

XXVI SALON ANUAL
DE
ARTES PLASTICAS

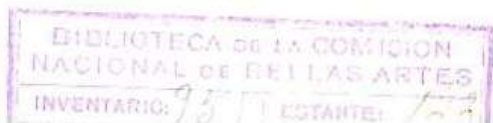


DIRECCION NACIONAL DE BELLAS ARTES
BUENOS AIRES

21 SEPTIEMBRE

1936

OCTUBRE 21



Dirección Nacional de Bellas Artes

Dirección

DIRECTOR

Nicolás Besio Moreno

CONSEJEROS

Felipe Boero
Alejandro Christophersen
Enrique García Velloso
Alfredo González Garaño
José A. Hortal
Angel E. Ibarra García
Gonzalo Leguizamón Pondal
Athos Palma
Rodolfo Pirovano
Ernesto Riccio

INSPECTOR GENERAL

Pío Collivadino

SECRETARIO GENERAL

Germán de Elizalde

PROSECRETARIOS

Alejandro Castagnino - Josefina Dorado Aguirre

SECRETARIO "AD-HONOREM" de Actos y Exposiciones

Marcelo Almeyra Girondo

Institutos que comprende la
Dirección Nacional de Bellas Artes

Museo Nacional de Bellas Artes

DIRECTOR

Atilio M. Chiappori

Conservatorio Nacional de Música y Declamación

DIRECTOR

Carlos López Buchardo

Escuela Nacional de Bellas Artes Plásticas

Preparatoria - (Escuela Nacional de Artes)

DIRECTOR INTERINO

José A. Meredíz

Academia - (Escuela de Artes Decorativas de la Nación)

DIRECTOR

José A. Meredíz

Talleres Superiores de Especialización "E. de la Cárcova"

(Escuela Superior de Bellas Artes)

DIRECTOR

Alfredo Guido

JURADOS

P I N T U R A

POR LOS EXPOSITORES

EMILIO CENTURION
ADOLFO DE FERRARI
ANTONIO PEDONE

POR LA DIRECCION NACIONAL
DE BELLAS ARTES

RODOLFO FRANCO
JOSE LEON PAGANO
ERNESTO RICCIO

E S C U L T U R A

POR LOS EXPOSITORES

ALFREDO BIGATTI
ARTURO DRESCO
EMILIO SARNIGUET

POR LA DIRECCION NACIONAL
DE BELLAS ARTES

RICARDO GUTIERREZ
GONZALO LEGUIZAMON PONDAL
DONATO A. PROIETTO

ARBITROS DE DESEMPATE

PINTURA:

ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN

ESCULTURA:

RODOLFO PIROVANO



XXVI SALON ANUAL

PREMIOS

SECCION PINTURA

Primer Premio Nacional \$ 3.000.—.

“SUSANA”, N° 218, Jorge Soto Angel.

Premio Composición \$ 2.000.—.

“BUENOS AIRES 1936”, N° 17, Aquiles Badi.

Premio: Bolsa \$ 500.—.

“PAISAJES DE BENEGAS”, N° 15, Roberto Azzoni.

Premio: Bolsa \$ 500.—.

“REPOSO”, N° 103, Consuelo R. González.

Premio: Bolsa \$ 500.—.

“DIA GRIS”, N° 150, Pablo C. Molinari.

Premio: Bolsa \$ 500.—.

“NATURALEZA MUERTA”, N° 203, Roberto Rossi.

Premio Sivori \$ 1.325,34.

“EL DOMINGO”, N° 245, Francisco Vecchioli.

Premio Cecilia Grierson \$ 500.—.

“RETRATO DE NIÑA”, N° 173, Victor Pissarro.

Premio Laura Bárbara de Díaz, Medalla.

“LA PIEDAD”, N° 147, Juan Carlos Miraglia.

Medalla Extranjeros.

“RETRATO”, N° 116, Richard Hall.

SECCION ESCULTURA

Primer Premio Nacional \$ 3.000.—.

“TARAGUI”, N° 189, Amado Puyau.

Premio Composición \$ 2.000.—.

“MADRE”, N° 207, Magin Salord Pons.

Premio Composición \$ 500.—.

“MUCHACHAS TRISTES”, N° 122, Horacio Juárez.

Premio: Bolsa \$ 500.—.

“SEÑORITA RENE”, N° 57, Aurelio Cortinovis.

Premio: Bolsa \$ 500.—.

“BRISA”, N° 144, J. F. C. Marty.

Premio: Bolsa \$ 500.—.

“RUBENCITO”, N° 6, Angel Altieri.

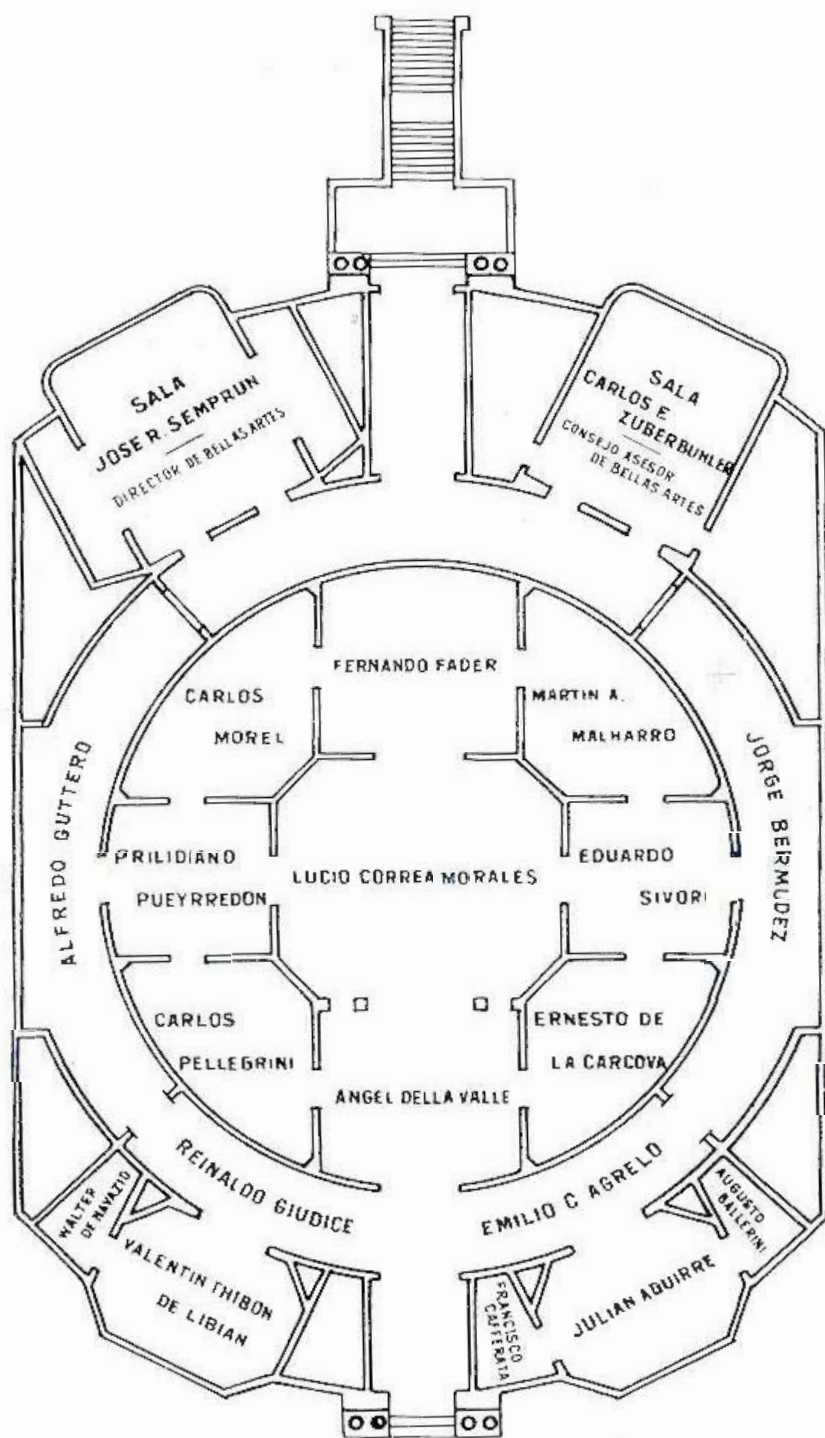
Premio Laura Bárbara de Díaz, Medalla y \$ 100.—.

“SERRANA”, N° 190, Miguel Rapoport.

DIRECCION NACIONAL DE BELLAS ARTES

DIRECCION-CONSEJO ASESOR Y SECRETARIA GENERAL

LEANDRO N. ALEM 2384



SALAS NACIONALES DE EXPOSICION

POSADAS 1725



SALAS NACIONALES DE EXPOSICION

POSADAS 1725

XXVI SALON NACIONAL DE BELLAS ARTES

(ARTE PLASTICAS)

REGLAMENTO

DISPOSICIONES GENERALES

Artículo primero. La Dirección Nacional de Bellas Artes, realizará anualmente en las Salas Nacionales de Exposición, Posadas 1725 el "Salón Nacional de Bellas Artes" (Artes Plásticas), el que se inaugurará el 21 de Septiembre a las 15.

Art. 2º Serán recibidas para el Salón las siguientes obras de arte:

Sección Pintura:

- A. Pintura al óleo, fresco, temple, acuarela, pastel, gouache.

Sección Escultura:

- A. Escultura en mármol, piedra, cemento, bronce, madera, marfil, yeso, cera;
- B. Medallas.

Art. 3º No serán admitidas en el Salón las obras siguientes:

- A. Las no comprendidas en el artículo anterior;
- B. Las expuestas públicamente en la Capital Federal;
- C. Las anónimas;
- D. Las que no sean originales;
- E. Las de artistas extranjeros con menos de dos años de residencia en el país;
- F. Los cuadros sin marco;
- G. No serán admitidas en el Salón las obras en que se manifieste la intervención directa del profesor.

Adviértese a los Señores Directores, Profesores y Jurados del deber moral que les corresponde en el cumplimiento estricto de dicha cláusula, solicitándoseles su colaboración en ese sentido.

Art. 4º La Dirección podrá invitar a un pintor y a un escultor que hayan obtenido el primer premio, o sean de destacada actuación, a exponer, en una sala que se pondrá a su disposición, algunas de sus obras aunque hubiesen sido ya expuestas. La Dirección recomendará a las autoridades la adquisición de algunas de ellas, para decorar sus salones o paseos públicos.

DEL XXVI SALON

Art. 5º Acuérdase una sala a los artistas uruguayos, Señores Antonio Pena y Arq. Julio Vilamajó, autores del monumento que la Ciudad de Montevideo dedicará a la Ciudad de Buenos Aires, para exponer algunas de sus obras en el XXVI Salón Nacional.

Art. 6º Al acto inaugural del XXVI Salón de Bellas Artes, se invitará a los Presidentes de las Comisiones Oficiales de Bellas Artes constituidas en el país.

Art. 7º Las obras destinadas al Salón Nacional deberán ser enviadas al local de la Dirección Nacional de Bellas Artes, desde el 20 de Julio hasta el 10 de Agosto, todos los días hábiles de 14 a 18 horas, siendo el plazo improrrogable.

Art. 8º Los concurrentes no podrán enviar más de dos obras a cada sección.

Art. 9º Al hacer entrega de sus obras, cada autor deberá acompañarlas con una boleta firmada, que contenga: su nombre, domicilio, nacionalidad, tiempo de residencia en el país, si es extranjero, y el título, precio, procedimiento y dimensiones de las obras que presente.

Art. 10. La secretaria general expedirá un recibo de los obras, que servirá luego para la devolución de las mismas. Ella se hará en el local de la Dirección Nacional.

Art. 11º La Dirección Nacional de Bellas Artes, editará un catálogo general ilustrados en que figurarán reproducciones a un color de todas las obras expuestas en el Salón. La Secretaría General entregará por la suma de tres pesos (\$ 3.—) al autor por cada obra, la placa fotográfica y el elisé de la misma.

Art. 12º La Dirección General velará por la buena conservación de las obras depositadas, pero no se hace responsable por el deterioro o destrucción de ellas; las obras no seleccionadas deberán ser retiradas desde el 30 de Septiembre hasta el 30 de Octubre. Las aceptadas del 1º al 30 de Noviembre, salvo las obras que resulten premiadas las cuales deberán ser retiradas al finalizar la exposición de las mismas, en las ciudades del interior de la República. Cumplidos dichos términos, la Dirección Nacional se reserva el derecho de disponer de ellas.

LOS JURADOS DE SELECCION

Art. 13 Las secciones de Pintura y Escultura tendrán dos jurados de selección cada una, compuestos de tres miembros, que serán los Jurados parciales.

Art. 14º Un Jurado parcial para cada Sección será elegido directamente por los concurrentes.

Art. 15º Un Jurado parcial para cada Sección será designado por la Dirección Nacional de Bellas Artes, antes de efectuarse el escrutinio de los votos de los concurrentes.

Art. 16º Para ser miembro del Jurado por los concurrentes es condición indispensable haber tenido premio nacional (1º, 2º o 3o.) o lo Municipal en los Salones Nacionales anteriores. Quedan excluidos los premios estímulo u otras recompensas. La lista de los premios citados se enviará a los artistas con este Reglamento.

Art. 17º La elección de los miembros del Jurado parcial por los concurrentes se ajustará a las siguientes normas:

- a) El voto es secreto e indispensable para la admisión de las obras;
- b) El concurrente emitirá su voto en una tarjeta que conjuntamente con un sobre firmado por el Secretario le facilitará la Dirección Nacional, en el momento de hacer entrega de sus obras.
- c) El sobre cerrado será depositado por el concurrente o su apoderado en una urna en presencia del Secretario. Tienen derecho a voto aquellos que hayan expuesto anteriormente una vez por lo menos en el Salón Nacional;
- d) En el acto de votar, el concurrente firmará en el padrón como constancia de que votó, para la constatación del número de votos de la urna;

- e) El concurrente podrá autorizar por poder extendido en papel simple, a una persona que lo represente en la votación y escrutinio.

Art. 18º El acto del escrutinio se realizará el día 10 de Agosto a la hora 20. Será público y presidido por el Director. A la sala donde se realice el escrutinio, solamente podrán ingresar los artistas que tengan derecho a voto.

Art. 19º Los candidatos que reúnan mayor número de votos quedarán consagrados miembros del Jurado parcial. En caso de empate el nombramiento se decidirá por sorteo y en el de renuncia se designará en cada Sección al que siga en números de votos al dimitiente.

Art. 20º Para formar quórum será necesario la presencia de todos los miembros de cada Jurado parcial.

Art. 21º Los miembros del Jurado que no asistieran a dos sesiones, sin justificar su falta, serán considerados como renunciantes.

Art. 22º Se levantará un acta por cada Jurado, firmada por sus miembros, en que consten sus decisiones.

Art. 23º Las obras no podrán ser retiradas antes del fallo definitivo del Jurado. Las obras seleccionadas no podrán retirarse hasta la clausura del Salón.

Art. 24º Se declaran fuera de concurso a efectos de la selección y de los premios a los artistas que hayan sido especialmente invitados (Art. 4º), a exponer en el Salón Nacional o aquellas que hayan obtenido un primer premio, premio adquisición o premio único de extranjeros en anteriores salones nacionales (en este caso siempre que se presenten como tales), salvo resolución contraria unánime y fundada por escrito del Jurado parcial respectivo.

Art. 25º Los miembros de la Dirección Nacional de Bellas Artes y del Jurado se hallan comprendidos dentro de las disposiciones del artículo anterior y no podrán aspirar a ninguna recompensa. Son, por lo tanto, declarados fuera de concurso. La presentación al Salón sin pasar por el Jurado por los miembros declarados fuera de concurso significará la renuncia a todo premio instituido por la Dirección Nacional o cualquier otra entidad que haya establecido premios en el Salón.

LABOR DE LOS JURADOS

Art. 26º Cada jurado parcial seleccionará por separado las obras que se exhibirán en los Salones de la Dirección Nacional.

- A. Si el juicio de ambos Jurados parciales coincide sobre la admisión o rechazo de una obra, ésta quedará admitida o rechazada sin trámite alguno ulterior.
- B. Respecto de las obras en que el juicio de los Jurados parciales hubiera diferido en cuanto a su admisión o rechazo, se adoptará el procedimiento siguiente:
 - a) Se reunirán ambos Jurados conjuntamente, el elegido por los artistas, el designado por la Dirección de Bellas Artes y el artista que represente a ésta, formando un Jurado General para considerar la admisión o rechazo de aquellas obras.
 - b) Cada miembro de este Jurado General tendrá un voto el cual será obligatorio. El delegado de la Dirección, usará de su voto solo en caso de empate; esta votación será secreta.
 - c) Las obras serán aceptadas o rechazadas por mayoría de votos del Jurado General, de lo que se levantará acta firmada por todos los miembros.
 - d) El "quórum" de este Jurado General deberá ser de cinco miembros además del que representa a la Dirección Nacional.
- C. Admitida una obra se remitirá a su autor un carnet que así lo acredite.

COLOCACION DE LAS OBRAS

Art. 27º Las obras serán colocadas en las Salas Nacionales de Exposición por los Jurados parciales.

En caso de dificultad se recurrirá al Jurado General.

Art. 28º Terminada la colocación de las obras el Jurado General labrará un acta haciendo entrega del Salón a la Dirección Nacional. A partir de este momento, no podrá ser variada la colocación de las obras.

EL SALON NACIONAL

Art. 29º El salón Nacional de Bellas Artes se inaugurará el 21 de Septiembre y se clausurará el 21 de Octubre de cada año.

Art. 30º El Salón estará abierto todos los días de 10 a 19 horas.

Art. 31º La entrada será libre y gratuita:

- a) Para el público, los días sábados, domingos y festivos.
- b) Todos los días para los expositores, invitados y representantes de la prensa y para las escuelas públicas y los colegios nacionales e incorporados, las academias de arte, las entidades culturales populares reconocidas, universidades populares, siempre que lo hagan bajo la dirección de maestros y profesores y para las instituciones y personas que lo soliciten a la Dirección Nacional.

Art. 32 De acuerdo a la Ley Nacional N° 11.695, los días de la semana no comprendidos en el art. anterior, serán de pago; el día de la inauguración § 1, esta será a las 15 horas, los demás días especiales que se determine, fijará el precio la Dirección Nacional.

LAS RECOMPENSAS

Art. 33º Los premios y recompensas serán discernidas por el Jurado General en cada Sección. Cada miembro del Jurado tendrá un voto obligatorio; el representante de la Dirección Nacional de Bellas Artes votará sólo en caso de empate.

Estas recompensas serán discernidas únicamente a las obras de artistas argentinos.

Art. 34º DOS GRANDES PREMIOS se destinarán a las secciones de pintura y de escultura, uno para cada una de ellas y de \$ 7.500; serán premios adquisición.

La adjudicación se hará entre los primeros premios o premios adquisición de los XXV Salones anteriores, presentes en el XXVI Salón.

Los artistas que hayan obtenido un Gran Premio Nacional pueden ser favorecidos nuevamente con el Gran Premio, después de haber expuesto en el Salón Nacional, durante cuatro años consecutivos; en el último de estos cuatro años, se podrá otorgarles otro Gran Premio. Estos Premios sólo podrán ser otorgados dos veces a cada artista.

DOS PRIMEROS PREMIOS, uno para Pintura y otro para Escultura de \$ 3.000 cada uno.

Art. 35º El Gran Premio a los primeros anteriores, será otorgado por un Jurado compuesto por los miembros de la Dirección Nacional en pleno; los Directores de los establecimientos dependientes de la Dirección Nacional y un representante del Jurado General, elegido por éste, no pudiendo recaer esta designación, en un miembro de la Dirección Nacional. El otorgamiento del Gran Premio será efectuado antes de la inauguración del Salón, precediéndolo el de los Primeros Premios.

Art. 36º Las recompensas serán las siguientes:

DE LA COMISION NACIONAL DE CULTURA

En las condiciones de la resolución respectiva.

Sección Pintura:

Primer premio adquisición, \$ 6.500 m/n.

Segundo premio, \$ 2.500 m/n.

Tercer premio, \$ 1.000 m/n.

Sección Escultura:

Primer premio adquisición, \$ 6.500 m/n.

Segundo premio, \$ 2.500 m/n.

DE LA MUNICIPALIDAD DE LA CAPITAL FEDERAL

De acuerdo con la ordenanza respectiva.

ESTIMULOS:

Se destinará para estímulo las siguientes sumas:

\$ 2.000 y \$ 500 para Composición en pintura.

\$ 2.000 y \$ 500 para Composición en escultura.

4 bolsas de \$ 500 c/n. para pintura.

3 bolsas de \$ 500 c.n. para escultura.

Art. 37º En cada sección habrá un premio consistente en una medalla para los artistas extranjeros con más de cinco años de residencia en el país.

Art. 38º Se admitirán, además, recompensas instituidas por particulares, siempre con intervención de la Dirección Nacional de Bellas Artes. Los Premios Grierson, Sivori, Díaz, etc., se acordarán de acuerdo con las disposiciones de los donantes, en esta forma:

a) Premio Cecilia Grierson, a la obra que mejor represente "La niñez sana y feliz". Pintura, \$ 500.

b) Premio Sivori: Pintura, \$ 1.325.34.

c) Premio Barbará de Díaz: Pintura, Medalla. Escultura, medalla y \$ 100.

Art. 39º Los artistas que hayan obtenido el primer premio en Salones anteriores, pueden optar a la misma recompensa luego de haber concurrido al Salón Nacional durante tres años consecutivos; los que hayan obtenido otros premios, no podrán recibir en lo sucesivo igual o menor recompensa.

Art. 40º Los artistas que hayan logrado el Premio único de extranjeros, no podrán obtener el primer Premio en el caso de haber optado posteriormente por la ciudadanía argentina.

Art. 41º Para discernir los premios de la Dirección Nacional, el Director de Bellas Artes convocará al Jurado General, el que dictará su fallo firmado por la totalidad de sus miembros.

SALON DE PREMIADOS EN LAS PROVINCIAS

Art. 42º Las obras premiadas con los grandes premios y con los premios nacionales y municipales y cualquier otro premio no inferior a mil pesos, serán expuestas en las principales ciudades de la República, acompañándolas sus autores y los representantes que la Dirección Nacional designe. En esta gira artística, las obras premiadas se entregarán a la custodia de las Comisiones provinciales y municipales de Bellas Artes en la ciudad en que se expongan.

A este fin los autores deberán dejar las obras a disposición de la Dirección Nacional, para que pueda cumplirse este propósito de alta cultura.

ADQUISICIONES

Art. 43º Las adquisiciones serán efectuadas por la Dirección Nacional de Bellas Artes, la que destinará con preferencia a las obras expuestas en el presente Salón las sumas de que disponga para la adquisición de obras argentinas.

Las recompensas son independientes de las adquisiciones.

Art. 44º Durante el Salón funcionará un escritorio de ventas al público de las obras expuestas, fijándose un descuento del cinco por ciento sobre el precio de dichas ventas, para remunerar al encargado de ellas.

DISPOSICIONES PARTICULARES

Art. 45º Los Grandes Premios así como los primeros Premios no podrán ser declarados desiertos.

Art. 46º Nadie podrá penetrar en los locales donde se realice el Salón Nacional antes del 21 de Setiembre, salvo los miembros de la Dirección Nacional y los Jurados.

Art. 47º Todo caso no previsto en este Reglamento será resuelto por la Dirección Nacional de Bellas Artes.

Aprobado por la Dirección Nacional de Bellas Artes, en sesión de fecha 18 de Mayo de 1936.

LISTA DE EXPOSITORES

POR ORDEN ALFABETICO

- ABALSAMO, JOSE PASCUAL, Mitre 239 - San Martín.
1 "Pejerreyes", Oleo (80 x 65).
- AGUILERA, JOSE, Av. Ducasse 55 - Córdoba.
2 "Altos de San Martín", Oleo (90 x 85).
3 "Sierra de Córdoba", Oleo (90 x 85).
- AINSCOUGH, Hilda, Balearce 252.
4 "Estudio", Metal y yeso (115).
- ALLES MONASTERIO, MARIA MANUELA, Corrientes 2590.
5 "Bañistas", Oleo (111 x 91).
- ALTIERI, ANGEL, Del Progreso 1125.
6 "Rubencito", Piedra (30).
- AMICARELLI, GUIDO GOLIARDO, Gaona 1973 (Dto. 3).
7 "Elisa", Oleo (125 x 85).
- ARAOZ ALFARO, MARIA CARMEN DE, Maure 1760.
8 "Milena", Yeso (66).
9 "Placa recordatoria", Piedra reconstruída (96 x 76).
- ARCIADIACONO, JOSE C., Gaboto 1097.
10 "Isla Maciel", Oleo (90 x 70).
11 "Paisaje de La Boca", Oleo (100 x 90).
- ASSALI ORESTES, José M. Moreno 1456.
12 "Ofrenda", Yeso (220).
- AZLOR, ERNESTINA, Dolores 138.
13 "Dr. Angel Acuña", Bronce (36).
14 "Manantial", Piedra (158 x 100).
- AZZONI, ROBERTO, Alem 278 - Mendoza.
15 "Paisaje de Benegas", Oleo (120 x 100).
16 "Paisaje", Oleo (120 x 100).

- BADI, AQUILES, Corrientes 1309.
17 "Buenos Aires — 1936", Oleo (120 x 100).
18 "Composición", Oleo (100 x 80).
- BALDI, ELISEO, Serrano 546.
19 "Primavera", Yeso (210 x 85).
- BARBERIS, OSCAR, Av. Nacional 3138.
20 "Flores", Oleo (120 x 86).
- BARNES, EDUARDO R., Santa Fe 780 - Rosario.
21 "Maternidad", Yeso (111 x 61).
- BASALDUA, HECTOR, Chareas 768.
22 "Figura", Oleo (130 x 100).
- BENEDIT DEBENEDETTI, CECILIA, Santa Fe 1317.
23 "Desnudo", Oleo (140 x 90).
- BERNABO, HECTOR, Ugarteche 3050.
24 "Naturaleza muerta", Oleo (80 x 60).
- BERNI, ANTONIO, Rivadavia 4893 (Dto. 2).
25 "Chacareros", Oleo (320 x 220).
- BESARES SORAIRE, GASPARE, Godoy Cruz 2539.
26 "Monaguillo del pueblo", Oleo (165 x 80).
- BISCARDI, PEDRO, Senillosa 1922.
26 "Juventud", Yeso (170).
- BONOME, RODRIGO, Zamudio 2530.
27 "Naturaleza muerta", Oleo (109 x 93).
- BORELLO, FAUSTO, Washington 2531.
28 "Naturaleza muerta", Oleo (77 x 65).
- BORLA, ENRIQUE, Tucumán 1468.
29 "Descansando", Oleo (111 x 97).
- BORRARO, LUIS, Santa Fe 3233.
30 "Los botes de Golf", Oleo (150 x 120).
- BOTTI, ITALO, Los Cocos - Córdoba.
31 "La calle Córdoba en día domingo", Oleo (80 x 60).
32 "Riachuelo", Oleo (80 x 60).
- BRIZUELA, LAUREANO, Esquiú 551 - Catamarca.
33 "La chacarita de los padres", Oleo (95 x 85).
- BURGOA VIDELA, MIGUEL, Canning 2550.
34 "El Consejo", Oleo (89 x 63).

- BUSTILLO, ALEJANDRO, Posadas 1059.
35 "Primavera", Yeso (190).
- BUTLER, FRAY GUILLERMO, Córdoba 3120.
36 "Sagrada familia", Oleo (160 x 140).
37 "Capilla de San Antonio — Córdoba", Oleo (140 x 120).
- BUTLER, HORACIO, Arenales 1687.
38 "Retrato de muchacho", Oleo (130 x 80).
39 "Paisaje del Tigre", Oleo (100 x 70).
- CAGGIANO, CESAR AUGUSTO, Rondeau 1879 - Rosario.
40 "Flor de trapo", Oleo (71 x 61).
- CALÓ, SAVERIO, 19 de Mayo 151 - Bahía Blanca.
41 "Descanso", Oleo (70 x 55).
- CAMILLONI, CARLOS, San Lorenzo 163 - Córdoba.
42 "Paisaje del Río Ceballos", Oleo (79 x 75).
- CAPURRO, ROBERTO J., Cnel. Salvadores 616.
43 "Recogimiento", Yeso (230).
44 "Cabeza", Yeso (35).
- CARAFFA, EMILIO, Av. de Mayo 1088.
45 "Retrato de mi padre", Oleo (186 x 94).
- CARNACINI, CEFERINO, Pueyrredón 197 - V. Ballester.
46 "El astillero", Oleo (155 x 125).
47 "El cochero", Oleo (153 x 103).
- CASAS OCAMPO, EMILIO, Junín 264 - Córdoba.
48 "Desnudo de mujer", Yeso (130).
49 "David", Yeso (55).
- CASTAGNA, RODOLFO, Independencia 2968.
50 "Composición", Oleo (147 x 260).
- CASTRO ALMONACID, ENMA, Callao 796.
51 "Playa", Oleo (100 x 70).
- CENTURION, EMILIO, Santa Fe 830.
52 "Bañistas" (Motivo para decoración mural), Oleo (204 x 120)
- CEREGHINI DE MARTEAU, MARIA A., Byron 17.
52. "Desnudo", Yeso (150).
- CHIERICO, SANTIAGO JOSE, El Hornero 248.
53 "Cautiva", Yeso (170).
- CHIESA, ARMANDO, Zapiola 1501.
54 "Desnudo", Oleo (120 x 100).

- CID, MANUEL, 9 de Julio 158 - Córdoba.
55 " Paisaje de Córdoba ", Oleo (104 x 92).
- CORNERO LATORRE, CELITA, Zapiola 1957.
56 " Naturaleza muerta ", Oleo (55 x 50).
- CORTINOVIS, AURELIO, Laprida 144 - Córdoba.
57 " Sta. René ", Yeso (60).
58 " Cabeza de mujer ", Yeso (65).
- DAGNA, LEONOR, Uspallata 2091.
59 " Playa de Pescadores ", Oleo (59 x 45).
- DANERI, EUGENIO, Berutti 3124.
60 " Barrio de la Boca ", Oleo (89 x 84).
61 " Paisaje ", Oleo (103 x 84).
- DA ROCHA, AUGUSTO, Uruguay 688.
62 " Torso ", Oleo (75 x 65).
- DE ANGELIS, ERNESTO J., Rivadavia 3764.
63 " Mercado — Corrientes ", Oleo (145 x 118).
- DE LA CARCOVA, CARLOS, Paraguay 645.
64 " Mar ", Yeso (210).
65 " La zagala del ave ", Yeso (100).
- DEL CASTILLO, MARTHA, Arcamendia 707.
66 " Naturaleza muerta ", Oleo (100 x 75).
- DE LLANO, MANUEL, Doblas 1291.
67 " Estudio ", Cera (40).
- DEL PRETE, JUAN, Arenales 1079.
68 " Pintura ", Oleo (100 x 80).
- DE LUCA, JOSE, Conesa 730.
69 " Plenitud ", Yeso (150).
- DE PIETRO DE TORRAS, AURORA, Gral. Belgrano, P. C. S.
70 " Las chismosas ", Oleo (70 x 60).
- DE ROSA, ANGEL MARIA, San Juan 3256.
71 " Flor juninense ", Piedra (70).
- DE SAN LUIS, NICOLAS ANTONIO, Corrientes 1195 - Córdoba.
72 " Verano ", Yeso (174).
73 " Persefona ", Yeso (160).
- DEVOTO, ANTONIO, Q. Bocayuba 248.
74 " Giovinetta ", Yeso (145).

- DI TOMAS, JOSE, Santos Dumont 2489.
75 " Paisaje ", Oleo (80 x 70).
- DOMINGUEZ NEIRA, PEDRO, Sarmiento 1586.
76 " Verano ", Oleo (150 x 100).
77 " Primavera ", Oleo (150 x 100).
- DONNIS, CAYETANO, Moreno 1702.
78 " Retrato ", Oleo (100 x 86).
- DUCCROS HICKEN, PABLO C., Entre Ríos 258.
79 " Naturaleza muerta ", Oleo (111 x 101).
- ELGARTE, MIQUEL A., Diag. 73 N° 1977 - La Plata.
80 " Doña Panta ", Oleo (71 x 67).
- ERZIA, STEPHAN, Olleros 1777.
81 " Pensamiento ", Talla (50).
- ESTARICO, LEONARDO, Belén 108.
82 " Las barrancas ", Oleo (67 x 52).
- FAGGIOLI, JUAN CARLOS, Alberti 1178.
83 " Paisaje de Palermo ", Oleo (90 x 78).
84 " Paisaje de Palermo ", Oleo (90 x 70).
- FERRARI, PEDRO, Gascón 886.
85 " La Furia ", Talla (70).
- FERRAROTTI, OSCAR, Boyacá 1395.
86 " Naturaleza muerta ", Oleo (62 x 50).
- FERREYRA DE ROCA, ROSA, Av. Centenario 494 - Córdoba.
87 " Composición ", Oleo (70 x 70).
88 " Figura ", Oleo (90 x 80).
- FIORAVANTI, OCTAVIO, Victoria 2966.
89 " Día de carreras en Panaholma ", Oleo (120 x 90).
90 " El quintero ", Oleo (80 x 60).
91 " Niño serrano ", Piedra (31).
92 " El boxeador ", Piedra (29).
- FORNER, RAQUEL, Montes de Oca 886.
93 " Chola ", Oleo (175 x 125).
- GANDO, TITO, Navarro 3040.
94 " Día gris ", Oleo (70 x 64).
- GARRONE, VICTOR, B. de Irigoyen 1264.
95 " Paisaje ", Oleo (80 x 64).

- GATTONI, VISCONTI, Pte. Sarmiento 3240 - Lanús.
96 "Antiguo pueblo", Oleo (100 x 87).
- GERSTEIN, NOEMI, Charcas 1522.
97 "Cabeza", Yeso (37).
- GIORDANO LA ROSA, MARIO, P. Mendoza 1357.
98 "Composición", Oleo (100 x 100).
- GIUSSANI, PASCUAL, Tres Arroyos 1124.
99 "Dionisio", Bronce (40).
- GIUSTI, ENZO, Martínez 1402.
100 "Serena", Piedra (60 x 60).
- GOLLER, SERVILIANO, French 2801.
101 "Quietud", Oleo (150 x 120).
- GOMEZ BUSTILLO, ANDRES, Santa Fe 917.
102 "Desnudo", Yeso (95).
- GONZALEZ CONSUELO R., Gualeguaychú 1527.
103 "Reposo", Oleo (170 x 110).
- GONZALEZ PONDAL, RAUL, L. N. Alem 2238.
104 "Mariposa de noche", Yeso (32).
- GRAMAJO GUTIERREZ, ALFREDO, R. B. Castro 771 - Olivos.
105 "La procesión de San Roque", Oleo (100 x 90).
106 "Después de la procesión", Oleo (90 x 80).
- GRILLO, JUAN, Jonte 3100.
107 "Arrobamiento", Yeso (143).
108 "Crisálida", Yeso (80).
- GUARNACCIA ALTAMIRA, ELENA F., Serrano 1941.
109 "Detente", Yeso (180).
110 "Alba", Piedra (48).
- GUNCHE, CAROLINA, San José 1781.
111 "Composición", Oleo (105 x 80).
112 "Mercedes", Oleo (100 x 70).
- GUREVICH, LUIS, Reconquista 572.
113 "Acróbata y payaso", Oleo (135 x 120).
- GUTIERREZ Y URQUILJO, ANTON, Bulnes 2093.
114 "El barquillero", Piedra (95 x 75).
115 "Costa uruguaya", Oleo (75 x 60).
- HALL, RICHARD, F. Laeroze 1620.
116 "Retrato", Oleo (62 x 55).

- HENRIQUE, MIGUEL, Quilmes 253 - Caseros.
117 "Retrato", Yeso (38).
- INDUNI, EDUARDO D., Santa Fe 3312.
118 "Descanso", Oleo (125 x 85).
- ISOLERI, ANGEL, Asunción 4835.
119 "Invierno en Helvecia", Oleo (75 x 63).
120 "Gris frío de Junio", Oleo (75 x 63).
- JARRY, GASTON, J. Bonifacio 1901.
121 "Mujeres en un parque", Oleo (180 x 130).
- JUAREZ, HORACIO, Charcas 870 - Córdoba.
122 "Muchachas tristes", Yeso (120).
- KARNAUJ, VICTORIA, Azeuénaga 331.
123 "Cabeza", Yeso (33).
- LAGOS, ALBERTO, Córdoba 744.
124 "Pampa", Bronce (56).
125 "La dama blanca", Piedra (46).
- LAPERUTA, FRANCIS DE, Yerbal 5420.
126 "Narciso", Yeso (140).
- LARCO, JORGE, Juncal 2154.
127 "Anciano", Oleo (100 x 70).
128 "Madonna", Oleo (99 x 64).
- LARRAÑAGA, ENRIQUE DE, Charcas 2912.
129 "Entre telones", Oleo (175 x 160).
- LAUERSDORF, OSVALDO, Via Villa Rufo 31 - Roma.
130 "Eterno sueño", Yeso (170).
- LAURENS, ABEL, Viel 848.
131 "Casa de campo", Oleo (112 x 98).
- LEZCANO CEBALLOS, EDELMIRO, Barrios Las Rosas - Córdoba.
132 "Figura", Oleo (75 x 64).
- LUMERMANN, JUANA, Av. de Mayo 1370.
133 "Naturaleza muerta", Oleo (87 x 57).
- LYNCH, JUSTO, Montes de Oca 2090.
134 "Rincón tranquilo", Oleo (62 x 49).
- MALANCA, JOSE, J. Rodríguez 674 - Córdoba.
135 "El apoyo", Oleo (110 x 104).
136 "La quebrada", Oleo (100 x 80).
- MANTEL, CAROLA, San José 1781.
137 "Retrato", Oleo (70 x 50).

- MANZORRO, VICENTE, Montevideo 1560.
138 "Naturaleza muerta", Oleo (123 x 94).
139 "Os noivos", Oleo (100 x 140).
- MARTINEZ FERRER, HORACIO, Defensa 512.
140 "Naturaleza muerta", Oleo (89 x 75).
- MARTINEZ SOLIMAN, GUILLERMO, Ate. Brown 731.
141 "Otoño", Oleo (120 x 110).
142 "Verano", Oleo (120 x 110).
- MARTORELL, JOSE, Paraguay 2519.
143 "Viejo pastor de cabras", Gonache (80 x 70).
- MARTY, J. F. C., V. Argentina 258 - Quilmes.
144 "Brisa", Yeso (150).
- MAZZA, RAUL, Moreno 1153.
145 "Colonos", Oleo (180 x 150).
- MELGAREJO MUÑOZ, W., Luca 1897.
146 "Pescadores de mojarras", Oleo (145 x 115).
- MIRAGLIA, JUAN CARLOS, G. Paz 72 - Bahía Blanca.
147 "La piedad", Oleo (105 x 88).
148 "Casas vecinas", Oleo (80 x 70).
- MOLINARI PABLO C., Cnel. Salvadoros 616.
149 "Vuelta de Rocha", Oleo (120 x 100).
150 "Día gris", Temple (100 x 70).
- MONCLUS, REINALDO C., Paramaribo 1942.
151 "Naturaleza muerta", Oleo (90 x 70).
- MORERA, ALBERTO, S. del Estero 327.
152 "Figura", Oleo (100 x 80).
- MUÑOZ DE SANTOS, ASPASIA, Av. Los Incas 3566.
153 "Puente", Yeso (86).
- MUSSO, RICARDO, Solís 375.
154 "Torso", Piedra (180).
- NAVARRO OCAMPO, KAROL, Seaver 1634.
155 "Ofrenda", Piedra reconstituída (230).
- OLIVA NAVARRO, JUAN C., Cavia 3170.
156 "Carlos María", Bronce (40).
- OLIVE, NELA, Avellaneda 3051.
157 "Naturaleza muerta", Oleo (143 x 114).
- OTERO LAMAS, MARIA CATALINA, Gallo 1655.
158 "María Elda", Oleo (80 x 63).

- PACENZA, ONOFRIO A., Rioja 1861.
159 "Casas", Oleo (105 x 85).
160 "Paisaje", Oleo (76 x 65).
- PARODI, ANTONIO, Girardot 1523.
161 "Nuestro campo", Oleo (150 x 120).
- PEDEMONTE, ADAN L., Pedro Goyena 696.
162 "Paisaje", Oleo (110 x 90).
163 "Paisaje de Mendoza", Oleo (90 x 80).
- PEREYRA, ANTENOR, Lemos 150.
164 "Contemplación", Oleo (117 x 93).
- PEREYRA, VICENTE INDALECIO, Malabia 2241.
165 "Lago Futalauquen", Oleo (110 x 96).
- PEREZ DE LLANSO, HILDARA, Santa Fe 1317.
166 "Mañana en el Riachuelo", Oleo (170 x 130).
- PERLOTTI, LUIS, Pujol 642.
167 "Calchaquí", Yeso (160).
168 "Ñusta del Kero", Yeso (81).
- PERONA, RODOLFO, A. M. Ferrari 1074.
169 "Tormenta en el Riachuelo", Oleo (140 x 97).
- PIERRI, ORLANDO, Llavallol 5180.
170 "Naturaleza muerta", Oleo (100 x 90).
- PILLADO MATHEU, CARLOS, Junín 1254.
171 "Día gris en Sarandí", Gouache (54 x 47).
- PIROVANO, IGNACIO, Av. Alvear 1678.
172 "Composición", Oleo (150 x 126).
- PISSARRO, VICTOR, Brandsen 1838.
173 "Retrato de niña", Oleo (100 x 70).
174 "Retrato del Sr. A. Pons", Oleo (95 x 65).
- PISSARRO DE PONS, MARIA, Caseros 1036.
175 "Naturaleza muerta", Oleo (100 x 70).
176 "Paisaje de Mar del Plata", Oleo (100 x 70).
- POLICASTRO, ENRIQUE, Directorio 980.
177 "Mendigo", Oleo (185 x 103).
178 "Chicos de mi barrio", Oleo (138 x 110).
- POLO, NICANOR, Villa Rosas - Bahía Blanca.
179 "Galpón de máquinas", Oleo (57 x 47).
- PONCE DE NAVARRO O'CONNOR, LEDA, Baeacay 2785.
180 "Contraluz en Tanti", Oleo (87 x 67).

- PRANDO, ALBERTO, Tucumán 650.
181 "Alto Paraná", Oleo (92 x 102).
- PRETI, LUIS M., C. Pellegrini 833.
182 "Naturaleza muerta", Oleo (69 x 57).
- PRIETO, RAUL C., M. Melo 873 - Moreno, F. C. O.
183 "Mercado correntino", Oleo (168 x 140).
- PRINS, ENRIQUE, Esmeralda 1020.
184 "Plaza San Martín", Oleo (105 x 110).
- PRONSATO, DOMINGO, Dorrego 204 - Bahía Blanca.
185 "Pampeana", Oleo (70 x 95).
186 "Serenidad", Oleo (70 x 95).
- PUGLIESE, CESAR, Luna 165.
187 "Día gris", Oleo (85 x 65).
- PUIG, VICENTE R., F. Rivera 35 - Córdoba.
188 "Composición", Yeso (150 x 150)
- PUYAU, AMADO, Lafuente 595.
189 "Taragüi", Yeso (190).
- RAPOPORT, MIGUEL, Triunvirato 1028.
190 "Serrana", Piedra (60).
- RATTO, LINA SUSANA, Las Heras 2425.
191 "Figura", Oleo (94 x 70).
- RICCIO, ERNESTO, Santa Fe 2478.
192 "Figura", Oleo (100 x 81).
193 "Paisaje", Oleo (130 x 120).
- ROCA, DEODORO, R. Indarte 544 - Córdoba.
194 "Cariátides del Colchiquin", Oleo (100 x 70).
195 "Vertientes de la tarde", Oleo (70 x 64).
- ROCA, ISABEL, Balcarce 230 - L. de Zamora.
196 "Naturaleza muerta", Oleo (78 x 60).
- RODRIGUE DE SOTO ACEBAL, MARIA M., Florida 125.
197 "La virgen del patio", Oleo (105 x 120).
- RODRIGUEZ VILLEGAS, ENRIQUE, Av. Quintana 416.
198 "Paisaje", Oleo (60 x 50).
- ROJAS, PEDRO, Juncaal 2222.
199 "Paisaje", Oleo (50 x 40).
200 "Paisaje", Oleo (40 x 50).
- ROJO, GUILLERMO, Santa Fe 3126.
201 "Luerecia", Mármol (50).
202 "La Victoria", Piedra reconstituída (65).

- ROSSI, ROBERTO, Chareas 2320.
203 "Naturaleza muerta", Oleo (90 x 70).
- RUSSO, RAUL, Constitución 2220.
204 "Retrato", Oleo (100 x 70).
- SAPORCADA, HEMILCE M., Santa Fe 3800.
205 "Desnudo", Oleo (124 x 85).
- SALATINO, VICENTE VICTOR, Virgilio 428.
206 "Cabeza", Yeso (41).
- SALORD PONS, MAGIN, Serrano 1951.
207 "Madre", Yeso (90).
- SASSONE, ANTONIO, Miró 1684.
208 "Intimidad", Piedra reconstituída (200).
- SCOTTI, ERNESTO, México 1990.
209 "El camarín", Oleo (150 x 150).
210 "En el estudio", Oleo (160 x 130).
- SERGI, SERGIO, 4 de Enero 1552 - Santa Fe.
211 "Cabeza de viejo", Oleo (80 x 80).
- SICILIANO, ANDRES, Loyola 217.
212 "Atardecer en la Boca", Oleo (150 x 110).
- SIMONAZZI, ALFREDO, Colón 2851 - M. del Plata.
213 "Retrato de niño", Talla (32).
- SKELTON DE CARELLI, VIOLET, Av. Alvear 1595.
214 "Adriana", Oleo (80 x 100).
- SOLARI, HERCULES, Independencia 3930.
215 "Paraguayita aguatera", Oleo (70 x 80).
- SOLDI, RAUL, Loria 753.
216 "Día de sol", Oleo (147 x 108).
- SONEIRA, ROSALIA, Gral. Deheza 416 - Córdoba.
217 "En la ventana", Oleo (113 x 103).
- SOTO ACEBAL, JORGE, Florida 125.
218 "Susana", Acuarela (80 x 110).
- SOTO AVENDAÑO, ERNESTO, R. de Janeiro 852.
219 "Del Monumento a la Independencia", Yeso (300 x 140).
220 "Composición", Bronce 50 x 40).
- SOUZA BRAZUNA, CARMEN, Recuero 1980.
221 "Aldea", Oleo (95 x 80).

