

70° ANIVERSARIO DEL PALACIO DE HACIENDA
1939-2009

Qilmat



HACIENDA... PALACIO DE AUTOR



Ministerio de
**Economía y
Finanzas Públicas**
Presidencia de la Nación



AUTORIDADES

Presidenta de La Nación
Dra. Cristina Fernández

Ministro de Economía y Finanzas Públicas
Lic. Amado Boudou

Secretario Legal y Administrativo
Lic. Benigno Alberto Vélez

Subsecretario de Administración
y Normalización Patrimonial
Dr. Hernán Carlos Piotti López

Coordinador del Programa de Recuperación
y Conservación del Patrimonio Cultural
Lic. Mario Félix Naranjo

Directora del Centro de Documentación
e Información
Lic. Araceli García Acosta

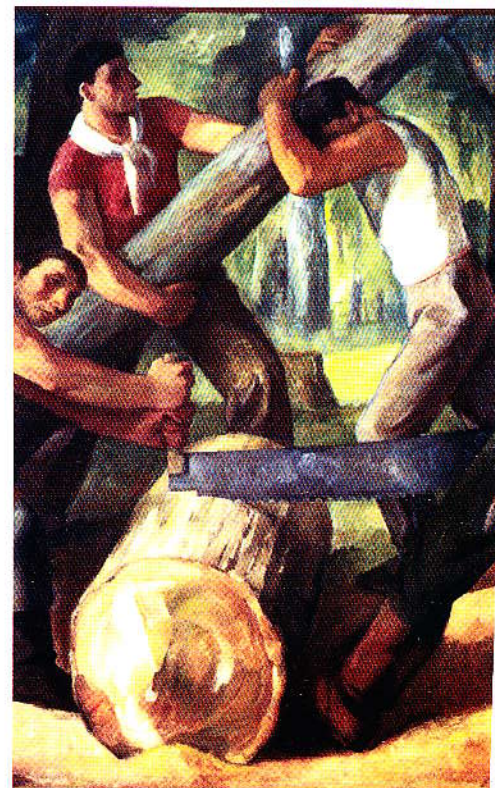
Coordinadora del Centro de Documentación
e Investigación de la Arquitectura Pública
Arq. Susana Castillo

Con motivo del 70º Aniversario de la inauguración del Palacio de Hacienda y en el marco de la conmemoración del Bicentenario de la Revolución de Mayo de 1810, el Ministerio de Economía y Finanzas Públicas brinda una oportunidad única para hacer visible el patrimonio cultural que atesora, integrándose al recorrido que anualmente se realiza en la ciudad de Buenos Aires en La Noche de los Museos.

Esta es la primera fase del programa de actividades que culminará en mayo de 2010. En esta oportunidad, se ofrece una exposición que muestra la magnífica obra de arquitectura que alberga al "Palacio de Hacienda", al autor del proyecto en sus facetas de arquitecto y artista plástico y a una selección de obras de arte, concebidas por él para embellecer edificio.

La polifacética personalidad del autor de la obra es la excusa para mostrar el compromiso del Ministerio en proteger y poner en valor el riquísimo patrimonio artístico, arquitectónico y documental que se produce y atesora en el organismo, a través de las distintas administraciones.

La cercanía del Bicentenario es una oportunidad para mostrar la permanente tarea desarrollada y proponer una mirada que, lejos de la nostalgia, facilite la valoración del edificio y contribuya con la preservación del patrimonio cultural y la memoria institucional.



*Sector de la Obra "Aserradero",
Emilio Centurión. Óleo sobre tela.
5º Piso, Salón de Cuadros.
Palacio de Hacienda. Creación: 1938.
Colección Pintura Registro 1.1.13.*

El edificio

La sede del Ministerio de Economía y Finanzas Públicas que ocupa toda la manzana, es un conjunto edilicio conformado por diversos edificios contruidos a lo largo de más de un siglo, sus sucesivas transformaciones, demoliciones, ampliaciones y cambios de usos.

