

102° E D I C I O N

**SALON
NACIONAL
DE ARTES
VISUALES
2013**

PALAIS DE GLACE

PALACIO NACIONAL DE LAS ARTES

102° EDICION
**SALON NACIONAL
DE ARTES VISUALES 2013**

Autoridades

Presidenta de la Nación
Cristina Fernández de Kirchner

Vicepresidente de la Nación
Amado Boudou

Secretario de Cultura de la Presidencia de la Nación
Jorge Coscia

Subsecretaria de Gestión Cultural
Marcela Cardillo

Director Palais de Glace
Oscar Smoje

Palacio Nacional de las Artes - Palais de Glace

Coordinador General: Fernando Czarny

Administración: Lautaro Aragón - Teresa Di Yorio - Liliana García - Sofía Jones -

Walter Mercado - Felicitas Rivas - Claudio Villegas - Lucas Zambrano

Biblioteca y archivo de documentos: Susana Ibari - Mirta Ojeda

Conservación: Dina Kawer - Vilma Pérez-Casalet - Florencia Vassallo Lagos

Diseño gráfico: Virginia Buitrón - Natalia Crego

Educación: Florencia Álvarez Guardo - Mariana Luterstein

Fotografía: Federico González Lentini

Kino Palais - Espacio de Artes Audiovisuales: Tomás Datta

Legales: Giselle Amparan

Patrimonio: Laura González - Betiana Tkaczyk

Personal técnico: Roberto Camacho - Delfor Moreira - Lino Segundo -

Pablo Trucco - Sergio Vila

Prensa: Fernando De Leonardi

Producción: Ana Schwartzman

Taller de marcos: Diana Klainer

Web: Virginia Buitrón

ARTE CERAMICO

ARTE TEXTIL

DIBUJO

ESCULTURA

FOTOGRAFIA

GRABADO

**NUEVOS SOPORTES
E INSTALACIONES**

PINTURA

Instituciones participantes

Academia Nacional de Bellas Artes (ANBA)

Artistas Premiados Argentinos (APA)

Asociación Argentina de Artistas Escultores (AAAE)

Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA)

Asociación de Artistas Visuales de la República Argentina (AAVRA)

Asociación de Estudiantes y Egresados de Bellas Artes (MEEBA)

Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA)

Asociación Estímulo de Bellas Artes (AEBA)

Centro Argentino de Arte Cerámico (CAAC)

Centro Argentino de Arte Textil (CAAT)

Escuela Argentina de Fotografía (EAF)

Federación Argentina de Fotografía (FAF)

Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP)

XYLON (Sociedad de Grabadores)

Jurados

Arte Cerámico

Silvia Carbone
Marcelo Giménez
Elio Ortiz
Carlota Petrolini
Ricardo Blanco (designado por Secretaría de Cultura de la Nación)

Arte Textil

Isabel Ditone
María Rosa Andreotti
Laura Feinsilber
Berta Teglio
Roberto Fernandez (designado por Secretaría de Cultura de la Nación)

Dibujo

Alejandro Boim
Carlos Fels
Lux Lindner
Ana Tarsia
Alberto Bellucci (designado por Secretaría de Cultura de la Nación)

Escultura

Alberto Bastón Díaz
César Fioravanti
Patricia Hakím
Leo Vinci
María Isabel Larrañaga (designada por Secretaría de Cultura de la Nación)

Fotografía

Julieta Escardó
Gaby Messina
Ataulfo Pérez Aznar
Helen Zout
Andrés Duprat (designado por Secretaría de Cultura de la Nación)

Grabado

Roberto Koch
Matilde Marin
Zulema Petruchansky
Graciela Zar
Oscar Alfredo Smoljan (designado por Secretaría de Cultura de la Nación)

Nuevos Soportes e Instalaciones

Marta Ares
Juan Carlos Romero
Julio Sánchez
Carlos Trilnick
Liliana Piñeiro (designado por Secretaría de Cultura de la Nación)

Pintura

Ernesto Bertani
Daniel García
Nicolás García Uriburu
Jorge González Perrin
Alberto Petrina (designado por Secretaría de Cultura de la Nación)

Un certamen para los creadores y el pueblo

Un Estado que asegura las condiciones para que los artistas de todo el país puedan exponer sus creaciones y que habilita la posibilidad de que los argentinos accedan al arte de manera libre y gratuita son las dos grandes motivaciones que nos impulsan a llevar a cabo una nueva edición del Salón Nacional de Artes Visuales, que condensa lo mejor de nuestra historia y el espíritu creativo de la época actual.

Las obras presentadas en este certamen hablan de las propias cosmovisiones, tradiciones y fuerzas de cambio, dando lugar a los colores, miradas y texturas que conforman una identidad rica y plural. Solo un concurso de este tipo es capaz de albergar tamaña explosión de creación artística colectiva.

Todo arte lleva en su seno una concepción del mundo y de las relaciones sociales, el poder de modificar las conciencias, de trastocar los supuestos, e invita a explorar mundos desconocidos. Porque nos moviliza un espíritu de renovación, apoyamos las iniciativas que potencian la creatividad del pueblo y sus artistas.

En la última década, hemos multiplicado los metros cuadrados dedicados a la cultura como nunca antes. Durante 2012, han visitado los 26 museos que dependen de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación más de 1.500.000 personas. Estos datos nos llenan de orgullo, pero también nos marcan el camino de las acciones por seguir, que deben contemplar a los cuarenta millones de argentinos. Venimos para abrir las puertas de los museos, porque entendemos que las políticas culturales deben impulsar y sostener el trabajo de los creadores y asegurar que todos tengan la posibilidad de disfrutar del patrimonio cultural compartido.

Jorge Coscia
Secretario de Cultura de la Presidencia de la Nación

102ª edición del Salón Nacional de Artes Visuales

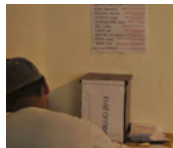
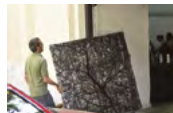
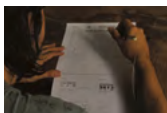
El Palais de Glace es un espacio público inclusivo: en las salas exponen artistas nativos y extranjeros, consagrados y emergentes, conservadores y rupturistas. Sin lugar a dudas, es un destacado mojón en la vida cultural argentina.

Entre otras actividades que integran su programación, el Salón Nacional de Artes Visuales es un acontecimiento fundante y al mismo tiempo bisagra. Fundante porque es el único concurso artístico organizado por el Estado Nacional que desde hace 102 años se realiza de manera ininterrumpida, estableciendo al mismo tiempo un modelo de organización e implementación que fue imitado por otros salones de arte públicos y privados. Bisagra porque funciona como plataforma federal anual de reconocimiento al permitir el paso de obras de artistas de distintas trayectorias.

La inauguración del primer Salón Nacional en 1911, concebido con la expresa voluntad de generar una escena para promover la formación de artistas y público, supuso un fuerte empuje para el desarrollo de las artes visuales. Pasado un siglo, su convocatoria sigue estimulando la creación de los artistas de todo el país.

Esta 102ª edición confirma una vez más que el Salón Nacional de Artes Visuales es una pieza vital en el engranaje artístico argentino, a la vez que lo revalida como uno de los mecanismos primordiales para sondear el prolífico y heterogéneo paisaje de la producción contemporánea.

Oscar Smoje
Director
Palais de Glace
Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación

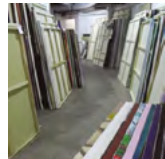


La organización de un concurso de alcance federal se compone de trabajo intelectual y físico de distinto tipo que involucra a todas las personas que trabajan en el Palais de glace. El establecimiento del calendario anual de exhibición, la convocatoria a los artistas, la coordinación de tareas para recibir las piezas de arte y su posterior cuidado, el procesamiento estadístico de las obras recibidas de acuerdo a ciertos indicadores y la actuación de los jurados, son sólo algunas de las tantas tareas que trae consigo cada nueva edición del Salón Nacional de Artes Visuales.



En 2013 concursaron 2374 obras, de las cuales 392 fueron seleccionadas para su exhibición.

Columna vertebral del Palais de Glace, antes de su puesta en marcha el Salón motoriza un sinnfin de actividades alrededor de las salas de exhibición y las exhibiciones cristalizan el trabajo de los artistas cuyas obras disfrutan quienes las visitan.



Participantes, aceptados y premiados

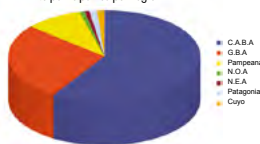
Categoría	Participantes	Aceptados	Premiados	Categorías	C.A.B.A.	G.B.A.	Pampeanas	N.O.A.	N.E.A.	Patagónica	Cuyo	Total
Arte Cerámico	105	32	8	Arte Cerámico	53	30	14	1	5	2	0	105
Arte Textil	240	46	9	Arte Textil	127	80	25	3	1	3	1	240
Dibujo	358	44	8	Dibujo	201	112	31	4	1	3	6	358
Escultura	233	41	9	Escultura	120	67	30	2	4	5	3	231
Fotografía	364	32	7	Fotografía	247	68	32	6	2	5	4	364
Grabado	181	48	8	Grabado	107	56	12	0	2	3	1	181
Nuevos Soportes	252	33	9	Nuevos Soportes	149	76	20	1	1	3	1	251
Pintura	641	80	8	Pintura	390	157	64	4	3	7	13	638
Total	2374	326	66	Total	1394	646	228	21	19	31	29	2368

(*) el 0,13% no completo su procedencia en la ficha de inscripción

Participantes, aceptados y premiados por género

Categorías	Participantes		Aceptados		Premiados	
	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres
Arte Cerámico	53	22	24	8	8	0
Arte Textil	211	29	43	3	7	2
Dibujo	163	195	11	33	2	6
Escultura	90	143	17	24	5	4
Fotografía	177	187	13	19	2	5
Grabado	128	53	36	12	6	2
Nuevos Soportes	158	91	18	15	3	6
Pintura	333	308	14	36	3	5
Total	1343	1031	176	150	36	30

% participantes por región



Porcentaje de participantes por género

Categorías	Mujeres	Hombres
Arte Cerámico	79,05%	20,95%
Arte Textil	87,92%	12,08%
Dibujo	45,53%	54,47%
Escultura	38,63%	61,37%
Fotografía	48,63%	51,37%
Grabado	70,72%	29,28%
Nuevos Soportes	62,70%	36,11%
Pintura	51,95%	48,05%
Total	56,57%	43,43%

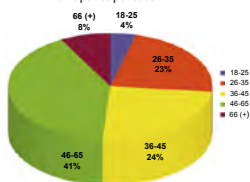


Participantes por edad

Categorías / Edades	18-25	26-35	36-45	46-65	66 (+)	Total
Pintura	3	25	21	48	7	104
Grabado	6	43	46	123	21	239
Dibujo	15	81	80	149	26	351
Fotografía	4	46	56	107	18	231
Arte Cerámico	13	104	108	118	16	359
Arte Textil	10	29	34	70	34	177
Nuevos Soportes	16	71	64	86	9	246
Escultura	28	129	163	253	55	628
Totales (*)	95	528	572	954	186	2335

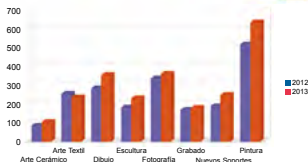
(*) el 1,48% no completó su fecha de nacimiento en la ficha de inscripción

Participantes por edad



Cantidad de participantes por año

Categorías	2012	2013
Arte Cerámico	87	105
Arte Textil	258	240
Dibujo	287	358
Escultura	183	233
Fotografía	341	364
Grabado	172	181
Nuevos Soportes	192	252
Pintura	523	641
Total	2043	2374



ARTE CERAMICO

102° EDICION - SALON NACIONAL DE ARTES VISUALES 2013

Gran Premio Adquisición

Raquel Podestá

Primer Premio Adquisición

Natalia Koreikis

Segundo Premio

Natalí Elizabeth Perino

Tercer Premio

Nora Del Barcos

Mención

Cristina Del Castillo

Julieta Mastruzzo

Magalí Verrat

Mención del Jurado

Cecilia Borghi

Raquel Podestá



Nace en Buenos Aires en 1953, ciudad en la que vive y realiza su obra. Estudia arte en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires y en los talleres de Kenneth Kemble, Emilio Renardt y Miguel Dávila. Realiza estudios de Arte Contemporáneo con Jorge López Anaya, Julio Sánchez, Rodrigo Alonso y Valeria González. Asiste a talleres de cerámica con Andrea Fassani, Claudia Toro y Leandro Niro.