- SPILIMBERGO, LINO, Correa 3065.
222 "Retrato", Oleo (100 x 78).
223 "Figura", Oleo (126 x 209).
- STRINGA, SALVADOR, Acha 1509.
224 "Paisaje", Temple (95 x 80).
- STURLA, ALFREDO F., O'Gormann 215 - Avellaneda.
225 "Estío", Yeso (175).
226 "Voluntad", Bronce (38).
- STURLA, FLORENCIO, Portugal 540.
227 "Paisaje de Córdoba", Oleo (120 x 100).
- SUERO, MANUEL, 7 N° 1756, La Plata.
228 "Paisaje de Humahuaca", Oleo (70 x 50).
229 "Paisaje de Humahuaca", Oleo (73 x 83).
- TAMBURINI, NELLY, M. Haedo 1675.
230 "Composición", Oleo (154 x 123).
- TASSARA, JUAN B., Uriarte 1264.
231 "Retrato", Yeso (38).
- TENTI, PEDRO, B. Sur Mer 953.
232 "El hombre", Yeso (230).
233 "Juventud", Bronce (44).
- TERRY, LEONOR, Callao 1994.
234 "Mi madre", Oleo (61 x 53).
- TERRY, SOTERA, Callao 1994.
235 "Composición", Oleo (90 x 66).
- TERUELO, GUILLERMO, 14 de Julio 236 - Tandil.
236 "Paisaje", Oleo (80 x 60).
- TESSANDORI, LUIS, Zamudio 1117.
237 "Boceto para el Contrapunto", Oleo (120 x 95).
- TIGLIO, MARCOS, Zárate 244.
238 "Composición", Oleo (89 x 70).
- TOMATIS, ALEJANDRO S., Portugal 532.
239 "Conventillo en La Boca", Acuarela (50 x 40).
- TORNAMBE, MIGUEL ANGEL, San Martín 164 - San Juan.
240 "Mañana en el corral", Oleo (130 x 95).
- TOUZE, ELENA, Pampa 4222.
241 "Reposo", Oleo (152 x 125).
- TRABUCCO, ALBERTO J., Cangallo 1476.
242 "Mascarada", Oleo (200 x 130).

- VAISMAN, AIDA, R. Peña 178.
243 "Retrato", Oleo (75 x 57).
- VASILEFF, IVAN, Colombres 691.
244 "Muchacha con mandolín", Oleo (70 x 100).
- VECHIOLI, FRANCISCO, Av. de Mayo 1370.
245 "El domingo", Oleo (90 x 105).
246 "Autorretrato", Oleo (120 x 92).
- VEZZETTI, ANGELA, Independencia 4354.
247 "Eduardo", Oleo (110 x 90).
- VICTORICA, MIGUEL C., P. Mendoza 2087.
248 "Autorretrato", Oleo (196 x 99).
- VILA, RAUL, Ecuador 1523.
249 "Frutas", Oleo (74 x 74).
- VILLAFANE, ELBA, Bn.é. Mitre 1970.
250 "Payaso", Oleo (131 x 111).
- VIOLA, ROBERTO, F. Rivera 35 - Córdoba.
251 "Arlequín tímido", Oleo (145 x 113).
- VITTORIA, DOMINGO, Ayacucho 574.
252 "Mater mea", Yeso (65).
- VIVO, LUIS R., Santa Fe 2478.
253 "Naturaleza muerta", Oleo (80 x 65).
- WEISS DE ROSSI, ANA, Cerviño 4453.
254 "Serenidad", Oleo (130 x 110).
255 "Mi hijita", Oleo (95 x 105).
- YRAMAIN, DEMETRIO, 9 de Julio 285 - Tucumán.
256 "Tarde de luz", Oleo (105 x 91).
- YRAMAIN, JUAN CARLOS, Entre Ríos 27 - Tucumán.
257 "Yastay, el genio de las montañas", Yeso (120).
-



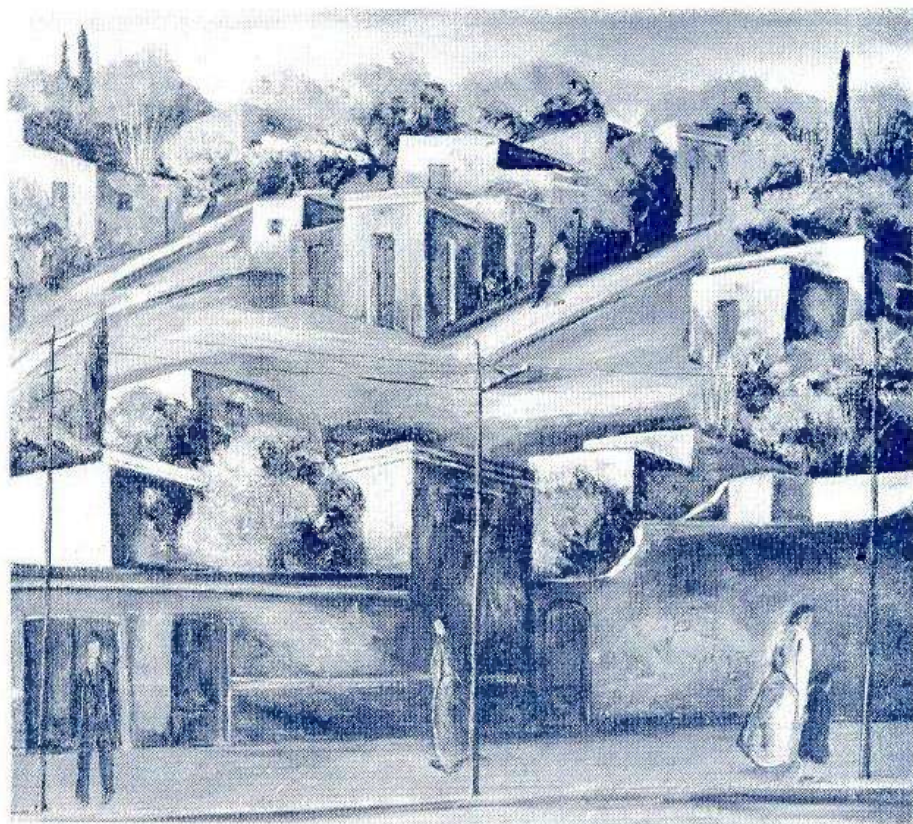
P I N T U R A





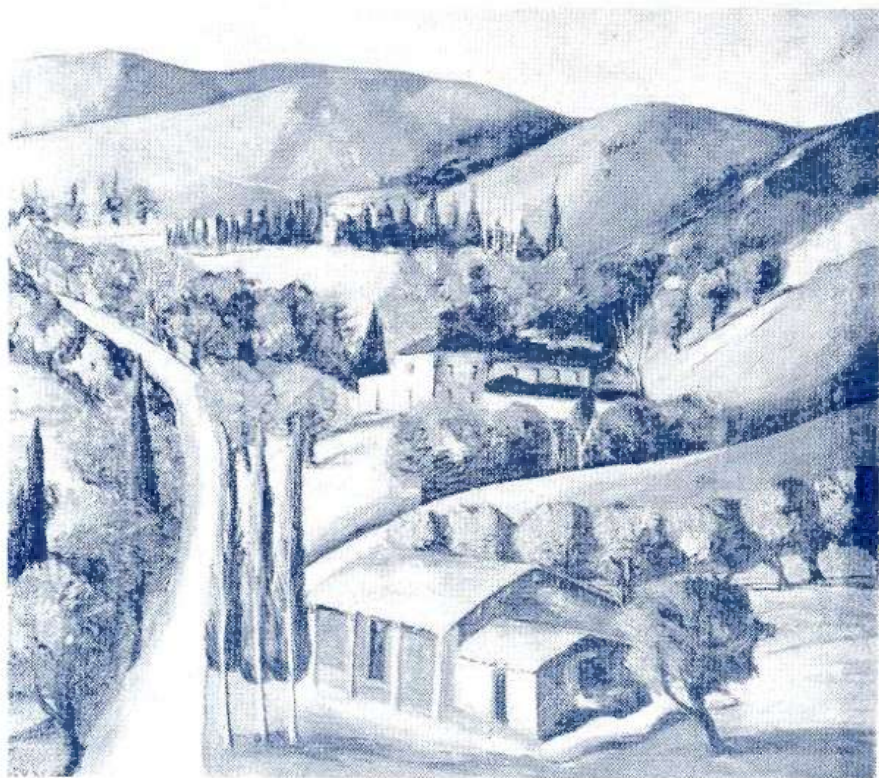
I. — "Pejerreyes"

JOSE PASCUAL ABALSAMO



2. — "Altos de San Martin"

JOSE AGUILERA



3. — "Sierra de Córdoba"



5. -- "Bañistas "

MARIA MANUELA ALLES MONASTERIO



7. — "Elisa"

GUIDO GOLIARDO AMICARELLI

Este Catálogo

**ha sido impreso
en los:**

Talleres Gráficos

Juan F. Tuduri

Impresos de Calidad

475 - B O L I V A R - 477

U. T. 33 - AVENIDA 3367

B U E N O S A I R E S



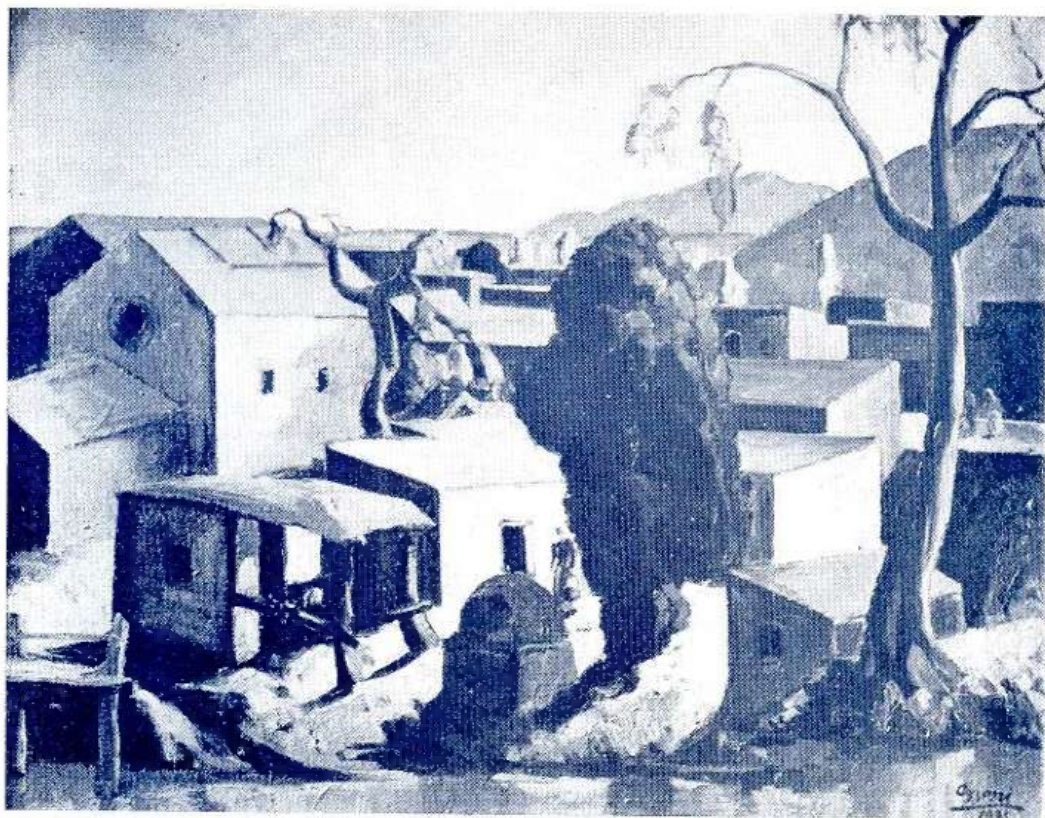
10. — "Isla Maciel"

JOSE C. ARCIADIACONO



11. — " Paisaje de la Boca "

JOSE C. ARCIADIACONO



15. — "Paisaje de Benegas"

ROBERTO AZZONI



16. — "Paisaje"

ROBERTO AZZONI



17. — "Buenos Aires — 1936"

AQUILES BADI



MODERNA

En cada una de las etapas del proceso de elaboración a que es sometida la nafta Energina, se aplican siempre los métodos más modernos que se conocen en la industria. Energina es por eso una nafta moderna,

indispensable para los motores antiguos y necesaria para los más recientes modelos, pues permite obtener de cualquiera de ellos lo máximo en pique, velocidad, potencia y kilometraje por litro de combustible.

ENERGINA

LA NAFTA ARGENTINA DE CALIDAD

Use SHELL MOTOR OIL, el lubricante que resiste, rinde y protege.

SHELL-MEX ARGENTINA LTD.

Las fotografías de este Catálogo han sido sacadas por

HERMANOS FORERO

Fotógrafos de los Artistas

U.T. 31-3964
Maipú 379



18. — "Composición"



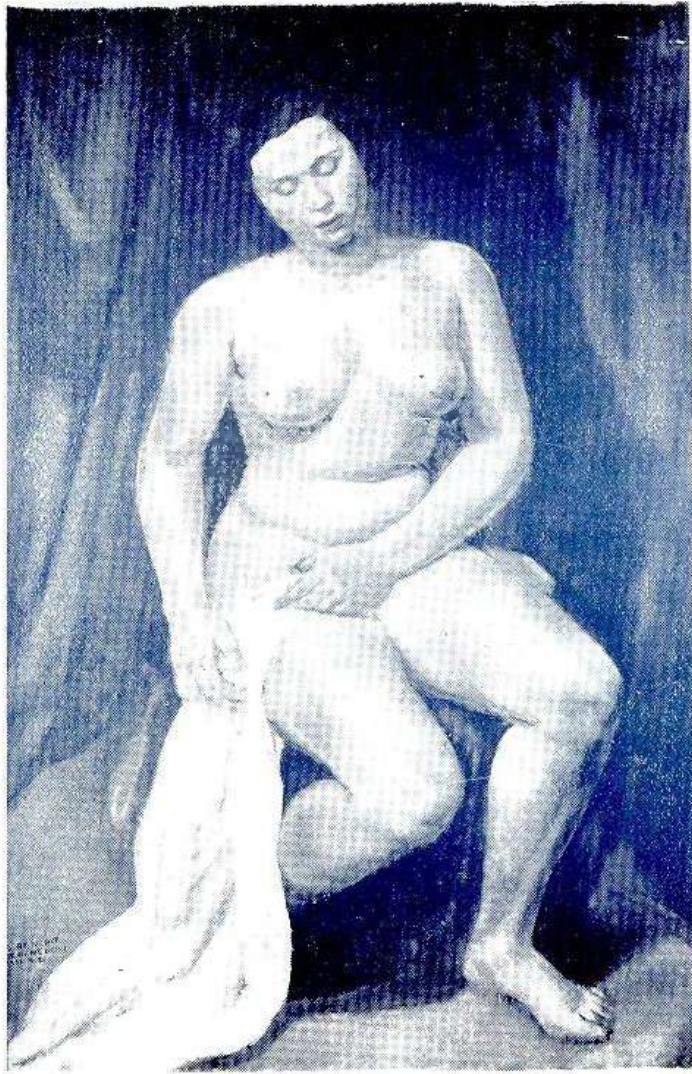
20. — "Flores"

OSCAR BARBERIS



22. — " Figura "

HECTOR BASALDUA



23. — "Desnudo"

CECILIA BENEDIT DEBENEDETTI



24. — "Naturaleza muerta"

HECTOR BERNABO

UNA OBRA MAGNIFICA, DE GRAN INTERES
PARA TODOS LOS ARTISTAS

SUMMA ARTIS



HISTORIA GENERAL DEL ARTE, POR
MANUEL B. COSSIO y JOSE PIJOAN

Obra magna, que ofrece, presentado con riqueza única, en forma verdaderamente deslumbradora, el más completo panorama universal del Arte de todas las épocas. Constará de 22 tomos. Hasta la fecha se han publicado 6.

Superior a cuanto se ha realizado en el mundo entero, hasta ahora, sobre este tema, "SUMMA ARTIS" es original de dos conspicuos especialistas, ilustrados catedráticos y profundos conocedores de la materia, que se superan en esta realización monumental. En ella se presenta, al lado de la erudición y claridad del texto, una enorme

galería de hermosos grabados - muchos de originales inéditos - de una belleza extraordinaria.

ALGUNAS OBRAS NOTABLES, QUE TRATAN, CON ERUDICION,
INTERESANTES TEMAS DE ARTE:

Augusto L. Mayer "Historia de la Pintura Española". Con reproducciones de cuadros en negro y a todo color. Encuadernación lujosa. . . . \$ 27.50
Augusto L. Mayer "El Estilo Gótico en España". Maravillosas ilustraciones. Encuadernado lujosamente. \$ 12.40
Augusto L. Mayer "El Estilo Románico en España" \$ 15.40
Vicente Lampérez "Historia de la Arquitectura Cristiana Española". 2a. edición. Tres volúmenes encuadernados lujosamente \$ 99.—
Rafael Laínez Alcalá "Pedro Berruguete Pintor de Castilla" (Premio Nacional de Literatura) \$ 6.60

Huici y Juaristi "El Santuario de San Miguel de Excelsis (Navarra) y su Retablo Esmaltado". Libro que ha obtenido el premio de la Cámara Oficial del Libro como mejor impreso \$ 24.75
Emilio H. del Villar "El Greco en España", Noventa y cuatro bellas reproducciones \$ 5.50
Arola Salas "Teoría y Concepto del Arte" 332 páginas, ilustraciones en negro y color \$ 4.15
Manuel Abril "De la Naturaleza al Espíritu". Ensayo crítico de pintura contemporánea desde Sorolla a Picaso \$ 6.60

Pida detalles acerca de estas obras a:

Tacuarcí 328 • ESPASA-CALPE S. A. • Bs. Aires



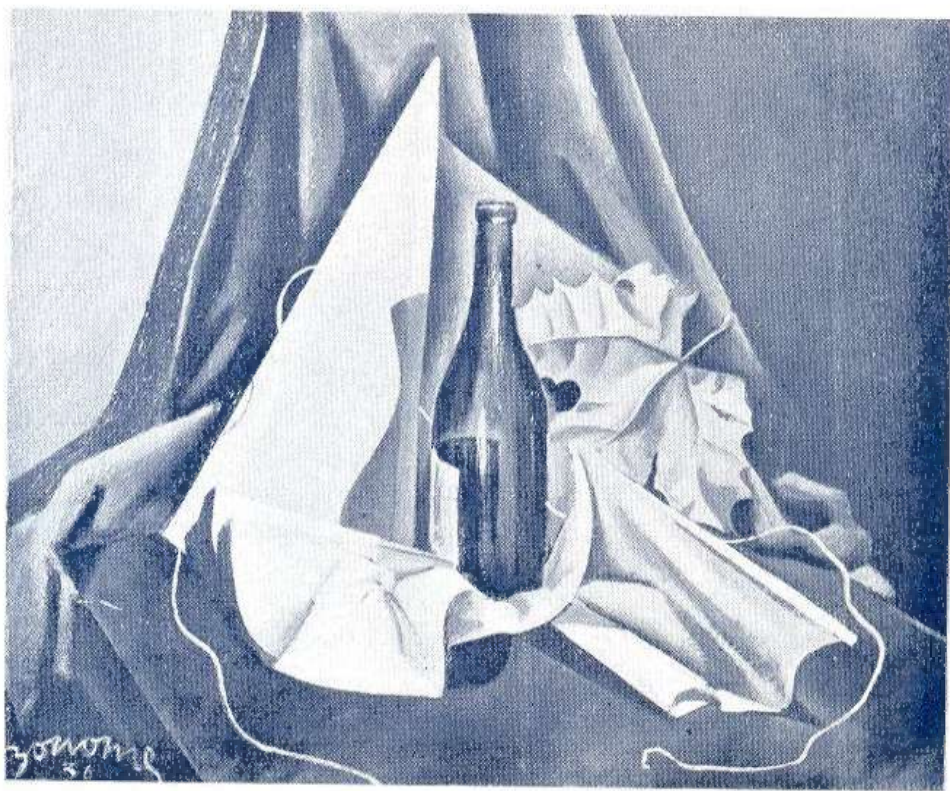
25. — "Chacareros"

ANTONIO BERNI



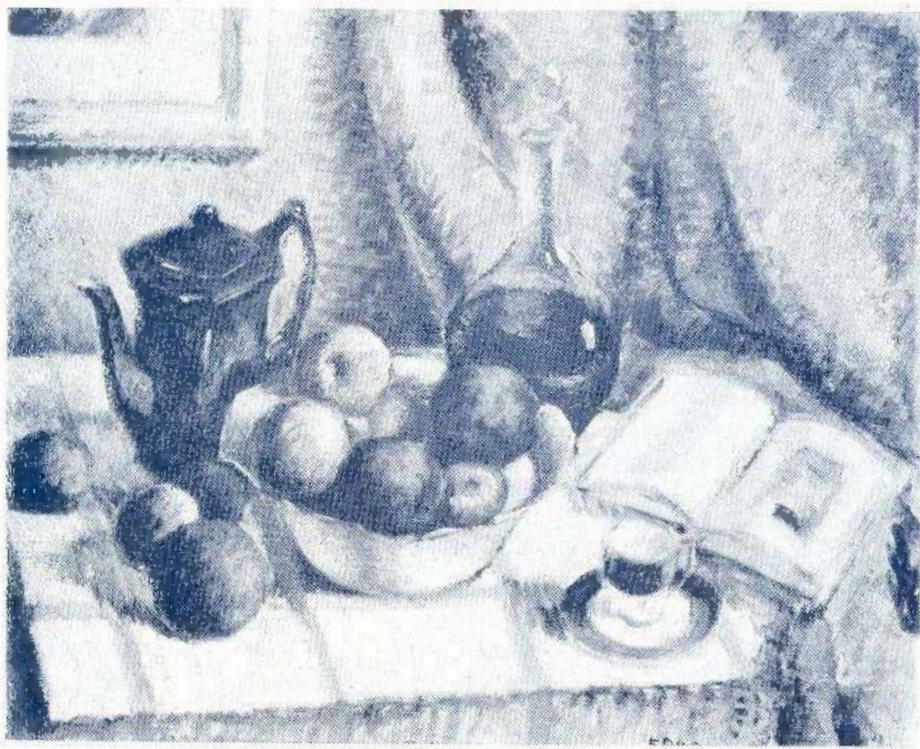
26. — "Monaguillo del pueblo"

GASPAR BESARES SORAIRE



27. — "Naturaleza muerta"

RODRIGO BONOME



28. — "Naturaleza muerta"

FAUSTO BORELLO



29. — "Descansando"

ENRIQUE BORLA



Seco, Zabala & Cía.

♦♦ ♦♦ ♦♦

MUEBLES IMPORTADOS
OBJETOS DE ARTE - ANTIGUEDADES
GALERIA DE CUADROS
ARTEFACTOS ELECTRICOS
ORFEBRERIA Y REGALOS DE CALIDAD
TODO DE OCASION

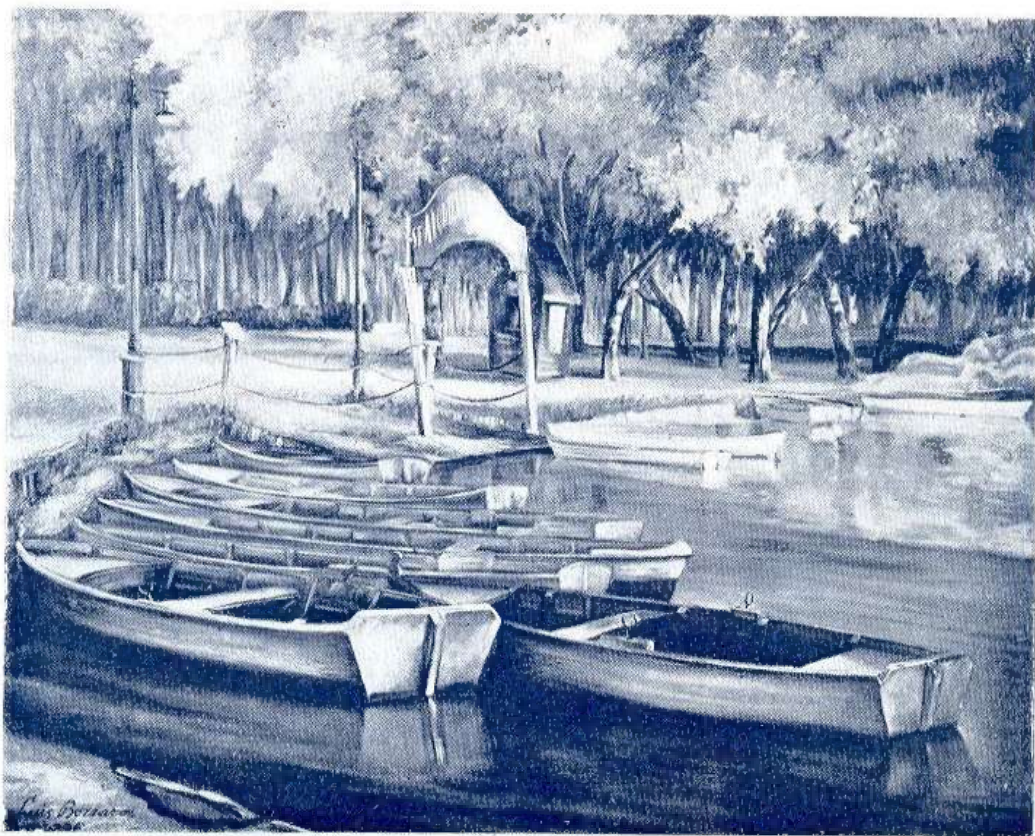
♦♦ ♦♦ ♦♦

CARLOS PELLEGRINI 699

ESQUINA VIAMONTE

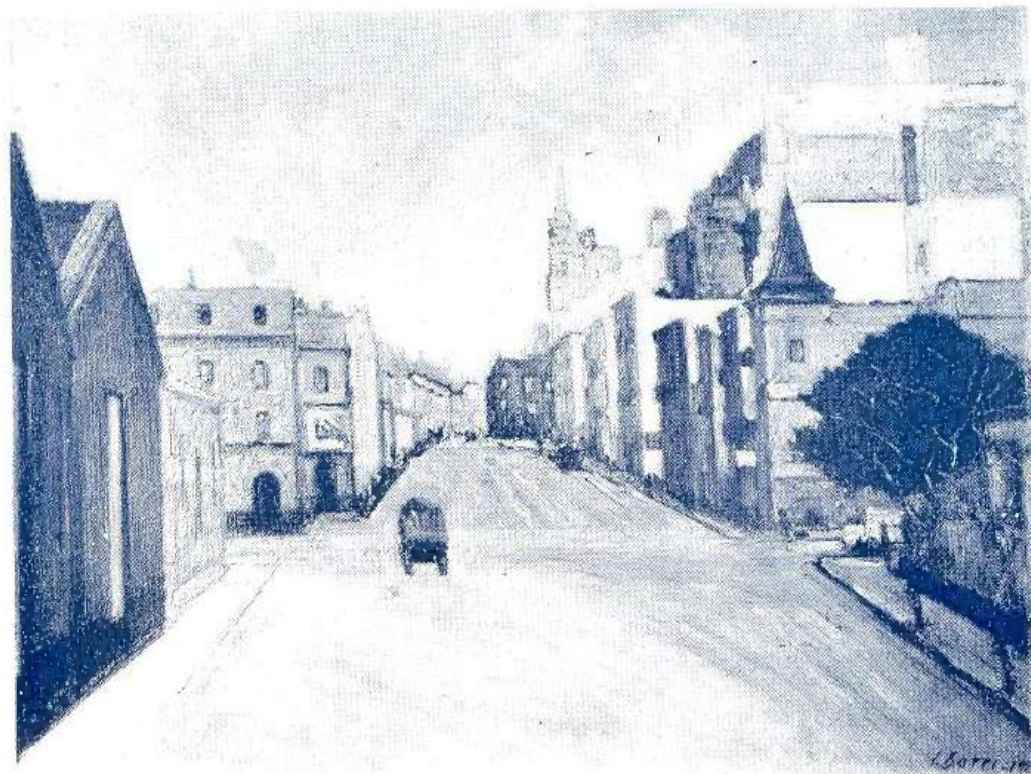
U. T. 35, Lib. 0812

BUENOS AIRES

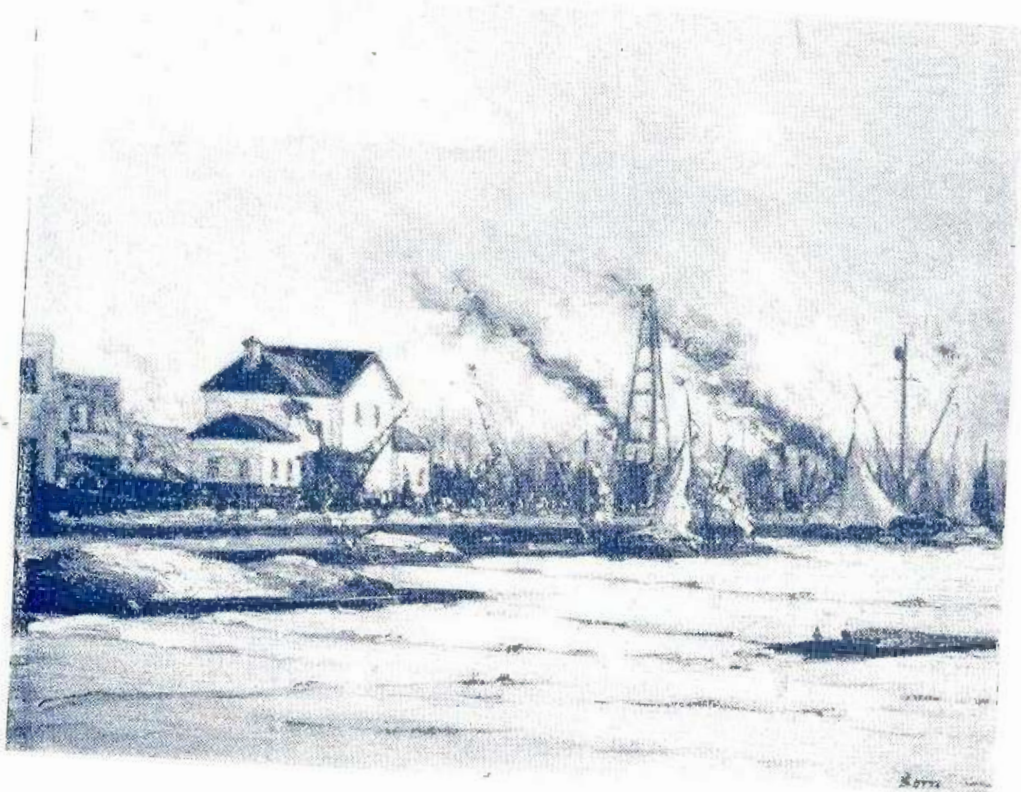


30. — "Los botes de Golf"

LUIS BORRARO

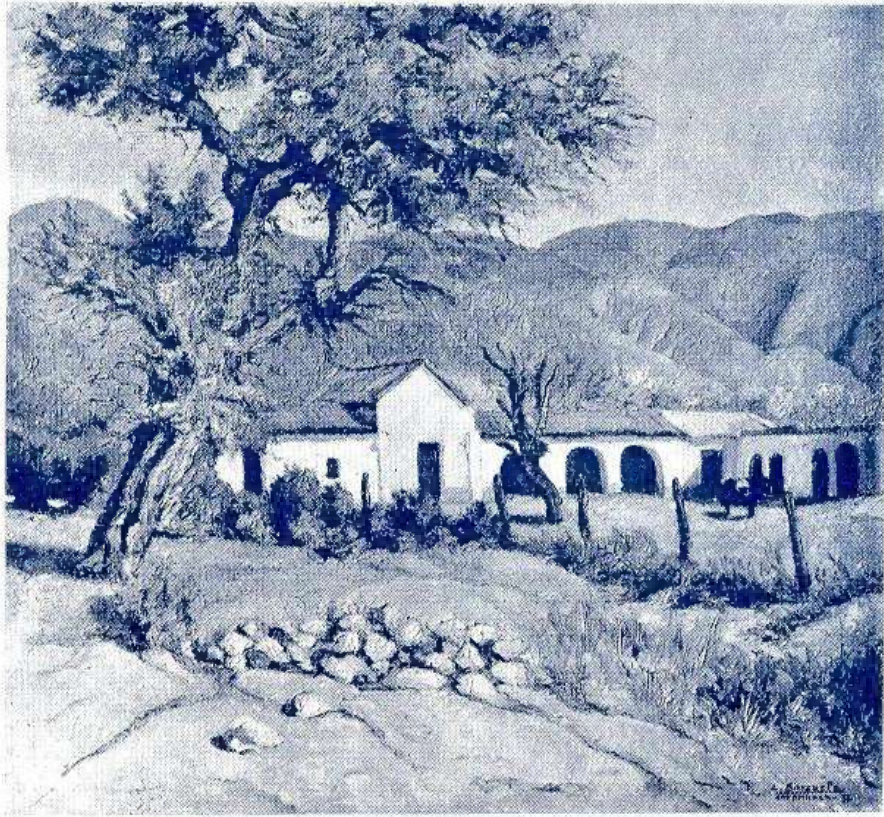


31. — “La calle Córdoba en día domingo”



32. — "Riachuelo"

ITALO BOTTI



33. — "La chacarita de los padres"

LAUREANO BRIZUELA



34. — "El Consejo"

MIGUEL BURGOA VIDELA

Cigarrillos

Particulares

0.35-0.40-0.45-1.00

un sello inconfundible de
auténtica calidad y de
enérgica lucha contra toda
aspiración de Monopolio.



Desde su aparición, emplean los
"Particulares" los tabacos habanos
de mayor fama y valor que ha co-
nocido el pais; y su eficacia no jué
nunca puesta a prueba por la dádiva.

- De ahí su buen éxito.

V.F. GREGO - MANUFACTURA DE TABACOS "PARTICULAR" BS. AIRES.



36. — "Sagrada familia"

FRAY GUILLERMO BUTLER



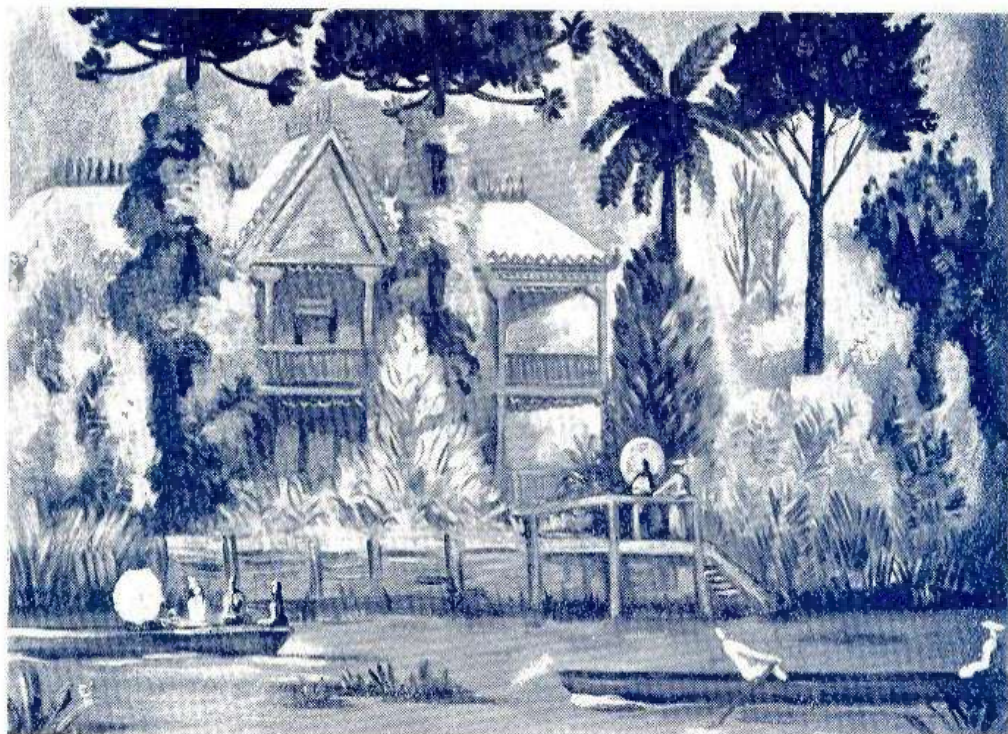
37. — "Capilla de San Antonio — Córdoba"

FRAY GUILLERMO BUTLER



38. — "Retrato de muchacho"

HORACIO BUTLER



39. — " Paisaje del Tigre "



40. — "Flor de trapo"

A Vd. le interesa saber amigo Artista que:

En nuestra casa hallará el más extenso surtido en materiales para ARTISTAS, importados directamente por la «PINTURERIA COLON» de las mejores fábricas de Europa, tales como: Talens, Pelikan, Lefranc, Winsor & Newton, Rembrandt.

Los colores BLOCK X al Ambar, son los preferidos.

Si es Vd. Dibujante, Arquitecto o Ingeniero, no deje de consultar los precios de nuestra sección DIBUJO, pues en ella encontrará todo lo que necesite, como ser: Tableros, Reglas T., Escuadras, Caballetes, Mesas para dibujo, etc., artículos de primera calidad, que garantizamos por ser fabricados en nuestros propios talleres.

Recomendamos muy especialmente los Compases y Tiralíneas KERN, los productos SIECO y Reglas para cálculos BELVER de Suiza, por ser instrumentos de alta precisión y por lo tanto superiores a sus similares.

Invitamos a Vd. cordialmente a visitar esta casa y comprobar prácticamente sus ventajas.

Sus Amigos

PINTURERIA COLON

LA CASA AMIGA DE LOS ARTISTAS
ESMERALDA 237 y DIAGONAL 791



41. — "Descanso"

SAVERIO CALO



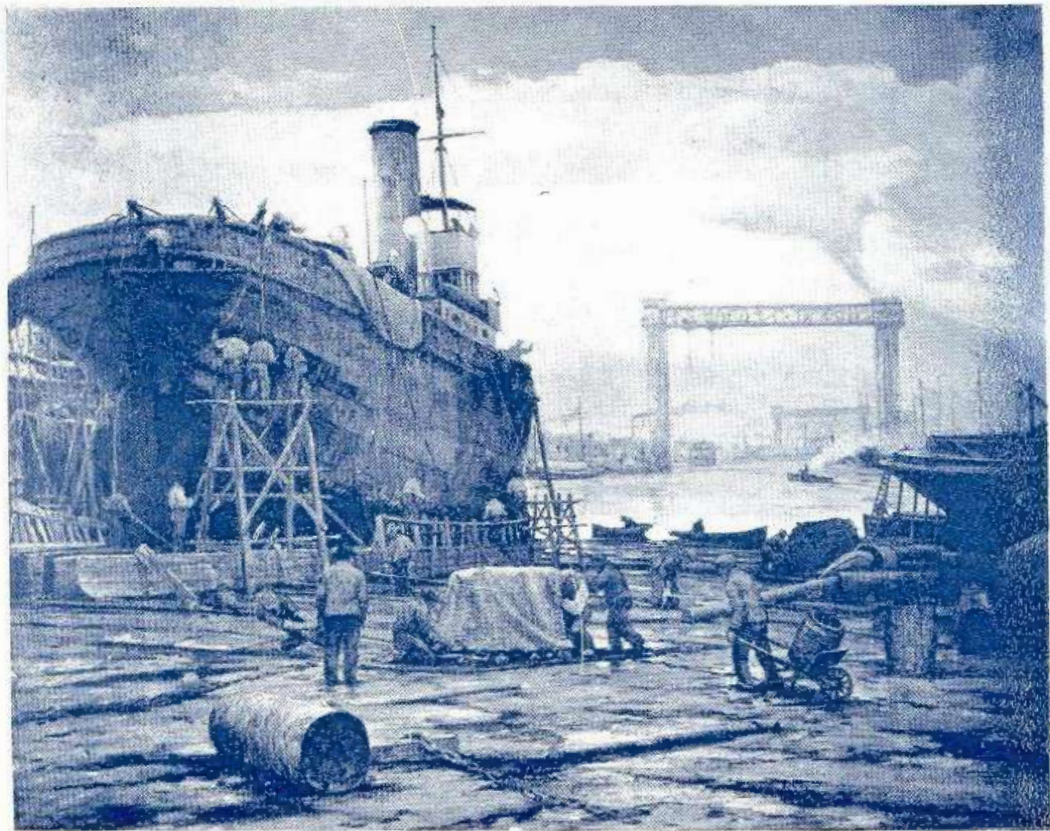
42. — " Paisaje del Río Ceballos "

CARLOS CAMILLONI



45. — "Retrato de mi padre"

EMILIO CARAFFA



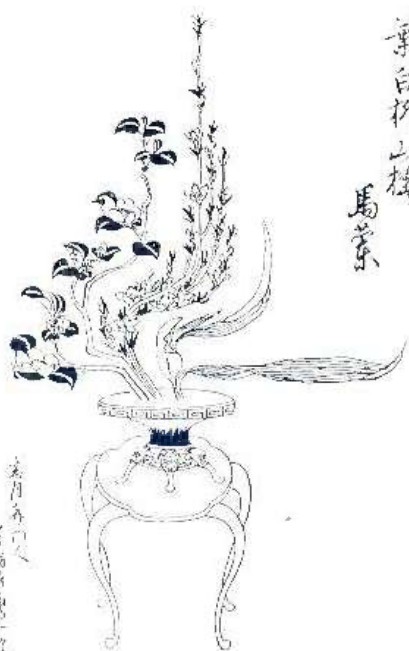
46. — “ El astillero ”

CEFERINO CARNACINI



47. — "El cochero"

LA
MAISON
SATUMA

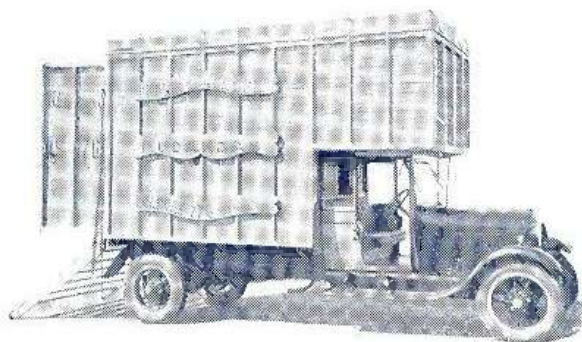


OBJETOS
DE ARTE
ORIENTAL

ESMERALDA 1080

Empresa de Mudanzas "MENDEZ"

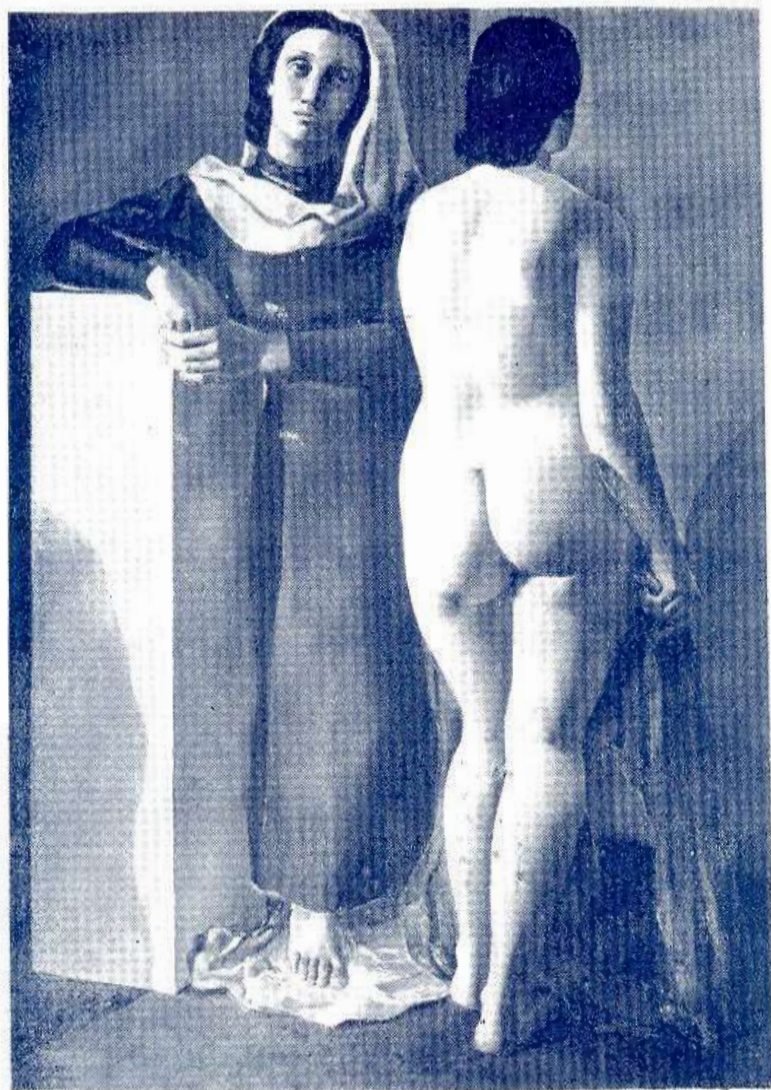
ESPECIALISTAS EN TRANSPORTES DE OBRAS DE ARTE



BENJAMIN MENDEZ

CHARCAS 776

U. T. 31 - 3191



50. — "Composición"

RODOLFO CASTAGNA



51. — "Playa"

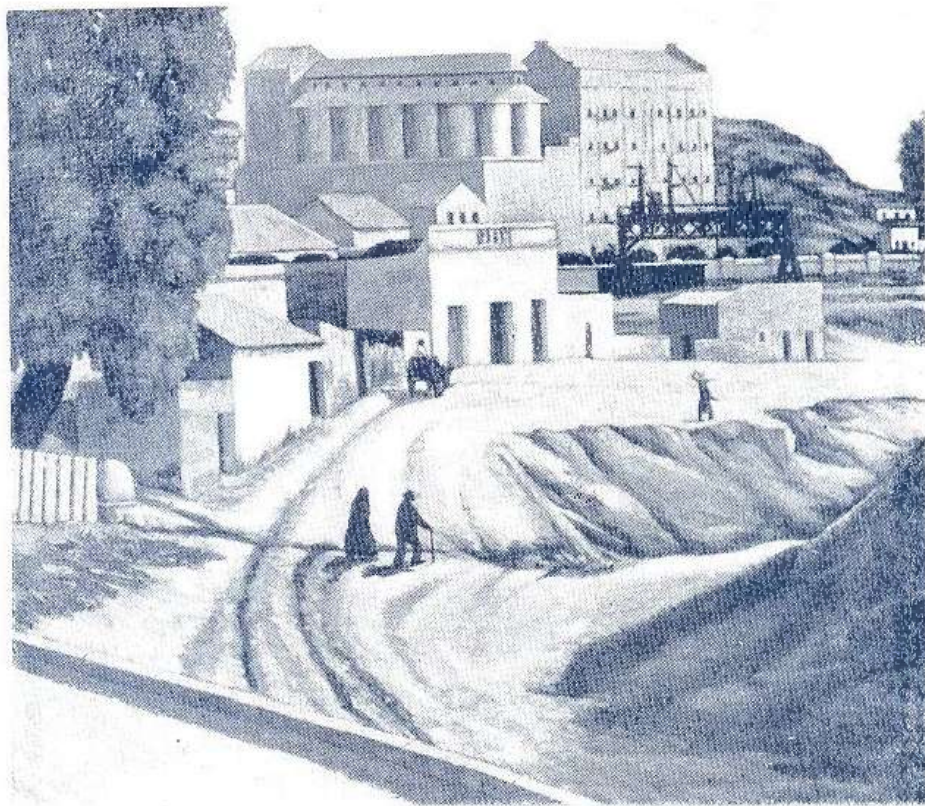
ENMA CASTRO ALMONACID



52. — "Bañistas" (Motivo para decoración mural)



54. — “Desnudo”



55. — "Paisaje de Córdoba"

astorianot
SANTA FE 802 esc. ESMERALDA
U. T. 41 - 4669

Alta costura

*Presentará en la
segunda quincena de Setiembre
su colección de Vestidos y Sombreros
con Modelos exclusivos.*

Joyeros Introdutores

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1855

Bafica

Bmé. MITRE 833

U. T. 35, LIBERTAD 0208

BUENOS AIRES

CONFITERIA " IDEAL "

El servicio para fiestas de
esta casa, constituye una
destacada nota de distinción.

