (Maastricht, Holanda) y Pivo (San Pablo, Brasil).

Su obra forma parte de la colección del la Universidad de Maastricht (Holanda), Banco Itaú (Argentina), Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO), Museo Caraffa (Córdoba) y Museo de Arte Contemporáneo de Salta.



Sin título (*Para dónde es... para adelante?*)
Tapiz lana de oveja
170 x 240 cm



TEXTIL

Segundo Premio:
Mónica Van Asperen



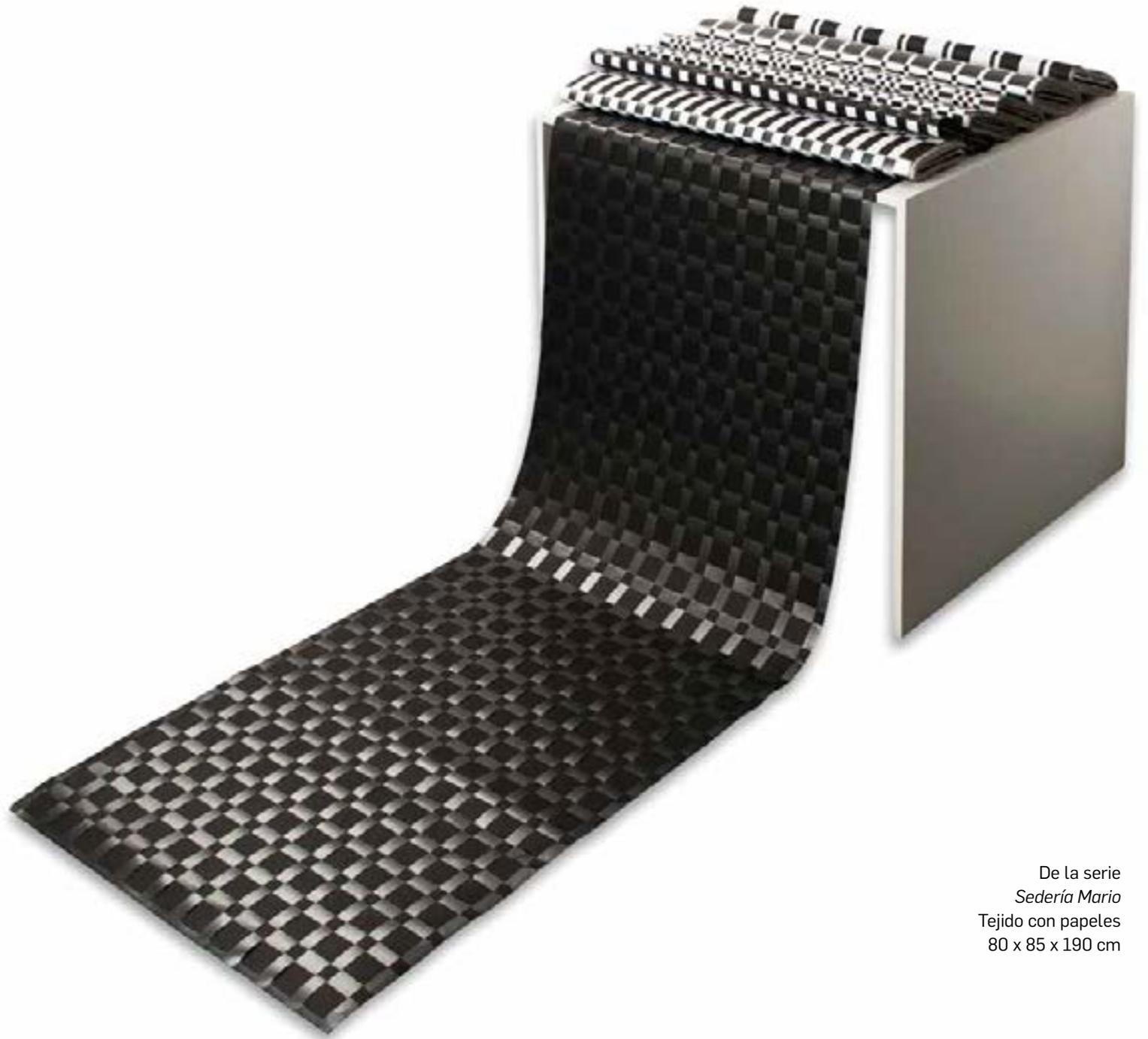
Récord de una transitividad

Cianotipo y grabado de formas sonoras
sobre serigrafía de colorante y tintura

Medidas variables: 900 x 150 cm

TEXTIL

Tercer Premio:
Viviana Rodríguez



De la serie
Sedería Mario
Tejido con papeles
80 x 85 x 190 cm

TEXTIL

Mención Especial:
Lucía Marchi



Herbario de plantas frescas II
Anillado Paracas en lana de alpaca
164 x 34 x 15 cm