Participa de muestras colectivas e individuales, como Arte Espacio (2012), *About Change* (Artistas Emergentes de América Latina y el Caribe, Banco Mundial, Washington, 2011), *Mujeres 1810-2010* (Casa del Bicentenario, Buenos Aires, 2010), V Bienal Internacional de Arte Textil (Buenos Aires, 2010), *Américas Sinuosas, Intersección de Extremos* (Montreal, Canadá, 2009), *Intercambios* (Arte x Arte, Buenos Aires, 2009), Arte BA (Galería Isidro Miranda, Buenos Aires, 2009), Galería Isidro Miranda (Buenos Aires, 2009 y 2007), Puro Diseño (Centro de Exposiciones La Rural, Buenos Aires, 2008), Premio Platt (Galería Isidro Miranda, Buenos Aires, 2006), Salón Nacional de Artes Visuales (Palais de Glace, Buenos Aires, 2006), *Negro Textil Recoleta* (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2005), *Workshop TGD4* (Tambacounda-Geneve-Dakar, Collectif d'Artistes Plasticiens, Senegal, 2004), Premio Fundación Klemm (Buenos Aires, 2001), *CAYC, Jornadas de la Crítica* (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 1994), Tokio Art Expo (Japón, 1993), Galería Jaques Martínez (Buenos Aires, 1992 y 1991), Joven Pintura (Fundación Fortabat, Buenos Aires, 1991), *Gunther Harrods en el Arte* (Buenos Aires, 1991), *Contemporary Paintings and Drawings from Argentina, Uruguay and Brazil* (Northampton Center for the Arts, Estados Unidos, 1991), Salón Municipal Manuel Belgrano (Buenos Aires, 1990), Salón Municipal Manuel Belgrano (Buenos Aires, 1987), Salón Municipal Manuel Belgrano (Buenos Aires, 1986), *XXV años MAM* (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 1982), Premio Éso de Dibujo y Pintura (Museo Sívori, Buenos Aires, 1982), VI Selección de Artistas Plásticos de la Provincia de Buenos Aires (Museo de Bellas Artes, La Plata, 1982), San Isidro Labrador (1981), Pluma y Pincel (1977) y Hospital Italiano (1976).

www.raquelpodesta.com.ar



Raquel Podestá
Lucio, 2013
Cerámica y esmalte, 120 x 65 x 65 cm. 119



Natalia Koreikis
Un fragmento entre lo bello y lo triste, 2013
Modelado y esmaltes, 34 x 63 x 120 cm.



Natali Elizabeth Perino
Desangrando latidos, 2013
Cerámica, gres, 32 x 72 x 20 cm.



Nora Del Barcos
Sinergia, 2012

Modelado en torno, esmalte blanco con reducción, 37 x 75 x 40 cm.



Cristina Del Castillo

Musgos, 2013

Cerámica esmaltada, 60 x 200 x 20 cm.



Julieta Mastruzzo

Todo lo que puedo dejar atrás, de la serie Mudar, 2013

Modelado en gres, impresión de imágenes a través de transferencia directa y calcomanías vitrificables, 16 x 130 x 22 cm.



Magali Verrat
Reminiscencia, 2013
 Engobes y esgrafiados, 50 x 100 x 2 cm.



Cecilia Borghi
Venus, 2013

Porcelana y esmalte de alta temperatura, 29 x 34 x 34 cm.

ARTE TEXTIL

102° EDICION - SALON NACIONAL DE ARTES VISUALES 2013

Gran Premio Adquisición

Anabela D' Alessandro

Primer Premio Adquisición

Patricia Salas

Segundo Premio

Blanca Machuca

Tercer Premio

Alejandra Correa

Mención

Jesús Apolinar Casimiro

Mariano González

Graciela Henríquez

Mención del Jurado

Claudia Kippes Aulita

Mención Especial del Jurado por Unanimidad

Jorgelina Mori

Anabela D'Alessandro



Nace en Azul en 1961. Transita por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y luego por la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano. Continúa su formación en técnicas escultóricas y textiles con R. Castejón, A. Pujía, R. Longhini, C. Aranovich, N. Correas, J. Gamarra, S. Quattrocchi y J. Rossi, entre otros. En el año 2011 es seleccionada para las Becas ECuNHI-FNA y Ley de Mecenazgo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires para el taller de Escultura Contemporánea que dicta Edgardo Madanes en Espacio de Arte CROMOS. Entre los momentos más destacados de su carrera se distinguen: muestra retrospectiva *Camino de vida* (Museo López Claro, Azul, 2009), intervención *Habitat* (Terreno de Arte Experimental del Museo Yrurtia, Buenos Aires, 2002, curada por Claudia Aranovich) e instalación *Azar* (SIART'01, La Paz, Bolivia, 2001). En el año 2000 realiza *Luz de Cera*, su primera muestra individual (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires), y en 1996 participa con la instalación *El Río en AELuO*. Participa en las muestras colectivas *Elogio de la Fragilidad* (Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2010), Quinta Bienal Internacional de Arte Textil (Argentina, 2009), *Aproximaciones al Caos* (Espacio de Arte ECuNHI, Buenos Aires, 2009), *Blanco Textil Recoleta* (Buenos Aires, 2008), *Palabras Cruzadas* (El Dorrego, Buenos Aires, y Centre des Textiles Contemporains, Montreal, Canadá, 2007). Es seleccionada para el Premio Banco Ciudad (Museo Nacional de Bellas Artes, 2001) y para la muestra *20 x 20* (Galería Praxis, Buenos Aires, 2001). Participa del Salón Nacional de Artes Visuales en reiteradas ocasiones, obteniendo el Segundo Premio (Arte Textil, 2005) y una Mención (Nuevos Soportes e Instalaciones, 2001). Vive y trabaja en Buenos Aires.

www.dalessandro.com.ar



Anabela D' Alessandro
Block de bocetos, 2012

Construcción, cortado y plegado en fieltro industrial, chapa de plomo,
bulones, sobre estantería de hierro, 200 x 115 x 45 cm. 29

PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN



Patricia Salas

Todos fuimos niños, 2013

Fotografías originales bordadas, mueblecitos de juguete, instalación de pared, medidas variables, 120 x 200 cm.



Blanca Machuca

Altar de los deseos, 2013

Tapiz con aplicaciones y bordado sobre sacos de harina, organza, seda, algodón y tul con hilos hojales de metal, mostacillas y canutillos, 250 x 200 cm.



Alejandra Correa

"Audaz mi pensamiento/ el cémit escaló/ plumas, vestido", 2013
Papel de molde, de libro antiguo, crepe. Cosido, pegado en trama y bordado con cuentas, cintas, guata, hilo, fliselina y encaje, 180 x 190 x 190 cm.



Jesús Apolinar Casimiro

Kenko, 2012

Técnica personal, llamada luracatao, faz de trama, lana acrílica e hilos, 150 x 100 cm.



Mariano González

León King Size, 2013

Etilvinilacetato, cordón de papel y esferas plásticas, 55 x 145 x 120 cm. | 33



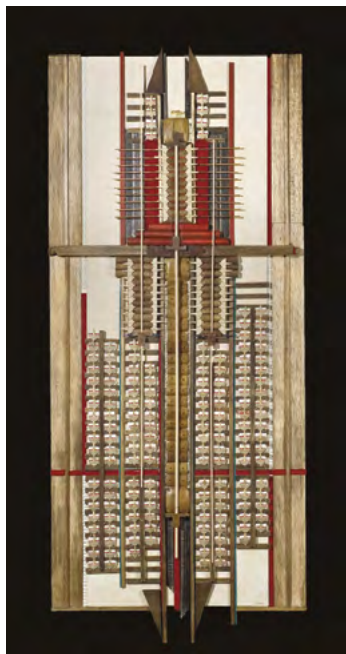
Graciela Henriquez
Abigo virulento, 2013
 Tela y virulanas, cosido y tramado, 120 x 68 cm.

MENCION DEL JURADO

MENCION ESPECIAL DEL JURADO POR UNANIMIDAD



Claudia Kippes Aulita
Tejedor tejido, 2013
Tejido al crochet con hilo macramé, 170 x 75 cm.



Jorgelina Mori
En propia defensa, 2013
Técnica personal, gasas, madera, elementos, 155 x 84 x 5 cm.

DIBUJO

102ª EDICION - SALON NACIONAL DE ARTES VISUALES 2013

Gran Premio Adquisición

José Alberto Marchi

Primer Premio Adquisición

Marcelo Salvioli

Segundo Premio

Carlos Nine

Tercer Premio

Mariana Verónica Semino

Mención

Ariel de la Vega

Héctor Destéfani

Julián Terán

Mención del Jurado

Nuna Mangiante

José Alberto Marchi



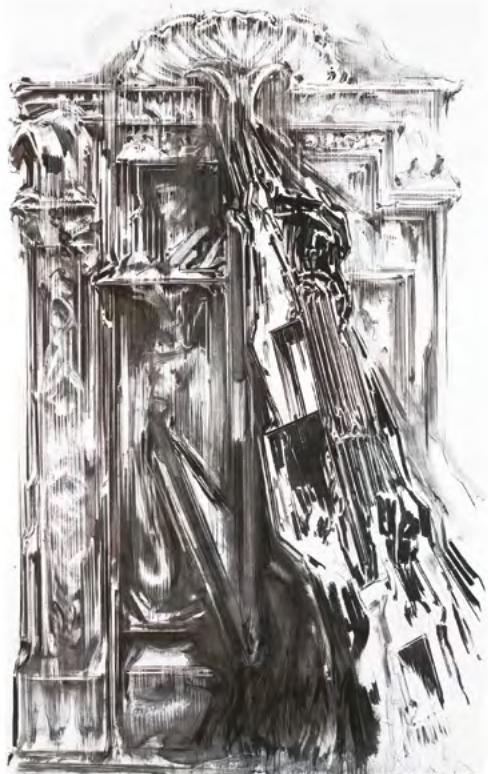
Nace en Buenos Aires en 1956. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano y de la Escuela Nacional Prilidiano Pueyrredón. Vive y trabaja en Buenos Aires, donde dicta talleres y clínicas. Realiza sus primeras exposiciones individuales de dibujo en las galerías Arthea (1977, 1978, 1979 y 1980) y Wildenstein (1982 y 1984). Participa en varias muestras colectivas y salones donde obtiene, entre otros, el

Segundo Premio de Dibujo para Jóvenes Artistas de la Sociedad Hebrea Argentina (1976), el Primer Premio del Salón Nacional de Dibujo (1986), el Segundo Premio de Pintura en la IX Bienal de Arte Sacro (2004) y el Tercer Premio de Pintura del Salón Municipal Manuel Belgrano (2012). Durante la década de 1990 expone de manera regular y exclusiva en la galería Zurbarán. En 1994 obtiene la beca *Mid-America Arts Alliance* como artista residente en Kean University, New Jersey, Estados Unidos. Participa en las muestras *Solis Flamma* (Podewil, Berlín, Alemania, 2004), *Música Blanca* (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2005) y *El Canto Celeste* (Religio Musica Nova Lazariterkirche, Zurich, Suiza, 2007) donde propone un concepto integral de pintura y sonido con instalaciones sonoras de *Circular*, dúo en el que desarrolla su actividad musical junto con Daniel Varela. Entre 2007 y 2011 presenta *Tierra celeste* en Argentina (Fundación Mundo Nuevo, Buenos Aires) y en Bélgica (Patrick Marchal Gallery, Bruselas; Cypress Gallery, Lovaina; Cultuurcentrum, Malinas). Desde 2007 expone en Latin American Masters, Los Ángeles, Estados Unidos, donde este año presentará *Sacrificio*, su última serie de pinturas.

www.josemarchi.com.ar



José Alberto Marchi
Iconoclastas, 2013
Grafito sobre papel, 104 x 184 cm.



Marcelo Salvioli

la puerta de la academia, 2011

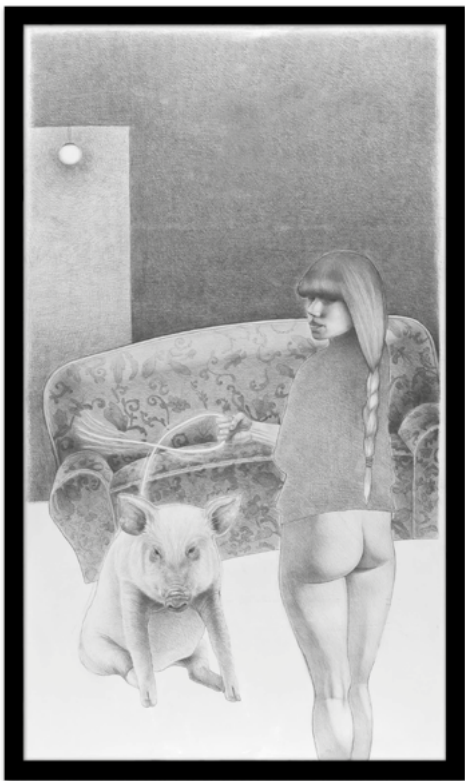
Carbonilla diluida en solvente, 250 x 170 cm.



