

# XXVII SALON ANUAL DE ARTES PLASTICAS

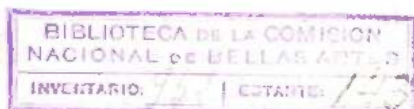
Primer Salón Nacional  
de Música Argentina

Salón Estados Unidos  
del Brasil



DIRECCION NACIONAL DE BELLAS ARTES  
BUENOS AIRES

21 SEPTIEMBRE 1937 OCTUBRE 21





DIRECCION NACIONAL DE BELLAS ARTES



SALAS NACIONALES DE EXPOSICION

POSADAS 1725



## Secciones que comprende el presente Catálogo

### I - DIRECCION NACIONAL DE BELLAS ARTES.

- 1.º *Vista del frente de las Salas Nacionales de Exposición.*
- 2.º *Plano de las mismas.*
- 3.º *Sede de la Dirección.*
- 4.º *Autoridades.*
- 5.º *Institutos que comprende.*
- 6.º *Federación de Comisiones Oficiales de Bellas Artes.*
- 7.º *Museos de Bellas Artes.*

### II - SALON ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL.

- 1.º *Antecedentes de su institución.*
- 2.º *Nómina de las obras expuestas.*
- 3.º *Fotografía de las mismas.*

### III - XXVII SALÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES.

- 1.º *Reglamento.*
- 2.º *Jurados.*
- 3.º *Premios.*
- 4.º *Sala Cesáreo Bernaldo de Quirós.*
- 5.º *Clasificación de las Obras enviadas al Salón.*
- 6.º *Nómina de Expositores por orden Alfabético.*
- 7.º *Reproducción gráfica de las obras expuestas.*
  - a) *pintura.*
  - b) *escultura.*

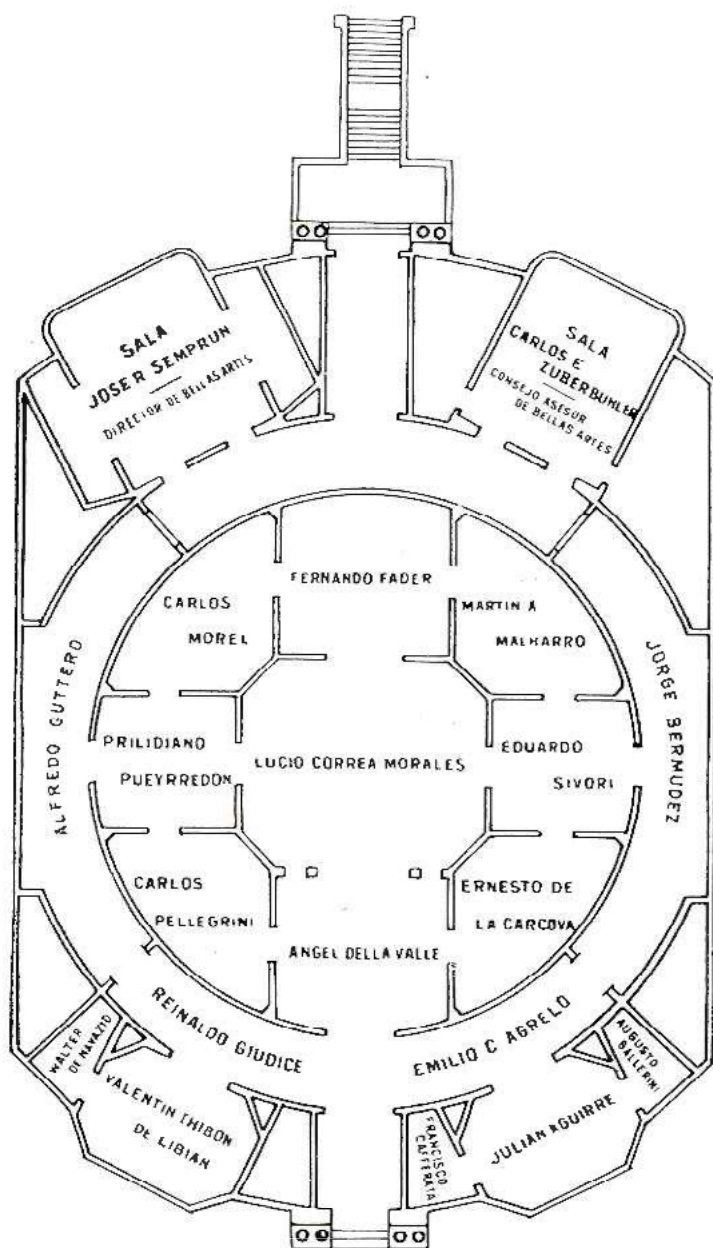
### IV - PRIMER SALON NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA.

- 1.º *Reglamento.*
- 2.º *Jurado.*
- 3.º *Nómina alfabética de autores.*
- 4.º *Clasificación de las obras seleccionadas.*

### V. - INFORMACION.

- 1.º *Nómina de los grandes premios y primeros premios de los XXVI Salones Nacionales precedentes.*
- 2.º *Plan de actos y exposiciones del año 1938.*
- 3.º *Exposición de Premiados del Salón Nacional en el interior.*

DIRECCIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES  
 DIRECCION - CONSEJO ASESOR Y SECRETARIA GENERAL  
 LEANDRO N. ALEM 2500



SALAS NACIONALES DE EXPOSICION  
 POSADAS 1925

MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA  
DIRECCION NACIONAL DE BELLAS ARTES

DIRECCION - CONSEJO ASESOR

SECRETARÍA GENERAL  
Avda. Leandro N. Alem 2500 — U. T. 41, Plaza 6055

CONTADURÍA  
U. T. 41, Plaza 6899

SALAS NACIONALES DE ACTOS Y EXPOSICIONES

Posadas 1725





# Dirección Nacional de Bellas Artes

## DIRECTOR

Nicolás Besio Moreno

## CONSEJEROS

Alejandro Christophersen

Enrique García Velloso

Alfredo González Garaño

José A. Hortal

v Angel E. Ibarra García

Gonzalo Leguizamón Pondal

v Athos Palma

Rodolfo Pirovano

## SECRETARIO Y PROSECRETARIO GENERAL

Germán de Elizalde - Alejandro Castagnino

## SECRETARIOS "AD-HONOREM"

de Actos y Exposiciones

Marcelo Almeyra Gironde

de Arquitectura y Urbanismo

Rodolfo Henri

# Dirección Nacional de Bellas Artes

## INSTITUTOS QUE COMPRENDE

Salas Nacionales de Actos y Exposiciones.  
Salón Nacional de Bellas Artes Plásticas.  
Salón Nacional de Artistas Decoradores.  
Salón Nacional de Música Argentina.  
Exposición de Premiados en el Interior.  
Federación Nacional de Comisiones Oficiales  
de Bellas Artes.

### Museo Nacional de Bellas Artes

Avda. Alvear 2273. - U. T. 41 - 4690; 41 - 4625; 41 - 0328

Director: Atilio M. Chiappori

Secretario: Augusto Da Rocha

### Conservatorio Nacional de Música y Declamación

Libertad 835 - U. T. 41, Plaza 3663

Director: Carlos López Buchardo

Vice-Director: Enrique García Velloso

Secretario: María Virginia Casares de Almeyra

## ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES PLÁSTICAS

Preparatoria: "Manuel Belgrano"

José E. Uriburu 960 - U. T. 44 - 1574

Director Interino: José A. Merediz

Vice-Director Interino: Ceyetano Donnís

Secretario: Carlos R. Ponferrada

Academia:

Alsina 1552 - U. T. 38, Mayo 4682

Director: José A. Merediz

Vice-Director: Adolfo Montero

Secretario: Luis Cerrato

### Talleres Superiores de Especialización "E. de la Cárcova"

Avda. Tristán A. Rodríguez 1001 - U. T. 31 - 5144

Director: Alfredo Guido

Vice-Director: Jorge Soto Acebal

Secretario: Leandro Garibotti

## FEDERACION DE COMISIONES OFICIALES DE BELLAS ARTES

Sede: Dirección Nacional de Bellas Artes.

Presidente: Ing. Nicolás Besio Moreno.

Vicepresidente 1º: Dr. Nicanor Molinas.

Vicepresidente 2º: (Vacante)

Secretario: Alejandro Castagnino.

Tesorero: Augusto Serventi.

### COMISIONES QUE LA INTEGRAN

#### **BUENOS AIRES:**

- LA PLATA: — Comisión Provincial de Bellas Artes de La Plata.  
Pasaje Dardo Rocha, 1º piso.  
Presidente: Dr. Antonio Santamarina.
- BAHIA BLANCA: — Comisión Municipal de Bellas Artes de Bahía Blanca.  
Avda. Colón 65.  
Presidente: Arq. Enrique Cabré Moré.
- CHASCOMUS: — Comisión Municipal de Bellas Artes e Historia Regional  
de Chascomús. — Club. Social.  
Presidenta: Mercedes J. Aldalur.
- PERGAMINO: — Comisión Municipal de Bellas Artes de Pergamino.  
Florida 531.  
Presidente: Enrique Martínez Granados.
- SAN NICOLAS: — Comisión Municipal de Bellas Artes de San Nicolás.  
Carlos Pellegrini 102.  
Presidente: Dr. José Leo Morteo.

- TANDIL:** — Comisión Municipal de Bellas Artes de Tandil.  
Belgrano 634.  
Presidente: José Manochi.
- CATAMARCA:** — Comisión Provincial de Bellas Artes de Catamarca.  
República 318.  
Presidente: Laureano Brizucla.
- CORDOBA:** — Comisión Provincial de Bellas Artes de Córdoba.  
Avda. Argentina 599.
- RIO CUARTO:** — Comisión Municipal de Bellas Artes de Río Cuarto.  
Palacio Municipal. Gral. Paz 650.  
Presidente: Dr. Juan Filloy.
- SAN FRANCISCO:** — Comisión Municipal de Bellas Artes de San Francisco.  
Presidente: Dr. Alberto D. Cirelli.
- CORRIENTES:** — Comisión Provincial de Bellas Artes de Corrientes.  
Julio 1044.  
Presidente: Dr. Enrique Rodríguez Santa Ana.
- ENTRE RIOS:**
- PARANA:** — Comisión Provincial de Bellas Artes de Entre Ríos.  
Rivadavia 134.  
Presidente: Juan Ramón César.
- CONCEPCION DEL URUGUAY:** — Comisión Municipal de Bellas Artes de Concepción del Uruguay. — Sede Biblioteca «El Porvenir».  
Presidente: Electo Brizucla.
- GUALECUAYCHU:** — Comisión Municipal de Bellas Artes de Gualeguaychú.  
Edificio Biblioteca «Instituto Magnasco».  
Presidente: Dr. Mario García Reynoso.
- JUJUY:** — Comisión Provincial de Bellas Artes de Jujuy.  
Presidente: Dr. Dámaso Salmoral.
- LA RIOJA:** — Comisión Provincial de Bellas Artes de La Rioja.  
Santiago del Estero 179.  
Presidente: Domingo R. Nieto. (Presidente Honorario: Dr. Carlos S. Catalán, Ministro de Gobierno e Instrucción Pública).
- MENDOZA:** — Comisión Provincial de Bellas Artes de Mendoza.  
9 de Julio 19353.  
Presidente: Dr. Gregorio Moyano.

- SALTA:** — Comisión Provincial de Bellas Artes de Salta.  
Edificio del Consejo Nacional de Educación.  
Presidente: Mariano Coll. (Caseros 266).
- SAN JUAN:** — Comisión Provincial de Bellas Artes de San Juan.  
Presidente: Eduardo D. Garro.
- SAN LUIS:** — Comisión Provincial de Bellas Artes de San Luis.  
Presidente: Dr. Héctor Aguirre Céliz.
- SANTA FE:** Comisión Provincial de Bellas Artes de Santa Fé.  
4 de Enero 1552.  
Presidente: Dr. Nicanor Molinas.
- ROSARIO:** — Comisión Municipal de Bellas Artes de Rosario.  
San Martín 874.  
Presidente: A. Alizón García.
- SGO. DEL ESTERO:** — Comisión Provincial de Bellas Artes de Santiago del Estero.  
Presidente: Mariano R. Paz.
- TUCUMAN:** — Comisión Provincial Protectora de Bellas Artes de Tucumán.  
Las Heras 255-57.  
Presidente: Ing. Julio S. Storni.
- GOBERNACION DE MISIONES:**
- POSADAS:** — Sub-Comisión Nacional de Bellas Artes de Misiones.  
Presidente: Eduardo Fabre.



## MUSEOS DE BELLAS ARTES

### **BUENOS AIRES:**

- LA PLATA: — Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata,  
Pasaje «Dardo Rocha», 1º p.  
Director: Emilio Pettoruti.
- BAHIA BLANCA: — Museo Municipal de Bellas Artes de Bahía Blanca.  
Avda. Colón 65.  
Director: Arq. Enrique Cabré Moré.
- PERGAMINO: — Museo Municipal de Bellas Artes de Pergamino.  
Florida 531.  
Director: Enrique Martínez Granados.
- SAN NICOLAS: — Museo Municipal de Bellas Artes de San Nicolás.  
Carlos Pellegrini 102.
- CATAMARCA:** — Museo Provincial de Bellas Artes de Catamarca.  
República 318.  
Director: Laureano Brizuela.
- CORDOBA:** — Museo Provincial de Bellas Artes de Córdoba.  
Avda. Argentina 599.  
Director: Antonio Pedone.
- RIO CUARTO: — Musel Municipal de Bellas Artes de Río Cuarto.  
Palacio Municipal. Gral. Paz 650.  
Director: Dr. Juan Filloy.

### **ENTRE RIOS:**

- PARANA: — Museo Provincial de Bellas Artes de Paraná.  
Rivadavia 134.  
(Conservador: Manuel Marchese).

- CONCEPCION DEL URUGUAY:** — Museo Municipal de Bellas Artes de Concepción del Uruguay.  
Sede Biblioteca «El Porvenir».  
Director: Electo Brizuela.
- GUALEGUAYCHU:** — Museo Municipal de Bellas Artes de Gualeguaychú.  
Sede Biblioteca «Instituto Magnasco».  
Director: Dr. Mario García Reynoso.
- CORRIENTES:** — Museo Provincial Histórico y de Bellas Artes de Corrientes Julio 1044.  
Director: Víctor M. Claver.
- LA RIOJA:** — Museo Provincial de Bellas Artes de La Rioja. Santiago del Estero 179.  
Director: Domingo R. Nieto.
- MENDOZA:** — Museo Provincial de Bellas Artes de Mendoza. 9 de Julio 1353.  
Director: Rafael Cubillos.
- SALTA:** — Museo Provincial de Bellas Artes de Salta. Edificio Consejo Nacional de Educación.  
Director: Mariano Coll (Caseros 266).
- SAN JUAN:** — Museo Provincial de Bellas Artes de San Juan. Director: Eduardo D. Garro. (Santa Fé 850).
- SANTA FE:** — Museo Provincial de Bellas Artes de Santa Fé. «Rosa Galisteo de Rodríguez», 4 de Enero 1552.  
Director: Dr. Horacio Caillet Bois.
- ROSARIO:** — Museo Municipal de Bellas Artes de Rosario. Santa Fé 835.  
Director Interino: A. Alizón García.
- TUCUMAN:** — Museo Provincial de Bellas Artes de Tucumán. Las Heras 255-57.  
Director: Dr. Julio Oliva.



SALON  
Estados Unidos del Brasil

Antecedentes de su Institución

NOMINA Y FOTOGRAFIA  
DE LAS OBRAS EXPUESTAS

SALA PRILIDIANO PUEYRREDON

## Salón Estados Unidos del Brasil

De conformidad con las disposiciones del Tratado de Intercambio Artístico Argentino-Brasileño y en cumplimiento de la Ley Nacional 12.307, institúyese el "Salón Estados Unidos del Brasil".

Se otorgarán los premios siguientes: Un primer Premio Adquisición de m.n. \$ 3.500 (Tres mil quinientos pesos) en escultura y en pintura y un Segundo Premio de m.n. \$ 1.500 (Mil quinientos pesos) para escultura y pintura. Las obras serán seleccionadas por el organismo oficial de arte brasileño. El envío se limitará por esta primera muestra a diez obras pictóricas y cinco escultóricas, que serán agrupadas en un Salón que se denominará «Estados Unidos del Brasil», y serán exhibidas en la Sala Prilidiano Pueyrredón.

ACUERDO DE LA DIRECCION NACIONAL  
DE BELLAS ARTES, DE FECHA  
14 DE DICIEMBRE DE 1936.

## Salón Estados Unidos del Brasil

### P I N T U R A

- |                           |                                       |
|---------------------------|---------------------------------------|
| 1 ALBUQUERQUE Georgina de | «MERCADO NO INTERIOR» óleo            |
| 2 BRUNO Pedro             | «SENHOR DE GUANABARA» óleo            |
| 3 CAVALEIRO Henrique      | «ESTUDO DE NU» óleo                   |
| 4 GOTUZZO Leopoldo        | «RIO DE JANEIRO» óleo                 |
| 5 GUIGNARD Alberto        | «BAMBUS» óleo                         |
| 6 SA Bustamante           | «CASEBRES» óleo                       |
| 7 SANTIAGO Haydêa         | «DOMINGO DE MISSA» (Terezopolis) óleo |
| 8 SANTIAGO Manoel         | «PAISAGEM DE TEREZOPOLIS» óleo        |
| 9 ROSSI Paulo             | «PAISAGEM BRASILEIRA» óleo            |
| 10 TEXEIRA Oswaldo        | «FRUTOS TROPICAIS» óleo               |

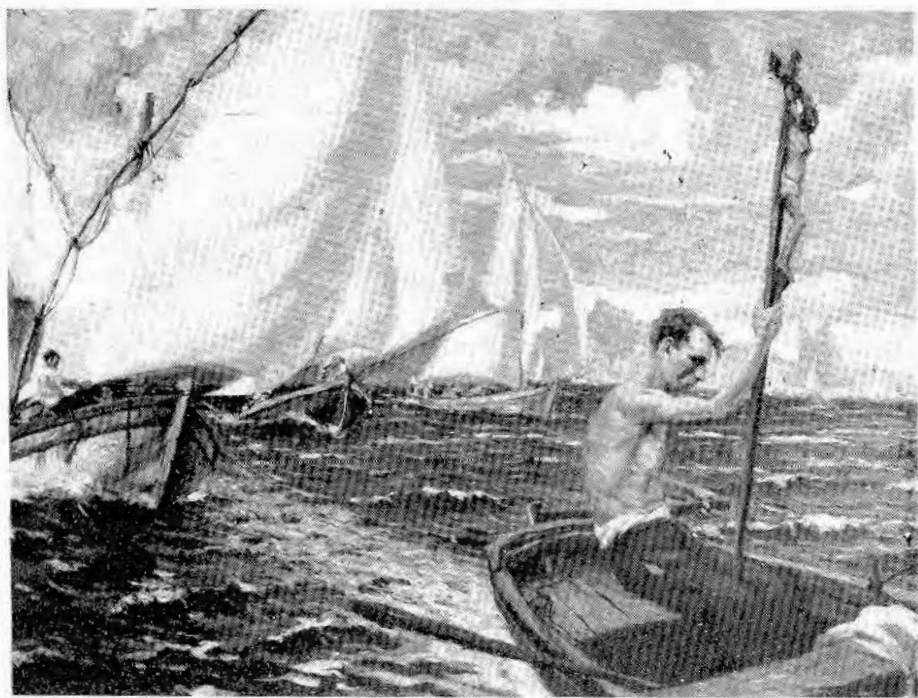
### E S C U L T U R A

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| 11 BERTAZZONI C.          | «VICTORIA» bronze                        |
| 12 COZZO Humberto         | «CABEÇA EM BRONZE» bronze                |
| 13 FIGUEIRA Joaquin       | «CABEÇA DE FLAVIO DE CARBALHO»<br>bronze |
| 14 RIBEIRO Martins Samuel | «BEETHOVEN» bronze                       |
| 15 VELLOSO Leão H.        | «CABEÇA DE MULHER» mármo                 |

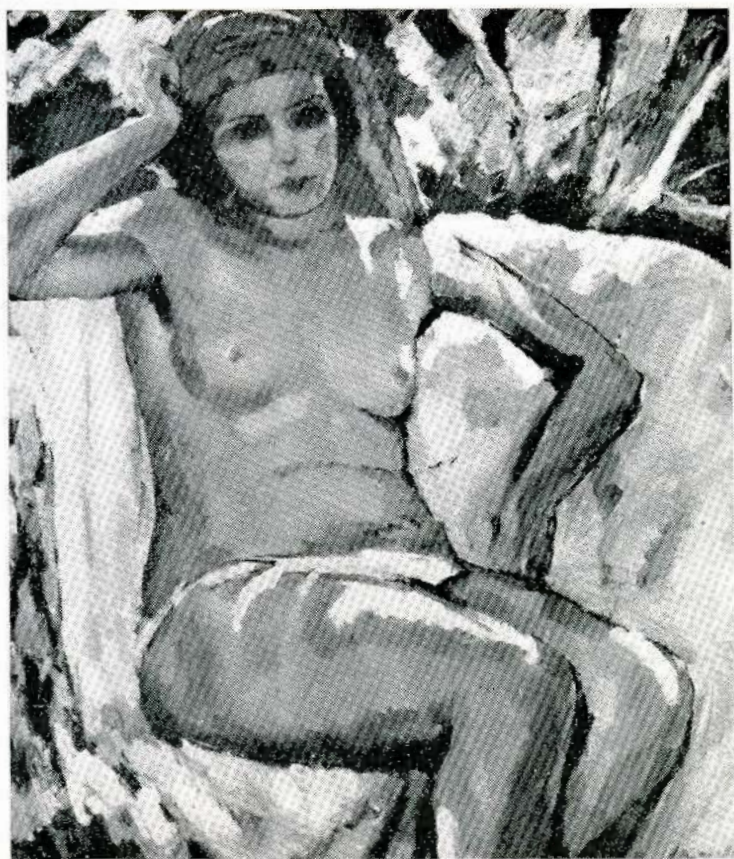




1.—“Mercado no interior”



2.—“Senhor de Guanabara”

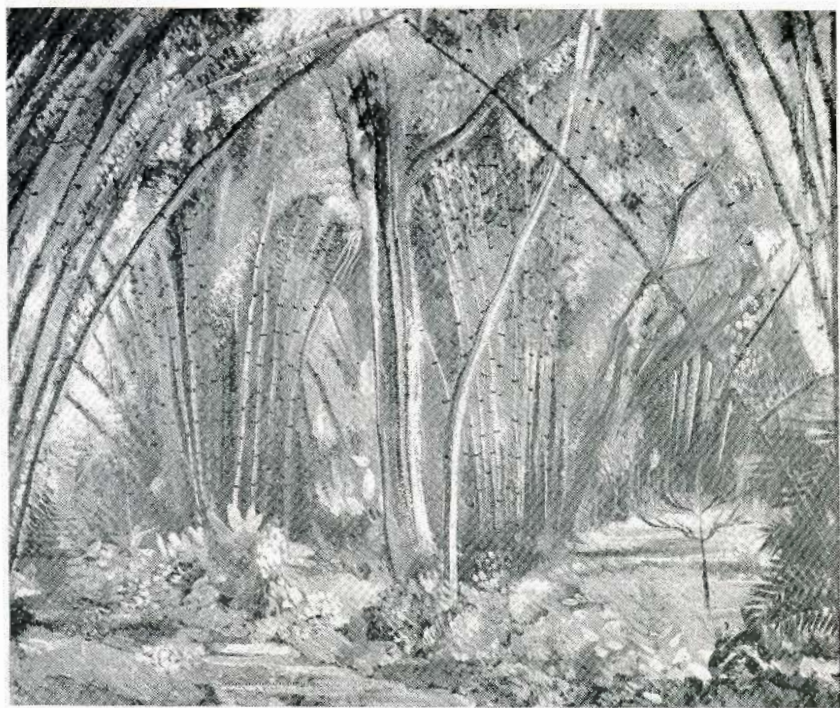


3.—*Estudo de Nu*

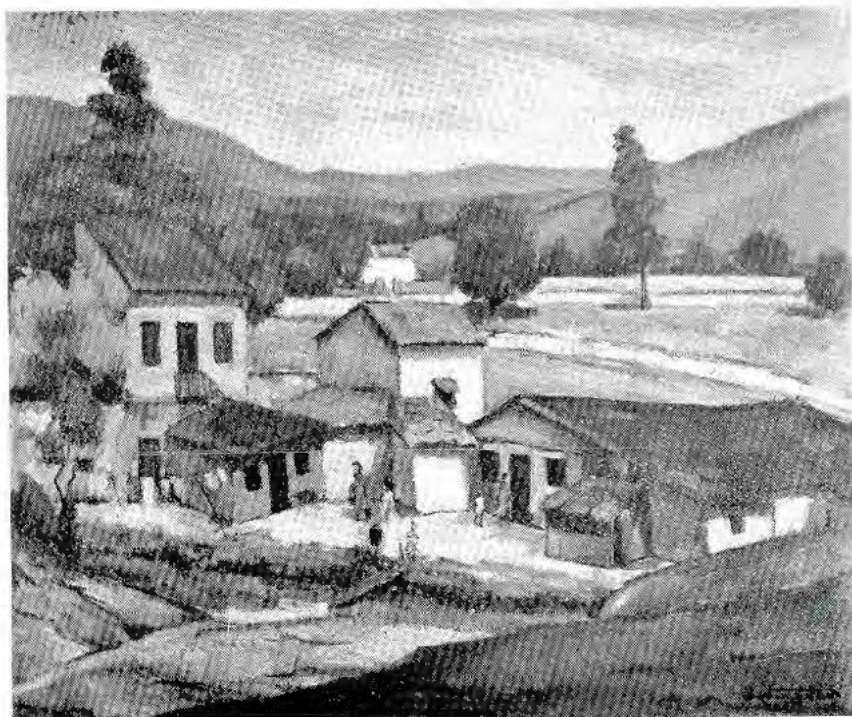


4.—*'Río de Janeiro'*

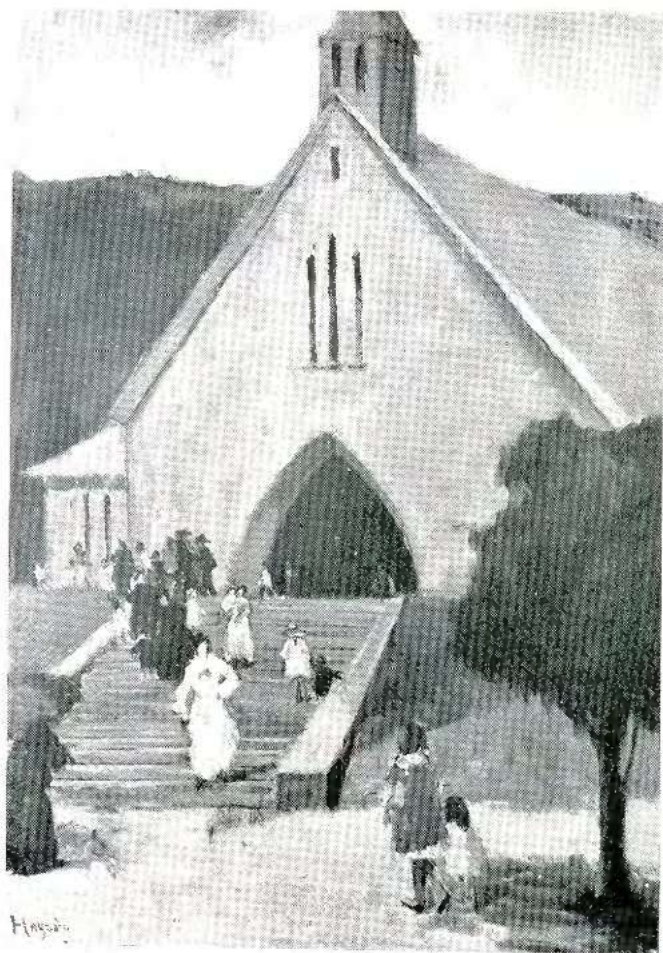




5.—“Bambus”

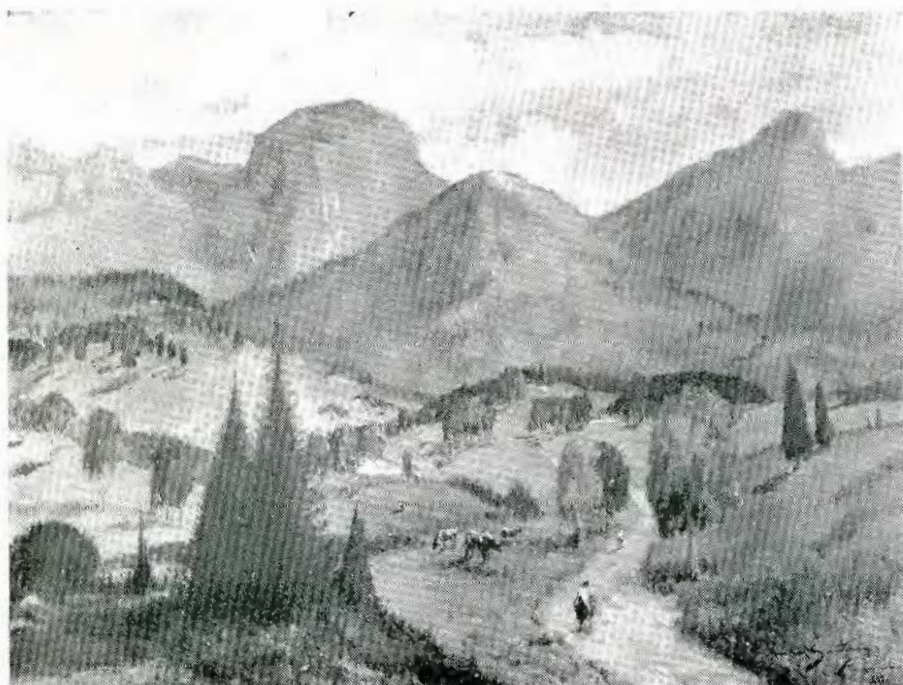


6.—“Casabres”



7.—“Domingo de Misa”

HAYDEA SANTIAGO



8. — *“Paisagem de Teresopolis”*

MANOEL SANTIAGO



9.—“*Paisagem Brasileira*”



10.—“*Frutos tropicais*”

OSWALDO TEXEIRA



II.—“Victoria”

C. BERTAZZONI



12. — "Cabeça em bronze"

HUMBERTO COZZO





13.—“Cabeça de Flavio de Carvalho”



# XXVII SALON NACIONAL DE BELLAS ARTES

(ARTES PLASTICAS)

## REGLAMENTO

### DISPOSICIONES GENERALES

Artículo primero. La Dirección Nacional de Bellas Artes, realizará anualmente en las Salas Nacionales de Exposición, Posadas 1725 el «Salón Nacional de Bellas Artes» (Artes Plásticas), el que se inaugurará el 21 de Septiembre a las 15.

Art. 2º. *Serán recibidas para el Salón las siguientes obras de arte:*

*Sección Pintura:*

- A. Grabado.
- B. Pintura al óleo, fresco, temple, acuarela, pastel, gouache.

*Sección Escultura:*

- A. Escultura en mármol, piedra, cemento, bronce, madera, marfil, yeso, cera;
- B. Medallas.

Art. 3º. *No serán admitidas en el Salón las obras siguientes:*

- A. Las no comprendidas en el artículo anterior;
- B. Las expuestas públicamente en la Capital Federal;
- C. Las anónimas;
- D. Las que no sean originales, exceptuando los grabados y medallas;

- E. Las de artistas extranjeros con menos de dos años de residencia en el país;
- F. Los cuadros sin marco;
- C. Las obras en que se manifieste la intervención directa del profesor.

Adviértese a los Señores Directores, Profesores y Jurados del deber moral que les corresponde en el cumplimiento estricto de dicha cláusula, solicitándoseles su colaboración en ese sentido.

Art. 4°. La Dirección podrá invitar a un pintor y a un escultor que hayan obtenido el primer premio, o sean de destacada actuación, a exponer, en una sala que se pondrá a su disposición, algunas de sus obras aunque hubiesen sido ya expuestas. La Dirección recomendará a las autoridades la adquisición de algunas de ellas, para decorar sus salones o paseos públicos.

## DEL XXVII SALON

### *Salón Estados Unidos del Brasil*

Art. 5°. De conformidad con las disposiciones del Tratado de Intercambio Artístico Argentino-Brasileño y en cumplimiento de la Ley Nacional 12.307, institúyese el Salón Estados Unidos del Brasil, el que se realizará según lo dispuesto por la Dirección Nacional de Bellas Artes, en sesión 14 de diciembre de 1936.

Se otorgarán los premios siguientes: Un primer Premio Adquisición de \$ <sup>m</sup> 3,500 (Tres mil quinientos pesos) en escultura y en pintura y un Segundo Premio de \$ <sup>m</sup> 1,500 (Mil quinientos pesos) para escultura y pintura. Las obras serán seleccionadas por el organismo oficial de arte brasileño. El envío se limitará por esta primera muestra a diez obras pictóricas y cinco escultóricas, que serán agrupadas en un Salón que se denominará *Estados Unidos del Brasil*. Serán exhibidas en la Sala, Prilidiano Pueyrredón.

Art. 6°. Al acto inaugural del XXVII Salón de Bellas Artes, se invitará a los Presidentes de las Comisiones Oficiales de Bellas Artes constituidas en el país.

### DE LA RECEPCION DE OBRAS

Art. 7°. Las obras destinadas al Salón Nacional deberán ser enviadas al local de la Dirección Nacional de Bellas Artes, desde el 20 de Julio hasta el 20 de Agosto todos los días hábiles de 14 a 18 horas, sábado de 9 a 12 siendo el plazo improrrogable.

Art. 8°. Los concurrentes no podrán enviar más de dos obras a cada sección.

Art. 9°. Al hacer entrega de sus obras, cada autor deberá acompañarlas con una boleta firmada, que contenga: su nombre, domicilio, nacionalidad, tiempo de residencia en el país, si es extranjero, y el título, precio, procedimiento y dimensiones de las obras que presente.

Art. 10°. La secretaría general expedirá un recibo de las obras, que servirá luego para la devolución de las mismas. Ella se hará en el local de la Dirección Nacional.

Art. 11°. La Dirección Nacional de Bellas Artes, editará un catálogo general ilustrado en que figurarán reproducciones a un color de todas las obras expuestas en el Salón. La Secretaría General entregará por la suma de tres pesos (\$ 3.—) al autor por cada obra, la placa fotográfica y el elisé de la misma.

Art. 12°. La Dirección Nacional velará por la buena conservación de las obras depositadas, pero no se hace responsable por el deterioro o destrucción de ellas; las obras no seleccionadas deberán ser retiradas desde el 30 de Septiembre hasta el 30 de Octubre. Las aceptadas del 1°. al 30 de Noviembre, salvo las obras que resulten premiadas las cuales deberán ser retiradas al finalizar la exposición de las mismas, en las ciudades del interior de la República. Cumplidos dichos términos, la Dirección Nacional se reserva el derecho de disponer de ellas. Las que hayan sido expuestas, se remitirán en depósito a Museos o establecimientos públicos.

### LOS JURADOS DE SELECCION

Art. 13°. Las secciones de Pintura y Escultura tendrán dos Jurados de selección cada una, compuestos de tres miembros, que serán los Jurados parciales.

Art. 14°. Un Jurado parcial para cada Sección será elegido directamente por los concurrentes.

Art. 15°. Un Jurado parcial para cada sección será designado por la Dirección Nacional de Bellas Artes, antes de efectuarse el escrutinio de los votos de los concurrentes.

Art. 16°. Para ser miembro del Jurado por los concurrentes es condición indispensable haber tenido premio nacional (1°.—2°. ó 3°.) 1°. premio composición ó 1°. Municipal en los Salones Nacionales anteriores. Quedan excluidos los premios estímulo u otras recompensas. La lista de los premios citados se enviará a los artistas con este Reglamento.

Art. 17°. La elección de los miembros del Jurado parcial por los concurrentes se ajustará a las siguientes normas:

- a) El voto es secreto e indispensable para la admisión de las obras;
- b) El concurrente emitirá su voto en una tarjeta que conjuntamente con un sobre firmado por el Secretario le facilitará la Dirección Nacional, en el momento de hacer entrega de sus obras.
- c) El sobre cerrado será depositado por el concurrente o su apoderado en una urna en presencia del Secretario. Tienen derecho a voto aquellos que hayan expuesto anteriormente una vez por lo menos en el Salón Nacional;
- d) En el acto de votar, el concurrente firmará en el padrón como constancia de que votó, para la constatación del número de votos de la urna.
- e) El concurrente podrá autorizar por poder extendido en papel simple, a una persona que lo represente en la votación y escrutinio.

Art. 18°. El acto del escrutinio se realizará el día 10 de Agosto a la hora 19.

Será público y presidido por el Director. A las salas donde se realice el escrutinio, solamente podrán ingresar los artistas que tengan derecho a voto.

Art. 19°. Los candidatos que reúnan mayor número de votos quedarán consagrados miembros del Jurado parcial. En caso de empate el nombramiento se decidirá por sorteo y en el de renuncia se designará en cada Sección al que siga en número de votos al dimitente.

Art. 20°. Para formar quórum será necesaria la presencia de todos los miembros de cada Jurado parcial.

Art. 21°. Los miembros del Jurado que no asistieran a dos sesiones, sin justificar su falta, serán considerados como renunciantes.

Art. 22°. Se levantará un acta por cada Jurado, firmada por sus miembros, en que consten sus decisiones.

Art. 23°. Las obras no podrán ser retiradas antes del fallo definitivo del Jurado. Las obras seleccionadas no podrán retirarse hasta la clausura del Salón.

Art. 24°. Se declaran fuera de concurso a efectos de la selección y de los premios a los artistas que hayan sido especialmente invitados (Art. 4°.), a exponer en el Salón Nacional o aquellos que hayan obtenido un primer premio, premio adquisición o premio único de extranjeros en anteriores salones nacionales (en este caso siempre que se presenten como tales), salvo resolución contraria unánime y fundada por escrito del Jurado parcial respectivo.

Art. 25°. Las obras de los miembros de la Dirección Nacional de Bellas Artes y del Jurado, así como los de los miembros de la Academia de Bellas Artes no pasarán por el Jurado, siempre que sus autores hayan tenido obras de su especialidad, admitidas por los Jurados respectivos en los Salones anteriores.

Los miembros de la Dirección Nacional de Bellas Artes y del Jurado son declarados fuera de concurso y renuncian a todo premio instituido por dicha Dirección o cualquier otra entidad que haya instituido premios en el Salón.

Los miembros de la Academia de Bellas Artes tendrán derecho a todos los premios instituidos en las mismas condiciones de los demás expositores.

### *LABOR DE LOS JURADOS*

Art. 26°. Cada jurado parcial seleccionará por separa en los Salones de la Dirección Nacional.

- A. Si el juicio de ambos Jurados parciales coincide sobre la admisión o rechazo de una obra, ésta quedará admitida o rechazada sin trámite alguno ulterior,
- B. Respecto de las obras en que el juicio de los Jurados parciales hubiera diferido en cuanto a su admisión o rechazo, se adoptará el procedimiento siguiente:
  - a) Se reunirán ambos Jurados conjuntamente, el elegido por los artistas, el designado por la Dirección de Bellas Artes y el artista que represente a

ésta, formando un Jurado General para considerar la admisión o rechazo de aquellas obras.

- b) Cada miembro de este Jurado General tendrá un voto el cual será obligatorio. El delegado de la Dirección, usará de su voto solo en caso de empate; esta votación será secreta.
  - c) Las obras serán aceptadas o rechazadas por mayoría de votos del Jurado General, de lo que se levantará acta firmada por todos los miembros.
  - d) El «quórum» de este Jurado General deberá ser de cinco miembros además del que representa a la Dirección Nacional.
- C. Admitida una obra se remitirá a su autor un carnet que así lo acredite.

### COLOCACION DE LAS OBRAS

Art. 27º. Las obras serán colocadas en las Salas Nacionales de Exposición por los Jurados parciales.

En caso de dificultad se recurrirá al Jurado General.

Art. 28º. Terminada la colocación de las obras el Jurado General labrará un acta haciendo entrega del Salón a la Dirección Nacional. A partir de este momento, no podrá ser variada la colocación de las obras.

### EL SALON NACIONAL

Art. 29º. El Salón Nacional de Bellas Artes se inaugurará el 21 de Septiembre y se clausurará el 21 de Octubre de cada año.

Art. 30º. El Salón estará abierto todos los días de 10 a 19 horas.

La entrada será libre y gratuita:

- a) Para el público, los días sábados, domingos y festivos.
- b) Todos los días para los expositores, invitados y representantes de la prensa y para las escuelas públicas y los colegios nacionales e incorporados, las academias de arte, las entidades culturales populares reconocidas universidades populares, siempre que lo hagan bajo la dirección de maestros y profesores y para las instituciones y personas que lo soliciten a la Dirección Nacional.

Art. 3º. De acuerdo a la Ley Nacional Nº. 11.695, los días de la semana no comprendidos en el art. anterior, serán de pago: el día de la inauguración \$ 1., ésta será a las 15 horas, los demás días especiales que se determine, fijará el precio la Dirección Nacional.