La primera etapa del "Palacio de Hacienda" comienza en 1937 cuando se demuele el edificio de los Depósitos de la Aduana. La construcción demora 2 años y se inaugura el 27 de Diciembre de 1939.

..."La construcción de este monumental edificio señala un progreso en la realización del plan del Poder Ejecutivo de dotar a las dependencias del Estado de edificios propios adecuados a las tareas que desarrollan..."
(Texto provisto por la Dirección General de Arquitectura a distintas publicaciones especializadas).

En esta obra confluyen dos elementos que son constitutivos del arte, por un lado lo arquitectónico y por el otro las artes plásticas.

Su componente estético estuvo dado por la trayectoria que marcó al autor del proyecto, Antonio Pibernat, como un destacado artista plástico.



*Vista general del edificio tomada desde torre
 del nuevo Banco Italiano. Año 1938*
 CeDIAP - Centro de Documentación
 e Investigación de la Arquitectura Pública
 CDI - Centro de Documentación e Información

El Palacio de Hacienda, es una obra concebida en forma integral, donde cada detalle fue pensado en función de la totalidad. Así, el mobiliario, los herrajes y las luminarias son parte constitutiva del espacio arquitectónico donde las obras de arte ocupan un lugar especialmente concebido para albergarlas.

...."se han contemplado hasta los menores detalles para satisfacer las necesidades que el destino de la obra requiere, manteniéndola dentro de una línea severa a la vez que elegante y armoniosa..." (texto de la Dirección General de Arquitectura - Boletín de Obras Públicas de la República Argentina)



Hall principal. Frente Victoria. Año 1940

CeDIAP - Centro de Documentación e Investigación de la Arquitectura Pública

CDI - Centro de Documentación e Información

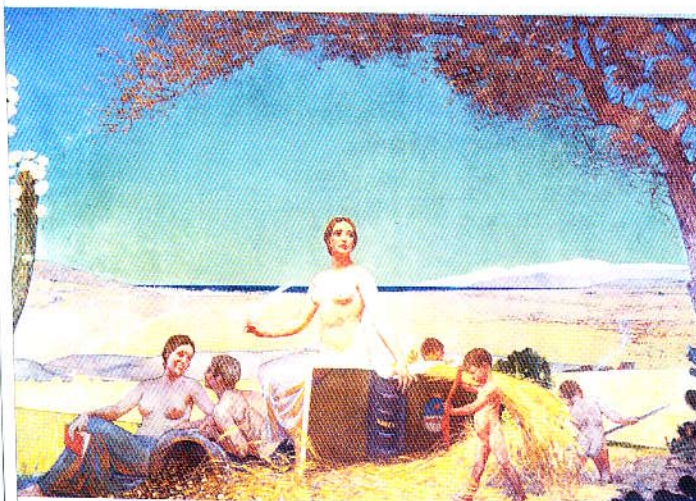


*"La pesca", Gregorio López Noguil.
Óleo sobre tela, 485 x 400cm. Creación: 1938.
Hall Central, Palacio de Hacienda.
Colección Pintura Registro 1.1.23.*

Hacienda, palacio de autor

Queremos resaltar la proyección arquitectónica de un edificio moderno, funcional e incomparablemente artístico en sí mismo desde sus cimientos, al mismo tiempo que la genialidad de su hacedor.^[1]

La idea de abrir sus secretos y mostrar de sus muros la presencia del propio Pibernat, Alice, Quinquela Martín, López Naguil, Zonza Briano, Quirós y Centurión, entre otros grandes artistas argentinos, revela una realidad para muchos inesperada e invita a imaginar o investigar la llegada de sus obras a través de historias de curso heterogéneo y a veces perdidas en el transcurrir de siete décadas.