Carlos Nine

La pulpera, 2013

Pastel sobre papel entelado, 75 x 45 cm.



Mariana Verónica Semino
Sillón Nuevo, 2013

Grafito sobre papel, 200 x 120 cm.



Ariel de la Vega
Ecos, 2013
 Lápiz sobre papel, 180 x 110 cm.



Héctor Destéfani
Presentación del equilibrista, 2013
 Técnica mixta sobre madera, 150 x 180 cm.



Julián Terán
Hot spots 11, 2011
Tinta sobre papel, 100 x 200 cm.



Nuna Mangiante

Dibujo I, 2011

Grafito y lápiz sobre madera, 124 x 124 cm.

ESCULTURA

102° EDICION - SALON NACIONAL DE ARTES VISUALES 2013

Gran Premio Adquisición

Carola Zech

Primer Premio Adquisición

Oscar Brocos

Segundo Premio

María Causa

Tercer Premio

Norma Siguelboim

Mención

Alejandro Bovo Theiler

Laura Messing

Abel Trybiarz

Mención del Jurado

Fabián Rucco

Paulina Webb

Carola Zech



Nace en Buenos Aires en 1962. Licenciada en Artes Visuales (IUNA), es artista, investigadora y docente. Su obra se materializa por medio de un sistema metálico-magnético en instalaciones, proyectos *site-specific* y esculturas. Actualmente se encuentra trabajando en un nuevo proyecto de esculturas levitantes.

Obtiene destacados reconocimientos, como el Primer Premio de Escultura Salón Manuel Belgrano

(Buenos Aires, 2008). Becada por la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación, participa en eventos internacionales como el proyecto *site-specific* instalado en el barco *Ms Bleichen* de Hamburgo, Alemania. Participa en *Interactivos, Programa de Arte Interactivo IV* (Fundación Telefónica, Buenos Aires, 2008). Realiza dos muestras individuales destacables: *Magnético* en la Sala C del Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires, 2013, curada por Philippe Cyrulnik) y *Múltiples magnéticos* en Galería Vasari (Buenos Aires, 2007, curada por Ana María Battistozzi). Participa de muestras colectivas, como *Geometría: Desvíos y desmesuras* (Fundación Osde, Buenos Aires, 2013, curada por Danielle Perret), *Geométricos hoy. Caminos en expansión* (Colección MACBA, muestra itinerante, 2012), *Punto, línea, curva*, (Centro Cultural Borges, Contemporáneo y Galería Vasari, 2011, curada por Philippe Cyrulnik), *El Espacio en Cuestión* (Fundación Osde, Buenos Aires, 2010), *Estudio Abierto* (Buenos Aires, 2004 y 2005) y *Esculturas en el Jardín* (Museo Larreta, Buenos Aires, de 2002 a 2010, curaduría de Nelly Perazza). En Alemania participa de las muestras *In between, Buenos Aires-Hamburg* (2009), *Kreuzwege* (2008), *Vogelfrei 7* y *Wintergarten* (2007). Interviene en numerosos concursos, entre los que se destacan el Premio Nacional de Pintura Banco Nación (2011 y 2012), Premio a las Artes Visuales Federico Klemm (2010 y 2012) y Premio Nacional de Pintura Banco Central (2009 y 2010). La artista es representada por Galería Vasari de Buenos Aires.



Carola Zech
Magnético 208, 2013
Acero, pintura bicapa, imanes, 200 x 150 x 100 cm.



Oscar Brocos

Otra vez sopa!!!, 2013

Escultura en madera, hierro y resina, 237 x 125 x 200 cm.



María Causa
Las rojas, 2012

Madera, botones, metal, acrílico, 230 x 120 x 120 cm. | 51



Norma Siguelboim

Envoltura XXXII, entramado emocional, 2013

Técnica mixta, cuero y cuerina, 104 x 100 x 100 cm.



Alejandro Bovo Theiler
El exhibicionista, 2011
 Ensamble y modelado, cerámica y textil, 170 x 50 x 35 cm.



Laura Messing
Estructura celular de crecimiento aleatorio, 2013
 PET, tornillos, tuercas, arandelas, 200 x 200 x 150 cm.



Abel Trybiarz
Poltrona, 2012
Poliéster y cuero, 175 x 80 x 55 cm.



Fabián Rucco
Niño eterno, 2013
 Técnica mixta, madera de fresno y plomo, 125 x 100 x 100 cm.



Paulina Webb
Tan parecido... tan diferente, 2013
 Técnica mixta, multilaminado, color y mangueras transparentes, 210 x 52 x 42 cm.

FOTOGRAFIA

102 º EDICION - SALON NACIONAL DE ARTES VISUALES 2013

Gran Premio Adquisición

Eduardo Tilcara Maurizio

Primer Premio Adquisición

Gabriel Díaz

Segundo Premio

Cayetano Arcidiacono

Tercer Premio

Constanza Araujo

Mención

Alejandro A. Barbosa

María Ester David

Manuel Antonio Fernandez

Eduardo "Tilcara" Maurizio



Nace en Mar del Plata en 1948. Es ingeniero en producción agropecuaria y empresario turístico. Su interés por las artes visuales lo lleva a transitar por la fotografía como base expresiva, realizando talleres y clínicas técnicas en fotografía a partir de 1976 con Teófilo Dabah, Baravino Devoto, Feliciano Jeanmart, Fernando Casanuevas, Alberto Rodríguez y Mariano Molinari, y en pintura con Leopoldo Presas. Desde el año 2005 y hasta la fecha realiza sus estudios de especialización en arte fotográfico con Juan Travnik (2005-2008) y con Gabriel Valansi (2009), en estética y análisis del arte con la Dra. Marta Zátanyi (2010), estudios de arte contemporáneo e instalaciones con Celina González Sueyro (2011), clínica de fotografía y pintura con Juan Doffo (2012), y clínicas de post-producción fotográfica digital con Luis Gaspardo (2012) y Juan Braith (2013). Participa en los siguientes salones de fotografía: Fine Art Center Of Photography (Fort Collins, Estados Unidos, 2009, con la obra *Gula*), Salón Nacional de Artes Visuales (Palais de Glace, Buenos Aires, 2008, con la obra *Vapor*), Salón Nacional de Artes Visuales (Palais de Glace, Buenos Aires, 2006, Mención Especial del Jurado a la obra *Golpe Mortal*) e Imagen de nuestras carnes en el mundo (IPCV, Instituto de Promoción de Carne Vacuna, 2005, Segundo Premio a la obra *A puro campo*). Obras de la serie *Pecados del Capital* son expuestas por la Galería La ira de Dios en Arte Ba 2009. Vive en Buenos Aires.

www.eduardotilcara.com.ar



Eduardo Tilarca Maurizio

Última cena chatarra, 2011

Tomas directas, acopladas y procesadas digitalmente, impresión inkjet Fine Art giclée, 64 x 152 cm.



Gabriel Diaz

Porteño, de la serie *Formas de vida*. Bs. As., 2012
Toma directa, negativo color, impresión inkjet, 105 x 125 cm.



Cayetano Arcidiacono
Houston, 2012

Captura e impresión digital, impreso sobre Canson Infinity Baryta Photographique 310 gr., 84 x 115 cm.



Constanza Araujo
Spa, 2012

Foto directa, escaneada y procesada digitalmente, copia inkjet en papel baritado, 114 x 118 cm.



Alejandro A. Barbosa

Nowhere flora 11, 2012

Toma directa en película 120, impresión giclée en papel de algodón, 88 x 123 cm.



María Ester David

Oliva, de la serie *Luis XV y sentimientos*, 2011

Fotografía digital, toma directa, impresión inkjet en papel de algodón, 89 x 89 cm. 63



Manuel Antonio Fernandez
Biblioteca Nacional, 2012
Composición digital, impresión inkjet, 80 x 90 cm.

GRABADO

102 ° EDICION - SALON NACIONAL DE ARTES VISUALES 2013

Gran Premio Adquisición

Néstor Goyanes

Primer Premio Adquisición

Beatriz Moreiro

Segundo Premio

Daniela Mastrandrea

Tercer Premio

Gabriela Álvarez

Mención

Claudia Ferrari
Carolina Gutierrez
Julián Pesce

Mención del Jurado

Silvana Blasbalg

Premio Adquisición "Fundación FORNER-BIGATTI"

Saskia Onvlee

Néstor Goyanes



Nace en Buenos Aires en 1960. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Realiza estudios de pintura con Ponciano Cárdenas y de dibujo con Osvaldo Attila. Se especializa en grabado con Alfredo De Vincenzo y en litografía con Rafael Gil. Participa en salones nacionales, provinciales, municipales y bienales internacionales. Recibe diversas distinciones, entre las que se destacan:

Primer Premio Adquisición de Grabado (Salón Nacional de Artes Visuales, 2012), Primer Premio (Salón de Grabado de Tandil, 2010), Segundo Premio de Grabado (Salón Nacional de Artes Visuales, 2009), Primer Premio (ConectarTE Internacional Art Contest, Córdoba, España, 2007), Primer Premio (III Certamen Internacional de Artes Plásticas Aires de Córdoba, España, 2005), Segundo Premio Adquisición (XLVIII Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, 2003). Sus obras forman parte de colecciones privadas y públicas en Argentina, Cuba, Panamá, Perú, Puerto Rico, España, Rumania y Suiza. Expone periódicamente en museos y galerías del país y del exterior. Vive y trabaja en Buenos Aires, donde dicta clases en su taller particular, en el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA) y en escuelas de arte.

www.nestorgoyanes.com.ar

<http://artebus.com.ar/goyanes/>

<http://www.arsomnibus.com.ar/web/artista/nestor-goyanes>



Néstor Goyanes

Desde la otra orilla..., de la serie *De Mar a mar...*, 2013
Litografía, chine-collé, xilografía sobre papel de arroz, 168 x 74 cm.



Beatriz Moreiro

Fragmento de un monte en extinción, 2013

Aguafuerte, aguafinta, puntaseca sobre papel Fabriano de 300 gr., 71,5 x 154,5 cm.



Daniela Mastrandrea
Las palabras vuelan, 2013
Linografía sobre papel, 68 x 196 cm.



Gabriela Álvarez
Un auto menos II, de la serie *Mirada de ciclista*, 2013
Serigrafía sobre papel, 72,5 x 160 cm.



Claudia Ferrari

La silla, 2012

Litografía sobre papel de algodón, litografía sobre papel Mylar transparente y vidrio, 55 x 40 cm.



Carolina Gutierrez

leyendo entre sillas, 2013

Fotograbado, intaglio, chine-collé, hojas de libros y papel arches, 50 x 120 cm.



Julián Pesce
Grabados circulares, 2012
 Xilografía, 130 x 200 cm.

MENCION DEL JURADO



Silvana Blasbalg

Recoridos, 2013

Linograbado e impresión digital sobre papel, 15 x 181 cm.

PREMIO ADQUISICION "FUNDACION FORNER-BIGATTI"



Saskia Orvlee

Vernisage, 2013

Xilografía, 100 x 180 cm. | 75

NUEVOS SOPORTES E INSTALACIONES

102 ° EDICION - SALON NACIONAL DE ARTES VISUALES 2013

Gran Premio Adquisición

Juan Rey

Primer Premio Adquisición

Gabriel Rud

Segundo Premio

Roberto Rey

Tercer Premio

Paula Rivas

Mención

Mariano González
Tamara Sol Marhaba
Nicolás Martella

Mención del Jurado

Damián Berenstein
Lorena Faccio

Juan Rey



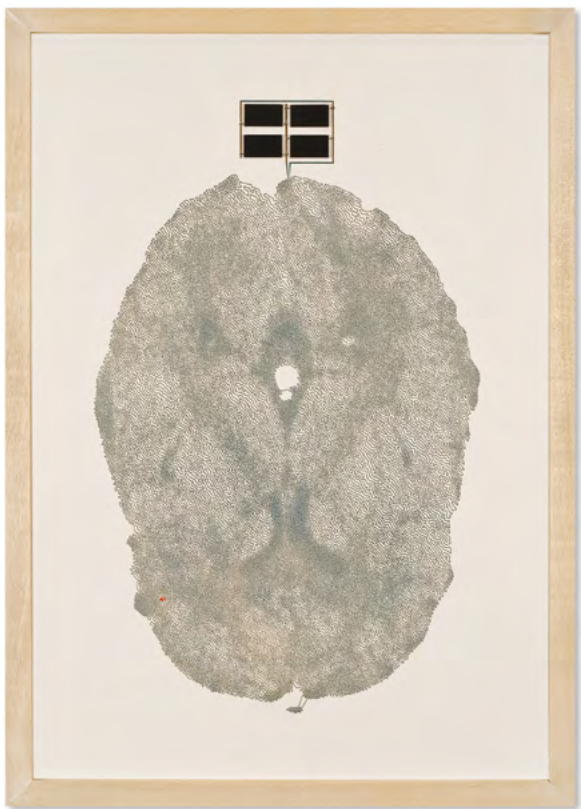
Nace en Buenos Aires en 1978. Artista y Docente. Estudia magisterio en la Escuela Nacional de Bellas Artes Rogelio Yrurtia y egresa como profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Frecuenta los talleres de Diego Dubatti, Leo Disalvo, Santiago Rey y Mariano Sivak. Entre 2000 y 2005 forma parte del colectivo audiovisual *Pornais*. Desde 2009 participa en proyectos y muestras,

entre las que se destacan: *Automatic Moving Company (AMC)* (Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires y Museo Emilio Caraffa de Córdoba, 2009-2010; Stuttgarter FilmWinter Festival de Stuttgart, Alemania, 2009-2010), *Líder* (Antigua Estación del Ferrocarril, Puerto Madryn, 2010, junto con Popaul Raposo), *El Estudio* (Centro Cultural de España en Buenos Aires, CCEBA, 2011), *Torre. Cultura y Media* (Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires, 2011), *Resistor 10K. FotoGalería 10 Años* (Fotogalería de la Universidad Nacional de Córdoba, 2011), *Aprender del camarada Lei Feng* (Laboratorio Abierto, Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, 2012) y *404 Festival Internacional de Arte y Tecnología* (Rosario, 2012).