GRABADO

GRABADO

Primer Premio: Andrea Moccio

Nació en Buenos Aires en 1964. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" y en los talleres de Matilde Marín, Alfredo Portillos y Diana Aisenberg. Trabajó, además, en los talleres interdisciplinarios de Christian Boltanski, en la Escuela de Bellas Artes de París y en el taller de edición de obra gráfica en serigrafía de Manuel Bello, en el Centro Arteleku, San Sebastián, España. Realizó varias muestras instalativas, entre las que se destacan *En el cristal de un sueño*, curada por Ana Battistozzi, en el CCK (2017); *Frágil*, en la Fundación Federico Klemm, curada por Julio Sánchez (2015), y *Poesía Blanda*, en el Centro Cultural Recoleta, curada por Mercedes Casanegra (2004).
Obtuvo el Tercer Premio en el Salón Nacional de Artes Visuales en la disciplina Instalaciones y Medios Alternativos (2017), Primer Premio Trabucco, otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes (2016) y Tercer Premio Máximo Ramos de Grabado, España (2004).
En 2003, ganó la Beca Fundación Antorchas para la creación del proyecto *Poesía Blanda*.



Flores del jardín de mi madre
Impresión monocromática
(tonergrafías)
170 x 120 cm





GRABADO

Segundo Premio:
Juan Emilio Odriozola



Sin título
180 x 40 cm

GRABADO

Tercer Premio:
Mariana Pellejero



Varese rojo
Frottage, pastel óleo sobre papel
400 x 300 cm

GRABADO

Mención Especial:
Josefina Neira



Retrato familiar
Linografía
162 x 65 cm



FOTOGRAFÍA

FOTOGRAFÍA

Primer Premio: Nicolás Martella

Nació en La Plata en 1978. Se formó con Ataúlfo Pérez Aznar en el Centro de Fotografía Contemporánea de La Plata y en los talleres de Juan Travnik y Gabriel Valansi. Participó del Laboratorio de Cine en la Universidad Di Tella, a cargo de Martín Rejtman y Andrés Di Tella.

Se desempeñó como docente en la Cátedra de Fotografía y Arte Digital en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Su obra recibió premios en el 94.º Salón de Mayo, Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez (Santa Fe, 2017); en la XIX Bienal Internacional de Santa Cruz de la Sierra

(Bolivia, 2014); en el 102.º Salón Nacional de Artes Visuales (disciplina Nuevos Soportes e Instalaciones, 2013), y en el Premio Argentino de Artes Visuales de Fundación OSDE (2006). Realizó una residencia en Arteles Creative Center (Haukijärvi, Finlandia, 2014).

Exhibiciones individuales: *El día es un atentado* (2016) y *Slideshow* (2013), ambas en Galería Isla Flotante, y *Contemporáneas* (2007), en Fotogalería del Rojas (dirigida por Alberto Goldenstein). Desde 2004, participa en varias exhibiciones colectivas en Argentina y en el exterior.



MNBA - Sala 16 (de la serie *La realidad de luz*)
Fotografía color enmarcada
Placa de chapa de bronce grabada
108 x 78 cm