### LAS RECOMPENSAS

Art. 33º. Los premios y recompensas serán discernidas por el Jurado General en cada Sección. Cada miembro del Jurado tendrá un voto obligatorio; el representante de la Dirección Nacional de Bellas Artes votará sólo en caso de empate.

Estas recompensas serán discernidas únicamente a las obras de artistas argentinos.

Art. 34º. DOS GRANDES PREMIOS se destinarán a las secciones de pintura y de escultura, uno para cada una de ellas y de \$ 7.500; serán premios adquisición.

La adjudicación se hará entre los primeros premios o premios adquisición de los XXVI Salones anteriores, presentes en el XXVII Salón.

Los artistas que hayan obtenido un Gran Premio Nacional, pueden ser favorecidos nuevamente con el Gran Premio, después de haber expuesto en el Salón Nacional, durante cuatro años consecutivos; en el último de estos cuatro años, se podrá otorgarles otro Gran Premio. Estos Premios sólo podrán ser otorgados dos veces a cada artista.

DOS PRIMEROS PREMIOS, uno para Pintura y otro para Escultura de \$ 3.000 cada uno.

Art. 35º. El Gran Premio a los primeros anteriores, será otorgado por un Jurado compuesto por los miembros de la Dirección Nacional en pleno; los Directores de los establecimientos dependientes de la Dirección Nacional y un representante del Jurado General, elegido por éste, no pudiendo recaer esta designación, en un miembro de la Dirección Nacional. El otorgamiento del Gran Premio será efectuado antes de la inauguración del Salón precediéndolo el de los Primeros Premios.

Art. 36º. *Las recompensas serán las siguientes:*

#### DE LA COMISION NACIONAL DE CULTURA

*En las condiciones de la resolución respectiva.*

##### *Sección Pintura:*

Primer premio adquisición, \$ 6.500 m<sub>n</sub>.

Segundo premio, \$ 2.500 m<sub>n</sub>.

Tercer premio, \$ 1.000 m<sub>n</sub>.

##### *Sección Escultura:*

Primer premio adquisición, \$ 6.500 m<sub>n</sub>.

Segundo premio, \$ 2.500 m<sub>n</sub>.

#### DE LA MUNICIPALIDAD DE LA CAPITAL FEDERAL

*De acuerdo con la ordenanza respectiva.*

#### ESTIMULOS.

Se destinará para estímulo las siguientes sumas:

\$ 2.000 y \$ 500 para Composición en pintura.

\$ 2.000 y \$ 500 para Composición en escultura.

4 bolsas de \$ 500 c/u. para pintura.

3 bolsas de \$ 500 c/u. para escultura.



Art. 37°. En cada sección habrá un premio consistente en una medalla para los artistas extranjeros con más de cinco años de residencia en el país.

Art. 38°. Se admitirán, además recompensas instituídas por particulares, siempre con intervención de la Dirección Nacional de Bellas Artes. Los Premios Grierson, Sivori, Díaz, etc. se acordarán de acuerdo con las disposiciones de los donantes, en esta forma:

- a) Premio Cecilia Grierson, a la obra que mejor represente «La niñez sana y feliz». Pintura \$ 500.
- b) Premio Sivori: Pintura, \$ 1.325.34.
- c) Premio Barbará de Díaz: Pintura, Medalla. Escultura, medalla y \$ 100.

Art. 39°. Los artistas que hayan obtenido el primer premio en Salones anteriores, pueden optar a la misma recompensa luego de haber concurrido posteriormente al Salón Nacional durante tres años consecutivos; los que hayan obtenido otros premios, no podrán recibir en lo sucesivo igual o menor recompensa.

Art. 40°. Los artistas que hayan logrado el Premio único de extranjeros, no podrán obtener el primer Premio en el caso de haber optado posteriormente por la ciudadanía argentina.

Art. 41°. Para discernir los premios de la Dirección Nacional, el Director de Bellas Artes convocará al Jurado General, el que dictará su fallo firmado por la totalidad de sus miembros.

### *SALON DE PREMIADOS EN LAS PROVINCIAS*

Art. 42°. Las obras premiadas con los grandes premios y con los premios nacionales y municipales y cualquier otro premio no inferior a mil pesos, serán expuestas en las principales ciudades de la República acompañándolas sus autores y los representantes que la Dirección Nacional designe. En esta jira artística, las obras premiadas se entregarán a la custodia de las Comisiones provinciales y municipales de Bellas Artes en la ciudad en que se expongan.

A este fin los autores deberán dejar las obras a disposición de la Dirección Nacional para que pueda cumplirse este propósito de alta cultura. La gira se dará por terminada el 31 de diciembre.

### *ADQUISICIONES*

Art. 43°. Las adquisiciones serán efectuadas por la Dirección Nacional de Bellas Artes, la que destinará con preferencia a las obras expuestas en el presente Salón las sumas de que disponga para la adquisición de obras argentinas.

Las recompensas son independientes de las adquisiciones.

Art. 44°. Durante el Salón funcionará un escritorio de ventas al público de las obras expuestas, fijándose un descuento del cinco por ciento sobre el precio de dichas ventas, para remunerar al encargado de ellas.

## DISPOSICIONES PARTICULARES

Art. 45°. Los Premios establecidos son indivisibles. los Grandes Premios así como los primeros Premios no podrán ser declarados desiertos.

Art. 46. Los premios se abonarán al año siguiente de su otorgamiento.

Art. 47°. Nadie podrá penetrar en los locales donde se realice el Salón Nacional antes del 21 de Septiembre, salvo los miembros de la Dirección Nacional y los Jurados.

Art. 48. Todo caso no previsto en este Reglamento será resuelto por la Dirección Nacional de Bellas Artes.

Aprobado por la Dirección Nacional de Bellas Artes, en sesión de fecha 10 de junio de 1937.

**N. BESIO MORENO**  
G de Elizalde

# JURADOS

## P I N T U R A

POR LA DIRECCION NACIONAL

CESAREO BERNALDO DE QUIROS  
GASTON JARRY  
POMPEO BOGGIO

POR LOS EXPOSITORES

EMILIO CENTURION  
AUGUSTO MARTEAU  
ENRIQUE DE LARRAÑAGA

## E S C U L T U R A

POR LA DIRECCION NACIONAL

VICTOR GARINO  
ANTONIO PROIETTO  
CARLOS DE LA CARCOVA

POR LOS EXPOSITORES

ERNESTO SOTO AVENDAÑO  
JUAN CARLOS OLIVA NAVARRO  
ANTONIO SIBELLINO

## ARBITROS DE DESEMPATE

PINTURA:

ATILIO CHIAPPORI

ESCULTURA:

RODOLFO PIROVANO



# XXVII SALON ANUAL

## PREMIOS

### SECCION PINTURA

#### Gran Premio Adquisición

“Figuras”, N<sup>o</sup> 305, óleo, Lino Spilimbergo.

#### Primer Premio Nacional

“Muchachos Santiagueños”, N<sup>o</sup> 136, óleo, Ramón Gómez Cornet.

#### Premio Composición

“Jujuy”, N<sup>o</sup> 35, óleo, Antonio Berni

#### Premio Composición

“Herradores”, N<sup>o</sup> 267, óleo, Ernesto Riccio.

#### Premio Bolsa

“Demolición de la vieja aduana”, N<sup>o</sup> 198, óleo, W. Melgarejo Muñoz.

#### Premio Bolsa

“Naturaleza Muerta”, N<sup>o</sup> 268, óleo, María Isabel Roca.

#### Premio Bolsa

“Calesita de la Boca”, N<sup>o</sup> 117, óleo, Juan Carlos Faggioli.

#### Premio Bolsa

“Corrientes y Pueyrredón”, N<sup>o</sup> 9, óleo, María Manuela Alles Monasterio.

#### Premio Eduardo Sívori

“Descanso de Modelos”, N<sup>o</sup> 292, óleo, Ernesto M. Scotti.

#### Premio Cecilia Grierson

“Nilda”, N<sup>o</sup> 323, óleo, Marcos Tiglio.

#### Premio Medalla a Extranjeros

“Maceta en el patio”, N<sup>o</sup> 121, óleo, Ludmilla Feodorovna de Fioravanti.

#### Premio Laura Barbará de Díaz

“Naturaleza Muerta y Jarra”, N<sup>o</sup> 80, óleo, Celita Cornero Latorre.

## SECCION ESCULTURA

### Gran Premio Adquisición

"Mujer con libro", N<sup>o</sup> 120, piedra, José Fioravanti

### Primer Premio Nacional

"Flor de cardón", N<sup>o</sup> 99, yeso, José de Luca.

### Premio Composición

"Armonía", N<sup>o</sup> 288, yeso, Antonio Sassone.

### Premio Composición

"Composición", N<sup>o</sup> 257, yeso, Vicente R. Puig.

### Premio Bolsa

"El hombre del echarpe", N<sup>o</sup> 306, piedra sintética, Orlando Stagnaro.

### Premio Bolsa

"Reposo", N<sup>o</sup> 17, piedra reconstituída, Antonia T. L. Artel.

### Premio Bolsa

"Retrato", N<sup>o</sup> 181, yeso, Amelio Macchi.

### Premio Laura Barbará de Díaz

"Mi padre", N<sup>o</sup> 150, yeso, Ivonne E. Ibañez

SALA

Cesáreo Bernaldo de Quirós

en el

XXVII Salón Nacional de Bellas Artes

NOMINA DE LAS  
OBRAS EXPUESTAS

SALA EDUARDO SIVORI

## **Del Reglamento del Salón**

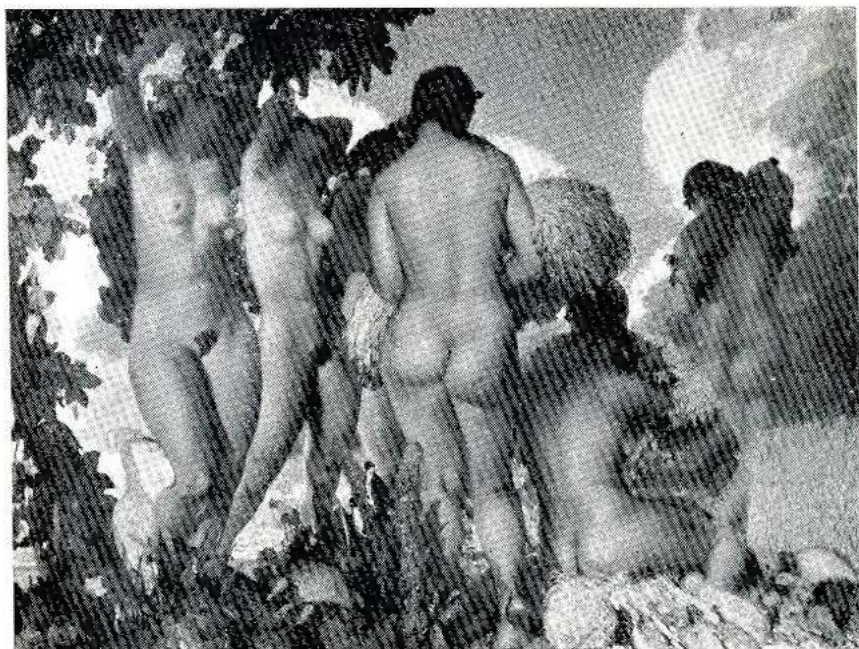
Art. 4.º La Dirección podrá invitar a un pintor y a un escultor que hayan obtenido el primer premio, o sean de destacada actuación, a exponer, en una sala que se pondrá a su disposición, algunas de sus obras aunque hubiesen sido ya expuestas. La Dirección recomendará a las autoridades la adquisición de algunas de ellas para decorar sus salones o pascos públicos.



## Sala Cesáreo Bernaldo de Quirós

- I Alegoría (óleo).
- II Retrato de Mario B. de Quirós (óleo).
- III Rito negro (óleo).
- IV Mujer Tehuelche (óleo).
- V Ocre y blancos, Iglesia del Pilar (óleo).
- VI La plaza de la aldea (óleo).
- VII Mañana plateada (óleo).
- VIII Calle de aldea (óleo).
- IX Paz campesina (óleo).
- X La casa rosa (óleo).
- XI Arabesco de sol (óleo).
- XII Rojos y blancos (óleo).
- XIII Retrato (Impresión) (óleo).
- XIV Desnudos (Estudio) (óleo).





*ALEGORIA, Oleo*

*CESÁREO BERNALDO DE QUIRÓS*

## Clasificación de las obras enviadas al Salón

Pintura.....	607
Escultura.....	134
Total.....	741

### OBRAS ACEPTADAS

#### PINTURA:

Oleo.....	240
Temple.....	8
Acuarela.....	4
Pastel.....	1
Grabado	
Aguafuerte.....	9
Xilografía.....	5
Litografía.....	1
Linoleografía.....	1
Total.....	269

#### ESCULTURA:

Yeso.....	36
Bronce.....	15
Piedra Reconstituída.....	7
Piedra.....	5
Cemento.....	3
Marmol.....	2
Madera.....	1
Piedra sintética.....	1
Total.....	70

Total de obras expuestas: 339

## NOMINA DE EXPOSITORES (\*)

POR ORDEN ALFABETICO

- ABALSAMO, PASCUAL JOSE, Melincué 3209.  
1 «Barrio de la Chacarita», Oleo (75 x 85).
- ACEBAL IDIGORAS, ARTURO, México 1867.  
2 «Retrato», Oleo (109 x 160).
- ACCHIARDI, GUIDO, Bartolomé Mitre 432.  
3 «Silencio», Oleo (100 x 80).
- AGUILERA, JOSE, Castro Barros 197 - Córdoba.  
4 «Paisaje Serrano», Oleo (80 x 90).  
5 «Paisaje de Calera», Oleo (90 x 85).
- AINSCOUGH, HILDA, Balcarce 252.  
6 «Criolla», Yeso (160 x 60).
- ALIO HERMI, BAGLIETTO DE, Moreno 2032.  
7 «Pobreza», Yeso (cabeza).
- ALISERIS, CARLOS WASHINGTON, Maipú 645.  
8 «San Sebastián», Oleo (73 x 92).
- ALLES MONASTERIO, MARIA MANUELA, Corrientes 2590.  
9 «Corrientes y Pueyrredón», Oleo (50 x 60).  
10 «Poli», Oleo (100 x 70).
- ALONSO, JUAN CARLOS, Córdoba 2330.  
11 «Fuego», Oleo (122 x 181).  
12 «Enigma», Oleo (80 x 100).
- ARAOZ ALFARO, MARIA CARMEN DE, Maure 1760.  
13 «Cariátide», Yeso (2.00 x 50).  
14 «Las pobres mujeres» (composición), cemento (71 x 102).

\* (F. C. S.) Fuera de concurso en cuanto a la selección.

(F. C. S. y P.) Fuera de concurso, selección y premios.

- ARCIDIACONO, JOSE C, Gaboto 1097.  
15 «Puente Pueyrredón», Oleo (114 x 90).  
16 «Paisaje de la Boca», Oleo (124 x 105).
- ARTEL, ANTONIA T. L., Velez Sarfield 472 - Avellaneda.  
17 «Reposo», Piedra reconstituída.
- AZLOR, ERNESTINA, Ramón Falcón 1346.  
18 «Retrato de Luis María Alvarez», Bronce (cabeza).  
19 «Retrato de Manuel Ugarte», Bronce (cabeza).
- AZZONI, ROBERTO, J. Vicente Zapata 340, San José - Mendoza.  
20 «Una calle», Oleo (110 x 120).
- BADI, AQUILES, Corrientes 130 .  
21 «Descendimiento», Oleo (155 x 120).
- BALDINI, LAERTE, Alvarez Thomas 1440.  
22 «Figura», Oleo (70 x 80).
- BALLESTER PEÑA, JUAN ANTONIO, Alsina 960.  
23 «Retrato», Oleo (84 x 120).
- BARDI JOSE R., Carlos F. Melo 2340 - Florida.  
24 «Gouchon Cané», Oleo (87 x 105).
- BARDONEK, MIROSLAV, Chacabuco 2157 - Santa Fé.  
25 «Viejo Carrero», cemento (cabeza).
- BARNES, EDUARDO A, Santa Fé 780 - Rosario.  
26 «Anunciación», Piedra reconstituída (120 x 70).
- BASALDUA, HECTOR, Charcas 768.  
27 «Mujer sentada», Oleo (90 x 130).  
28 «Naturaleza muerta», Temple (71 x 100).
- BASILE, EDUARDO SIXTO, Venezuela 905.  
29 «Composición», Oleo (51 x 60).
- BELARDINELLI, GALEANO, Obligado 801.  
30 «Cementerio de Humahuaca», Oleo (37 x 50).
- BERNABÓ, HECTOR, Ugarteche 3050.  
31 «Kilómetro 8», Oleo (110 x 80).  
32 «La casa verde», Oleo (70 x 60).
- BERNAREGGI, FRANCISCO, Santo Tomé 2531.  
33 «Barrio aristocrático» (París), Oleo (54 x 46).  
34 «Quietud» (Mallorca), Oleo (70 x 62). (F. C. S.).

- BERNI, ANTONIO, Rivadavia 4893, (Dto. 2).  
35 «Jujuy», Oleo (3.00 x 2.00).
- BERTUGNO, RAFAEL, San Ignacio 3680.  
36 «Paisaje de Mendoza», Oleo (103 x 118).  
37 «Puente del Inca», Oleo (62 x 52).
- BESARES SORAIRE, CASPAR, Guatemala 4250.  
38 «El hijo del obrero», Oleo (90 x 70).
- BODMER ZINNDORFEMA, Corrientes 1397 - Olivos.  
39 «Ceibos», Oleos (70 x 100).
- BONGIORNO, RAUL, Calle 56 N°. 1073 - La Plata.  
40 «Canteristas» (Olavarría), aguafuerte (70 x 80).
- BLINDER, PAULINA, Victoria 3396.  
41 «Figuras», Oleo (74 x 87).
- BONOME, ALEJANDRO, Indio 3114.  
42 «Composición», Oleo (96 x 115).
- BONOME, RODRIGO, Zamudio 2230.  
43 «Paisaje», Oleo (108 x 88).  
44 «El capatáz», Oleo (113 x 73).
- BORLA, ENRIQUE, Agente Dedicó 2140.  
45 «En el estudio», Oleo (250 x 205).
- BORRARO, LUIS, Santa Fé 3233.  
46 «Egloga», Oleo (117 x 97).  
47 «Los ombúes», Oleo (117 x 97).
- BOTTI, ITALO, Los Cocos - Córdoba.  
48 «Barrio viejo» (Bs. Aires), Oleo (150 x 60).  
49 «Calle Sarmiento», Oleo (64 x 54).
- BRIZUELA, LAUREANO, Esquíú 551 - Catamarca.  
50 «Otoño en Choya», Oleo (70 x 80).
- BUIGUES, PASCUAL, Federico Lacroze 3734.  
51 «Plenilunio», Piedra (80 x 30).
- BURGOA VIDELA, MIGUEL, Pasteur 753.  
52 «Composición» (Brasil), Oleo (80 x 63).
- BUTLER, FRAY GUILLERMO, Córdoba 3120.  
53 «Paisaje de Córdoba», Temple (115 x 85) (F. C. S.).
- BUTLER, HORACIO, Arenales 1687.  
54 «El Duo», Oleo (130 x 80).  
55 «Composición», Oleo (110 x 80).

- CADOT, LAURA FELTSCHER VILLEGAS DE, Avda. Tres Cruces 3946.  
56 «Naturaleza muerta», Oleo (115 x 95).
- CAGGIANO, CESAR A., Rondeau 1879 - Rosario.  
57 «Pierrot», Oleo (2.00 x 2.29) (F. C. S.).
- CALABRESE, SALVADOR, Diagonal 73, N°. 2514 - La Plata.  
58 «Salida del frigorífico», Oleo (206 x 172).
- CALVO, MELITON JOSE, Melo 1402 - Vicente López.  
59 «Figura», Oleo (40 x 50).  
60 «Figura», Oleo (30 x 40).
- CAPURRO, ROBERTO J., Coronel Salvadores 616.  
61 «La canción», Yeso (2.00 x 180)
- CAPUTO DEMARCO, LUIS B., Constitución 4040.  
62 «Escuelita rural», Oleo (59 x 69).
- CARCANO, ANA INES, Rodríguez Peña 1384.  
63 «Flores», Oleo (51 x 71).
- CARELLI, VIOLET SKELTON DE, Avda. Alvear 1595.  
64 «Flores», Oleo (80 x 100).  
65 «Enriqueta», Oleo (80 x 100).
- CARNACINI, CEFERINO, Pueyrredón 197 - Villa Ballester.  
66 «El circo», Oleo (180 x 150).  
67 «Autoretrato», Oleo (150 x 125).
- CASTAGNA, RODOLFO, Independencia 2968.  
68 «Tema», Oleo (108 x 164).  
69 «Mujer sentada», Oleo (70 x 90).
- CASTAGNINO, JUAN CARLOS, Mejico 311.  
70 «Hebe», Oleo (66 x 82).
- CATALANO, FERNANDO, Inca 3860.  
71 «Figura», Oleo (73 x 55).
- CATINARI, RAUL, 9 de Julio 326 - Bahía Blanca.  
72 «Elevadores de Ing. Whithe», Oleo (51 x 41).
- CAZENAVE, PAULE, Rivadavia 4893, (Dto. 2).  
73 «Busto», Yeso (79 x 46).
- CECCONI, MARIO J., Gral. Correa 532 - Remedios de Escalada.  
74 «Lavando», Xilografía (31 x 31).
- CENTURION, EMILIO, Belgrano 766.  
75 «Colegiala», Oleo (134 x 70) (F. C. S. y P.).



- CERANTONIO, HUMBERTO E., Hidalgo 1246.  
76 «Virtud cívica», (composición), Yeso (3.00 x 2.00).
- CID, MANUEL, 9 de Julio 158 - Córdoba.  
77 «Paisaje de Córdoba», Oleo (111 x 91).
- CORBACHO, JUAN S., Suárez 2761.  
78 «Hormigas porteñas», Oleo (180 x 140).
- CORNERO LATORRE, CELITA, Zapiola 1957.  
79 «Manolo Alonso», Oleo (104 x 88).  
80 «Naturaleza muerta y jarra», Oleo (75 x 65).
- CORTINOVIS, AURELIO, Laprida 144 - Córdoba.  
81 «Cabeza», Yeso.
- COUTARET, MANUEL E., Santa Fé 42 - Córdoba.  
82 «Pueblo La Calera», (Córdoba), Oleo (100 x 110).
- CRENNA, DINORAH C., Puán 45.  
83 «Estudio», Yeso (busto).
- CHIERICO, SANTIAGO JOSE, Pasaje El Hornero 248.  
84 «Madame», Yeso (cabeza).  
85 «Destinos», Yeso (180 x 100).
- CHIESA, ARMANDO, Zapiola 1501.  
86 «Naturaleza muerta», Oleo (80 x 70).
- DAGNA, LEONOR A., Uspallata 2091.  
87 «Elevadores y lanchas», Oleo (72 x 58).
- DANERI, EUGENIO, Beruti 3124.  
88 «Casa jardín», Oleo (110 x 110).  
89 «La feria», Oleo (100 x 110).
- DE ALVEAR Y AGUIRRE, GERARDO, Avda. Alvear 1520.  
90 «Niña mimada», Oleo (100 x 180).
- DE ANGELIS, ERNESTO J., Corrientes 758.  
91 «Las muñecas», Oleo (50 x 60).
- DE FERRARI, ADOLFO, Avellaneda 544 - Bernal.  
92 «Figura», Oleo (136 x 76).
- DE LAPERUTA, FRANCIS, Dell'Esquino 2 - Roma.  
93 «El Lobo de Gubbia», Piedra (170 x 100).
- DE LA PLAZA, ELSA, Mozart 1260.  
94 «Naturaleza muerta», Oleo (86 x 65).
- DE LARRAÑAGA, ENRIQUE, Charcas 2912.  
95 «Máscara», Oleo (120 x 100) (F. C. S. y P.).

- DEL CARMEN, JUAN, Aristóbulo del Valle 2070 - Florida.  
96 «El rancho», Oleo (63 x 76).
- DELL'ACQUA, JUAN B., Garay 2863.  
97 «Debut», Aguafuerte (23 x 30).
- DE LOQUEYSSIE, ENRIQUE, Córdoba 807.  
98 «Desnudo», Oleo (110 x 85).
- DE LUCA, JOSE, Conesa 730.  
99 «Flor de cardón», Yeso (170 x 80).
- DE LUCIA, FIDEL, Leguizamón 590 - Godoy Cruz, Mendoza.  
100 «Nieve», Oleo (90 x 94).
- DE LUSARRETA, LOLA, Catamarca 50.  
101 «Paisaje de Italia», Acuarela (83 x 64).
- DE MATTOS, JORGE J., Florida 461.  
102 «Mujer abstraída», Oleo (65 x 75).
- DE ROSA, ANGEL MARIA, San Juan 3256.  
103 «Ñata», Yeso (50 x 20).
- DE SAN LUIS, NICOLAS ANTONIO, San Martín 874 - Rosario.  
104 «Poeta», Bronce (60 x 30).  
105 «Dr. Alejandro Centeno», Bronce (55 x 30).
- DE SGAMBELLURE, JUAN, Basavilbaso 4428 - Lanús.  
106 «Flores», Oleo (90 x 70).
- DILLAC, EMILIA, Austria 1772.  
107 «Reposo», Oleo (128 x 78).
- DI TOMAS, JOSE, Santos Dumont 2489.  
108 «Paisaje», Oleo (70 x 60).
- DONNIS, YVONNE ROSTAN DE, Moreno 1702.  
109 «Rincón florido», Oleo (100 x 87).
- EICHELBAUM, MANUEL, La Comuna 3127.  
110 «Figura», Oleo (87 x 66).
- ELGARTE, MIGUEL ANGEL, Diagonal 73, N°. 1977 - La Plata.  
111 «Acción», Aguafuerte (75 x 90).  
112 «Tregua», Aguafuerte (75 x 90).
- ERZIA, STEPHAN, Avda. La Plata 535.  
113 «Madre», Mármol (150 x 70).  
114 «Guerrero muerto», Quebracho (cabeza).

- ESTARICO, LEONARDO, Venancio Flores 4311.  
115 «Máscara», Oleo (47 x 39).
- FAGGIOLI, JUAN CARLOS, Alberti 1178.  
116 «Paisaje gris de Palermo», Oleo (50 x 68).  
117 «Calesita de la Boca», Oleo (90 x 70).
- FERNANDEZ, RENE, Falucho 218 - Bahía Blanca.  
118 «Día gris», (Ing. White), Oleo (56 x 48).
- FERRAROTTI, OSCAR V., Boyacá 1395.  
119 «Rincón de San Isidro» (Paisaje), Oleo (88 x 70).
- FIORAVANTI, JOSE, Acoyte 741.  
120 «Mujer con libro», Piedra (88 x 103 x 50). (F. C. S.).
- FIORAVANTI, LUDMILLA FEODOROVNA DE, Acoyte 741.  
121 «Maceta en el patio», Oleo (70 x 80).
- FIORAVANTI, OCTAVIO, Victoria 2966.  
122 «Mujer al sol», Oleo (80 x 60).  
123 «Mujeres en la sierra», Oleo (95 x 82).
- FORNER, RAQUEL, Montes de Oca 886.  
124 «Redes», Oleo (150 x 100).  
125 «Plena - Mar», Oleo (170 x 120).
- FREDERIC, M., Ituzaingó 580.  
126 «Curtiembre», Oleo (95 x 105).
- GARCIA IGLESIAS, MARIA LUISA, Humberto 1º, 722.  
127 «Carnaval», Litografía (53 x 77).
- GARRONE, VICTOR, San Juan 1019.  
128 «Paisaje», Oleo (190 x 120).
- GELPI, GERMEN, Arenales 778 - Ituzaingó.  
129 «Paisaje», Acuarela (55 x 52).
- GERSTEIN, NOEMI, Charcas 1522.  
130 «Nativa», Bronce. (cabeza).
- GIGLI, LORENZO, San Isidro 4551.  
131 «Nacimiento», Oleo (165 x 195) (F. C. S.).
- GIORDANO, JUAN, Paraguay 749.  
132 «Riachuelo», Aguafuerte (61 x 71).
- GIORDANO LA ROSA, MARIO, Pedro Mendoza 1369.  
133 «El Palomar azul», Oleo (80 x 100).  
134 «Paredón blanco», Oleo (70 x 80).

- GIUSSANI, PASCUAL, Tres Arroyos 1124.  
135 «Retrato», Bronce (20 x 45).
- GOMEZ CORNET, RAMON, Vidal 2453.  
136 «Muchachos santiagueños», Oleo (160 x 123).
- GONZALEZ, JULIAN C., Melincué 2498.  
137 «La calle Palos», Aguafuerte (40 x 30).  
138 «La calle Pichincha», Aguafuerte (40 x 30).
- GRILLO, JUAN, Jonte 3100.  
139 «Falenas», Yeso (180 x 130).
- GUARNACCIA ALTAMIRA, ELENA, F. Soler 4667.  
140 «Indecisión», Bronce (cabeza).
- GUERRA SEIDE, CARLOS, Méjico 474, (Dto. 11).  
141 «Figura», Yeso (80 x 60).  
142 «Cabeza», Yeso
- GUIBOURG, FELIPE M., Bermejo 6963.  
143 «Composición», Oleo (60 x 50).
- GUIMARAES, LUCIO GUILLERMO, Mansilla 3325.  
144 «Paisaje serrano», Oleo (34 x 45).
- HALL, RICHARD, Federico Lacroze 1620.  
145 «Autoretrato», Oleo (84 x 79).
- HEIM, CARLOS, Almafuerter y Cachí 16.  
146 «Noticias tristes», Oleo (105 x 105).
- HENRIQUE, MIGUEL, Quilmes 253 - Caseros.  
147 «Retrato», Yeso (cabeza).
- HOFFMANN, ISRAEL, Urquiza 11 - Paraná.  
148 «Segadores», Yeso (164 x 162).  
149 «El negro Nicanor», Yeso (cabeza).
- IBAÑEZ, YVONNE E., Costa Rica 4145.  
150 «Mi padre», Yeso (cabeza).  
151 «Mi hermana», Yeso (cabeza).
- ICARDI, PRIMITIVO, Villa Allende - Córdoba.  
152 «Retrato», Bronce (cabeza).
- INDUNI, EDUARDO D., Santa Fé 3312.  
153 «Lanchones», Oleo (100 x 80).
- IRAMAIN, JUAN CARLOS, Entre Ríos 27 - Tucumán.  
154 «Viejo arriero», Yeso (70 x 40).

- ISOLERI, ANGEL, Asunción 4835.  
155 «Calle de San Pedro», Oleo (92 x 74).  
156 «El huerto abandonado», Oleo (86 x 73).
- IWASA, ENRIQUE H., Blanco Encalada 2320.  
157 «Paisaje», Oleo (82 x 108).
- JUAREZ, HORACIO, Rivadavia 4893.  
158 «Flor serrana», Yeso (170 x 70).
- KRAUSE, GEORGINA VILLANUEVA DE, Libertad 1315.  
159 «Desnudo», Oleo (100 x 70).
- LAGOS, ALBERTO, Córdoba 747.  
160 «Pomona», Piedra reconstruída (cabeza), (F. C. S. y P.)
- LANDI, LUIS, 25 de Mayo 113 - La Rioja.  
161 «Callejón de los cactus», Oleo (80 x 68).
- LARCO, JORGE, Juncal 2154.  
162 «Familia», Oleo (170 x 150).  
163 «Desnudo», Acuarela (48 x 68).
- LASANSKY, MAURICIO, San Martín 189 - Villa María (Córdoba).  
164 «Norte», Linocografía (58 x 130).
- LAUERSDORF, OSVALDO C., Rivadavia 1653.  
165 «Quirón y Aquiles», Bronce (130 x 220).
- LAURENS, ABEL, Viel 848.  
166 «Calle cortada», Oleo (100 x 109).
- LEONE, JUAN B., Montevideo 820.  
167 «La bondad», Yeso (190 x 70).
- LESCANO CEBALLOS, EDELMIRO, Baracaldo s.n. - Córdoba.  
168 «Julio», Oleo (100 x 120).
- LONGARINI VIDELA, ALBERTO, Billinghamurst 1731.  
169 «Figura - estudio», Oleo (89 x 130).
- LOPEZ CLARO, CESAR, O'Higgins 2580.  
170 «Autoretrato», Oleo (103 x 82).  
171 «Durmiente - composición», Oleo (124 x 74).
- LOPEZ PASARON, CLEMENTE, Molles 3636.  
172 «Número 67», Oleo (72 x 94).
- LOPEZ BUCHARDO, PROSPERO, Melo 2427.  
173 «Boscaje», Oleo (120 x 90).  
174 «Claridad», Oleo (83 x 78).

- LORENZO, CAMILO ALBERTO, Paracas 365.  
175 «Descanso», Oleo (160 x 130).
- LUMERMANN, J., Rivadavia 1370.  
176 «Naturaleza muerta», Oleo (62 x 84).  
177 «Flores», Oleo (71 x 62).
- LYNCH, JUSTO, Montes de Oca 2090.  
178 «Hora de descanso», Oleo (80 x 61).
- LLANSO HILDARA PEREZ DE, Santa Fé 1317.  
179 «Entierro en la quebrada», Oleo (90 x 40).  
180 «Mujeres del norte», Oleo (80 x 100).
- MACCHI, AURELIO, García del Río 3064.  
181 «Retrato», Yeso (cabeza).
- MALANCA, JOSE, Juan Rodríguez 674 - Córdoba.  
182 «Huancavelica» (Perú), Oleo (98 x 120).  
183 «Paisaje peruano», Oleo (75 x 100).
- MALDONADO, MAXIMO C., Calle 3 N°. 669 - La Plata.  
184 «Osos hormigueros» (bajo relieve), Piedra reconstituída (2.00 x 190).  
185 «Perezosos» (bajo relieve), Piedra reconstituída (200 x 190).
- MANTEL, CAROLINA E., San José 1781.  
186 «Flores», Oleo (70 x 92).
- MARCH, HORACIO, Deán Funes 1259.  
187 «Paisaje», Oleo (70 x 80).
- MARRE, RICARDO O., Gaona 2785.  
188 «Maternidad», Temple (85 x 120).
- MARROCCHI, ANTONIO H., Llavallol 3762.  
189 «Naturaleza muerta», Oleo (62 x 85).
- MARTEAU, AUGUSTO, Pedro Goyena 1573.  
190 «Interior de Nueva Pompeya», Oleo (160 x 120) (F. C. S. y P.).
- MARTEAU, MARIA AMELIA CEREGHINI DE, Pedro Goyena 1573.  
191 «Estudio», Oleo (120 x 100).
- MARTINEZ SOLIMAN, GUILLERMO, Alte. Brown 731.  
192 «Invierno en Santa Cruz», Oleo (160 x 145).
- MARTINEZ FERRER, HORACIO, Defensa 512.  
193 «Paisaje de Embalse», Oleo (79 x 90).
- MASERA, ALFREDO A., 11 de Abril 275 - Bahía Blanca.  
194 «Barrio de Bahía Blanca», Oleo (65 x 80).

- MASSINO, BENEDICTO, Lavalle 160 - Villa Ballester.  
195 «El carnicero», Aguafuerte (49 x 64).
- MAZZA, ELVIRA C., Blanco Encalada 5368.  
196 «La Vorágine», Aguafuerte (68 x 45).
- MAZZUCHELLI, FAUSTO C., Calle 58 N°. 991 - La Plata.  
197 «Camino», Oleo (100 x 100).
- MELGAREJO MUÑOZ, W., Defensa 652, (Dto. A.).  
198 «Demolición de la vieja Aduana», Oleo (100 x 135).  
199 «Vallecito de Unquillo» (Córdoba), Oleo (100 x 80).
- MENNA, TITO, Uriburu 59 - Tres Arroyos.  
200 «Niebla», Oleo (50 x 60).  
201 «Interior», Oleo (50 x 60).
- MEYER, OSCAR, Obispo Salguero 456 - Córdoba.  
202 «Caserío», Grabado (57 x 50).
- MIRAGLIA, JUAN CARLOS, Humberto 1°, 2159.  
203 «Paisaje Italiano», Oleo (150 x 135).  
204 «Retiro», Oleo (75 x 65).
- MOLINARI, PABLO C., Coronel Salvadores 616.  
205 «Escena del Riachuelo», Oleo (120 x 110).  
206 «Día de niebla», Temple (100 x 90).
- MOLINELLI PALLER, DIVIS, Mocoretá 146.  
207 «Flores», Oleo (70 x 90).
- MULHALL GIRONDO, LAURA, Callao 765.  
208 «Figura», Oleo (155 x 115).
- MURRAY, JAIME L., Las Heras 3331.  
209 «Cosas», Oleo (75 x 60).
- MUSTO, MANUEL, S. Bustamante 629 - Rosario.  
210 «Desnudo», Oleo (106 x 106).
- NARBONDO, LUIS, Ituzaingó, F. C. O.  
211 «Ing. José N. Quartino, Yeso (cabeza).
- NAVA, HECTOR, Tucumán 1470.  
212 «Desnudo», Oleo (155 x 105).  
213 «El puente», Oleo (99 x 97) (F. C. S.).
- NAVARRO, CESAR F., Luis Sáenz Peña 141.  
214 «El carnicero», Oleo (92 x 103).  
215 «Cazadores descansando», Oleo (133 x 100).

- NAVARRO MALBRAN, ENRIQUE, Santa Fé 1769, 4<sup>o</sup>. p.  
216 «Libre», Oleo (88 x 71).
- NAVARRO CLARK, INES, Guido 1891.  
217 «La estudiosa», Oleo (75 x 105).
- NAVARRO O'CONNOR, LEDA PONCE DE, Bacacay 2785.  
218 «Mañana en el valle» (Córdoba), Oleo (89 x 79).
- NICASIO, ALBERTO, 27 de Abril 832 - Córdoba.  
219 «Silos», Xilografía (57 x 57).  
220 «La cañada», Xilografía (55 x 55).
- OLIVA NAVARRO, JUAN CARLOS, Cavia 3170.  
221 «Bartolomé Mitre», Bronce (60).  
222 «Don Pedro de Mendoza», Bronce (70) (F. C. S. y P.).
- PACENZA, ONOFRIO A., Rioja 1861.  
223 «Plaza de la República» (composición), Oleo (75 x 122).  
224 «Calle», Oleo (64 x 76).
- PALMA, AUGUSTA TARNASSI DE, Córdoba 1459.  
225 «Julia Elsa», Piedra reconstituída (cabeza).
- PARODI, ANTONIO, Girardot 1523.  
226 «Día gris», Oleo (120 x 140).  
227 «Día de sol», Oleo (120 x 140).
- PEDEMONTE, ADAN L., Pedro Goyena 696.  
228 «Retrato del pintor Lagleyze», Temple (67 x 48).  
229 «Retrato de joven», Temple (100 x 70).
- PEDONE, ANTONIO, Lavalleja 1371 - Córdoba.  
230 «La Quebrada de Los Molles», Oleo (240 x 200). (F. C. S.)
- PENNISI Manuel, Uriarte 826.  
231 «Cabeza», Yeso.
- PEREYRA, ANTENOR, Lemos 150.  
232 «Músico», Oleo (96 x 120).
- PEREYRA, V. INDALECIO, Malabia 2241.  
233 «Lago Futalauquen» (Chubut), Oleo (80 x 90).
- PEREZ PENALBA, ALICIA, Sarmiento 1270.  
234 «Retrato estudio», Oleo (120 x 70).
- PERLOTTI, LUIS, Pujol 642.  
235 «Danza de Cóndores en Machupichu», Piedra Reconstituída (200 x 100).
- PERONA, RODOLFO, Antonio Ferrari 1074.  
236 «Tarde serena», Oleo (100 x 140).



PESCETTO, JUAN C., Cavia 3311.

237 «Desde mi balcón», Oleo (85 x 60).

238 «Azotea de mi casa», Oleo (77 x 64).

PETTORUTI, EMILIO, Calle 3, N°. 1009 - La Plata.

239 «El Improvisador», Oleo (195 x 140).

PILLADO MATHEU, CARLOS, Charcas 1619.

240 «Invierno», Oleo (70 x 85).

PIROVANO, RODOLFO, Avda. Alvear 1678.

241 «Redentor» (fragmento), Yeso (150 x 100) (F. C. S. y P.).

PISSARRO, CLELIA, Brandsen 1838.

242 «Naturaleza muerta», Oleo (100 x 70).

243 «Naturaleza muerta», Oleo (92 x 70).

PISSARRO, VICTOR, Brandsen 1838.

244 «Desnudo», Oleo (100 x 70).

PITTALUGA, HUMEBERTO, Ramón Falcón 6059.

245 «Retrato», Oleo (80 x 65).

POLICASTRO, ENRIQUE, Directorio 980.

246 «Retrato», Oleo (86 x 66).

247 «Don Basilio», Oleo (80 x 65).

POLO, NICANOR, Lima 1284.

248 «Puente Barracas», Oleo (60 x 70).

249 «Palacio humilde», Oleo (60 x 50).

PRANDO, ALBERTO, Ayacucho 1037.