•
Sin compromiso alguno
pídanos presupuesto.

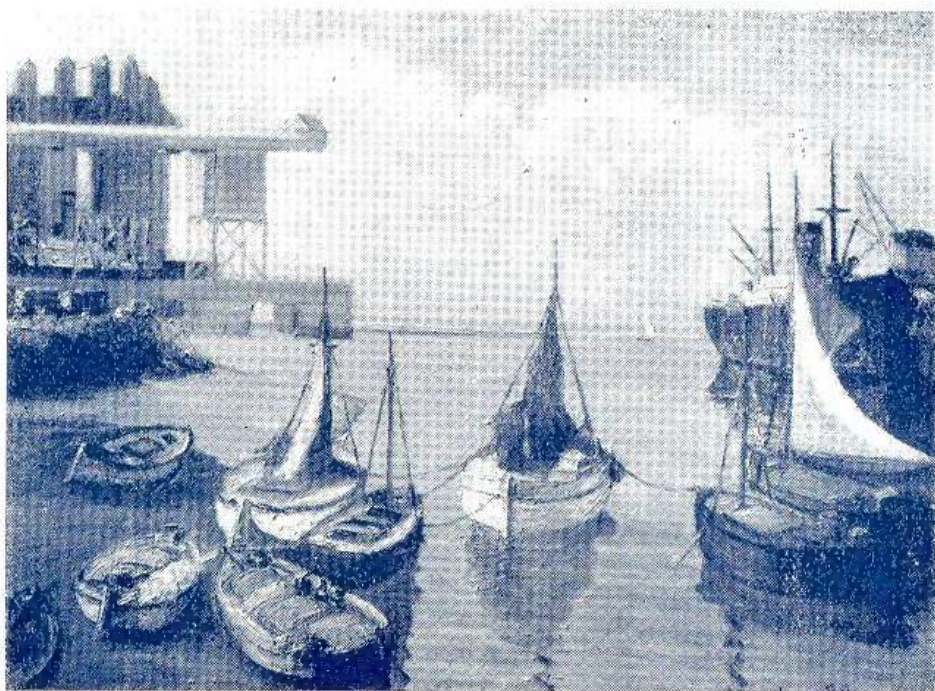
•
CASA CENTRAL
SUIPACHA 380 - 388
PEDIDOS: U. T. 35, Libertad 1515

CASA ANEXO
RIVADAVIA 5002
PEDIDOS: U. T. 60, Caballito 0066



56. — "Naturaleza muerta "

CELITA CORNERO LATORRE

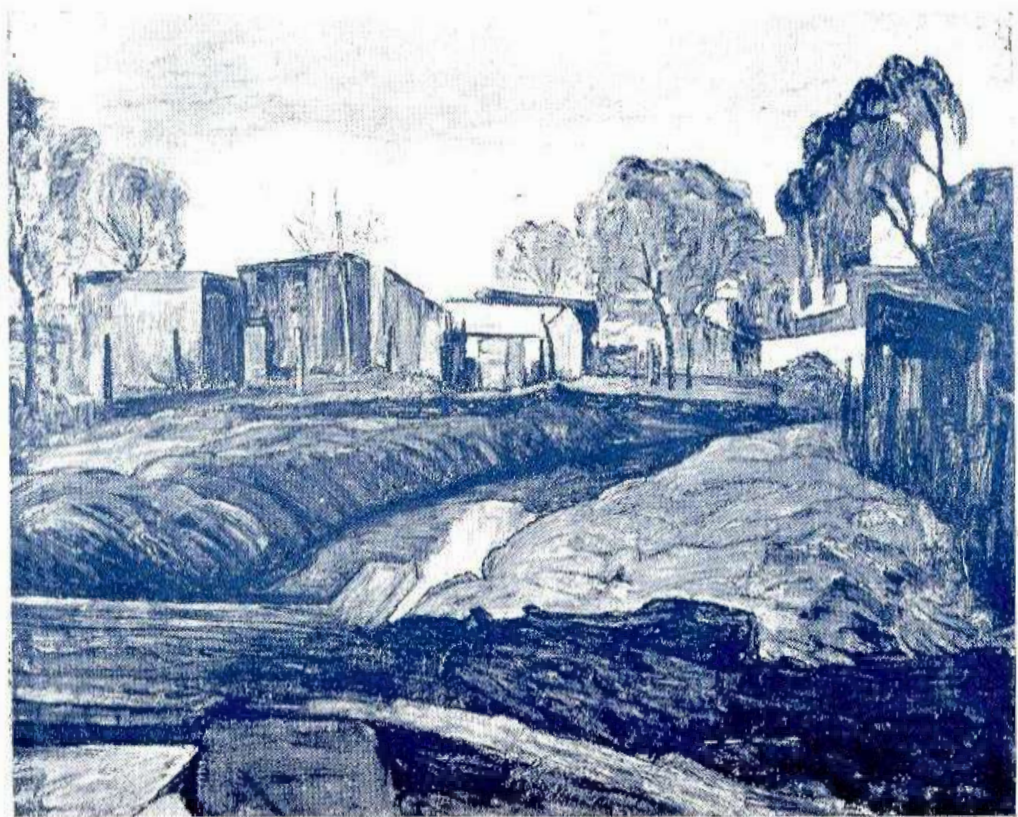


59. — "Playa de Pescadores"



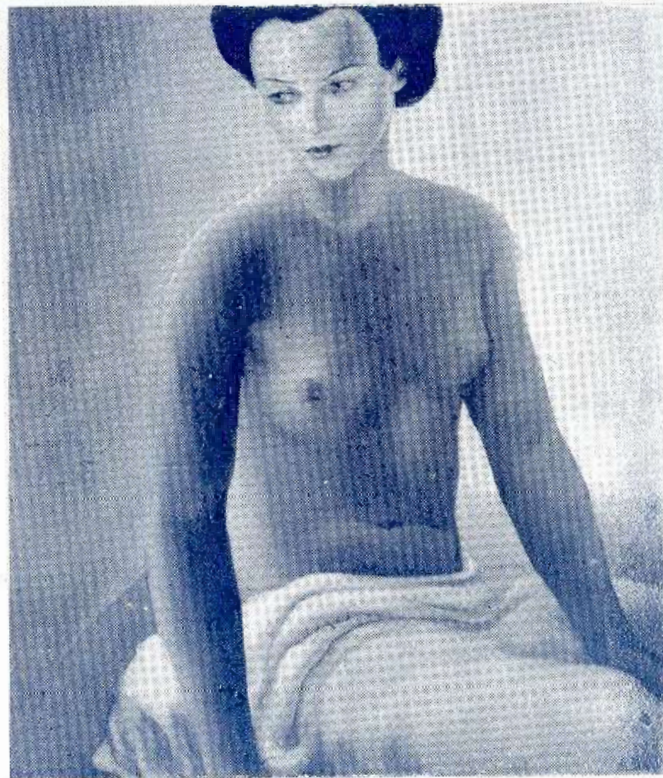
60. — "Barrio de la Boca"

EUGENIO DANERI



61. — "Paisaje "

EUGENIO DANERI



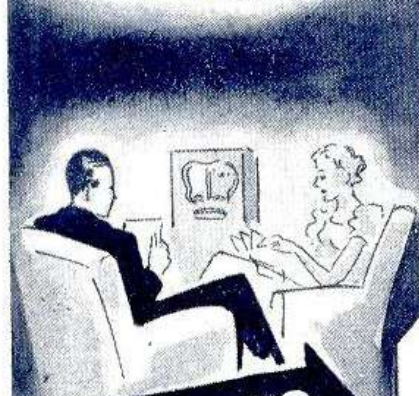
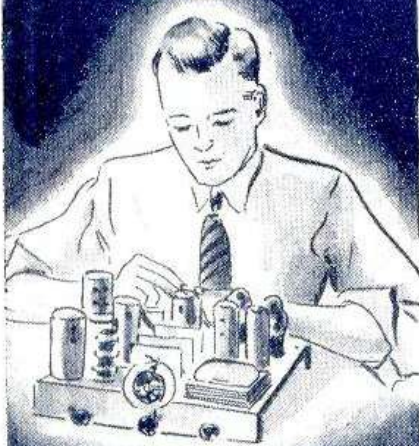
62. — "Torso"

AUGUSTO DA ROCHA

Aprenda

Radio

Prácticamente...



**MANDELO
HOY
MISMO**

Hoy es la oportunidad de aprender esta lucrativa profesión y aprovechará las magnificas oportunidades que ofrece la radio.

Prepárese cuanto antes, por medio de nuestra lecciones **PRACTICAS** y equipos **GRATIS**. Ello no requiere experiencia previa, bastándole saber **LEER Y ESCRIBIR** para iniciarse. Nuestra enseñanza es completa y fiel. El material que **REGALAMOS** lo enviamos **DESDE QUE EL ALUMNO SE INSCRIBE**

Con el pago de pequeñas cuotas puede estudiar nuestro famoso curso de **TECNICO DE RADIO**, terminar en **10 MESES** y armar el potente receptor de toda onda, que aprenderá a construir y con el cual escuchará las transmisiones de Europa y toda América.

GRATIS Solicítenos folletos por medio del cupón.

Este es un Instituto de rectitud y seriedad inigualables.



Instituto Panamericano de Enseñanza por Correo

749 - AVENIDA DE MAYO - 749
Buenos Aires, Argentina

Nombre
Edad..... Dirección
Localidad
T. B. 2

GRATIS
con SU
CURSO



63. — " Mercado — Corrientes "



66. — "Naturaleza muerta"

MARTHA DEL CASTILLO

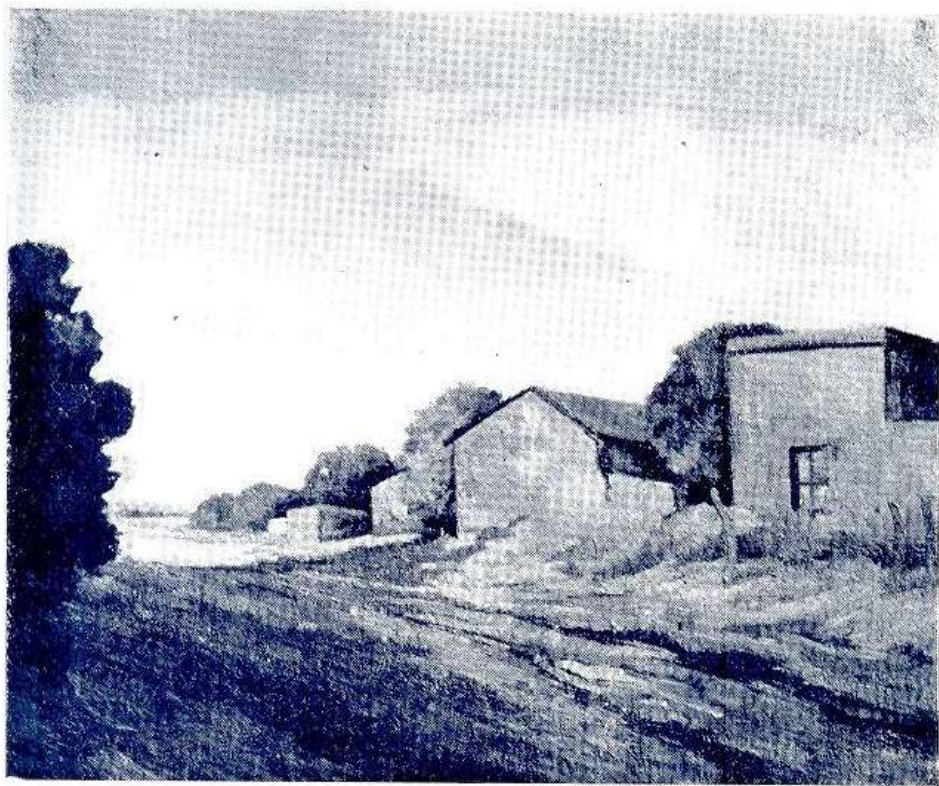


68. — "Pintura "



70. — "Las chismosas"

AURORA DE PIETRO DE TORRAS



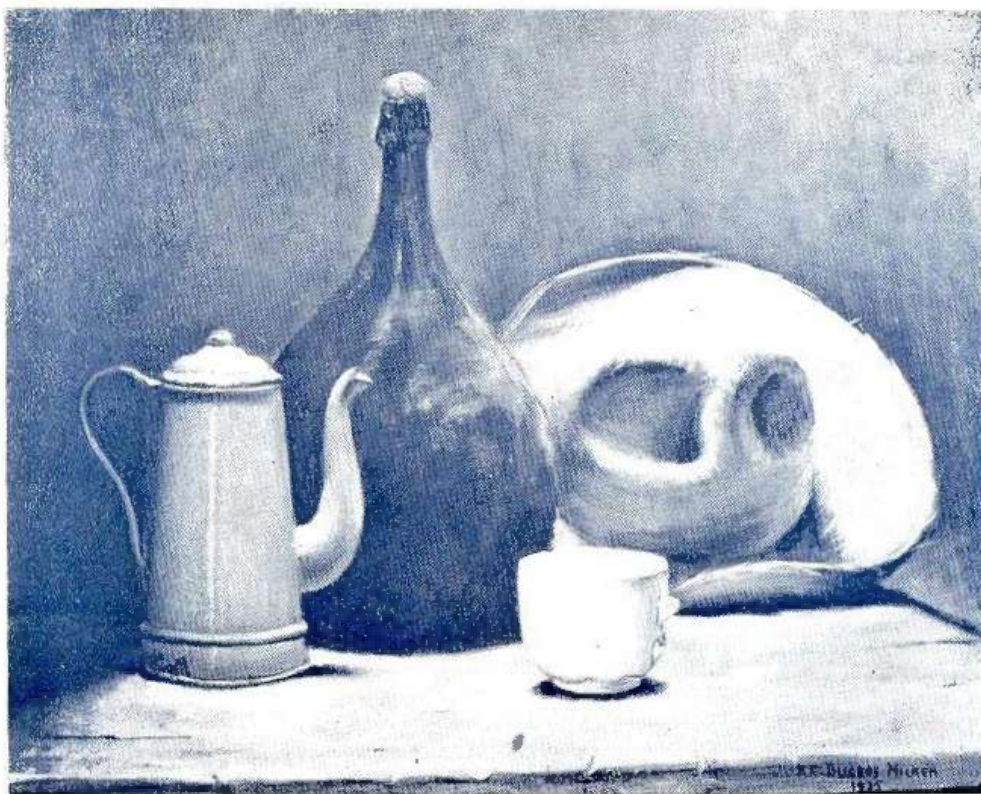
75. — "Paisaje"



76. — "Verano"



77. — " Primavera "



79. — "Naturaleza muerta"

PABLO C. DUCROS HICKEN

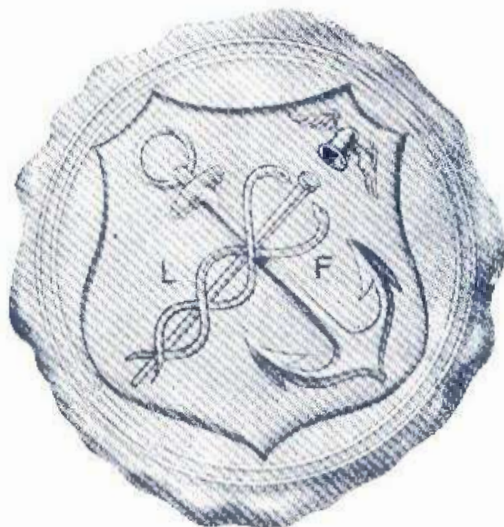


80. — "Doña Panta"

LEFRANC

PARIS

Casa fundada en 1720



COLORES FINOS Y MATERIAL PARA ARTISTAS Y AFICIONADOS

Oleo - Acuarela - Gouache - Pastel

Tinta China "Nan-King"

Colores Mates al Agua para Afiches y Carteles

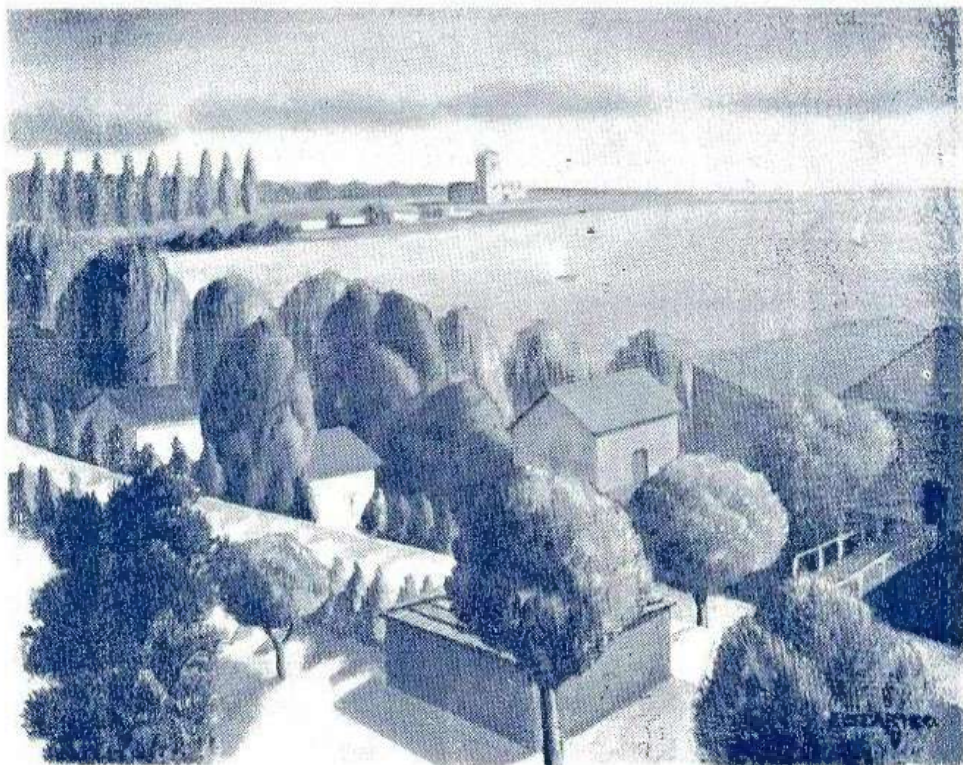
Barnices - Secativos

De venta en todas las buenas casas del ramo.

Representantes en la Argentina

COSTER, BILLET y Co.

Calle MAIPU 849 - BUENOS AIRES

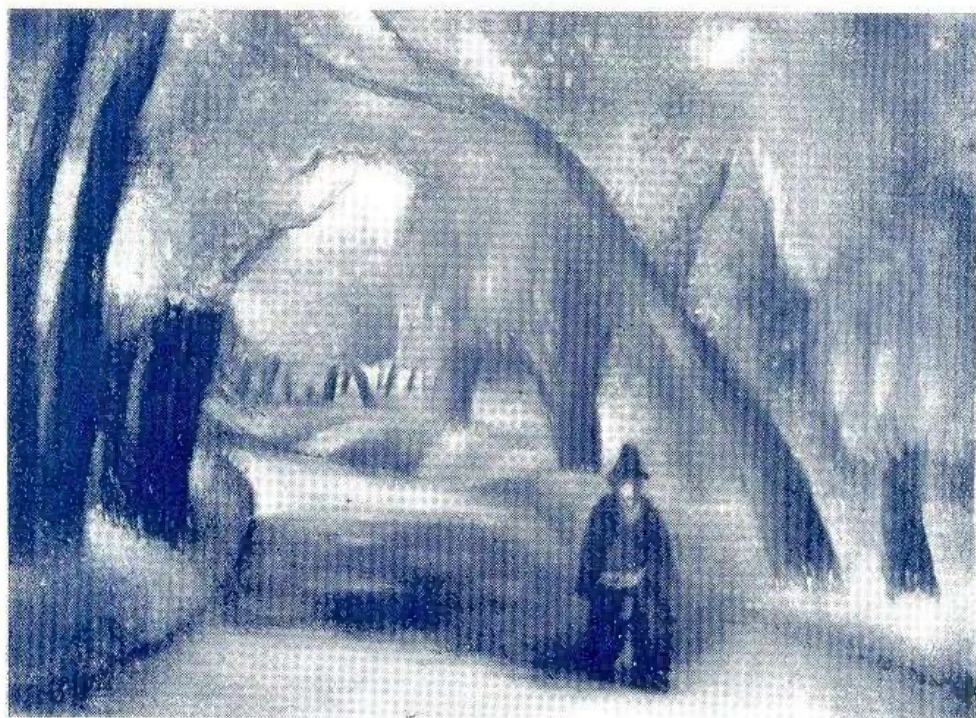


82. — "Las barrancas"



83. — "Paisaje de Palermo"

JUAN CARLOS FAGGIOLI

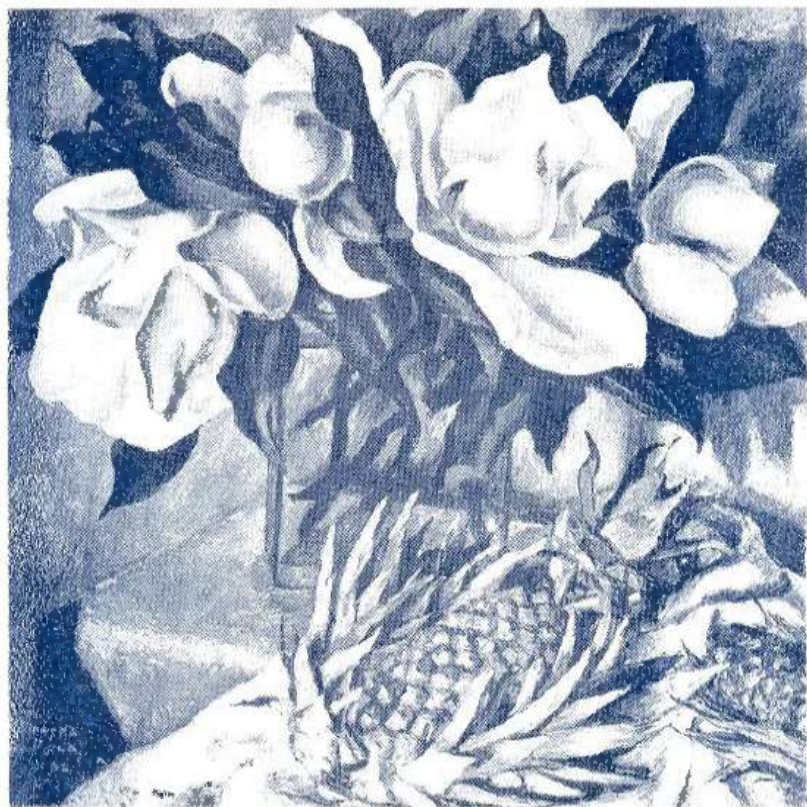


84. — "Paisaje de Palermo"



86. — "Naturaleza muerta "

OSCAR FERRAROTTI



87. — "Composición"

Boitanno y Cia.

LAVALLE 669 U.T. 31-3293 BUENOS AIRES
Y 31-4123

ADORNOS

TOLDOS - CARPAS - PARASOLES

BANDERAS

ARTICULOS PARA PLAYA Y CAMPING

GALERIA MÜLLER

935 - FLORIDA - 935

Cuadros de
Maestros

Exposiciones
de Arte



88. — "Figura"

ROSA FERREIRA DE ROCA



89. — "Día de carreras en Panaholma "

OCTAVIO FIORAVANTI



90. — "El quintero"

OCTAVIO FIORAVANTI

REMBRANDT

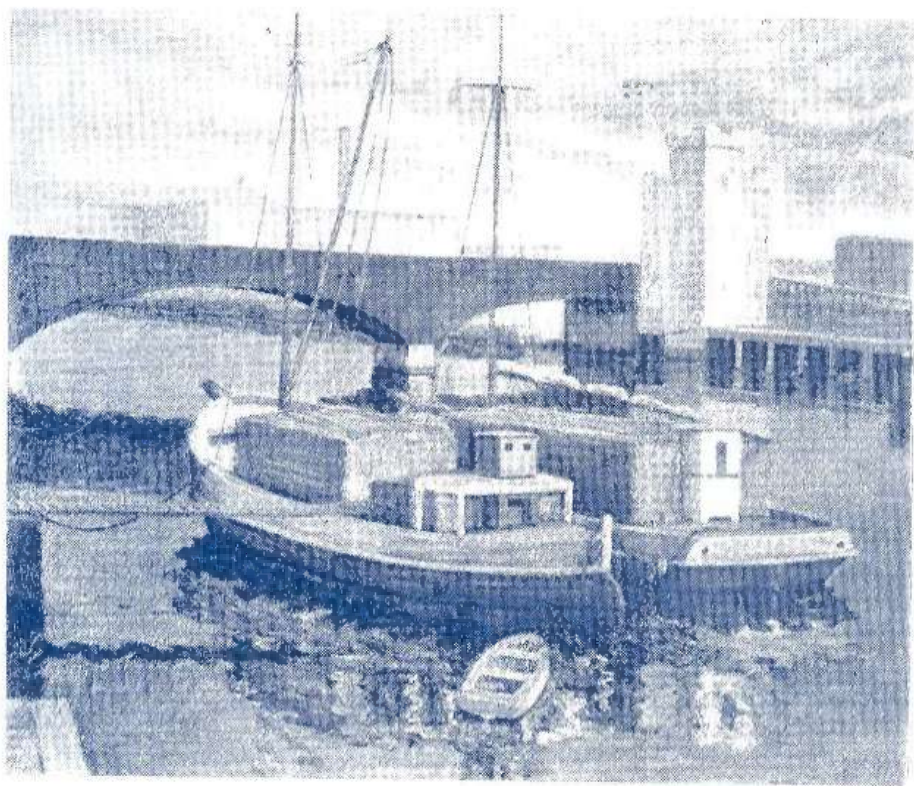
"LOS COLORES DE LOS ANTIGUOS MAESTROS"



COLORES AL OLEO
COLORES A LA ACUARELA
COLORES AL TEMPLE

TALENS & ZOON
APELDOORN - HOLANDA

REPRESENTANTE: J. VAN DORSSSEN
AVDA. DE MAYO 1370



94. — "Día gris"

TITO GANDO

LUIS WEBER



FOTOCROMOS
FOTOGRAFADOS
TRICROMIAS

ALSINA 1168
38-5934-6947

J.G. Kägel

IMPORTADOR

Especialidad en Artículos en
General para Encuadernación.



*En Exposición la
Máquina más completa
para Encuadernar*

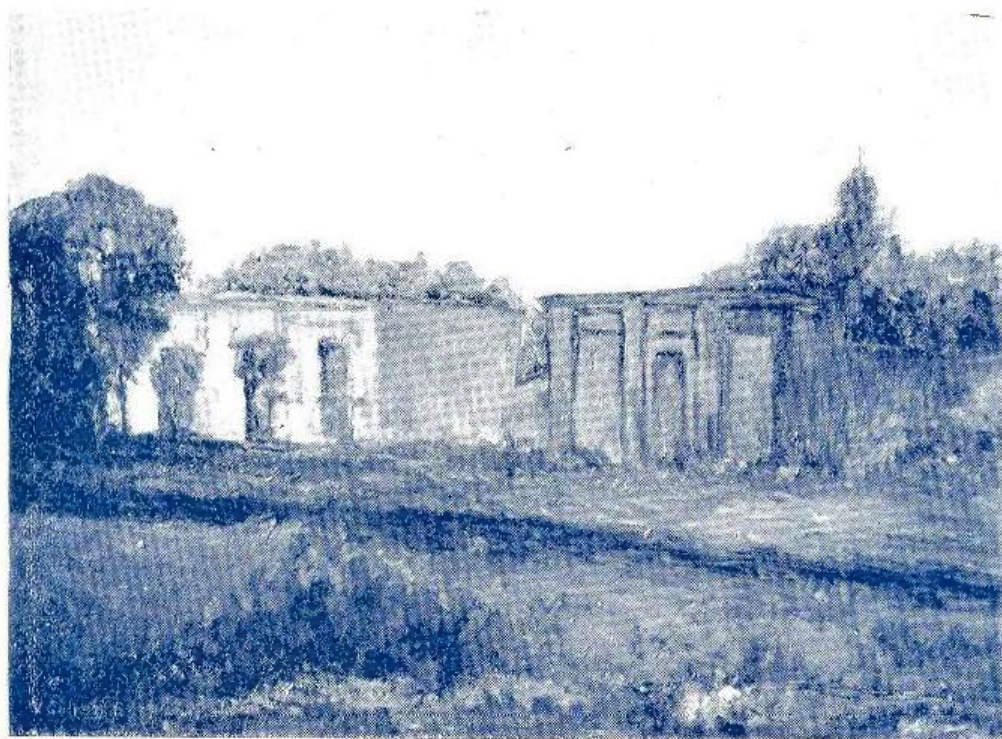
Guillotina Prensa y Saca Cascos

URUGUAY 73
U. T. 38 - 5579 • BUENOS AIRES

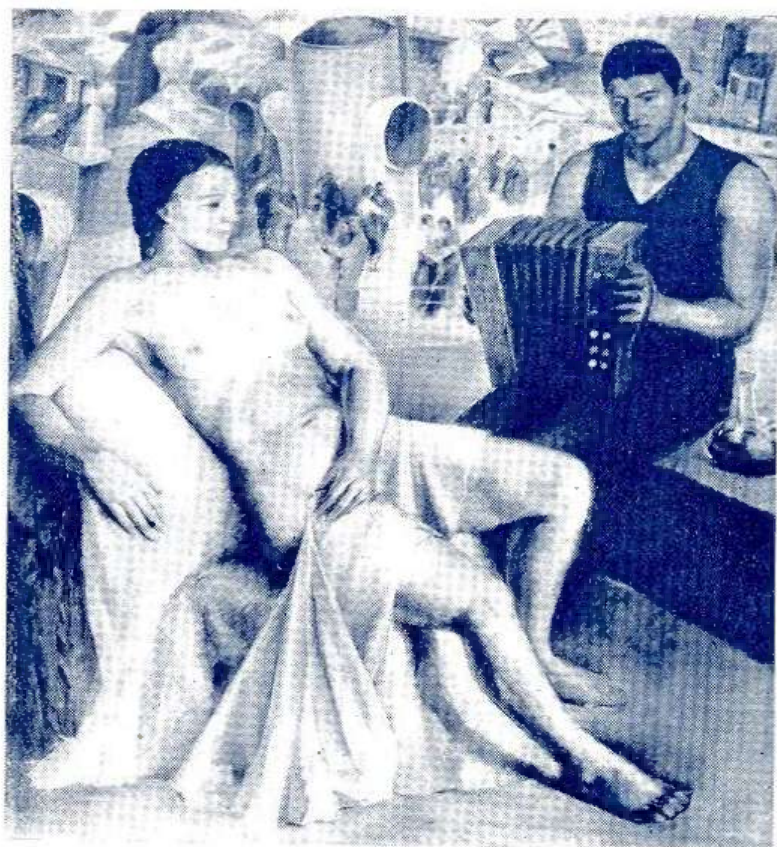


95. — "Paisaje "

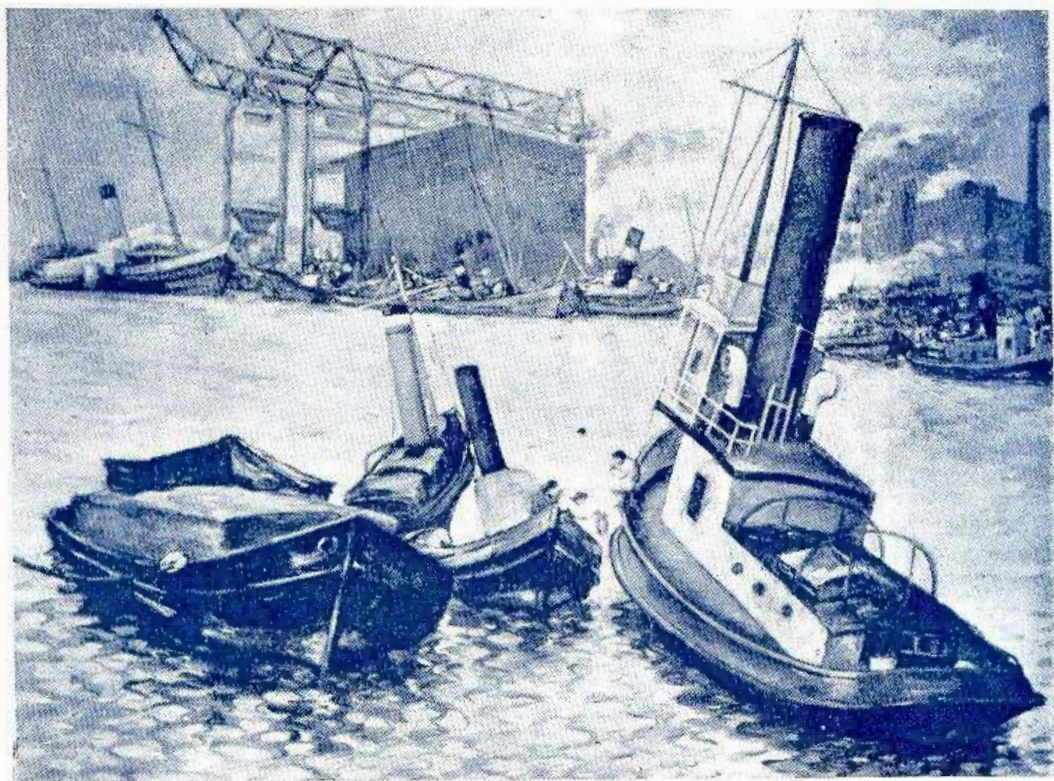
VICTOR GARRONE



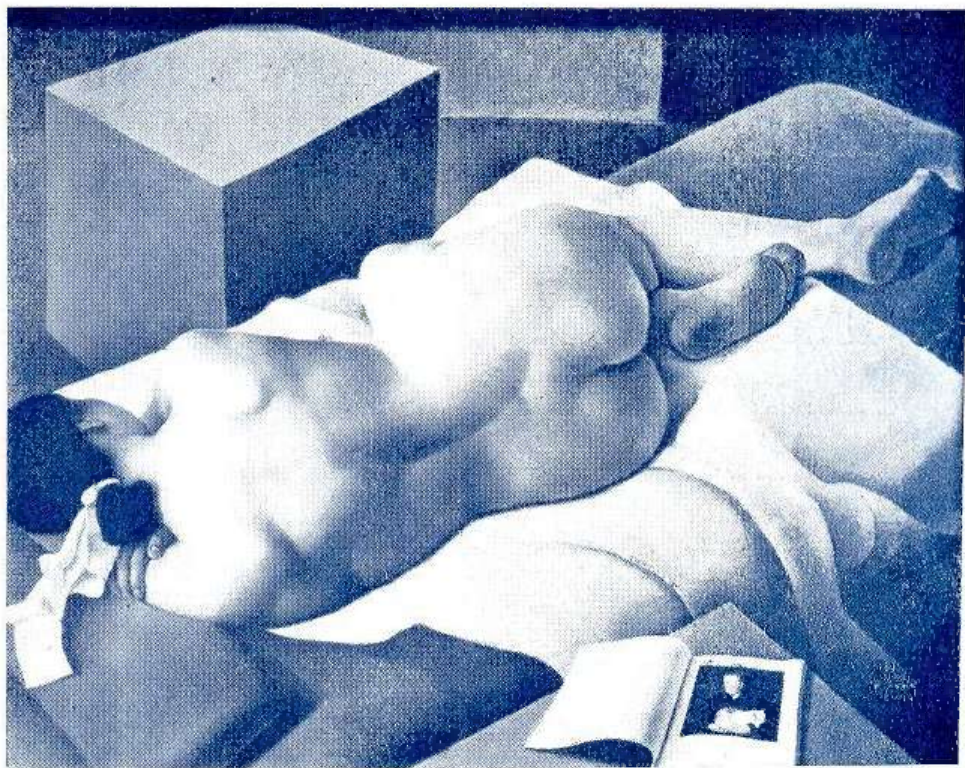
96. — " Antiguo pueblo "



98. — "Composición"



101. — "Quietud



103. — "Reposo"

Este Catálogo

ha sido impreso

en los:

Talleres Gráficos

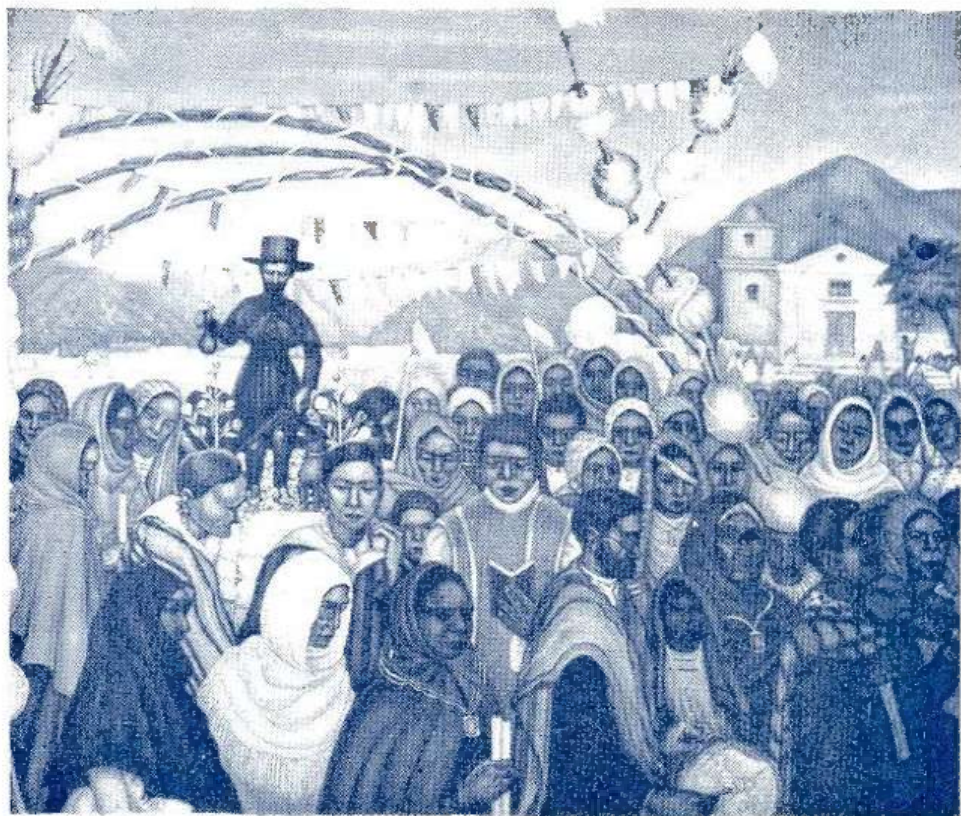
Juan F. Tuduri

Impresos de Calidad

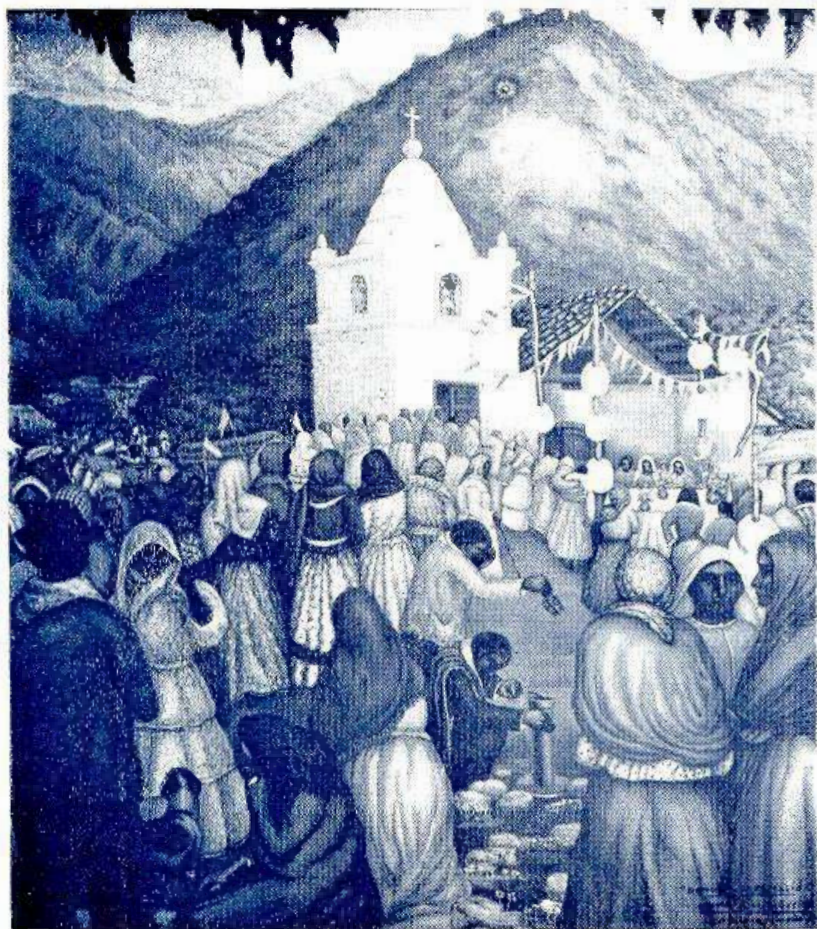
475 - B O L I V A R - 477

U. T. 33 - AVENIDA 3367

B U E N O S A I R E S



105. — "La procesión de San Roque" (Las Palmas)



106. — “Después de la procesión”



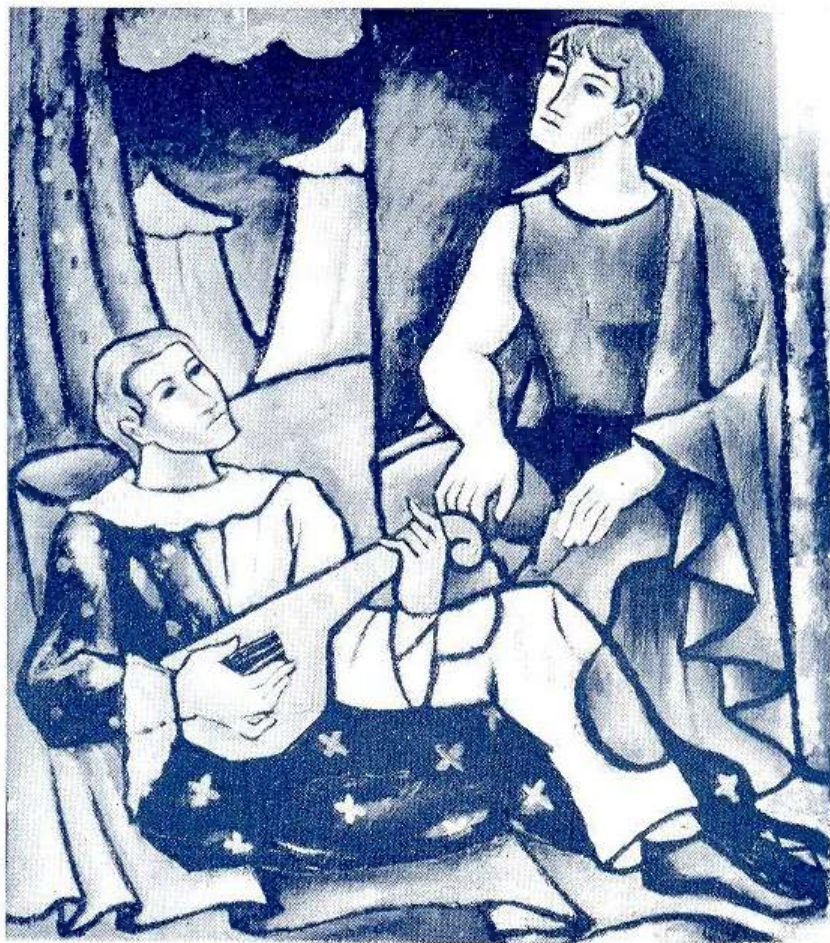
111. — "Composición "

CAROLINA GUNCHE



112 — " Mercedes "

CAROLINA GUNCHE



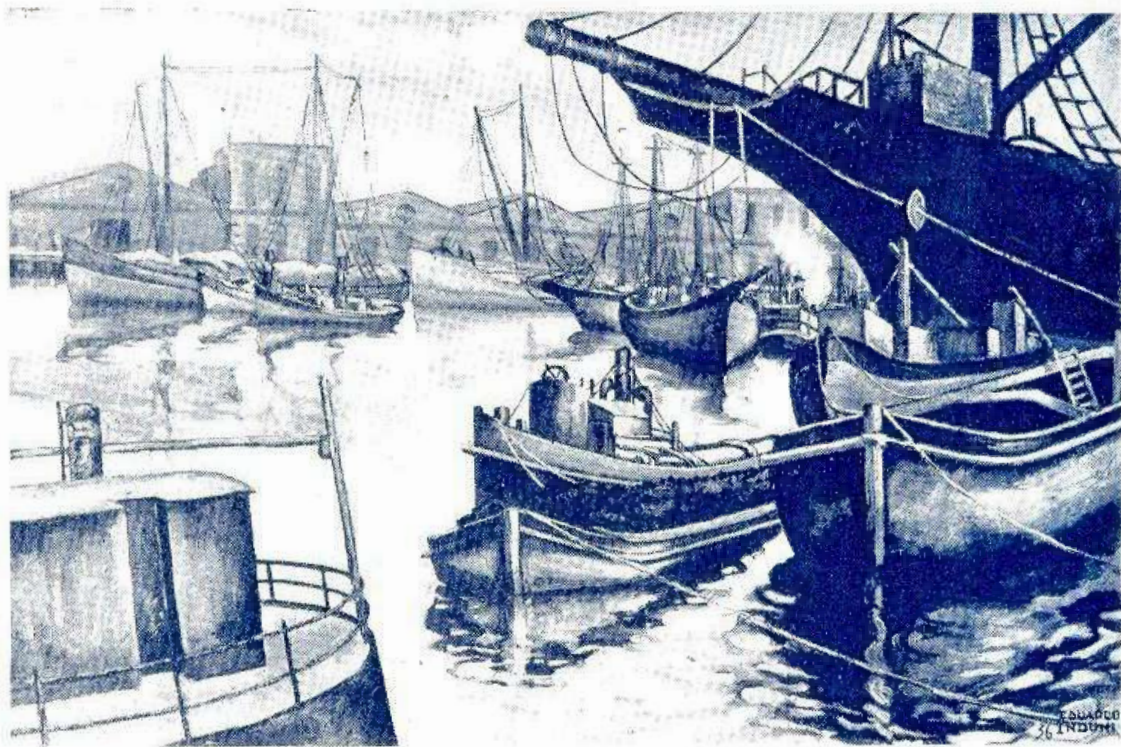
113. — "Acrobata y Payaso"



115. — "Costa uruguaya"



116. — "Retrato"



118. — "Descanso"

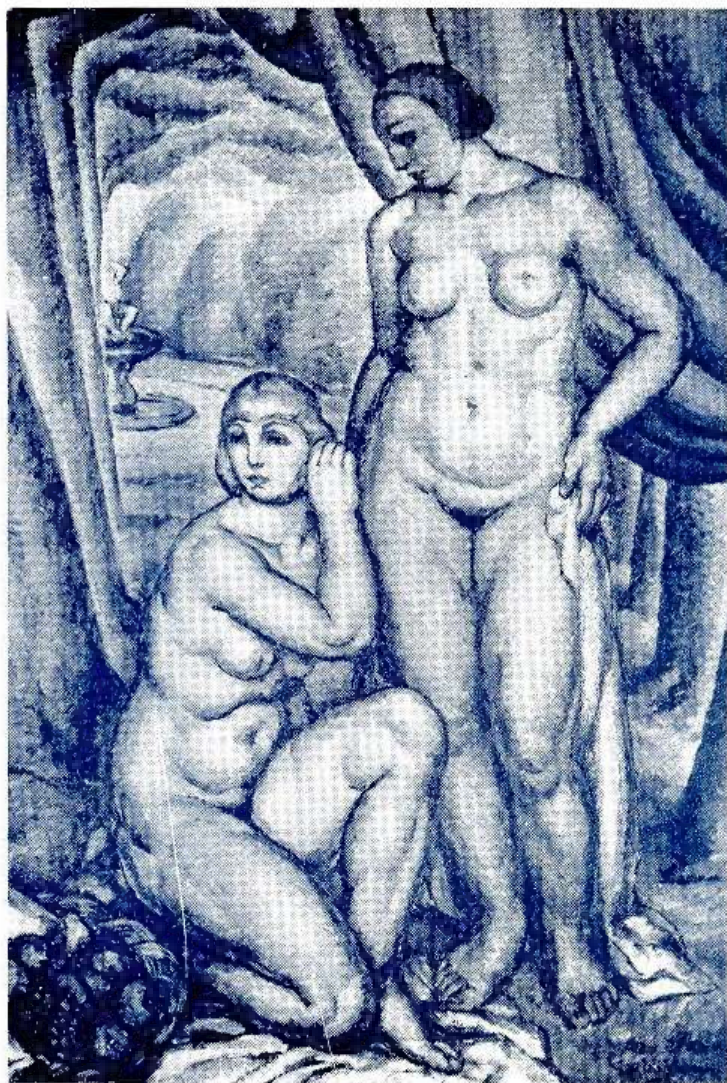
EDUARDO D. INDUNI



119. — "Invierno en Helvecia."