Participa con videos en festivales de Australia, España, Rusia, Polonia, Serbia, Cuba y Grecia, entre otros países. Recibe el Premio del Público en la categoría Expanded-Media por *Automatic Moving Company (AMC)* en la 23ª edición del Stuttgarter FilmWinter Festival de Stuttgart, Alemania. En 2011 forma parte del Programa Interactivos (Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires) y del Laboratorio de Producción del MediaLab (Centro Cultural de España en Buenos Aires, CCEBA). Agente en el Centro de Investigaciones Artísticas (CIA) en 2012. Comparte taller con Pablo Ziccarello, Julian D'Angiolillo y Guido Leveratto. Sus trabajos reflexionan acerca de la energía, la circulación del conocimiento y el medio social.

Vive y trabaja entre Mataderos y Parque Avellaneda, barrios de la ciudad de Buenos Aires. Tiene un León hermoso y una compañera gigante.

www.juanrey.com.ar



Juan Rey

Circuito, 2013

Objeto, leds, paneles fotovoltaicos, placa de circuito impreso, 105 x 75 x 8 cm. 179



Gabriel Rud
Las veintiseis piezas, 2013
Instalación, madera, vidrio, renders 3D, 250 x 200 x 25 cm.



Roberto Rey
Unsustainable, 2012
Video, 6' 1"



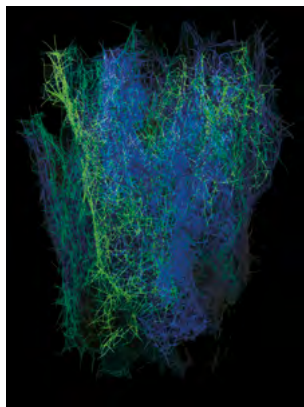
Paula Rivas

Singularidad geométrica blanca, 2013

Instalación molecular móvil, esferas de coral blanco, nylon, dispositivo electromecánico, 150 x 200 x 45 cm.



Mariano González
Ego, 2013
 Instalación, 180 x 200 cm.



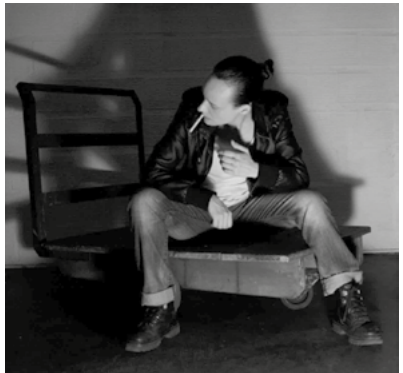
Tamara Sol Marhaba
Aproximación al Edén, 2012
 Ensamble de precintos de colores, 210 x 140 x 140 cm.



Nicolás Martella
Pierre Menard's Psycho - Trailer (Psicosis, de Pierre Menard - Trailer), 2013
Video 2'32"



Damián Berenstein
Allaz les bleus, 2012
Objeto, metegalbarco, madera y metal, 95 x 80 x 155 cm.



Lorena Faccio
Performatividad, 2013
Video, 3'23"

PINTURA

102º EDICION - SALON NACIONAL DE ARTES VISUALES 2013

Gran Premio Adquisición

Marcia Schwartz

Primer Premio Adquisición

Marcelo Bordese

Segundo Premio

Tulio de Sagastizábal

Tercer Premio

Julio Fierro

Mención

Andrea Ban

Julio Gómez

Pedro Patrulla

Mención del Jurado

Paula Grazzini

Premio Adquisición "Fundación FORNER-BIGATTI"

Julieta Barderi

Marcia Schwartz



Nace en Buenos Aires en 1955, hija del editor Gregorio Schwartz y la historiadora Hebe Clementi. Estudios inconclusos en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano. Concorre a los talleres de Ricardo Carreira y Aida Carballo. Realiza numerosas exposiciones individuales: *Zoolatrias y entidades extrañas* (Pabellón de Bellas Artes de la Universidad Católica Argentina, UCA, Buenos Aires, 2013), *Pasionaria* (Fundación

Osde, Rosario, 2011), *Norte Negro* (Museo Timoteo E. Navarro, Tucumán, 2011), *Fondo* (Galería Rubbers, Buenos Aires, 2009), *El ánimo* (MUNTREF, Caseros, 2008), *Río Matanza* (Universidad Nacional de La Matanza, 2007), *Joven Pintora (1975-1985)* (Museo Sivori, Buenos Aires, 2006), Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires, 1999), *Retrospectiva (1976-1994)* (Museo de Arte Hispanoamericano Fernández Blanco, Buenos Aires, 1994). Participa en exposiciones colectivas: Bienal de Venecia (Italia, 2011), *Identidad del Sur* (Smithsonian International Gallery, Washington, Estados Unidos, 2010), Bienal Internacional de Johannesburg (Sudáfrica, 1995), *UABC* (Stedelijk Museum, Holanda, 1989), Primera Bienal de Arte de La Habana (Cuba, 1984), entre otras. Premios: Premio Salón Nacional de Pintura 2012 Banco Nación, Premio a la exhibición individual del año A.A.C.A. (2007), KONEX de Platino Pintura (2002), Premio Leonardo al Artista del Año (Museo Nacional de Bellas Artes, 1998), Primer Premio Salón Hugo Del Carril (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 1996), Primer Premio XXXVII Salón Municipal Artes Plásticas Manuel Belgrano (1992). Vive en Buenos Aires.

www.marciaschwartz.com.ar



Marcia Schwartz

Toma de la Belgrano, 2012
Técnica mixta, 140 x 190 cm.



Marcelo Bordese

San Border, 2012

Acrílico sobre tela, 230 x 170 cm.



Tulo de Sagastizábal

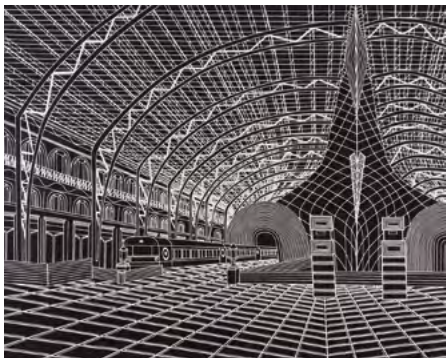
El sol en sombras (extenso n°2), 2011
Pintura acrílica sobre tela, 250 x 150 cm. | 91



Julio Fierro

El don de la vida, 2013

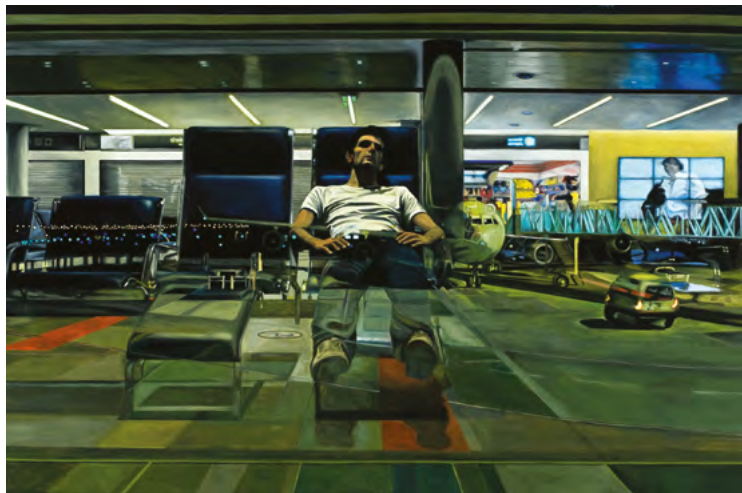
Acrílico sobre tela, 230 x 170 cm.



Andrea Ban
Arribos, 2012
 Óleo sobre tela, 160 x 200 cm.

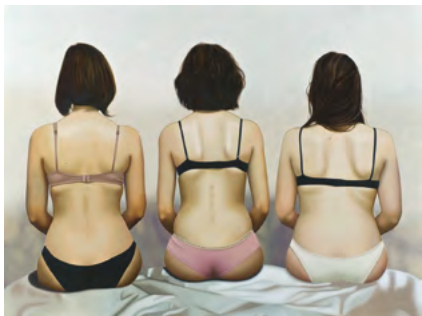


Julio Gómez
Vida extraterrestre II, 2012
 Óleo y esmalte sobre tela, 200 x 190 cm.



Pedro Patrulla
El pelo y los dientes, 2012
 Óleo sobre tela, 100 x 150 cm.

MENCION DEL JURADO



Paula Crozzini
Mujeres, 2012
Óleo sobre tela, 120 x 160 cm.

PREMIO ADQUISICION "FUNDACION FORNER-BIGATTI"



Julieta Barderi
La Cabra, 2012
Acrílico sobre tela, 200 x 200 cm. | 95

A R T I S T A S SELECCIONADOS

102ª EDICION - SALON NACIONAL DE ARTES VISUALES 2013

Arte Cerámico

Alvarez Barone, Claudia
Andaluz, Eduardo
Bangueses, Jorge
Borghì, Cecilia
Cando, Julia C.
Caprio, María Eugenia
Cerviño, Adriana Mercedes
Del Barcos, Nora
Del Castillo, Cristina
Dominguez, Elsa
Donadio, Analia
Eandrade, Alfredo
Fromer, Darío
García Kuwata, Verónica
Koreikis, Natalia
Larrubia, Marcia
Mañé, Guillermo
Mastruzzo, Julieta
Melo, Florencia
Naftal, Mónica
Niro, Leandro
Pagotto, Eleonora
Perino, Natalí Elizabeth
Podestá, Raquel
Schnaider, Claudia Ruth
Torchio, Claudia
Vazquez, Jaly
Vega, Lucio
Verrat, Magali
Viñas, Mariana
Yegros, Patricia
Zabel, Beba

Arte Textil

Barragán, Ró
Basombrio, Belén
Bendjeskov, Evelyn
Borovinsky, May
Bressanello, María
Cárcano, Belán
Casimiro, Jesús Apolinar
Contreras, Claudia
Correa, Alejandra
D' Alessandro, Anabela
Dall' Occhio, Elisa
Dimitriu, Marina
Diringer, Paula
Doherty, Sandra
Eiras, Beatriz
Ferrando, Laura
Fierro, Mónica
Gonzalez, Mariana
Henriquez, Graciela
Jawerbaum, Myriam
Kippes Aulita, Claudia
Levinson, Vivian
Lobo, Silvia
Machuca, Blanca
Mantiñan, Carolina del Mar
Marchi, Lucia
Mattar, Agustina
Mendoza, Gustavo
Mori, Jorgelina
Nirino, Gabriela
Oviti, Natalia
Pazos, Julia
Pinto Barros, Beatriz
Rabih, Luciana
Salas, Patricia
Silva, María Victoria
Soria, Marina
Strasberg, Liana
Sued, Nelly
Tabera, Mónica Cristina
Taboada, Federico
Toscano, Noelia
Turbiner, Silvia
Vigil, Pilar
Walfisch, Florencia
Zlochisti, Noemi

Dibujo

Ajler, Ricardo
Argento, Jorge Omar
Bastién
Bernatene, Julián
Bonfanti, Emiliano
Butin, Eleonora
Caputo, Mónica
Cerrozola, Gregorio
Chervin, Catalina
Corvino, Daniel
Crosatto, Enrique
de la Vega, Ariel
Desrets, Liliana
Destéfamis, Héctor
Escot, Alicia
Escubet, Adolfo Martín
Fernández Bravo, Juan Pablo
García Durán, Valeria
Lopez, Julio Alan
Libman, Jorge
Maceratini, Raúl
Madariaga, Josefina
Mangiante, Nuna
Marchi, José Alberto
Martínez, Beto
Marzoratti, Luis
Mirocznyk, Gabriel
MUniEK
Nine, Carlos
O' Connor, Fernando
Palattini, Martín
Pedreira, Max
Petrucci, Alejo
Ponce, Raúl
Raffo, Santiago
Ricciardulli, Jorge
Salvioli, Marcelo
Sarraúa, Sandra
Semino, Mariana Verónica
Soria, Marina
Srta. Trigales
Terán, Julián
Trevisi, Ezequiel
Vidal, Blas