250 «Moulin de la Galette», Oleo (54 x 64).

251 «Plaza Furstenberg», Oleo (55 x 66).

PRETI, LUIS M., 9 de Julio 440 - Temperley.

252 «La ventana», Oleo (45 x 60).

PRIETO, RAUL C., M. Melo 873 - Moreno, F. C. O.

253 «Plenilunio», Oleo (169 x 150).

PROIETTO, DONATO ANTONIO, Colombes 963.

254 «Sra. Lily Bortini de Hernández», Bronce (cabeza) (F. C. S. y P.).

PRONSATO, DOMINGO, Dorrego 204 - Bahía Blanca.

255 «Estación», Oleo (86 x 71).

256 «Lago», Oleo (85 x 70).

PUIG, VICENTE R., Lavalleja 1367. - Córdoba.

257 «Composición», Yeso (200 x 140 x 100).

- PUYAU, JULIA PIERI DE, Pueyrredón 1540.  
258 «Desnudo», Oleo (117 x 82).
- QUIROGA, MARCIAL, Junín 1064.  
259 «Ignacio Quiroga Molina», Bronce (cabeza).
- RATTO, LIVIA SUSANA, Las Heras 2425.  
260 «Adelina», Oleo (70 x 100).
- RAVIGNANI, ANA MARIA, Blandengues 1130.  
261 «Composición», Oleo (100 x 85).
- REBUFFO, VICTOR L., Bahía Blanca 1542.  
262 «El vino», Xilografía (60 x 40).  
263 «El sueño», Xilografía (70 x 40).
- REQUENA ESCALADA, ENRIQUE, Sarandí 1309.  
264 «Lugar tranquilo», Oleo (100 x 80).  
265 «Estación vieja», Oleo (120 x 80).
- REVETRIA YGARTUA, V., Bogotá 2484.  
266 «Naturaleza», Oleo (82 x 70).
- RICCIO, ERNESTO, Pedro Mendoza 1219.  
267 «Herradores», Oleo (210 x 180).
- ROCA, MARIA ISABEL, Balcarce 230 - Lomas de Zamora.  
268 «Naturaleza muerta», Oleo (75 x 94).
- ROCA, ROSA FERREYRA DE, Avda. Centenario 494 - Córdoba.  
269 «Frutas», Oleo (60 x 51).
- RODRIGUEZ VILLEGAS, ENRIQUE, Avda. Quintana 416.  
270 «Paisaje», Oleo (60 x 70).
- RODRIGUEZ, PERFECTO, Urquiza 2906 - Rosario.  
271 «Yvonna», Yeso (busto).
- ROSSI, ANA WEISS DE, Cerviño 4453.  
272 «En el estudio», Oleo (135 x 115).  
273 «Idilio», Oleo (120 x 110). (F. C. S.).
- ROSSI, ROBERTO, Charcas 2320.  
274 «Naturaleza muerta», Oleo (120 x 116).
- ROSSI CIMMINO, VICENTE, Directorio 993.  
275 «Despertar de una vocación», Yeso (78 x 57 x 75).
- ROSSO, JOSE, Necochea 1380  
276 «Mañana de invierno» (Boca), Oleo (70 x 53).

- ROTONDARO, LIDIA, Billinghamurst 1158.  
277 «Desnudo», Oleo (72 x 100).
- ROVATTI, LUIS C., Honduras 4292.  
278 «Figura» (estudio), Cemento (106 x 50) (F. C. S.).
- ROVERANO, VICTOR E., Leandro N. Alem 675.  
279 «Balcón», Oleo (120 x 95).
- RUSSO, RAUL C., Constitución 2220.  
280 «Tito Zolezzi», Oleo (100 x 75).  
281 «Bodegón», Oleo (145 x 85).
- SAFORCADA, HEMILCE M., Santa Fé 3800.  
282 «Desnudo», Oleo (84 x 122).
- SALATINO, VICENTE VICTORIO, Guayaquil 236.  
283 «Figura», Yeso (170 x 40).
- SALORD PONS, MAGIN, Serrano 1951.  
284 «Ofrenda», Yeso (123 x 70).
- SANTALIESTRA, SATURNO, Libertad 807.  
285 «Florida y Arenales», (antiguo) Oleo (85 x 90).  
286 «Mirasol», Temple (53 x 63).
- SARTOR, JULIO MARIO, Gurruchaga 340 (Dto. 3).  
287 «Vendedora de diarios», Yeso (180 x 60).
- SASSONE, ANTONIO, Miró 1684.  
288 «Armonía», Yeso (140 x 165).  
289 «El filósofo», Yeso (60 x 30).
- SCHOLL, MARGARITA, Comercio 1196.  
290 «Acuario», Oleo (80 x 60).  
291 «Composición», Oleo (84 x 65).
- SCOTTI, ERNESTO M., O'Higgins 561 - Bella Vista.  
292 «Descanso de modelos», Oleo (184 x 122).  
293 «Naturaleza muerta», Oleo (110 x 84).
- SEDLACEK, JOSE, López y Planes 4878 - Santa Fé.  
294 «Concebida», Mármol (cabeza).
- SICILIANO, ANDRES, Loyola 217.  
295 «Tarde de invierno», Oleo (82 x 101).  
296 «Jardinería», Oleo (76 x 82).
- SILVA, ARMANDO WALKER, Deán Funes 1567.  
297 «La madre del pintor», Oleo (135 x 172).

- SIMONAZZI, ALFREDO, Roca 2850 - Mar del Plata.  
298 «Torso», Piedra (54 x 30).
- SOLDI, RAUL, Independencia 3772.  
299 «Figura», Oleo (80 x 120).  
300 «La escalera», Oleo (110 x 180).
- SOTO ACEBAL, JORGE, Florida 125.  
301 «La modelo del escultor», Acuarela (145 x 98).  
302 «La canasta de frutas», Oleo (106 x 85). (F. C. S.).
- SOTO ACEBAL, MARIA MERCEDES R. DE, Florida 125.  
303 «Tarde de invierno», Oleo (80 x 96).
- SOUZA BRAZUNA, CARMEN, Recuero 1980.  
304 «Invierno», Oleo (91 x 105).
- SPIILIMBERGO, LINO, Correa 3065.  
305 «Figuras», Oleo (130 x 95). (F. C. S.).
- STAGNARO, ORLANDO, Olavarría 867.  
306 «El hombre del echarpe», Piedra sintética (cabeza).
- STRINGA, SALVADOR, Acha 1509.  
307 «La esquina de enfrente», Oleo (115 x 150).
- STURLA, ALFREDO F., O'Gorman 215 - Avellaneda.  
308 «Ritmo», Yeso (192 x 50).
- STURLA, FLORENCIO, Portugal 532.  
309 «Paisaje», Oleo (80 x 60).  
310 «Astilleros», (Mar del Plata), Oleo (100 x 75).
- SZILY, TERESA, Bacacay 2570.  
311 «Flores», Oleo (60 x 70).
- TADINI, LUIS, Avda. de Mayo 1134.  
312 «Paisaje», Oleo (98 x 74).  
313 «Muñeca», Oleo (123 x 88).
- TAMBURINI, NELLY, Martín H. Haedo 1675.  
314 «Figura», Oleo (80 x 57).
- TAPIA, Juan B., Talcahuano 395.  
315 «Composición», Oleo (116 x 97).
- TENTI, PEDRO, Boulogne Sur Mer 953.  
316 «Santiagoña», Bronce (cabeza) (F. C. S.).
- TERRY, LEONOR, Callao 1994.  
317 «Composición», Oleo (81 x 60).

- TERRY, SOTERA, Callao 1994.  
318 «Distintos motivos», Oleo (88 x 70).
- TESSANDORI, LUIS, San Javier - Córdoba.  
319 «Composición», Oleo (155 x 115).  
320 «Vacas y terneros», Oleo (178 x 135). (F. C. S.).
- TESTA, MERCEDES DE MADRID DE, Viamonte 1842.  
321 «Amandrea» (abuela), Bronce.
- TIGLIO, MARCOS, C. T. Melo 244.  
322 «Flores», Oleo (70 x 90).  
323 «Nilda», Oleo (70 x 89).
- TOMATIS, ALEJANDRO S., Caseros y Moreno - Bella Vista.  
324 «Gripe», Oleo (63 x 49).
- TOUZE, ELENA, Pampa 4222.  
325 «Figura», Oleo (166 x 105).
- TRABUCCO, ALBERTO J., Cangallo 1476.  
326 «Opera», Oleo (109 x 90).
- URBINI, ORESTES R. P., Alsina 3151.  
327 «Paisaje ciudadano», Oleo (110 x 90).
- URIA, LUIS, Maipú 490.  
328 «Lectura», Oleo (150 x 100).
- URRUCHUA, DEMETRIO, Carlos Calvo 1770.  
329 «Fragmento», Oleo (120 x 95).
- VENA, ANGEL DOMINGO, Rivera 276.  
330 «Campo al sol», Oleo (100 x 80).  
331 «Ombúes», Oleo (75 x 58).
- VENTO, VICENTE, Coronel Salvadores 616.  
332 «Casas del Dock», Oleo (100 x 80).
- VEZZETTI, ANGELA, Independencia 43 54.  
333 «Rto. de la Sra. Aspasia Muñoz de Santos», Oleo (88 x 100).
- VICTORICA, MIGUEL CARLOS, Pedro Mendoza 2087.  
334 «Pastel», Pastel (120 x 100) (F. C. S.).
- VIDAL, FRANCISCO, Estados Unidos 2632 - Córdoba.  
335 «Composición», Oleo (205 x 180) (F. C. S.).
- VILA RAUL, Ecuador 1523.  
336 «Conjunto», Oleo (58 x 72).

VILLAFañE ACEVEDO, ELBA, Humberto 1º, 722.

337 «El guante», Oleo (94 x 106).

VIOLA, ROBERTO, Bartolomé Mitre 1589.

338 «Momentos de la ventana», Oleo (180 x 150).

VICIONI, MARIO, Federico Lacroze 3734.

339 «Primogénito», Piedra (50 x 30).

P I N T U R A







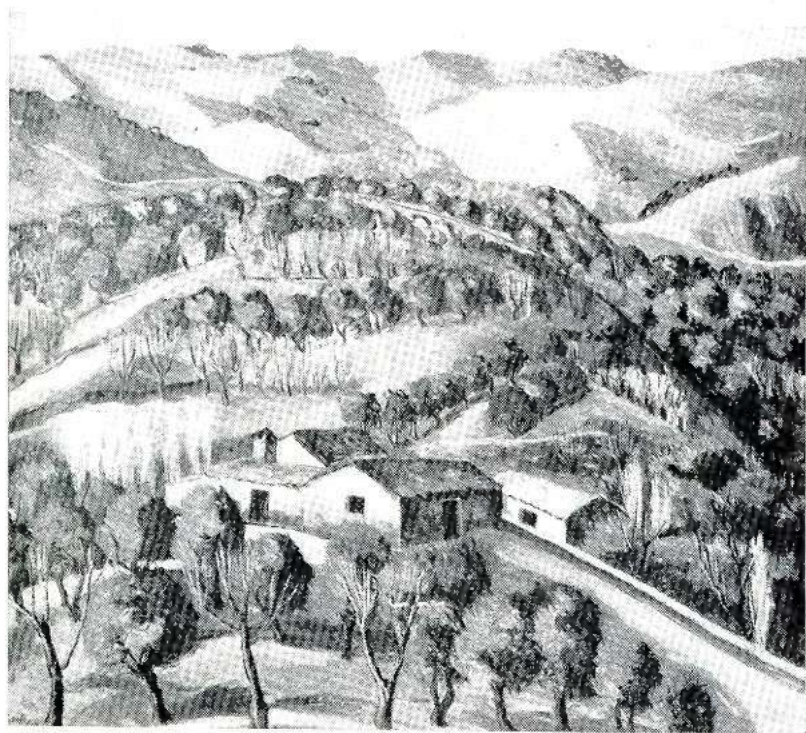
1.—“Barrio de la Chacarita”



2.—“Retrato”

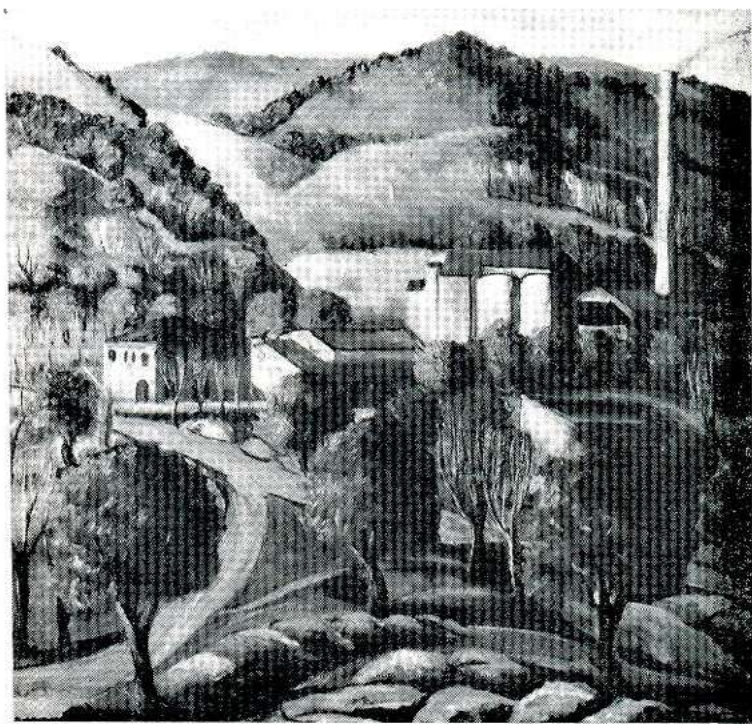


3.—*Silencio*



4.—'Paisaje serrano'

JOSE AGUILERA



5.—*“Paisaje de Calera”*



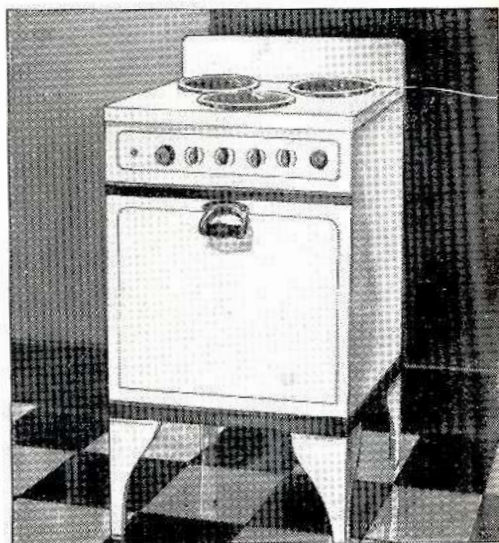
# CON UNA COCINA ELECTRICA

Facilidad y limpieza... deliciosos platos en un minimo de tiempo y con poco gasto.

Y todo esto gracias a la COCINA ELECTRICA

La COCINA ELECTRICA, desde que nuestra Compañia ha puesto en vigencia sus tarifas especiales, es uno de los más ECONOMICOS procedimientos para cocinar

Todos los modelos de las marcas más acreditadas de COCINAS ELECTRICAS, hallará en nuestra Exposición o Sucursales. Podrá adquirir la suya en cuotas mensuales.



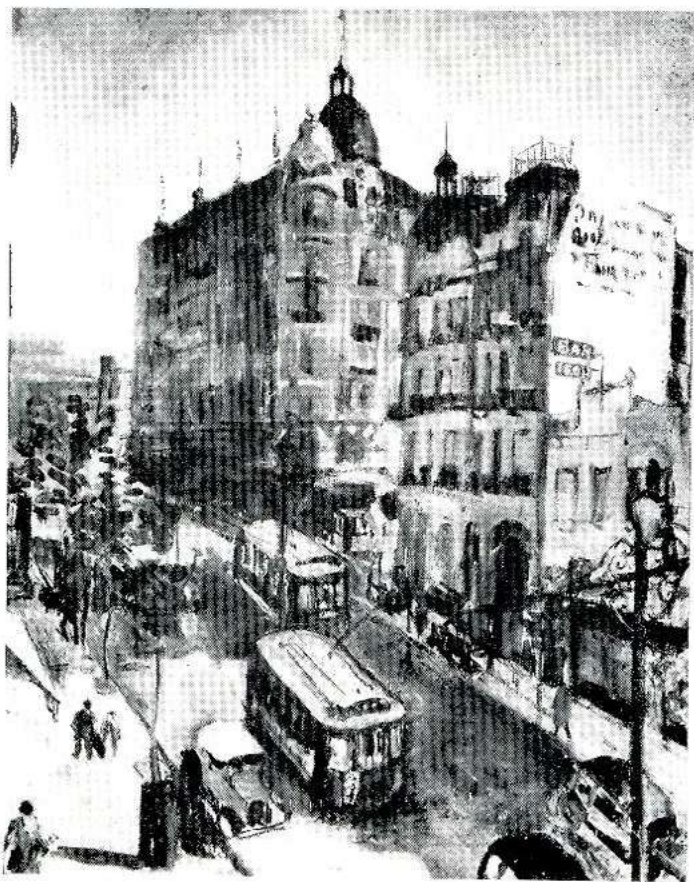
**Compañía Argentina de Electricidad S. A.**

Sucesora de COMPAÑIA HISPANO AMERICANA DE ELECTRICIDAD

A. Pte. R. Saenz Peña 616 - U. T. 35-Lib. 3001



8.—“San Sebastián”



9.—“*Corrientes y Pueyrredón*”

MARIA MANUELA ALLES MONASTERIO





10.—“Poli”

MARIA MANUELA ALLES MONASTERIO



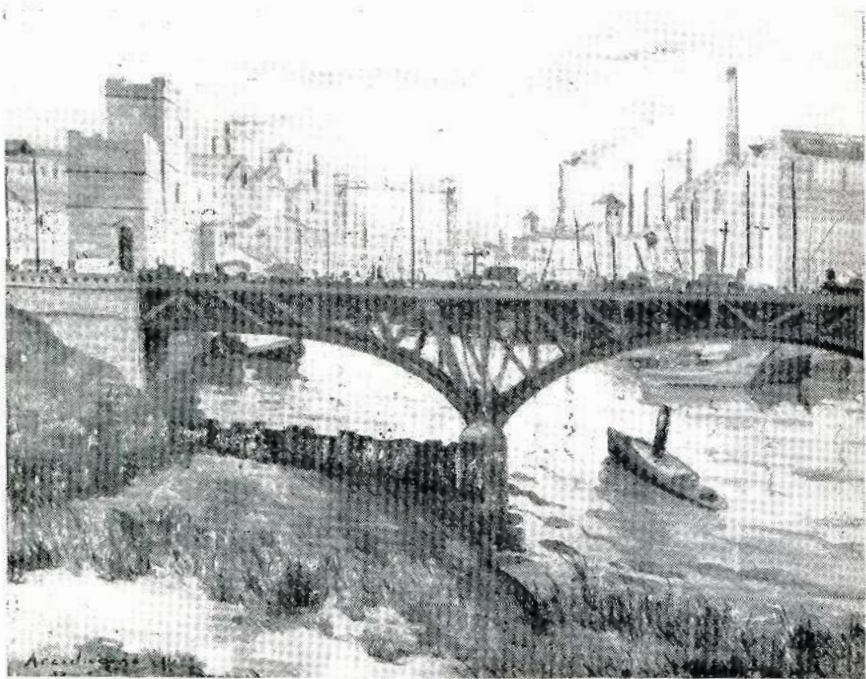
II. — "Fuego"

JUAN CARLOS ALONSO



12.—“*Enigma*”

JUAN CARLOS ALONSO



15.—“Puente Pucyrredón”



16.—“Paisaje de la Boca”

JOSE C. ARCIDIACONO



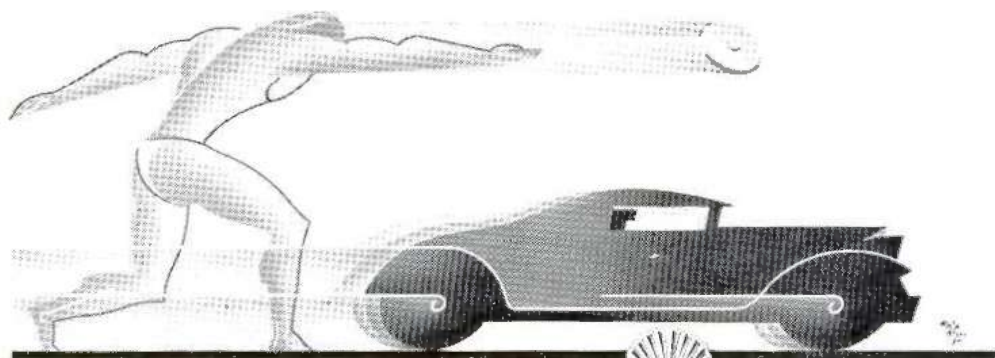
20.—*“Una calle”*



21.—“*Descendimiento*”

AQUILES BADI

**NAFTA**  
**ENERGINA...es decir, "PIQUE"**



Lubrique con  
SHELL MOTOR OIL.



**ENERGINA**

LA NAFTA ARGENTINA DE CALIDAD  
SHELL-MEX ARGENTINA LTD.

**L U I S H E B E R**

en sus nuevos amplios talleres  
ejecuta en la mejor calidad

FOTOGRAFADOS

FOTOCOLOR

FOTOCROMO

DIBUJOS

VENEZUELA 151/53

U. T. 34, Defensa 2026 y 2027





22.—“Figura”



23.—“Retrato”



24.—“Gouchon Cauté”



27. — *“Mujer sentada”*



Frente



Lateral Derecho



Lateral Izquierdo



Dorso



Senital



Artista con obra en preparación

**CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD  
COLECCIÓN FREDDY SUAREZ GUTIERREZ & LUIS E. AYALA II CAT. # 431**

POR ESTE MEDIO CERTIFICO QUE LA OBRA DE MI AUTORÍA CUYOS DETALLES SE PRESENTAN ABAJO PERTENECE HOY A LA COLECCIÓN ARRIBA MENCIONADA.


LOS DETALLES DE LA OBRA SON LOS SIGUIENTES:

**TÍTULO:** BOMBARDEO 1955  
**MEDIDAS:** 35 cms. de alto x 8 cms. de ancho y 8 cms. de profundidad con la base.  
**TÉCNICA:** ESCULTURA EN BRONCE SOBRE PEANA DE MARMOL.  
**AÑO:** 2007

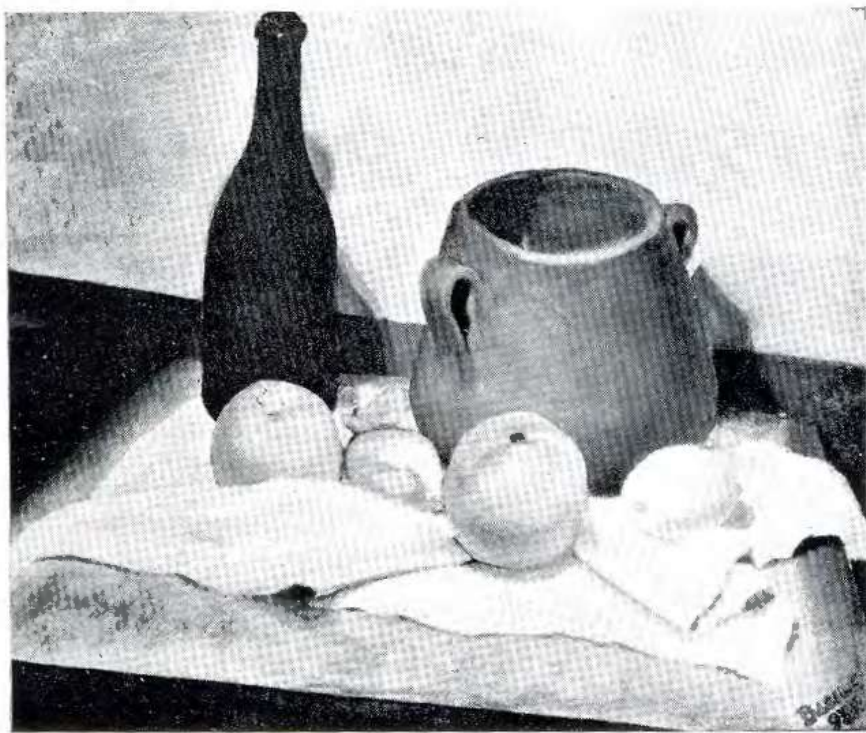
**DATOS DE PROCEDENCIA:** Adquirida a través de Myriam Jovenich en Enero del 2008. La obra fue realizada en la Ciudad de Buenos Aires, Republica Argentina [C.A.B.A.]

**OTROS DATOS RELEVANTES:** La obra esta firmada N.P. y numerada 16/20 al dorso en la base de la escultura. La obra final se emplazó como Monumento Nacional en Junio del 2008 en los jardines de la Casa Rosada en C.A.B.A. Murales y otras obras de esta artista incansable luchadora por los Derechos Humanos forman parte de importantes museos y colecciones publicas y privadas en Argentina, Canadá, donde residió por varios años y otros países en América Latina.

FIRMA ESTE CERTIFICADO:

  
Nora Patricia (Florida, Pcia. Buenos Aires 1952)

DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 11203093



99.—“Composición”

EDUARDO SIXTO BASILE



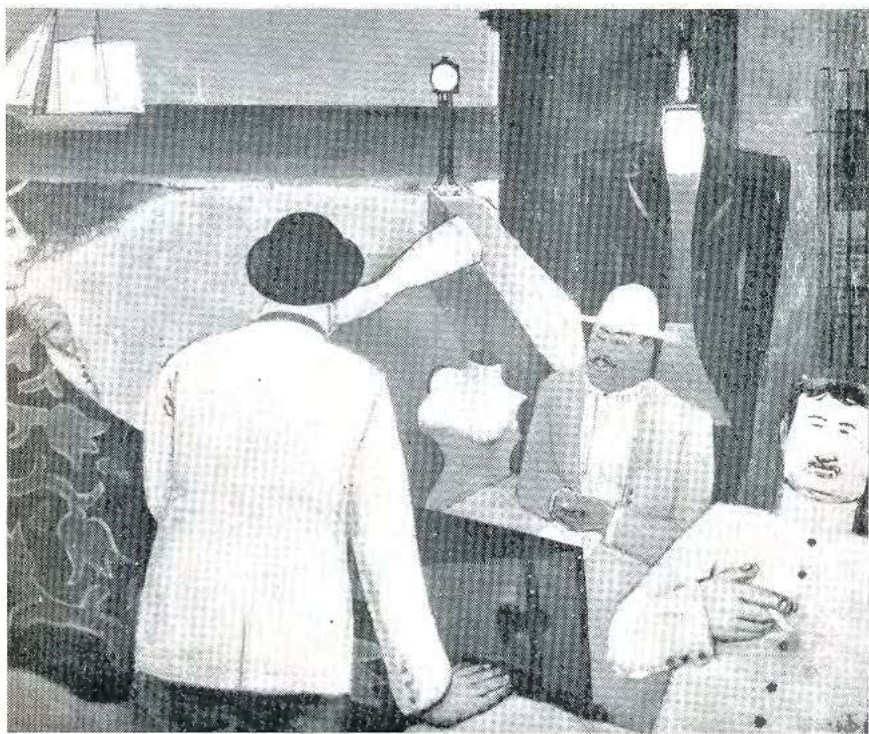
30.—“Cementerio de Humahuaca”



31.—“Kilómetro 8”

HECTOR BERNABO





32.—*“La casa verde”*

HECTOR BERNABO

# REMBRANDT

"LOS COLORES DE LOS ANTIGUOS MAESTROS"

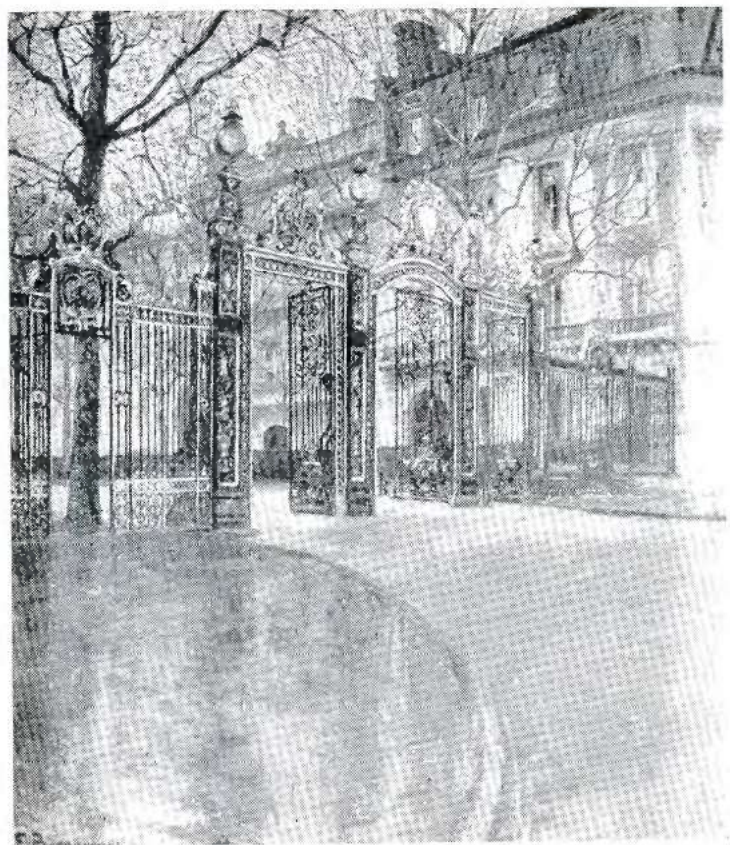


COLORES AL OLEO PARA ARTISTAS  
**'REMBRANDT'**  
TALENS & ZOON, S.A. APELDOORN "HOLANDA"

COLORES AL OLEO  
COLORES A LA ACUARELA  
COLORES AL TEMPLE

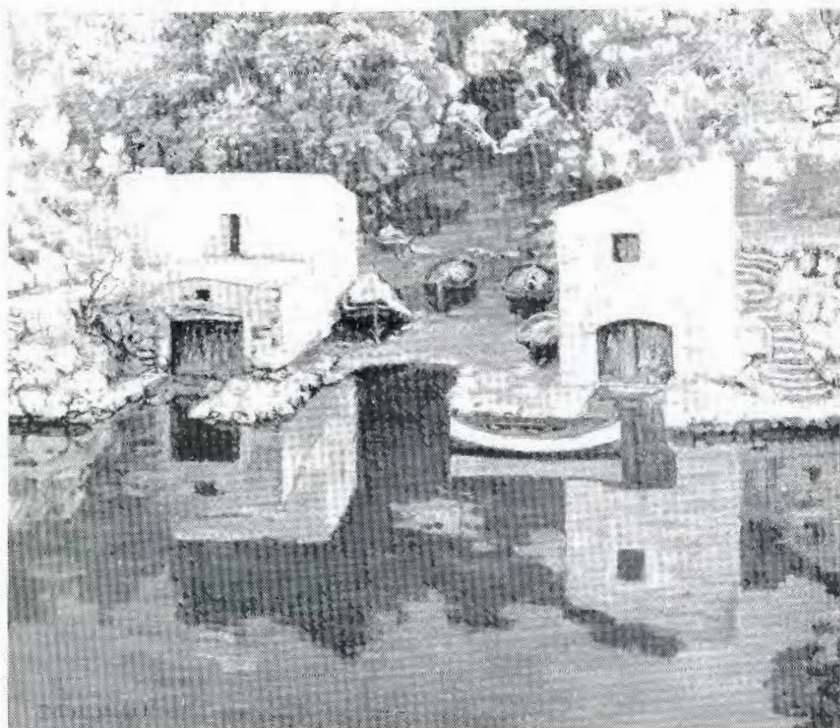
TALENS & ZOON  
APELDOORN - HOLANDA

REPRESENTANTE: J. VAN DORSSSEN  
AVDA. DE MAYO 1370



33.—*‘Barrio aristocrático’*

FRANCISCO BERNAREGGI



34.—“*Quiétude*”

*FRANCISCO BERNAREGGI*



35.—“Jujuy”

ANTONIO BERNI



36.—*“Paisaje de Mendoza”*



37.—“Puente del Inca”

RAFAEL BERTUGNO



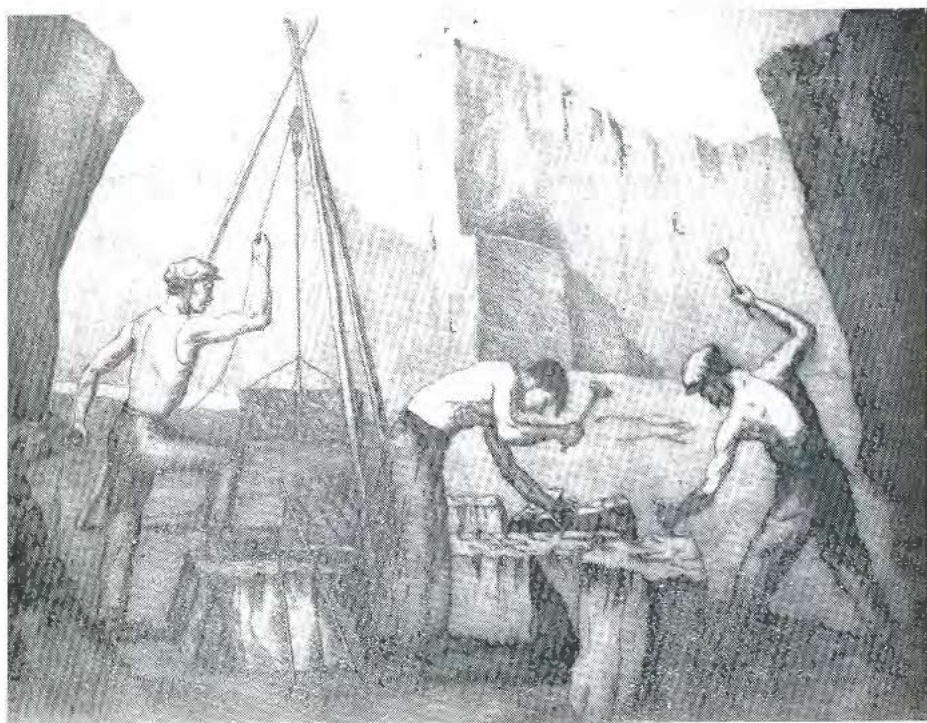
38.—*“El hijo del obrero”*





39.—“Ceibas”

EMA BODMER ZINNDORF



40.—“Canteristas”



41.—*"Figuras"*

PAULINA BLINDER

# *A Vd. le interesa saber amigo Artista que:*

En nuestra casa hallará el más extenso surtido en materiales para ARTISTAS, importados directamente por la «PINTURERIA COLON» de las mejores fábricas de Europa, tales como: Talens, Pelikan, Lefranc, Winsor & Newton, Rembrandt.

**Los colores BLOCKX al Ambar, son los preferidos.**

Si es Vd. Dibujante, Arquitecto o Ingeniero, no deje de consultar los precios de nuestra sección DIBUJO, pues en ella encontrará todo lo que necesite, como ser: Tableros, Reglas T., Escuadras, Casballetes, Mesas para dibujo, etc., artículos de primera calidad, que garantizamos por ser fabricados en nuestros propios talleres.

Recomendamos muy especialmente los Compases y Tiralíneas KERN, los productos SIECO y Reglas para cálculos BELVER de Suiza, por ser instrumentos de alta precisión y por lo tanto superiores a sus similares.

Invitamos a Vd. cordialmente a visitar esta casa y comprobar prácticamente sus ventajas.

Sus Amigos

**PINTURERIA COLON**

LA CASA AMICA DE LOS ARTISTAS

AVENIDA ROQUE SAENZ PEÑA 685

(DIAGONAL NORTE)

U. T. 35, Libertad - 7892



42.—“Composición”



43.—“Paisaje”

RODRIGO BONOME



44.—“*El capataz*”

RODRIGO BONOME



45.—“En el estudio”



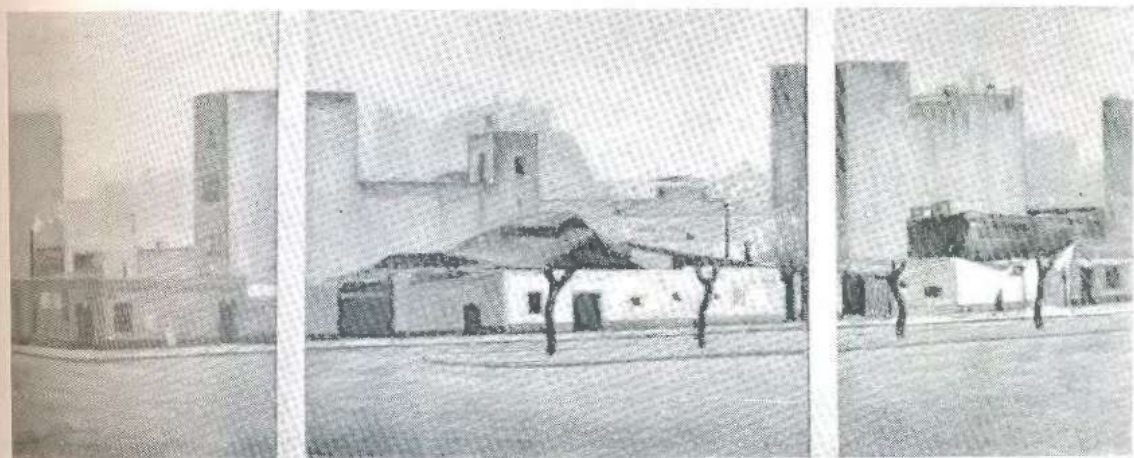


46.—“*Egloga*”

LUIS BORRARO



17. "Los ombúes"



48.—“*Barrio viejo*”

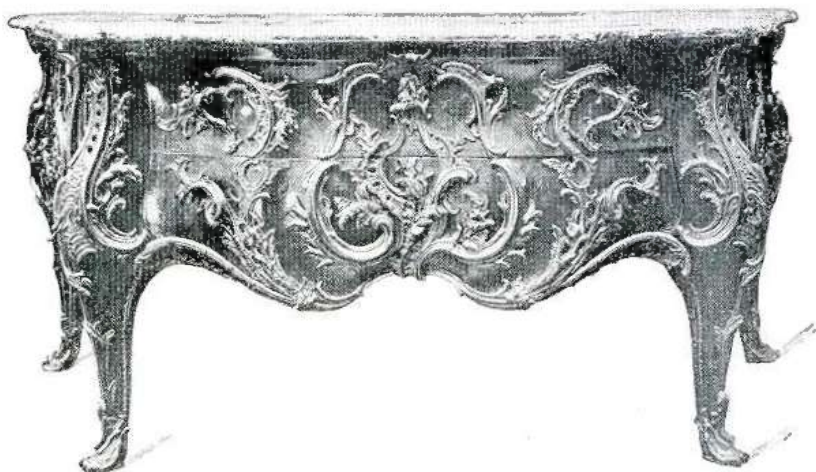


49.—“Calle Sarmiento”



50.—*“Otoño en Choya”*

LAUREANO BRIZUELA



# Seco, Zabala & Cía.

♦♦                      ♦♦                      ♦♦

MUEBLES IMPORTADOS  
OBJETOS DE ARTE - ANTIGUEDADES  
GALERIA DE CUADROS  
ARTEFACTOS ELECTRICOS  
ORFEBRERIA Y REGALOS DE CALIDAD  
TODO DE OCASION

♦♦                      ♦♦                      ♦♦

## CORDOBA 1801

ESQUINA CALLAO

U. T. 44 - 4070

BUENOS AIRES



52.—“Composición”



53.—*“Paisaje de Córdoba”*

FRAY GUILLERMO BUTLER





54.—“El Duo”

HORACIO BUTLER



55.—“Composición”



56.—*'Naturaleza muerta'*

LAURA FELTSCHER VILLEGAS DE CADOT



57. — *“Pierrot”*

CESAR A. CAGGIANO



58.—“Salida del frigorífico”



59.—“Figura”

JOSE MELITON CALVO



60.—*“Figura”*

JOSE MELITON CALVO

**WINSOR & NEWTON Ltd.**

LONDON - ENGLAND



**COLORES FINOS**

para Artistas y Aficionados

Oleo, Acuarela, Pinceles, etc.



Todo lo que necesita el

Ingeniero, Profesional, Estudiante, etc.