120. — "Gris frío de Junio"



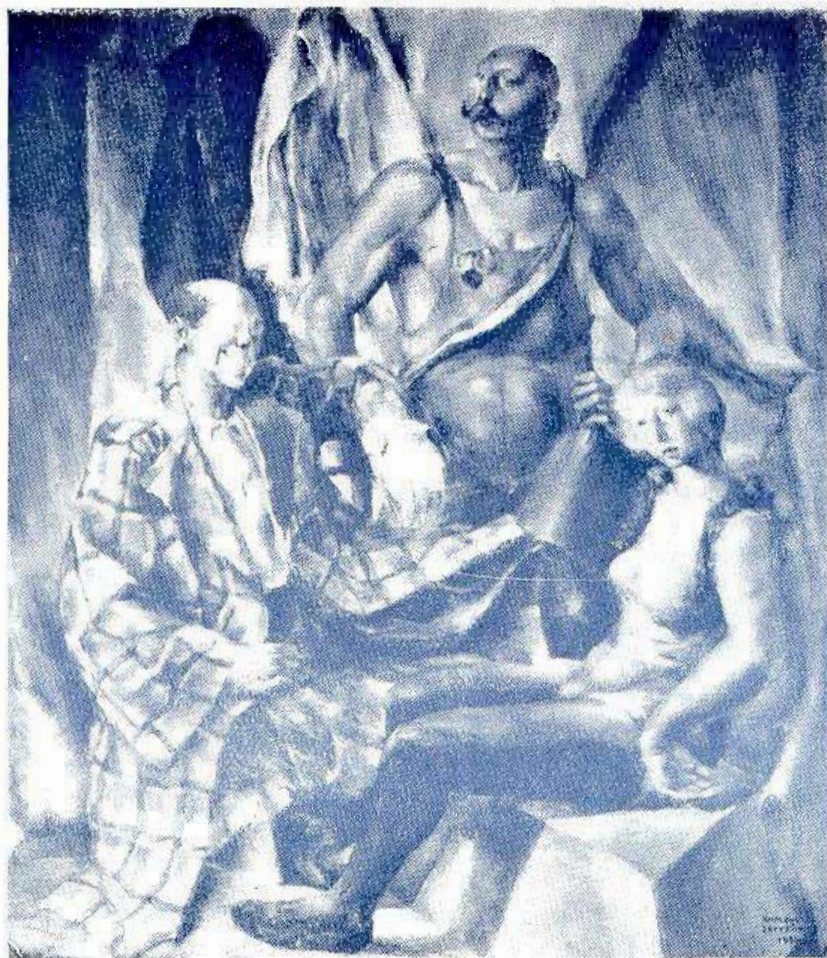
121. — "Mujeres en un parque"



127. — "Anciano"



128. — "Madonna"



129. — "Entre telones"



131. — "Casa de campo"

ABEL LAURENS



132. — "Figura"

EDELMIRO LEZCANO CEBALLOS



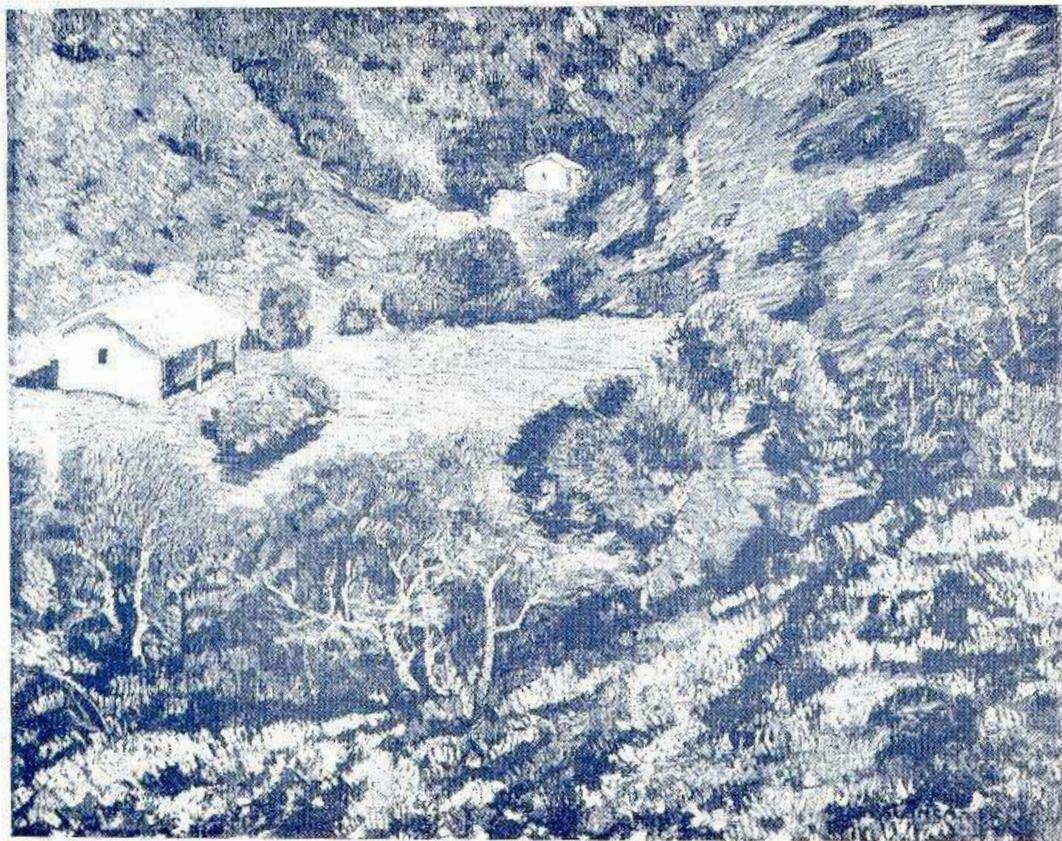
133. — "Naturaleza muerta "



134. — "Rincón tranquilo"



135. — "El apoyo"



136. — "La quebrada"



137. — "Retrato"



138. — "Naturaleza muerta"



139. — “ Os noivos ”



140. — "Naturaleza muerta"



141. — "Otoño "



140. — "Naturaleza muerta"



141. — "Otoño "



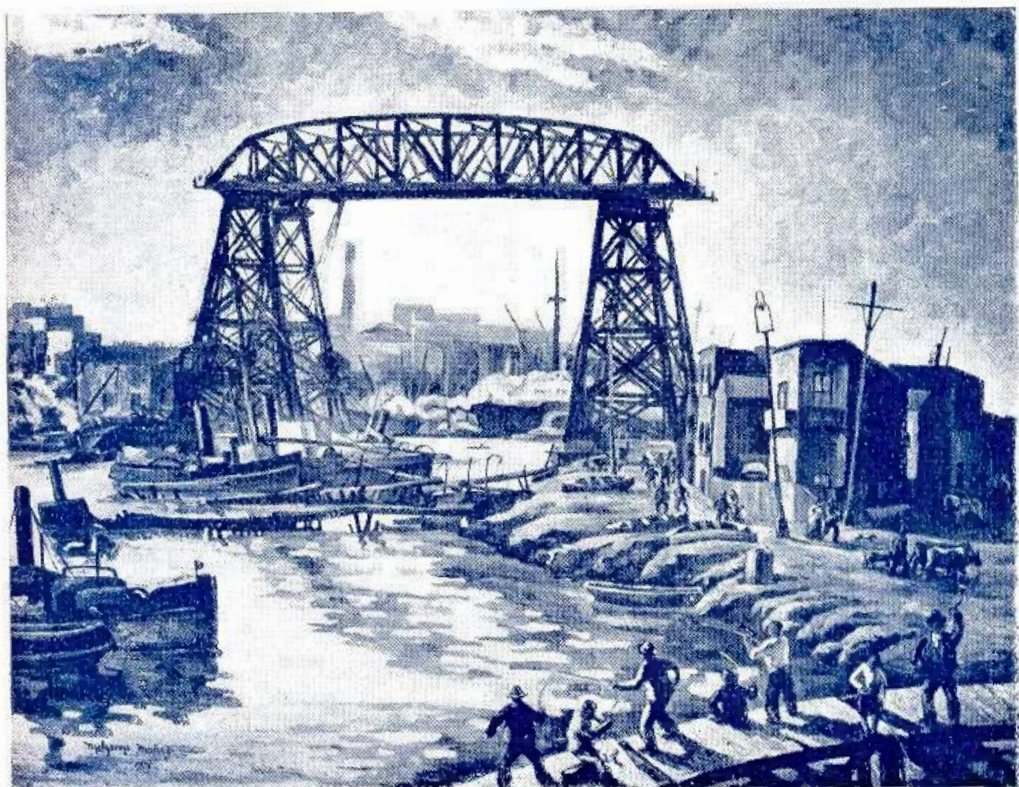
142. — "Verano"



143. — "Viejo pastor de cabras"



145. — "Colonos"



146. — "Pescadores de mojarras"

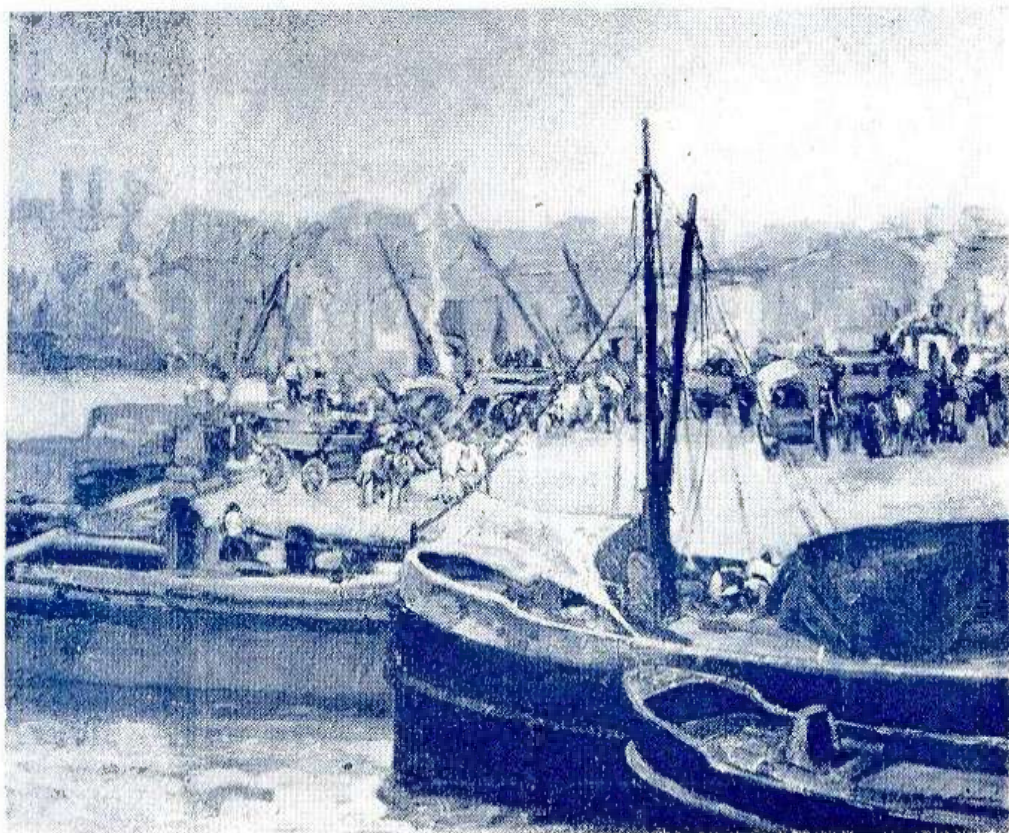


147. — "La Piedad"

JUAN CARLOS MIRAGLIA

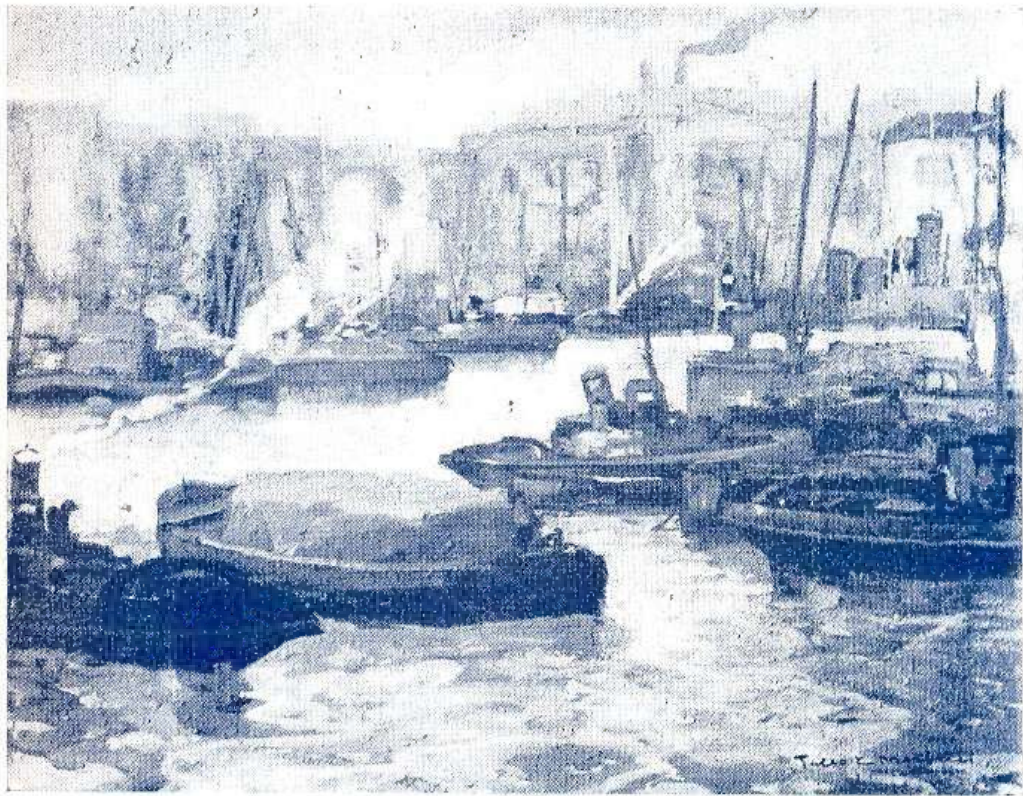


148. — "Casas vecinas"

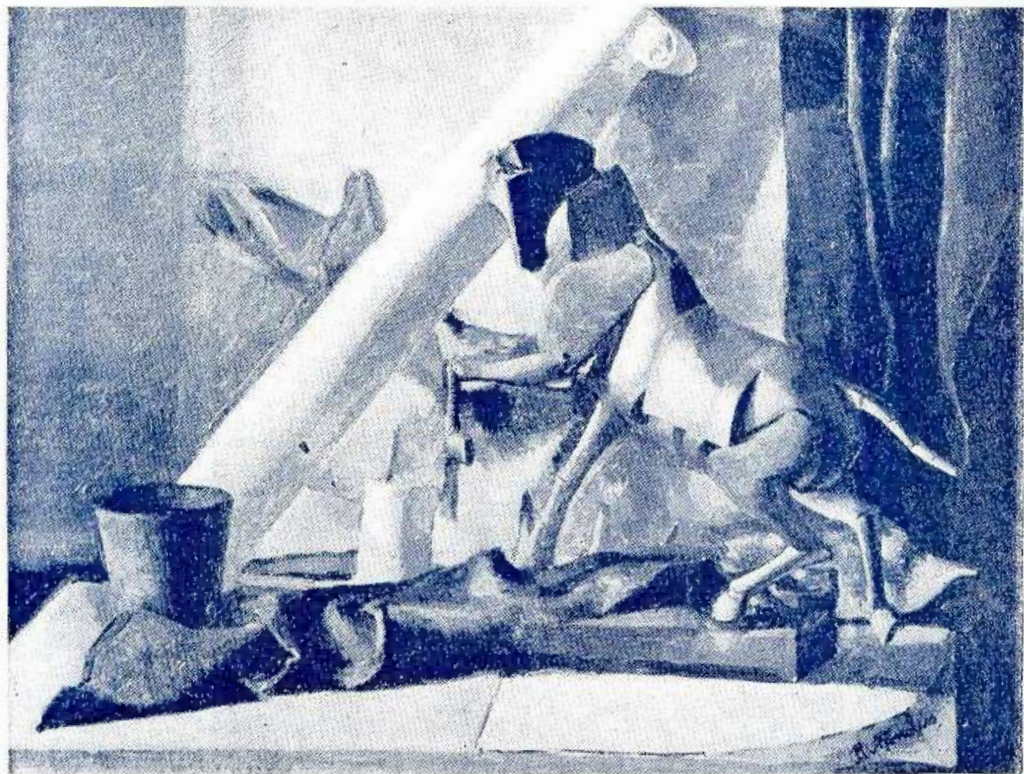


149. — "Vuelta de Rocha "

PABLO C. MOLINARI



150. — "Día gris"



151. — "Naturaleza muerta"

REINALDO C. MONCLUS



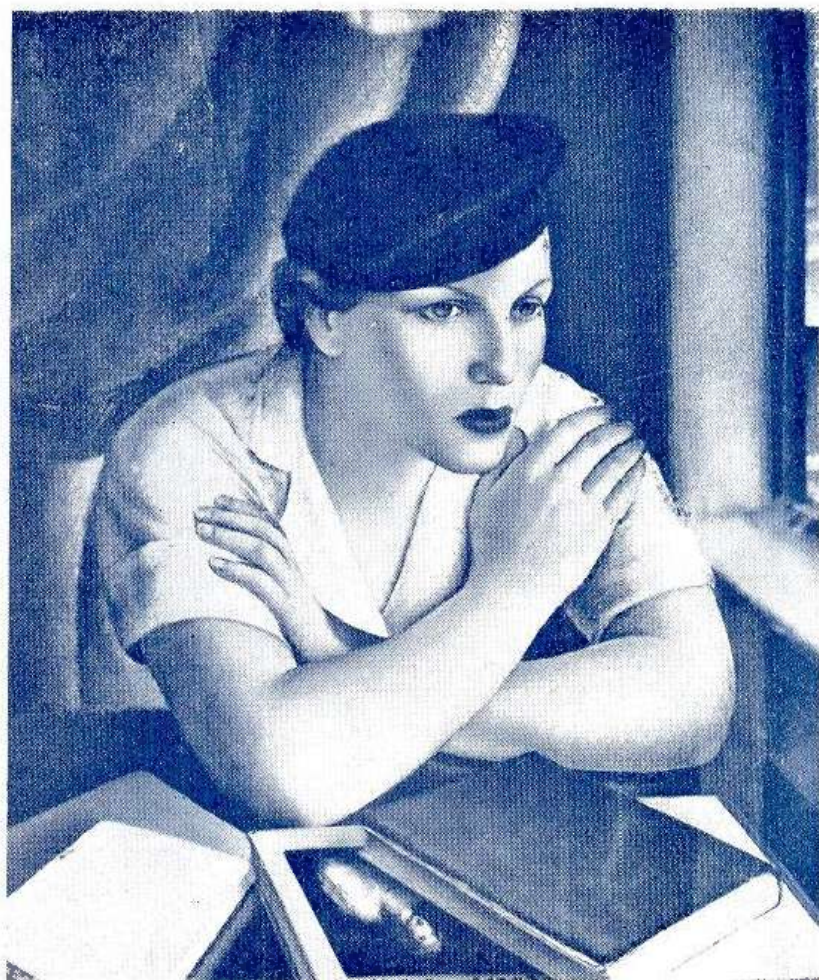
152. — "Figura "

ALBERTO MORERA

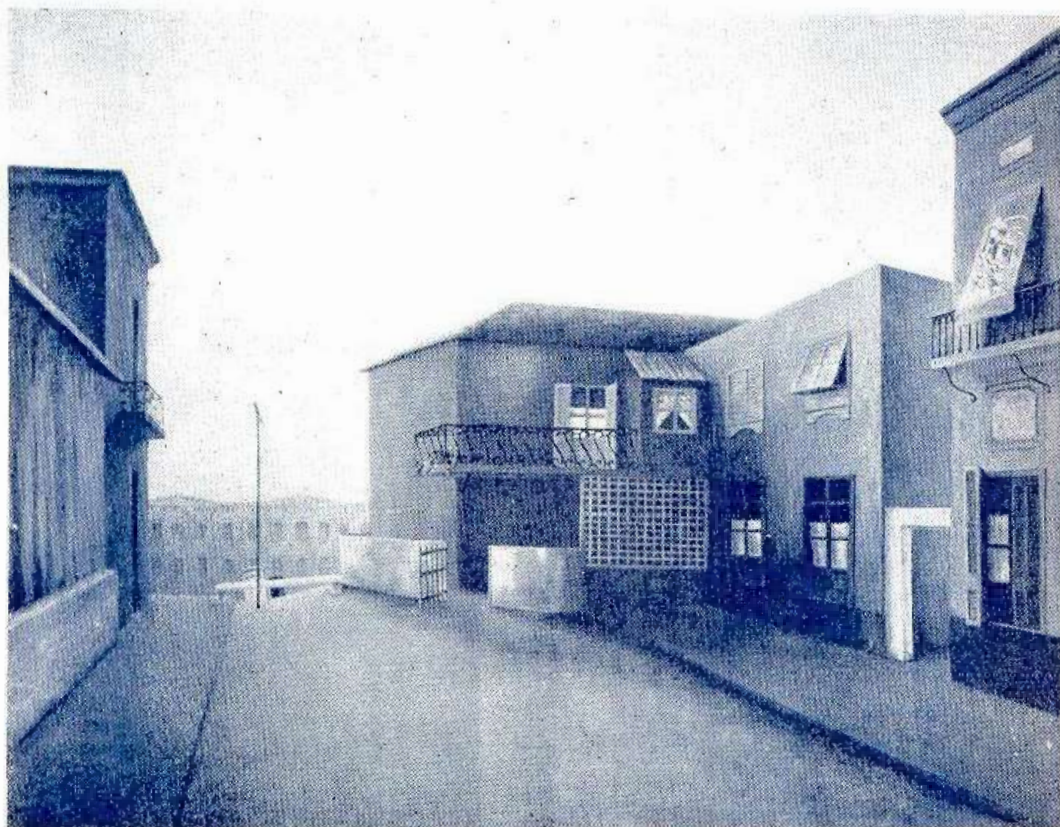


157. — "Naturaleza muerta"

OLIVE NELA



158. — "Maria Elda"



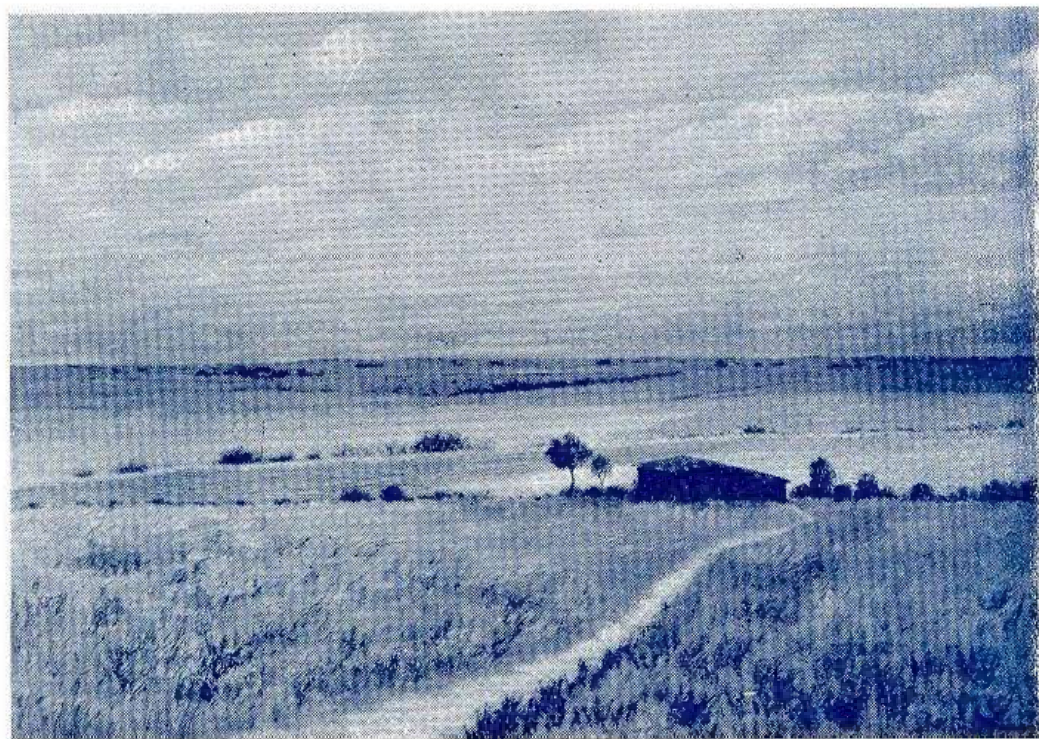
159. — "Casas"

ONOFRIO A. PACENZA



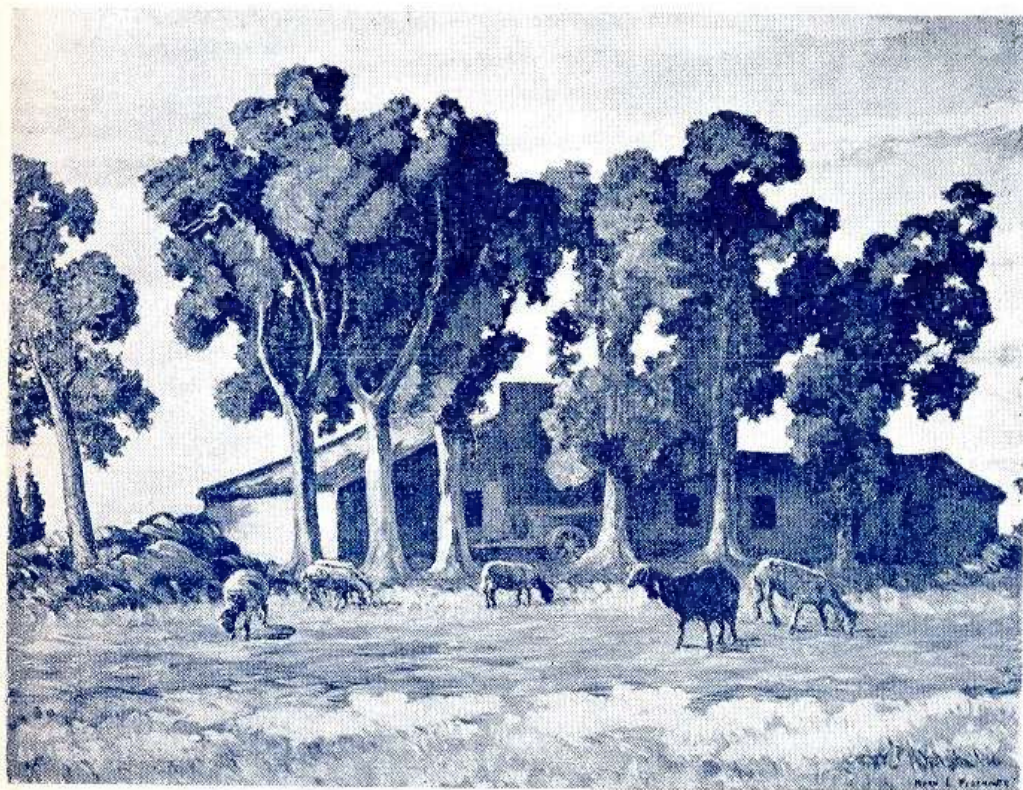
160. — " Paisaje "

ONOFRIO A. PACENZA



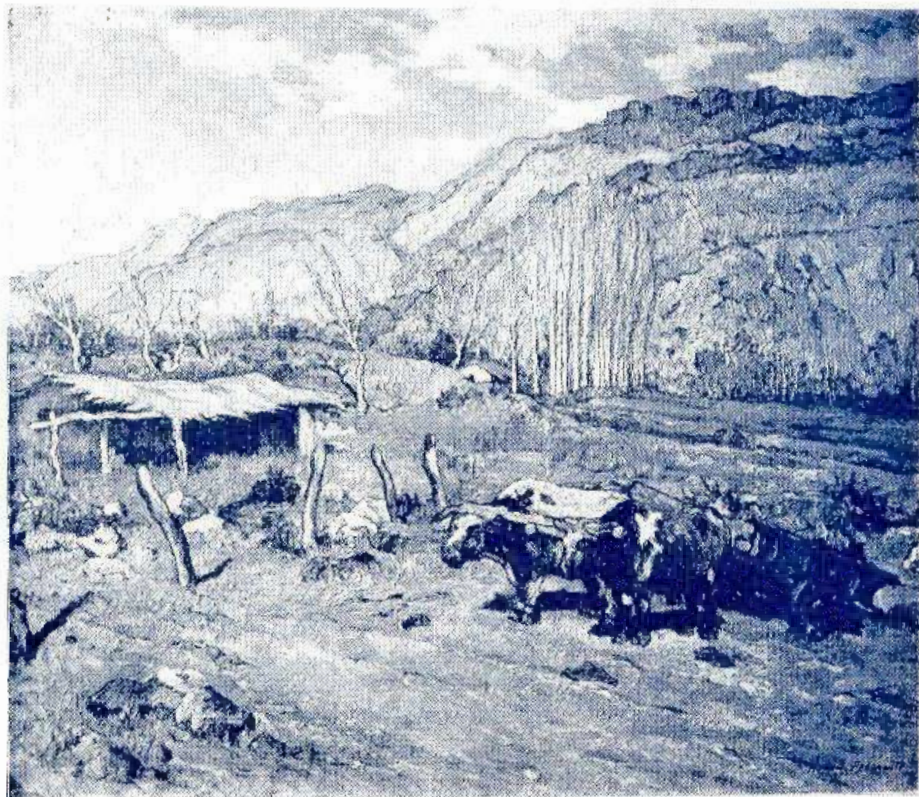
161. — "Nuestro campo"

ANTONIO PARODI



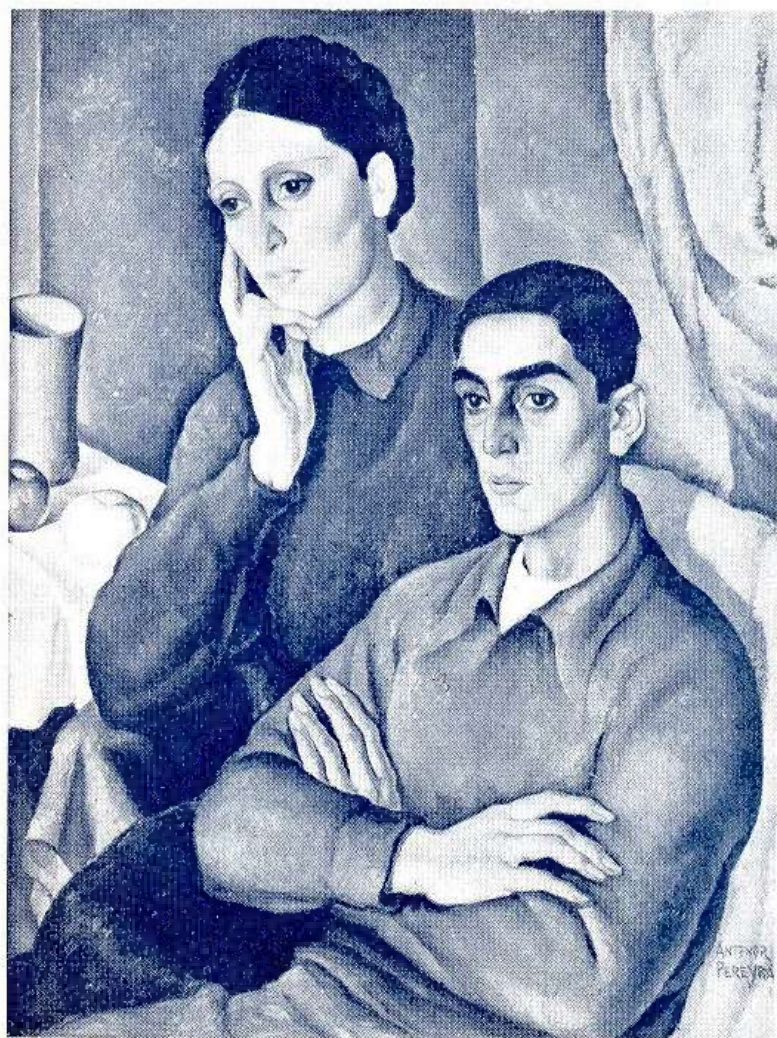
162. — "Paisaje"

ADAN L. PEDEMONTE



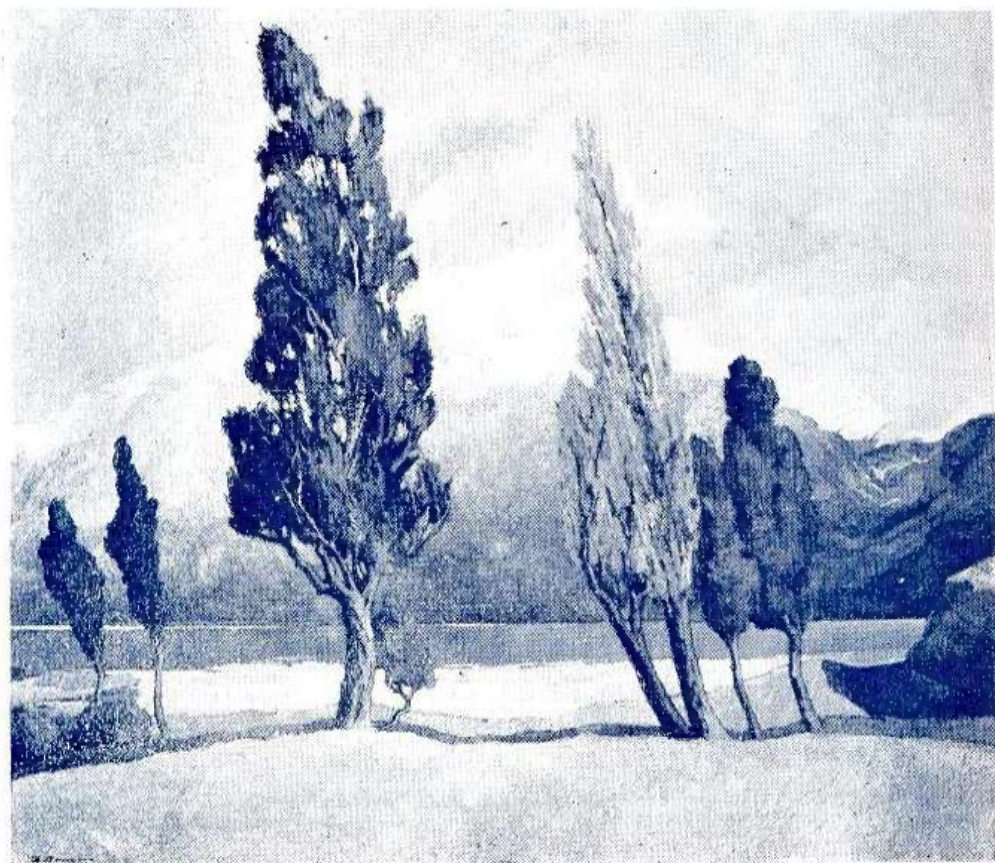
163. — "Paisaje de Mendoza"

ADAN L. PEDEMONTE



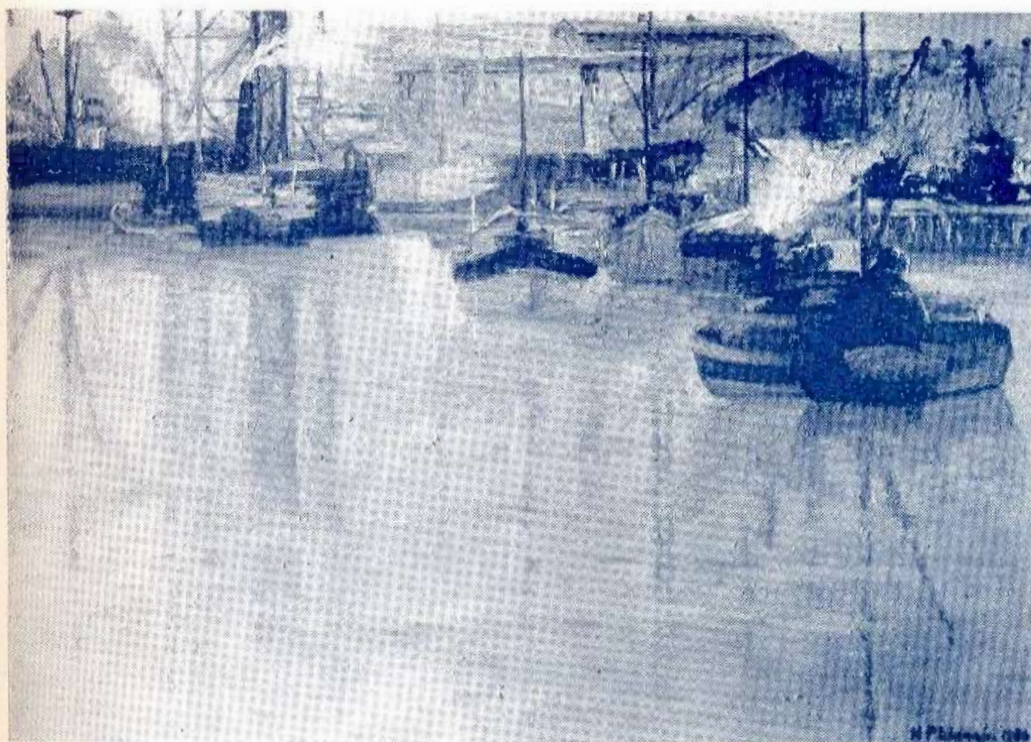
164. — "Contemplación"

ANTENOR PEREYRA



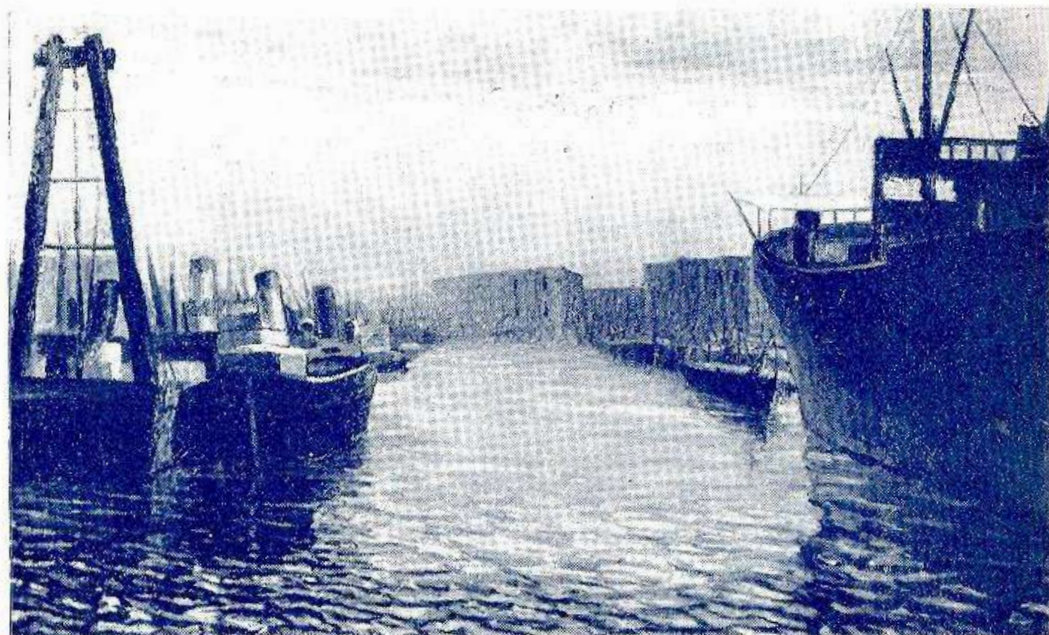
165. — "Lago Futralauquen"

VICENTE INDALECIO PEREYRA

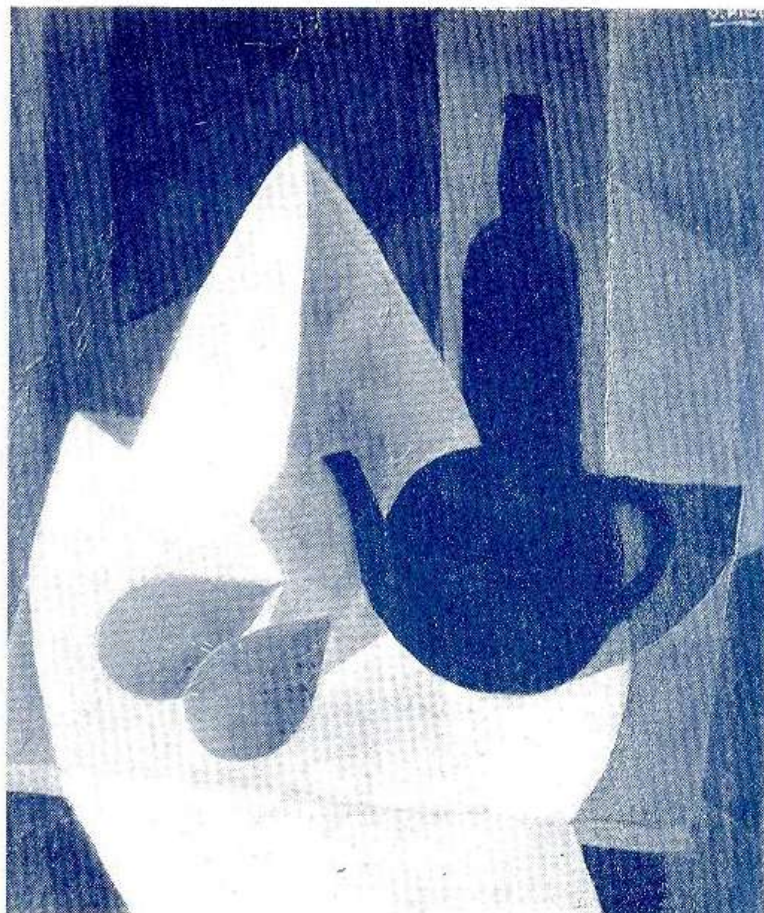


166. — "Mañana en el Riachuelo"

HILDARA PEREZ DE LLANSO



169. — "Tormenta en el Riachuelo"



170. — "Naturaleza muerta"

UNA OBRA MAGNIFICA, DE GRAN INTERES
PARA TODOS LOS ARTISTAS

SUMMA ARTIS



HISTORIA GENERAL DEL ARTE, POR
MANUEL B. COSSIO y JOSE PIJOAN

Obra magna, que ofrece, presentado con riqueza única, en forma verdaderamente deslumbradora, el más completo panorama universal del Arte de todas las épocas. Constará de 22 tomos. Hasta la fecha se han publicado 6.

Superior a cuanto se ha realizado en el mundo entero, hasta ahora, sobre este tema, "SUMMA ARTIS" es original de dos conspicuos especialistas, ilustrados catedráticos y profundos conocedores de la materia, que se superan en esta realización monumental. En ella se presenta, al lado de la erudición y claridad del texto, una enorme

galería de hermosos grabados - muchos de originales inéditos - de una belleza extraordinaria.