Escultura

Acuña, Gustavo
Amoedo, Pablo
Aranovich, Claudia
Barragán, Claudio
Barsolina, Inés
Bernasconi, Javier
Bova Theiler, Alejandro
Brocos, Oscar
Causa, María
Collemi, Raúl Oscar
Debaz, Mariana
Dipiero Marcolina
Dompé, Pablo
Farjat, Julia
Franco, Eric
Galicer, Jorgelina
Garbati, Luciano
Grisolio, Alejandro
Guallar, María
Guiraud, Hernán
Maffi, Juan
Mastronardi, Wicha
Messing, Laura
Quatrocchi, Sergio
Rucco, Fabián
Siguelboim, Norma
Soffer, Gabriel
Sor, Betina
TachuelA
Tales, José María
Teruel, Cecilia
Torres, Tomás Juan
Trybiarz, Abel
Valdez, Camila
Valente, Jardiel
Van Asperen, Mónica
Verona, Ezequiel
Waxemberg, Eduardo
Webb, Paulina
Williams, Alfredo
Zech, Carola

Fotografía

Alvarez, Camila
Aráoz, Diego
Araujo, Constanza
Arcidiacono, Cayetano
Barbosa, Alejandro A.
Borches, Soledad
Crovetto, Néstor
David, María Ester
Díaz, Gabriel
Fasoli, Andy
Fasoli, María Marta
Fernandez, Manuel Antonio
Fisher, Eva
Forlano, Diego Hugo
Fuks, Julio
Goldenstein, Alberto
Izuel, Estela
Labraga, Denise
Lafalce, César
Lipszyc, Alejandro Damián
López Mañé, Sofía
Maurizio, Eduardo Tilcara
Miles, Guadalupe
Minelli, Gian Paolo
Pisani, Sergio Oscar
Reynoso, Cecilia
Rivero, Eduardo
Rodríguez Vergara, Sebastián
Santamarina, Andrés
Sario, Luciana
Vocalino, Ariel
Vuillemet, Charles

Grabado

Abad, Nidia
Álvarez, Gabriela
Amato, Irma
Arjona, Juan Alberto
Autunno, Olga
Belmes, Marta Inés
Blasbalg, Silvana
Bosch, Patricio
Brewda, Silvia
Buchara, Mariana Jorgelina
Buratti, Graciela Edith
Candiani, Alicia
Cassano, Gabriela
Coelho, Martin
Coirini, Alejandra
Christiansen, Mónica
Delelis, Beba
Delfini, Pablo
Delgado, Susana Beatriz
Diéguez, Carolina
Erman, Ana
Ferrari, Claudia
Ferreya, Griselda
Fredes, Santiago
Goyanes, Néstor
Grillo, Graciela
Gutierrez, Carolina
Hacker, Paula
Iniesta, Nora
Mastrandrea, Daniela
Mirich, Haydee
Moguillanes, Andrés
Moreiro, Beatriz
Onvlee, Saskia
Pandolfo, Adrian
Paulón, Silvina
Pedrosa, Sol
Perkins, Cynthia
Pesce, Julián
Polito, Fernando
Resnik, Susana
Rodríguez Russo, Laura
Sarsale, Jorge
Smith Estrada, Ramiro
Suardi, María
Tapia Vera, María Inés
Urbano, Lucrecia
Weiss, Irene

Nuevos Soportes e Instalaciones

Abud, Hernán
Antich, Alicia
Antidin, Adriana
Astorga, Marcela
Berenstein, Damián
Blanco, Roma
Faccio, Lorena
González, Mariano
Juarez, Daniel
Kaethner, Lorena
Lapenda, Agustina
Lo Pinto, Marcelo
Marhaba, Tamara Sol
Martella, Nicolás
Massarutti, Paula
Mattiasich, Sofia A.
Muleiro, Tadeo
Naguera, Alejandra
Nanino, Fabián
Ocampo Salinas, Maximiliano
Pérez, Jorge Marín
Pierpaoli, Débora
Rey, Juan
Rey, Roberto
Rivas, Paula
Rojas, Mónica
Rud, Gabriel
Somaschini Gallo, Alejandro
Sosa, Marisa
Tiraboschi, Lorena
Verona, Ezequiel
Vilella, Fernanda
Wloch, Christian

Pintura

Abot, Jorge
Antoniadis, Carolina
Aranda Rickett, Alejandro
Astica, Juan
Ban, Andrea
Barderi, Julieta
Bonfanti, Emiliano
Bordese, Marcelo
Burone Rizzo, Enrique
Calvo, Mario
Cambas, Cecilia
Canatakis, Miguel
Carbia, Federico
Casalins, María
Corvino, Daniel
D'Antonio, Francisco
Davis, Romina
de Koenigsberg, Maggie
De Monte, Pablo
De Sagastizabal, Tulo
Di Marco, Gabriel
Escoriza, Carlos
Fierro, Julio
Gigli, Alejandro
Golubinsky, Liliana
Gómez, Julio
Gonzalez, Luisa
Grazzini, Paula
Macellari, Vicente
Maldonado, Facundo
Marchi, José Alberto
Mirasole, Silvina
Mirocznyk, Gabriel
MUniEK
Patrulla, Pedro
Pino, Felipe
Porto, Lia
Ramírez, Eugenio
Reato, Emilio
Robertazzi, Leonardo
Romero, Oscar
Rossi, Lucho
Roux, Ricardo
Sarsale, Jorge
Sarute, Fátima
Schvartz, Marcia
Tessio, Poupee
Torretta, Marcelo
Videla, Juan Andrés
Viñas, Agustín

CURRICULUM ARTISTAS PREMIADOS

102ª EDICION - SALON NACIONAL DE ARTES VISUALES 2013

Arte Cerámico

Natalia Koreikis - Primer Premio Adquisición



Nace en Buenos Aires en 1978. Profesora de Artes Visuales con Orientación Cerámica, egresada del Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda. Realiza cursos y seminarios de especialización en el Departamento de Artes Visuales del Instituto Universitario Nacional

del Arte (IUNA), en la Bienal de Cerámica de Villa Gesell y en el Encuentro Nacional de Ceramistas [ENACER]. Participa en muestras colectivas, entre las que se destacan *Bellezas de la tierra* (Centro Cultural Coreano en América Latina, Buenos Aires, 2010), y en salones de profesores del Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda. Obtiene el Gran Premio de Honor en el Salón Anual Internacional del Centro Argentino de Arte Cerámico (2011) y recibe Mención en el Salón Nacional de Artes Visuales (Palais de Glace, Buenos Aires, 2007, 2008 y 2009), Salón Municipal de Cerámica de Avellaneda (2005, 2008, 2009, 2010, 2011), Bienal Nacional de Arte Cerámico [Berazategui, 2005] y en el Salón Nacional de Cerámica de Pequeño Formato (2007). Jurado en el Salón Estímulo para Alumnos de Escuelas de Cerámica (2009) y en el Salón Anual Internacional de Cerámica (2012), entre otros. Vive y trabaja en Buenos Aires, donde dicta clases en el Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda y en el ISFA Fernando Arranz, y se dedica a la realización de obra personal.

nataliakoreikis.blogspot.com.ar

Natalí Elizabeth Perino - Segundo Premio



Nace en Buenos Aires en 1987. En 2005 egresa de la Escuela de Cerámica Fernando Arranz con el título de Maestra Nacional de Cerámica. Concorre a seminarios de Técnicas Cerámico-Gráficas dictados por Graciela Olio. Expone a nivel nacional, destacándose las

exhibiciones XXI Salón Municipal de Cerámica de Avellaneda, 101° Salón Nacional de Artes Visuales (Palais de Glace, Buenos Aires, 2012), Primer Salón de Cerámica con Imagen Textil C.A.A.T., Primer Salón Arte Cerámico Pequeño formato (Espacio Del Jardín, Buenos Aires), XXVI Salón de nuevos artistas C.A.A.C. y Festival de Arte Joven Sub 18 organizado por las secretarías de Cultura y Educación de la ciudad de Buenos Aires. Participa de la Convocatoria Postal de Artista (Cátedras Agüero y Araga, Instituto Universitario Nacional del Arte, IUNA) y de las

convocatorias nacionales e internacionales de Arte Correo realizadas en Italia, Venezuela, Brasil y Argentina. Vive y trabaja en Buenos Aires, donde dicta clases de Educación Plástica y Cerámica. Está finalizando la Licenciatura en Artes Visuales con orientación en Artes del Fuego en el IUNA. Vive para y por su obra, traduciendo en cada pieza de refinada fragilidad una compleja fusión de sensibilidad y fuerza dramática que se evidencia en la visceralidad del mensaje.

Nora Del Barcos - Tercer Premio



Nacida en Junín, provincia de Buenos Aires, es egresada de la Escuela de Arte Xul Solar. Se gradúa como Maestra en Cerámica y Profesora en Artes Visuales con orientación en Escultura y Pintura. Asiste durante varios años al taller particular de la Profesora Vilma Villaverde. Obtiene posgrados en: Instituto de Cerámica de Avellaneda, Escuela Nacional de Cerámica, Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, Tecnología y Escuela Libre de Cerámica Sargadelos (España). Realiza cursos y capacitaciones en Pintura Mural, Esmales, Fotocerámica, Vitrofundición, Transferencias, Gres y Esmaltes, Alfarería en Torno, Orfebrería y Grabado. Desarrolla una obra cerámica como invitada al 10° Simposio Internacional de Cerámica en Buenos Aires. Asiste entre otras actividades a las Jornadas Internacionales de Cerámica y al Seminario de Tierras Sigilatas y Atmosferas Reductoras dictado por el Maestro Joaquín Vidal. Participa en diferentes muestras de cerámica y obtiene premios y distinciones otorgadas por: Centro Argentino de Arte Cerámico, Salón Cincuentenario Museo Municipal de Arte, Salón COAP, Salón de Artes Visuales Cerámico, VIII Salón de Artes Visuales Escultura y Objeto. Desde hace 32 años ejerce la docencia en la Escuela de Arte Xul Solar de Junín. Dicta clases en su taller particular, donde también desarrolla su obra. Expone en museos y galerías.

Arte Textil

Patricia Salas - Primer Premio Adquisición



Nace en Buenos Aires en 1953. Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y posteriormente estudia Grabado en el taller de Patricia Bosch. Durante varios años es docente en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón (Cátedra Pintura de Ester Nazarian) y en la carrera de Diseño de Indumentaria y Textil de la Universidad de Buenos Aires (Cátedra Medios Expresivos I de Liliana Baiardi). Forma parte del grupo *Instantes Gráficos* que trabaja y produce libros de artista. Con la Galería Carla Rey participa en muchas oportunidades en Arte BA, BA Photo, Arte Espacio y Art Miami. Muestras colectivas e individuales: Salón Municipal Manuel Belgrano (Museo Sivori, Buenos Aires, 2010), Salón de Pintura UADE (2008-2009), *Papel Sujeto Objeto* (Palais de Glace, Buenos Aires, 2009), *Estampa* (Parque Ferial Juan Carlos I, Madrid, 2007, libro de artista), IV Bienal Argentina de Gráfica Latinoamericana (Centro Cultural Borges, Buenos Aires, 2006), *Las lloranas* (Galería Caja de Arte, Buenos Aires, 2005) y *Muecas de papel* (Assis, Buenos Aires, 2004), entre otras. Premios: Mención Especial del Jurado (Salón de Pintura Fundación Avon, 2013), Mención en Grabado (Salón Municipal Manuel Belgrano, 2000), Tercer premio (Fundación IMPSI, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2000), Mención en monocopia (Salón Municipal Manuel Belgrano, 1998), Mención del jurado (SAAP, Salón de otoño, 1993), entre otros. Vive y trabaja en Benavidez, provincia de Buenos Aires, donde dicta clases en su taller particular y expone periódicamente, tanto en el país como en el exterior.

www.patriciasalas.com.ar

Blanca Machuca - Segundo Premio



Nace en Tucumán en 1959. Entre 1989 y 2013 participa de numerosas exposiciones individuales en distintos lugares del país: *Otendas*, *postales de viajes* (Museo de Arte Contemporáneo, MAC, Salta), *Señora del descanso* (Cachi, Salta), *Qué ves cuando te ves* (Galería El taller, Tucumán), *Rituales de sanación* (Casa de Tucumán, Buenos Aires), *Ceremonias, Rosas al viento* (Culturarte, Jujuy), *Abracadabra* (Galería Loreto Arenas, Buenos Aires), *Memoria de la magia* (Colegio de Escribanos, Tucumán), *Memoria de la Antigua palabra* (Rincón del Arte, Río Gallegos),

Conjuros (Centro Cultural Borges, Buenos Aires), *Hechiso-Hechizo* (Galería AC, Tucumán), entre otras. Es gratificada con múltiples menciones y distinciones, entre las que se destacan: Premio Para Ti Deco, Mujer Destacada de Tucumán, Primer Premio 81° Salón Anual de Santa Fe, Tercer Premio Salón Manuel Belgrano de Buenos Aires, Beca del Fondo Nacional de las Artes para artistas del interior, Primer Premio IV Salón Nacional de Pintura Avon con la Mujer en el Arte, Beca Antorchas para la creación artística, Primer Premio de Pintura Salón Regional del NOA de la Mujer (Tucumán) y Primer Salón Municipal de Artes Plásticas (Tucumán). Grafica tapas de libros, casetes y compact disc. Realizó el vestuario del cuarteto de Carlos Vilo (Teatro Colón, Buenos Aires). En la actualidad dirige el taller de creatividad *Casalma* en Yerba Buena, Tucumán.