"Riquezas Argentinas", Antonio Alice. Óleo sobre tela. 233cm x 354cm. Creación: 1938. 6° Piso, Hall Central, Palacio de Hacienda. Colección Pintura Registro I.I.I.

Nuestro país, desde su nacimiento y hasta el presente, se escurre de las luchas y controversias que le imprimimos los argentinos para ofrecer y renovar su ofrenda de prodigalidad y trabajo.

La presencia del hombre y su labor está detrás de la tan mentada riqueza argentina; su hacienda, el trabajo de sus pobladores, manso y armónico a veces, impulsivo y avasallador otras, como el mismo mar que aprendió a desbravar.

Tierra y agua, sol y luna; brazos musculosos, ceños finados y cinturas quebradas, tallan la madera, forjan el hierro, pescan, trillan y recogen frutos jugosos.

Bestias mansas, sudor y empeño, sirena y chimeneas, suben a la tela, al boceto y al molde de grandes maestros nacionales cuyo mensaje estético de esa ofrenda, el Estado Nacional custodia.

Una pequeña selección de la importante colección del Ministerio de Economía y Finanzas Públicas, se ofrece a ustedes con el fin de convidar la mirada exquisita de un puñado de talentos consagrados.

^[1] Antonio Ramón Pibernat, empleado como Arquitecto de 1° en la Dirección Nacional de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas.



*"Vendimia", Antonio Ramón Pibernat. Óleo sobre tela 235 x 280cm. Creación: 1939.
5° Piso, Despacho del Ministro, Palacio de Hacienda. Colección Pintura Registro 1.1.31.*



*"Riqueza Nacional", Francisco Vidal. Óleo sobre tela 300 x 320cm. Creación: 1939.
5º Piso, Salón Manuel Belgrano, Palacio de Hacienda. Colección Pintura Registro 1.1.42.*



M. O. P.
Construcción edificio
para el Ministerio de Hacienda
Capital
Salón del señor Ministro
Abril 1940

Salón del Señor Ministro. Año 1940

CeDIAP - Centro de Documentación e Investigación de la Arquitectura Pública

CDI - Centro de Documentación e Información



*"Ofrenda de frutos" Soto Acebal
Óleo sobre tela 195 x 224cm
5º Piso. Salón de Cuadros.
Palacio de Hacienda.
Colección Pintura Registro 1.1.19.*

Un palacio de autor... concebido como una pieza única en cuyo interior se presenta un rico universo artístico que tiene como grandes protagonistas a las pinturas de grandes dimensiones, concebidas para tal fin, dotando de un destacado valor a este edificio.

MURALES CONCEBIDOS ESPECIALMENTE PARA EL PALACIO DE HACIENDA

- **"Ofrenda de frutos"**, de Jorge Soto Acebal
(actualmente, Salón de Cuadros, 5º piso).
- **"Aserradero"** de Emilio Centurión, 1939
(actualmente, Salón de Cuadros, 5º piso).
- **"Riquezas Argentinas"**, Antonio Alice
(actualmente Hall del 6º piso).
- **"Riqueza Nacional"**, Francisco Vidal
(actualmente en Salón Belgrano).
- **"La pesca"** Gregorio Lopez Naguil
(Hall acceso H. Irigoyen, 2º piso).
- **"Tierra de Promisión"**, Cesareo Bernaldo De Quiros
(acceso H. Irigoyen, 2º piso)
- **"Vendimia"**, Antonio Pibernat
(5º piso).
- **"Principios de la corriente inmigratoria"**, Jorge Soto Acebal
(Hall acceso de Balcarce 3º piso).
- **"El primer intercambio en América"**, Jorge Soto Acebal
(Hall acceso de Balcarce 3º piso).





*"Tierra de promisión" Cesareo Bernaldo de Quiros. Óleo sobre tela 485 x 400cm.
Creación: 1939. Hall de acceso, Hipólito Yrigoyen, Palacio de Hacienda.
Colección Pintura Registro 1.1.32.*



El edificio, inscripto en el racionalismo, plantea una organización funcionalista en diálogo con la geometría pura del ornamento que recorre sus espacios interiores.