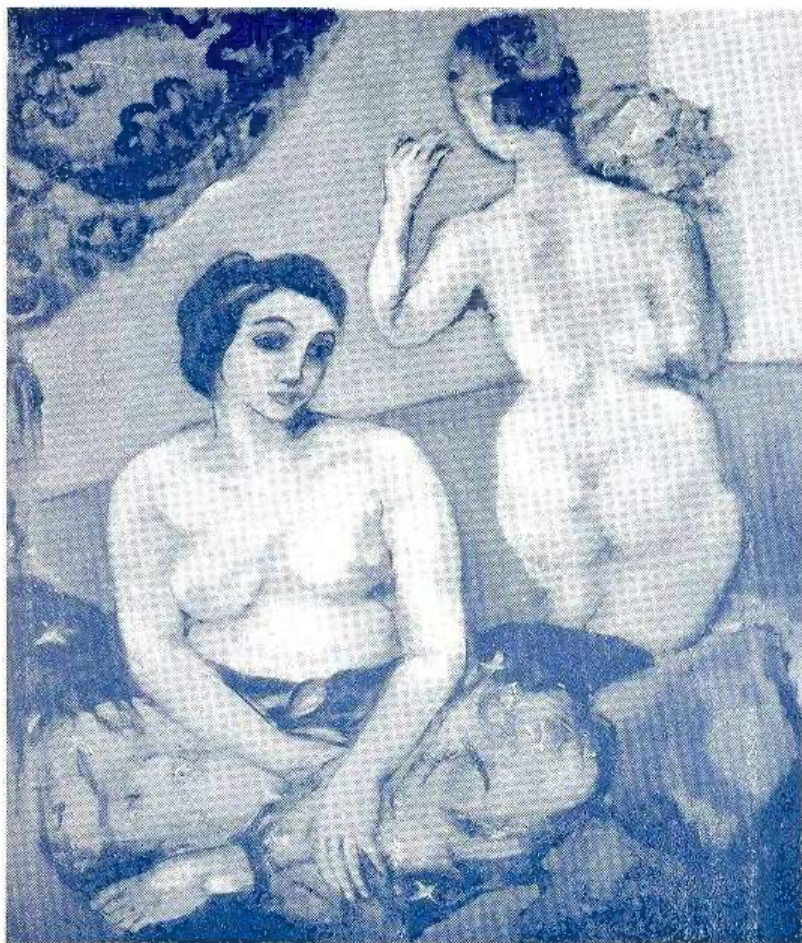
**ALGUNAS OBRAS NOTABLES, QUE TRATAN, CON ERUDICION,
INTERESANTES TEMAS DE ARTE:**

Augusto L. Mayer "Historia de la Pintura Española". Con reproducciones de cuadros en negro y a todo color. Encuadernación lujosa. . . . \$ 27.50
Augusto L. Mayer "El Estilo Gótico en España". Maravillosas ilustraciones. Encuadernado lujosamente. \$ 12.40
Augusto L. Mayer "El Estilo Románico en España" \$ 15.40
Vicente Lampérez "Historia de la Arquitectura Cristiana Española". 2a. edición. Tres volúmenes encuadernados lujosamente \$ 99.—
Rafael Laínez Alcalá "Pedro Berruguete Pintor de Castilla" (Premio Nacional de Literatura) \$ 6.60

Huici y Juaristi "El Santuario de San Miguel de Excelsis (Navarra) y su Retablo Esmaltado". Libro que ha obtenido el premio de la Cámara Oficial del Libro como mejor impreso \$ 24.75
Emilio H. del Villar "El Greco en España", Noventa y cuatro bellas reproducciones \$ 5.50
Arola Salas "Teoría y Concepto del Arte" 332 páginas, ilustraciones en negro y color \$ 4.15
Manuel Abril "De la Naturaleza al Espíritu". Ensayo crítico de pintura contemporánea desde Sorolla a Picaso \$ 6.60

Pida detalles acerca de estas obras a:

Tacuarcí 328 • ESPASA-CALPE S. A. • Bs. Aires



172. — "Composición"



173. — “Retrato de niña ”

VICTOR PISSARRO



174. — "Retrato del Sr. A. Pons"



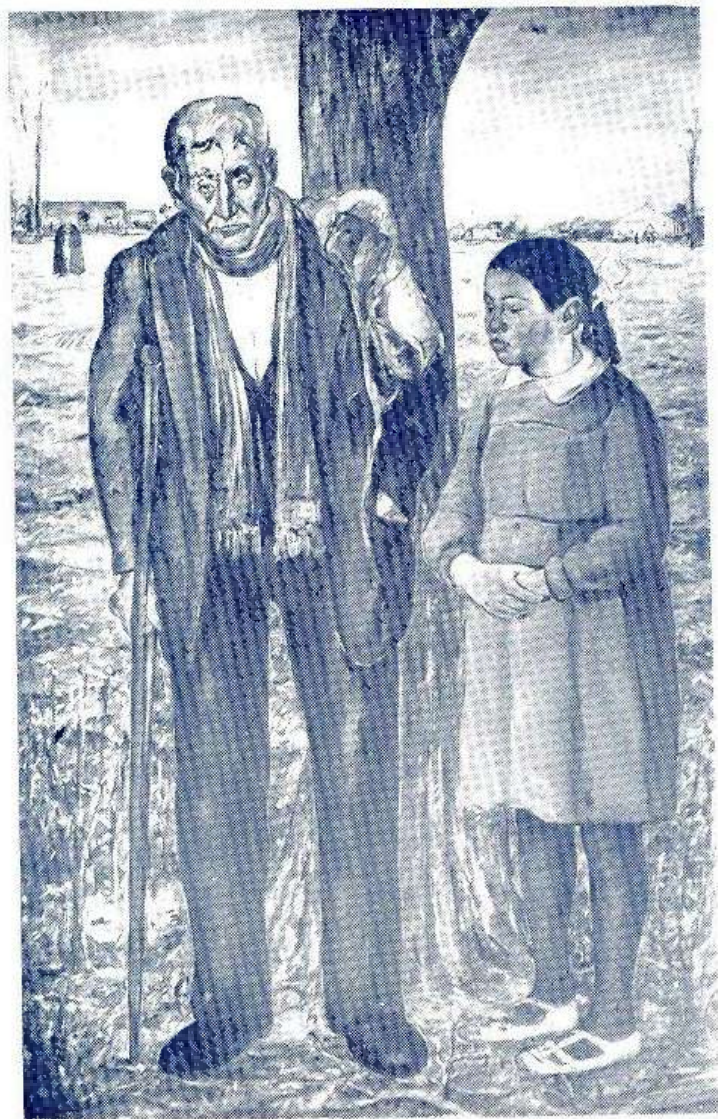
175. — "Naturaleza muerta "

MARIA PISSARRO DE PONS



176. — "Paisaje de Mar del Plata"

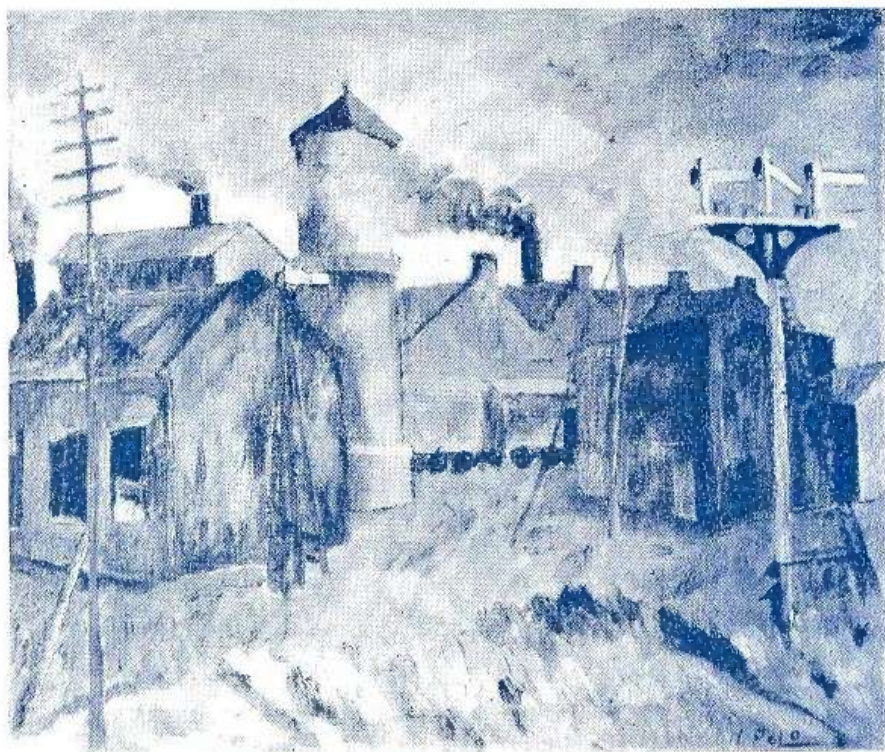
MARIA PISSARO DE PONS



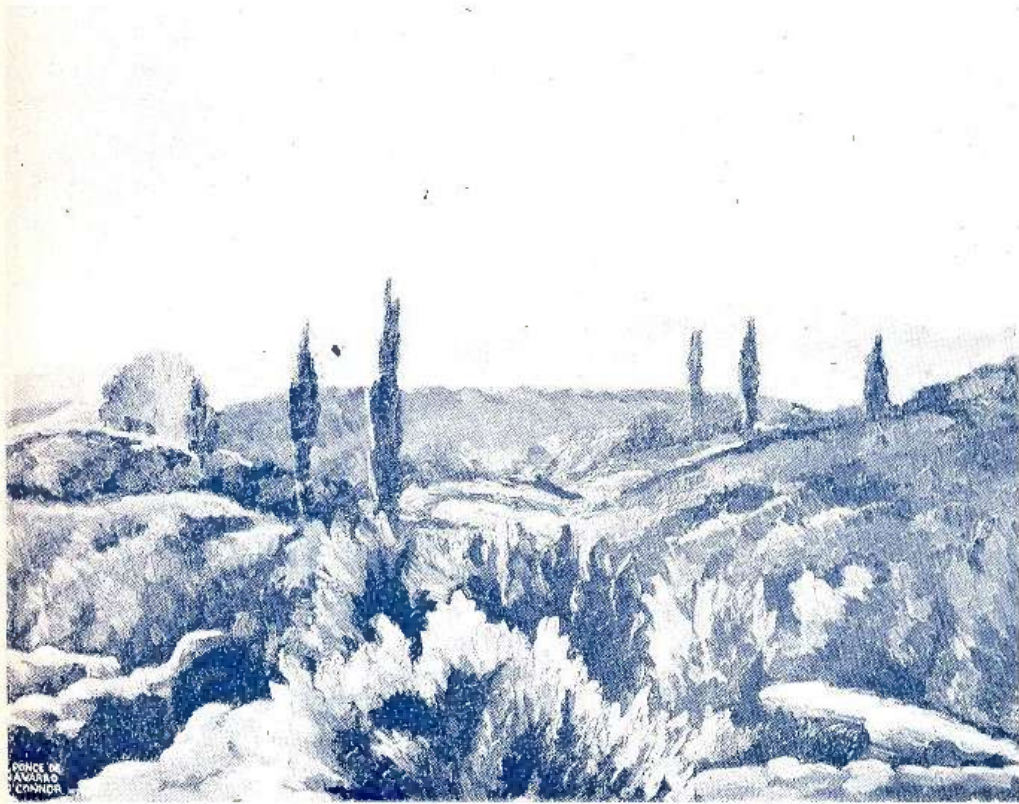
177. — "Mendigo"



178. — "Chicos de mi barrio"



179. — "Galpón de máquinas"



180. — "Contraluz en Tanti"



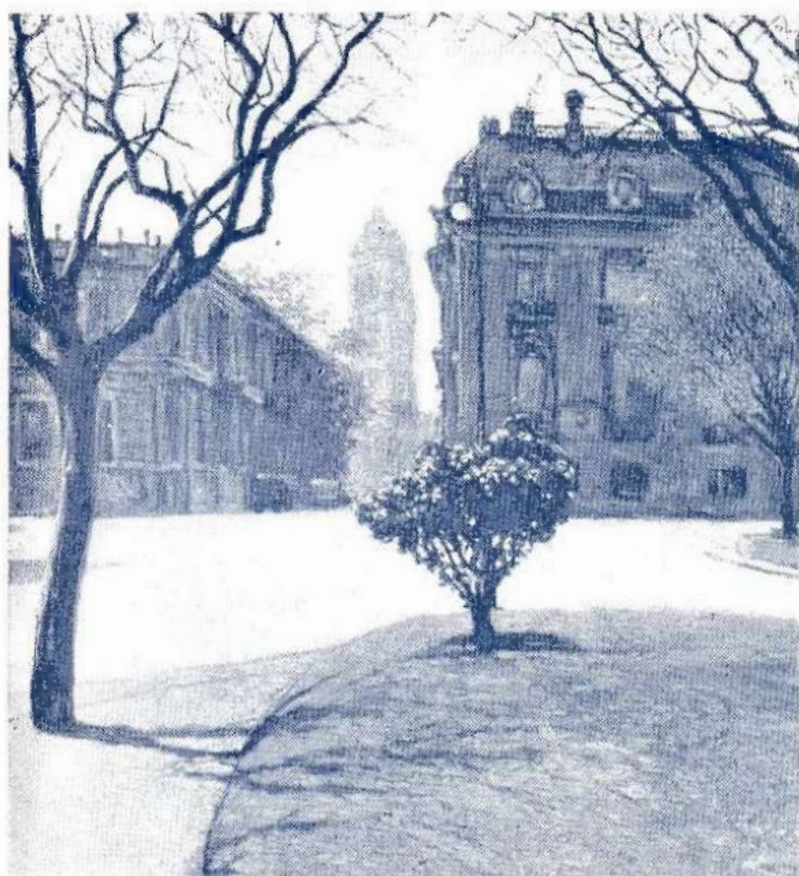
181. "Alto Paraná".



182. — "Naturaleza muerta"



183. — "Mercado correntino"

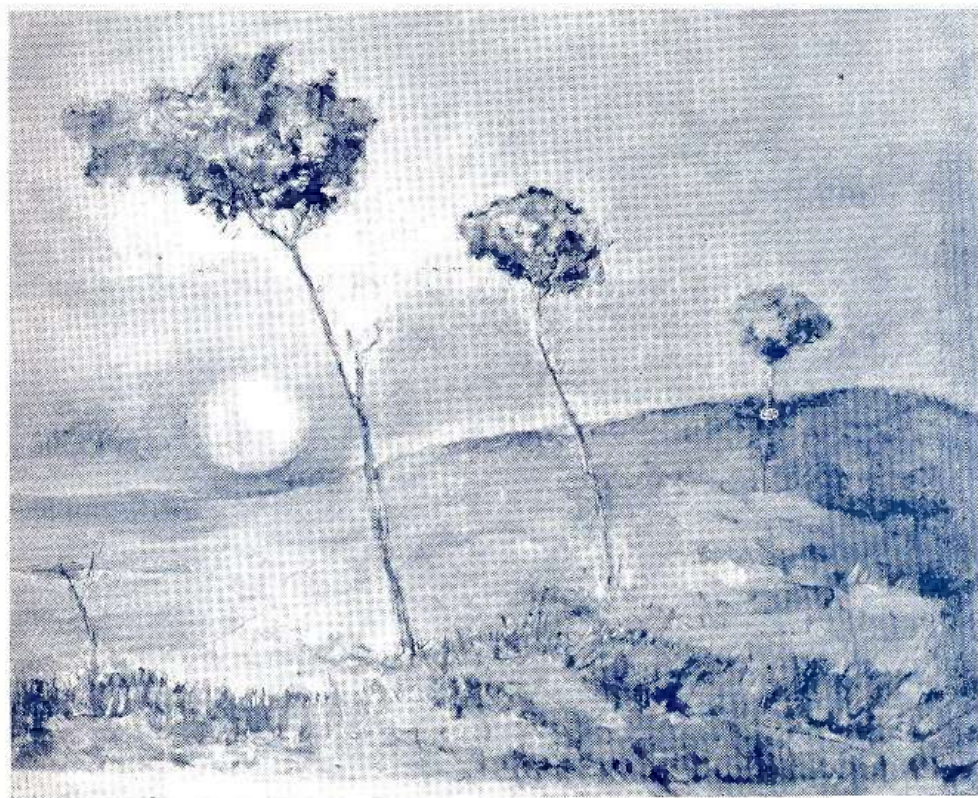


184. — "Plaza San Martín"



185. — " Pampeana "

DOMINGO PROSANTO



186. — "Serenidad"

DOMINGO PRONSATO



187. — "Día gris"

CESAR PUGLIESE

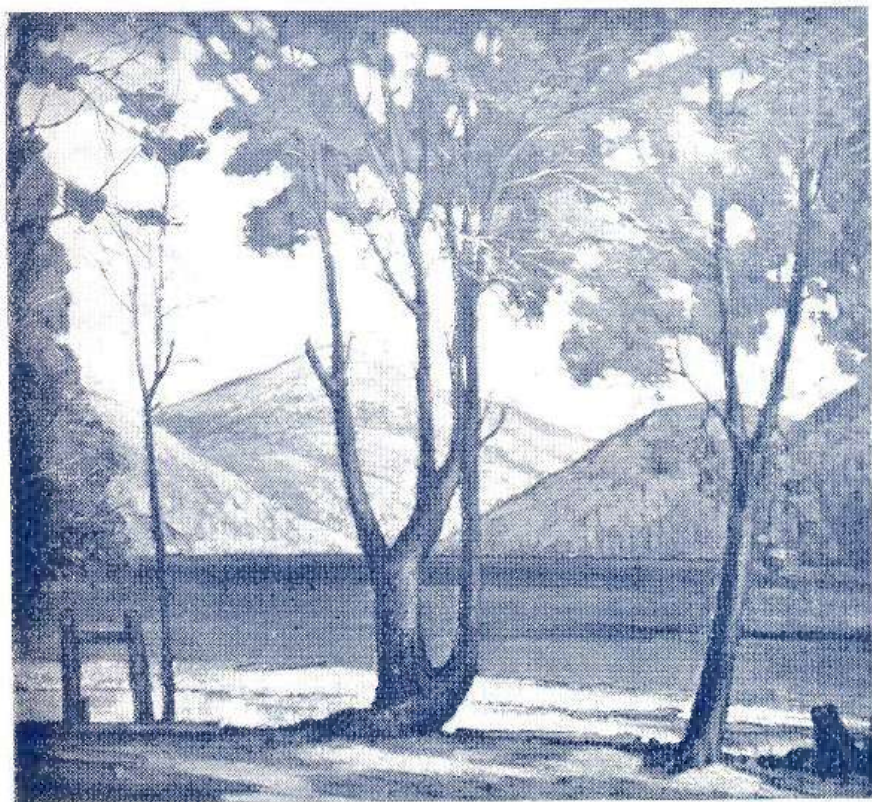


191. — "Figura"



192 — " Figura "

ERNESTO RICCIO



193. — "Paisaje"



194. — "Cariátides del Colchiquin"



195. — "Vertientes de la tarde"



196. — "Naturaleza muerta"

ISABEL ROCA



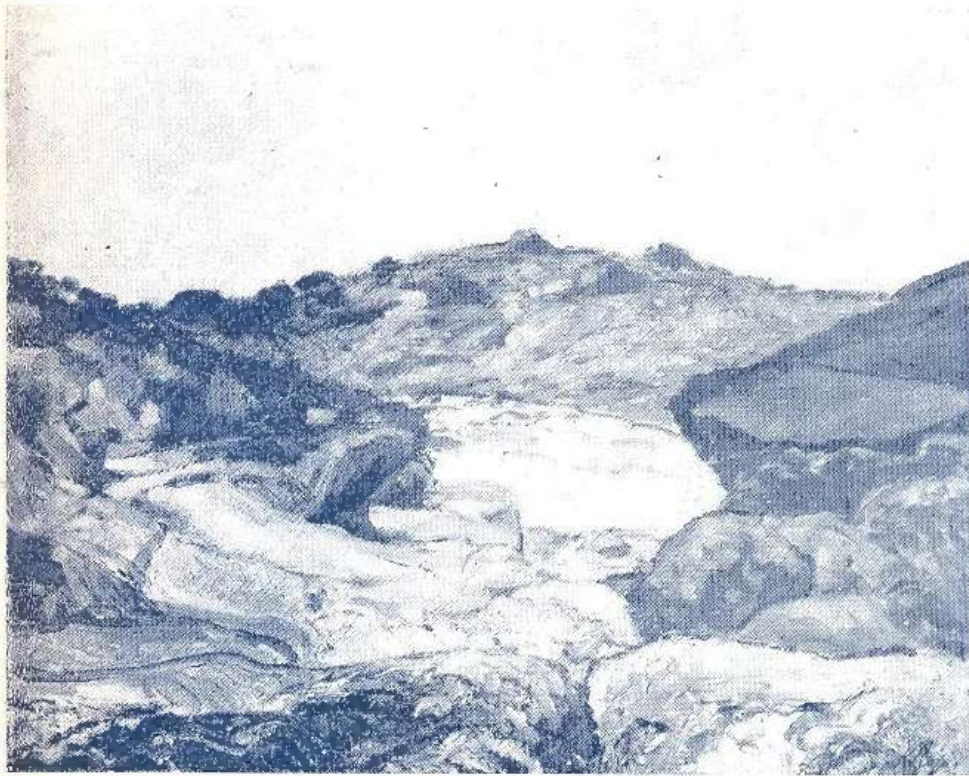
197. — "La virgen del patio"

MARIA M. RODRIGUE DE SOTO ACEBAL



198. — " Paisaje "

ENRIQUE RODRIGUEZ VILLEGAS



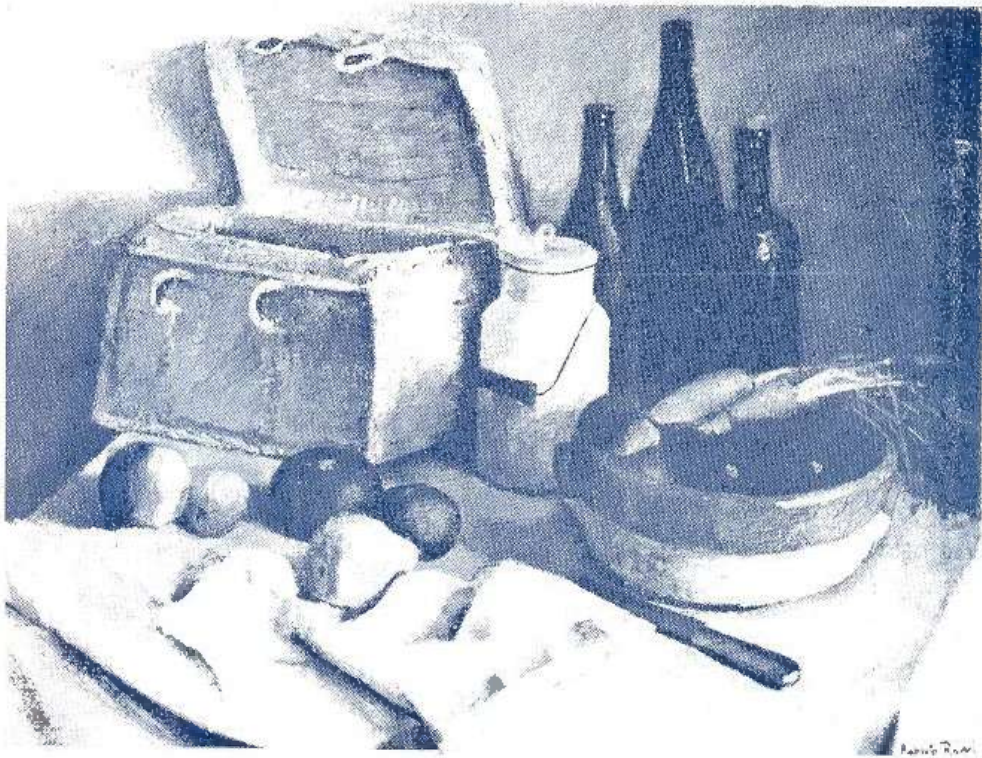
199. — "Paisaje de Cavalango"

PEDRO ROJAS



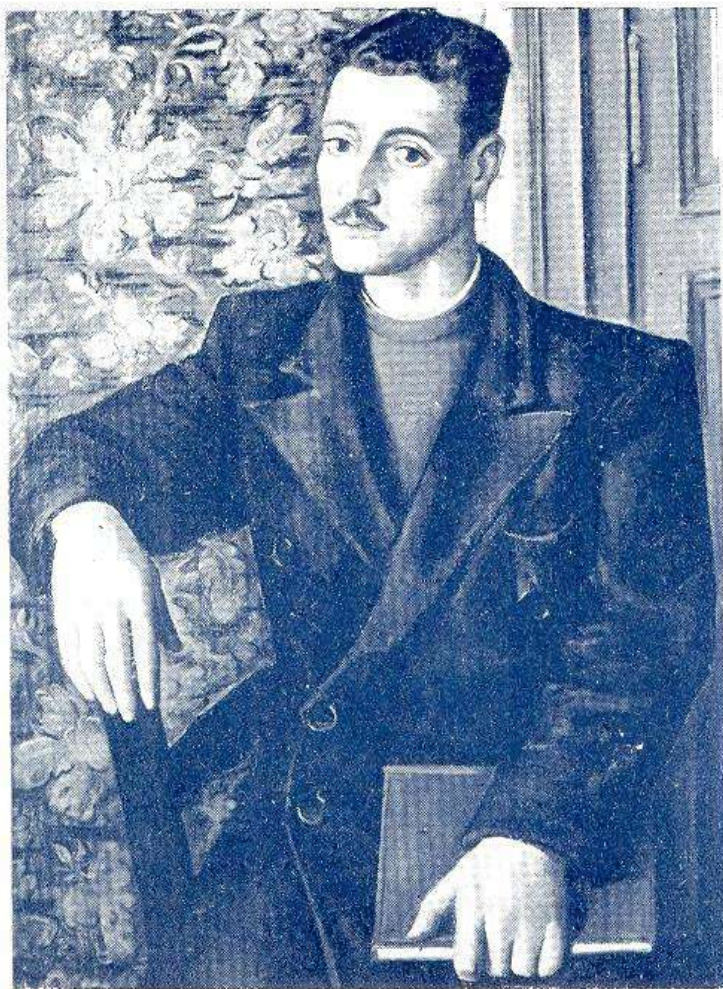
200. — "Paisaje"

PEDRO ROJAS



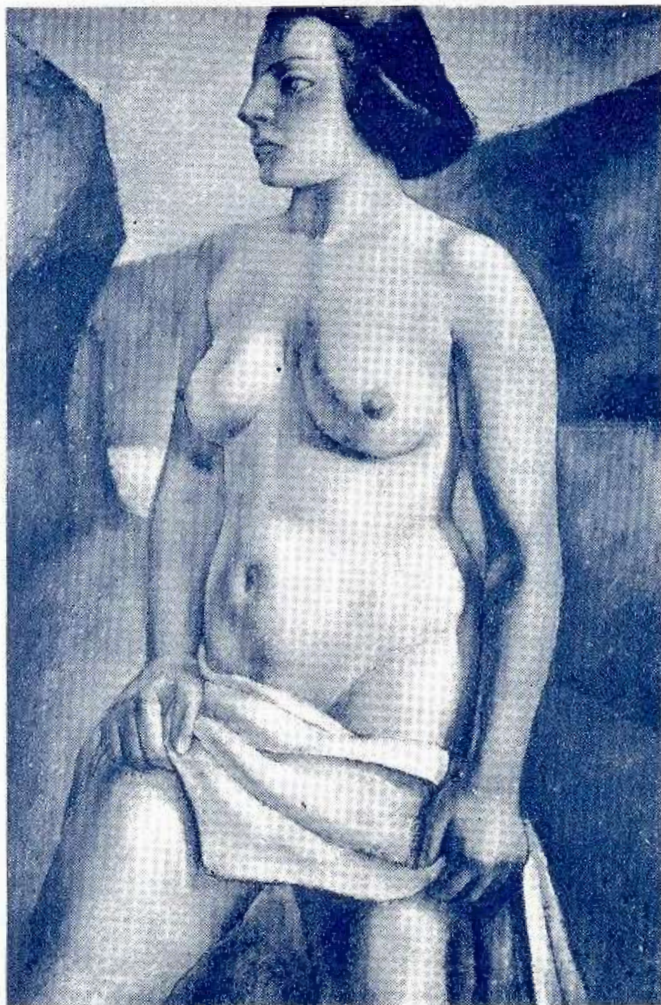
203. — "Naturaleza muerta"

ROBERTO ROSSI



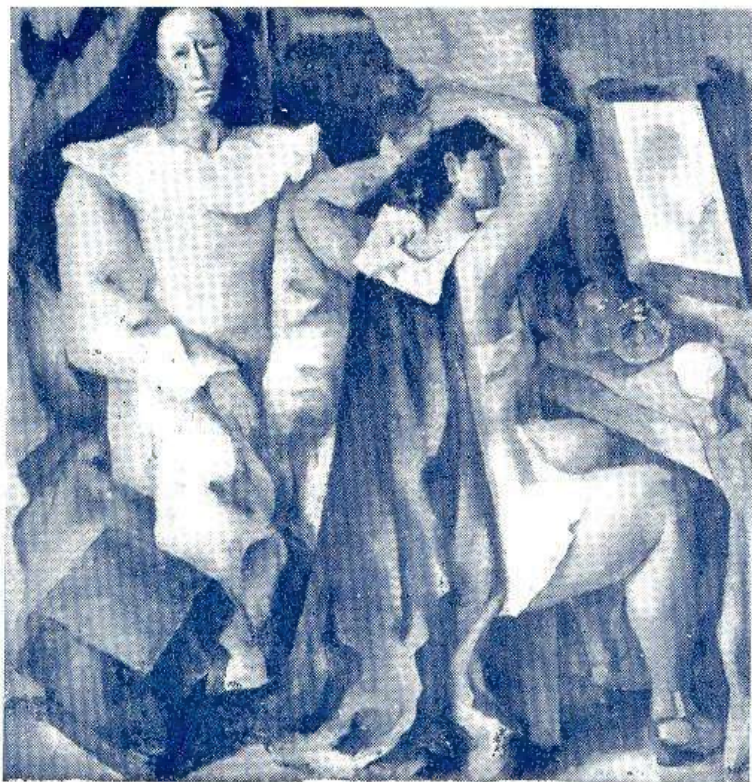
201. — "Retrato"

RAUL RUSSO

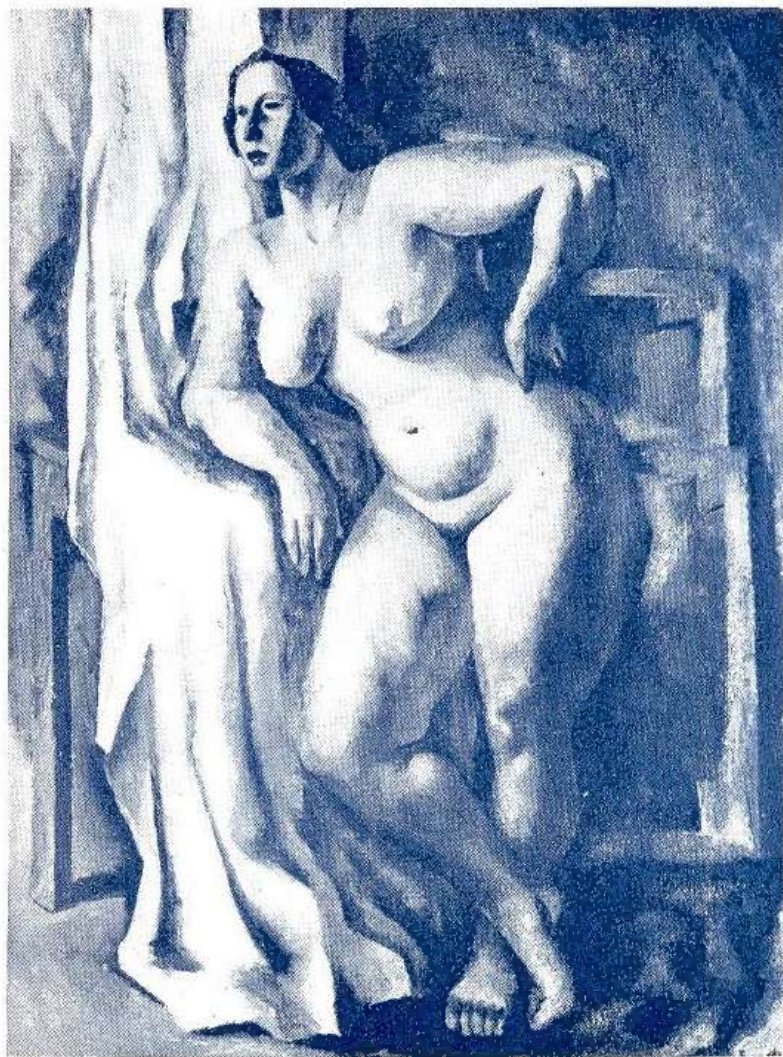


205. — "Desnudo"

HEMILCE M. SAFORCADA



209. — "El camarín"



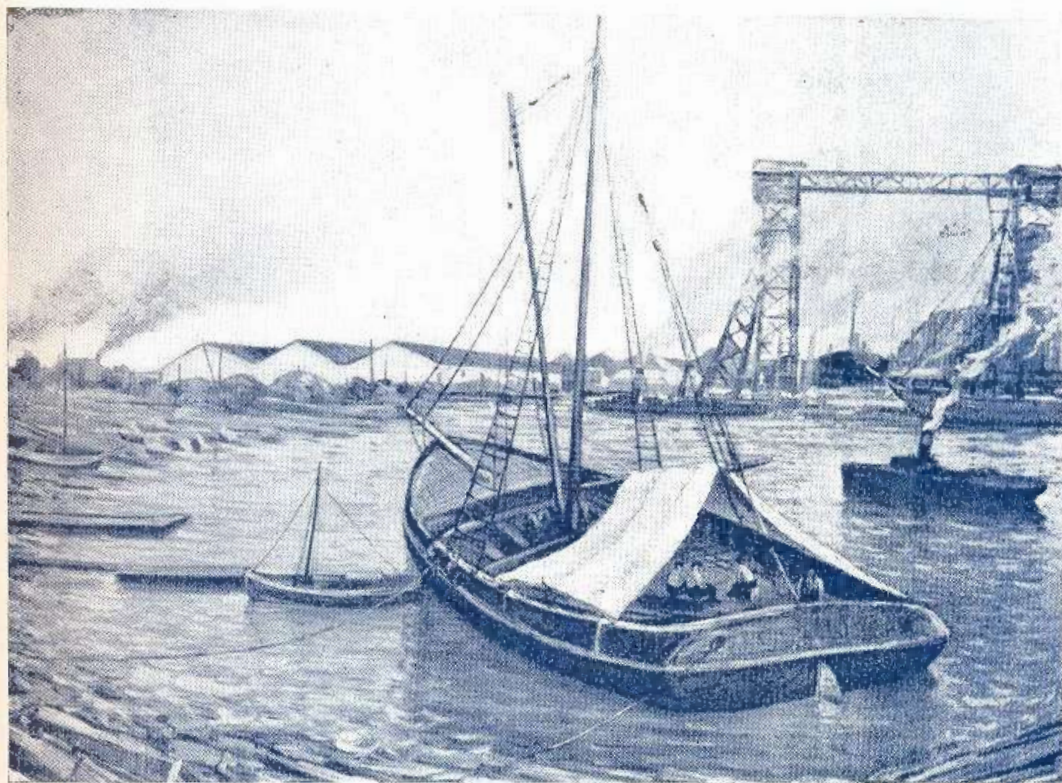
210. — " En el estudio "

ERNESTO SCOTTI



211. — "Cabeza de viejo"

SERGIO SERGI



212. — "Atardecer en la Boca"



214. — "Adriana"

VIOLET SKELTON DE CARELLI



215. — "Paraguayita aguatera"



216.—“Día de sol”

RAUL SOLDI



217. — "En la ventana"

ROSALIA SONEIRA



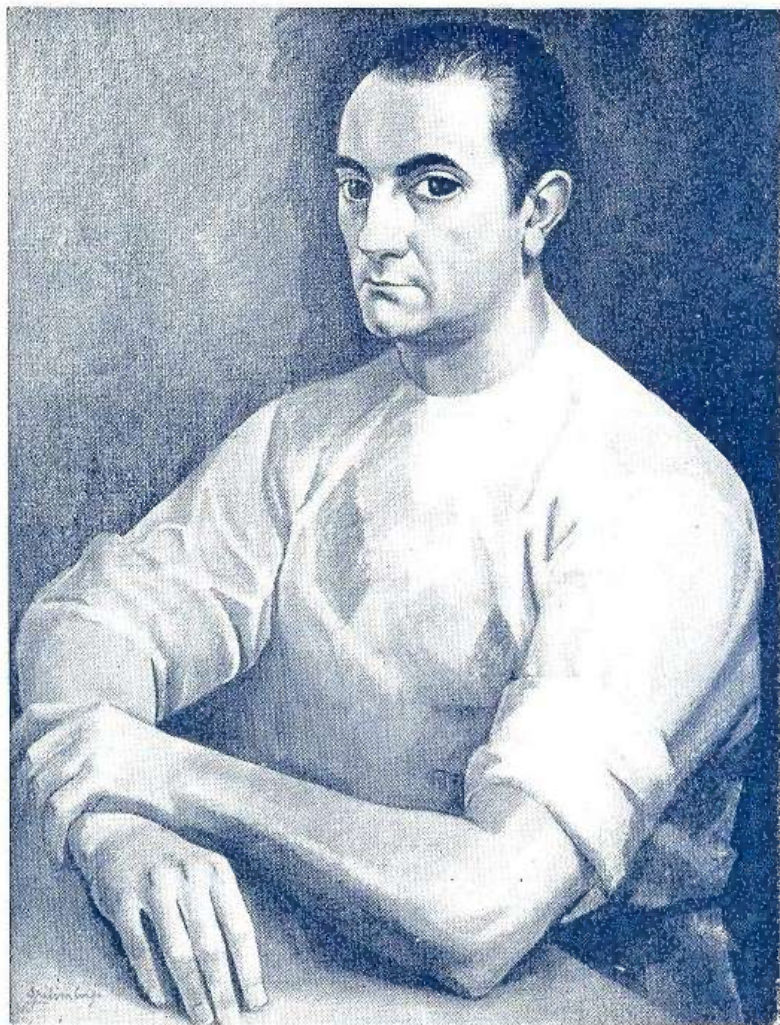
218. — "Susana "

JORGE SOTO ACEBAL



221. — "Aldea"

CARMEN SOUZA BRAZUNA



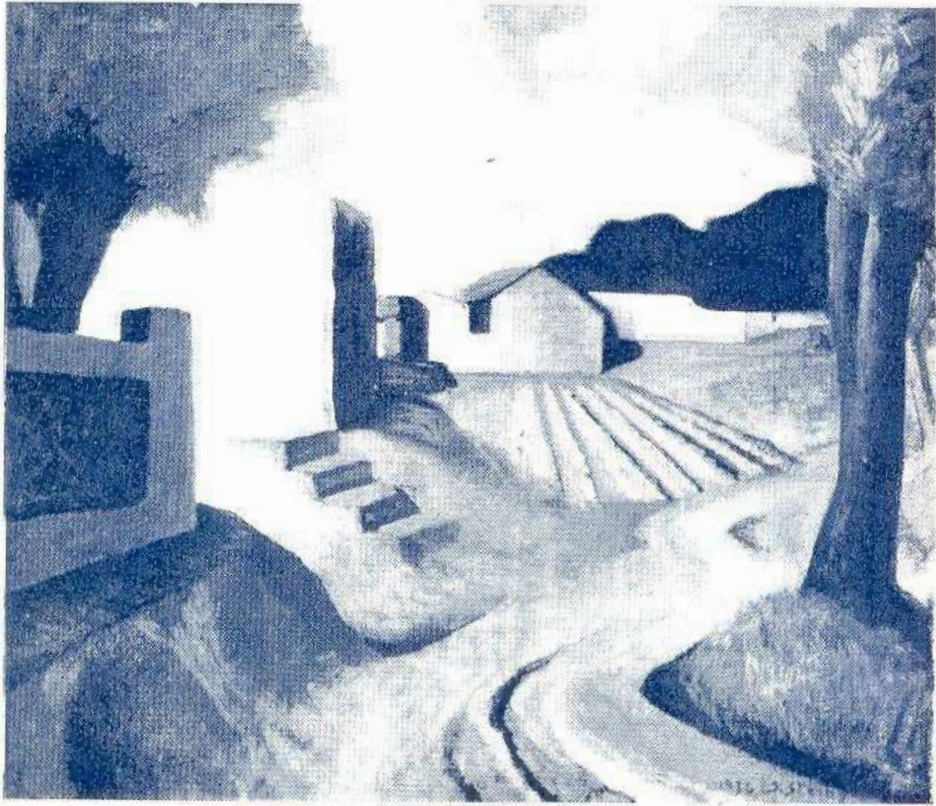
222 — "Retrato"

LINO SPILIMBERGO



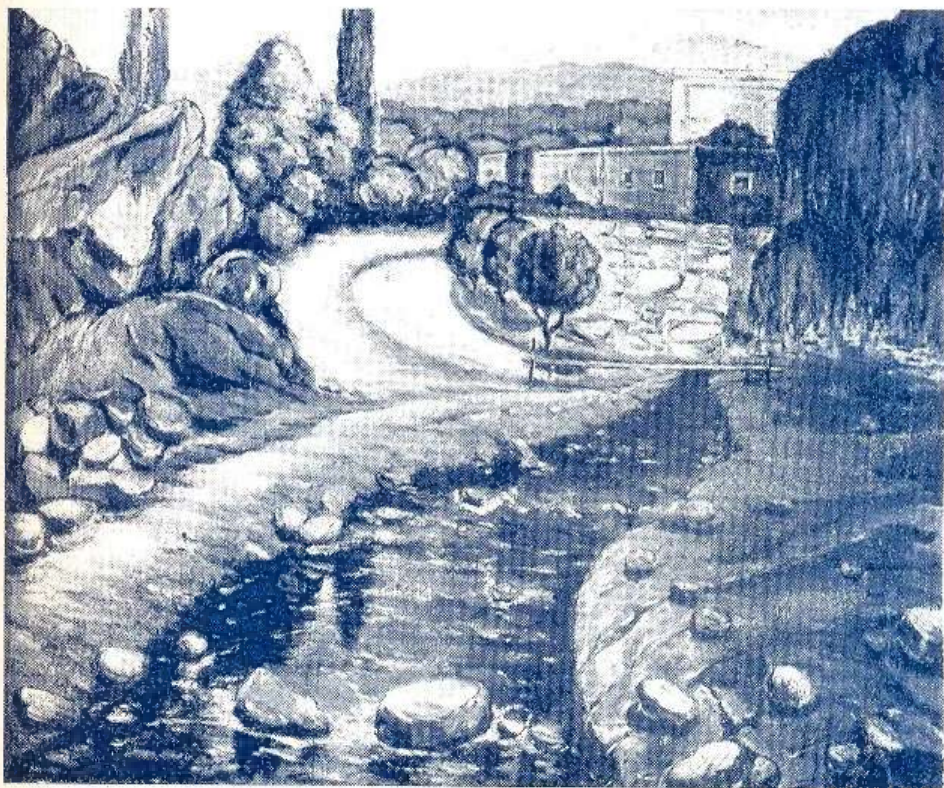
223. — "Figura "

LINO SPILIMBERGO



224. — " Paisaje "

SALVADOR STRINGA



227. — "Paisaje de Córdoba"

FLORENCIO STURLA

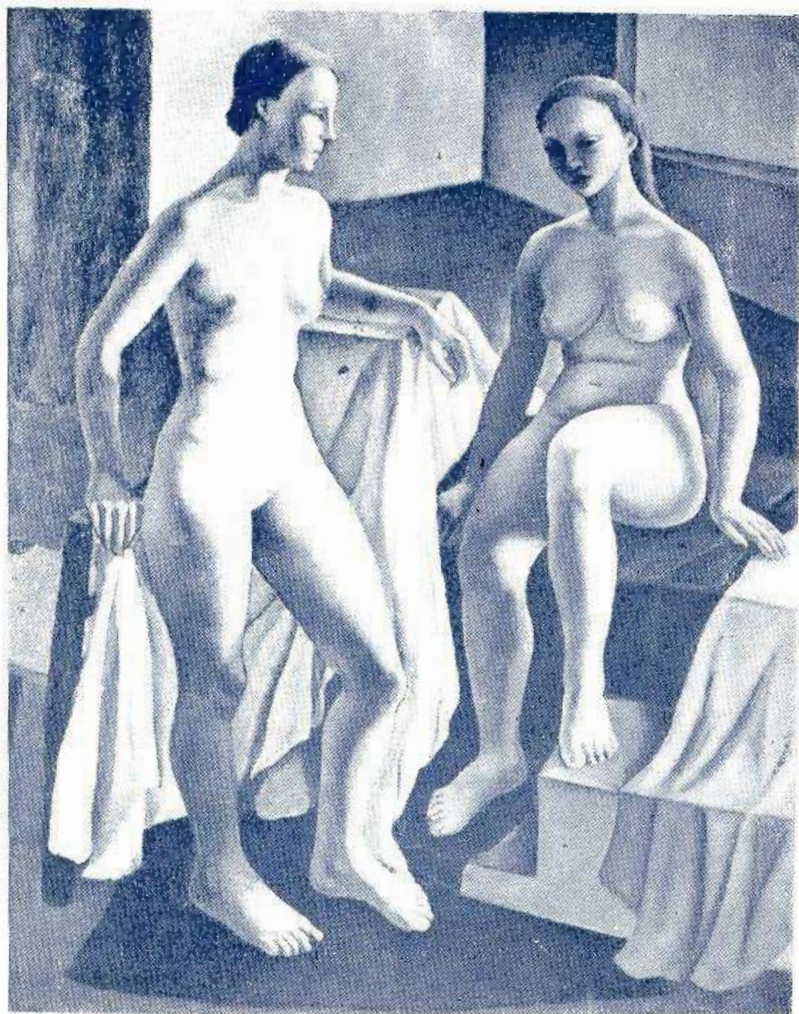


228. — "Paisaje de Htmahuaca"



229. — "Paisaje de Humahuaca"

MANUEL SUERO



230. — " Composición "

NELLY TAMBURINI



234. — "Mi madre"

LEONOR TERRY



235. — "Composición"