FOTOGRAFÍA

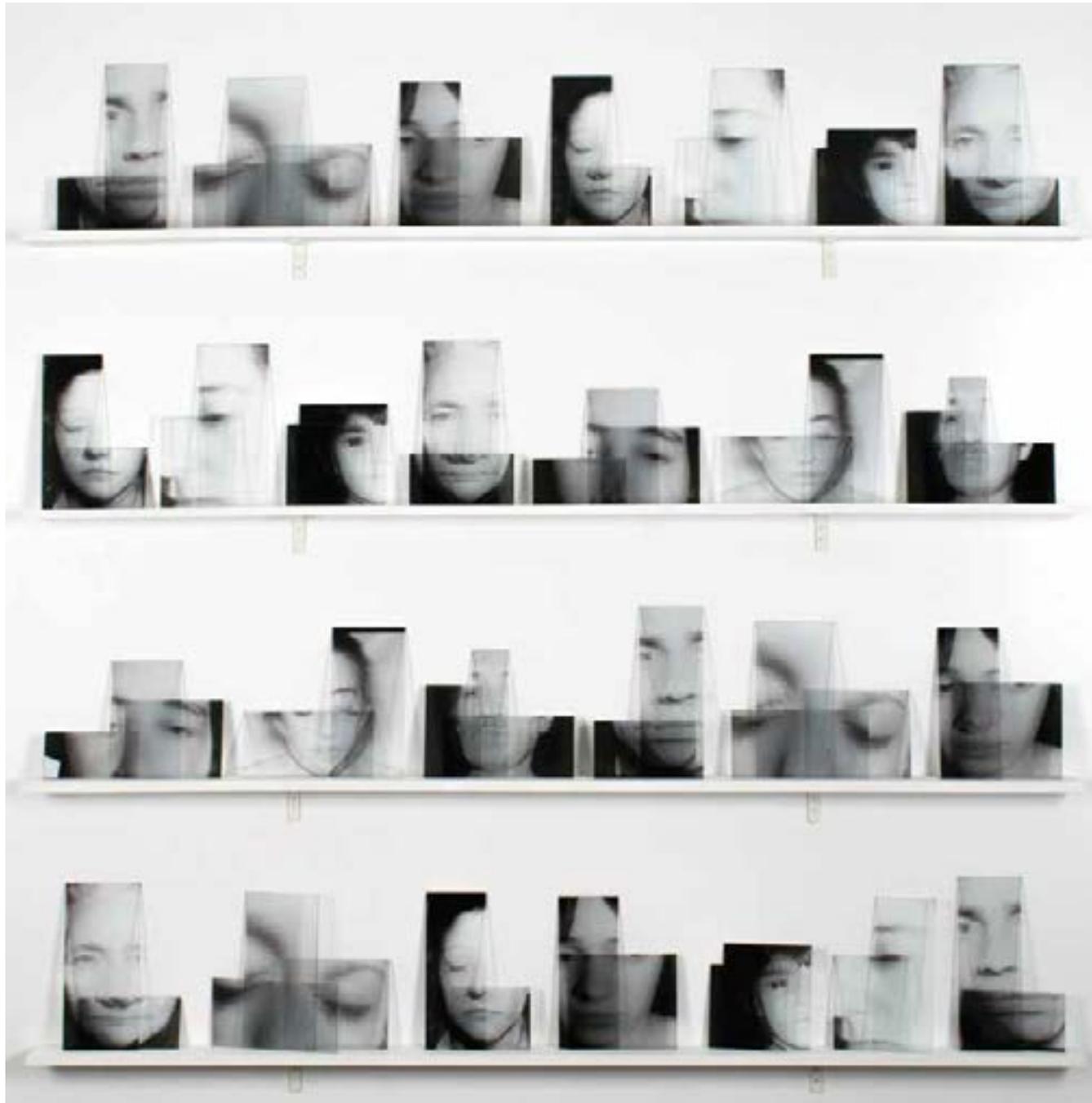
Segundo Premio:
Estefanía Landesmann



Sin título 3 (*Partidas Simultáneas*)
Fotografía toma directa. Impresión Inkjet sobre papel
Matte plegada en forma de caja, desarmada
117 x 164 cm

FOTOGRAFÍA

Tercer Premio:
Carolina Magnin



De Visu

Instalación conformada por 75
vidrios de medidas variables
200 x 240 x 10 cm

FOTOGRAFÍA

Mención Especial:
Bruno Gruppalli



Fantasma
Tríptico fotográfico producto
de una performance
160 x 80 cm



ESCULTURA

ESCULTURA

Primer Premio: Abril Barrado

Nació en Buenos Aires, en 1975. Estudió la carrera de Docente en Artes Plásticas en la Escuela Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa (Córdoba). Actualmente da clases de anatomía humana y animal para dibujantes y artistas plásticos.