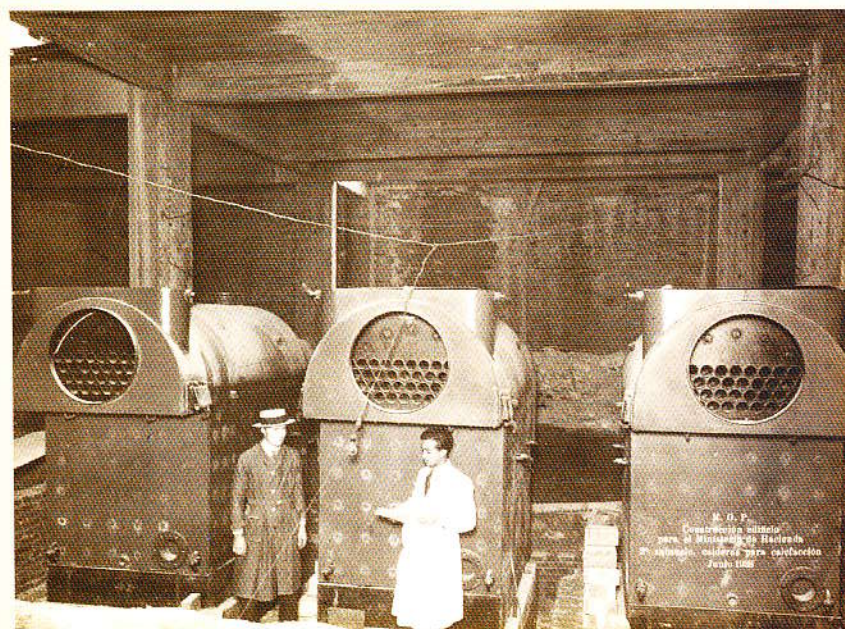
Su concepción y materialización tuvo en cuenta el marco internacional y las últimas innovaciones tecnológicas, que habrían de determinar el éxito de la obra.

Hall escalera central 11º Piso. Año 1940
CeDIAP Centro de Documentación
e Investigación de la Arquitectura Pública
CDI- Centro de Documentación e Información