SOTERA TERRY

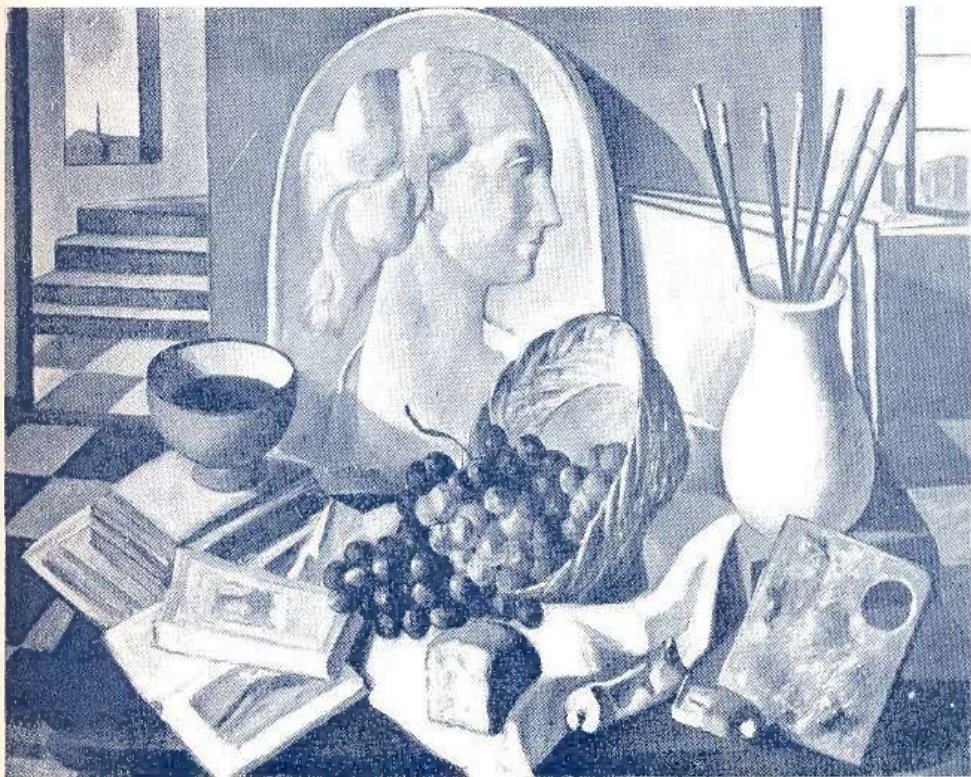


236. — " Paisaje "

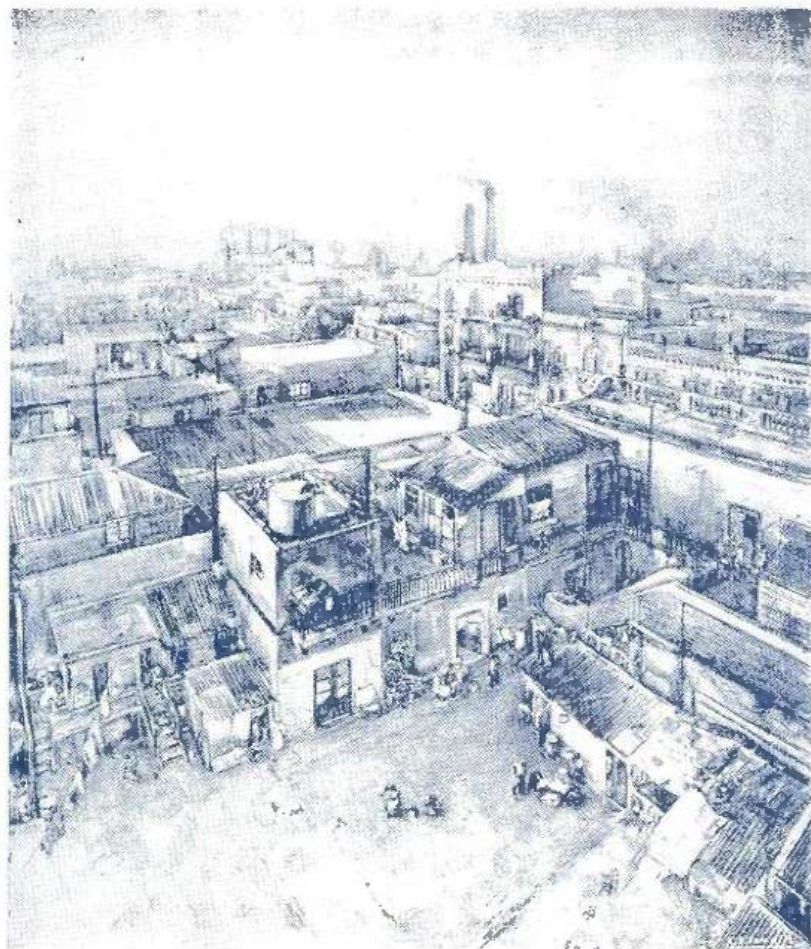
GUILLERMO TERUELO



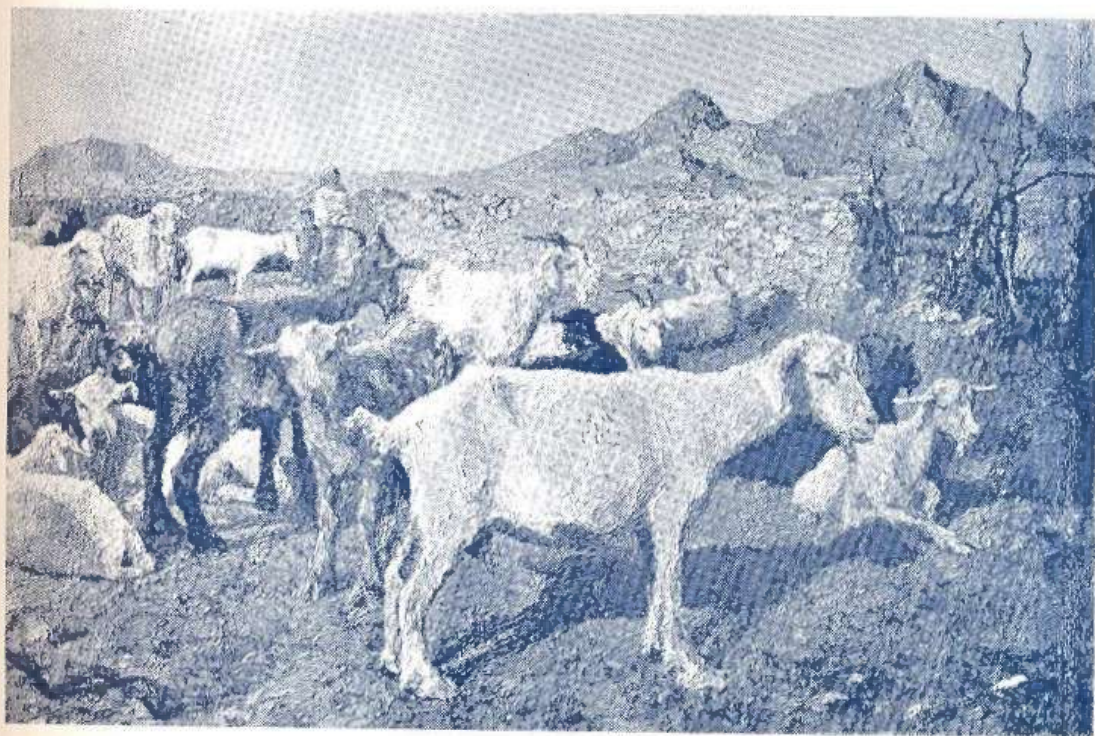
237. — "Boceto para el Contrapunto"



238. — "Composición "



239. — "Conventillo en la Boca"



240. — "Mañana en el corral"



241. — "Repose"



242. — "Mascarada"



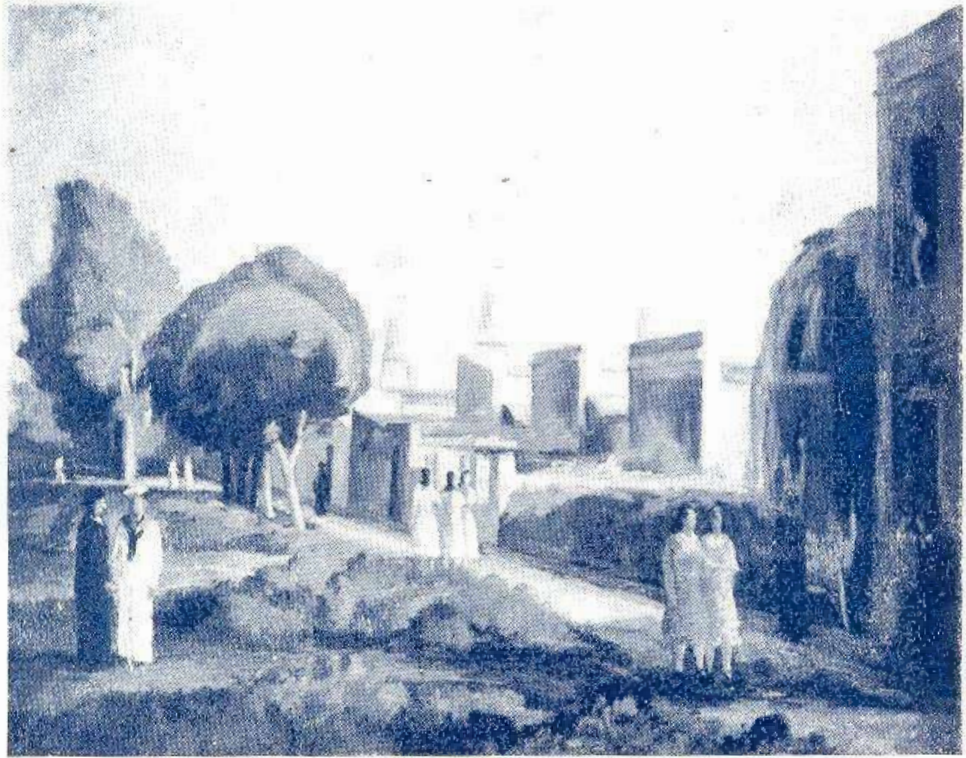
243. — "Retrato"

AIDA VAISMAN



214. — "Muchacha con mandolín"

IVAN VASILEFF



245 — " El domingo "

FRANCISCO VECHIOLI

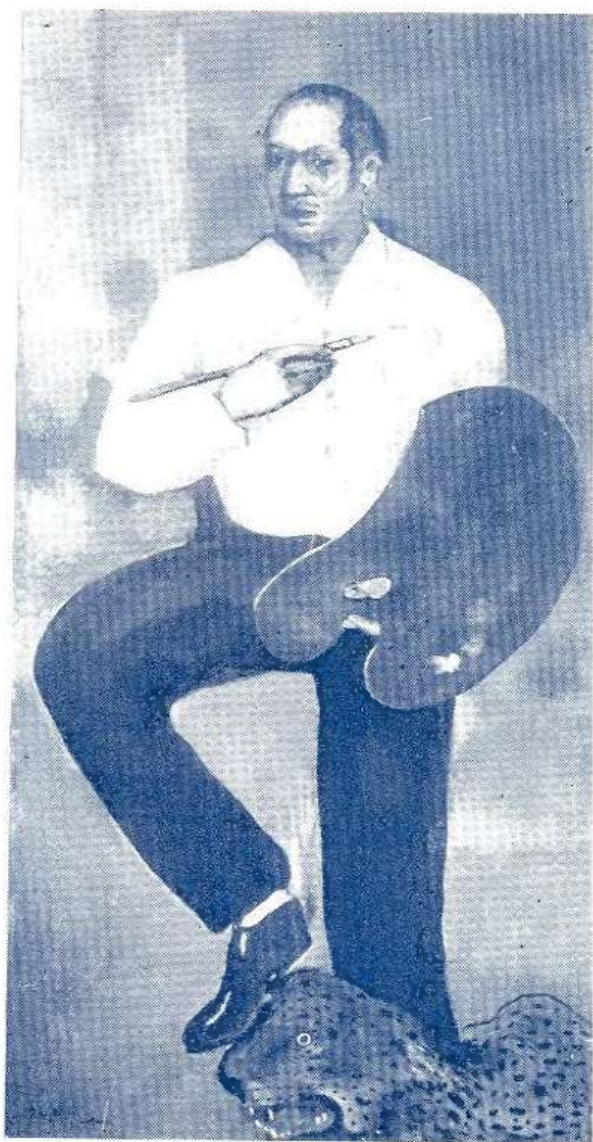


216. — "Autorretrato"

FRANCISCO VECHIOLI

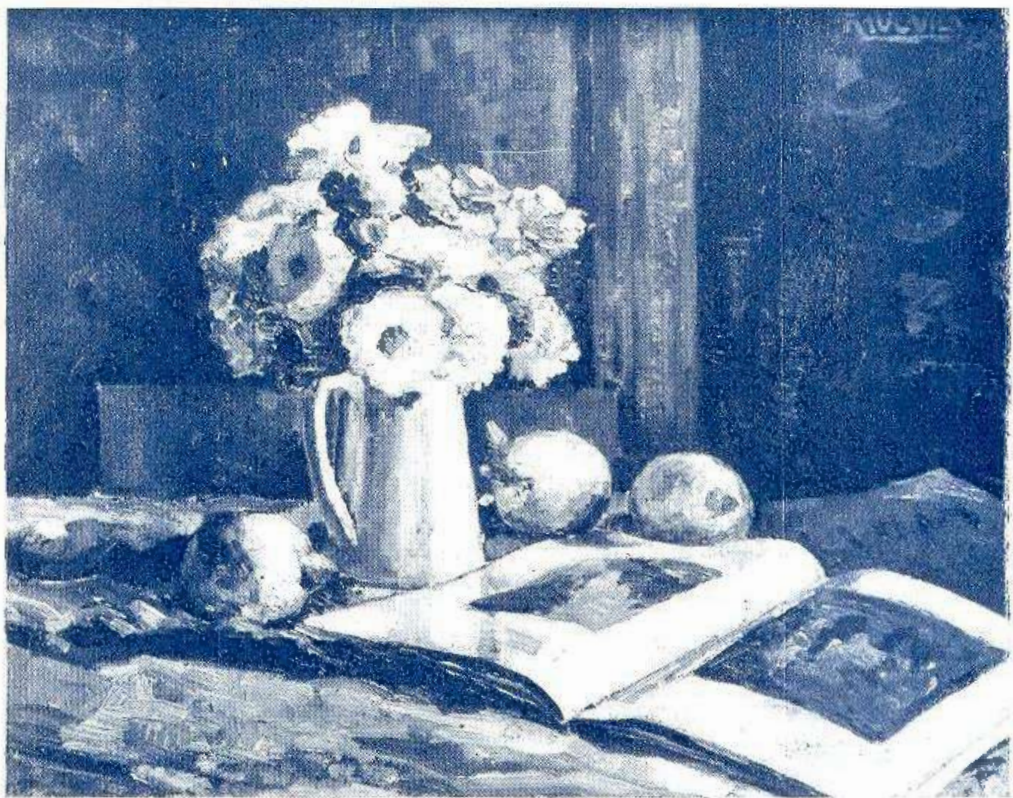


247. — "Eduardo"



248. — "Autorretrato"

MIGUEL C. VICTORICA



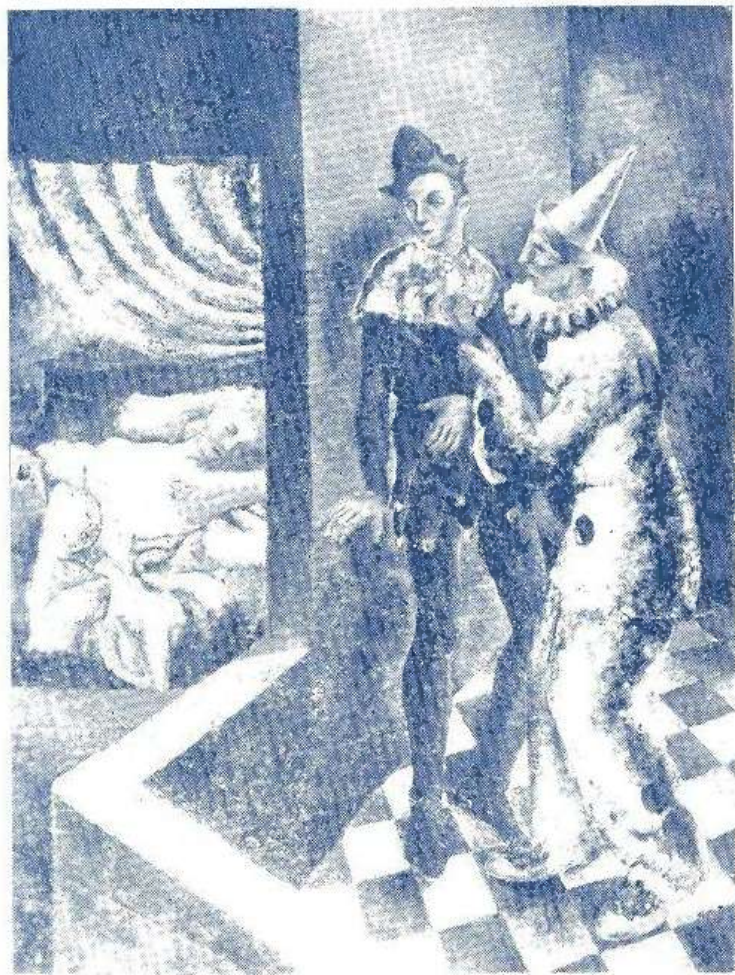
249. — "Frutas"

RAUL VILA



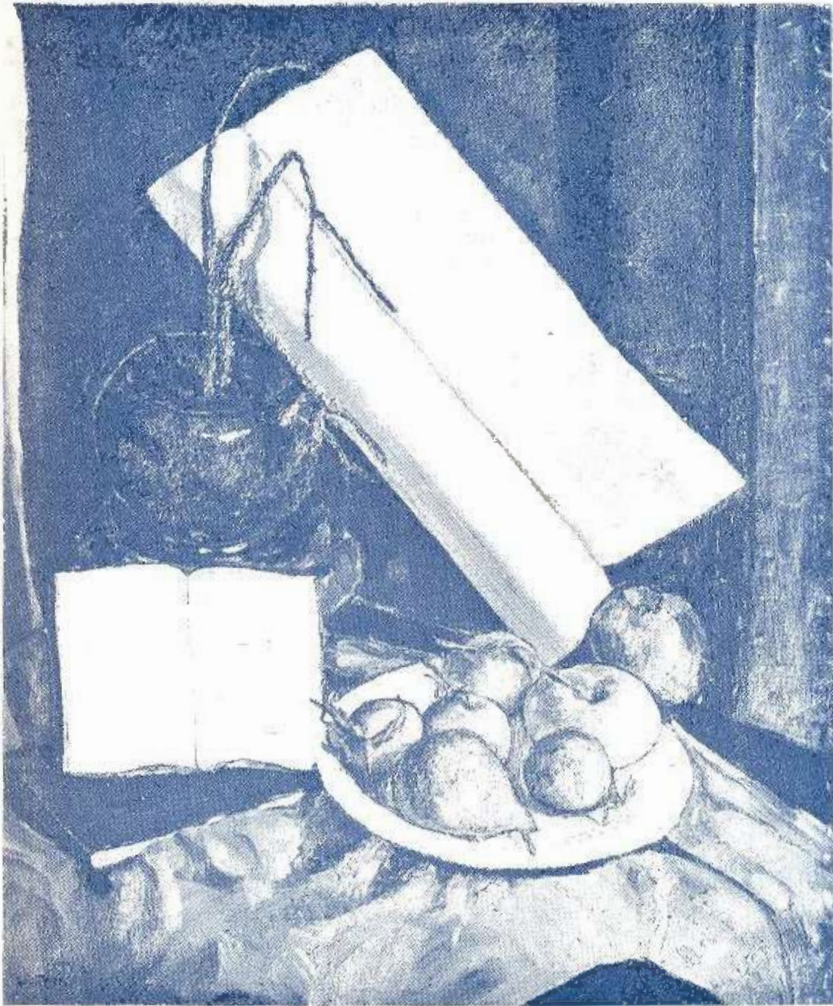
250. — "Payaso"

ELBA VILLAFANE

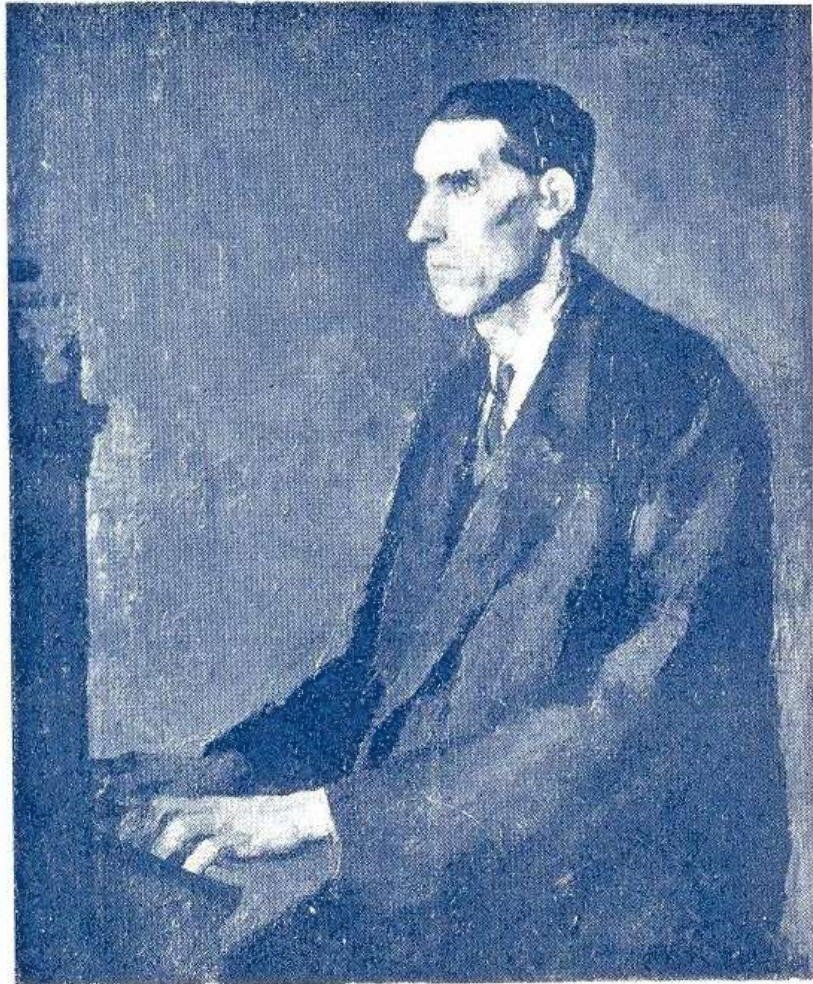


251. — "Arlequin tímido"

ROBERTO VIOLA



253. — "Naturaleza muerta"

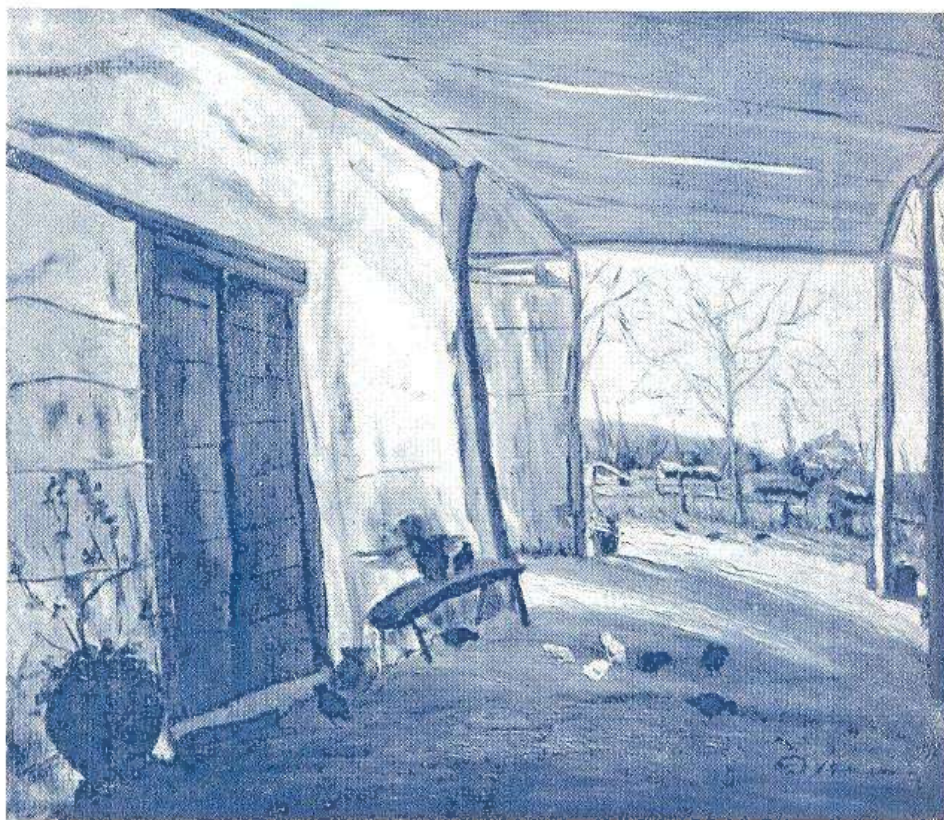


254. — "Serenidad"



255. — " Mi hijita "

ANA WEISS DE ROSSI

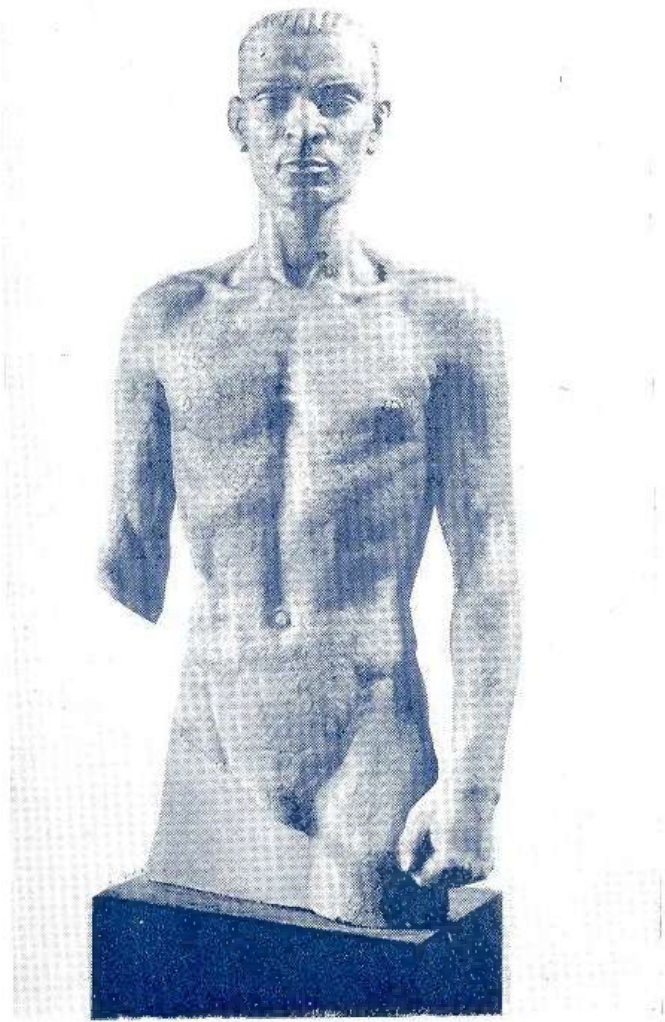


256. — "Tarde de luz"

DEMETRIO YRAMAIN

ESCULTURA



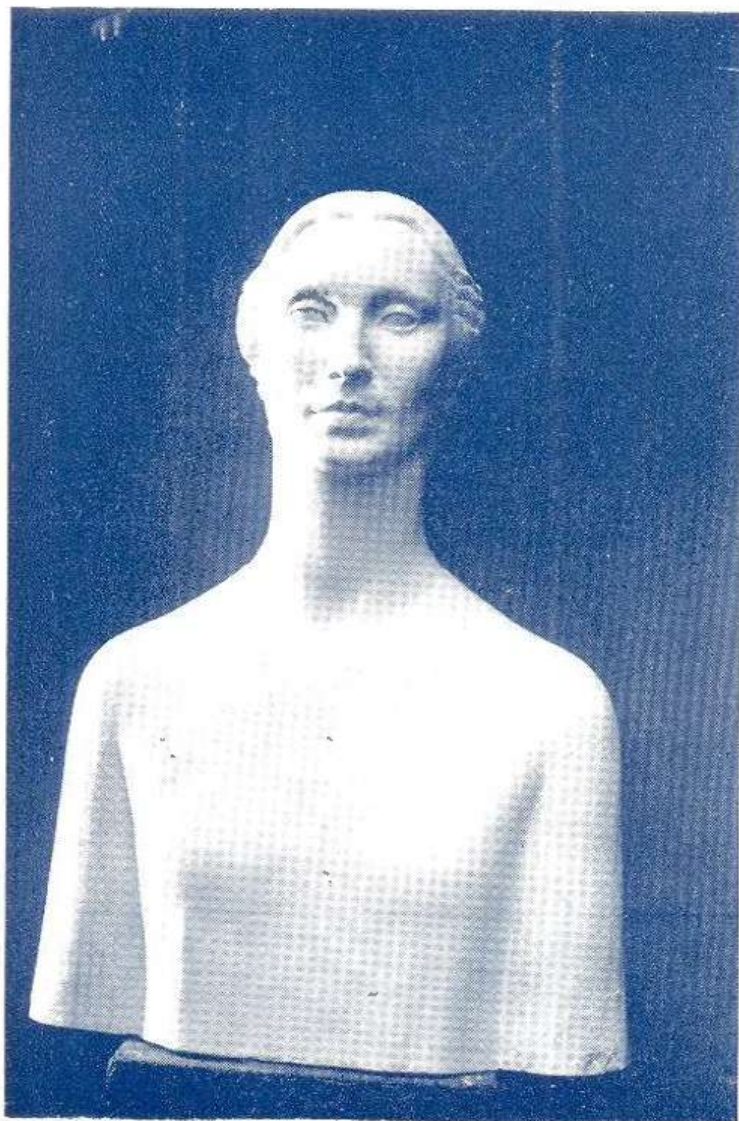


4. — " Estudio "

HILDA AINSCOUGH

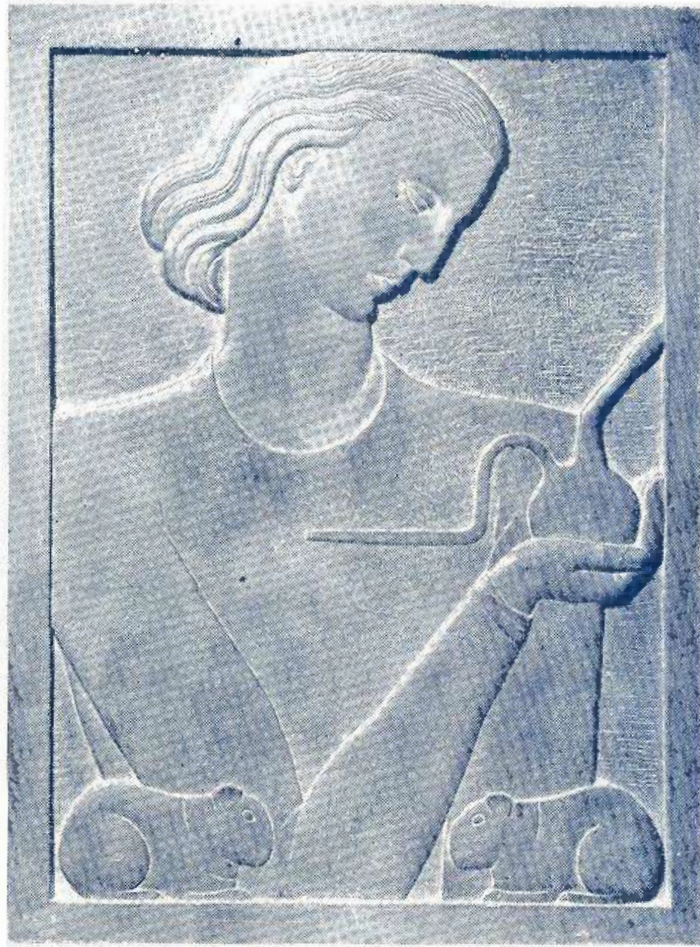


6. — "Rubencito "



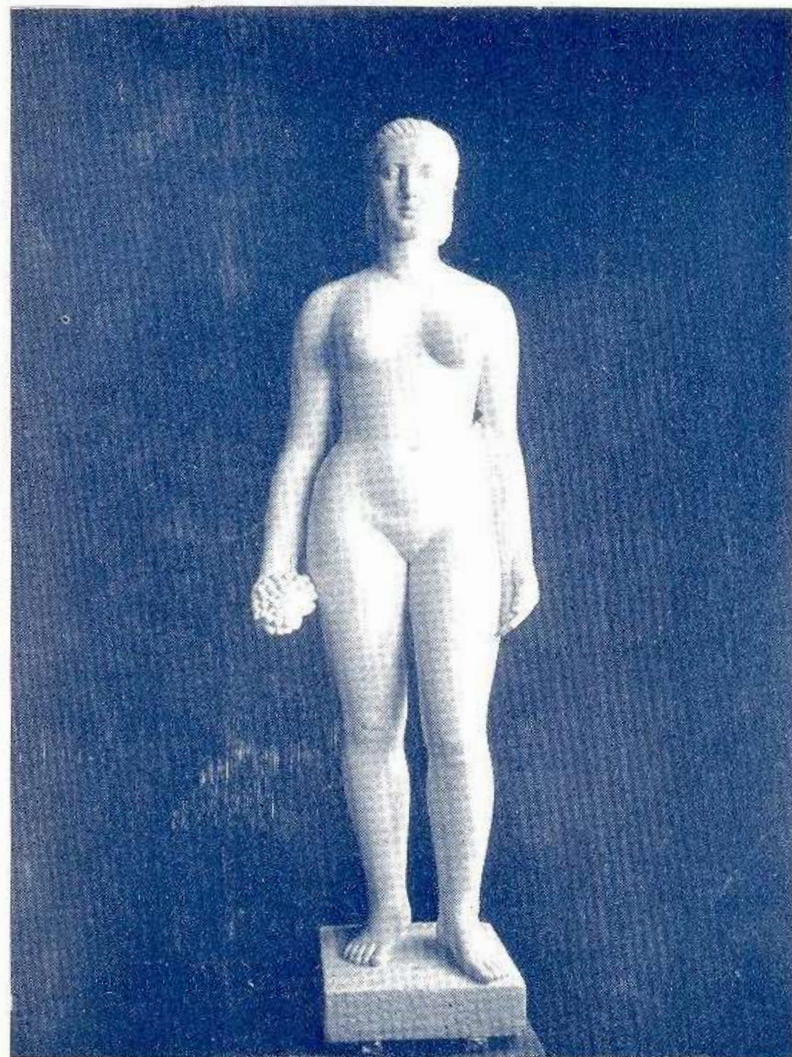
8. -- "Milena"

MARIA CARMEN DE ARAOZ ALFARO



9. — "Placa recordatoria"

MARIA CARMEN DE ARAOZ ALFARO



12. — "Ofrenda"

ORESTES ASSALI

Estatuaria Monumental

• •
Artística

Fundición

• en •

Bronce

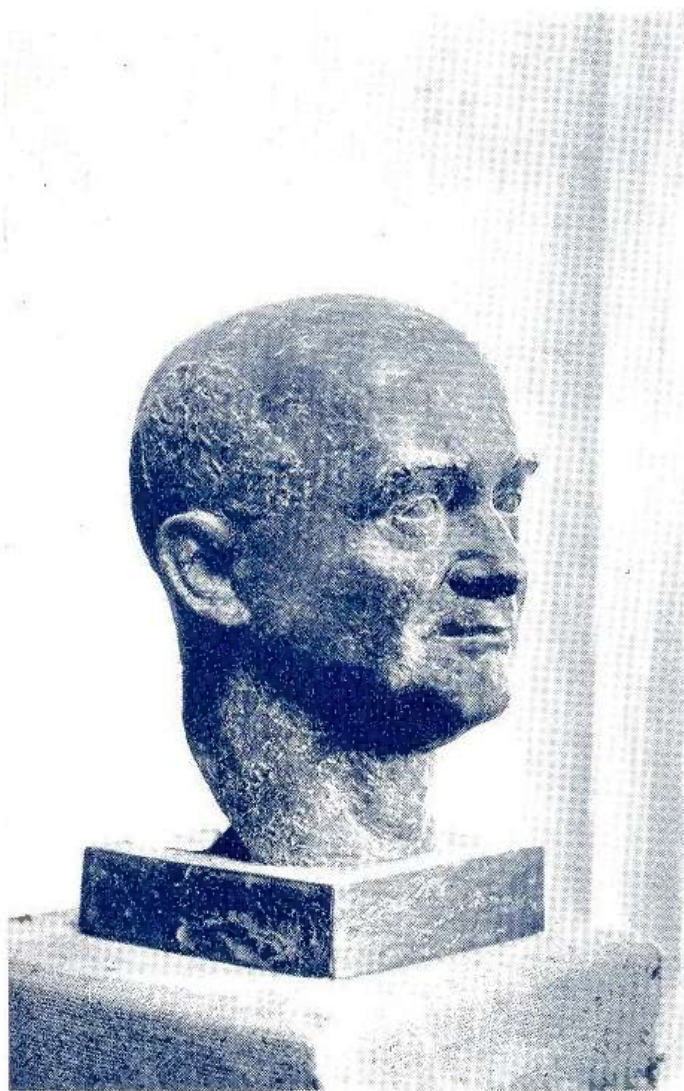
• •

Radaelli y Gamelli

TUCUMAN 3540

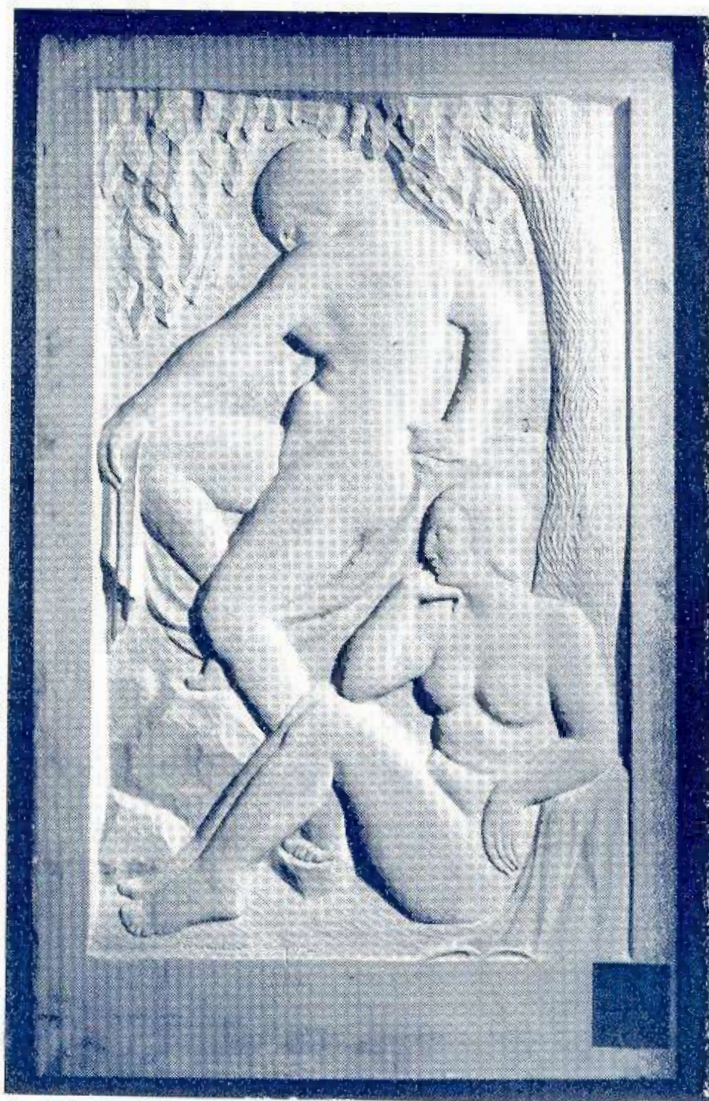
U. T. 62, Mitre 2410

BUENOS AIRES

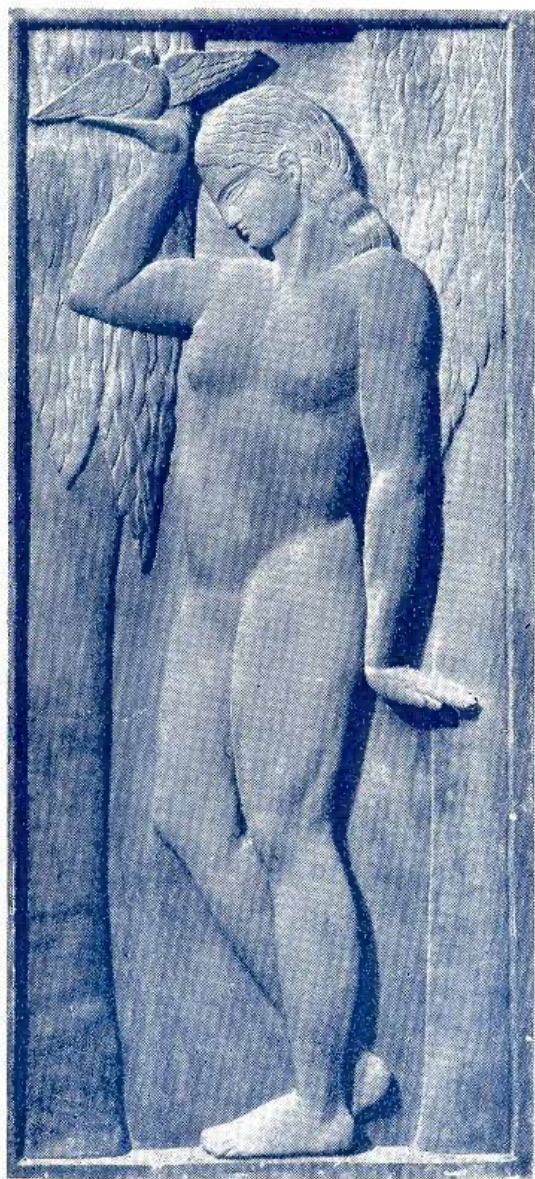


13. — "Dr. Angel Acuña"

ERNESTINA AZLOR

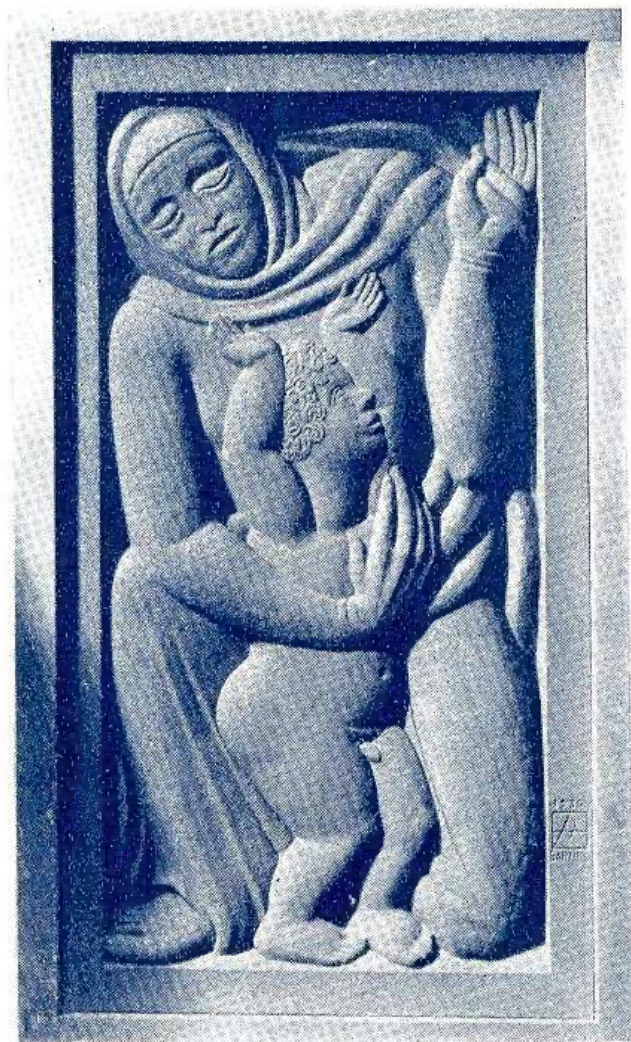


14. — "Manantial" (Fuente)

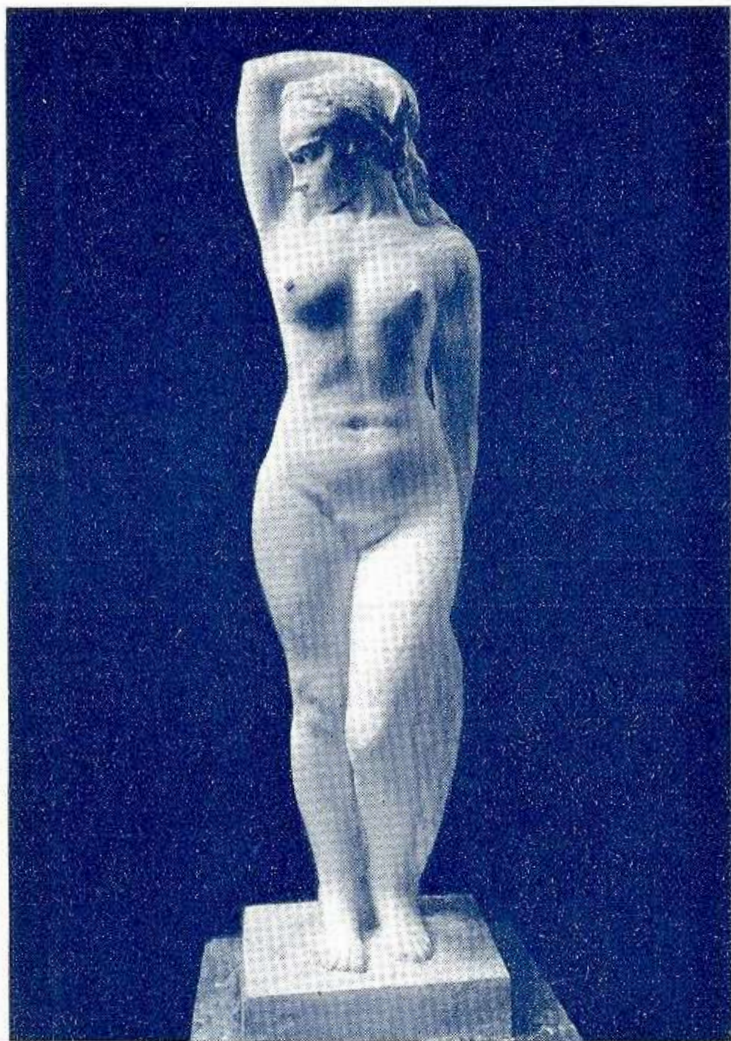


19. — "Primavera."