Sus obras fueron seleccionadas en el LIV Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano y en el Salón del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori (2010), así como en el Salón Premio Estímulo Bonifacio del Carril de la Academia Nacional de Bellas Artes (2009) y en el Salón Premio Senyera de Arte (Valencia, España). También, en el Salón Internacional de Marzo, Atarazanas 2002 (Valencia, España) y en el Primer Salón Internacional de Arte Contemporáneo "Angar 17" (Lisboa, Portugal, 2002).

Participó de numerosas muestras colectivas: *Colisión Simultánea* Vol. III (2018), 5.º Exposición Artística de Género Fantástico (2014), Exposición de talleres del Centro Cultural Recoleta (2009), Muestra de esculturas "Espacio 25 Profesora Sara Mansilla" (2008).

Realizó, además, muestras individuales, entre ellas, en la Universidad de San Miguel (2010 y 2015). Obtuvo el Primer Premio Concurso de afiches Fiesta de la Encina (León, España, 1999).



144000

Modelado y tallado en cera

130 x 200 x 200 cm



ESCULTURA

Segundo Premio **Celeste Martínez**

Dispositivo para deshilar un cuerpo, 2018
Pieza compuesta por una máquina para peinar (escultura cinética), estructura de hierro y sistema con motor, pelo sintético
Manta tejida al crochet con pelo sintético
84 x 52 x 100 cm / manta 150 x 50 cm



ESCULTURA

Tercer Premio:
Azul De Monte



Memoria de duración líquida II
Hierro cromado e intervenido
con una pantalla de celular
70 x 170 x 70 cm

ESCULTURA

Mención Especial
Diego Pérez

Fin del mundo
Técnica mixta de modelado
y collage
125 x 110 x 90 cm





DIBUJO



DIBUJO

Primer Premio: **Agustín Blanco**

Es egresado de la Escuela de Enseñanza Artística Rogelio Yrurtia y de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Participó del programa *Intercampos 3*. Coordinó el ciclo de artes visuales *Curadosdespanto* en FM La Tribu, con la beca del Fondo Nacional de las Artes (FNA) otorgada a proyectos grupales.

Realizó varias exposiciones individuales: *Boquete*, Oficina Proyectista, 2015; *Formas*, Espacio Cultural Nuestros Hijos (EcuNHi), 2009; *América Punzó*, Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA), 2007; *Patriotas*, Torre Monumental, 2005; *Manual*, Pop Hotel Boquitas Pintadas, 2003; *Robot*, Centro Cultural Rojas, 2001.



Participó, además, de numerosas exposiciones colectivas: *Archivos imposibles - 10 años de Oficina Proyectista*, Fundación Lebensohn, 2016; *El andar oblicuo*, Centro Cultural Haroldo Conti, 2013; *Panteón de los héroes*, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Bahía Blanca, 2012; *2010 Proyecto Bicente*, Tilcara, Buenos Aires, 2010-2011, Centro Cultural Haroldo Conti, 2011; *Panteón de los héroes*, Fundación OSDE, 2011; *2010 Proyecto Bicente (Parada*

Quebrada), Museo José. A. Terry, Tilcara, Jujuy, 2010; Bienal Nacional de Bahía Blanca (Mención honorífica del jurado), 2009; *Vida Pública*, FNA, 2007; *Ostinato*, *Estudio Abierto*, Correo Central, 2006; *Marcas Oficiales*, Centro Cultural Recoleta, 2005; *Marcas oficiales*, Centro de Exposiciones Subte, Montevideo, Uruguay, 2004; *Imagen y suceso*, Casona de los Olivera, 2004; Premio Klemm (Mención honorífica del jurado), 2003.