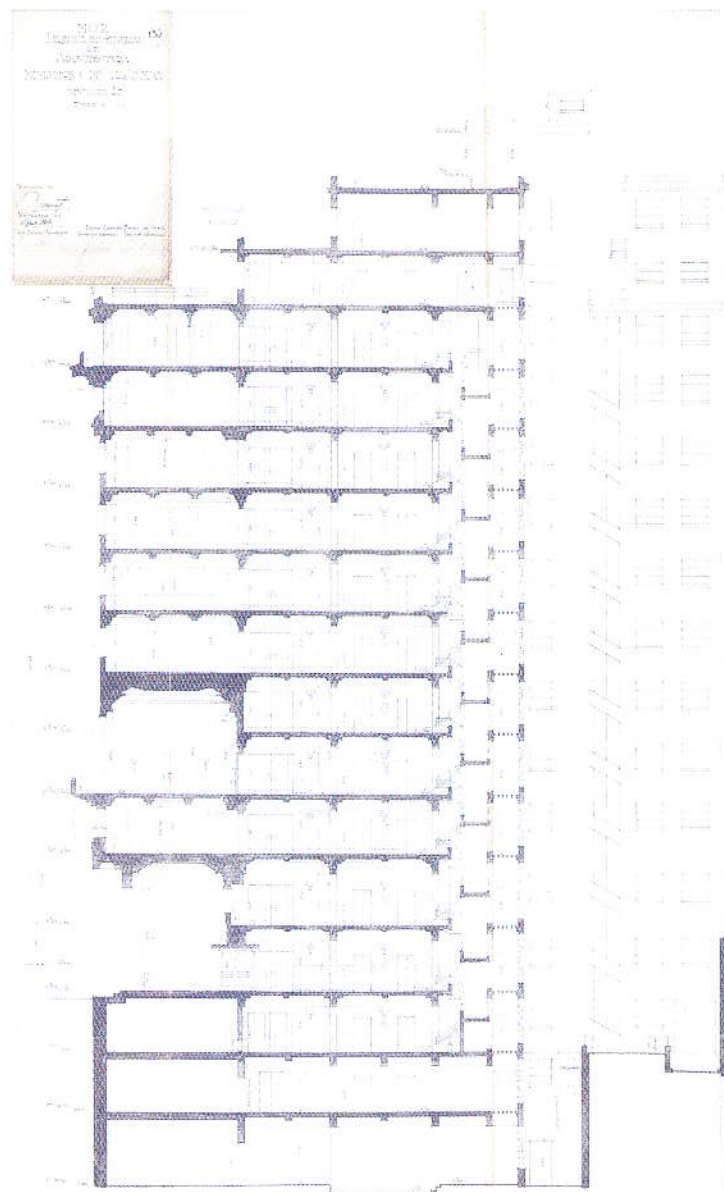
Local n° 328. Año 1940

*CeDIAP - Centro de Documentación
e Investigación de la Arquitectura Pública
CDI - Centro de Documentación e Información*



*Construcción edificio para el Ministerio de
Hacienda. 2° subsuelo. Calderas para calefac-
ción. Julio 1938*

*CeDIAP - Centro de Documentación e Investi-
gación de la Arquitectura Pública
CDI - Centro de Documentación e Información*



Sección A - B. Año 1937
CeDIAP - Centro de Documentación e
Investigación de la Arquitectura Pública
CDI - Centro de Documentación e Información

La envergadura del edificio requirió instalaciones especiales de singular magnitud que fueron materializadas atendiendo los requerimientos mas avanzados de la técnica.

... "El futuro palacio para el Ministerio de Hacienda se hallará dotado, igualmente, de las mas modernas instalaciones de acondicionamiento de aire, de obras sanitarias, agua filtrada y refrigerada, una gran central telefónica automática, teléfonos internos, catorce ascensores de gran velocidad, doce monta expedientes y un monta valores..." (texto de la Dirección General de Arquitectura - Boletín de Obras Públicas de la República Argentina)

La resolución ingenieril y arquitectónica es de tal nivel, que las principales revistas del momento, dedicaron gran cantidad de páginas en poner de relieve la calidad y resultado de la obra.

Estas revistas fueron:

- Revista C.A.C. y A. Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos. Buenos Aires;
- Boletín de Obras Públicas. Argentina. Ministerio de Obras y Servicios Públicos. Buenos Aires.;
- Obras Públicas e Industrias. Ministerio de Obras y Servicios Públicos. Buenos Aires;
- La Ingeniería. Centro Argentino de Ingenieros. Buenos Aires;
- Revista Edilicia. Sociedad de Ingenieros, Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos. Rosario;
- Obras Públicas y Privadas, Turismo e Industrias. Argentina. Ministerio de Obras Públicas. Buenos Aires;
- Revista de Arquitectura. Sociedad Central de Arquitectos. Centro Estudiantes de Arquitectura. Buenos Aires.

ARNOTT

AIRE ACONDICIONADO
SISTEMA ZADON Y SUSPENSIÓN DEL AIRE

ARNOTT & Co. Ltd.
PABLO NÚÑEZ 400 - TEL. 1511 - BUENOS AIRES

TASSARA, VACAREZZA y Cia.
INDUSTRIA MADERERA

PROCESA Y FABRICA EN EL MINISTERIO DE HACIENDA
SEVAN Y COLOCAN POR NUESTRA FIRMA

HUMANIZADA 4340/32 - BUENOS AIRES - U. T. 58, BARCELON 2016

"SCHÄRER"
SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO DE AIRE Y SUSPENSIÓN DEL AIRE