ELISEO BALDI



21. — " Maternidad "



26. — "Juventud"

PEDRO BISCARDI



EDUARDO N. GONZALEZ & Cía.

**AUTOMOVILES
CAMIONES - COLECTIVOS**

Administración y Salón de Ventas

Bernardo de Irigoyen 1320

U. T. 23 - B. O. 0061 al 0065 y 1050

Con 6 Aparatos Internos

Talleres y Estación de Servicio

1354 - Entre Ríos - 1354

U. T. 23 - Buen Orden 2885



FUNDICION ARTISTICA ESTATUARIA

EN BRONCE

A CERA PERDIDA

HUGO CAMPAYOLA

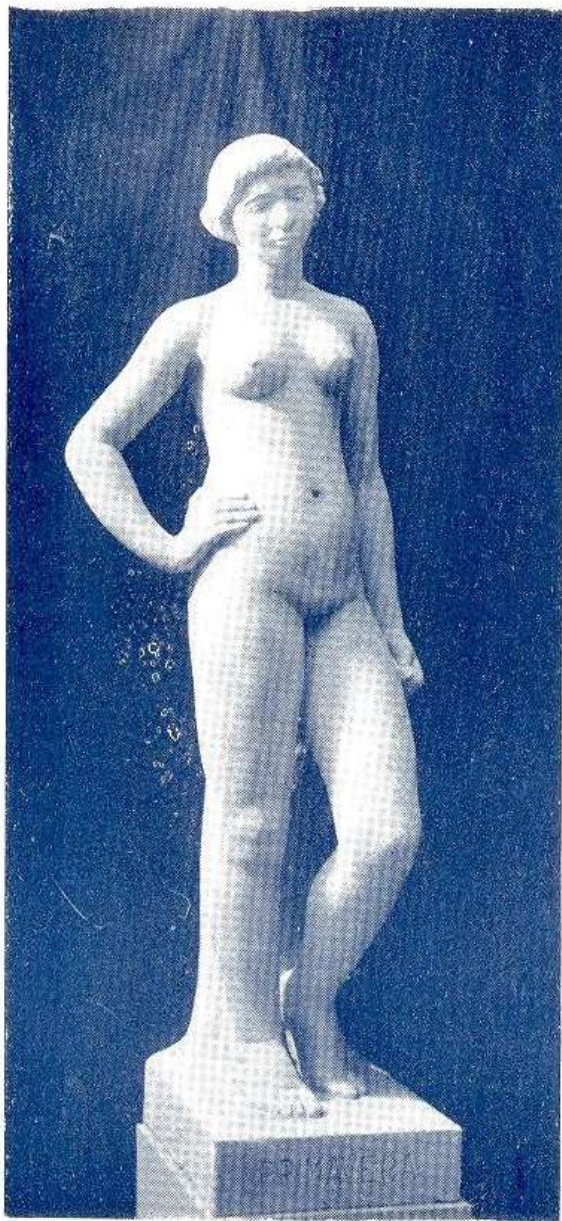
●
Premiada con dos Prime-
ros Premios y Medalla
de Oro en la Exposición
Argentina de Arte In-
dustrial y Gran Premio
de Honor Ind. Argentina

●
TRES ARROYOS 2232

antes MONTE EGMONT

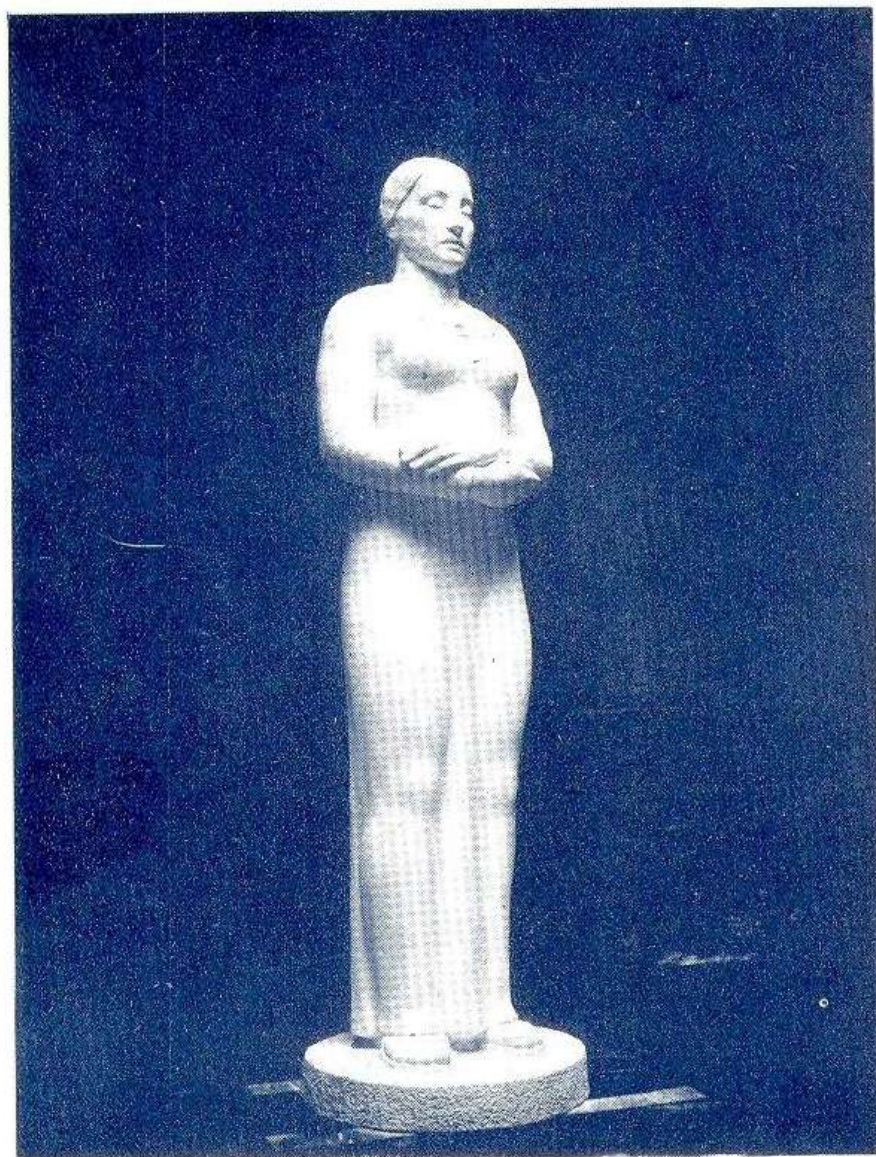
Altura: Av. GAONA 2800

U. T. 59, PATERNAL 2949



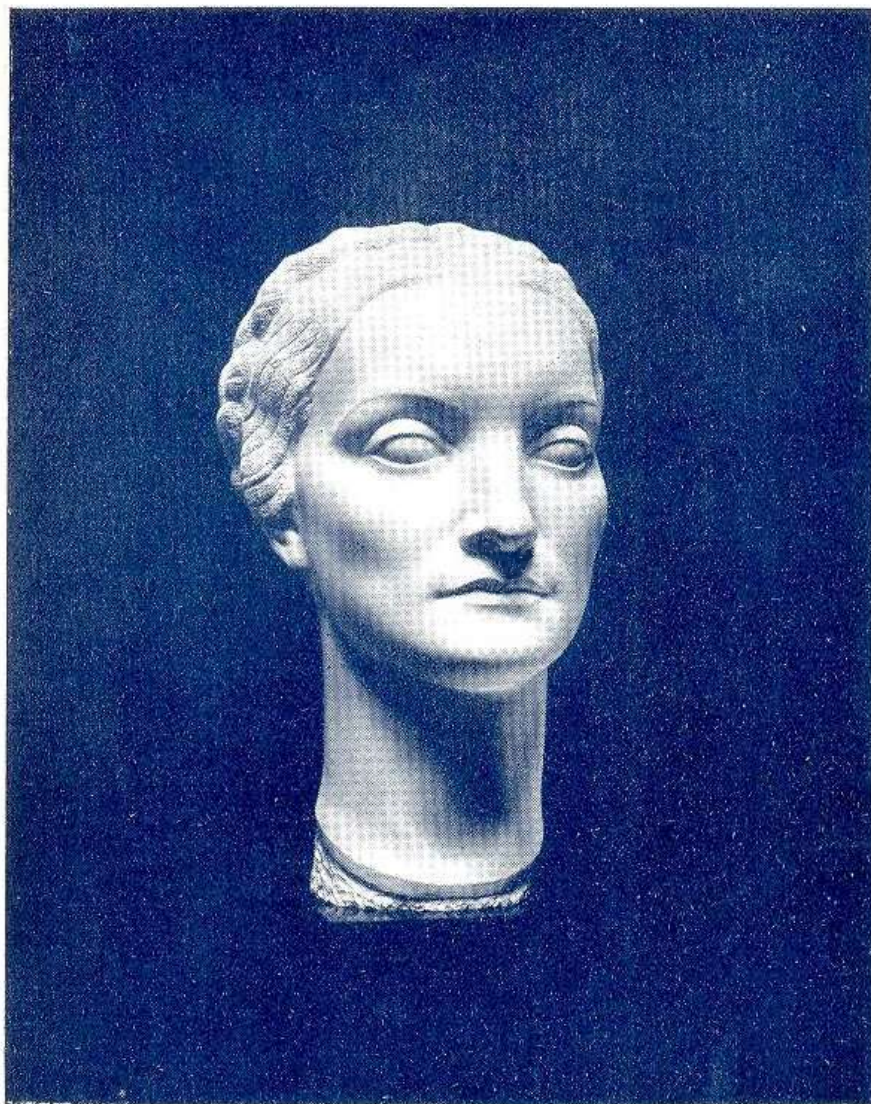
35. — "Primavera"

ALEJANDRO BUSTILLO



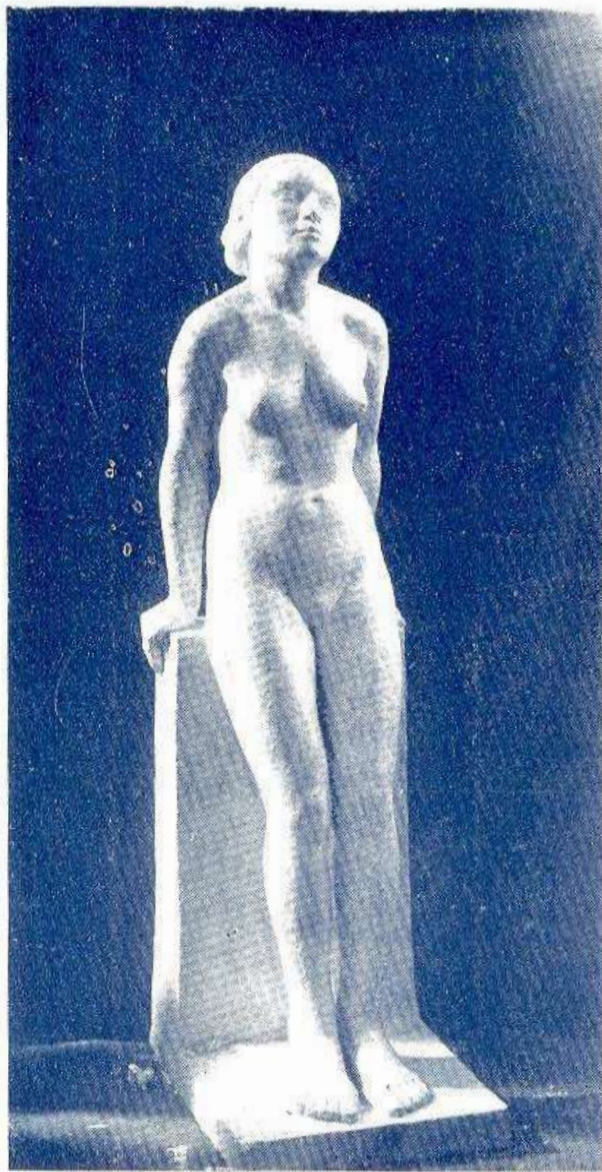
43. — "Recogimiento"

ROBERTO J. CAPURRO

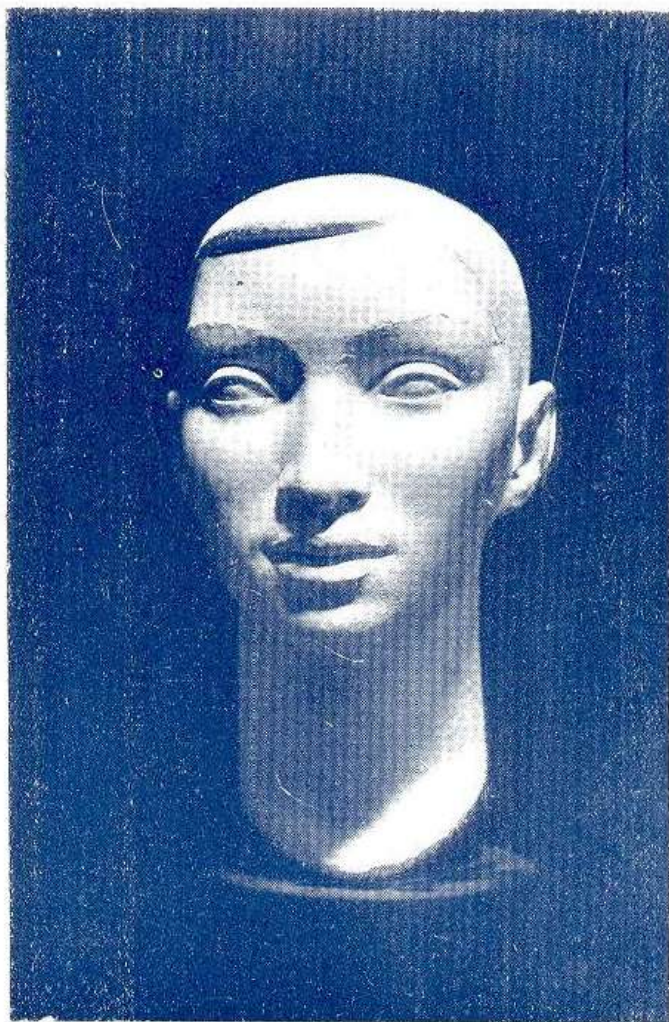


44. — "Cabeza"

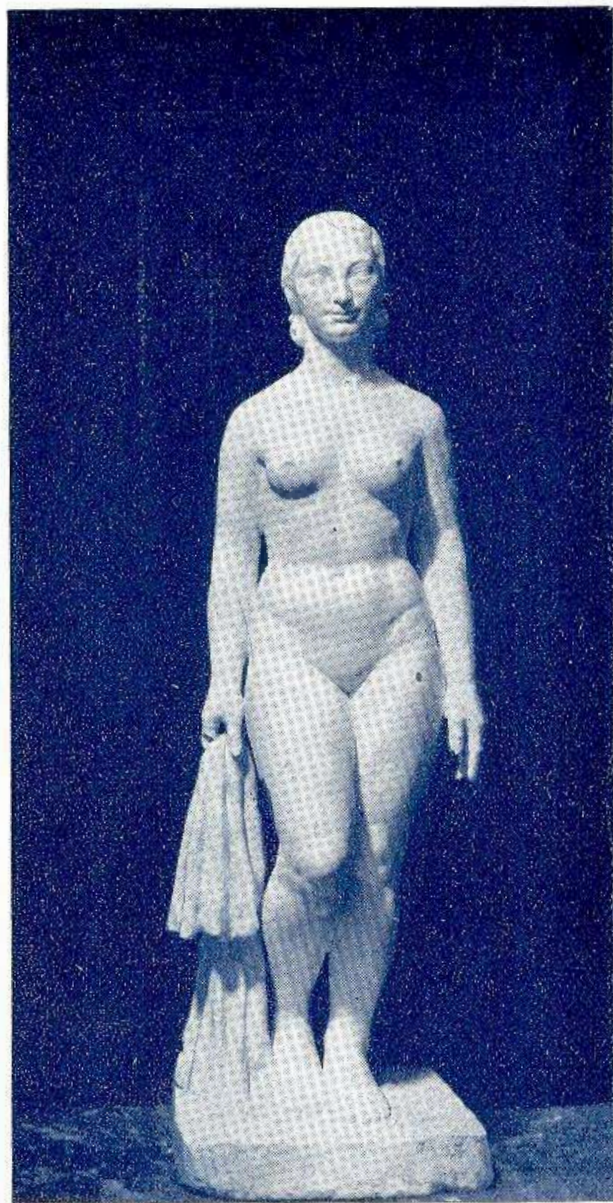
ROBERTO J. CAPURRO



48. — "Desnudo de mujer"



49. — "David "



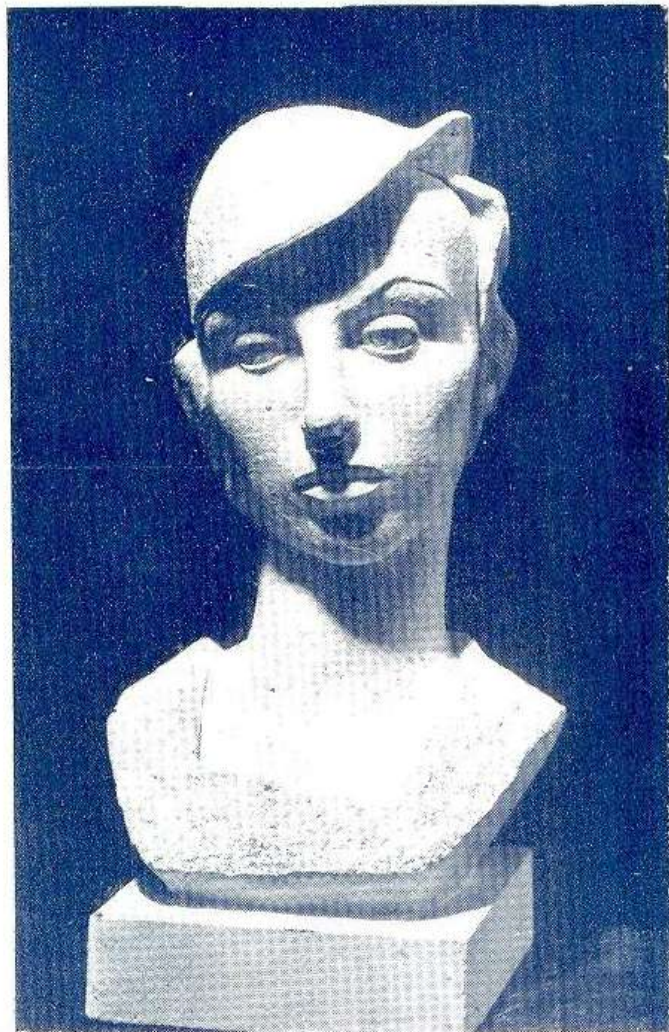
52. — "Desnudo"

MARIA A. CEREGHINI DE MARTEAU



53. — "Cautiva"

SANTIAGO JOSE CHIERICO



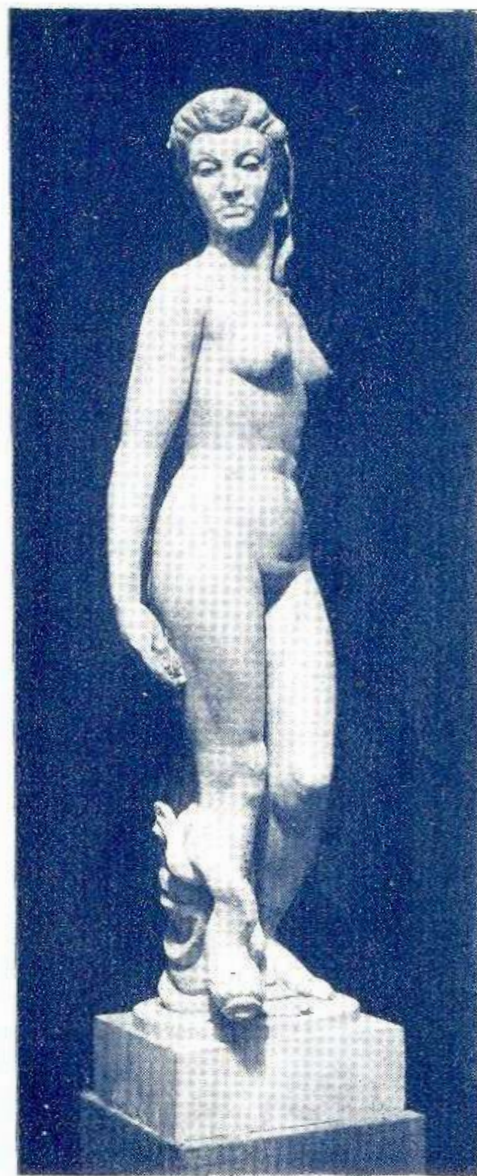
57. — "Sta. René"

AURELIO CORTINOVIS



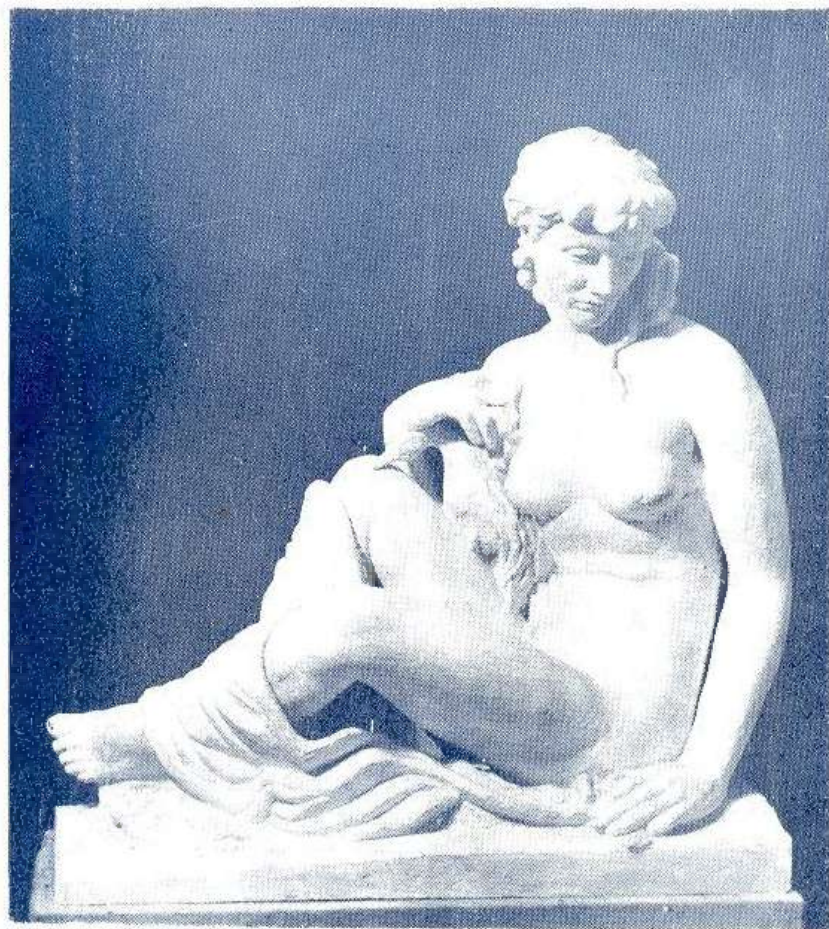
58. — "Cabeza de mujer"

AURELIO CORTINOVIS



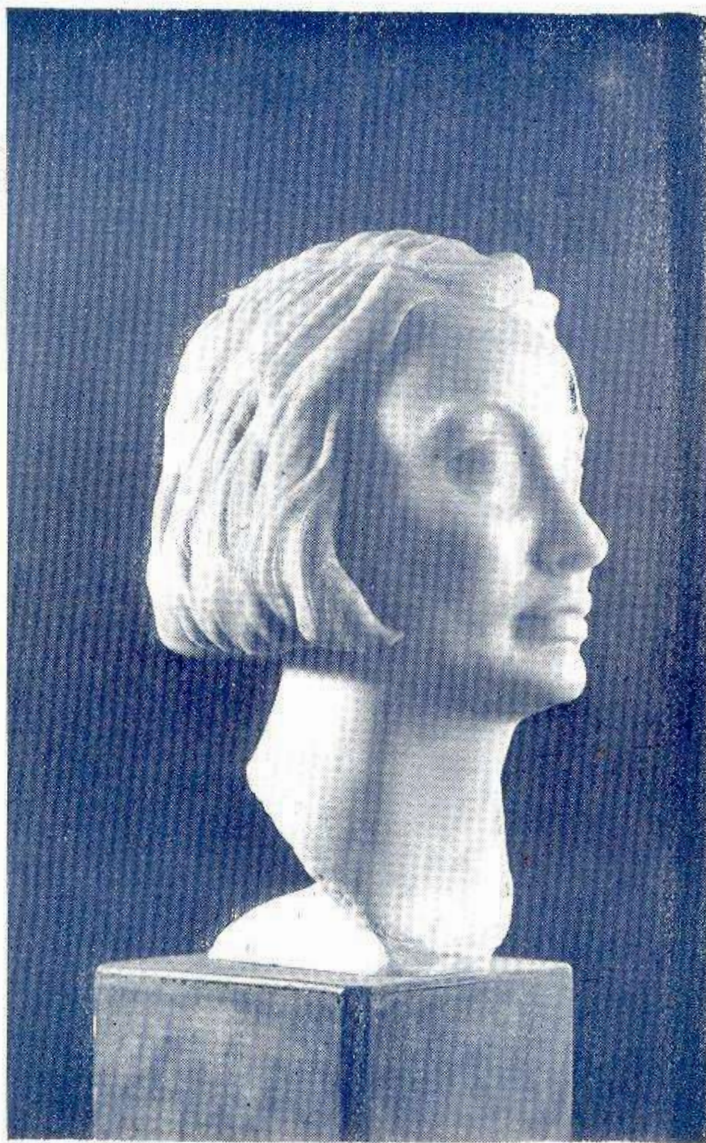
64. — "Mar"

CARLOS DE LA CARCOVA

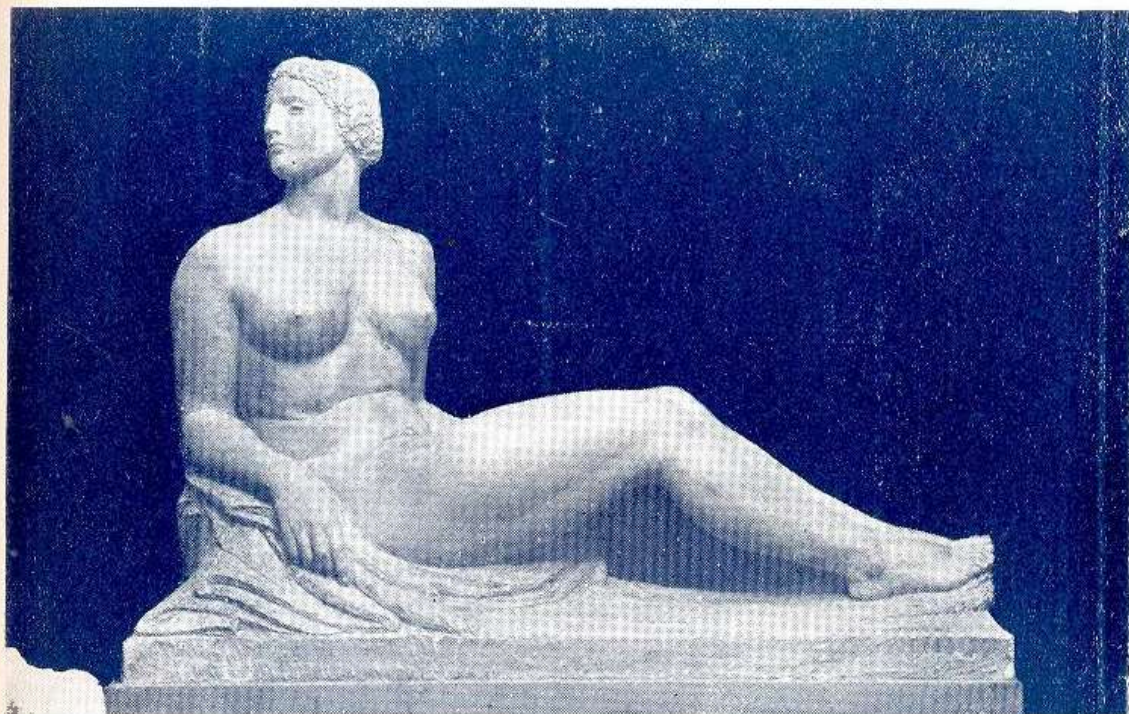


65. — "La zagala del ave"

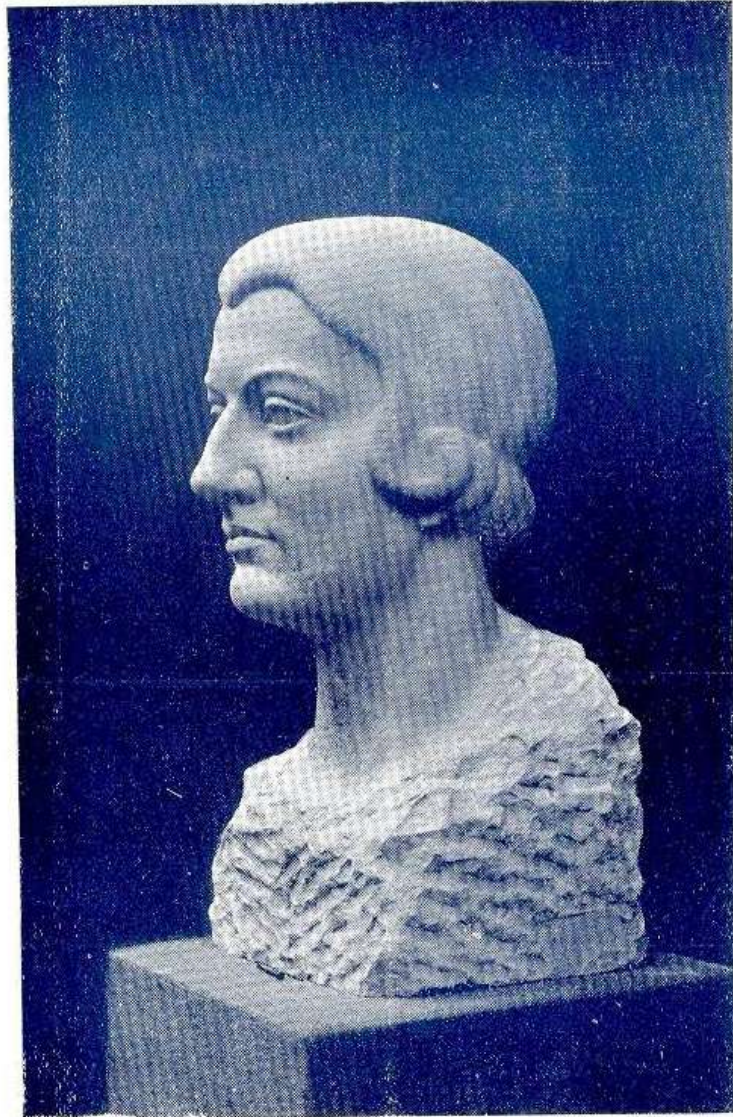
CARLOS DE LA CARCOVA



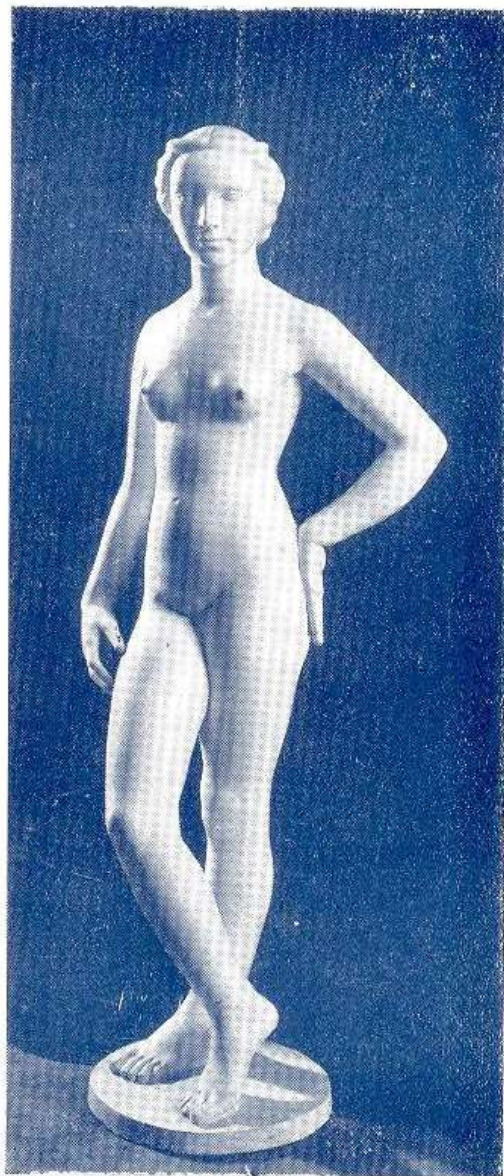
67. — " Estudio "



69. — "Plénitud"

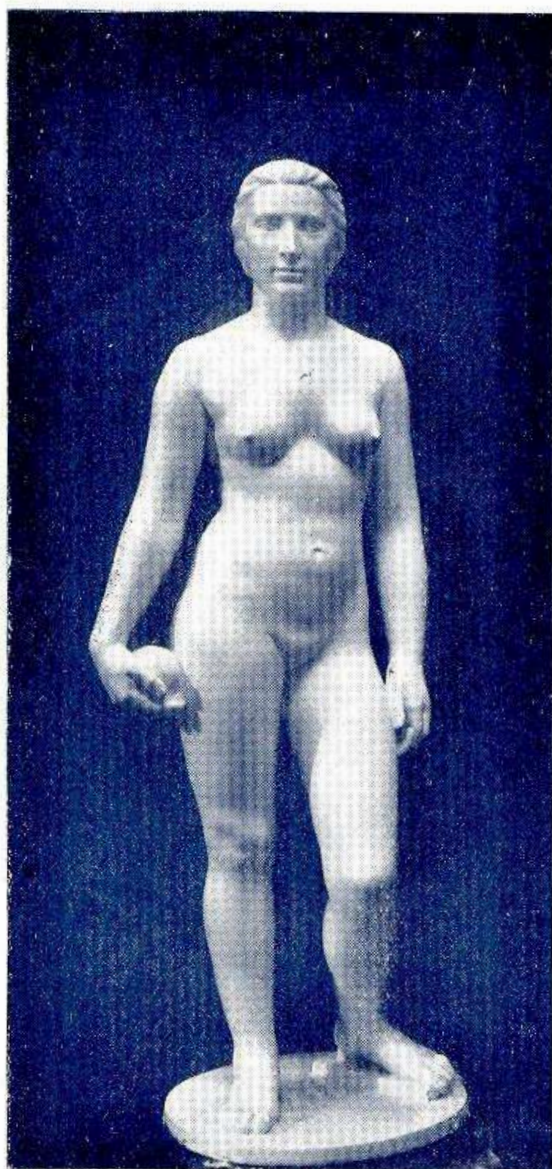


71. — "Flor juminense"

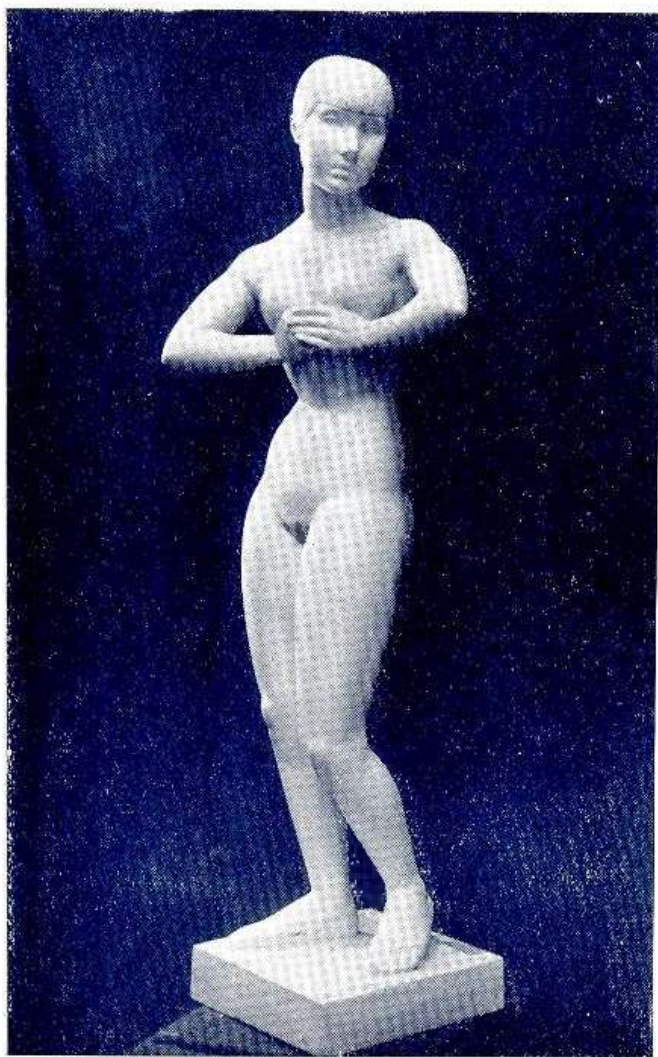


72. — "Verano"

NICOLAS ANTONIO DE SAN LUIS



73. — "Persefona"



74. — "Giovinetta"



81. -- "Pensamiento"



85. — "La Furia"

PEDRO FERRARI



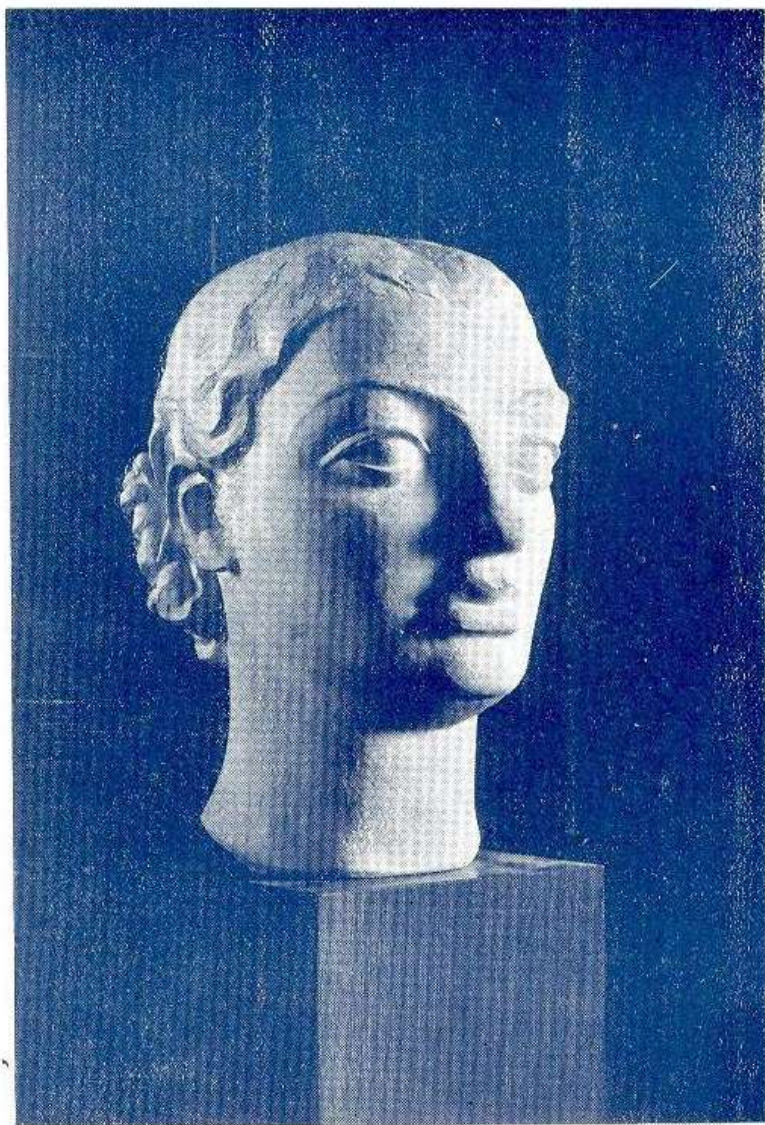
91. — "Niño serrano"

OCTAVIO FIORAVANTI



92. — "El boxeador"

OCTAVIO FIORAVANTI

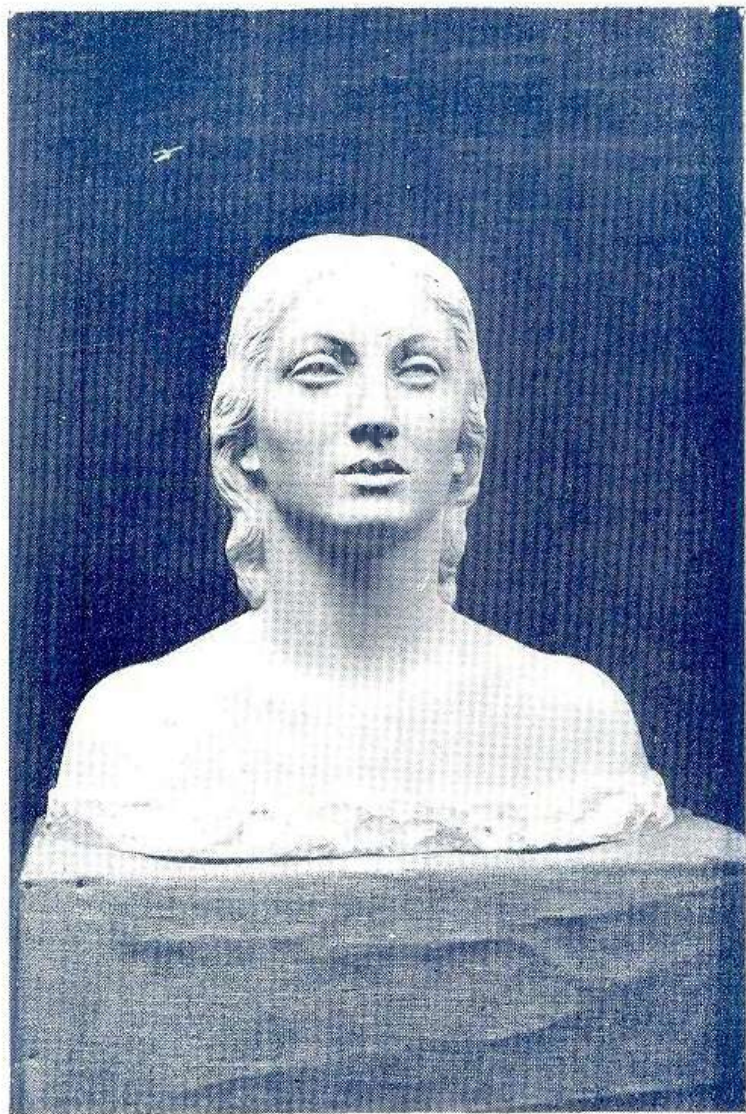


97. — "Cabeza "



99. — "Dionisio"

PASCUAL GIUSSANI



100. — "Serena "

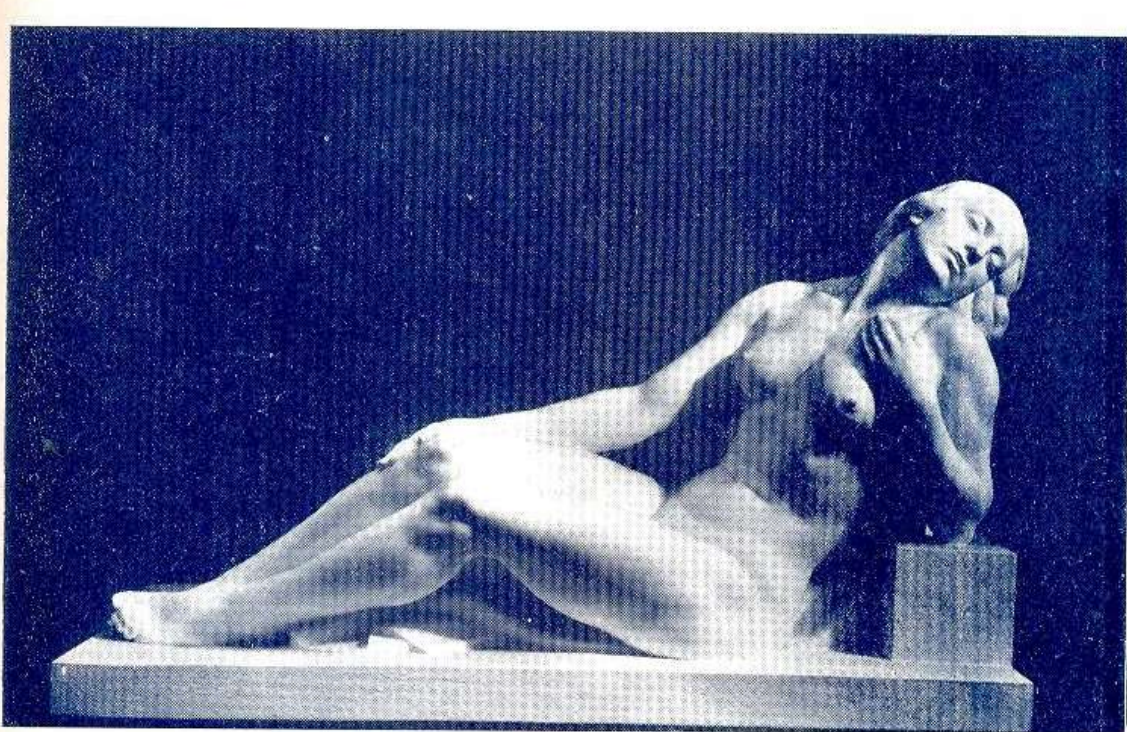


102. — "Desnudo"

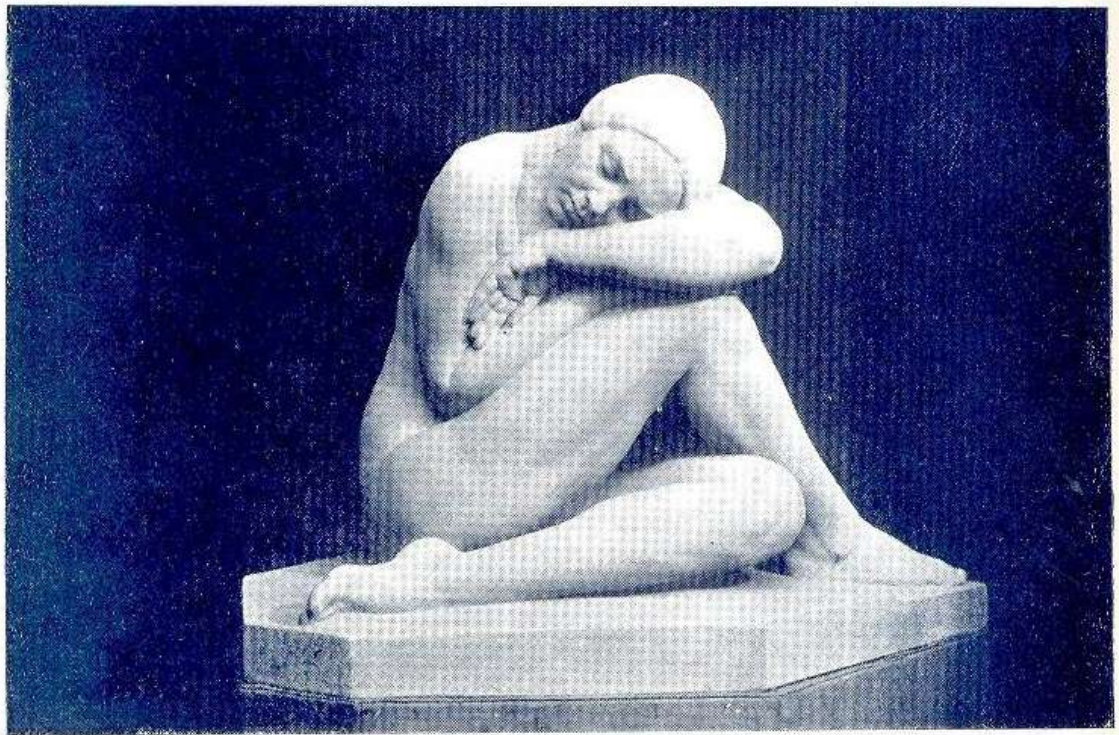
ANDRES GOMEZ BUSTILLO



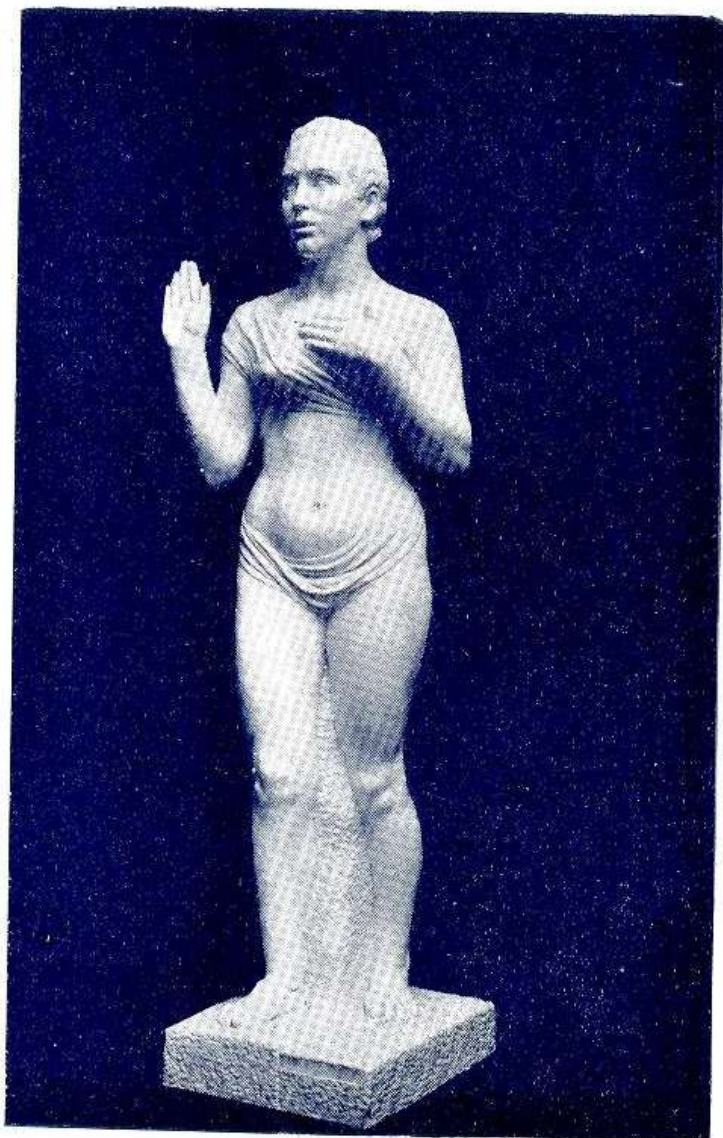
104. — "Mariposa de noche"



107. — "Arrobamiento"



108. — "Crisálida"



109. — "Detente!"