Sombras terribles
Dibujo en grafito sobre madera
pintada color pizarrón
180 x 150 cm

DIBUJO

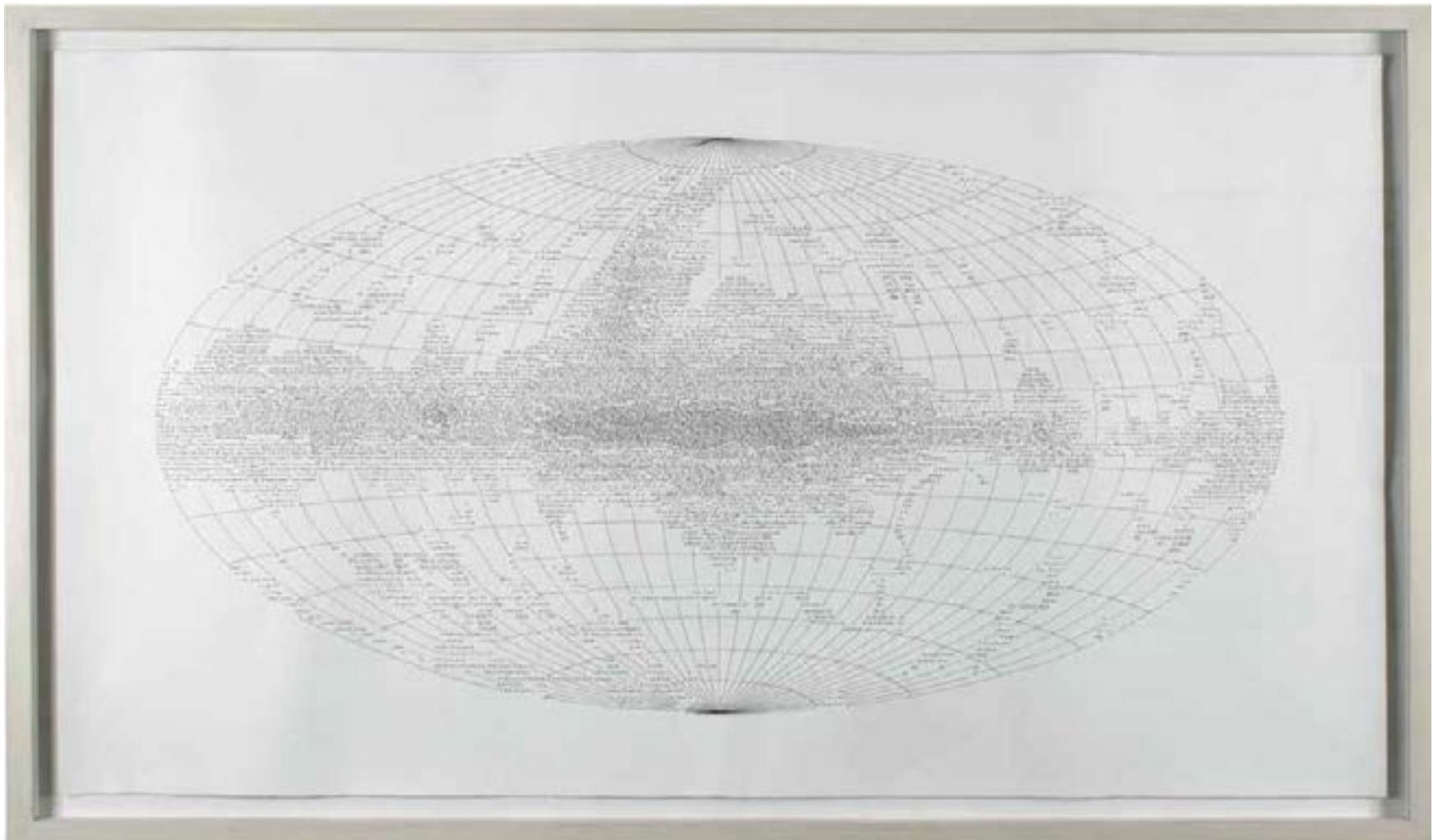
Segundo Premio:
Amadeo Azar



Modernologies 8
Acuarela sobre papel
Acuarela sobre 3 m de papel enrollado
soporte de madera y metal
130 x 150 x 45 cm