Las fotografías  
de este Catálogo  
han sido sacadas por

**Hermanos Forero**

Fotógrafos de los Artistas



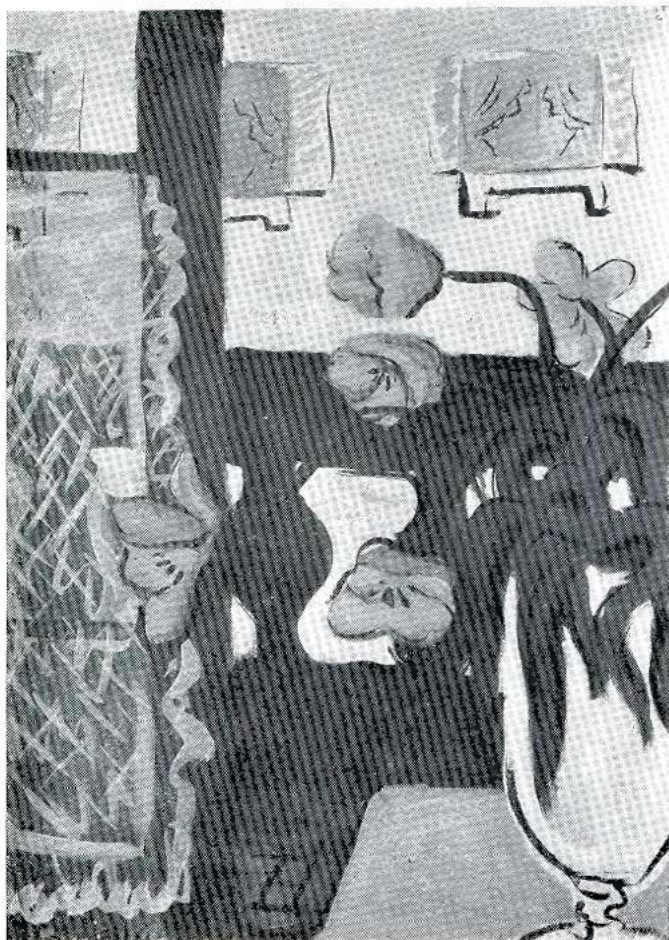
U. T. 31 - 3964

MAIPU 379





62.—“*Escuelita rural*”



63.—“Flores”



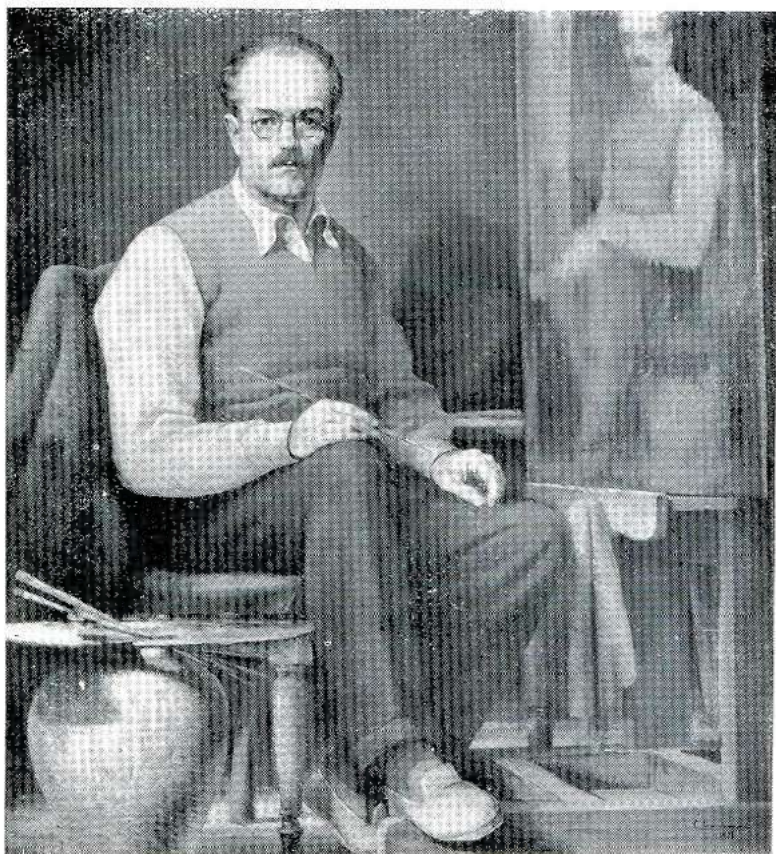
64.—“Flores”



65.—“Enriqueta”



66.—“El circo”



67.—“Autortrato”



68.—*Tema*''

RODOLFO CASTAGNA



69.—*“Mujer sentada”*

RODOLFO CASTAGNA





70.—“Hebe”

JUAN CARLOS CASTAGNINO

Aprenda

# Radio

## Prácticamente...



**MANDELO  
HOY  
MISMO**

Hoy es la oportunidad de aprender esta lucrativa profesión y aprovechar las magnificas oportunidades que ofrece la radio.

Prepárese cuanto antes, por medio de nuestras lecciones **PRACTICAS** y equipos **GRATIS**. Ello no requiere experiencia previa, bastándole saber **LEER Y ESCRIBIR** para iniciarse. Nuestra enseñanza es completa y fácil. El material que **REGALAMOS** le enviamos **DESDE QUE EL ALUMNO SE INSCRIBE**.

Con el pago de pequeñas cuotas puede estudiar nuestro famoso curso de **TECNICO DE RADIO**, terminar en **10 MESES** y armar el potente receptor de toda onda, que aprenderá a construir y con el cual escuchará las transmisiones de Europa y toda América.

**GRATIS** Solicitamos folletos por medio del cupón.

Este es un Instituto de rectitud y seriedad inigualables



Instituto Panamericano de Enseñanza por Correo

749 AVENIDA DE MAYO 749  
Buenos Aires, Argentina

Nombre .....

Edad .... Dirección .....

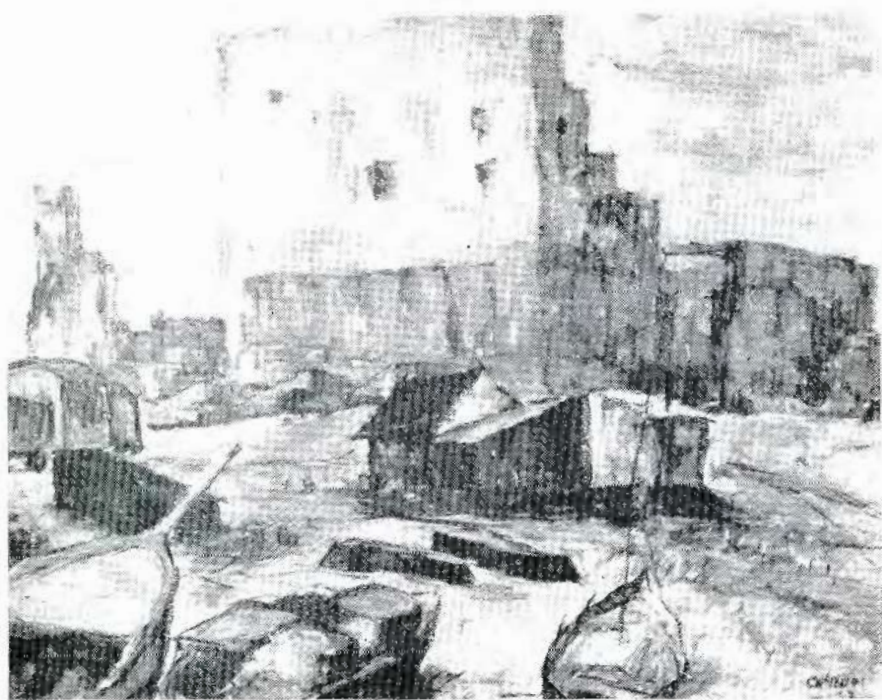
Localidad .....

T B 2

**GRATIS**  
con SU  
CURSO



71.—“Figura”



72.—“Elevadores de Ing. White”



74.—“Lavando”

J. MARIO CECCONI

# Galería Müller

935 - FLORIDA - 935



CUADROS DE  
MAESTROS

EXPOSICIONES  
DE ARTE

A. M. PAMPIN  
L. RICOBALDI



Patinas - Reproducción  
de Obras de Arte -  
Maquettes y Mascarillas



JUNIN 1871 - PLAZA ALVEAR  
BUENOS AIRES

LAPPAS S. A.

ALFOMBRAS  
HECHAS A MANO



DESCUENTOS DE  
**10 a 50 %**  
POR FIN DE ESTACION



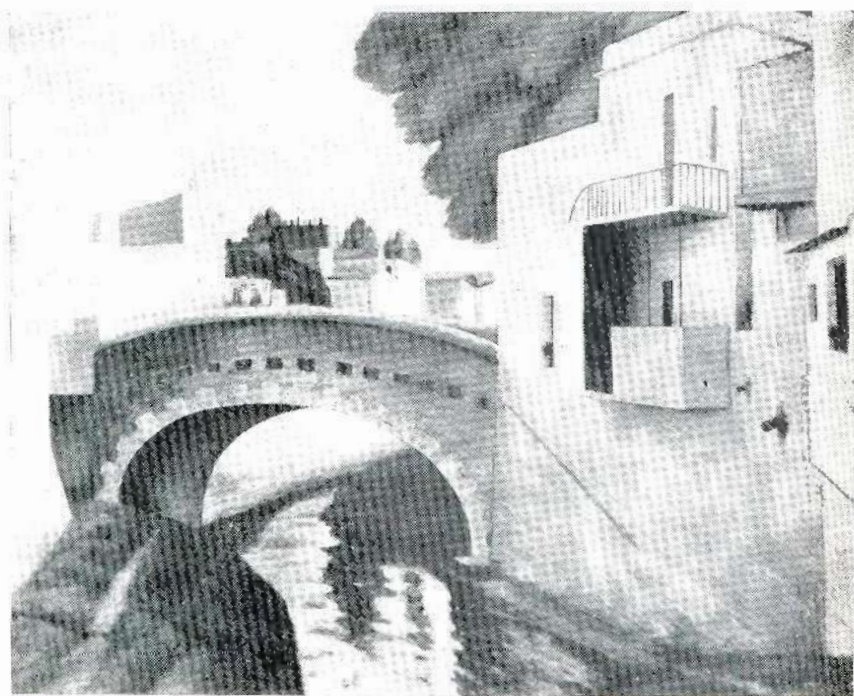
SANTA FE 1381

U. T. 41 - 6785  
BUENOS AIRES



75.—“Colegiala”

EMILIO CENTURION



77.—“Paisaje de Córdoba”





78.—*“Hormigas porteñas”*

JUAN S. CORBACHO

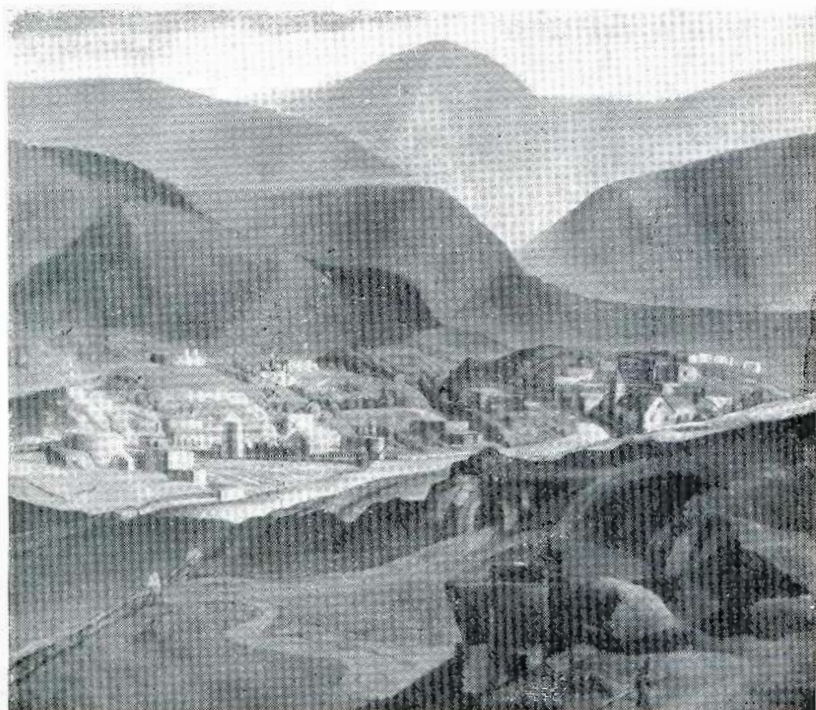


79.—“Manolo Alonso”



80.—“Naturaleza muerta y jarra”

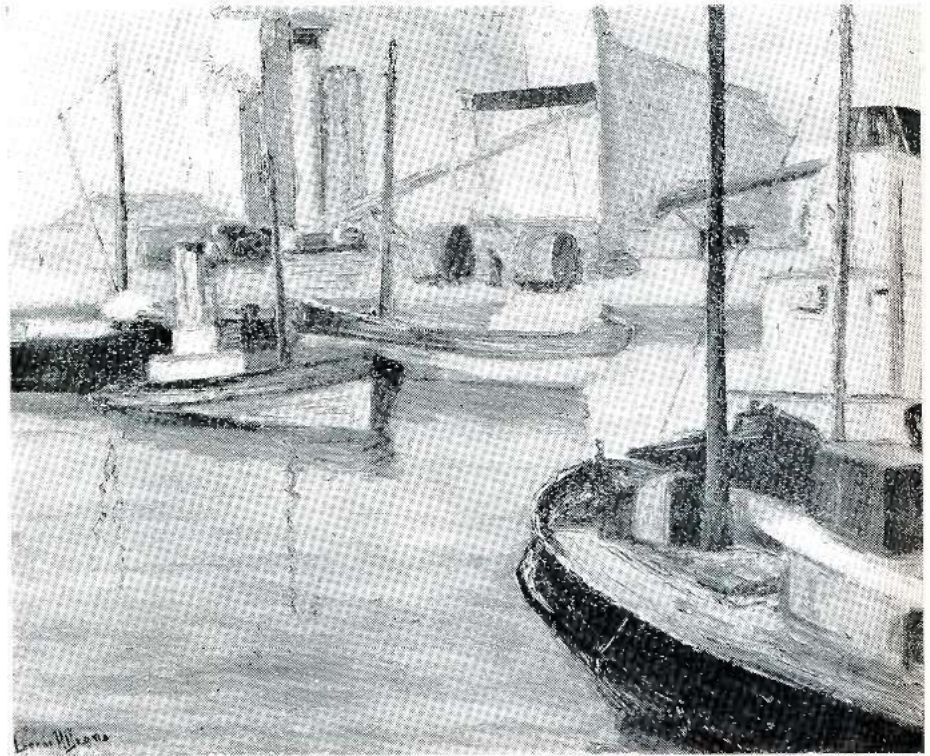
CELITA CORNERO LATORRE



82.—*“Pueblo La Calera”*



86.—*“Naturaleza muerta”*



87.—“Elevadores y lanchas”



88.—*"Casa jardín"*

# CRISTALERIAS RIGOLLEAU-S.A.

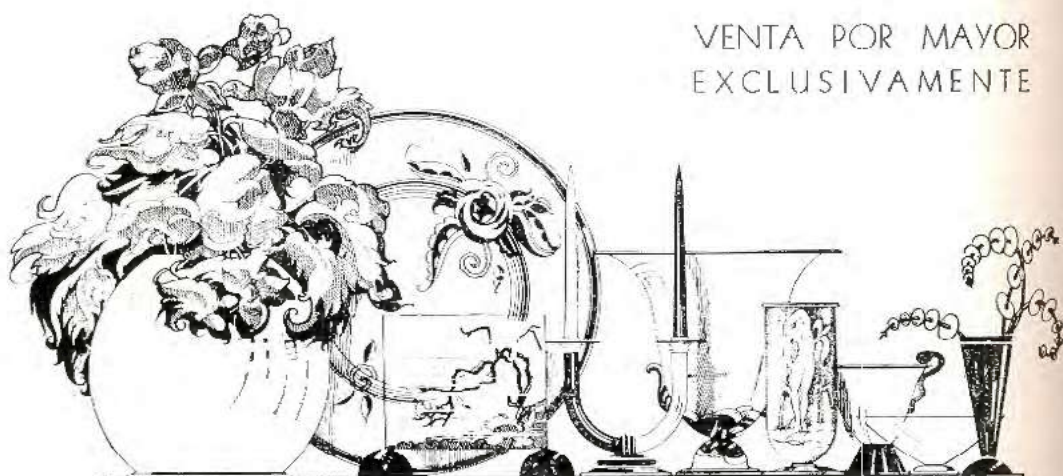
---

---

SECCION ARTISTICA  
— MORENO 570

Cristalería Moderna  
y Artículos Finos para  
Bazares - Florerías - Hoteles -  
Bars - Bomboneras - Etc.  
≡ Iluminación ≡

VENTA POR MAYOR  
EXCLUSIVAMENTE



CRISTALERIAS RIGOLLEAU-S.A.





89.—“*La feria*”

EUGENIO DANERI



90.—“Niña mimada”



91.—“Las muñecas”



92.—“Figura”

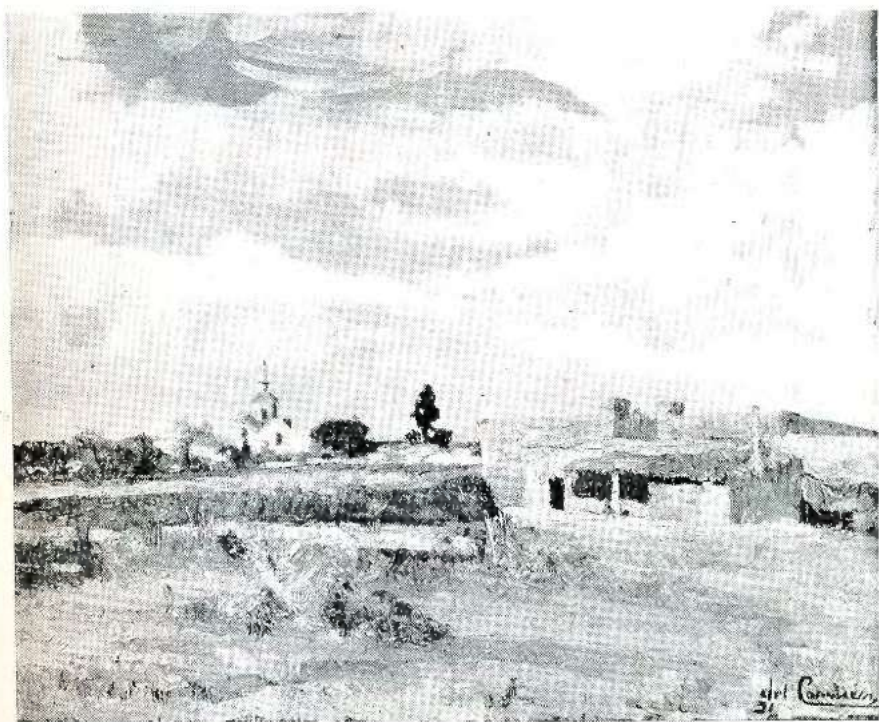


94.—“Naturaleza muerta”



95.—“Máscara”

ENRIQUE DE LARRAÑAGA



96.—*“El rancho”*

JUAN DEL CARMEN



97.—“Debut”





98.—*“Desnudo”*

ENRIQUE DE LOQUEYSSIE

*Este Catálogo*

**ha sido impreso  
en los**

**Talleres Gráficos**

**Juan F. Tuduri**

*Impresos de Calidad*

475 - BOLIVAR - 477

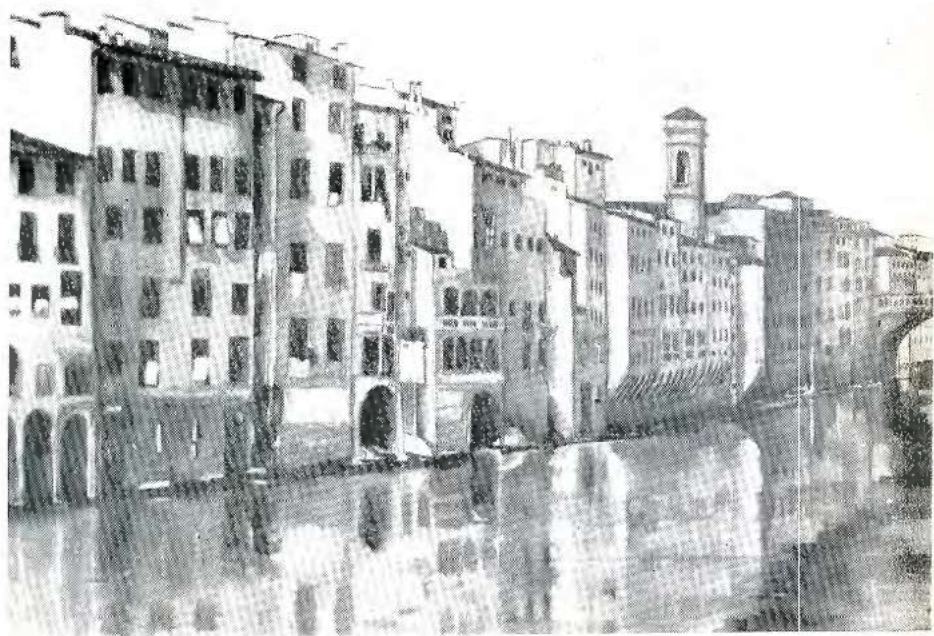
U. T. 33, Avenida 3367 y 9966

B U E N O S   A I R E S



100.—“Nieve”

FIDEL DE LUCIA



101. — *“Paisaje de Italia”*

*LOLA DE LUSARRETA*



102.—*“Mujer abstraída”*

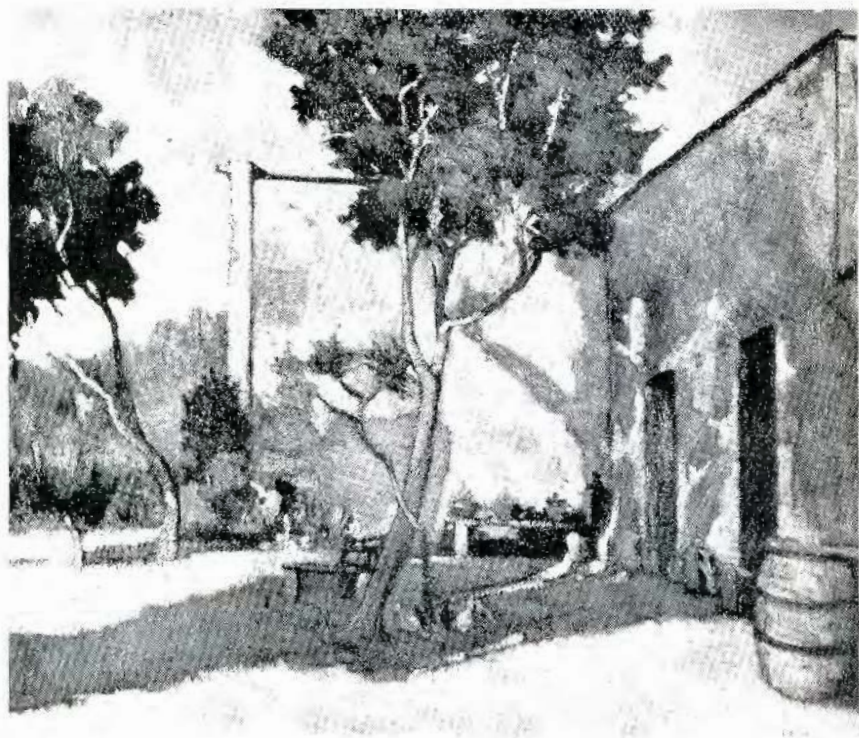


106.—“Flores”

JUAN DE SGAMBELLURE



107.—“Reposo”



108.—“Paisaje”



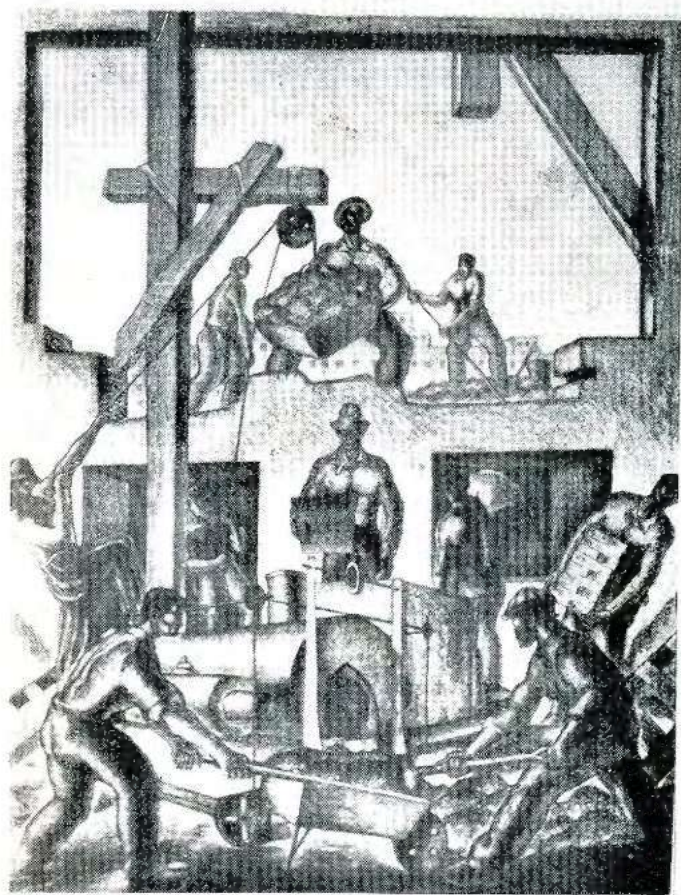


109.—*“Rincón florido”*



110.—“Figura”

MANUEL EICHELBAUM



111.—“Acción”

MIGUEL ANGEL ELGARTE

1720

1937



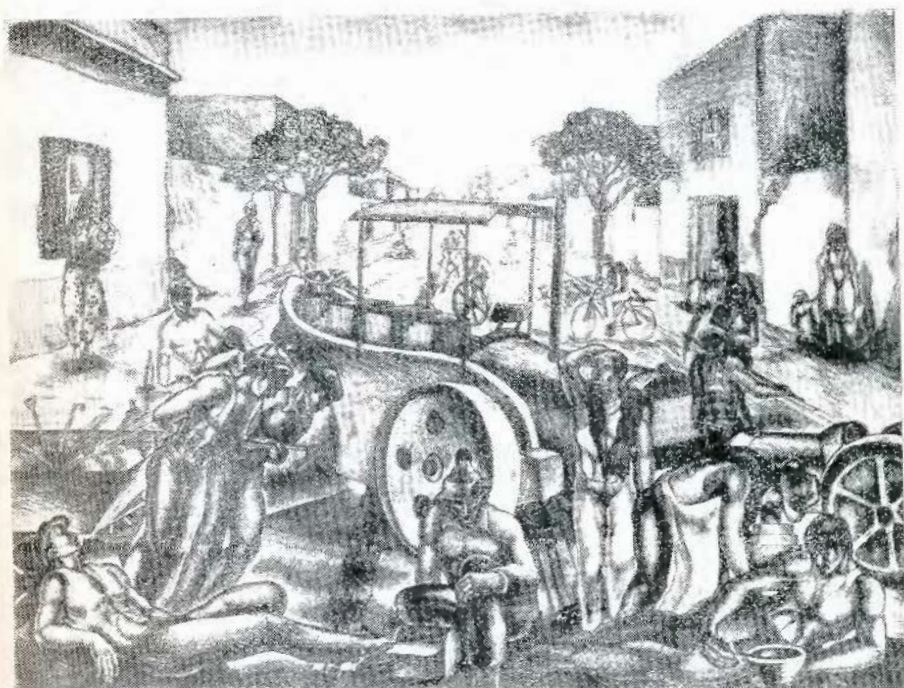
MAS DE DOS SIGLOS AL SERVICIO DEL ARTE

**COLORES FINOS**  
Y MATERIAL PARA ARTISTAS Y AFICIONADOS

*OLEO - ACUARELA - GOUACHE - PASTEL*  
*TINTA CHINA - NAN-KING*  
*COLORES MATES AL AGUA PARA AFICHES Y CARTELES*  
*BARNICES - SECATIVOS*

De venta en todas las buenas casas del ramo.

Representantes en la Argentina  
COSTER, BILLET y Co.  
Calle Maipú 849 - Bs. Aires



112.—“Tregua”

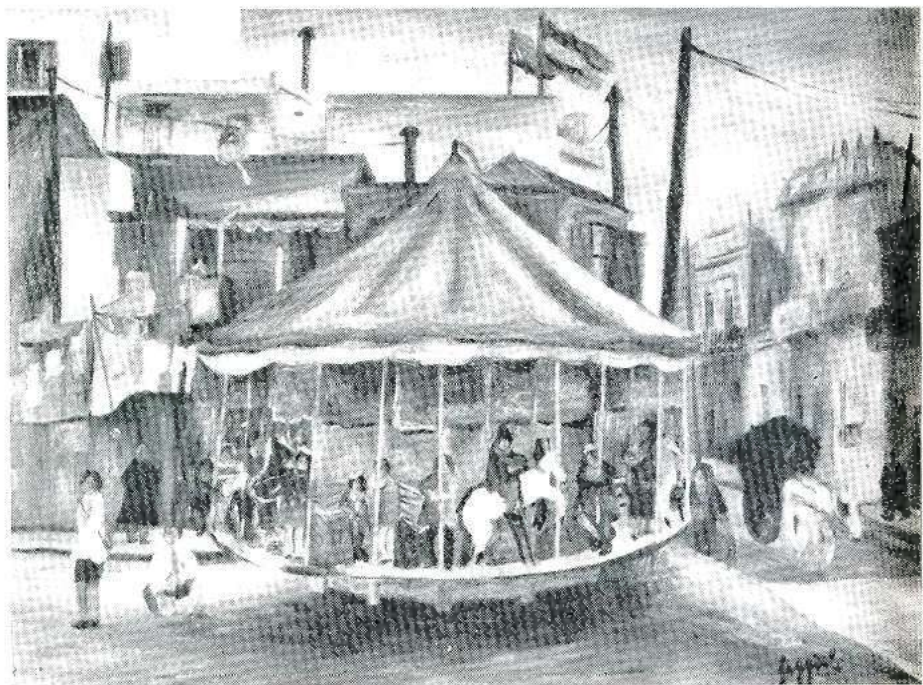


115.—'Máscara'



116.—*“Paisaje gris de Palermo”*

JUAN CARLOS FAGGIOLI

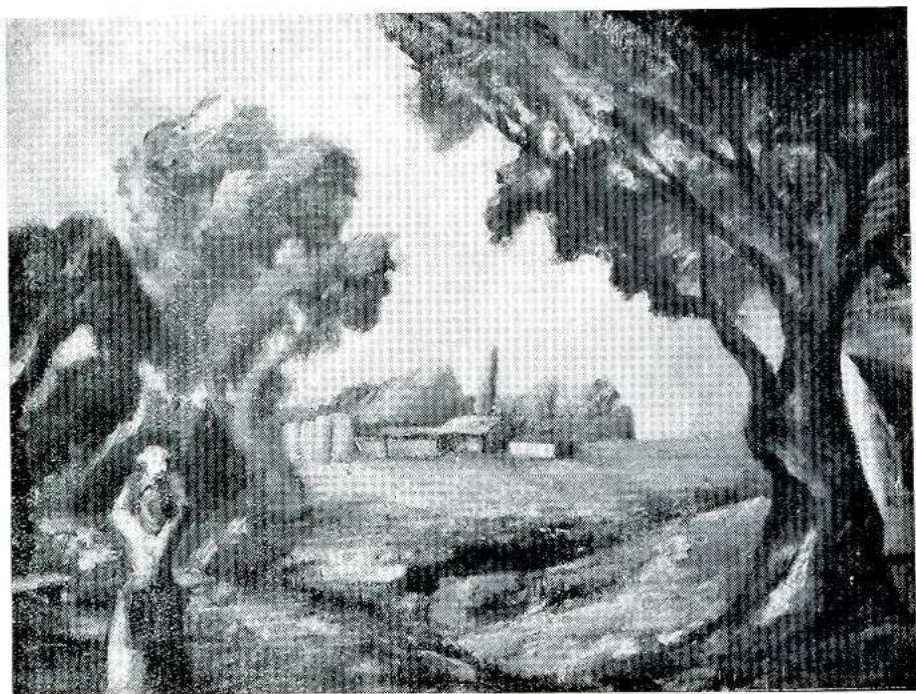


117.—“Calesita de la Boca”

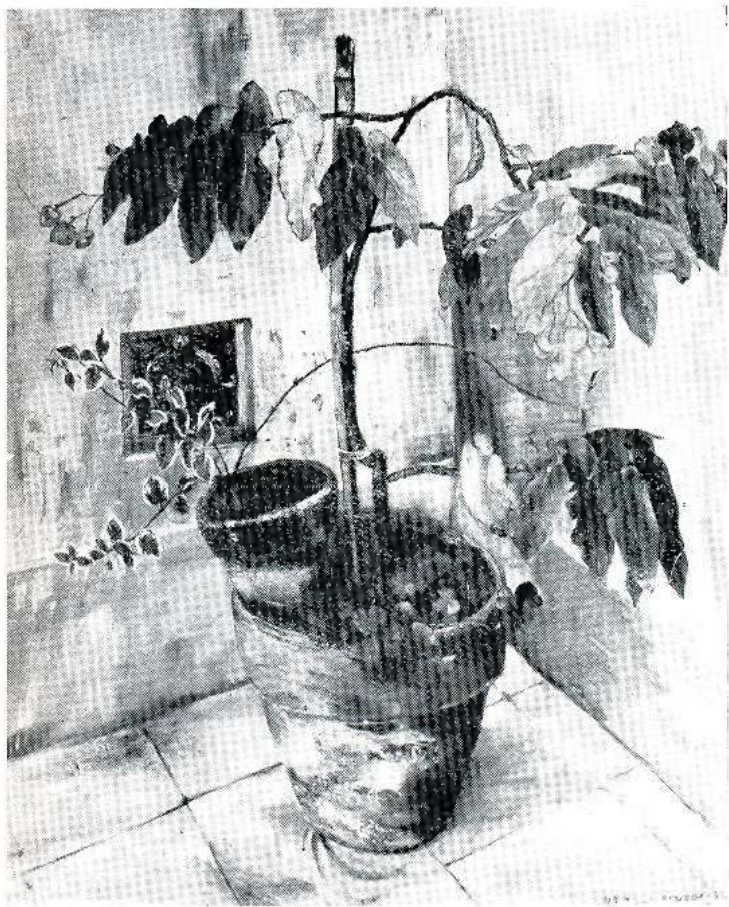




118.—“Día gris”



119.—*“Rincón de San Isidro”*



121.—*“Maceta en el patio”*

LUDMILLA FEODOROVNA DE FIORAVANTI



122.—“Mujer al sol”



123.—“*Mujeres en la sierra*”

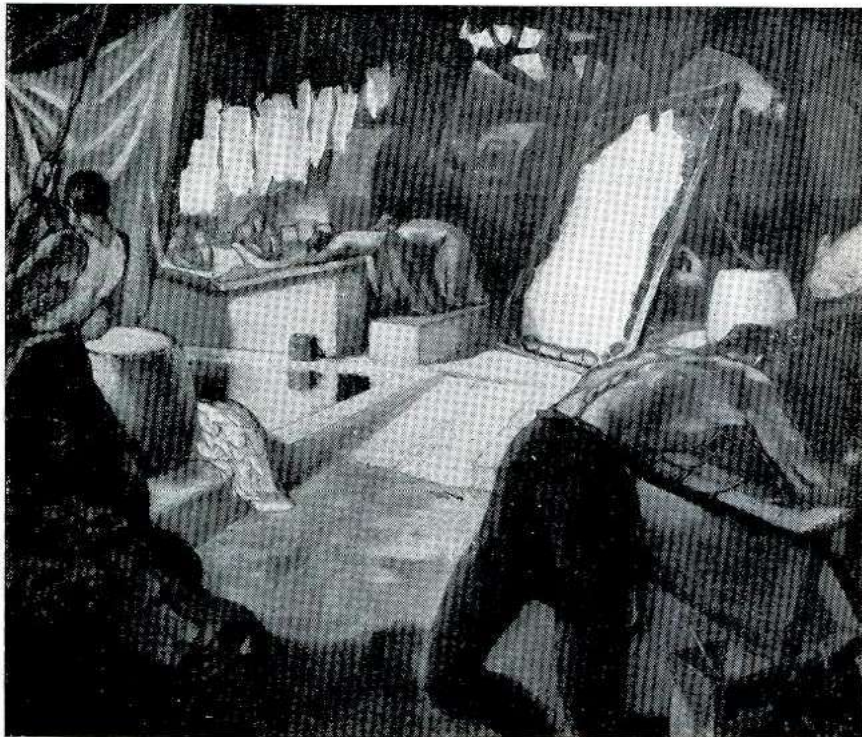
OCTAVIO FIORAVANTI



124.—“Redes”



125.—“Plena Mar”



126.—“Curtiembre”





127.—“Carnaval”



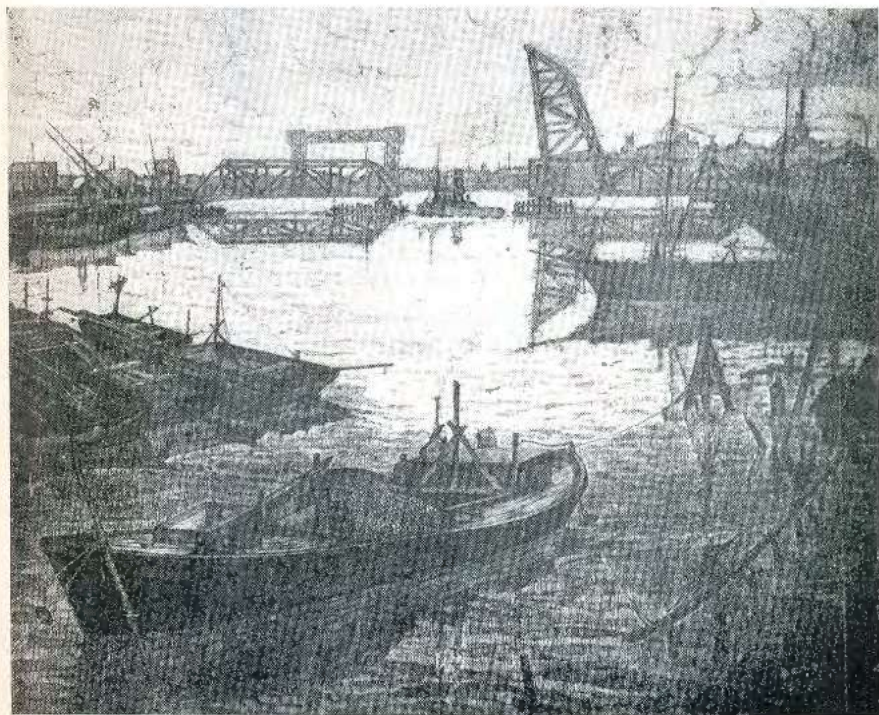
128.—“Paisaje”



129. — *“Paisaje”*

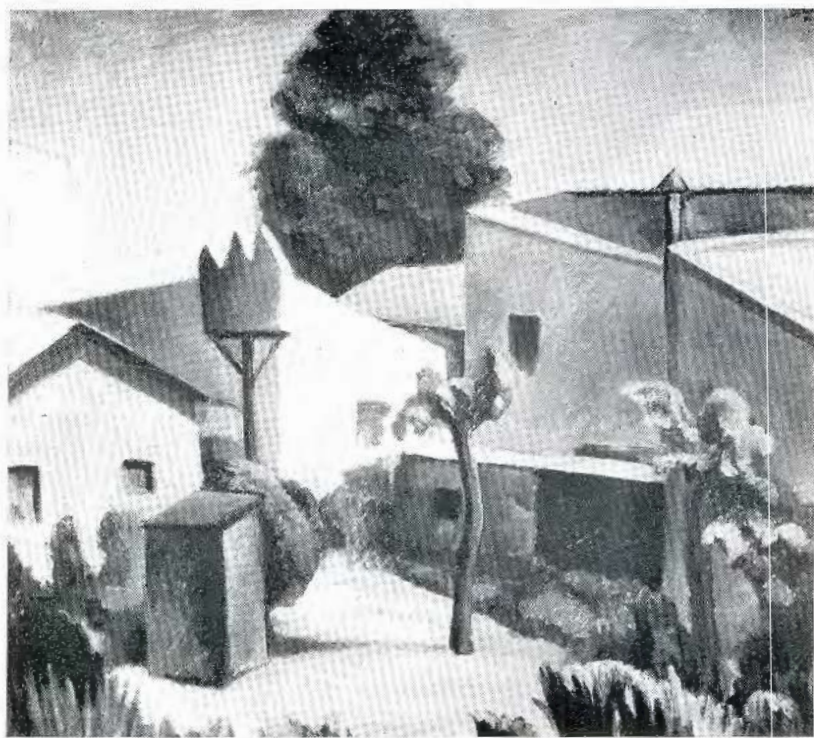


131.—“Nacimiento”