CONSTRUYEN LOS GRANDES TIENDAS Y PUERTAS
BIENIDADES EL EFECTO PARA LAS PAREDES
DE LOS MISMOS A LAS Cajas VERTICALES PARA EL

MINISTERIO DE HACIENDA

ESTABLECIMIENTOS SCHÄRER
SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO DE AIRE Y SUSPENSIÓN DEL AIRE

CONSTRUYEN LOS GRANDES TIENDAS Y PUERTAS
BIENIDADES EL EFECTO PARA LAS PAREDES
DE LOS MISMOS A LAS Cajas VERTICALES PARA EL

MINISTERIO DE HACIENDA

HASENCLEVER & Cia.

IMPORTADORES DE
MATERIAS SANITARIAS

En el momento, edificio
del Ministerio de Hacienda
instalamos todos los
Artículos Sanitarios y c.

TELURANG 674
BUENOS AIRES

SIEMENS

OBRA: MINISTERIO DE HACIENDA

Nuestra Intervención:

- Instalación completa de luz y fuerza motriz
- de redes eléctricas
- de control para servicios
- de alumbrado
- de montajes eléctricos para sala
- pequeña
- de bombas para desagües pluviales
- y fangos de aguas
- de bombas para agua potable
- de cañales de alcantarillado
- de puentes y conductos en la zona
- de agua potable de suministro
- de cañales de alcantarillado
- de conductores eléctricos para
- para las conexiones a la red
- de luz, agua, telefonía, etc. etc.

COMANDO GENERAL DE ELECTRICIDAD
SIEMENS - SCHUCKERT, S. A.
AL 111 MAYO 1511 - U. T. 58 - BUENOS AIRES

En el edificio que la Dirección General de
Arquitectura construye para el Ministerio de
Hacienda de la Nación toda la obra de montaje
entregada ha sido confiada a la conocida empresa

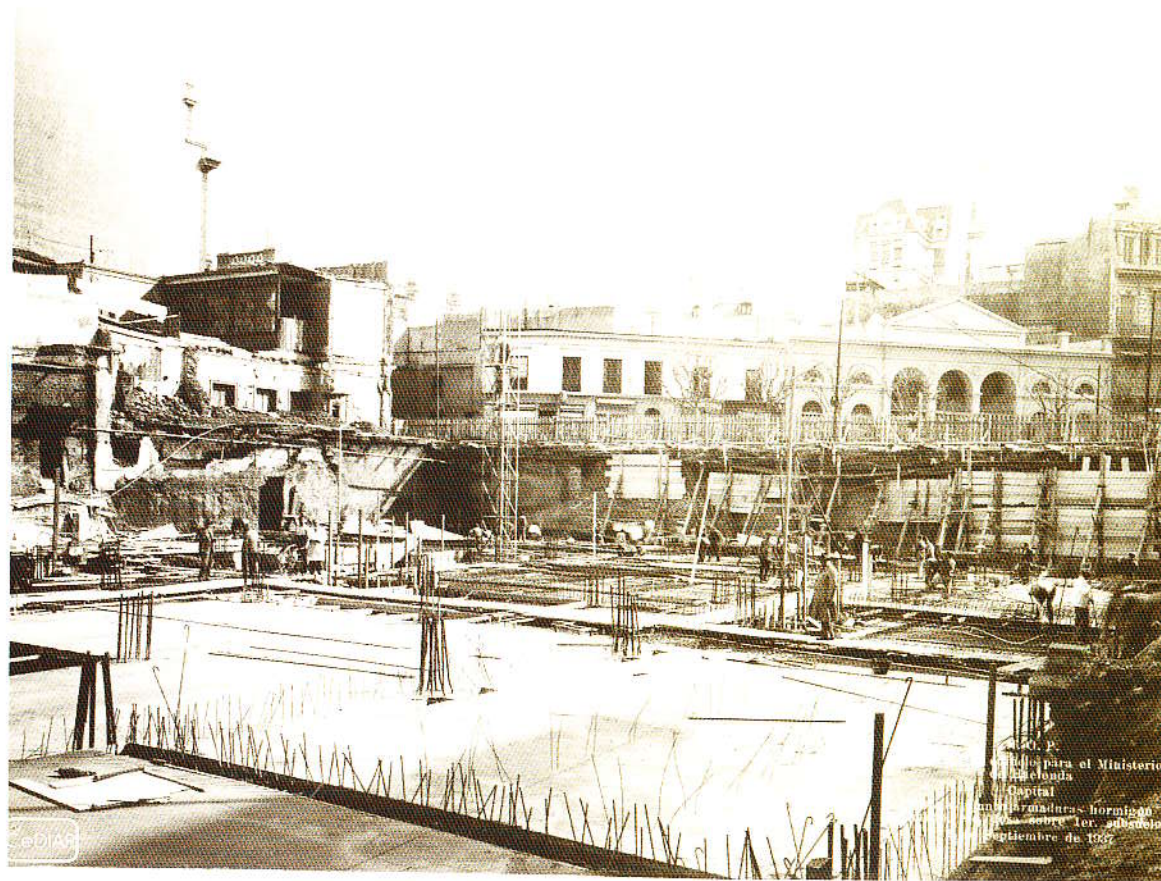
HUGO ROTTIN
Oficina: DOMINIQUE 1612 - U. T. 58 - 1911