Alejandra Correa - Tercer Premio



Nace en Minas, Uruguay, en 1965. Desde los 3 años reside en Buenos Aires junto con su familia. Al cumplir la mayoría de edad opta por la ciudadanía argentina, sin dejar de ser uruguayaya. Es poeta, comunicadora social y gestora cultural. Ha trabajado como periodista, editora gráfica y en el área de la cultura durante más de 25 años. Entre 1998 y la actualidad publica los libros de poesía *Río partido*, *El grito*, *Donde olvido mi nombre*, *Cuadernos de caligrafía* y *Los niños de Japón*. Es una de las coordinadoras del Programa Poesía en la Escuela y dirige la ONG Proyectos Culturales para el Desarrollo. En 2012 ingresa al taller de collage de la artista visual Claudia Contreras. Vive y trabaja en Buenos Aires.

antesdequeanochezca.blogspot.com

Dibujo

Marcelo Salvio - Primer Premio Adquisición



Nace en La Plata en 1956. Egresado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Estudia escenografía con Saulo Benavente y Hugo De Ana, y pintura con Jorge Tapia. Pintor y dibujante, trabaja profesionalmente como escenógrafo y vestuarista.

Últimas muestras: *Carbonillas 2007-2012* (Centro Cultural Borges, Buenos Aires), *Galería Spazio Nuovo* (Roma, 2011), *Tercera Bienal de Praga* (República Checa, 2011). Representante de la Argentina en la IX Bienal Internacional de El Cairo (Egipto, 2004). Expone instalaciones en *Gallerie d'Art en l'île* (Ginebra, Suiza, 2003) y en *Espacio Cultural para la Memoria* (Buenos Aires, 2011). Obtiene el Primer Premio Pintura VII Bienal de Arte Sacro (Buenos Aires, 1998), la Primera Mención Dibujo *Expona Coca Cola* (1984), el Segundo Premio Dibujo XVII Salón de Artes Plásticas Municipalidad de La Plata (1982) y Mención en el Salón Nacional de Dibujo (2007) y en el Salón Manuel Belgrano (2007-2008). Es galardonado con el Premio de la Asociación de Críticos Musicales por la ópera *Capriccio* de Richard Strauss (Teatro Colón, Buenos Aires, 2005), el Premio Trinidad Guevara por *Los últimos días de Emmanuel Kant* y por *El Avaro* (Teatro San Martín, Buenos Aires). Escenógrafo asociado de la ópera *La Púrpura de la Rosa* (Grand Theatre de Ginebra, Suiza). Director de arte en las producciones *There be Dragons* de Roland Joffe, *Nueve Reinas* de Fabián Bielinsky y *Coup de lune* de Eduardo Mignogna. Escenógrafo de las óperas *Don Quichotte* de Jules Massenet (Teatro Colón, Buenos Aires) y *Zapatera Prodigiosa* de Juan José Castro (Teatro Colón, Buenos Aires). Vestuarista de *Lenz* de Wolfgang Rhim (Teatro Colón, Buenos Aires) y de *Hamlet* de Juan Carlos Gené (Teatro Alvear, Buenos Aires). Vive y trabaja en Buenos Aires.

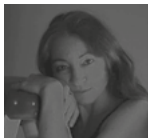
Carlos Nine - Segundo Premio



Nace en 1944 y estudia en las escuelas de Arte Belgrano y Pueyrredón. Pintor y escultor, trabaja además como artista gráfico. Es autor de más de veinte libros, publicados en Argentina, España, Brasil, Estados Unidos, Holanda, Alemania, Taiwan y, principalmente, Francia. Participa en numerosas exhibiciones (tanto colectivas como individuales) en las ciudades argentinas de Buenos Aires, Córdoba, Mendoza y Rosario; las ciudades italianas de Treviso, Lucca, Lecce, Milán, Roma, Nápoles y Bolonia;

Barcelona y Madrid en España; las ciudades francesas de París, Poitiers y Angoulême; Oslo y Bergen en Noruega; Bruselas, Bélgica. Entre diversos premios se destacan: Premio Adquisición (Concurso Internacional Gianduja, Turín, Italia, 1988), Primer Premio Adquisición (Concurso Internacional organizado por la Escuela Panamericana de Arte, Buenos Aires, 1989), Silver Clio de Ilustración (International Clio Awards, Nueva York, Estados Unidos, 1993), Caran D'Ache al Mejor Dibujante (Roma, Italia, 1995). Desarrolla seminarios en institutos, escuelas y universidades de Argentina y también en Poitiers y Angoulême (Francia), Oslo (Noruega) y Londres (Inglaterra). Es autor de los murales que decoran las estaciones Venezuela de la línea de metro H y Congreso de la línea A. Últimas dos exposiciones personales: *Galería Daniel Maghen* (2008) y *Galería Barbier&Mathon* (2011), ambas de París, Francia. En 2012 expone en la galería Moebius de Buenos Aires y gana el premio Konex de Platino al Mejor Ilustrador de la década.

Mariana Semino - Tercer Premio



Mariana Semino nace en Rosario en 1962. En 1988 concurre a los talleres de la Escuela de Bellas Artes Regina Paccis de San Isidro donde estudia dibujo y pintura. Entre 1990 y 1993 asiste a los cursos de Juan López Tatzel y Miguel. Entre 1994 y 1997 realiza estudios y trabajos en

el taller de escenografía del Teatro Colón, donde colabora con importantes compañías de Ópera y Ballet. En 2008 y 2009 concurre al taller de Alejandro Boim para perfeccionamiento. En 2002 se radica en Montreal, Canadá, donde realiza numerosas exposiciones individuales y colectivas sin desvincularse de su país de origen. En 2007 realiza su primera exposición individual en Argentina, en la Galería El Puente de Buenos Aires. En 2010 expone *The moment has arrived* en Galería Torres-Porcelli de Montreal, Canadá. Expone *Mariana Semino* en Centre Culturel Eldgar (2006) y en Edificio Museo Bellas Artes (2008), ambas en Montreal, Canadá. En 2012 participa en *ExpoArtistas 2012* (Centro Cultural Borges, Buenos Aires), *Arte x Mujeres, Mujeres x el Arte* (Espacio Colegiales), y en el Salón de Arte Sacro (Museo de Bellas Artes de Tandil). En la actualidad reside en Buenos Aires, donde dicta cursos de dibujo y pintura en su taller particular y continúa realizando muestras en el país y en el extranjero.

www.marianasemino.blogspot.com

Escultura

Oscar Brocos - Primer Premio Adquisición



Nace en Buenos Aires en 1950. Vive en Villa Gesell. Egresado de la Escuela Nacional de Cerámica. Estudia escultura con el Mtro. Ramón Castejón. Escultor y artista visual, incursiona en la litografía, el dibujo y el arte digital. Realiza litografías en el Centro de Edición

Litográfica. Lleva realizadas catorce muestras individuales y más de cien colectivas, entre ellas en: Villa Victoria Ocampo, Museo y Archivo Histórico de Villa Gesell, CEMAV de Villa Gesell, Museo de Escultura Luis Perloti, Museo Pompeo Boggio, Universidad de Lanús, Palais de Glace, Museo Eduardo Sívori, Gallery Nights Carló, Casa de la Cultura de Pinamar, Museo Marítimo de Ushuaia, Museo Rosa G. de Rodríguez de Santa Fe, Centro Cultural Borges, Museo de Bellas Artes de la Pampa, The Latin American Art Center de Miami (Estados Unidos), CIALEC de Córdoba (España), Rincón de Ademus de Valencia (España), Centro de Convenciones de Puerto Rico, Muzeul de Arta Prahova (Rumania), Gallery Int Kunst (Austria). Participa de las ferias ArteBA, Puro Arte, Arteclásica y Expositiendia. Galardones: Primer y Segundo Premio Nacional de Escultura, Segundo Premio en Escultura Salón Anual de San Isidro, Premio Rotary Club en el Salón Nacional de Santa Fe, Accésit Aires de Córdoba (España) y Premio Rotary Club V Bial de Escultura Mtro. Fco. Reyes, entre los treinta premios obtenidos. Participó como jurado en salones junto con V. Forte, C. Cañas, L. Tavella, V. Villaverde, S. Guerra, B. Orazco, F. Gómez y M. Canataquis. Sus obras están en colecciones públicas y privadas de Colombia, Estados Unidos, Portugal, España, Rumania, Serbia y Argentina.

María Causa - Segundo Premio



Nace en San Luis en 1963. Es egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredon. En 1987 integra el Grupo de la X. En 1988 gana la Beca al exterior del Fondo Nacional de las Artes y realiza un viaje de estudio a México. En 1989 realiza su primera muestra individual en la Galería Van Riel. Expone en Fundación San Telmo (1992), Galería Del Infinito (1999), Galería Principio (2003), en la ciudad belga de Beveren (2006), Galería Vasari (2007), Museo de Bellas Artes (Corrientes, 2008). Participa como invitada en las siguientes bienales internacionales: Cuba (1991), Dakar (Senegal, 1993), Upsala (Suecia, 2000), Santa Cruz (Bolivia, 2012). Obtiene los siguientes premios: Premio

Subsidio Fundación Antorchas (Buenos Aires, 1990), Premio-Beca Fundación Pollock-Krasner (Estados Unidos, 1991), Primer Premio Escultura Museo Rosa Gallisteo (Santa Fe, 2011) y Tercer Premio de Escultura Salón Nacional de Artes Visuales (Palace de Glace, Buenos Aires, 2009). Su obra está en colecciones privadas y públicas de Argentina, México, Chile, Perú, Puerto Rico, Estados Unidos, Bélgica, España, Francia y Colombia.