DIBUJO

Tercer Premio:
Julián Terán



Guitarra negra reescrita
Tinta sobre papel
160 x 90 cm

DIBUJO

Mención Especial: Martín Sichetti



Rope
Lápiz y pastel sobre papel
montados en *passepartout*
80 x 120 cm

DIBUJO

Mención Especial:
Patrick Gläscher



Río de la Plata
Dibujo en grafito
sobre tabla
de MDF
187 x 250 cm

ARTISTAS SELECCIONADOS

Ramiro Achiary
Mención Especial: Pintura

Hernán Aguirre García
Instalaciones
y medios alternativos

Ivo Aichenbaum
Fotografía

Nahuel Alfonso
Fotografía

María Allemand
Cerámica

Esteban Álvarez
Escultura

Diego Aróz
Fotografía

Erik Arazi
Dibujo

Marcela Astorga
Escultura

Amadeo Azar
2.º Premio: Dibujo

Gabriel Baggio
Instalaciones
y medios alternativos

Ariel Ballester
Fotografía

Irene Banchemo
Escultura

Mariana Barón
Escultura

Abril Barrado
1.º Premio: Escultura

ro Barragán
Grabado

Walter Barrios
Fotografía

Fabiana Barreda
Instalaciones
y medios alternativos

Franco Basualdo
Escultura

Coco Bedoya
Instalaciones
y medios alternativos

Carlota Beltrame
Textil

Sofía Berakha
Pintura

Diego Bianchi
Escultura

Agustín Blanco
1.º Premio: Dibujo

Viviana Blanco
Dibujo

Silvana Blasbalg
Grabado

Elena Blasco
1.º Premio: Pintura

Erica Bohm
Fotografía

María Boneo
Escultura

Emiliano Bonfanti
Dibujo

Delfina Bourse
Pintura

Fernando Brizuela
Escultura

Virginia Buitrón
Dibujo

Luciano Burba
Instalaciones
y medios alternativos

Javier Bustos
Instalaciones
y medios alternativos

Eugenia Calvo
Instalaciones
y medios alternativos

Santiago Canción
Pintura

Cecilia Catalin
Instalaciones
y medios alternativos

Matias Caviglia
Instalaciones
y medios alternativos

Alejandro Chaskielberg
Fotografía

Enoc
Cerámica

Chiachio & Giannone
Textil

Florencia Ciliberti (Hana)
Instalaciones
y medios alternativos

Valeria Conte Mac Donell
Instalaciones
y medios alternativos

Federico Coscio Farah
Pintura

Mariano Dal Verme
Dibujo

Ariel de La Vega
Dibujo

Mariana De Matteis
Instalaciones
y medios alternativos

Azul De Monte
3.º Premio: Escultura

Mariano Desmonteix
Escultura

Lucas Di Pascuale
Dibujo

Verónica Di Toro
Pintura

Marcolina Dipierro
Escultura

Paula Diringer
Textil

Marisa Domínguez
Cerámica

Nubar Doulgerian
Pintura

Sabina Dragichevich
3.º Premio: Cerámica

Oliverio Duhalde
Instalaciones
y medios alternativos

Mariana Erljman
Dibujo

Grupo Etcétera
Instalaciones
y medios alternativos

Carolina Fernández
Grabado

Rocío Fernández Charro
Fotografía

Rodrigo Fierro
Fotografía

Diego Figueroa
Pintura

Marcos Figueroa
Textil

Maximiliano Firpo
Grabado

Onofre R. Fraticelli
Pintura

Sebastián Gallo
Instalaciones
y medios alternativos

Luciano Garbati
Escultura

Juan Pablo García
Fotografía

María Luciana Giachino
Textil

Teresa Giarcovich
Textil

Lisa María Giménez
Fotografía

Livio Giordano
Fotografía

Mariano Giraud
Escultura

Patrick Gläscher
Mención Especial: Dibujo

Fernando Goin
Dibujo

Alberto Goldenstein
Fotografía

Gabriela Golder
Instalaciones
y medios alternativos

Verónica Gómez
Pintura

Torcuato Gonzalez
Textil

Lihuel González
Instalaciones
y medios alternativos

Eugenia González Mussano
Instalaciones
y medios alternativos

Sebastián Gordín
Escultura

Bruno Gruppalli
Mención Especial: Fotografía

Martín Guerrero
Escultura

**Hada Rosa (Ayelén Villalba,
Juan Castillo)**