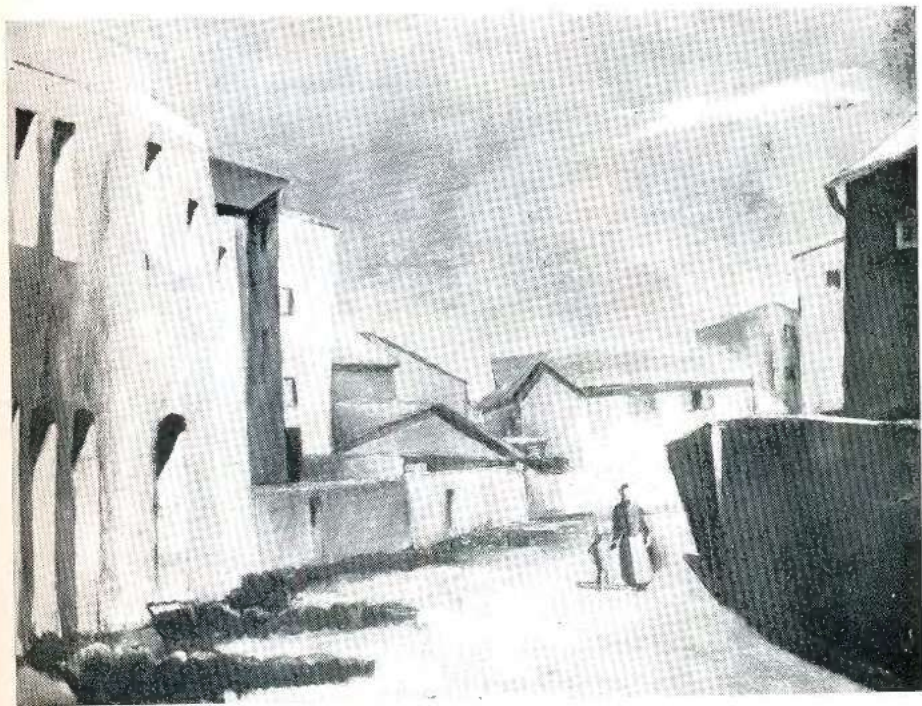


132.—“*Riachuelo*”

JUAN GIORDANO



133.—“*El Palomar azul*”



134.—“Paredón blanco”

MARIO GIORDANO LA ROSA



136.—“*Muchachos santiaguenses*”

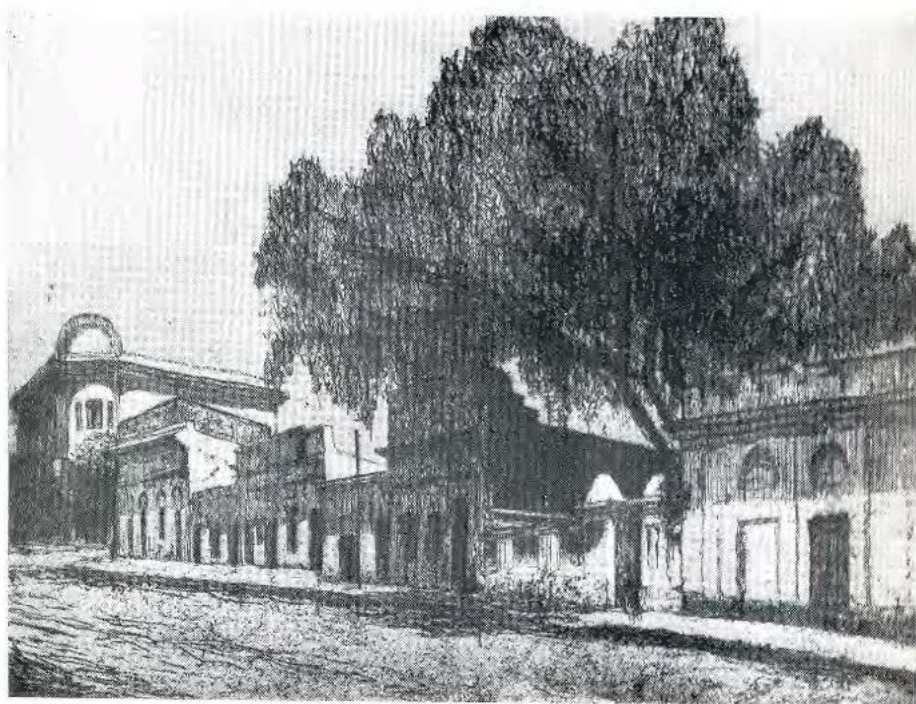
RAMON GOMEZ CORNET





137.—“*La calle Palos*”

JULIAN C. GONZALEZ



138.—*“La calle Pichincha”*

JULIAN C. GONZALEZ



143.—*Composición*

FELIPE M. GUIBOURG



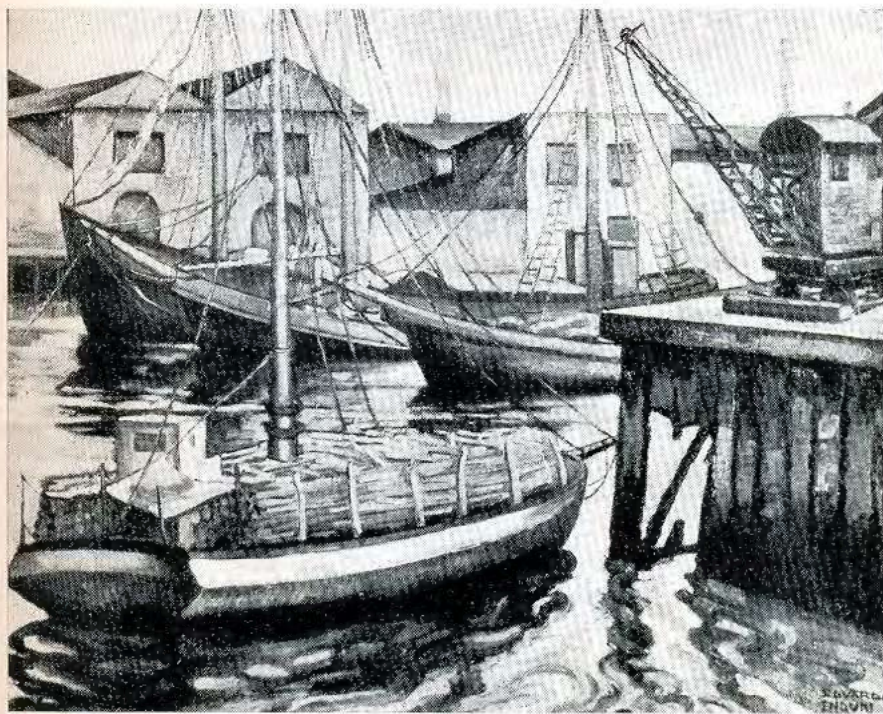
144.—“*Paisaje serrano*”



145.—“Autoretrato”



146.—*“Noticias tristes”*



153.—“*Lanchones*”



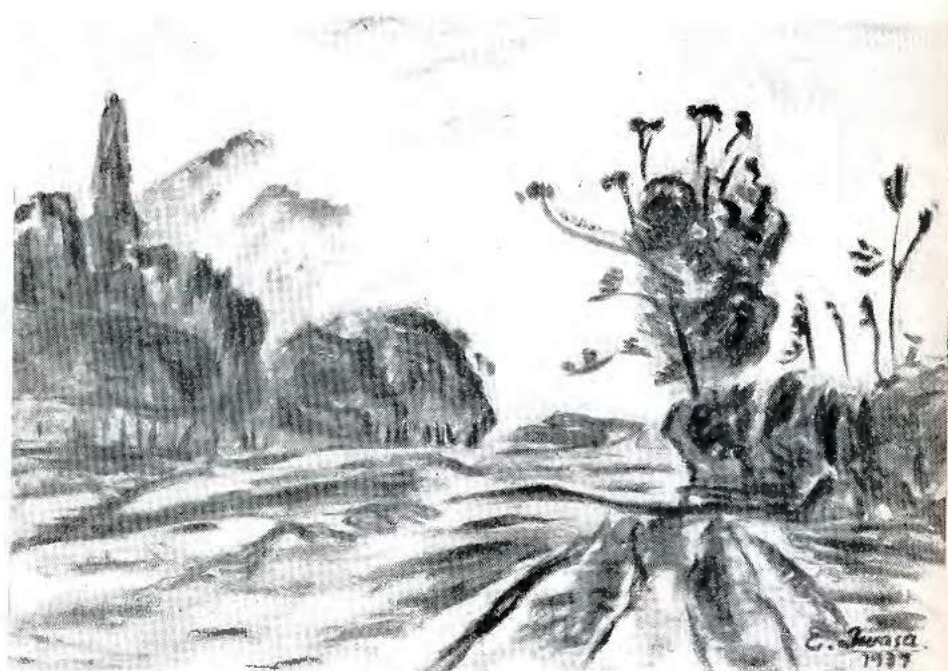
155.—*“Calle de San Pedro*





156.—“*El huerto abandonado*”

ANGEL ISOLERI



157.—“Paisaje”

ENRIQUE H. IWASA

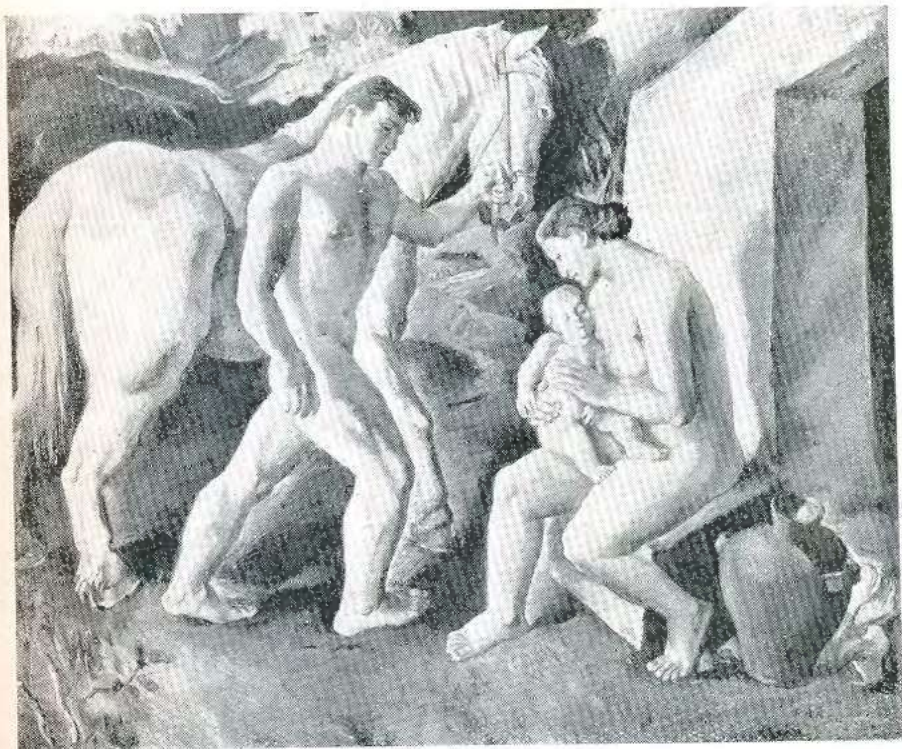


159.—“*Desnudo*”

GEORGINA VILLANUEVA DE KRAUSE



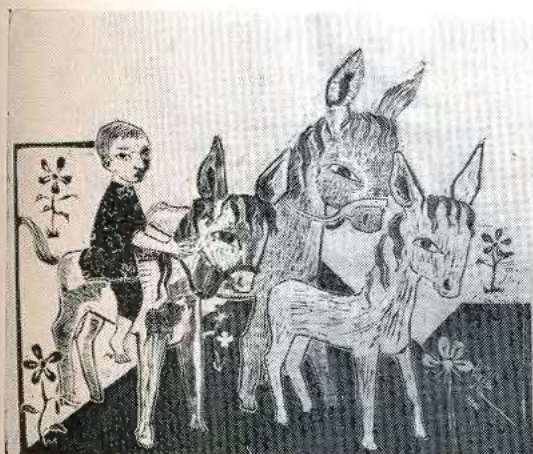
161.—“Callejón de los cactus”



162.—“Familia”



163.—“Desnudo”



164.—“Norte”



166.—“*Calle cortada*”





168.—“Julio”



169.—“Figura”



170.—“Autoretrato”



171.—“*Durmiente*”



172.—“Número 67”

CLEMENTE LOPEZ PASARON



173.—“*Boscaje*”



174.—“Claridad”



175.—“*Descansa*”

ALBERTO CAMILO LORENZO

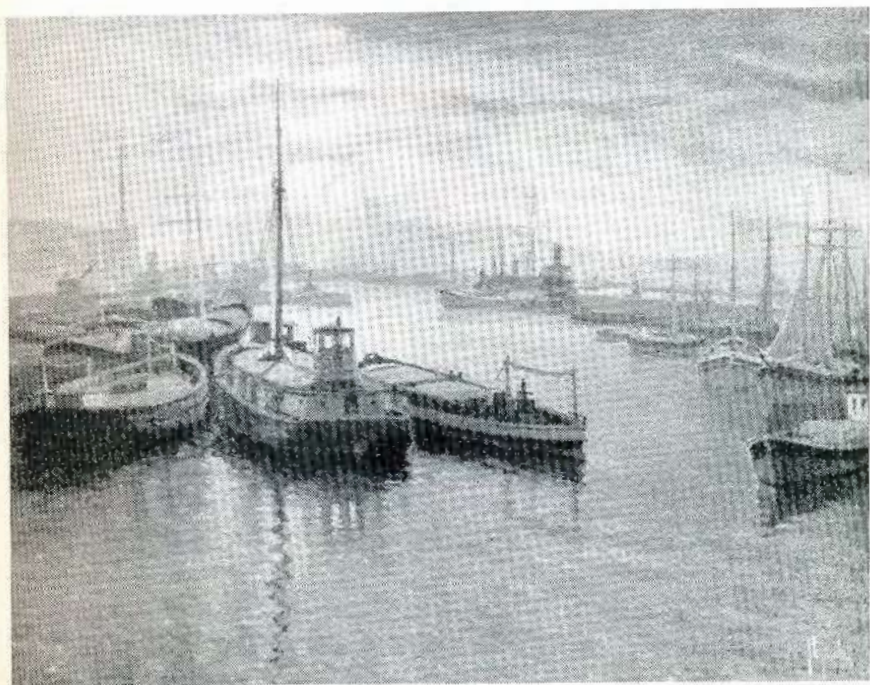




176.—“Naturaleza muerta”



177.—“Flores”



178.—“*Hora de descanso*”

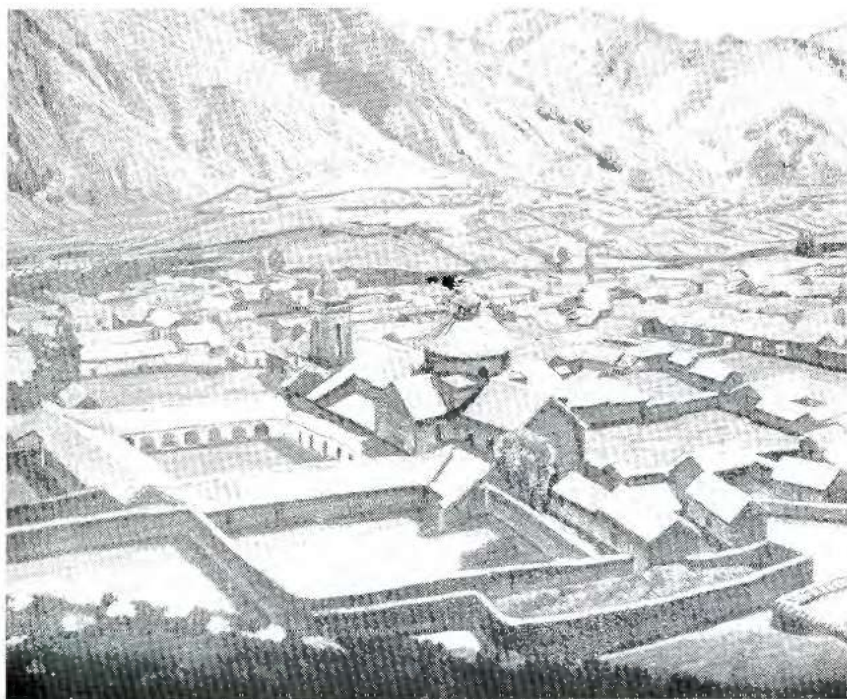


179.—“Entierro en la quebrada”



180.—“*Mujeres del norte*”

HILDARA PEREZ DE LLANSO



182.—“*Huancavelica*”



183.—“*Paisaje Peruano*”

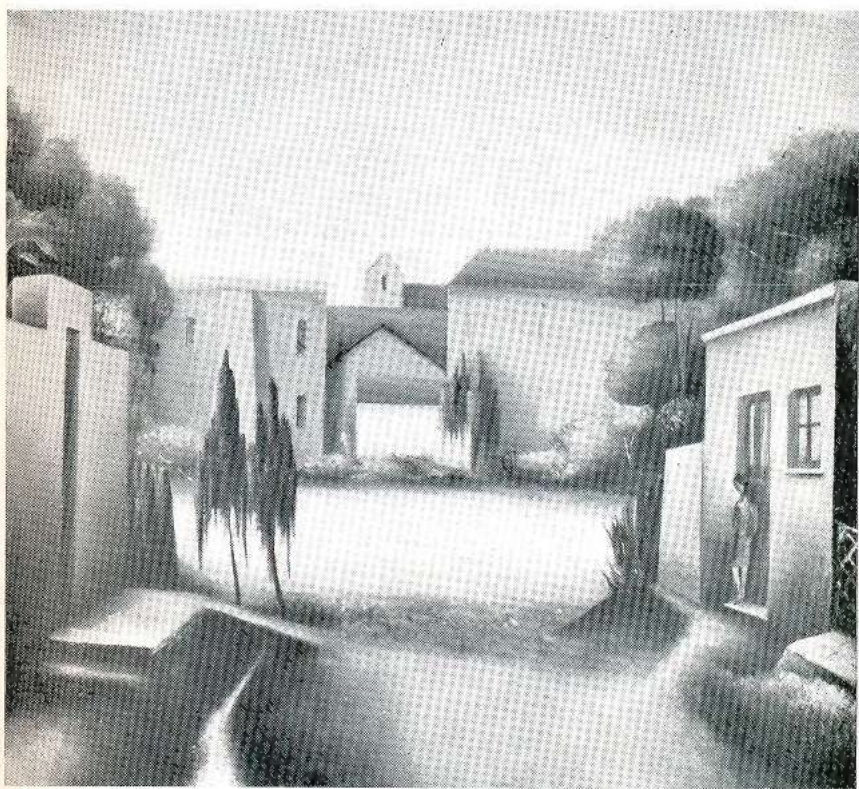
JOSE MALANCA



186.—“Flores”

CAROLINA DE MANTEL





187.—*"Paisaje"*

HORACIO MARCH



188. "Maternidad"

RICARDO O. MARBE



189.—*"Naturaleza Muerta"*

ANTONIO H. MARROCCHI



190.—*“Interior de Nueva Pompeya”*

AUGUSTO MARTEAU



191.—*“Estudio”*

MARIA AMELIA CEREGHINI DE MARTEAU



192.—*“Invierno en Santa Cruz”*

GUILLERMO MARTINEZ SOLIMAN



193.—*“Paisaje de Embalse”*



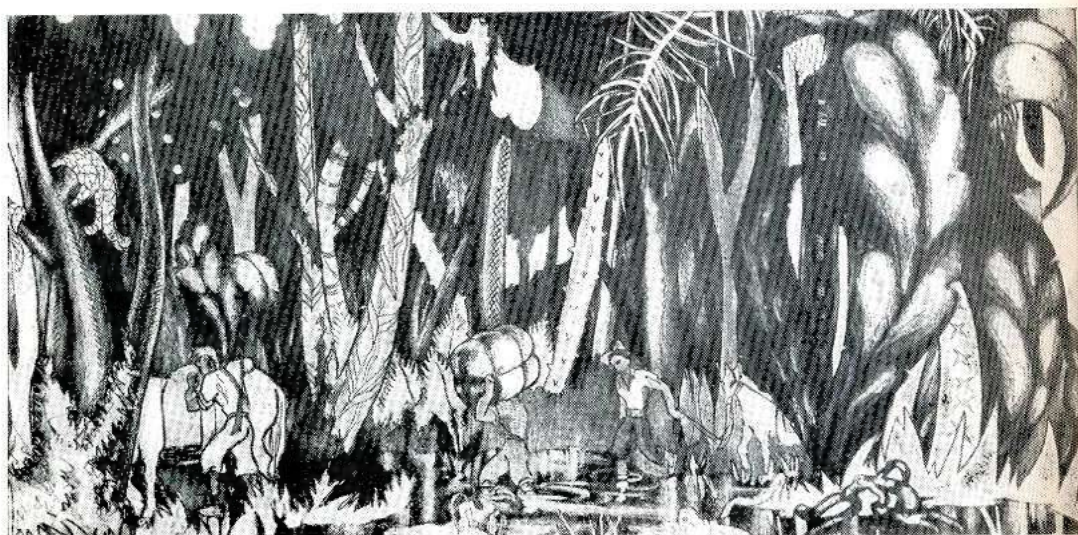
194.—“Barrio de Bahía Blanca”



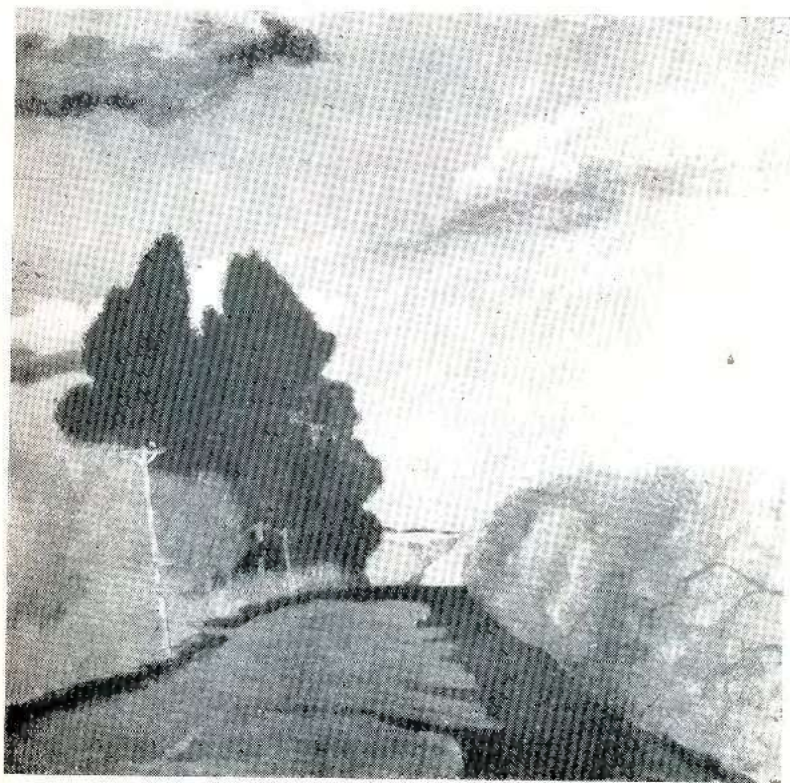


195.—“*El carnicero*”

BENEDICTO MASSINO

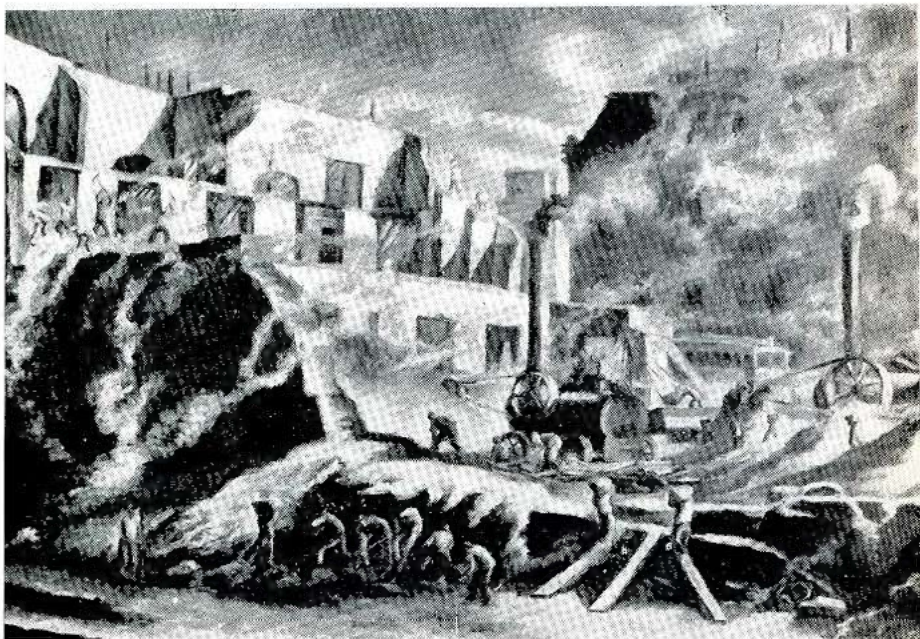


196.—“*La Vorágine*”



197.—*“Camino”*

FAUSTO C. MAZZUCHELLI



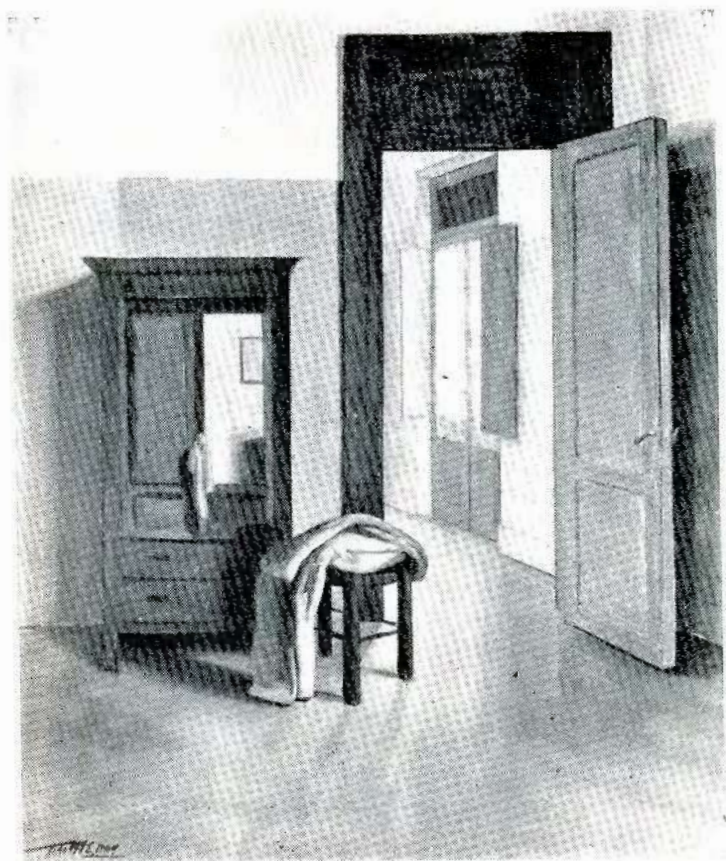
198.—*Demolición de la vieja Aduana*



199.—“Vallecito de Unquillo”

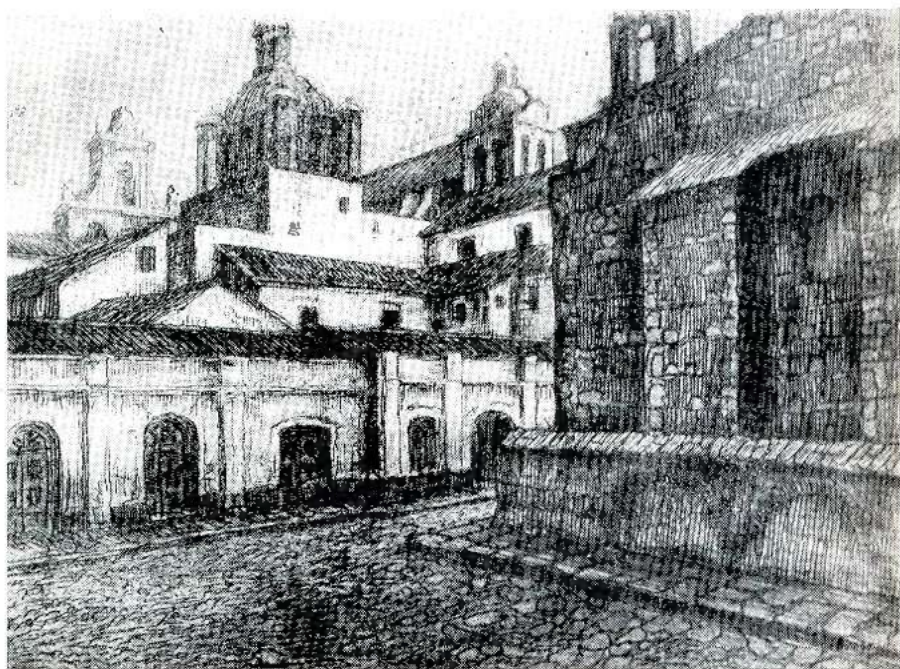


200. —“Niebla”



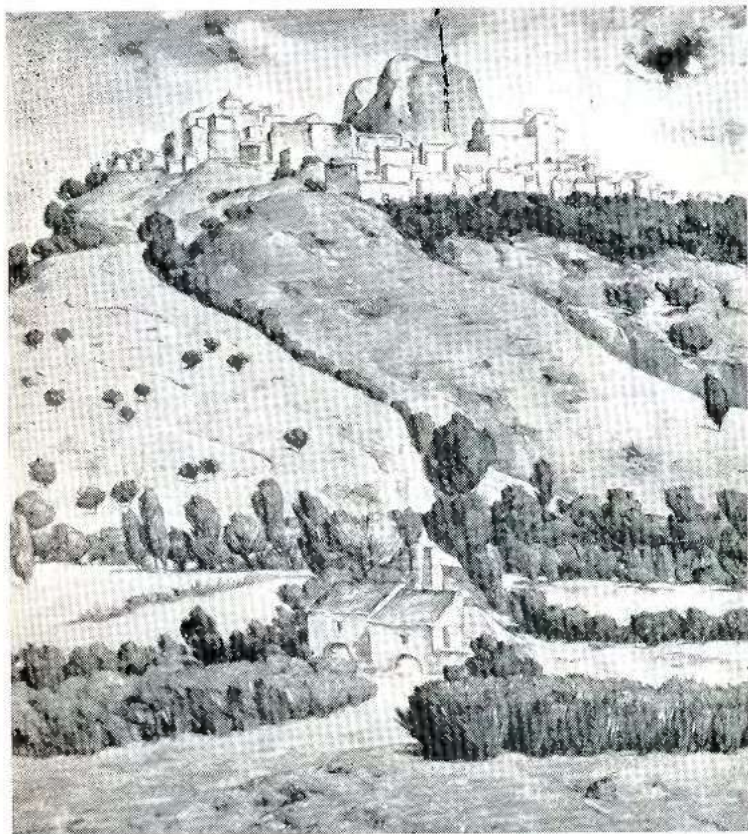
201.—“Interior”

TITO MENNA



202. — "Casrío"





203.—“Paisaje italiano”

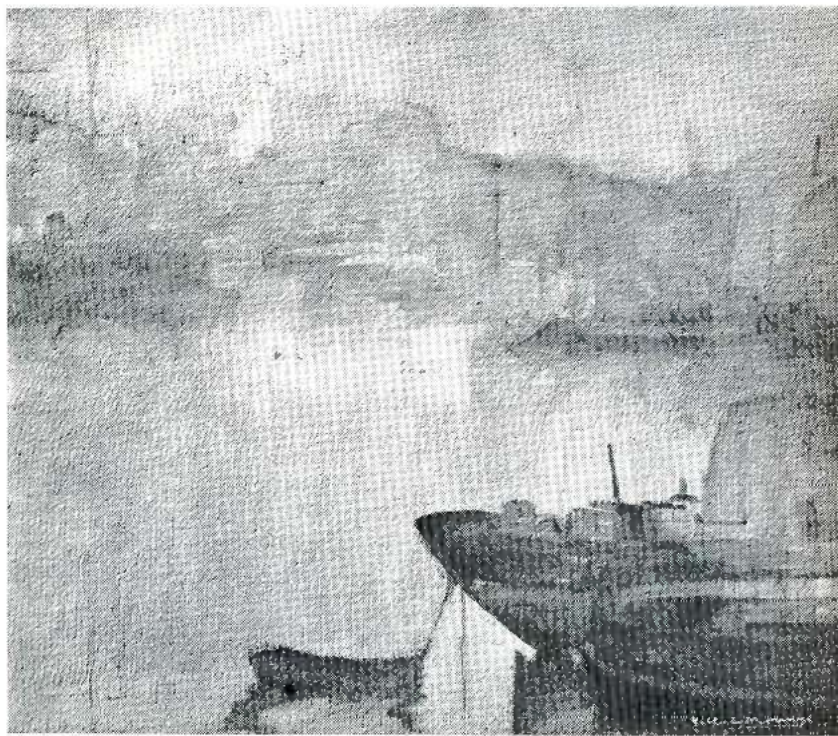
JUAN CARLOS MIRAGLIA



204.—“Retiro”



205.—*Escena del Riachuelo*



206.—“*Día de niebla*”

PABLO C. MOLINARI

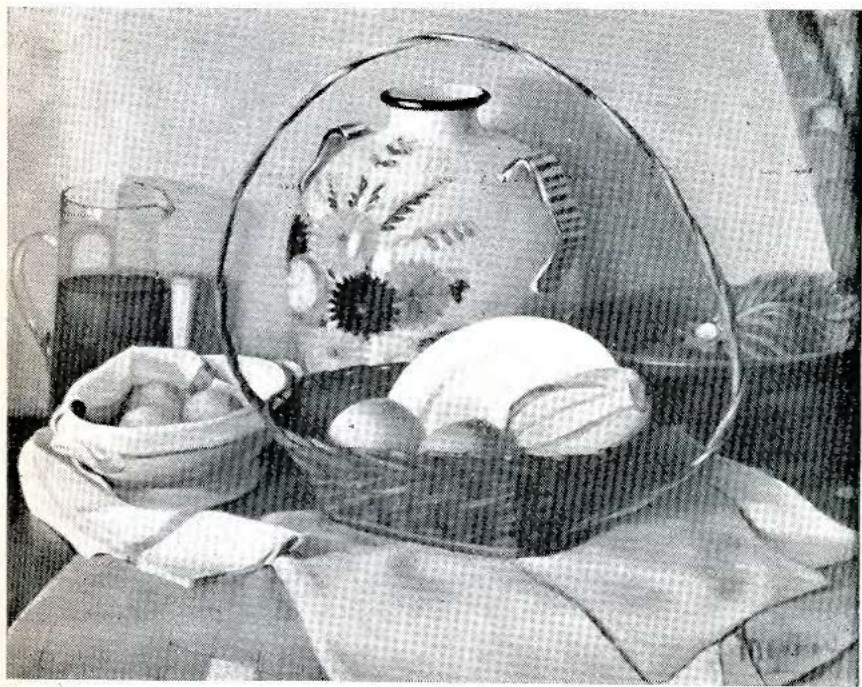


207. — *"Flores"*

*DIVIS MOLINELLI PALLER*



208.—“Figura”



209.—“Cositas”

JAIME L. MURRAY



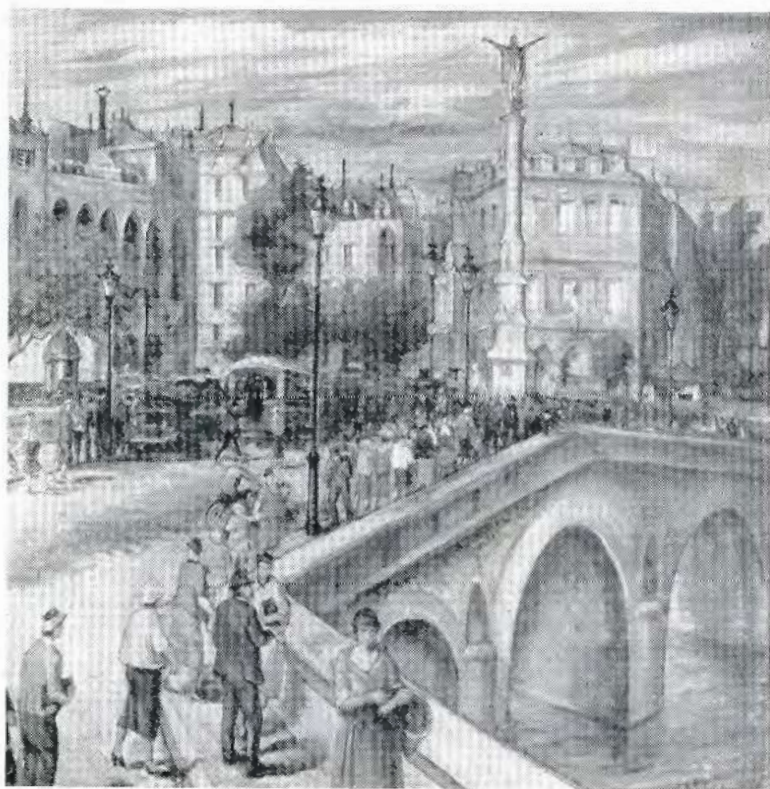
210.—“*Desnudo*”



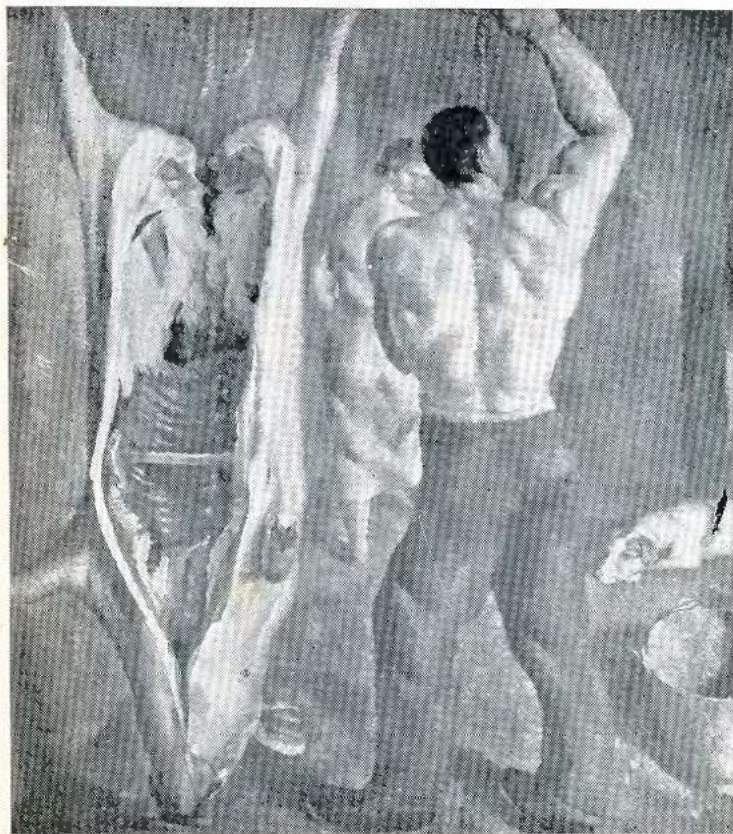


212.—“Desnudo”

HECTOR NAVA



213. "El puente"

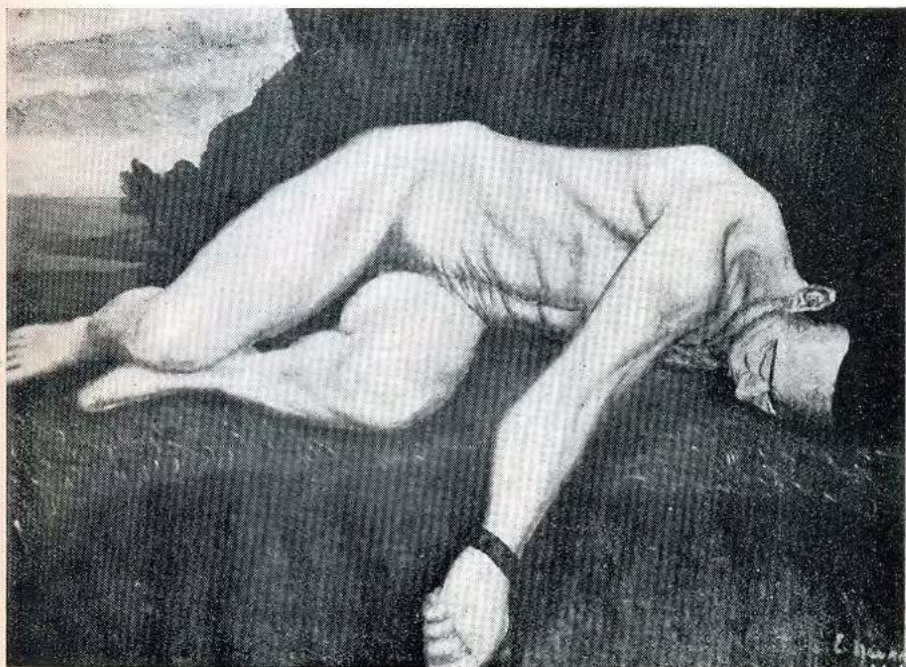


214.—“*El carnicero*”



215.—“Cazadores descansando”

CESAR F. NAVARRO



216.—“*Libre*”

ENRIQUE NAVARRO MALBRAN



217.—*“La estudiosa”*

INES NAVARRO CLARK



218.—“*Mañana en el valle*”