Norma Siguelboim - Tercer Premio



Nace en Buenos Aires en 1960. Realiza estudios de dibujo y escultura en los talleres de Althaus, Aurelio Macchi, Pájaro Gómez y en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova. Participa en muestras colectivas e individuales, entre las que destacan: Concurso

Arte y Deporte, el espíritu olímpico (Centro Cultural Recoleta, 2013), ArteBA (Sociedad Rural, Buenos Aires, 2013), I.A.A.A.A (Planetario de la ciudad de Buenos Aires, 2012), 6 escultores (Museo de Arte Contemporáneo Argentino, MACA, Junín, 2012), Realidad Utópica (Centro Cultural Coreano, 2011), Arte Americas (Miami, Estados Unidos, 2011), Galería A|Void (Praga, República Checa, 2010), 4 Escultores (Centro Cultural Borges, 2002), Palacio Sans Souci (Victoria, provincia de Buenos Aires, 2001), Grand Prix Nationaux (París, Francia, 2001), Museo de Arte Moderno de Santo Domingo (República Dominicana, 2000), Esculturas en el Jardín (Museo Larreta, Buenos Aires, desde 2000). Premios: Mención Escultura (Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires, 2012 y 2000), Primer Premio Salón Nacional de La Pampa (2010), Segundo Premio Salón Nacional de La Pampa (2002), Tercer Premio Salón Nacional de La Pampa (2008), Primer Premio IX Salón Pequeño formato (Centro Cultural Quinta Trabucco, Florida, 2008), Mención (Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1999), Segundo Premio (Museo Sívori, Buenos Aires, 1995), entre otros. Participa de los siguientes simposios internacionales de escultura en nieve: Saint Port Jolie (Canadá, 2009), San Martino di Castrozza (Italia, 2009), Quebec (Canadá, 2010/2011), Michigan (Estados Unidos, 2012) y Colorado (Estados Unidos, 2013). Poseen obras suyas coleccionistas privados. En la actualidad vive y trabaja en Buenos Aires, donde dicta clases en su taller particular.

www.normasiguelboim.com.ar

Fotografía

Gabriel Diaz - Primer Premio



Nace en Buenos Aires en 1965. Entre 1989 y 1990 estudia en la Escuela de Arte Fotográfico de Avellaneda, y entre 1990 y 1997 integra los Talleres de Estética Fotográfica de Eduardo Gil. Desde 1998 integra el Comité Editor de la muestra anual de la Asociación de

Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA). Editor de numerosos libros y exposiciones en el país. En 2000 crea la Colección Fotógrafos Argentinos de Dilan Editores, una serie de libros de fotógrafos argentinos contemporáneos. En 1995 recibe el Premio Casa de las Américas en la Habana, Cuba, y en 2005 el Primer Premio La Mirada Justa del British Council y la ADC. Publica *Muertes menores* (Colección Fotógrafos Argentinos, Dilan Editores, Buenos Aires, 2000) y participa de *Urban Photography in Argentina (Nine Artist of the Post-Dictatorship Era)* de David William Foster (McFarland & Company, Jefferson, Estados Unidos, 2007) y *Mapas abiertos. Fotografía latinoamericana* de Alejandro Castellote (Lunweg Editores, Barcelona, España, 2003), entre otros libros. Sus fotografías forman parte de las colecciones de museos de Buenos Aires, Caracas, Houston, Nord Pas de Calais, La Habana y Nueva York, entre otras ciudades. De sus principales exposiciones individuales se destacan: FotoGalería del Teatro San Martín (Buenos Aires), Museo de Arte y Memoria (La Plata), Queens College Art Center (Nueva York, Estados Unidos), Blue Sky Gallery (Oregon, Portland, Estados Unidos), Casa de las Américas (La Habana, Cuba), Museo de Artes Plásticas (Chivilcoy) y Espace Louis Michel (Lille, Francia). Trabaja como fotógrafo en la Agencia Fotográfica V y como editor de la Colección Fotógrafos Argentinos.

Gayetano Arcidiacono - Segundo Premio



De origen italiano, en 1950 se radica en Mendoza, ciudad donde vive. Cursa estudios en la Facultad de Ingeniería Juan Agustín Maza, en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo y Bellas Artes en la provincia de Mendoza. De profesión ebanista.

Incurso en la fotografía desde 1970. En 1981 forma parte del *Grupo Imagen* junto a su creador Daniel Barraco y otros destacados fotógrafos locales. Obtiene numerosos premios y distinciones, como el Gran Premio de Honor CONDOR FAF (Federación Argentina de Fotografía) y el Primer Premio de la Primera Bial de Arte Fotográfico de Mendoza. En 1999 la Federación Argentina de Fotografía lo distingue Artista

Argentino Fotógrafo. Desde 1980 realiza muestras individuales en galerías y museos de Mendoza, Santa Fe, Rosario, Córdoba, Catamarca, Neuquén, Salta y otras ciudades del país. En Buenos Aires expone en Centro Cultural Recoleta, FotoGalería del Teatro General San Martín, Museo Nacional de Bellas Artes, Alianza Francesa y Galería Arcimboldo. Su presencia en muestras colectivas incluye la ciudad de Buenos Aires y los siguientes países: México, Venezuela, Brasil, Chile, Estados Unidos, Francia, España e Italia. En 2003 crea su propia galería de arte fotográfico abierta a artistas locales y del exterior, sin fines de lucro. Sus fotografías están presentes en colecciones privadas y en las siguientes galerías y museos: Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires), Biblioteca Nacional (París, Francia), Colección Park Hyatt (Mendoza), Museo Provincial de Bellas Artes Emiliano Guíñazu (Mendoza) y Observatorio de arte Contemporáneo de Sicilia, Italia.

Constanza Araujo - Tercer Premio



Nace en Buenos Aires en 1954. Egresada de la Universidad del Salvador como Asesora en Turismo en 1976. Se recibe de Traductora de Francés en la Alianza Francesa en 1982. Desde 2001 toma clases de Arte Contemporáneo con Hugo Petruchansky. En 2009 y 2010 cursa Fotografía Artística con la fotógrafa Ángela Copello. En 2012 realiza un curso avanzado de Fotografía con Mariano Malinari. Desde 2009 estudia posproducción fotográfica con Ana Sánchez Zini. Vive en Buenos Aires, donde trabaja como bróker de seguros y continúa su capacitación en arte y fotografía.

Grabado

Beatriz Moreiro - Primer Premio Adquisición



Nace en Buenos Aires. Reside en Resistencia, Chaco, desde 1978. Se forma en institutos de arte de la ciudad de Buenos Aires y realiza viajes de estudio a Polonia, Francia y España. En 2002 es seleccionada como becaria titular por la Secretaría de Cultura de la Nación para realizar una pasantía en Cuenca, España. Entre 1992 y 1997 realiza Encuentros Latinoamericanos de Gráfica en Resistencia, Chaco. Su obra está centrada fundamentalmente en la naturaleza, con una presencia del entorno cada vez más gravitante. De los treinta premios recibidos se destacan: Premio Consagración al Mérito Artístico (Instituto de Cultura del Chaco, 2008), Primer Premio Internacional Máximo Ramos en Grabado (Ferral, España, 2007), Premio Fundación CIEC (La Coruña, España, 2005), Premio Fundación Osde, Premio A. J. Trabucco, Academia Nacional de Bellas Artes de la República Argentina (1998), Premio Único Gráfica Experimental Salón Nacional (Argentina, 1997), Segundo Premio de Grabado (Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires, 1995) y Premio Adquisición Salón Nacional de Santa Fé (1992). Por selección de Jurado ha representado a su país en bienales internacionales de Ljubljana (Eslovenia), Varna (Bulgaria), Caixanova (España), San Juan de Puerto Rico, Taiwán, Kanagawa (Japón), La Habana (Cuba) y Lodz (Polonia). Su obra fue expuesta en muestras individuales en museos y centros culturales de Argentina, México, Chile y España. Participó en más de un centenar de muestras colectivas realizadas dentro y fuera de la Argentina.

<http://desmedidanaturalezamoreiro.wordpress.com/>

Daniela Mastandrea - Segundo Premio



Nace en 1976. Desde 1982 vive y trabaja en la ciudad de Puerto Madryn. Es Profesora y Licenciada en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de la Plata. Desarrolla su obra en el terreno del grabado y del dibujo, explorando en los últimos años la poesía visual, el libro de artista, objetos e instalaciones. En enero de 2008 crea una publicación de poesía visual patagónica, la cual dirige y edita, por cuya actividad recibe una beca para artes visuales del Fondo Nacional de las Artes en el año 2010. Realiza muestras individuales en el Centro Cultural de la Cooperación, Centro Cultural Borges y en diferentes museos del interior del país, entre las que

se destacan *Arena Finita* con curaduría de Juan Carlos Romero, *Palabra Insecta* y *Lapsus Cálami*. Participa de numerosas exposiciones colectivas: *La vuelta al país en 80 grabadores (Segunda Parte)* (Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de la Plata -MACIA- y Centro Cultural Borges de Buenos Aires, 2011), *200 años 200 libros* (Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, 2011) y *42°/46° LS- Poéticas 40 N/h Partenencia/Chubut* (Casa del Fondo Nacional de las Artes, 2010, curaduría de Andrés Labaké y Fernando Fariña). En 2010 recibe el Segundo Premio Federal de Grabado de la Fundación Pécora y en 2011 la Primera Mención Premio Estímulo Dr. Bonifacio del Carril Grabado, ambos de la Academia Nacional de Bellas Artes. En 2011 y 2012 es seleccionada en la disciplina Grabado para participar en el Salón Nacional de Artes Visuales (Palais de Glace, Buenos Aires) y en el Salón Manuel Belgrano (Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires).

www.danielamastandrea.com

Gabriela Álvarez - Tercer Premio



Nace en Buenos Aires en 1963. Es egresada de las escuelas nacionales de Bellas Artes Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón. Realizó cursos y seminarios de técnicas gráficas y estética contemporánea.

Asistió al taller de Grabado del Museo Sívori coordinado por Carlos

Scannapieco. Participa en muestras colectivas, entre las que destacan: *XC Salón de Mayo* Museo Rosa Galisteo de Rodríguez (Santa Fe, 2013), *Premio Federal de Grabado Irene y Oscar Pécora* (2012), *Septiembre Grabados* (Galería Haiku, 2011), *Gráfica divergente* (Centro Cultural Quinta Trabucco, 2011; Casa de la Cultura de Vicente López, 2010). Expuso en museos del interior del país, en salones municipales, provinciales y nacionales. Recibe los premios y menciones: Mención Grabado 101° Salón Nacional de Artes Visuales (Palais de Glace, Buenos Aires, 2012), Tercer Premio Grabado Salón Pampeano de Artes Visuales (Santa Rosa, 2012), Mención Honorífica Grabado XVI Salón Manuel Belgrano (Museo Sívori, Buenos Aires, 2011), Mención Grabado XII Salón Nacional de Dibujo y Grabado de Entre Ríos (2011), Primer Premio Grabado Salón de San Fernando (2011), Mención Salón de Grabado Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil (2010) y Segundo Premio Grabado Centenario de Vicente López (2005), entre otros. Dicta clases en escuelas secundarias y de Bellas Artes. Expone regularmente en museos y galerías. Vive y trabaja en Olivos, provincia de Buenos Aires.

Saskia Onvlee - Premio Adquisición "Fundación Forner-Bigatti"



Saskia Onvlee nace en Buenos Aires en 1984. Comenzó sus estudios en talleres particulares y cursó parte de la carrera de Artes Visuales en el IUNA. Se destacan sus estudios de perfeccionamiento en grabado y arte impreso en el Taller Gráfica P/A, dirigido por Patricio Bosch y Ana Noya.

Realiza también diferentes cursos y seminarios en torno a gráfica, cerámica, textil y encuadernación. Participa del Salón Manuel Belgrano (2012) y obtiene menciones en el Salón Prilidiano Pueyrredón (2011) y en el Salón de Arte Joven La Plata (2012). Dirige el taller Verde Murra, donde se realizan diferentes actividades relacionadas al mundo del grabado contemporáneo, ediciones de artistas, y edición y encuadernación manual de libros de artistas.

Nuevos Soportes e Instalaciones

Gabriel Rud - Primer Premio Adquisición



Nace en Buenos Aires en 1979. Especialista en Lógica y Técnica de la Forma, es Diseñador de Imagen y Sonido y profesor de Diseño Audiovisual de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Realiza su tesis de maestría bajo la dirección de Marta Zátanyi. Entre otras muestras

se destacan: *Savias, Árboles Genealógicos Latinoamericanos* (Templo Qorikancha, Cuzco, Perú, 2013), su primera muestra individual *Sobre abominaciones y otras luces* (Galería la ira de Dios, Buenos Aires, 2012) y *Estructuras Espectrales* (comisionada por Tecnópolis, 2011). Forma parte del colectivo *ceropunto.org*, enfocado a las experimentaciones poéticas con dispositivos electrónicos y digitales. Es investigador en el proyecto *Apuntes sobre los orígenes y el desarrollo de las narrativas audiovisuales no lineales y de la cultura de códigos abiertos*. Vive y trabaja en Buenos Aires.

www.gabrielrud.com

Roberto Rey - Segundo Premio



Nace en Buenos Aires, donde vive y trabaja. Es Profesor Nacional de Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, cursa el Seminario de Equivalencia Universitario de la Licenciatura en Artes Visuales en el Instituto Universitaria Nacional del Arte

(IUNA). Participa en talleres de proyectos y clínica de obra con Alicia Romero y Marcelo Giménez. En su taller se brindan cursos y clínicas de arte, donde coordina la producción de los participantes priorizando las cualidades individuales, facilitando las herramientas para el desarrollo personal y favoreciendo la interrelación del conjunto. Desde 2009 forma parte del equipo de VEARTEV, plataforma de TV online y productora de videos exclusivamente de Arte. Participa en muestras colectivas e individuales, entre las que destacan: *Prilidiano* (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2012), *Pause/Still* (Centro Cultural Rojas, Buenos Aires, 2011), *¿Por qué pintura?* (Fondo Nacional de las Artes, 2010), *Palimpsesto* (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2009), *Mundos paralelos* (Museo Municipal de Bellas Artes, MUMART, La Plata, 2008) y *Recortes urbanos* (Pabellón 4, Buenos Aires, 2006). Obtiene los siguientes premios: Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y la Ciencia (2010), Segundo Premio de Pintura del concurso Bienal Premio Federal (Programa de Cultura del Consejo Federal de Inversiones, CFI,

2008) y el Premio Adquisición del XXXVI Salón Fernán Félix de Amador (Centro Cultural Paseo Quinta Trabucco, Florida, 2006).

www.reyroberto.com.ar
www.vearte.com.ar

Paula Rivas - Tercer Premio



Paula Rivas nace en Buenos Aires en 1976. Se forma en gráfica y en artes visuales en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad del Mármol de Carrara, Italia. Participa también en estudios de análisis de obra y seminarios de astronomía. Elabora su obra en múltiples medios audiovisuales, especializándose en escultura. De las becas y premios se destacan: tres becas de residencia en Italia otorgadas por la sección cultural de la Región Toscana con el propósito de profundizar la elaboración de la obra en mármol, una beca de producción de obra en bronce en Fonderia Mariani Pietrasanta, Italia (2004), seleccionada por el Museo Pecci de arte contemporáneo Prato para realizar *Networking* (Toscana, 2004), beca Media Lab 2010 otorgada por el Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA), Mención de Honor Premio Bienal Kosice 2011.