OBRAS EJECUTADAS

Ministerio de Obras Públicas	Edificio de Ingenieros, Museo, Linea
Palacio Durruti	Al. Alvaros en la Argentina
Edificio Central de la B. Argentina	San Martín 210
Casa Gran Sra.	Corrientes 1045
Casa Maternidad	Corrientes 1045
Casa	Corrientes 1045

OBRAS EN CONSTRUCCIÓN

Ministerio de Hacienda	Edificio de Ingenieros, Museo, Linea
Al. Alvaros en la Argentina	San Martín 210
Casa Gran Sra.	Corrientes 1045
Casa Maternidad	Corrientes 1045
Casa	Corrientes 1045



Vista conjunto armaduras hormigon armado, etc. Losa sobre 1º subsuelo. Septiembre 1937
 CeDIAP - Centro de Documentación e Investigación de la Arquitectura Pública
 CDI - Centro de Documentación e Información

La ampliación del edificio original, proyectada en 1949, se concluye cinco años después y el resto de los edificios de la manzana se incorporan en la década del '90.

Esta fase de integración, será presentada en la última muestra del programa conmemorativo, en el mes de mayo de 2010: **"El palacio de Hacienda, transformaciones"**.

Vista obreros esperando la hora. Año 1937
CeDIAP- Centro de Documentación
e Investigación de la Arquitectura Pública
CDI- Centro de Documentación e Información