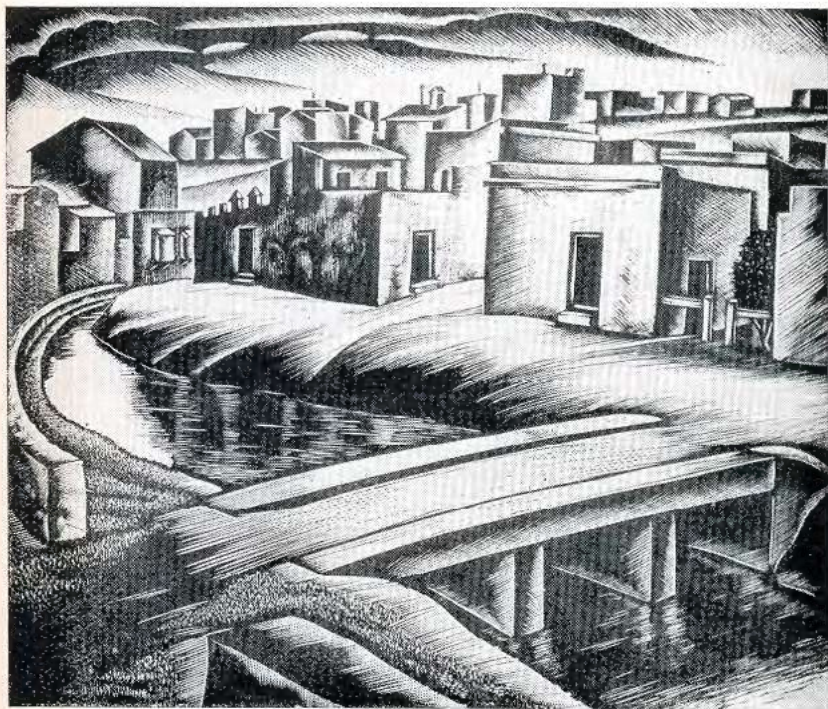
LEDA PONCE DE NAVARRO O'CONNOR



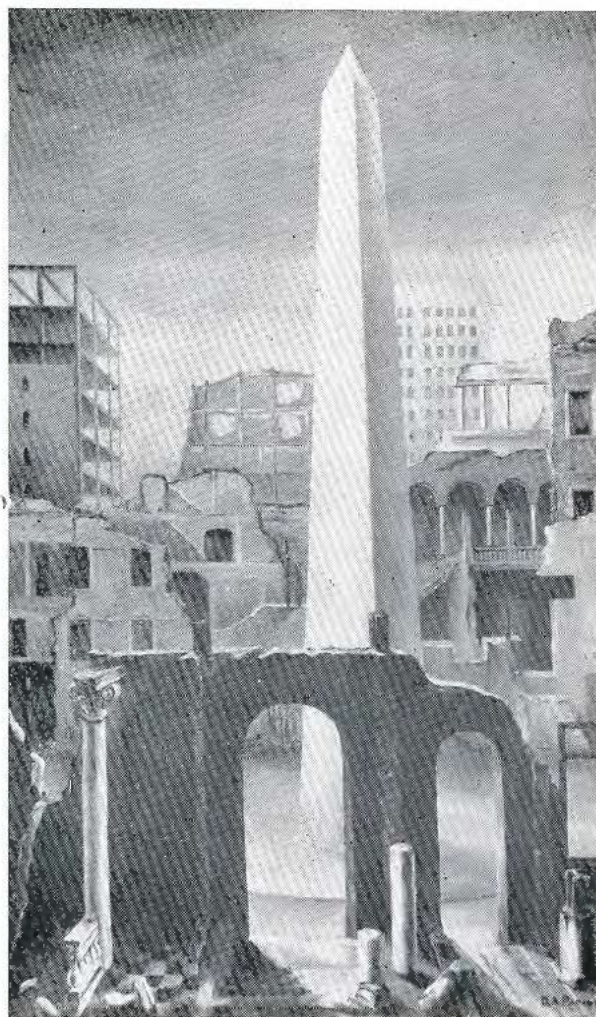
219.—“*Silos*”

ALBERTO NICASIO





220.—“*La cañada*”

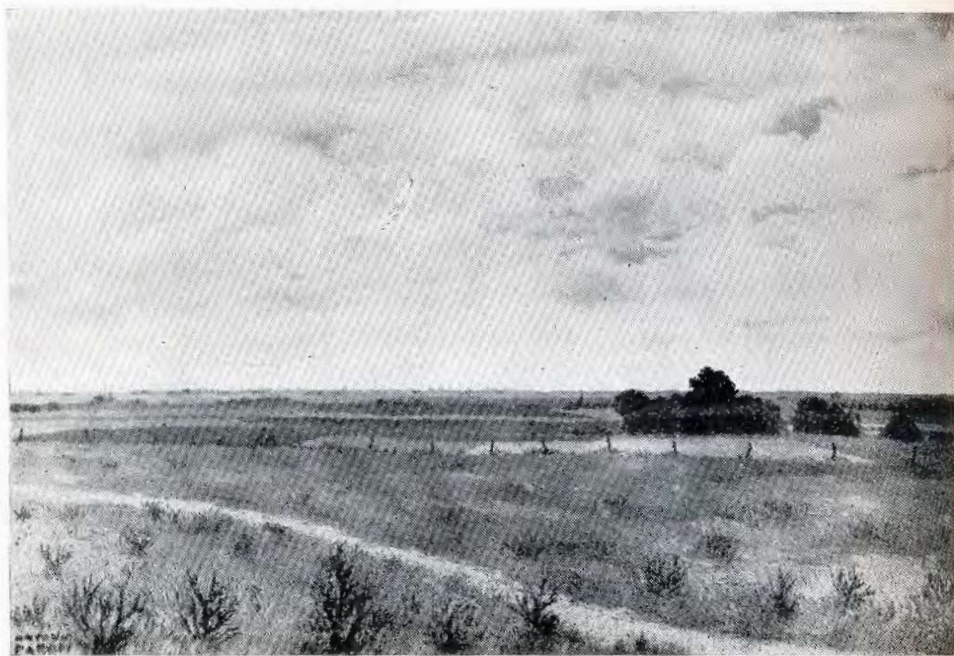


223.—“Plaza de la República”



221. — "Calle"

ONOFRIO A. PACENZA



226.—“*Día gris*”



227.—“Día de sol”

ANTONIO PARODI

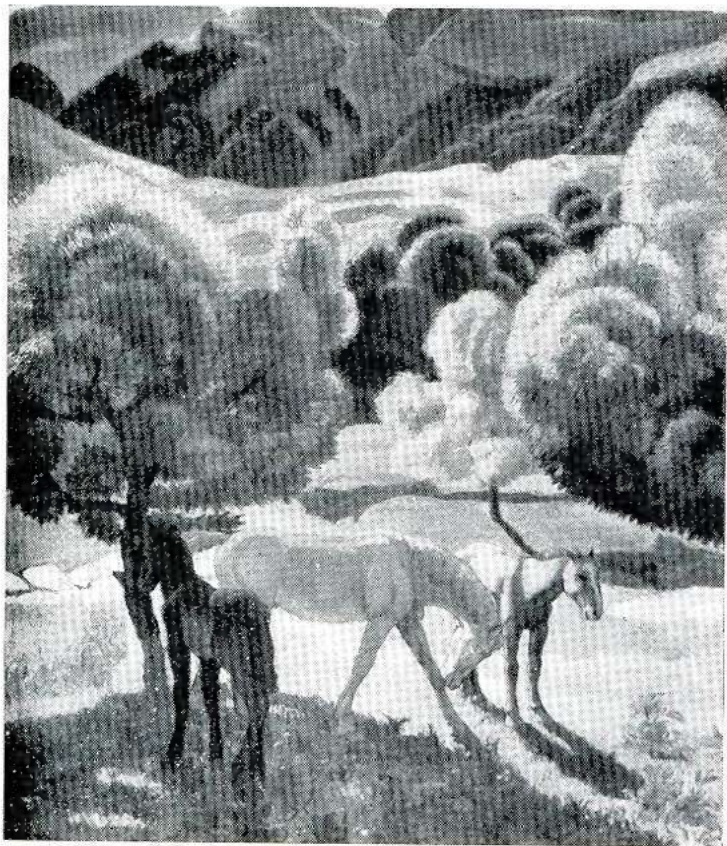


228.—“Retrato del pintor Lagleyze”



229.—“Retrato de joven”

ADAN L. PEDEMONTE



230.—“*La Quebrada de Los Molles*”





232.—“Músico”

ANTENOR PEREYRA



233.—“Lago Futalaucquen”



234.—*“Retrato estudio”*

ALICIA PEREZ PENALBA

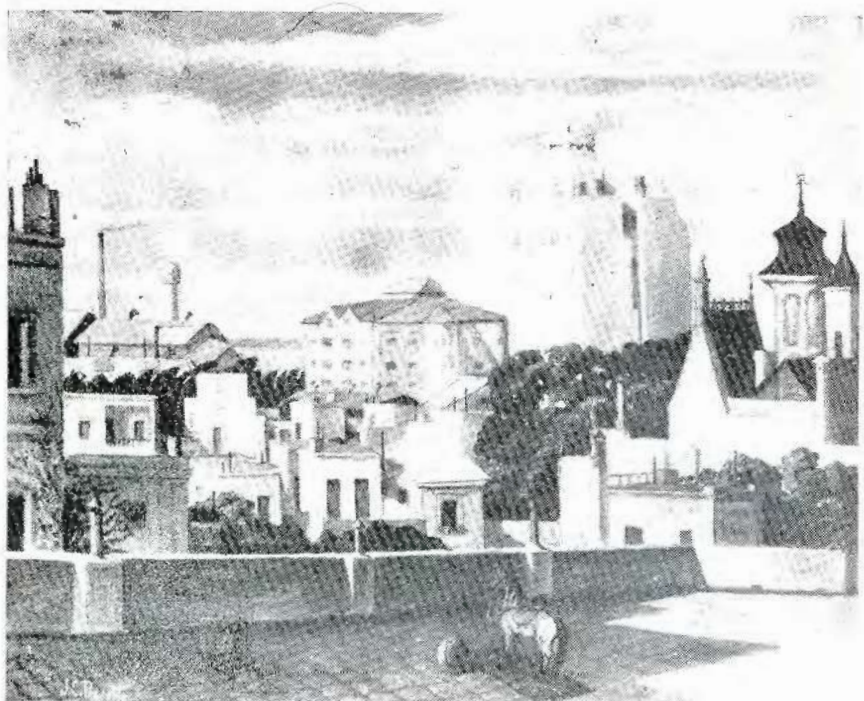


236.—“Tarde serena”



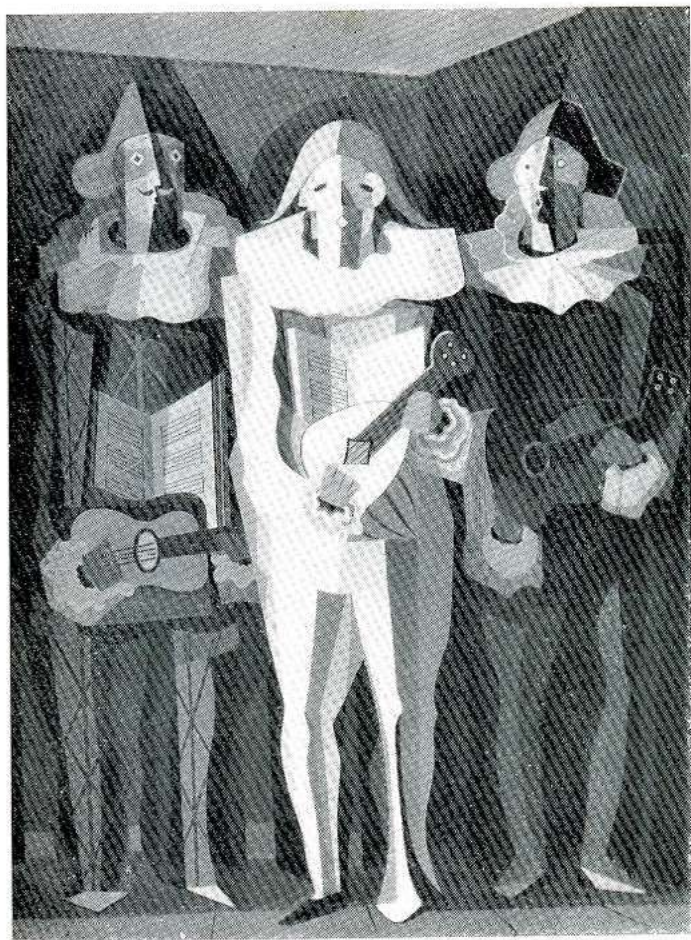
237.—*“Desde mi balcón”*

JUAN C. PESCATTO



238.—*"Azotea de mi casa"*

JUAN C. PESCATTO



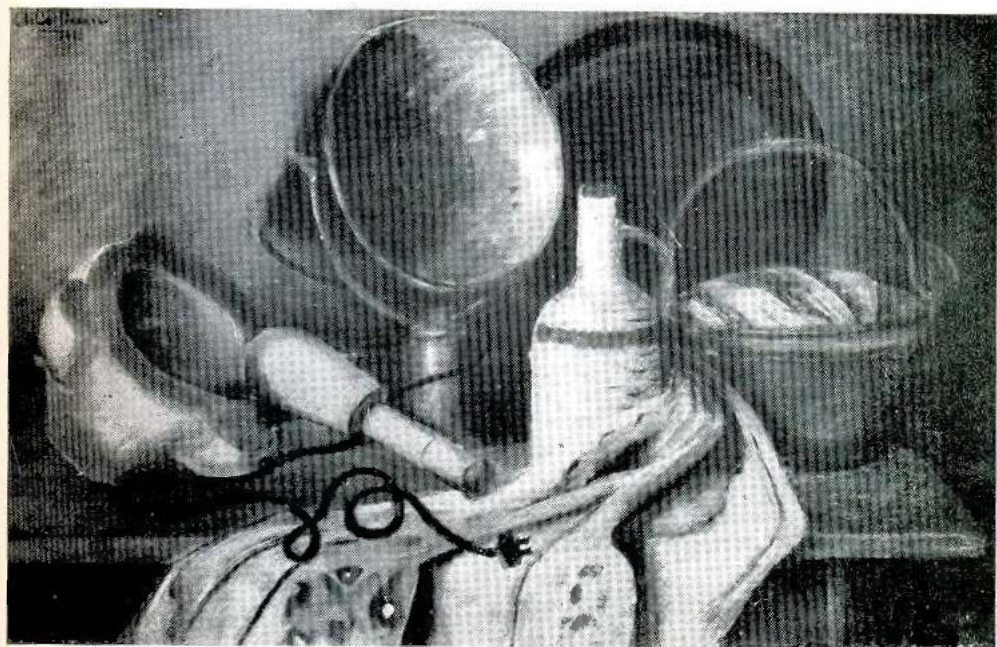
239. — *“El Improvisador”*



240.—“*Invierno*”

CARLOS PILLADO MATHEU





242.—“Naturaleza muerta”

CLELIA PISSARRO

# Estatuaria Monumental

• •  
Artística  
Fundición  
en Bronce  
• •

## Radaelli y Gemelli

TUCUMAN 3540  
U. T. 62, Mitre 2410  
BUENOS AIRES



243.—“Naturaleza muerta”

CLELIA PISSARRO



245.—“Retrato”

HUMBERTO PITTALUGA

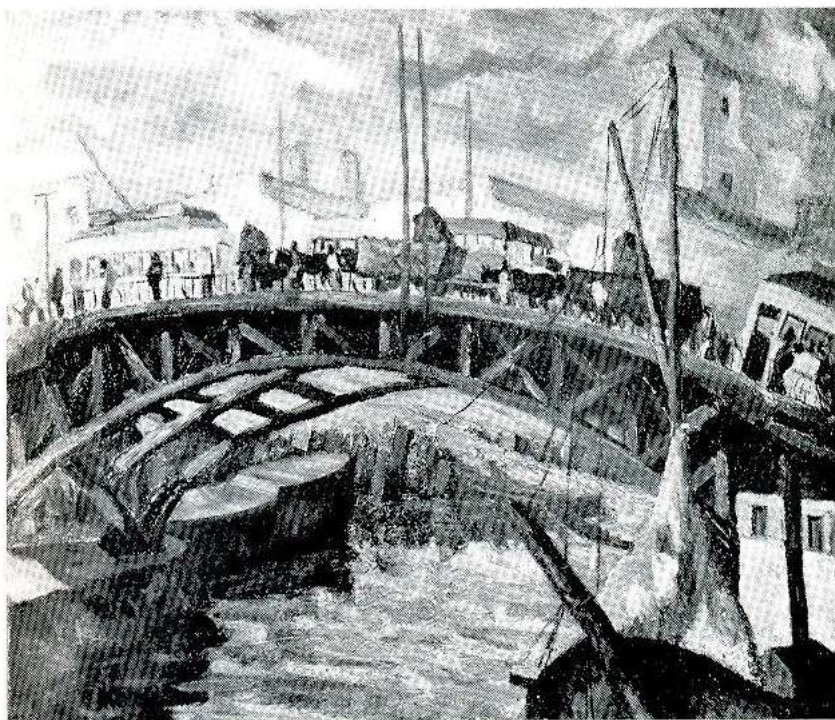


246.—“Retrato”

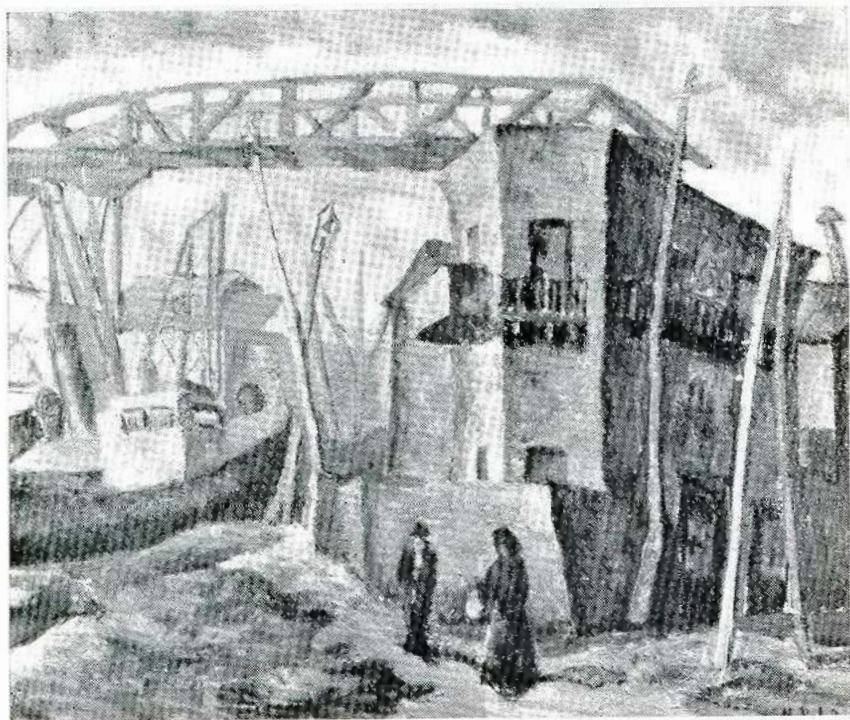


247.—“Don Basilio”

ENRIQUE POLICASTRO



248.—*“Puente Barracas”*

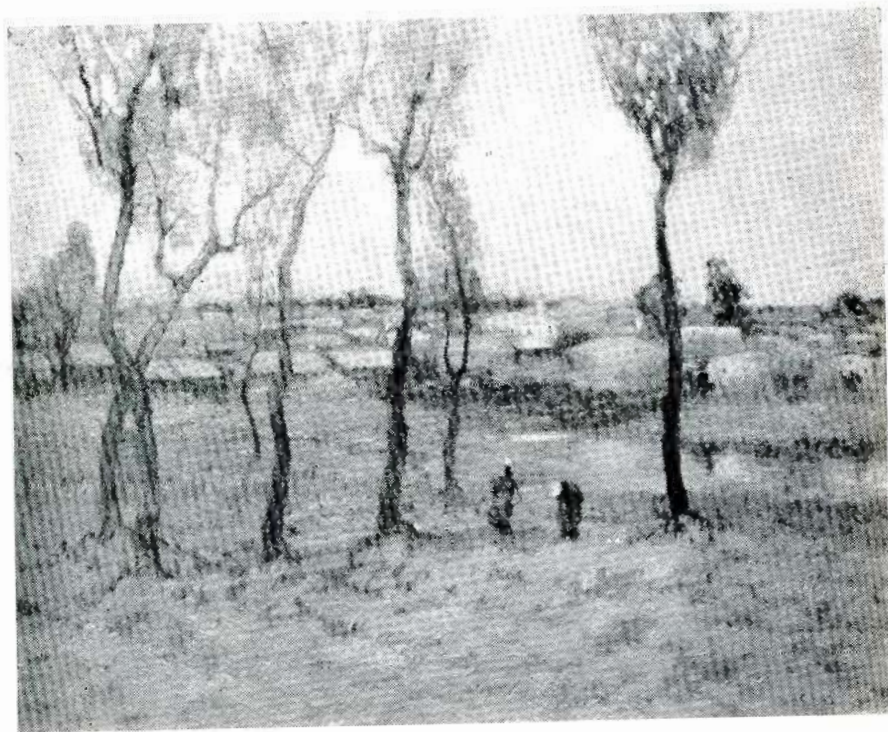


249.—“Palacio humilde”





250. —“Moulin de la Galette”



253.—“Plenitudia”



255.—“Estación”



256.—“Lago”

DOMINGO PRONSATO



258.—“*Desnudo*”

JULIA PIERI DE PUYAU



260.—“*Adelina*”



261.—“Composición”



262.—“*El vino*”

VICTOR L. REBUFFO





263.—“*El sueño*”

VICTOR L. REBUFFO



264.—“Lugar tranquilo”

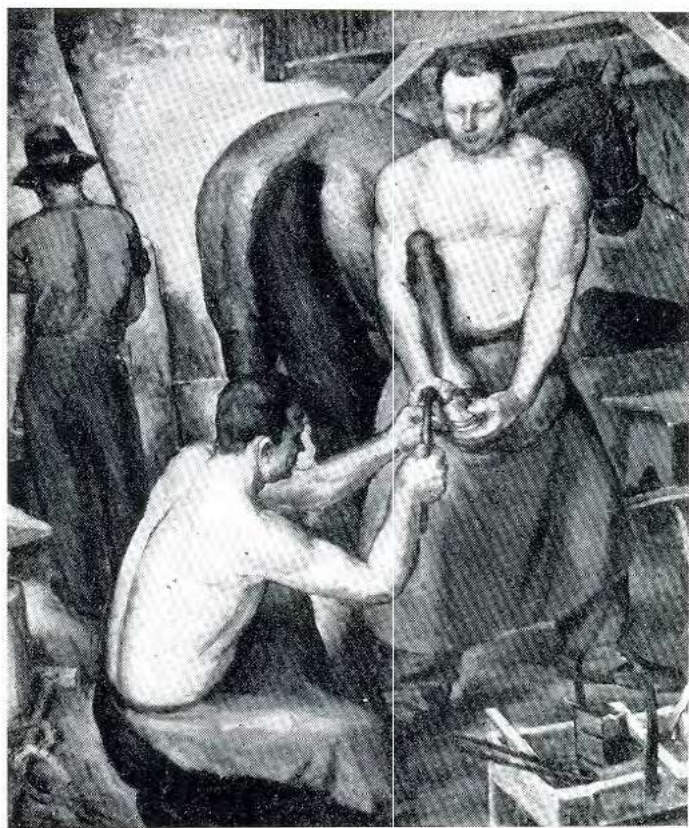


265—*“Estación vieja”*

ENRIQUE REQUENA ESCALADA



266.—“*Naturaleza*”



267.—“Herradores”

ERNESTO RICCIO



268.—“*Naturaleza muerta*”



269. —“*Frutus*”



270.—*“ Paisaje ”*

ENRIQUE RODRIGUEZ VILLEGAS





272.—“*En el estudio*”



273.—*“Idilio”*



274.—*“Naturaleza muerta”*



276.—“Mañana de invierno”

JOSE ROSSO



277.—“Desnudo”

LIDIA ROTONDARO



279.—“*Balcón*”



280.—'Tito Zolezzi'



281.—“*Bodegón*”

RAUL C. RUSSO





282.—“*Desnudo*”

HEMILCE M. SAFORCADA



285.—“Florida y Arenales”

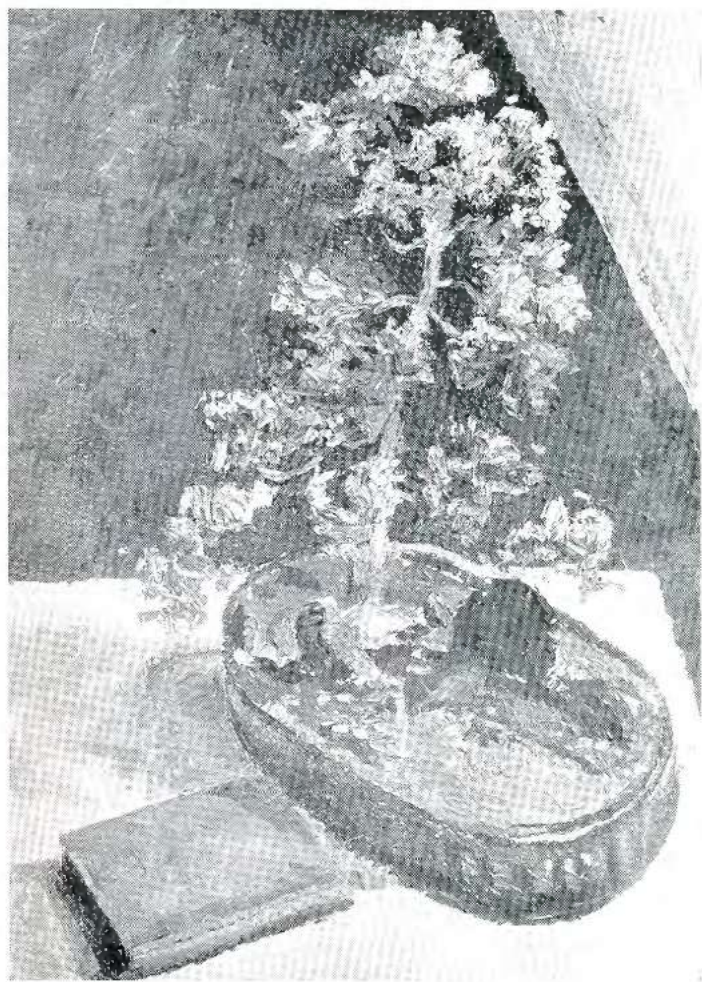
SATURNO SANTALIESTRA



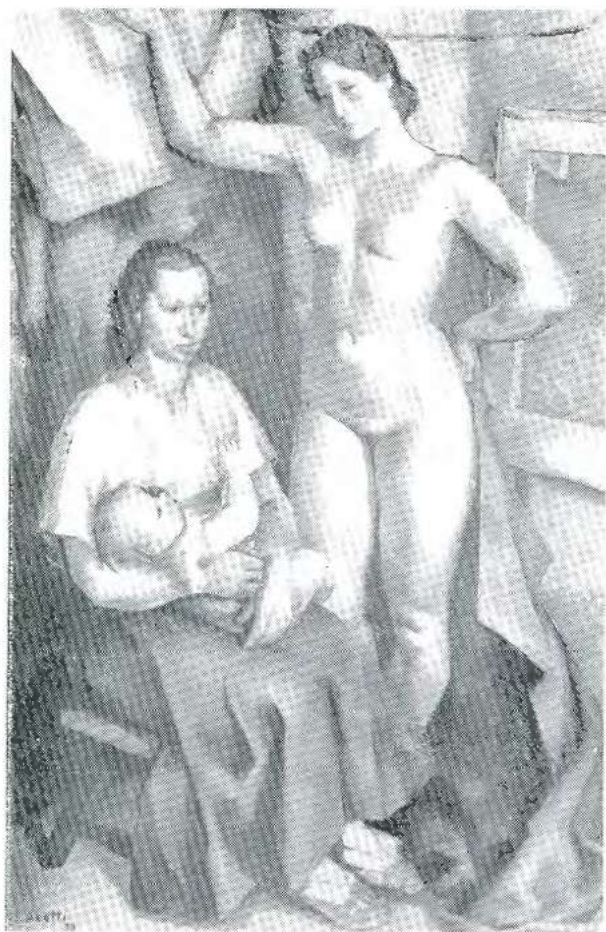
286.—“Mirasol”



290.—“Acuario”



291.—“*Composición*”

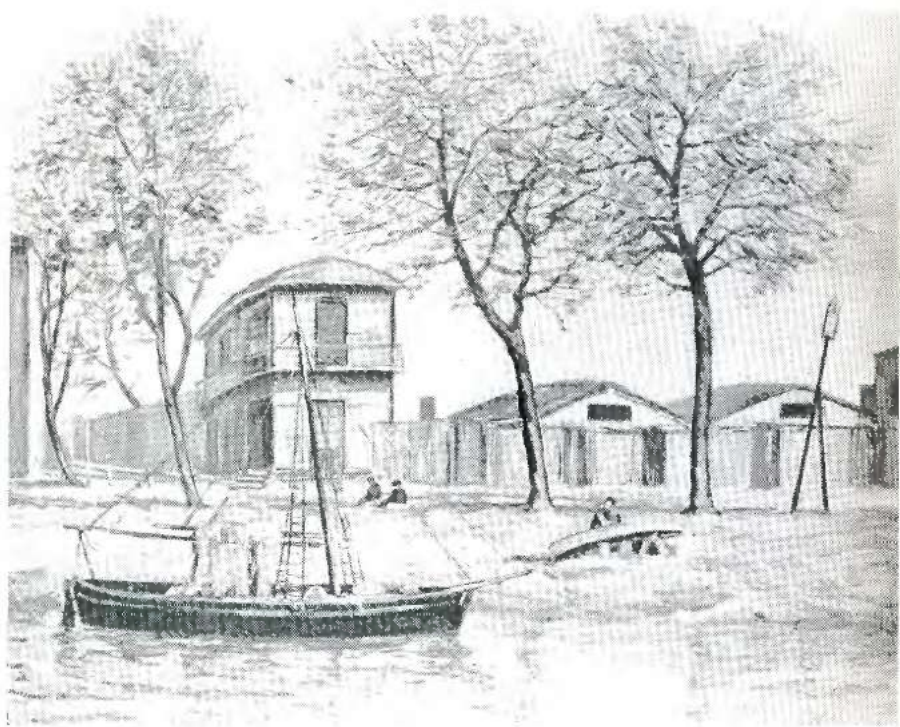


292. — *“Descanso de modelos”*



293.—“*Naturaleza muerta*”

ERNESTO M. SCOTTI



295.—“*Tarde de invierno*”

ANDRES SICILIANO





296.—*“Jardinería”*

ANDRES SICILIANO



297.—*“La madre del pintor”*

ARMANDO WALKER SILVA



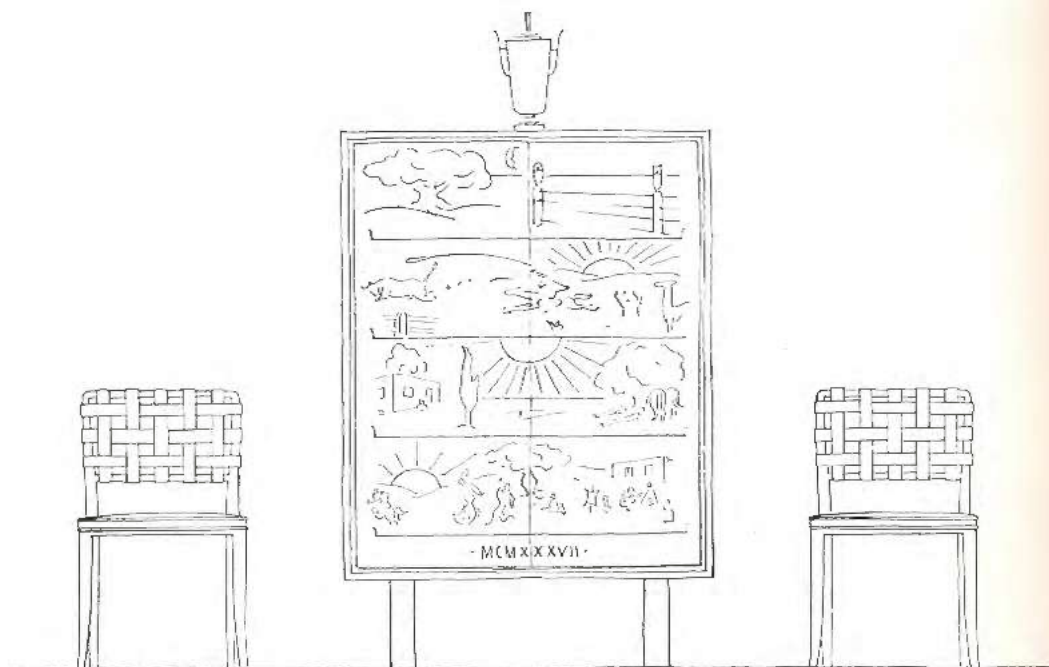
299.—“Figura”



300.—“*La escalera*”



301.—*“La modelo del escultor”*<sup>27</sup>



En el Pabellón Argentino de la Exposición Internacional de París, exhibimos estos modelos, proyectados especialmente y ejecutados en nuestros talleres de Buenos Aires. El armario es madera lustrada en negro con partes metalizadas, y taraceas en plata con motivos gauchos. Las sillas, forradas en cuero crudo color natural.

M U E B L E S  
 D E C O R A C I O N E S  
 A L F O M B R A S  
 A R T E F A C T O S  
 O B J E T O S D E A R T E  
 S A L A S D E E X P O S I C I O N  
 A N T I G U E D A D E S  
 C A R P I N T E R I A



**NORDISKA**

FLORIDA 999

U. T. 31-5391



302.—*“La canasta de frutas”*

JORGE SOTO ACEBAL



303.—*“Tarde de invierno”*

MARIA MERCEDES R. DE SOTO ACEBAL





304.—*“Inverno”*

CARMEN SOUZA BRAZUNA



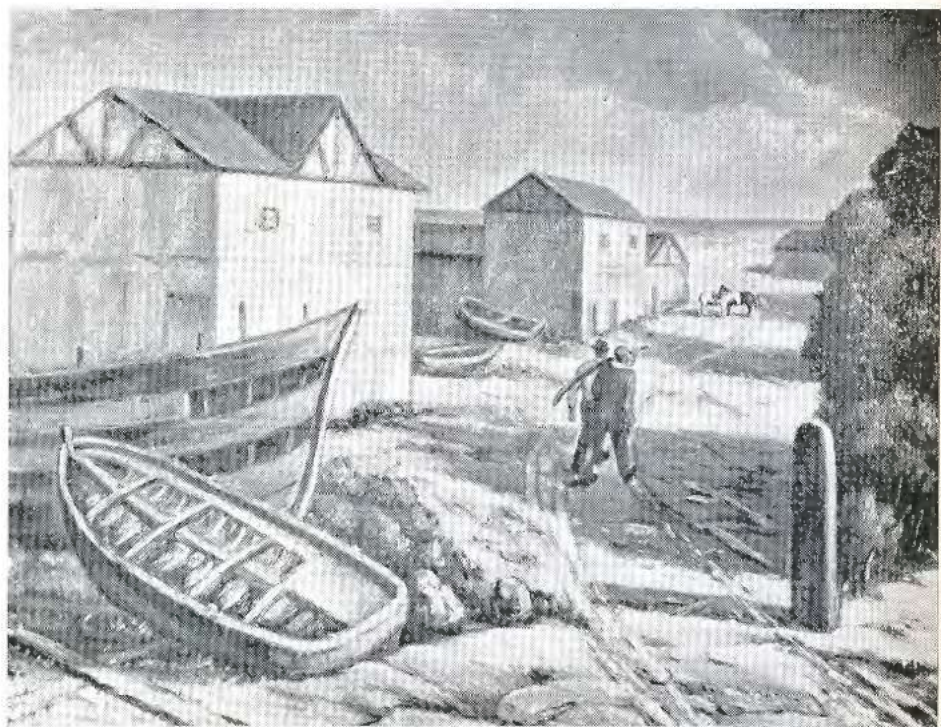
305. "Figuras"

LINO SPILIMBERGO



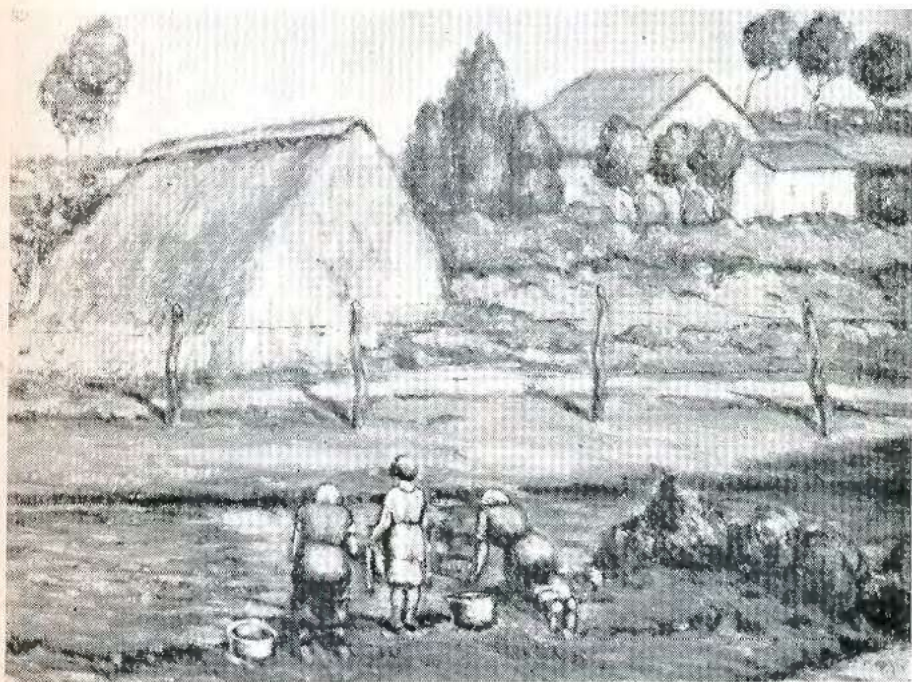
307.—*“La esquina de enfrente”*

SALVADOR STRINGA



309.—“*Paisaje*”

FLORENCIO STURLA



310.—“Astilleros”

FLORENCIO STURLA



311.—“*Flores*”

TERESA SZILY



312.—“Paisaje”



313.—“*Muñeca*”

LUIS TADINI





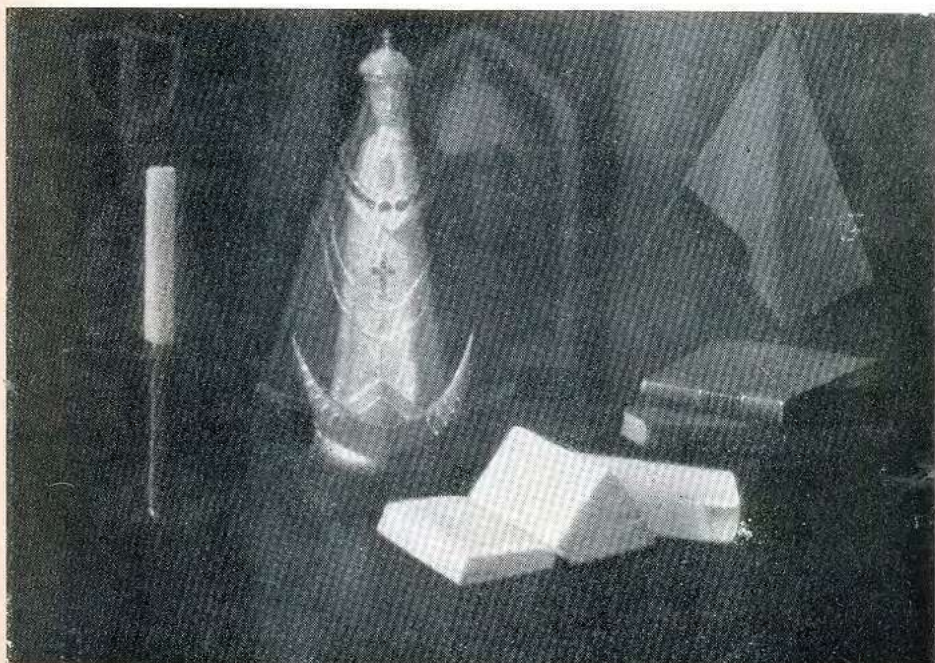
314.—*Figura*

NELLY TAMBURINI



315.—“Composición”

JUAN B. TAPIA



.317.—“Composición”