Participa en muestras personales y colectivas en galerías de arte, museos y centros culturales nacionales e internacionales, entre las que se destacan: *Pinta Londrés* (Galería Aldo de Sousa, 2013), *Cultura y Media* (Centro Cultural San Martín, 2011), *Arte América* (Miami, 2011), Premio Bienal Kosice (2010), *Art Futuro* (2010), CCEBA San Telmo (2010), *Caixa Forum* (Barcelona, 2008), *ArteBA* (2008), *Fondazione Olivetti* (Roma, Italia, 2006), *Cango Cantieri Galdonetta* (Florenza, Italia, 2004-2005), *Museo Luigi Russo Pietrasanta, Italia, 2004*, *Stazione Leopolda* (Firenze, Italia, 2004). Su obra forma parte de colecciones privadas de Argentina, Bélgica, Italia, Estados Unidos y Alemania. Vive y trabaja en Buenos Aires.

www.paularivasweb.com.ar

Pintura

Marcelo Bordese - Primer Premio Adquisición



Nace en Córdoba en 1962. Sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas, nacionales y extranjeras. Publicaciones: *Bordese* (Del Rayo, Buenos Aires, 2011), *El Banquete Mercedio* (Fundación Elía Robirosa, Buenos Aires, 1997) y *Contranatura* (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires). Premios: Mención del Jurado (100° Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires, 2011), Segundo Premio Adquisición de Pintura (LV Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, 2011), Beca a la Creación (Fundación Antorchas, 1998; Fondo Nacional de las Artes, 1997), entre otros. Exhibiciones: *Art Expo Malaysia* (2012), *Furman Art: Argentina-France-Japan&Malaysia* (2012), *Echos de Buenos Aires* (Galerie Oz'art, Tours, Francia, 2012), *El Bosque de los desprecios* (Galería Perotti, Buenos Aires, 2012), *Intimate Roar. Arte Argentino* (Bordese-Perrotta-Piuma) (Instituto Cervantes, Tokio, Japón, 2011), *Bordese & Ronsino* (Morella Gallery, Hollywood, Estados Unidos, 2009), *Américas Latinas* (Latin American Contemporary Art, Milán, Italia, 2009), *Zones Art Fair, Scope Art Fair* (Galería Blanca Soto, Madrid, España, 2007), *Bordese, Prophet of vertigo* (Farside Gallery, Miami, Estados Unidos, 2007), *Mother Quenn*, (Bordese-M. Burton) (Centro Cultural Borges, Buenos Aires, 2006).

Tulio Roberto de Sagastizábal - Segundo Premio



Nace en Posadas en 1948. Vive y trabaja en Buenos Aires. Realiza estudios en los talleres de A. Vainstein, Luis Felipe Noé y Roberto Páez. Becario de la Fundación Antorchas para el taller de Guillermo Kuitca. Ejerce la docencia desde 1994. Participa en las siguientes muestras individuales y colectivas: *No Hay Apuro* (Galería Macchina, Santiago de Chile, 2013), *Trabajo de Pintor* (Obras 2003- 2012) (Museo Juan Yaparí, Posadas, 2013), *Tercera Antología* (Museo de Arte Contemporáneo, MAC, Sala, 2013), *Heterónimos* (Galería Rubbers Internacional, Buenos Aires, 2011), *Pinturas y Apuntes (1999-2011)* (Galería Palatina, Buenos Aires, 2011), *Southern Identity* (Contemporary Argentine Art, Smithsonian Institution, Washington, Estados Unidos, 2010), *Ir y Venir* (Galería Mar Dulce, Buenos Aires, 2010), *Antología Reciente (1997-2008)* (Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata, MACLA, 2008), *Arte Abstracto(Hoy):Fragilidad+Resiliencia* (Centro Cultural de España

en Buenos Aires, CCEBA, 2005), *Pintura Existencial* (Diana Lowenstein Fine Arts, Miami y Buenos Aires, 2001), *L'Abstraction et ses Territoires* (Le 19 CRAC - Centre Regional d'Art Contemporain, Montbéliard, Francia, 1998), I Bienal del Mercosur (Porto Alegre, Brasil, 1997), *Antología Inestable* (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires -MAM- y Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca -MAC-, 1995), IV Bienal Internacional de La Habana (Cuba, 1991). Obtiene los siguientes premios: Primer Premio del Salón del BCRA (2012), Premio KONEX de Pintura (Quinquenio 2007/2011), Tercer Premio Pintura Salón Nacional de Artes Visuales (2012), Premio a la Acción Docente de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (2005), Artista del Año del Museo Nacional de Bellas Artes (Premio Leonardo, 1998), Primer Premio del Salón del V Centenario del Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires (1992).

Julio Fierro - Tercer Premio



Nace en Córdoba en 1962. En 1987 se gradúa con el título de Arquitecto por la Universidad Católica de Córdoba. A comienzos de la década de 1980 cursa un breve período en la Escuela de Arte Figuroa Alcorta de Córdoba.

Entre sus principales muestras individuales

y colectivas en Argentina y en el exterior se destacan: Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires, 2011, muestra individual), Staff Galería Agustina del Campo (Buenos Aires), Galería Pabellón IV (Arte Américas, 2008, Miami), Galería Agustina del Campo (Expotrastienas 2006 y 2007), Galería Praxis International Art (The affordable Art Fair New York y Londres), Art Miami, The Fall Fair New York, Caracas, Lima, Art Toronto, ArteBA (Buenos Aires), Galería Via Margutta Córdoba (Arte Américas, Miami, Expotrastienas 2005), Multiespacio Pabellón IV, Galería Consorcio de Arte (ArteBA, Buenos Aires, 2002). Participa en los siguientes premios y salones: Salón Nacional de Artes Visuales (Palais de Glace, Buenos Aires, Mención Pintura, 2012; seleccionado en 2011, 2007, 2006 y 2005), Salón Nacional de Arte Sacro (Tandil, 2008, Primera Mención), Concurso Nacional UADE Pintura (2011), Salón Nacional Manuel Belgrano (Museo Sívori, Buenos Aires, 2010, 2009, 2008 y 2007), Premio Benito Quinquela Martín (2007), Salón de las Artes Plásticas Fernán Félix de Amador (2007 y 2005), Premio Fundación Osde (2006), Premio Fundación Banco Ciudad (Museo Nacional de Bellas Artes, 2002), V Bienal de Pintura Paloma Alonso (Galería Hoy en el Arte y Carlos Alonso, Palais de Glace), Salón Pequeño Formato (Multiespacio Pabellón IV, Buenos Aires, Primera Mención Pintura). Sus obras se encuentran en numerosas colecciones privadas de la Argentina y el exte

rior, como así también en la muestra permanente de murales del Patio Bulrich de la ciudad de Buenos Aires. Vive y trabaja en Buenos Aires.

www.juliofierro.com.ar

Julieta Barderi - Premio Adquisición "Fundación Forner-Bigatti"



Nace en Buenos Aires en 1982. En 2006 egresa como profesora de pintura de la Escuela Superior de Artes Visuales Regina Pacis. En 2011 asiste al taller de Alejandra Seeber en la Universidad Di Tella y realiza clínica de obra con Tulio de Sagastizábal

en CIA (Centro de Investigaciones Artísticas). Obtiene el Premio Artista Menor de 30 años Fernán Félix de Amador (2012) y el Tercer Premio XI Salón Fernán Félix de Amador (2009). Expone en las muestras colectivas Panorama Buenos Aires (Centro Cultural Recoleta, 2013) y TRUSPUT (Universidad Di Tella, 2011). Participa en el Salón de Pintura Banco Nación (Casa del Bicentenario, Buenos Aires, 2012), Salón Nacional de Artes Visuales (Palais de Glace, Buenos Aires, 2012 y 2009), ArteBA (Galería PRAXIS, 2009 y 2010), Salón Municipal Manuel Belgrano (Museo Sívori, Buenos Aires, 2008 y 2009), Premio Bonifacio del Carril ANBA (Centro Cultural Recoleta, 2009), II Premio Nacional de Pintura Banco Central (Museo Nacional de Bellas Artes, 2008), Premio Estimula Banco Provincia (Museo y Archivo Histórico Jauretche (2008) y Salón Benito Quinquela Martín (Museo Quinquela Martín, Buenos Aires, 2008).

ENTREGA DE OBRAS Y ACTUACION JURADOS



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.

1. Marcelo Giménez, Elio Ortiz, Ricardo Blanco, Carlota Petrolini y Silvia Carbone, jurados de Arte Cerámico, junto con el Director del Palais de Glace Oscar Smoje.
 2. Jurado de Fotografía: Helen Zout, Ataulfo Pérez Aznar, Gaby Messina, Julieta Escardó y Andrés Duprat.
 3. Jurado de Dibujo: Alejandro Boim, Carlos Fels, Lux Lindner, Alberto Bellucci y Ana Tarsia.
 4. Jurado de Nuevos Soportes e Instalaciones: Liliana Piñeiro, Julio Sánchez, Juan Carlos Romero, Marta Ares y Carlos Trilnick.
 5. Recepción de obras del Salón Nacional.
 6. Actuación jurado de Dibujo.
 7. Inscripción al Salón Nacional.
 8. Recepción de obras del Salón Nacional.
-



Smoje, Oscar

Salón Nacional de Artes Visuales 102ª Edición. 2013. - 1ª ed. - Buenos Aires : Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, 2013. 120 p. ; 25x29 cm.

ISBN 978-987-1968-04-6

1. Catálogo de Arte. I. Messil, fot. II. Título

CDD 708

Fecha de catalogación: 4/09/2013

Diseño de catálogo Palais de Glace Natalia Crego

Asistente de catálogo Claudio Villegas

Impresión MG Mundo Gráfico

Fotografías de obras Pablo Messil

PALAIS DE GLACE
PALACIO NACIONAL DE LAS ARTES

Posadas 1725 / Av. del Libertador 1248 - C1112ADE - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - +54 (11) 4804-1163/4324 - 4805-4354
Martes a viernes de 12 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs. - Lunes cerrado.

www.palaisdeglace.gov.ar

Autoridades	4
Instituciones participantes	6
Jurados	7
Palabras del Secretario de Cultura de la Nación	9
Palabras del Director del Palais de Glace	11
Backstage	13
Estadísticas	15
Arte Cerámico	17
Gran Premio Adquisición	19
Primer Premio Adquisición	20
Segundo Premio	21
Tercer Premio	22
Menciones	23
Mención del Jurado	25
Arte Textil	27
Gran Premio Adquisición	29
Primer Premio Adquisición	30
Segundo Premio	31
Tercer Premio	32
Menciones	33
Mención del Jurado y Mención Especial del Jurado por Unanimidad	35
Dibujo	37
Gran Premio Adquisición	39
Primer Premio Adquisición	40
Segundo Premio	41
Tercer Premio	42
Menciones	43
Mención del Jurado	45
Escultura	47
Gran Premio Adquisición	49
Primer Premio Adquisición	50
Segundo Premio	51
Tercer Premio	52
Menciones	53
Menciones del Jurado	55
Fotografía	57
Gran Premio Adquisición	59
Primer Premio Adquisición	60
Segundo Premio	61
Tercer Premio	62
Menciones	63
Grabado	67
Gran Premio Adquisición	69
Primer Premio Adquisición	70
Segundo Premio	71
Tercer Premio	72

Menciones	73
Mención del Jurado y Premio Adquisición "Fundación Fomer-Bigatti"	75
Nuevos Soportes e Instalaciones	77
Gran Premio Adquisición	79
Primer Premio Adquisición	80
Segundo Premio	81
Tercer Premio	82
Menciones	83
Menciones del Jurado	85
Pintura	87
Gran Premio Adquisición	89
Primer Premio Adquisición	90
Segundo Premio	91
Tercer Premio	92
Menciones	93
Mención del Jurado y Premio Adquisición "Fundación Fomer-Bigatti"	95
Artistas Seleccionados	97
Curriculum de Artistas Premiados	105
Fotos	116
Aspicientes	117

Este catálogo se terminó de imprimir en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en octubre 2013.