Textil

Lucia Harari
Pintura

Miguel Harte
Escultura

Alicia Herrero
Escultura

Silvia Holzkan
Grabado

Nacho Iasparra
Fotografía

Fabiana Imola
Escultura

Juliana Iriart
Pintura

Octavio Joaquín
Textil

Juan Juarez
Dibujo

Cynthia Kampelmacher
Dibujo

Irina Kirchuk
Escultura

Mauro Koliva
Dibujo

Nina Kovensky
Escultura

Lagloria
Textil

Martín La Rosa
Pintura

Estefanía Landesmann
2.º Premio: Fotografía

Julio Lavallén
Pintura

Mariano Ledesma Gordillo
Grabado

Martín Legon
Instalaciones
y medios alternativos

Florencia Levy
Instalaciones
y medios alternativos

Ana Laura Lopes
Cerámica

Silvia Lucero
Pintura

Carolina Magnin
3.º Premio: Fotografía

Matías Malizia
Dibujo

Lucía Marchi
Mención Especial: Textil

Rodolfo Marqués
2.º Premio: Instalaciones
y medios alternativos

Nadina Marquisio
1.º Premio: Instalaciones
y medios alternativos

Lía Marrone Mojas
Dibujo

Nicolás Martella
1.º Premio: Fotografía

Celeste Martínez
2.º Premio: Escultura

Laura Martínez Duque
Instalaciones
y medios alternativos

Paula Massarutti
Mención Especial: Instalaciones
y medios alternativos

Julián Matta
Pintura

Eugenia Mendoza
Textil

Luis Migliavacca
Instalaciones
y medios alternativos

Gian Paolo Minelli
Fotografía

Magui Moavro
Pintura

Andrea Moccio
1.º Premio: Grabado

Mariano Molina
Pintura

Oscar Montenegro
Fotografía

Nushi Muntaabski
Escultura

Josefina Neira
Mención Especial: Grabado

Elena Nieves
Dibujo

Sofía Noble
Escultura

Juan Emilio Odriozola
2.º Premio: Grabado

Laura Ojeda Bär
2.º Premio: Pintura

Luis Oliveto
Cerámica

Luciana Ortega
Grabado

Laura Ortego
Fotografía

Andrea Ostera
Fotografía

Suyai Otaño
Fotografía

Paula Otegui
Pintura

Mariana Paolin
Mención Especial: Cerámica

Aimé Pastorino
Instalaciones
y medios alternativos

Ariadna Pastorini
Escultura

Mariana Pellejero
3.º Premio: Grabado

Diego Pérez
Mención Especial: Escultura

Débora Pierpaoli
2.º Premio: Cerámica

Kela Podestá
Textil

Santiago Poggio
Pintura

Santiago Porter
Fotografía

Déborah Pruden
Pintura

Agustina Quiles
Pintura

Tomás Rawski
Instalaciones
y medios alternativos

Carla Rey
Grabado

Lucas Rocino
Dibujo

Nicolás Rodríguez
1.º Premio: Cerámica

Viviana Rodríguez
3.º Premio: Textil

Claudia Rofman
Grabado

Mónica Rojas
Dibujo

Verónica Romano
Escultura

Julia Romano
Fotografía

Gachi Rosati
Pintura

Hernán Salamanca
Pintura

Jorge Sarsale
Pintura

Lucía Sbardella
Instalaciones
y medios alternativos

Cristina Schiavi
Pintura

Diana Schufer
Cerámica

Cristian Segura
Textil

Paula Senderowicz
Pintura

Martín Sichetti
Mención Especial: Dibujo

Pablo Sinaí
3.º Premio: Pintura

Marcela Sinclair
Escultura

Mariana Sissia
Dibujo

Elsa Soibelman
Pintura

Javier Soria Vazquez
Fotografía

Juan Sorrentino
Instalaciones
y medios alternativos

Julián Terán
3.º Premio: Dibujo

Cecilia Teruel
Escultura

Walter Tolaba
Mención Especial: Instalaciones
y medios alternativos

Leila Tschopp
Pintura

Lucas Turturro
3.º Premio: Instalaciones
y medios alternativos

Ignacio Valdez
Dibujo

Mónica Van Asperen
2.º Premio: Textil

Andrés Wertheim
Fotografía

Guido Yannitto
1.º Premio: Textil

Antonio Zucherino
Instalaciones
y medios alternativos

Fotografía de obra
Federico González Lentini
Ezequiel Ayala
Dirección Nacional de Museos