LEONOR TERRY

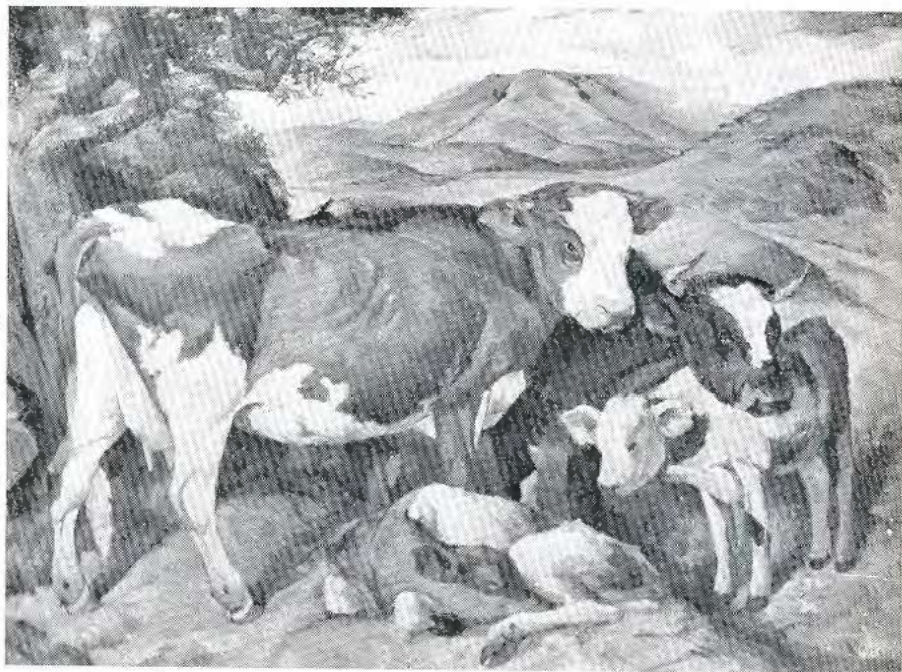


318.—*“Distintos motivos”*



319.—“Composición”

LUIS TESSANDORI



320. —“*Vacas y terneros*”

LUIS TESSANDORI



322.—“Flores”

MARCOS TIGLIO



323.—“Nilda”





324.—“Gripe”

ALEJANDRO S. TOMATIS



325.—“Figura”



326.—“Opera”

ALBERTO J. TRABUCCO



327.—“*Paisaje ciudadano*”

ORESTES R. P. URBINI



328.—*'Lectura'*

LUIS URIA

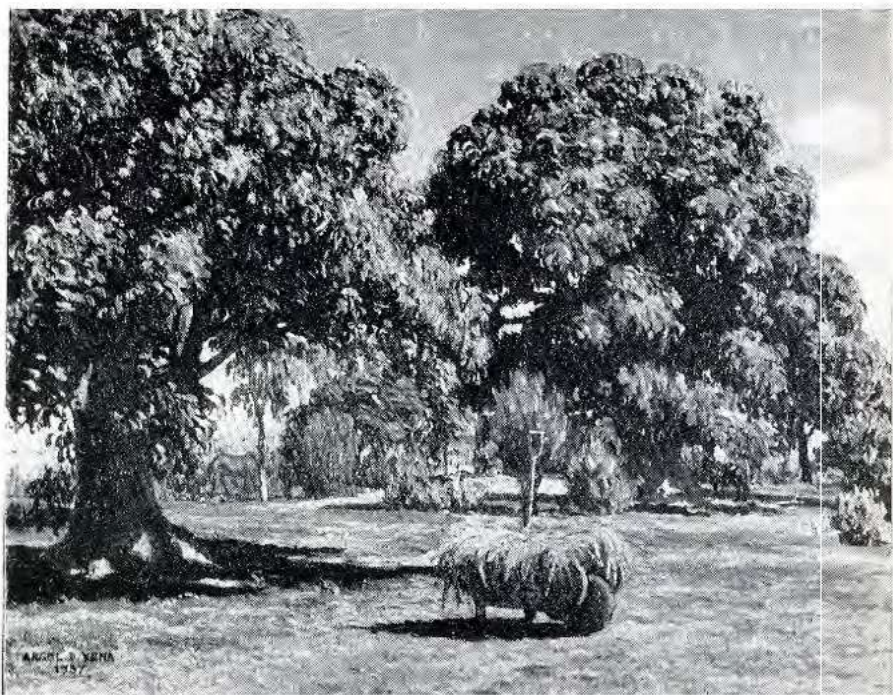


329. — *“Fragmento”*

DEMETRIO URRUCHUA



330.—“*Campo al sol*”



331.—“Ombúes”

ANGEL DOMINGO VENA





332.—“Casas del Dock”



333. *“Retrato de la Sra. Aspasia Muñoz de Santos”*



334.—“Pastel”

MIGUEL CARLOS VICTORICA



335.—“Composición”



336.—“Conjunto”

RAUL VILA



337.—“*El Guante*”

ELBA ACEVEDO VILLAFANE



338.—*"Momentos de la ventana"*

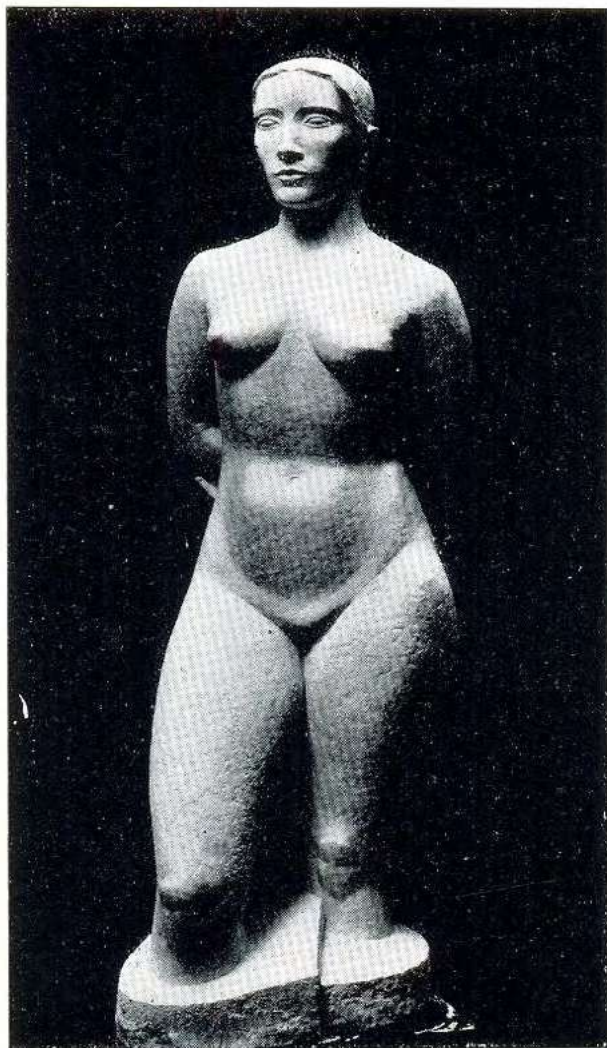
ROBERTO VIOLA





ESCULTURA





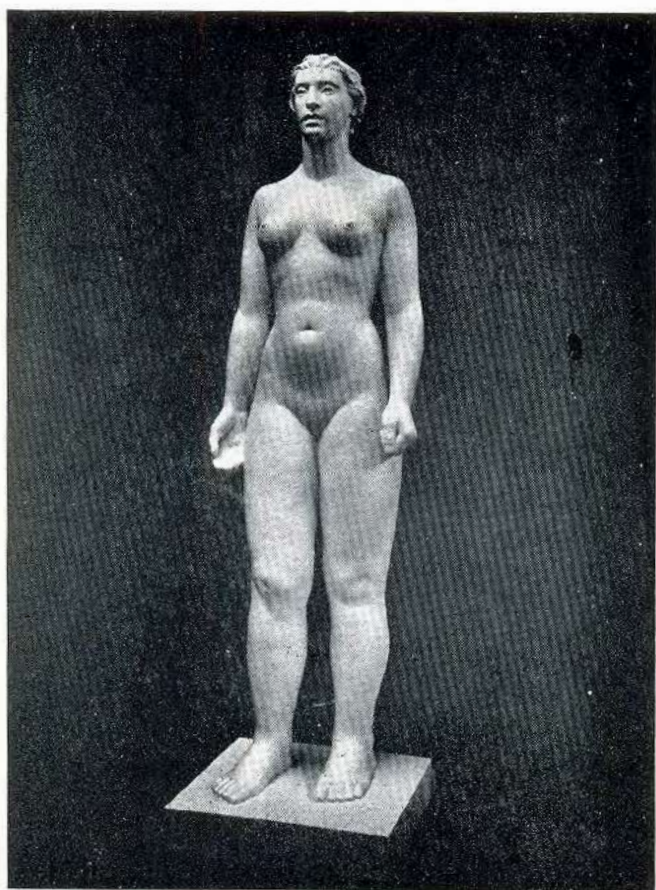
6.—“*Criolla*”

HILDA AINSCOUTH



7.—“Pobreza”

HERMI BAGLIETTO DE ALIO



13.—“Cariátide”

MARIA CARMEN DE ARAOZ ALFARO

# Estatuaria Monumental

• •  
Artística  
Fundición  
en Bronce  
• •

## Radaelli y Gemelli

TUCUMAN 3540  
U. T. 62, Mitre 2410  
BUENOS AIRES



14.—*“Las pobres mujeres”*

MARIA CARMEN DE ARAOZ ALFARO

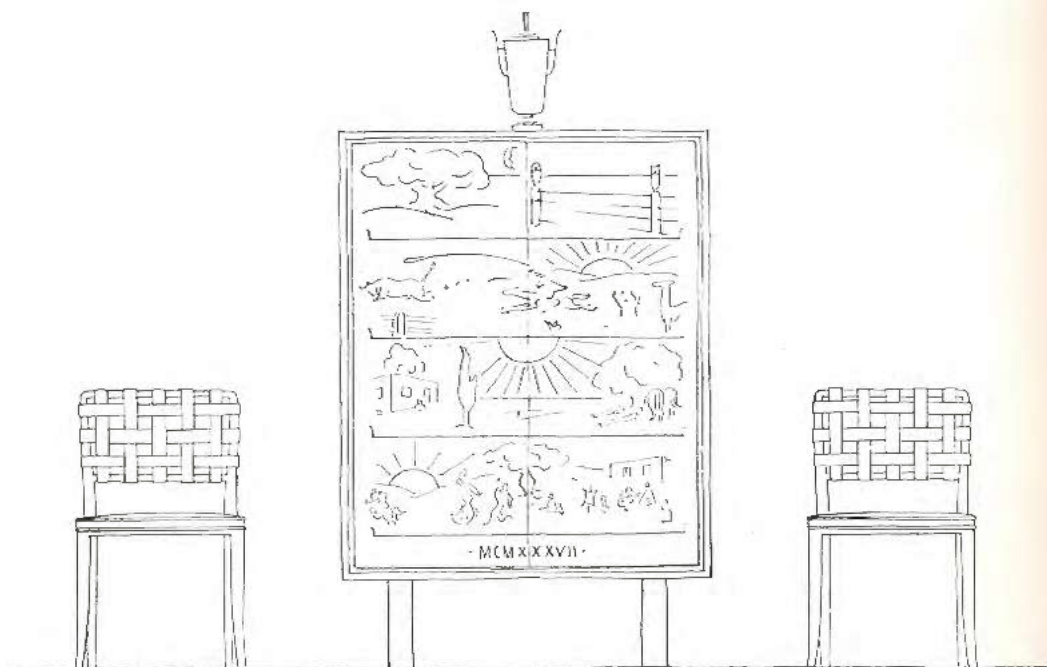


17.—“Reposo”





18.—*“Retrato de Luis María Alvarez”*



En el Pabellón Argentino de la Exposición Internacional de París, exhibimos estos modelos, proyectados especialmente y ejecutados en nuestros talleres de Buenos Aires. El armario es madera lustrada en negro con partes metalizadas, y taraceas en plata con motivos gauchos. Las sillas, forradas en cuero crudo color natural.

M U E B L E S  
 D E C O R A C I O N E S  
 A L F O M B R A S  
 A R T E F A C T O S  
 O B J E T O S D E A R T E  
 S A L A S D E E X P O S I C I O N  
 A N T I G U E D A D E S  
 C A R P I N T E R I A



**NORDISKA**

FLORIDA 999

U. T. 31-5391



19.—*“Retrato de Manuel Ugarte”*



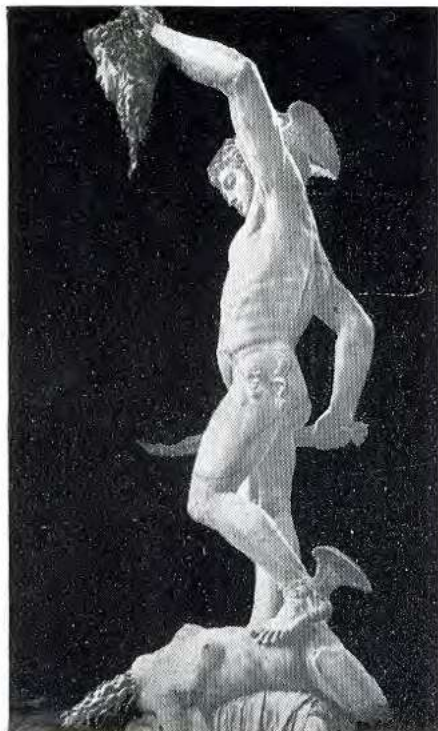
26.—“Anunciación”

EDUARDO A. BARNES



51.—“Plenilunio”

PASCUAL BUIGUES



FUNDICION ARTISTICA  
ESTATUARIA  
EN BRONCE  
A CERA PERDIDA

Hugo Campayola

Premiada con dos Primeros  
Premios y Medalla de Oro  
en la Exposición Argentina  
de Arte Industrial y Gran  
Premio de Honor Industria  
Argentina.

TRES ARROYOS 2232

antes MONTE EGMONT

Altura: Av. GAONA 2800

U. T. 59, Paternal 2949

Solicite  
Recortes Periodísticos

cuando necesite saber lo que  
dicen TODOS los diarios y  
revistas del país y extranjeros  
sobre su persona, exposiciones  
o cualquier asunto que le  
interese a la

AGENCIA  
LOS DIARIOS

Primera Agencia Sudamericana  
de Recortes

Fundada en el año 1910

RECONQUISTA 375

U. T. 31 - 2022

BUENOS AIRES

República Argentina



61.—*“La canción”*

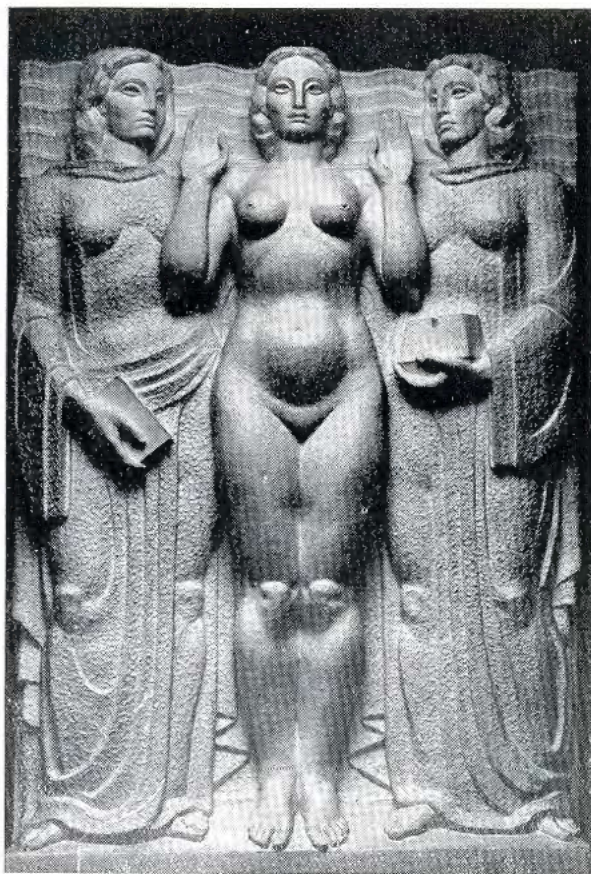
ROBERTO J. CAPURRO



73.—*“Busto”*

PAULE CAZENAVE





76.—*“Virtud cívica”*

HUMBERTO E. CERANTONIO



81.—“Cabeza”

AURELIO CORTINOVIS

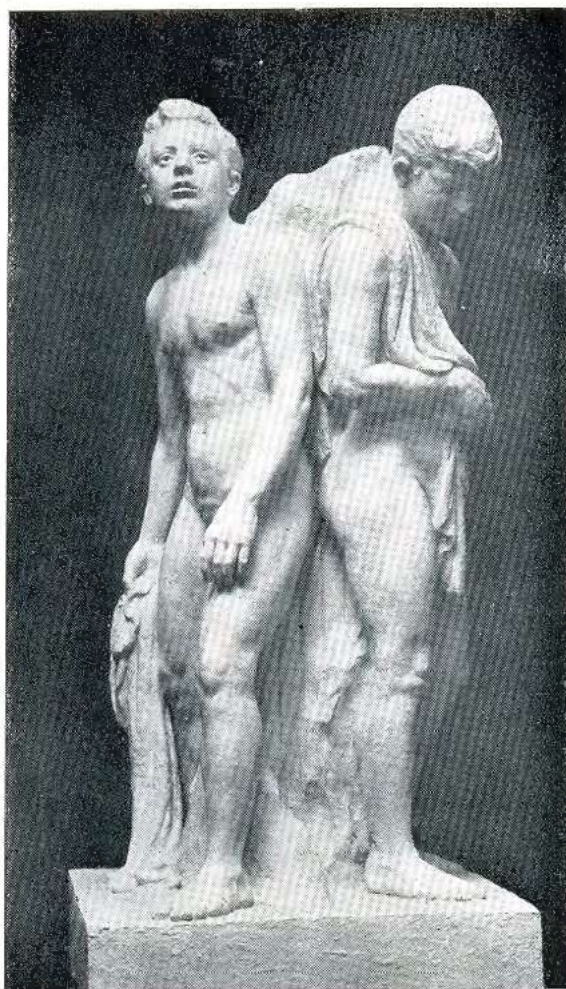


83.—“*Estudio*”

CRENGA C. DINORAH



84.—“Madame”

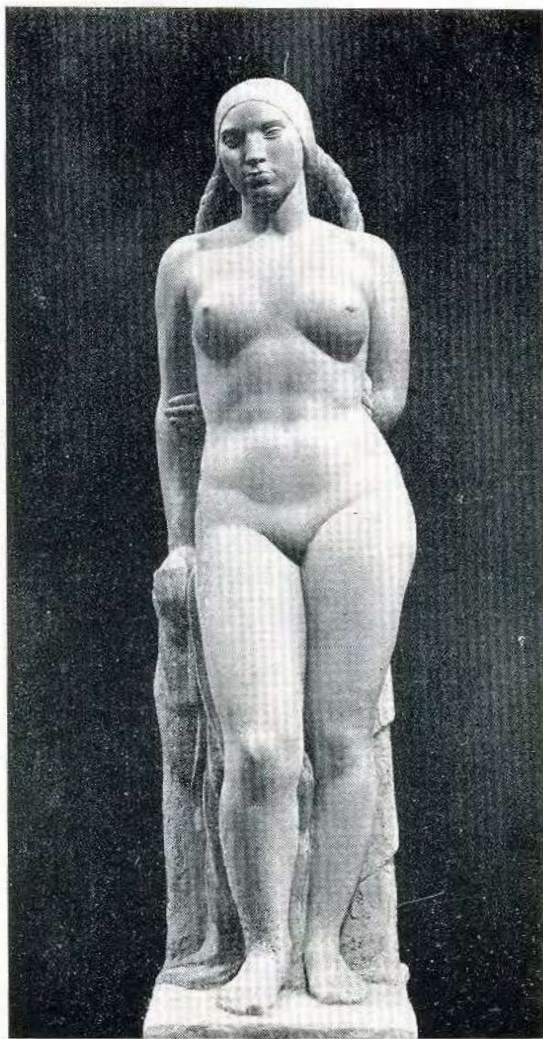


85.—*“Destinos”*

SANTIAGO JOSE CHIERICO



93.—“*El Lobo de Gubbio*”



99.—“*Flor de cardón*”

JOSE DE LUCA

*Este Catálogo*

**ha sido impreso  
en los**

**Talleres Gráficos**

**Juan F. Tuduri**

*Impresos de Calidad*

475 - BOLIVAR - 477

U. T. 33, Avenida 3367 y 9966

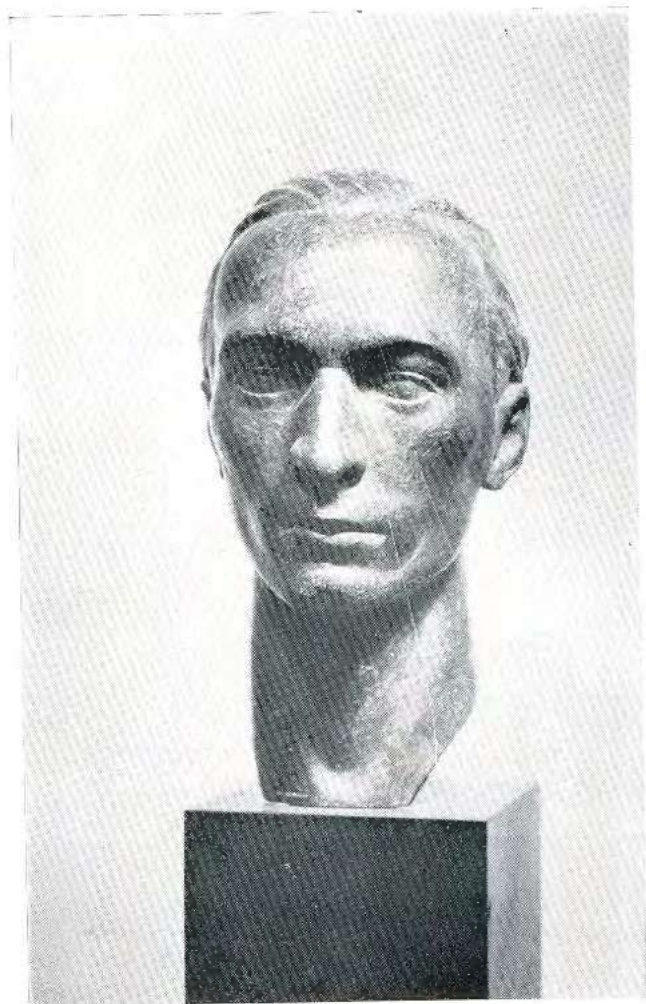
B U E N O S   A I R E S





103.—“*Nata*”

ANGEL MARIA DE ROSA

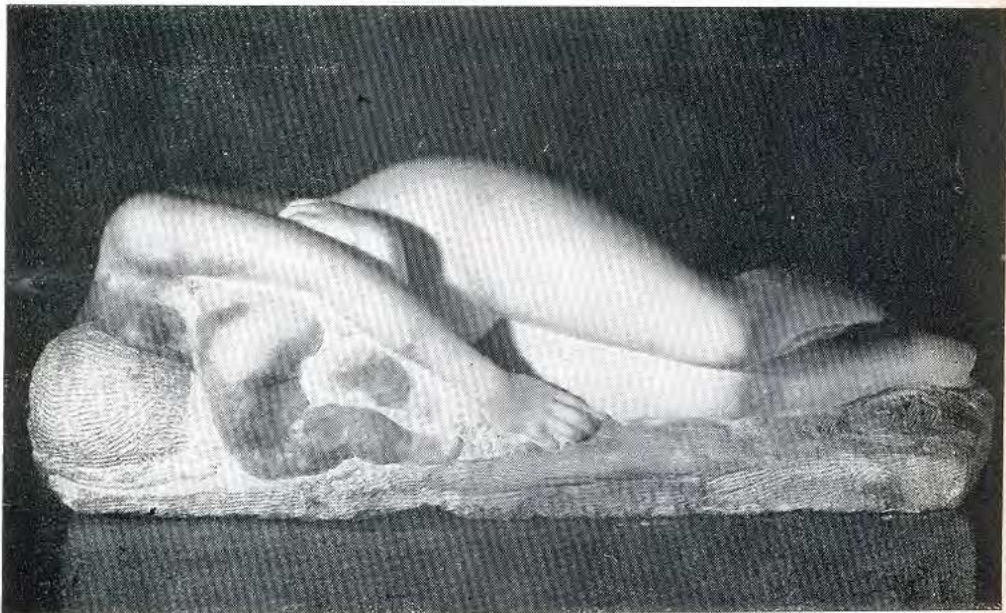


104.—“Poeta”

NICOLAS ANTONIO DE SAN LUIS



105.—*Dr. Alejandro Centeno*



113.—*Madre*'



114.—*"Guerrero muerto"*

STEPHAN ERZIA



120.—*“Mujer con libro”*

JOSE FIORAVANTI



130.—*"Nativa"*

NOEMI GERSTEIN



135.—“Retrato”

PASCUAL GIUSSANI





139.—“*Falenas*”



140.—“Indecisión”



141.—“Figura”

CARLOS SEIDE GUERRA



142.—“Cabeza”

CARLOS SEIDE GUERRA



147.—“Retrato”

MIGUEL HENRIQUE



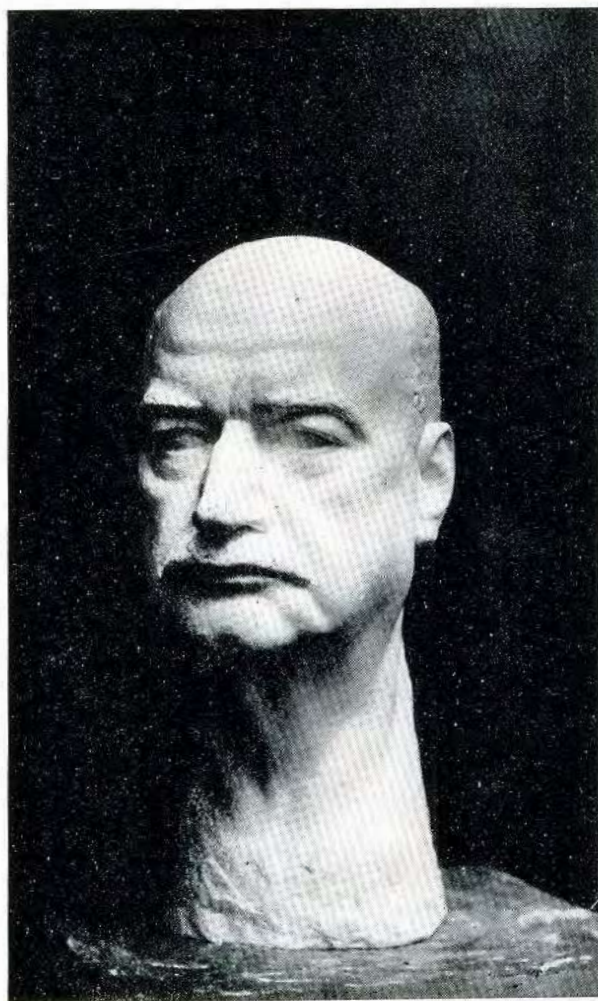
148.—“*Segadores*”

ISRAEL HOFFMANN



149.—*“El negro Nicanor”*

ISRAEL HOFFMANN



150.—“*Mi padre*”

YVONNE E. IBAÑEZ





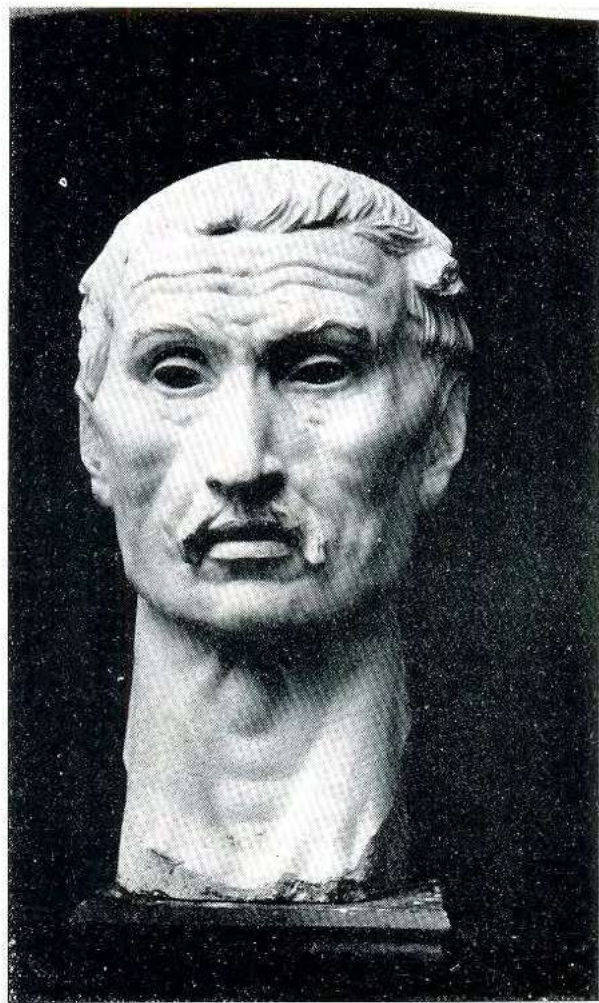
151.—“*Mi hermana*”

YVONNE E. IBAÑEZ



152.—*Retrato*”

PRIMITIVO ICARDI



154.—“Vicjo arriero”

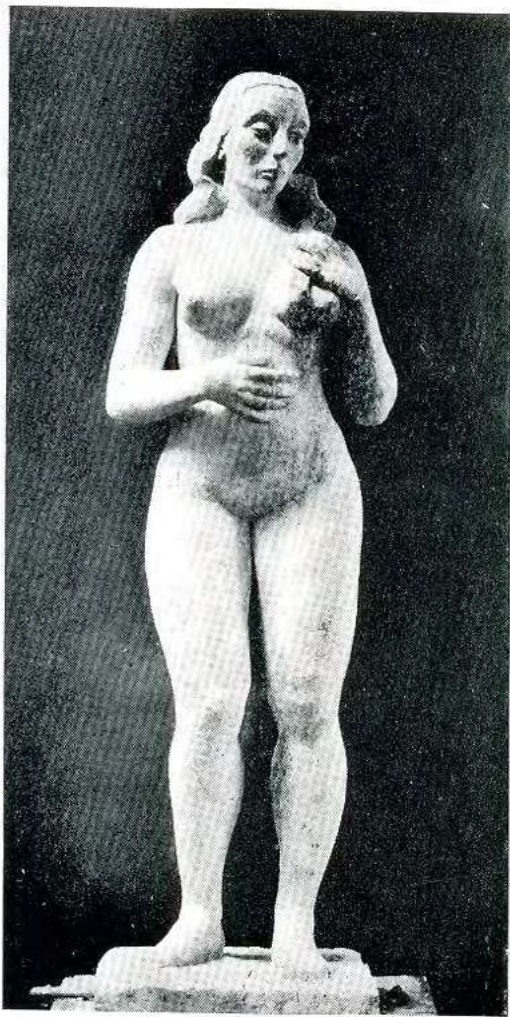
JUAN CARLOS IRAMAIN

*Este Catálogo*

**ha sido impreso  
en los**

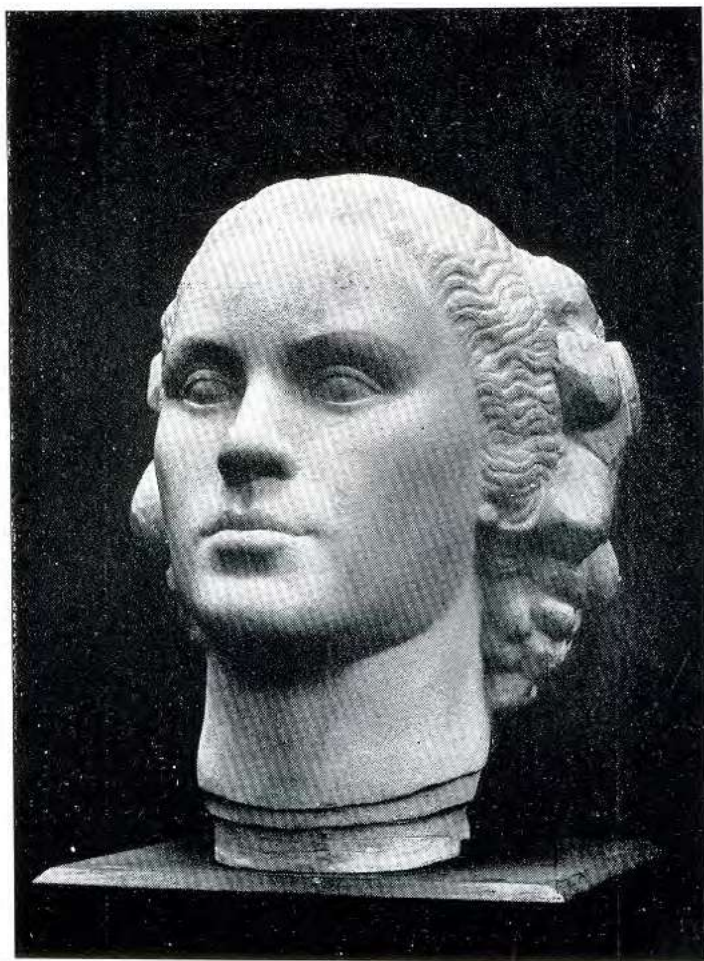
**Talleres Gráficos  
Juan F. Tuduri**  
*Impresos de Calidad*

475 - BOLIVAR - 477  
U. T. 33, Avenida 3367 y 9966  
B U E N O S   A I R E S



158.—“*Flor serrana*”

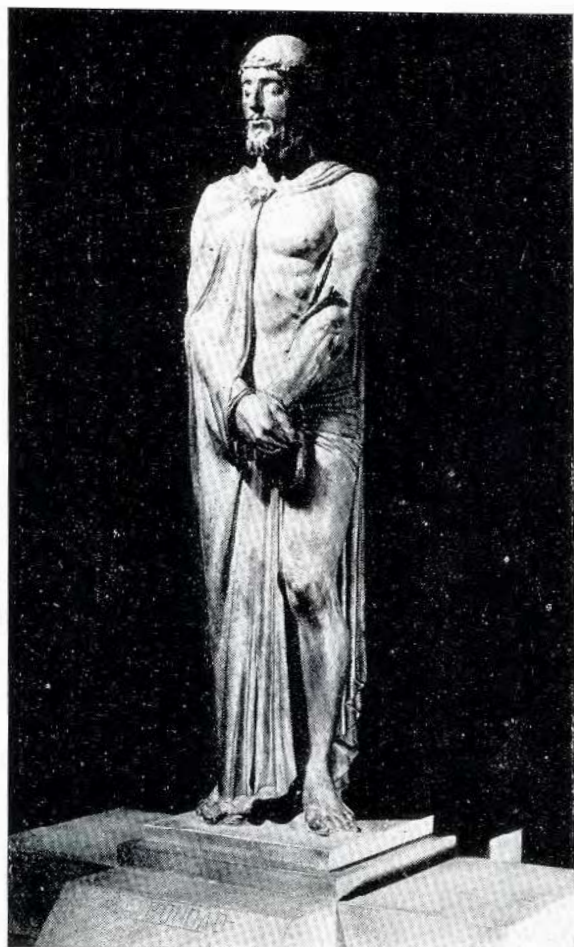
HORACIO JUAREZ



160.—“*Pomona*”



165.—“*Quirós y Aquiles*”



167.—“*La Bondad*”

JUAN B. LEONE





181.—“Retrato”

AURELIO MACCHI



184.—“*Osos hormigueros*”



185.—*Perezosos*''

MAXIMO C. MALDONADO



211.—“*Ing. José N. Quartino*”

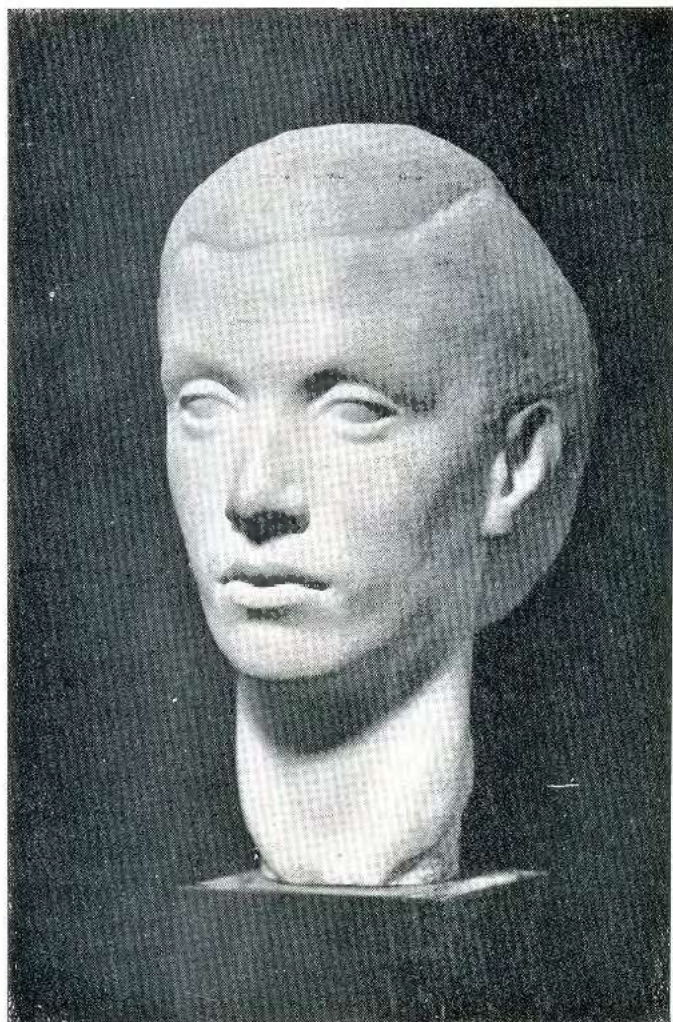


221. - "Bartolomé Mitre"



222.—“Don Pedro de Mendoza”

JUAN CARLOS OLIVA NAVARRO



225.—*“Julia Elsa”*

AUGUSTA TARNASSI DE PALMA



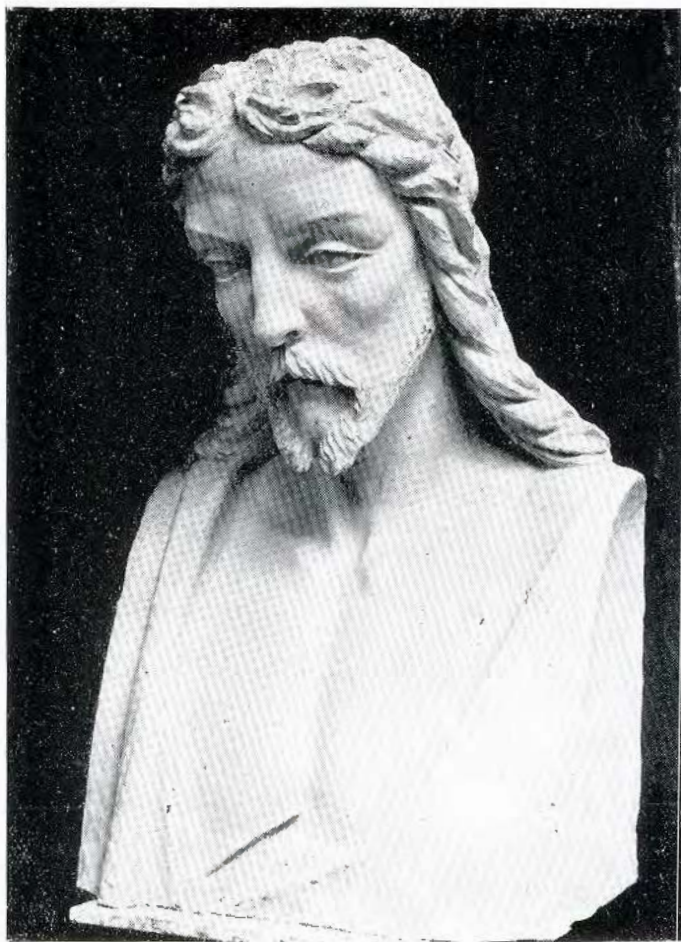
231.—“Cabeza”

MANUEL PENNISI





235.—“Danza de Cóndores en Machupichu”



241.—"Redentor"



254.—“*Sra. Lily Bortini de Hernández*”

DONATO ANTONIO PROIETTO



257.—“Composición”

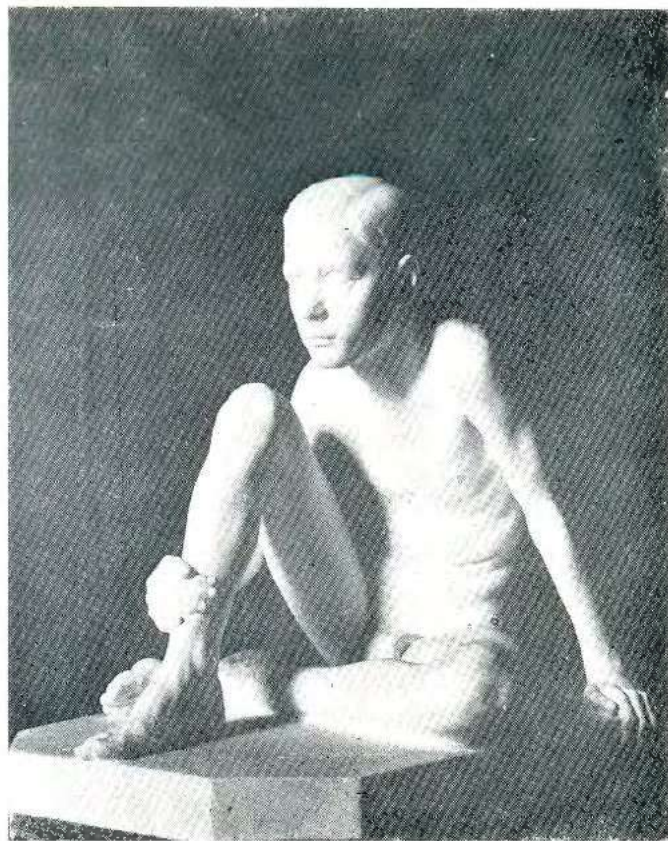


259.—“*Ignacio Quiroga Molina*”