ELENA F. GUARNACCIA ALTAMIRA

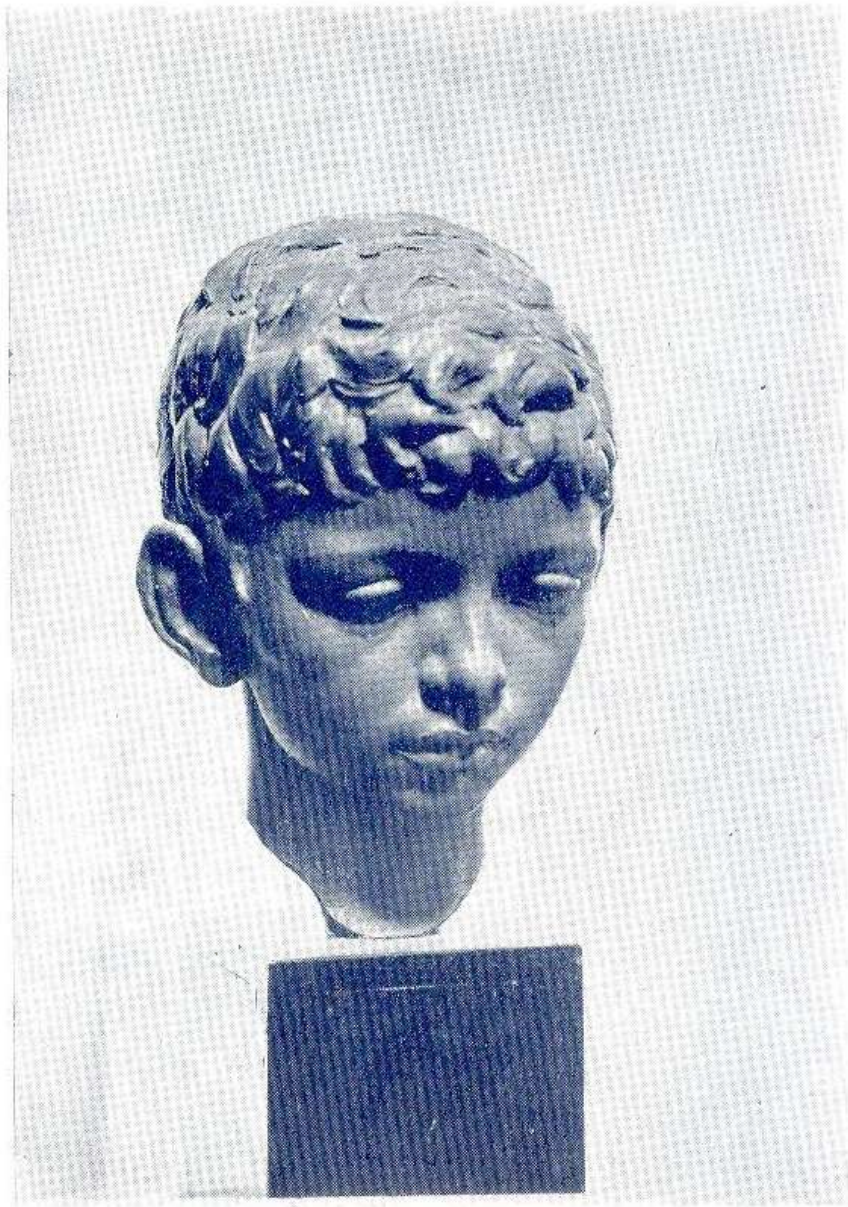


110. — "Alba"

ELENA F. GUARNACCIA ALTAMIRA

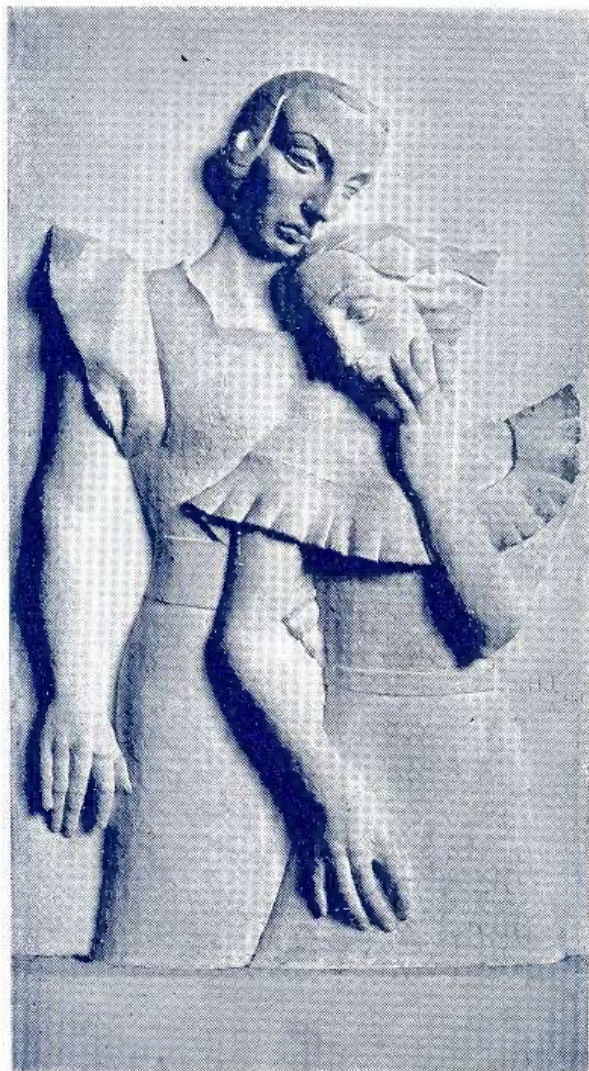


114. — " El barquillero "

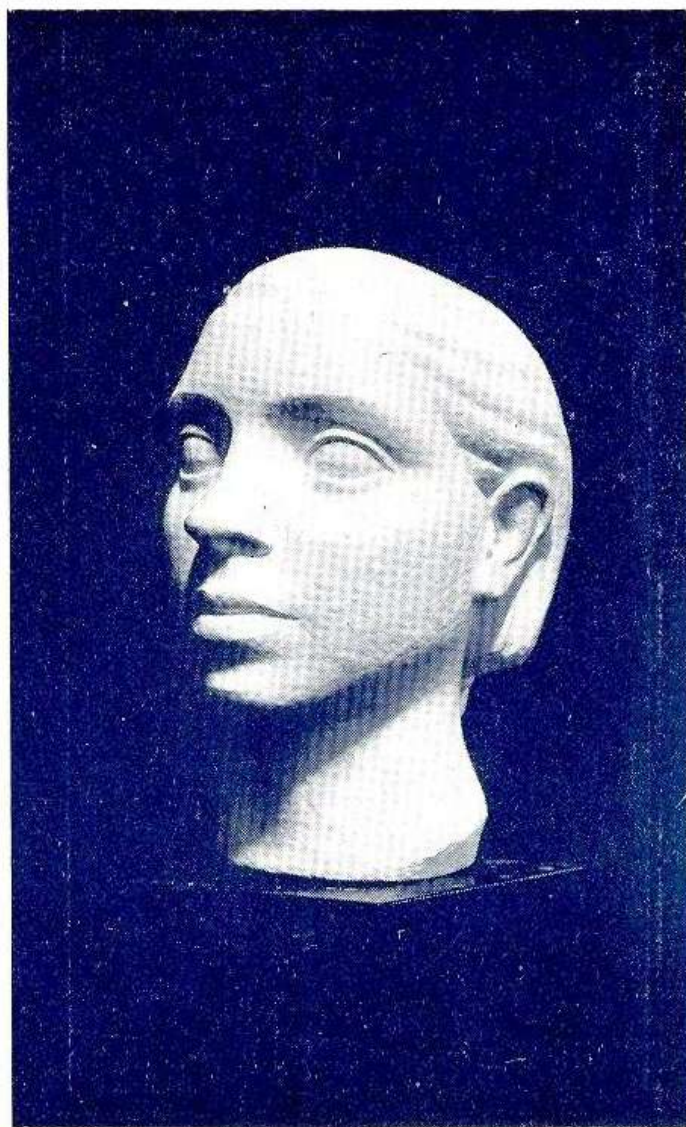


117. — "Retrato"

MIGUEL HENRIQUE



122. — "Muchachas tristes"

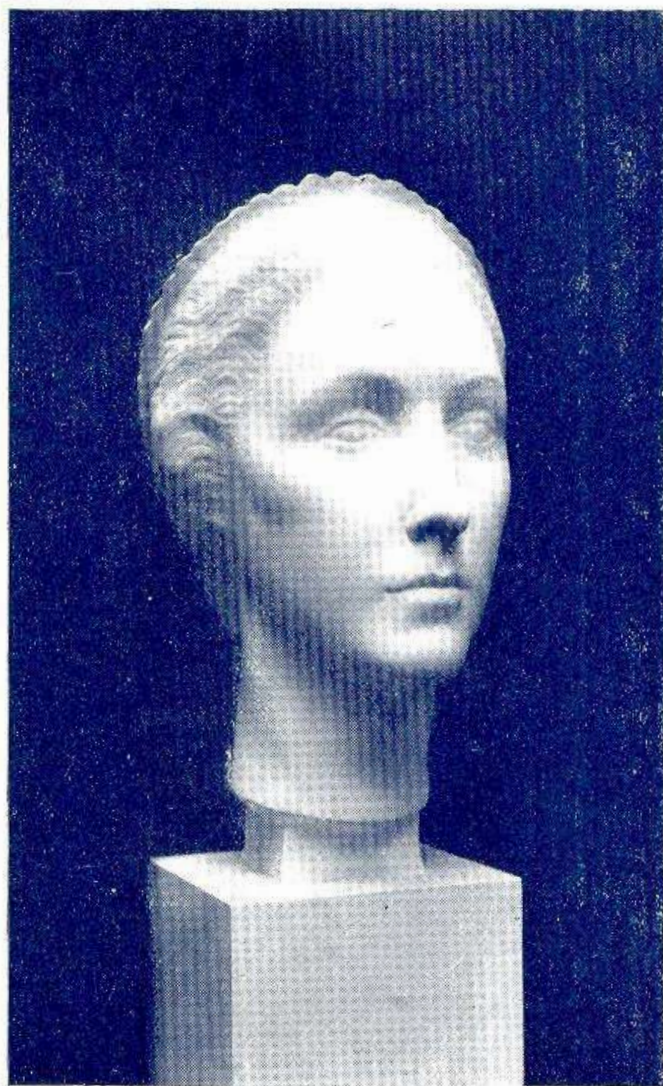


123. — "Cabeza"

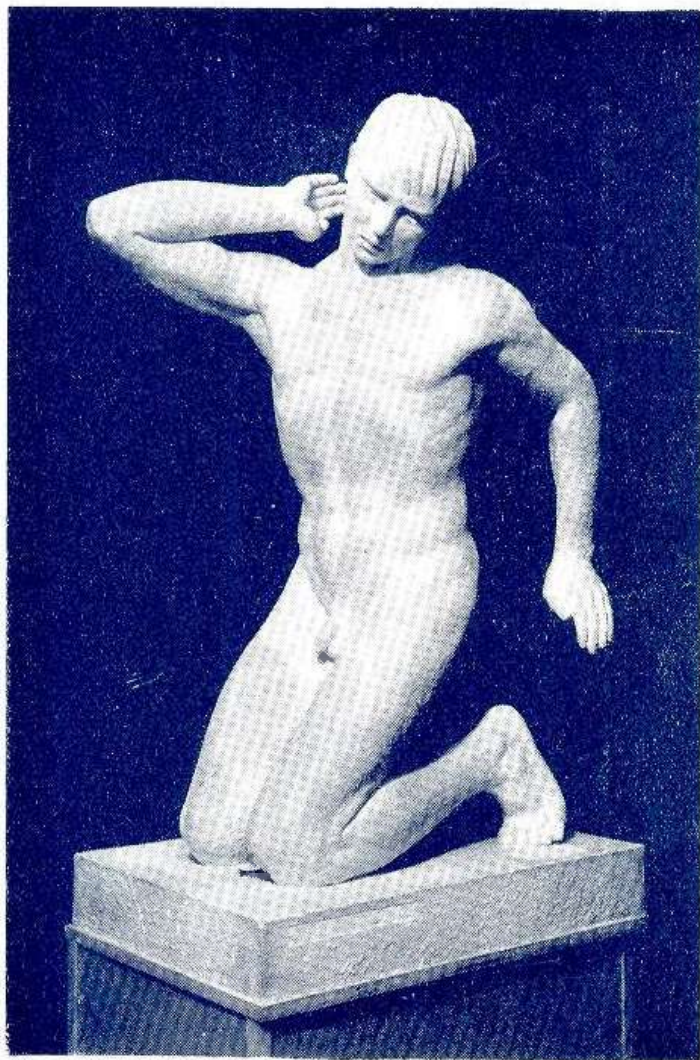
VICTORIA KARNAUJ



124. — "Pampa"



125. — "La dama blanca"

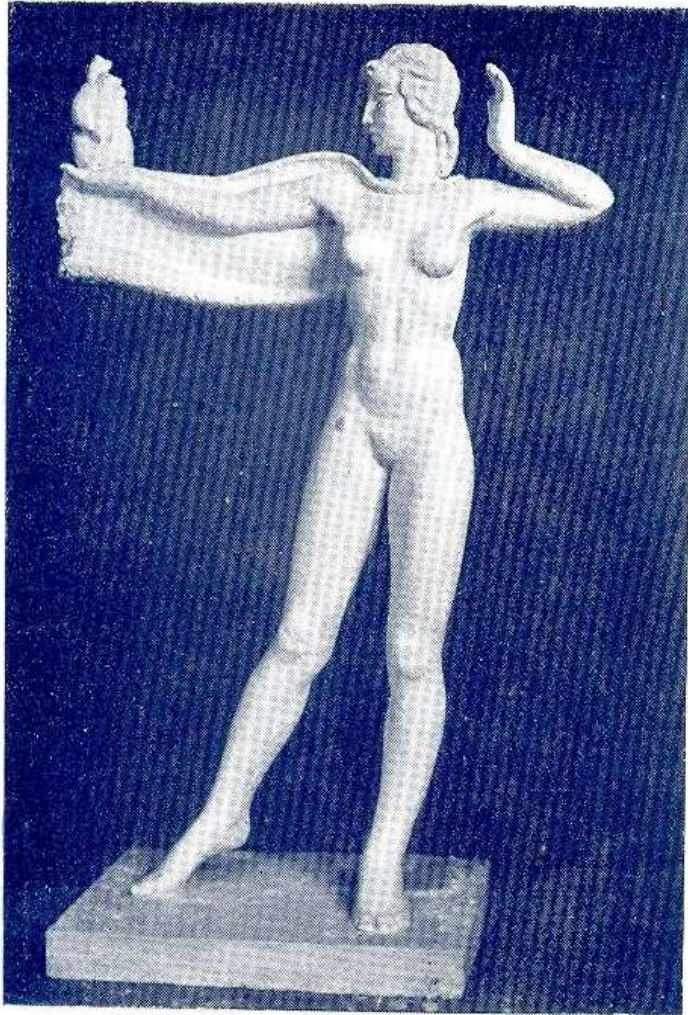


126. — "Narciso"

FRANCIS DE LAPERUTA



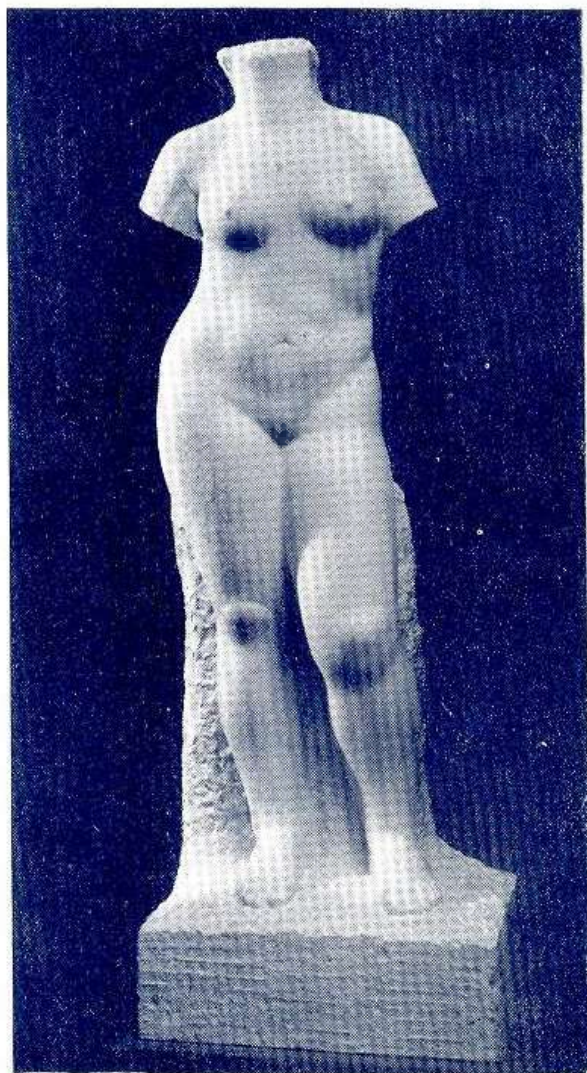
130. — " Eterno sueño "



144. — "Brisa"



153. — "Fuente "

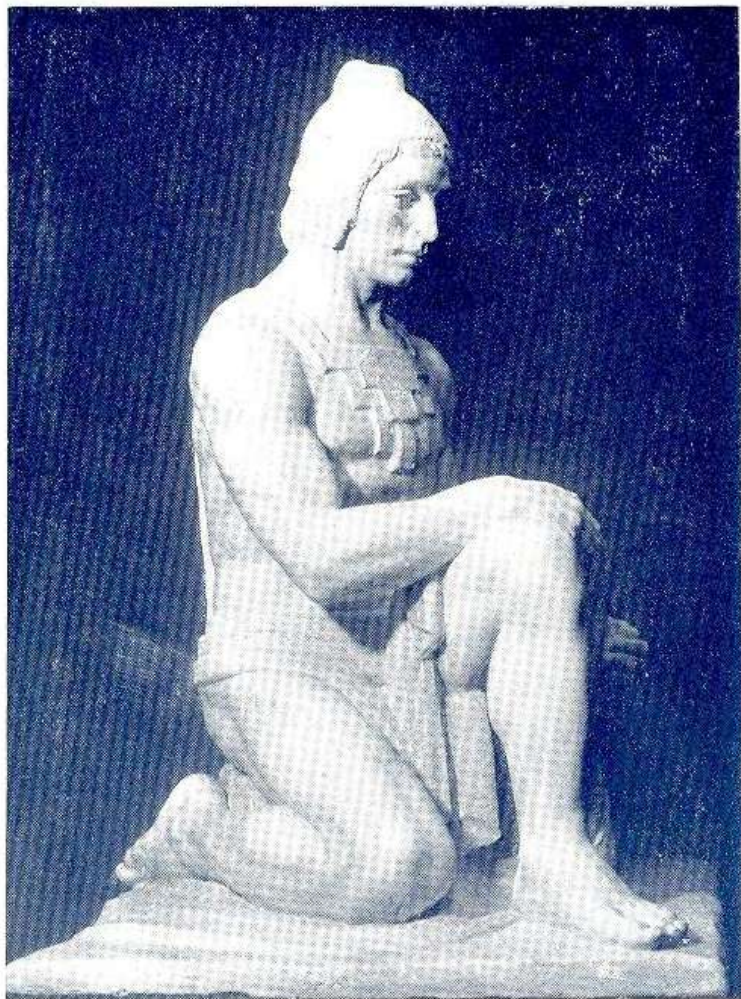


154. — "Torso"

RICARDO MUSSO



156. — "Carlos María"



167. — "Calchaquí"

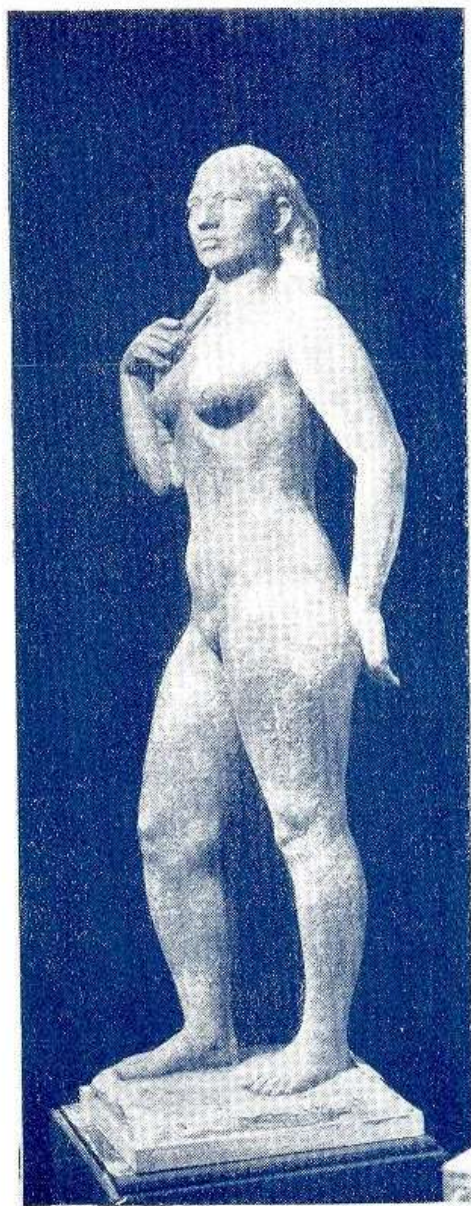
LUIS PERLOTTI



168. — "Nusta del Kero"



188. — "Composición"



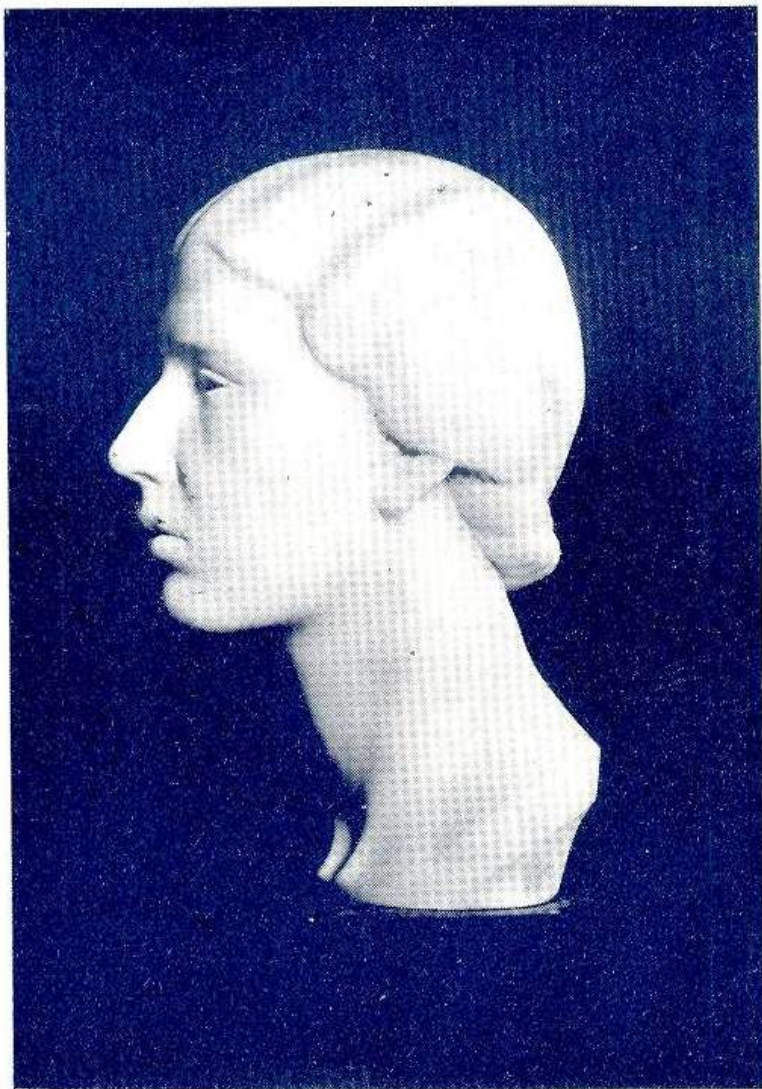
189. — "Taragui"

AMADO PUYAU



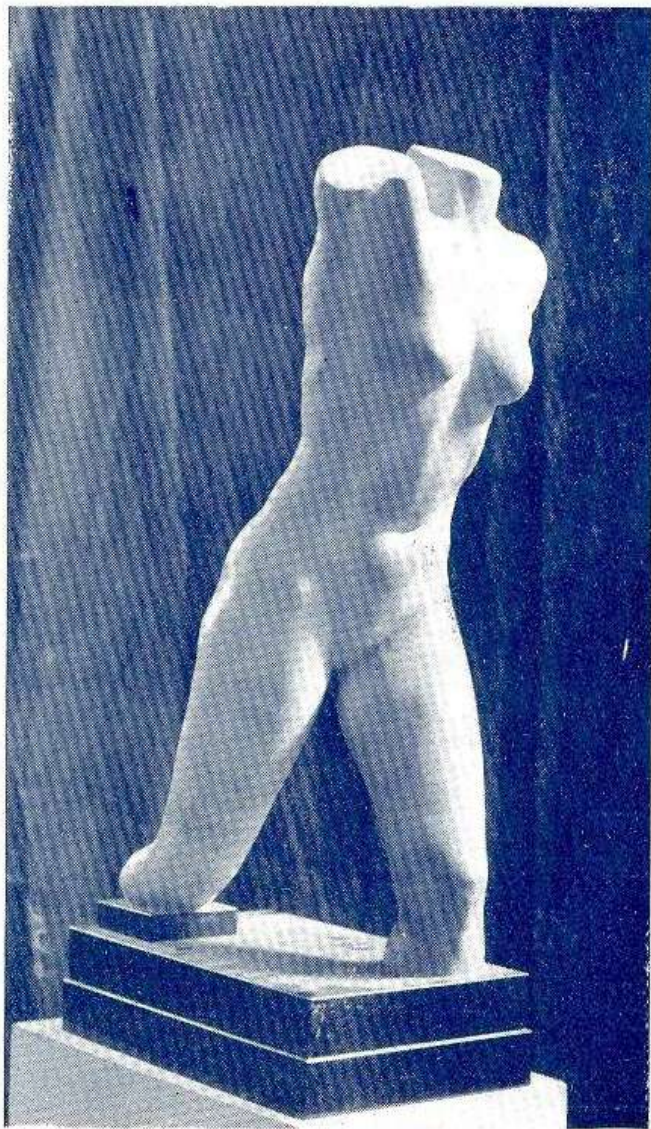
190. — "Serrana"

MIGUEL RAPOPORT



201. — "Lucrezia"

GUILLERMO ROJO



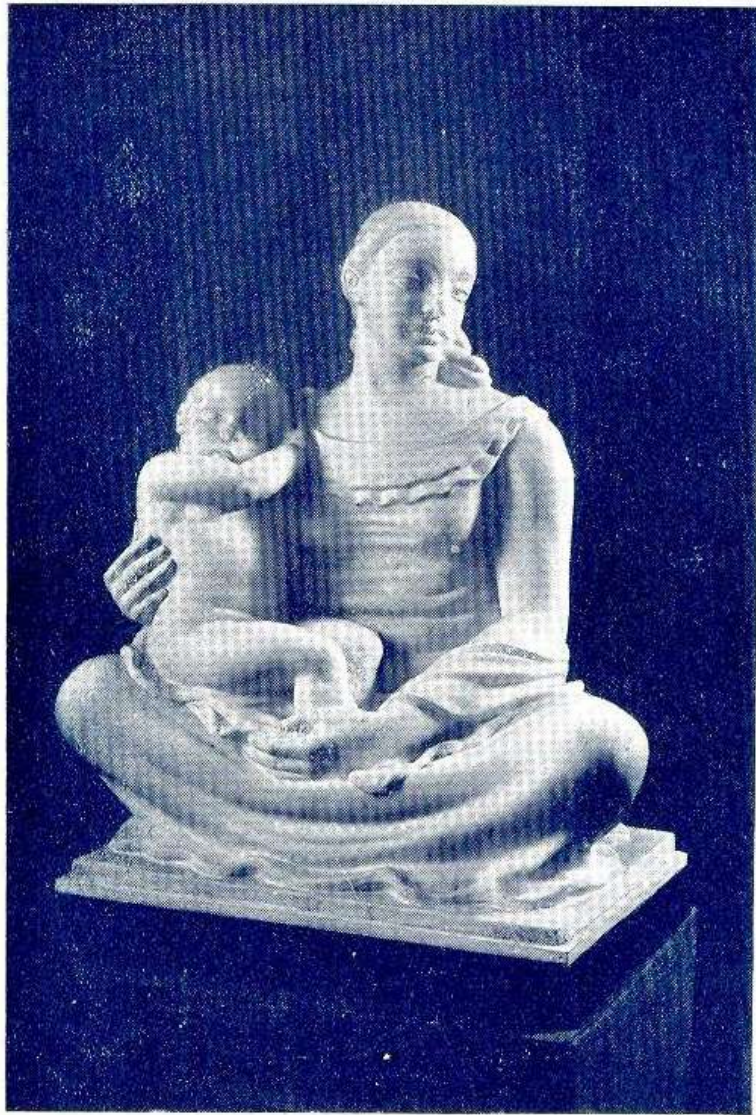
202. — "La Victoria "

GUILLERMO ROJO



206. — "Cabeza"

VICENTE VICTOR SALATINO



207. — "Madre "



208. — " Intimidad "

ANTONIO SASSONE

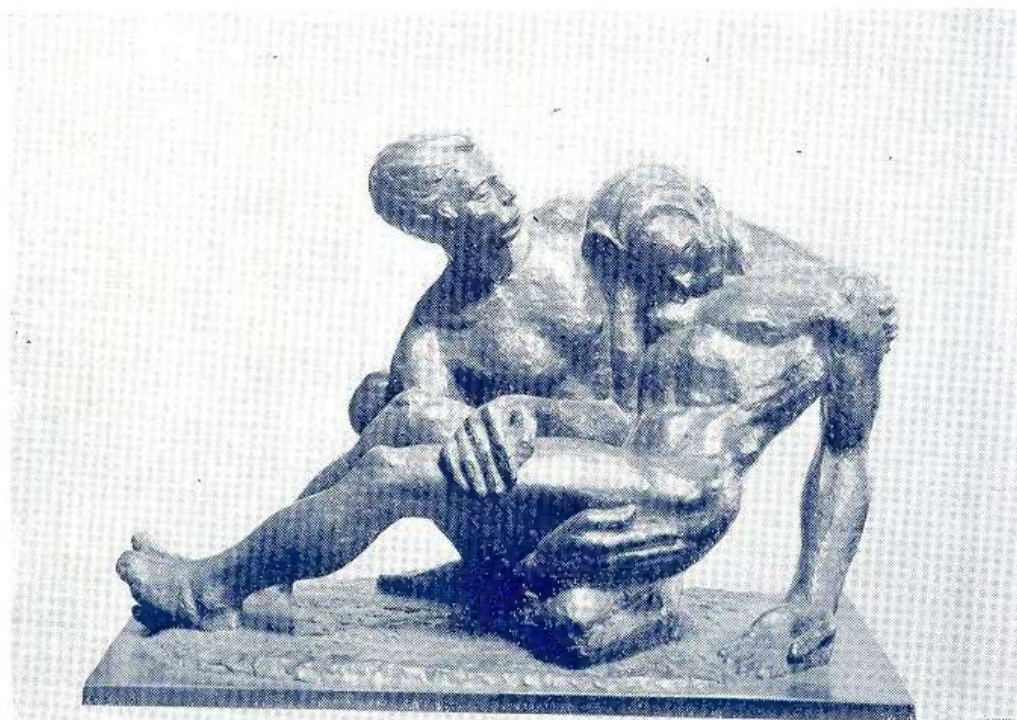


213. — "Retrato de niño"

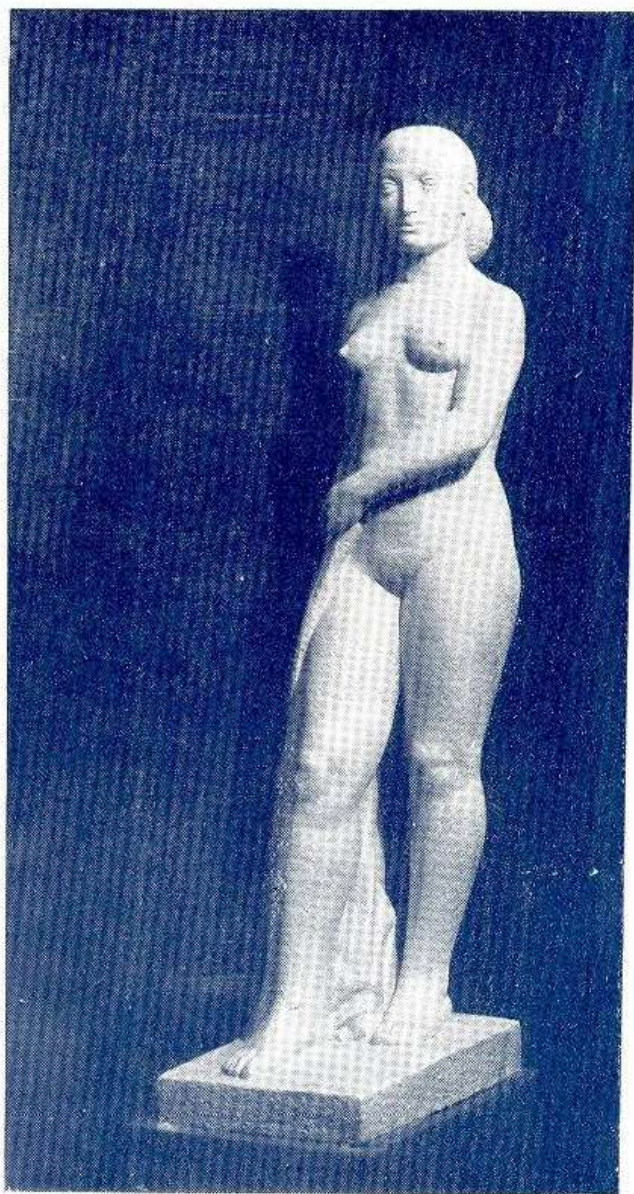
ALFREDO SIMONAZZI



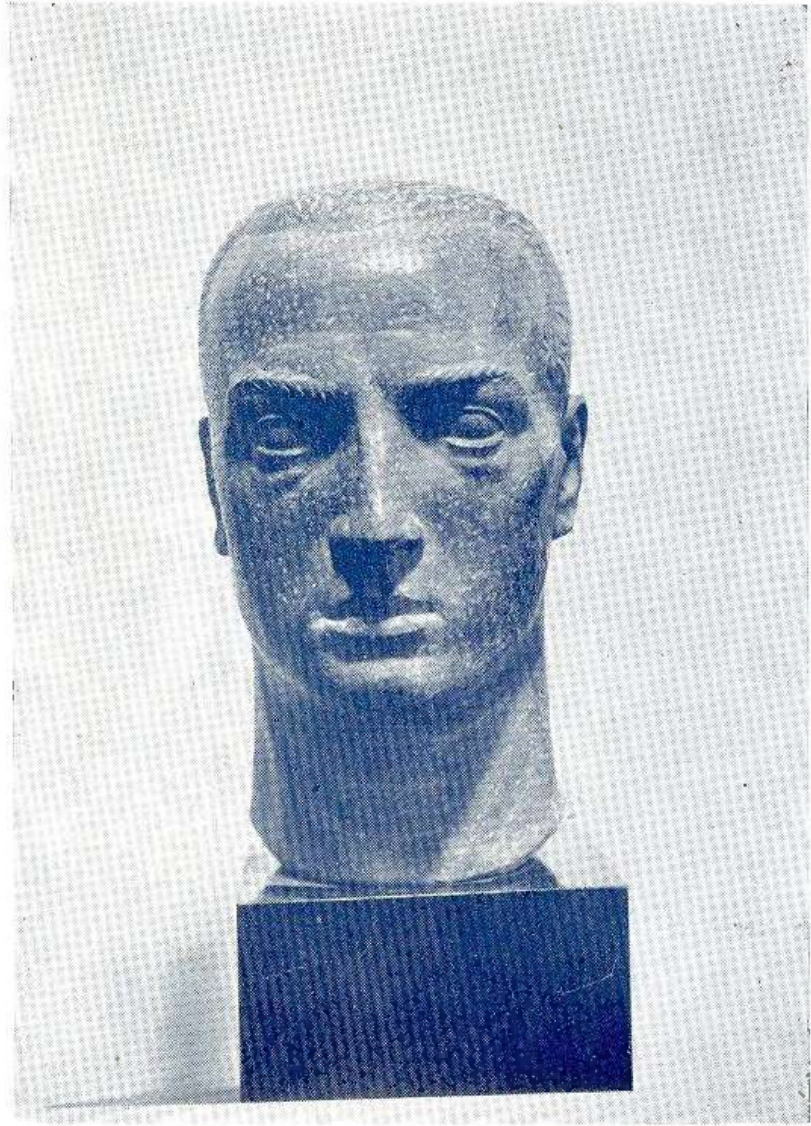
219. — "Del monumento a la Independencia"



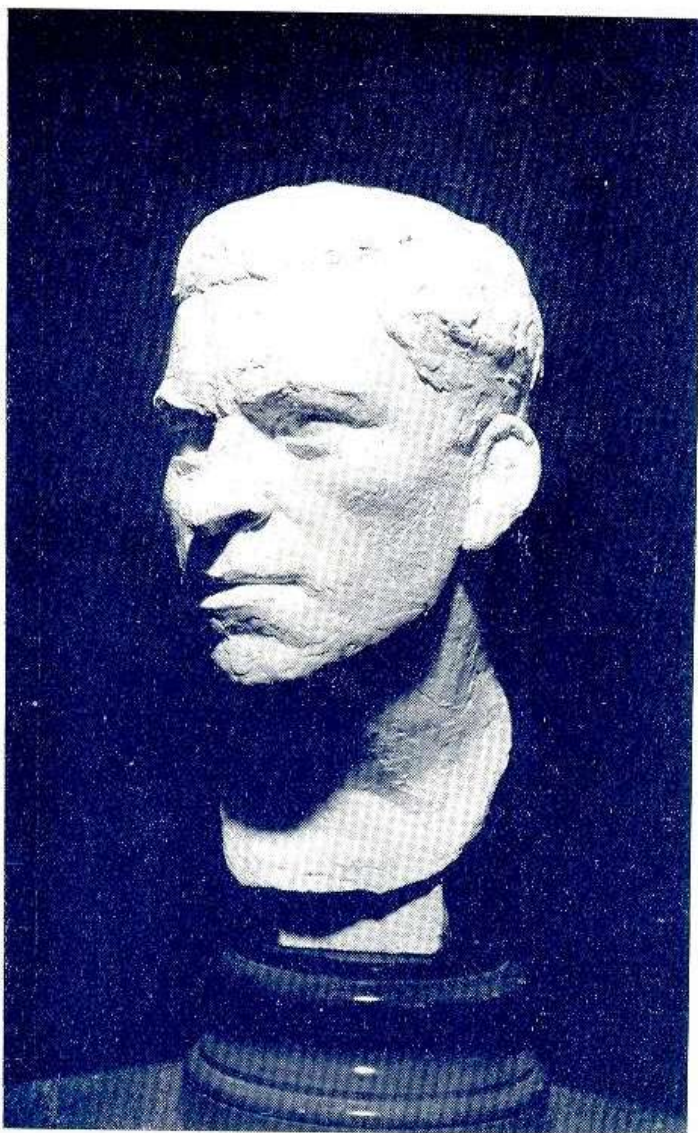
220. — "Composición"



225. — "Estío"

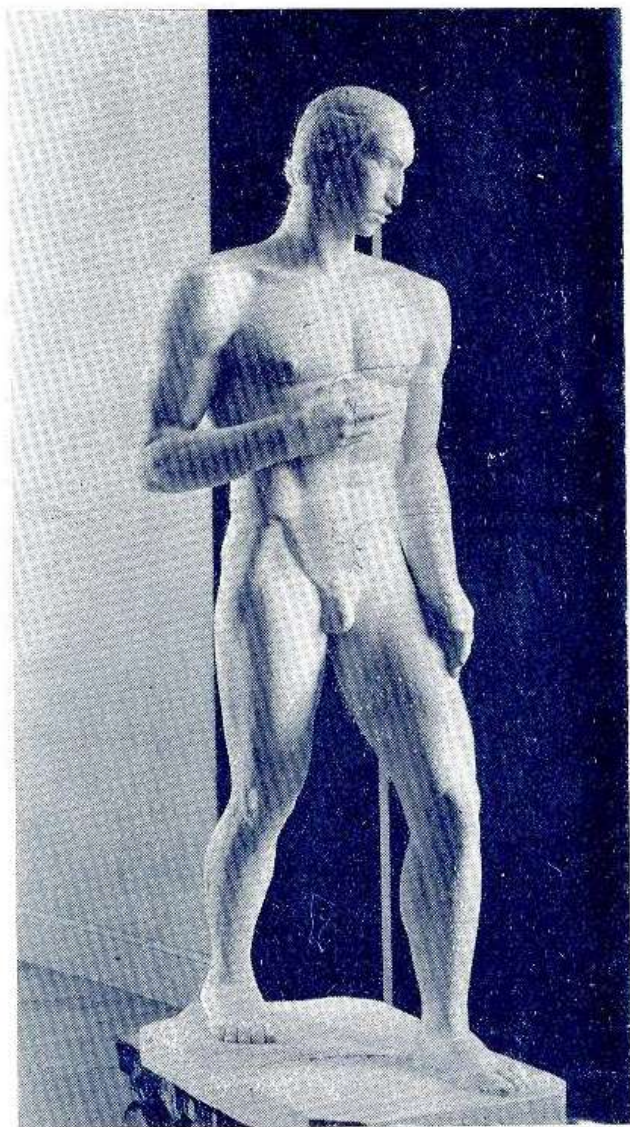


226. — "Voluntad"



231. — "Retrato"

JUAN P. TASSARA



232. — "El hombre"

PEDRO TENTI



233. — "Juventud"



252. — "Mater mea"

DOMINGO VITTORIA



257. — "Yastay, el genio de las montañas"

ESTE LIBRO SE TERMINO DE
IMPRIMIR A LOS DIEZ Y SIETE
DIAS DEL MES DE SEPTIEMBRE
DE MIL NOVECIENTOS TREINTA
Y SEIS EN LOS TALLERES
GRAFICOS JUAN F. TUDURI,
CALLE BOLIVAR 475,
BUENOS AIRES.