271.—“Yvonna”

PERFECTO RODRIGUEZ



275.—*“Despertar de una vocación”*

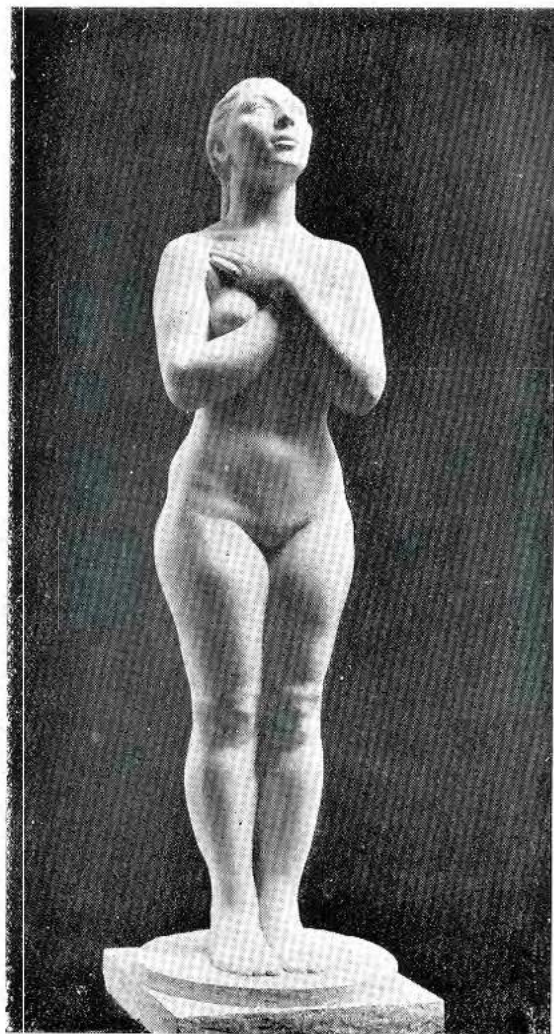
VICENTE CIMMINO ROSSI



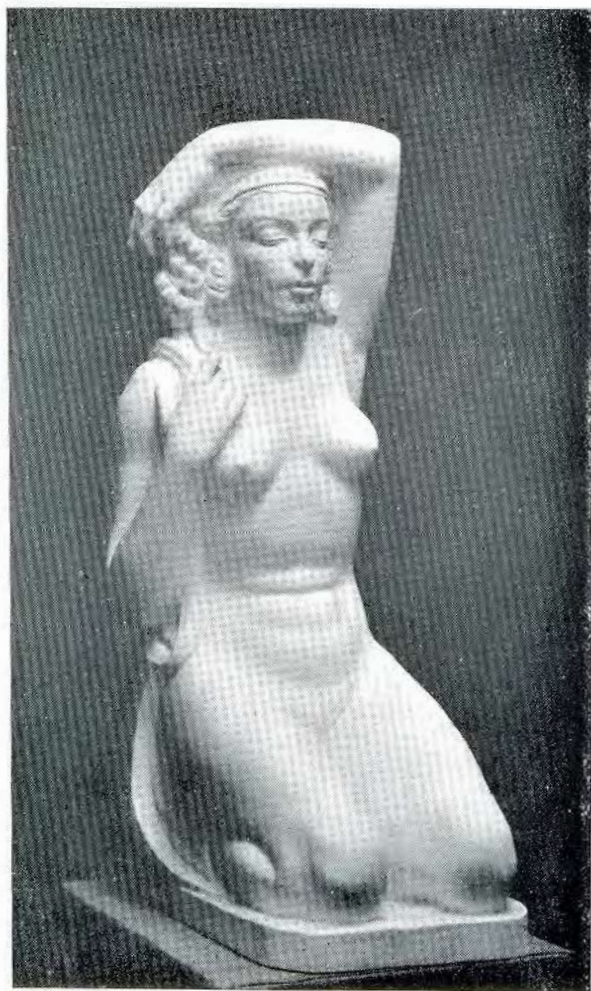
278.—“Figura”

LUIS C. ROVATTI





283.—“Figura”

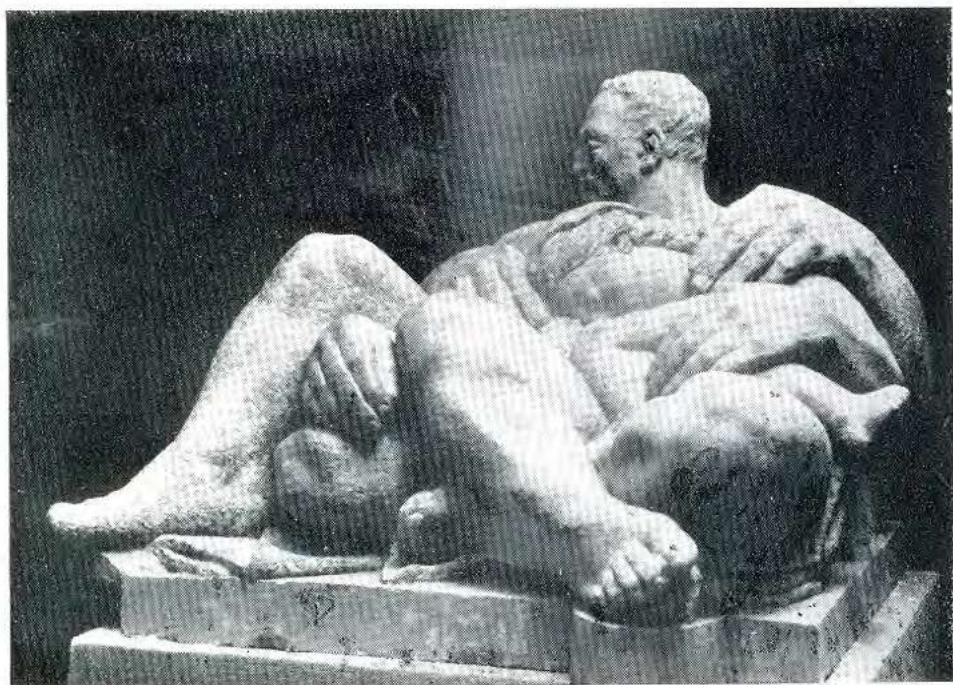


284.—“Ofrenda”



287.—*“Vendedora de diarios”*

*JULIO MARIO SARTOR*



288.—“*Armonia*”

ANTONIO SASSONE



289.—“*El filósofo*”

ANTONIO SASSONE



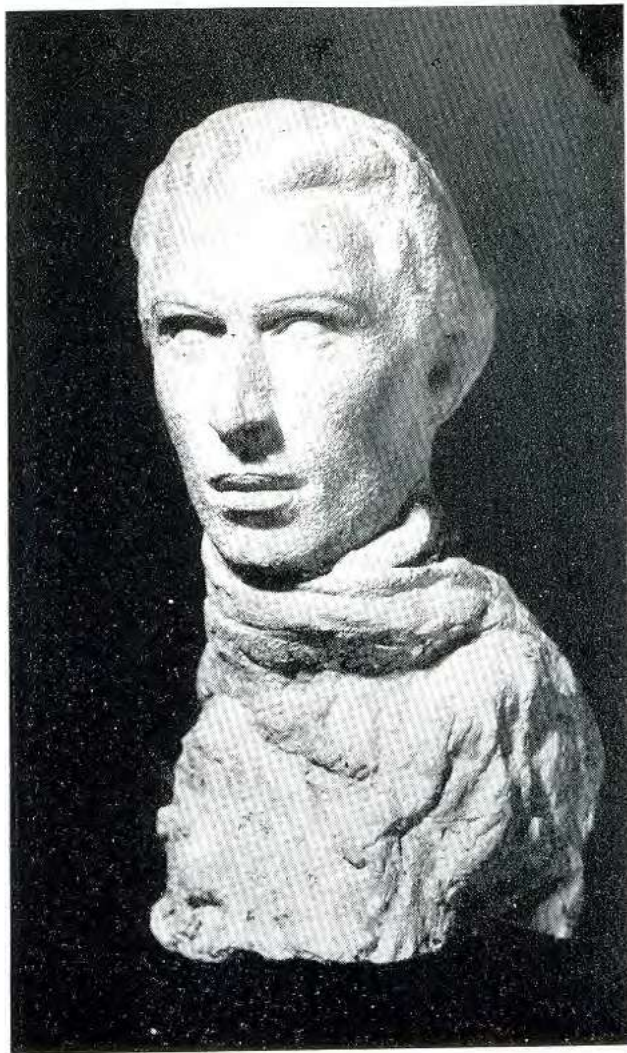
294. — *“Concebida”*

JOSE SEDLACEK



298. — "Tarso"

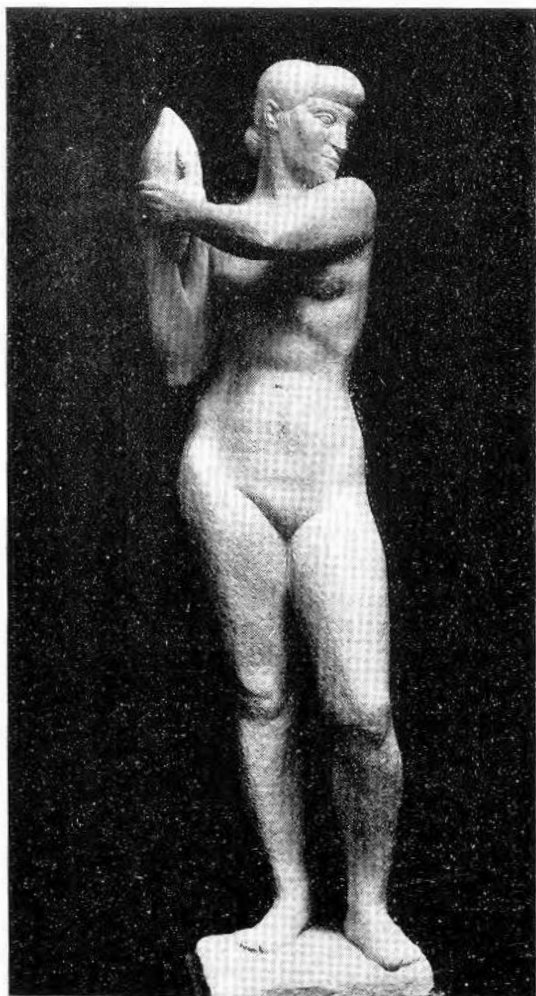
ALFREDO SIMONAZZI



306.—*“El hombre del echarpe”*

ORLANDO STAGNARO





308.—“Ritmo”

ALFREDO F. STURLA



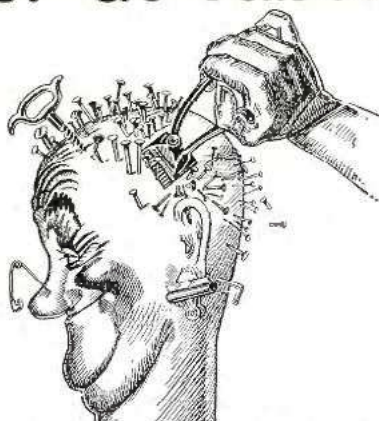
316.—“Santiagueña”

PEDRO TENTI



321.—"Amandrea"

**Dolor de cabeza**



**GENIOL**



339.—“*Primogénito*”



Primer Salón Nacional  
de Música Argentina





# Primer Salón Nacional de Música Argentina

## REGLAMENTO

### DISPOSICIONES GENERALES

*Artículo primero.* — La Dirección Nacional de Bellas Artes, realizará anualmente en las Salas Nacionales de Exposición, Posadas 1725, el «Salón Nacional de Música Argentina, Sinfónico, de Cámara y Popular.

*Art. 2º.* — Serán recibidas en el Salón, las siguientes obras musicales, de autores argentinos:

- A) *Primera categoría:* Sinfónico-vocales del género: oratorio-misa cantada o con música de programa.
- B) *2ª. categoría:* Sinfónicas del género: sinfonía, poema sinfónico, concierto, suite, ouverture, preludio, piezas sueltas.
- C) *3ª. categoría:* De cámara, para dos o más instrumentos, del género: sinfonietta, quinteto, cuarteto, trío, sonata, música de programa para orquesta de cámara o conjunto pequeño de instrumentos, piezas sueltas.
- D) *4ª. categoría:* Para canto y piano del género: romanza, melodía, serie de canciones.
- E) *5ª. categoría:* Para un solo instrumento: piano, guitarra, arpa, órgano, etc., del género: sonata, concierto, fantasía, romanza, preludio, estudio.
- F) *6ª. categoría:* De carácter popular, escritas para voces e instrumentos, danzas o canciones.

*Art. 3º.* — No serán admitidas en el Salón, las siguientes obras:

- A. Las no comprendidas en el artículo anterior.
- B. Las que hayan sido publicadas.

### DE LA INSCRIPCION EN EL CERTAMEN

*Art. 4º.* — Las obras deberán ser enviadas a la Dirección Nacional de Bellas Artes, desde el 15 al 31 de Julio, todos los días hábiles de 14 a 18, siendo el plazo improrrogable.

*Art. 5º.* — Cada autor deberá presentar las siguientes obras: según el o los premios a que opte: *Primera categoría*, (sinfónicas vocales) una obra; *Segunda categoría*, (sinfonías), una obra; *Tercera categoría*, una obra integral (trío, cuarteto, etc.), o en su defecto, de 3 a 5 obras sueltas; *Cuarta categoría*, (para canto y piano), de tres a cinco obras; *Quinta categoría*, una obra integral (sonata o suite), o en su defecto, de tres a cinco obras; *Sexta categoría*, (música de carácter popular), dos obras.

*Art. 6º.* — Las obras deberán ser manuscritas y podrán tener cualquier tiempo de duración.

*Art. 7º.* — Las obras con texto literario, deberán ser acompañadas de la correspondiente autorización del autor de la letra.

*Art. 8º.* — El autor que lo desee podrá acompañar sus obras por una breve síntesis del argumento de las mismas, fuentes temáticas y propósitos del autor, la que será incluida en la edición de la obra en caso de ser seleccionada.

*Art. 9º.* — Al hacer entrega de sus obras, cada autor deberá acompañarlas con la boleta correspondiente firmada y con los siguientes datos: su nombre, domicilio, nacionalidad, datos personales, título de la obra, categoría del premio a que opta, género, duración y nombre del autor de la letra si la tuviere.

*Art. 10.* — Los cuadernillos manuscritos de cada obra se abrocharán conjuntamente con la letra y la nota explicativa de la obra, si la hubiere, para ser colocadas en una carpeta en cuya cubierta se adherirá un rótulo con el nombre del autor de la música y del de la letra, si la tuviere, el domicilio de ambos y la categoría, género y tiempo de duración de la obra.

*Art. 11.* — La secretaría general expedirá un recibo de las obras, que servirá luego para la devolución de las mismas. Ella se hará en el local de la Dirección Nacional.

*Art. 12.* — La Dirección Nacional velará por la conservación de los originales depositados, pero no se hace responsable por el deterioro o destrucción de ellos; las obras no seleccionadas deberán ser retiradas desde el 1º al 30 de Octubre. Cumplido dicho término, la Dirección Nacional se reserva el derecho de disponer de ellas.

### DEL JURADO DE SELECCION

*Art. 13.* — El jurado de selección, será compuesto por cinco miembros, a saber: dos miembros compositores de música, nombrados por la Dirección Nacional de Bellas Artes; dos elegidos por los concurrentes al certamen y uno designado por el Director Nacional de Bellas Artes, que presidirá el Jurado y actuará como árbitro de desempate. Deberá ser músico compositor.

*Art. 14.* — Para ser miembro del Jurado por los concurrentes, es condición indispensable, ser músico compositor.

*Art. 15.* — La selección de los miembros del Jurado por los concurrentes se ajustará a las siguientes normas:

- a) El voto es secreto e indispensable para la admisión de las obras.

- b) El concurrente emitirá su voto en una tarjeta que conjuntamente con un sobre firmado por el Secretario le facilitará la Dirección Nacional, en el momento de hacer entrega de sus obras.
- c) El sobre cerrado será depositado por el concurrente o su apoderado en una urna en presencia del Secretario.
- d) En el acto de votar, el concurrente firmará en el padrón como constancia de que votó, para la constatación del número de votos de la urna.
- e) El concurrente podrá autorizar por poder extendido en papel simple, a una persona que lo represente en la votación y escrutinio.

*Art. 16.* — El acto de escrutinio se realizará el día 31 de Julio a la hora 18. Será público y presidido por el Director. A la sala donde se realice el escrutinio, solamente podrán ingresar los concurrentes que tengan derecho a voto.

*Art. 17.* — Los candidatos que reunan mayor número de votos quedarán consagrados miembros del Jurado. En caso de empate el nombramiento se decidirá por sorteo y en el de renuncia, se designará al que siga en número de votos al dimitente.

*Art. 18.* — Para formar quorum será necesaria la presencia de todos los miembros del Jurado.

*Art. 19.* — Los miembros del Jurado que no asistieran a dos sesiones, sin justificar su falta, serán considerados como renunciantes.

*Art. 20.* — Se levantará un acta de las deliberaciones del Jurado, firmada por sus miembros, en que consten sus decisiones.

*Art. 21.* — Las obras no podrán ser retiradas antes del fallo definitivo del Jurado.

*Art. 22.* — Se declaran fuera de concurso a efectos de los premios, a los miembros de la Dirección Nacional de Bellas Artes y del Jurado, quienes no podrán aspirar a ninguna recompensa.

### *LABOR DEL JURADO*

*Art. 23.* — El jurado seleccionará las obras remitidas al certamen:

- A. Cada miembro de este Jurado tendrá un voto el cual será obligatorio.
- B. Las obras serán aceptadas o rechazadas por mayoría de votos del jurado, de lo que se levantará acta firmada por todos sus miembros.
- C. El presidente del jurado, votará sólo en caso de empate.

### *LAS RECOMPENSAS*

*Art. 24.* — Las recompensas serán acordadas por el Jurado a las mejores obras de cada categoría, en la siguiente forma: *Primera categoría:* Un premio de seis mil pesos <sup>m.n.</sup>; *Segunda categoría:* Un premio de cuatro mil pesos <sup>m.n.</sup>; *Tercera categoría:* Un pre-

mio de dos mil pesos  $\frac{m}{n}$ ; *Cuarta categoría:* Un premio de mil quinientos pesos  $\frac{m}{n}$ ; *Quinta categoría:* Un premio de mil pesos  $\frac{m}{n}$ ; *Sexta categoría:* Un premio de quinientos pesos  $\frac{m}{n}$ . Este último premio será acordado a la obra que además de su factura apropiada y correcta, posea la esencia de su carácter y nexa eminentemente popular, cualidades indispensables, cuya ausencia, haría malograr su interés y significado.

*Art. 25.* — Los autores que hayan obtenido un premio en cualquiera de las categorías establecidas, no podrán optar a la misma recompensa, sino después de haber transcurrido cinco años.

### DESTINO DE LOS PREMIOS — IMPRESION DE OBRAS

*Art. 26.* — El importe de los premios será destinada por la Dirección Nacional de Bellas Artes, a costear la impresión de las obras elegidas. Las composiciones para grandes conjuntos pertenecientes a las dos primeras categorías, se publicarán en la siguiente forma:

- 1º. Partitura grande y reducción para piano.
- 2º. Partes sueltas para los instrumentos.
- 3º. Partes para solistas o recitantes.
- 4º. Partes sueltas para coros.

Las obras correspondientes a la tercera categoría, se publicarán en siguiente forma:

- 1º. Partitura pequeña (de bolsillo);
- 2º. Cuando la obra es con piano, partitura para piano e instrumentos complementarios.
- 3º. Partes sueltas para los instrumentos.

Las obras correspondientes a las categorías restantes, se publicarán en la forma corriente.

*Art. 27.* — Si la suma destinada no alcanzara a la impresión completa de la obra, la Dirección Nacional de Bellas Artes, resolverá al respecto.

*Art. 28.* — Si la impresión de la obra resultara de costo menor al monto del premio, se le acordará a su autor y al autor de la letra, si la hubiere, la suma restante.

*Art. 29.* — La elección de la casa editora de las obras premiadas por parte de la Dirección Nacional, se realizará por licitación pública en el país y en el extranjero; a la casa que resultare vencedora se le concederá un contrato por tres años.

*Art. 30.* — Las obras editadas por la Dirección Nacional será expuestas al público durante la realización del Salón Nacional de Bellas Artes, en una sala especialmente destinada al efecto.

*Art. 31.* — Las ediciones quedarán de propiedad exclusiva de la Dirección Nacional de Bellas Artes, reconociendo a cada autor, el derecho de propiedad sobre su obra, en lo concerniente a cobro de derechos de autor, derechos de ejecución, etc.

*Art. 32.* — La corrección de las pruebas de impresión, quedará a cargo y responsabilidad de cada autor.

*Art. 33.* — En la cubierta de las obras impresas deberá figurar: «*Editado por la Dirección Nacional de Bellas Artes — Ministerio de Justicia e Instrucción Pública — República Argentina — Año . . . . .*»

*Art. 34.* — La Dirección Nacional de Bellas Artes, por el conducto que corresponda, se encargará de enviar a todos los ministerios de bellas artes, asociaciones musicales importantes, agrupaciones sinfónicas, conjuntos corales y de cámara del mundo, un ejemplar completo y listo para su ejecución, de las obras premiadas, fomentando de esta manera la difusión de la música argentina y el intercambio artístico. Igual procedimiento usará para los conjuntos y agrupaciones de importancia, del país.

*Art. 35.* — La Dirección Nacional de Bellas Artes, tratará de hacer ejecutar anualmente en el mes de noviembre, en el Teatro Colón de esta Capital, las obras premiadas de la primera y segunda categoría y organizará audiciones en sus propias salas, para la ejecución de las obras correspondientes a las categorías restantes.

*Art. 36.* — En las ediciones de las obras premiadas figurarán los nombres de los miembros del Jurado.

*Art. 37.* — De las obras editadas se entregará una cantidad de ejemplares que fijará la Dirección Nacional, a los autores de la música y de la letra.

*Art. 38.* — Los ejemplares que comprenda la edición de las obras premiadas, serán numerados y sellados por la Dirección Nacional de Bellas Artes.

#### DISPOSICIONES PARTICULARES

*Art. 39.* — Los premios establecidos para las distintas categorías son indivisibles. Podrán ser declarados desiertos.

*Art. 40.* — Todo caso no previsto en este Reglamento será resuelto por la Dirección Nacional de Bellas Artes.

Aprobado por la Dirección Nacional de Bellas Artes, en sesión de fecha 10 de Mayo de 1937.

N. BESIO MORENO  
Alejandro Castagnino.



J U R A D O

POR LA DIRECCION NACIONAL

MIGUEL MASTROGIANNI

EDMUNDO PALLEMAERTS

POR LOS CONCURRENTES

CARLOS LOPEZ BUCHARDO

RICARDO RODRIGUEZ

ARBITRO DE DESEMPATE

A T H O S P A L M A





# Primer Salón Nacional de Música Argentina

## *NOMINA DE AUTORES POR ORDEN ALFABETICO*

- CARRIQUE Ana, Tacuarí 1595 - Capital.  
N<sup>os.</sup> 28 - 29 - 30 - 31
- CASELLA Enrique, Mario - Mendoza 273 - Tucumán.  
N<sup>o.</sup> 4
- CASTRO José María, Córdoba 1505 - Capital.  
N<sup>o.</sup> 5
- CASTRO Juan José, Vicente López 1919 - Capital.  
N<sup>o.</sup> 1
- DE CARO Julio, Madero 1160 - Capital.  
N<sup>os.</sup> 59 - 60
- DE RACO Antonio, Araujo 878 - Capital.  
N<sup>os.</sup> 32 - 33 - 34 - 52
- FICHER Jacobo, Viamonte 2534 - Capital.  
N<sup>os.</sup> 6 - 17
- FLOCKEN Enrique Herbert, Rosario de Santa Fe 708 - Córdoba.  
N<sup>o.</sup> 18
- FRANCESE Miguel B., Páez 2317 - Capital.  
N<sup>os.</sup> 35 - 36 - 37
- GAITO Constantino, Laprida 2115 - Capital.  
N<sup>o.</sup> 2
- GIANNEO Luis, Mendoza 273 - Tucumán.  
N<sup>os.</sup> 7 - 19
- GILARDI Gilardo, Nicaragua 4455 - Capital.  
N<sup>o.</sup> 3

- GINASTERA Alberto F., Universidad 844 - Capital.  
Nº. 20
- GOLDBERG Lucio, Avda. La Plata 2577 - Capital.  
Nº. 21
- GUTIERREZ DEL BARRIO A., Cucha Cucha 2648 - Capital.  
Nº. 8
- HEINLEIN Federico, Olazábal 3815 - Capital.  
Nºs. 9 - 22
- IGLESIAS VILLOUD Héctor A., Monroe 2136 - Capital.  
Nº. 10
- JOROSCHANSKY Pedro, Castelli 324, Dto. B. - Capital.  
Nº. 11
- LAMURAGLIA Nicolás J., Carhué 540 - Capital.  
Nºs. 38 - 39 - 40 - 41 - 42
- LUZZATTI Arturo, Ayacucho 937 - Capital.  
Nºs. 12 - 23
- MAIZTEGUI Isidro B., Fray Cayetano 662 - Capital.  
Nºs. 53 - 54 - 55 - 56
- NAPOLITANO Emilio Angel, Los Patos 2475 - Capital.  
Nºs. 24 - 61 - 62
- NEUBOURG Federico di, Avda. del Tejar 2972 - Capital.  
Nº. 13
- PISANI Oberdank, San Lorenzo 173 - San Martín, F.C.C.A.  
Nºs. 63 - 64
- RODRIGUEZ CASTRO Torcuato, Mármol 1057 - Capital.  
Nºs. 43 - 44 - 45
- ROGATIS Pascual de, Ramón Falcón 2950 - Capital.  
Nº. 14
- SAMMARTINO Luis R., Callao 336 - Capital.  
Nº. 25
- SCHIFRIN Luis, Uruguay 651, Dto. I - Capital.  
Nº. 26
- SCHIUMA Alfredo L., Corrientes 4094 - Capital.  
Nº. 15
- SICCARDI Honorio, Gallo 1540 - Capital.  
Nº. 16

SODERINI Domingo, Malabia 2077 - Capital.

Nº. 57

SPENA Lita, Viamonte 1784 - Capital.

Nº. 58

STECK Francisco, Santa Rosa 1064 - Córdoba.

Nº. 27

VALENTI COSTA Pedro, Belgrano 2694 - Capital.

Nºs. 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51.



## OBRAS CLASIFICADAS POR CATEGORIA

No. de Orden	AUTOR	Título, género y duración
<b>PRIMERA CATEGORIA</b> (Sinfónico - vocales)		
1	CASTRO Juan José.	— «Sinfonía Bíblica», (50').
2	GAITO Constantino.	— «San Francisco Solano» (oratorio, 1 hora).
3	GILARDI Gilardo.	— «Requiem» (misa cantada, 70').
<b>SEGUNDA CATEGORIA</b> (Sinfónicas)		
4	CASELLA Enrique M.	— «Los poemas del agua» (poema, 17').
5	CASTRO José María.	— «Obertura» (para una ópera cómica), (obertura, 5').
6	FICHER Jacobo.	— «Segunda Sinfonía» (sinfónico).
7	GIANNEO Luís.	— «El Tarco en Flor» (poema sinfónico, 14').
8	GUTIERREZ DEL BARRIO A.	— «Tusuy-Tusuy» (suite incaica, 20').
9	HEINLEIN Federico.	— «Variazioni, op. 9'» (pieza suelta, 14').
10	IGLESIAS VILLOUD Héctor A.	— «2 Danzas Argentinas» (sinfónico, 6').
11	JOROSCHANSKY Pedro.	— «Suite aldeana» (suite, 16').
12	LUZZATTI Arturo.	— «El Rosedal» (poema sinfónico, 12').
13	NEUBOURG Federico di.	— «Argentina» (sinfonía, 13').
14	ROGATIS Pascual de	— «Danza de Huemac» (sinfónico, 12').
15	SCHIUMA Alfredo L.	— «Los Incas» (poema sinfónico, 25').
16	SICCARDI Honorio.	— «Buenos Aires» (suite, 18').

T E R C E R A C A T E G O R I A  
(de Cámara)

- |    |                          |  |
|----|--------------------------|--|
| 17 | FICHER Jacobo.           | — «Sonatina», flauta y piano (cámara).                         |
| 18 | FLOCKEN Enrique Herbert. | — «Cuarteto» (do mayor), (cámara, 17 1/2').                    |
| 19 | GIANNEO Luís.            | — «Sonata», para cello y piano (sonata, 20').                  |
| 20 | GINASTERA Alberto E.     | — «Impresiones de la Puna» (de cámara, 9').                    |
| 21 | GOLDBERG Lucio.          | — «Quinteto», para instrumentos de arco y piano (cámara, 33'). |
| 22 | HEINLEIN Federico.       | — «Quartetto in mi bemol» (cuarteto, 28').                     |
| 23 | LUZZATTI Arturo.         | — «Cuarteto en la menor» (de cámara, 25').                     |
| 24 | NAPOLITANO Emilio Angel. | — «Sonata» (violín y piano) (de cámara, 18').                  |
| 25 | SAMMARTINO Luís R.       | — «Sonata para violín y piano» (de cámara, 20').               |
| 26 | SCHIFRIN Luís.           | — «Cuarteto en re menor» (cuarteto).                           |
| 27 | STECK Francisco.         | — «Trío para piano, violín y viola» (de cámara, 23').          |

C U A R T A C A T E G O R I A  
(Para canto y piano)

- |    |                    |   |
|----|--------------------|---|
| 28 | CARRIQUE Ana.      | — «Coplas Puntanas (serie de canciones, 30'). |
| 29 | » »                | — «Sln de Huankara (serie de canciones, 8').  |
| 30 | » »                | — «Cajas carnavaleras» (canto y piano, 7').   |
| 31 | » »                | — «Cardón» (3').                              |
| 32 | DE RACO Antonio.   | — «Baila criollita» (canción, 60'').          |
| 33 | » » »              | — «Caminitos» (canción, 1.40').               |
| 34 | » » »              | — «Bailecito» (canción, 20'').                |
| 35 | FRANCESE Miguel B. | — «Ea-la-ca» (canción, 5').                   |
| 36 | » »                | — «Bote, botero» (canción, 3').               |
| 37 | » »                | — «Arrorró» (canción, 10').                   |

No. de Orden	AUTOR	Título, género y duración
38	LAMURAGLIA Nicolás J.	— «El Viejo Cruz» (piano y canto, 6').
39	» »	— «La Vieja del voto» (piano y canto, 7').
40	» »	— «Antonio el Pescador» (canto y piano, 8').
41	» »	— Don Carlos» (piano y canto, 4').
42	» »	«El Viejo haragán» (piano y canto, 3').
43	RODRIGUEZ CASTRO Torcuato	— «Serenata argentina» (canción).
44	» » »	— «Mi alma», (canción).
45	» » »	— «Tribulación» (canción).
46	VALENTI COSTA Pedro.	— «De mis pagos» (canción, 3').
47	» » »	— «Caminito de la sierra» (canción, 2').
48	» » »	— «Agüita de peñascal» (canción, 10').
49	» » »	— «Senderito» (coro y piano, 3').
50	» » »	— «Poema serrano» (coro y piano, 8').
51	» » »	— «Momento» (coro y piano, 2').

#### QUINTA CATEGORIA

(Para un solo instrumento)

52	DE RACO Antonio.	— «Sonatina» (sonata, 8').
53	MAIZTEGUI Isidro B.	— «Preludio (estilo) (folklórico, 3').
54	» »	— «Milonga» (folklórico, 2.40').
55	» »	— «Preludio» (tango) (folklórico, 6').
56	» »	«Gato» (folklórico, 4').
57	SODERINI Domingo.	— «Suite moderna» (piano, 30').
58	SPENA Lita.	— «Sonata para piano» (sonata, 17').

#### SEXTA CATEGORIA

(de carácter popular)

59	DE CARO Julio.	— «Una estrellita en la noche» (tango, 3 1/2').
60	« » »	— «El Pelirrojo» (gato, 1.53').

No. de Orden	AUTOR	Título, género y duración
61	NAPOLITANO Emilio Angel.	— «Flor de cardón» (vidala), (popular, 5').
62	» » » »	— «Vidalita de la sierra triste» (popular, 8').
63	PISANI Oberddank.	— «Tuyo i de ser» (danza).
64	» »	— «Caminito de yaví» (danza).



INFORMACION



# Grandes Premios y Primeros premios del Salón Nacional de Bellas Artes Plásticas

## GRANDES PREMIOS ADQUISICION

**Año 1935**

PINTURA

“Venus Criolla” óleo, Emilio Centurión.

ESCULTURA

“Alba” piedra, Alfredo Bigatti.

**Año 1936**

PINTURA

“Entre telones” óleo, Enrique de Larrañaga.

ESCULTURA

“Pampa” bronce, Alberto Lagos.

# PRIMEROS PREMIOS

**Año 1911**

PINTURA

“Retrato”, óleo, Antonio Alice.

ESCULTURA

Desierto.

**Año 1912**

PINTURA

(Adquisiciones).

“Tipos Quichuas de la Quebrada de Humahuaca”, óleo, Pompeo Boggio.

“Autoretrato”, óleo, Alejandro Bustillo.

“Buenos Aires”, óleo, Alberto M. Rossi.

ESCULTURA

Desierto.

**Año 1913**

PINTURA

(Adquisiciones).

“Poncho rojo”, óleo, Jorge Bermúdez.

“Tramonto”, óleo, Pedro Delucchi.

“Fresco Vespertino”, Walter de Navazzio.

“El violinista”, Valetín Thibon de Libián.

ESCULTURA

(Adquisiciones).

"Creced y multiplicaos", bronce, Pedro Zonza Briano.

"El hombre y sus pasiones", yeso, César Santiano.

**Año 1914**

PINTURA

(Adquisiciones).

"Retrato de la Sra. S. J. de M.", óleo, César Caggiano.

"Retrato de la Sra. L. de de la C.", óleo, Ernesto de la Cárcova.

"La familia", óleo, Cesáreo Bernaldo de Quirós.

"Los Manilas", óleo, Fernando Fader.

ESCULTURA

"Indio Tehuelche", piedra, Alberto Lagos.

**Año 1915**

PINTURA

"En familia", óleo, Héctor Nava.

**Año 1916**

PINTURA

"De visita", óleo, Raúl Mazza.

**Año 1917**

PINTURA

Desierto.

ESCULTURA

Desierto.

**Año 1918**

PINTURA

Desierto.

ESCULTURA

“Tranquilidad”, piedra, González Leguizamón Pondal.

**Año 1919**

PINTURA

“Chal negro”, óleo, Gregorio López Naguil.

ESCULTURA

“Mi hermana María”, José Fioravanti.

**Año 1920**

PINTURA

“Misia Mariquita”, óleo, Emilio Centurión.

ESCULTURA

“Cariátide”, yeso, César Sforza.

**Año 1921**

PINTURA

“Tarde”, óleo, Tito Cittadini.

ESCULTURA

“Trabajo”, yeso, Ernesto Soto Avendaño.

**Año 1922**

PINTURA

“Yegua serrana”, óleo, Luis A. Cordiviola.

ESCULTURA

“Poncho”, bronce, Agustín Rigamelli.

**Año 1923**

PINTURA

"Sol de Abril", óleo, Francisco Bernareggi.

ESCULTURA

"Cabeza de niño", madera, Luis Rovatti.

**Año 1924**

PINTURA

"Chola desnuda", óleo, Alfredo Guido.

ESCULTURA

Desierto.

**Año 1925**

PINTURA

"Paisaje de Córdoba", óleo, Fray Guillermo Butler.

ESCULTURA

"La comida de las fieras", yeso, Emilio Saruiguet.

**Año 1926**

PINTURA

"Sendero en la nieve", óleo, Américo Panozzi.

ESCULTURA

"Pureza", Alfredo Bigatti.

**Año 1927**

PINTURA

"Fin", óleo, Lorenzo Gigli.

ESCULTURA

"Relieve del monumento a la poetisa E. Vaz Ferreyra", yeso, Luis Falcini.

**Año 1928**

PINTURA

“Retrato de niño”, óleo, Francisco Vidal.

ESCULTURA

“Regreso”, yeso, Antonio Garguillo.

**Año 1929**

PINTURA

“Feria”, yeso cocido, Alfredo Guttero.

ESCULTURA

“Estudio”, yeso, Ricardo Musso.

**Año 1930**

PINTURA

“Naturaleza muerta”, óleo, Antonio Pedone.

ESCULTURA

Desierto.

**Año 1931**

PINTURA

“El guarda-monte overo”, óleo, Luis Tessandori.

ESCULTURA

“Remero en descanso”, yeso, Aquiles Sacchi.

**Año 1932**

PINTURA

“Francine”, óleo, Miguel C. Victorica.

ESCULTURA

“Pastor”, yeso, Carlos de la Cárcova.



**Año 1933**

PINTURA

"Naturaleza muerta", óleo, Lino E. Spilimbergo.

ESCULTURA

"Metamorfosis", yeso, Donato A. Proietto.

**Año 1934**

PINTURA

"Mister Teddy", óleo, Enrique de Larrañaga.

ESCULTURA

(Dividido).

**Año 1935**

PINTURA

"El Sibarita", óleo, Ana Weiss de Rossi.

ESCULTURA

"En la playa", yeso, Pedro Tenti.

**Año 1936**

PINTURA

"Susana", acuarela, Jorge Soto Acebal.

ESCULTURA

"Taragüü", yeso, Amado Puyau.

## Plan de actos y exposiciones del año 1937

- 1°. 2 al 12 de Mayo  
Exposición de Dibujos y Grabados de la pintora argentina, Cata Mórtola de Bianchi.  
Exposición de Obras del escultor argentino Amado Puyau.
- 3°. 24 de Mayo  
Iniciación del Ciclo Histórico del Cuarteto, (12 conciertos), por el cuarteto «Pro Arte». Disertaciones a cargo de D. Ernesto de la Guardia.
- 4°. 31 de Mayo  
Iniciación del ciclo de 18 conferencias sobre «Filosofía del Arte, Estética Superior y Didáctica de la Música».
- 5°. 26 de Junio al 15 de Julio  
II Salón Nacional de Artistas Decoradores.
- 6°. 15 de Julio  
Iniciación de las transmisiones culturales y didácticas por Radiofusora del Estado L. R. A. los jueves y martes de 19 a 20.
- 7°. 22 de Julio al 5 de Agosto  
Exposición de obras del pintor argentino Luis Cordiviola.
- 8°. 21 de Septiembre al 21 de Octubre  
XXVII. Salón Nacional de Bellas Artes Plásticas  
Primer Salón Nacional de Música Argentina.  
Salón Estados Unidos del Brasil.
- 9°. 25 de Octubre al 10 de Noviembre  
II Salón de Arquitectura.
- 10°. 13 al 28 de Noviembre  
VII Salón Femenino de Bellas Artes.
- 11°. 4 al 20 de Diciembre.  
Exposición de Obras de los alumnos de las Escuelas dependientes de la Dirección Nacional.

#### IV Exposición de Premiados del Salón Nacional, en el interior

Clausurado el XXVII Salón Nacional de Bellas Artes Plásticas se efectuará la exposición de las obras premiadas en el mismo, en las siguientes ciudades:

1°. CORDOBA	Inauguración sábado 23 de Octubre.
2°. TUCUMAN	> viernes 29 > *
3°. SANTIAGO DEL ESTERO	* viernes 5 > Noviembre.
4°. JUJUY	> > 12 > >
5°. SALTA	* > 19 > *
6°. CATAMARCA	* > 26 > *
7°. LA RIOJA	> > 3 > Diciembre.
8°. SAN JUAN	> * 10 > *
9°. MENDOZA	> > 17 > *
10°. SAN LUIS	* > 24 > *
11°. RÍO CUARTO	> * 31 > *

La clausura será el lunes subsiguiente, por la noche.

Durante el año 1938, la exposición se efectuará en las capitales y ciudades importantes del litoral: Corrientes, Concepción del Uruguay, Gualeguaychú, Paraná, Santa Fe, Rosario, San Nicolás, Pergamino, La Plata, Bahía Blanca y Mar del Plata.

ESTE VOLUMEN SE TERMINO  
DE IMPRIMIR A LOS DIEZ Y  
SIETE DIAS DEL MES DE SEP.  
TIEMBRE DE MIL NOVECIENTOS  
TREINTA Y SIETE EN LOS  
TALLERES GRAFICOS  
JUAN F. TUDURI,  
CALLE BOLIVAR 475,  
BUENOS AIRES.