ANTONIO PIBERNAT, ARQUITECTO Y PINTOR. EL RESCATE DE UN ARTISTA VOCACIONAL

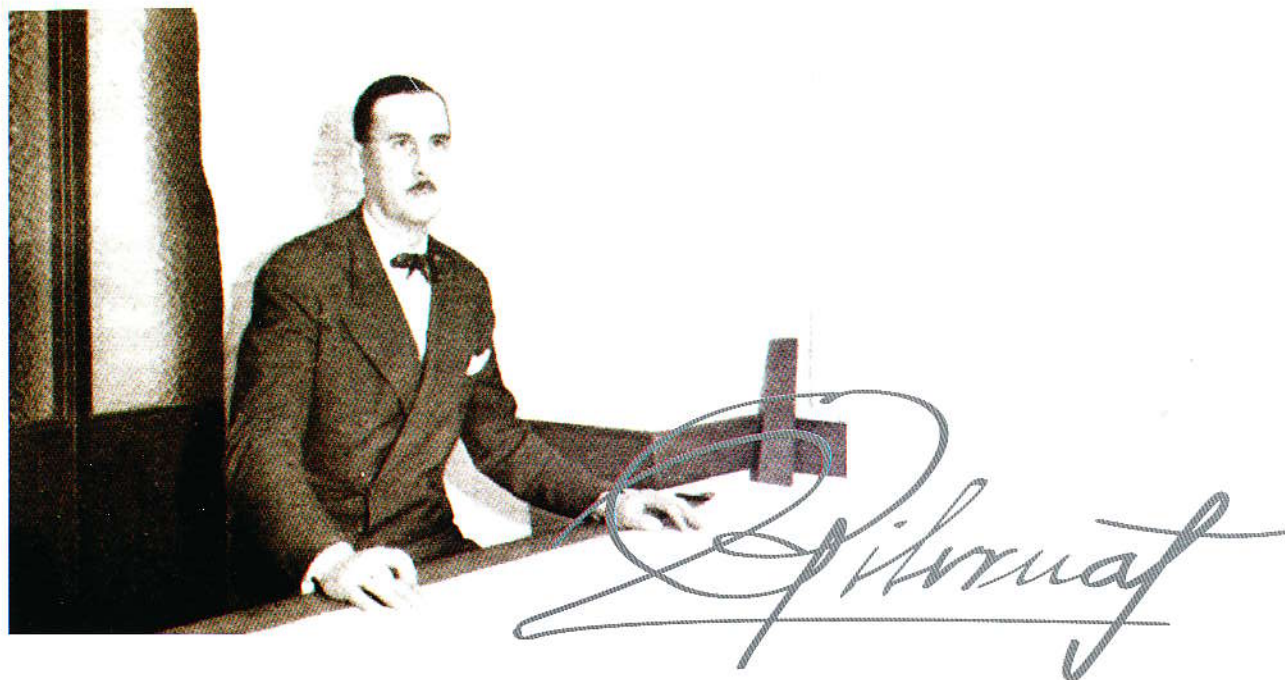
Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Doctor Historia del Arte
Universidad de Granada (España)

Para situar la obra de Antonio Pibernat en el devenir del arte argentino, es necesario atender a su propia formación, llevada a cabo junto a Eduardo Sívori, Reinaldo Giudici y Ernesto De la Cárcova en la Asociación Estímulo de Bellas Artes. El retrato, el paisaje o la nota costumbrista en cuanto a los géneros, y las corrientes impresionista y post-impresionista aprehendidas en ese marco de acción, se convertirían no solamente en un basamento primigenio, sino en santo y seña de su trayectoria. A ello habría que sumarle el dibujo, que acometería de manera admirable: no por casualidad poseía desde 1908 el título de Profesor de Dibujo.

Pibernat había nacido en San Fernando el 17 de junio de 1890, y aunque el desempeño de su profesión como arquitecto le brindó los mayores reconocimientos, su trayectoria plástica no debe mantenerse al margen de la consideración. En la primera de las ramas señaladas, uno de sus primeros logros se producirá en el Salón Nacional obteniendo en 1921 premio en el área de Arquitectura Decorativa por un proyecto de "Lugar de peregrinación en las provincias de Cuyo". A partir de allí podemos señalar su designación, un lustro después, como arquitecto de la Dirección General de Arquitectura, del Ministerio de Obras Públicas, u obras paradigmáticas como el Hotel Alvear (inaugurado en 1932) y el edificio del actual Ministerio de Hacienda, construido en dos fases (1937-1939 y 1949-1950) con la empresa constructora de Fernando Vanelli e Hijos.

En cuestiones artísticas, si bien tiene esporádica presencia en algunos salones nacionales de los años 20 y 30, es realmente a partir de finales de esta década cuando dedicará más tiempo a estas actividades. En tal sentido, va a mantenerse en lineamientos tradicionalistas, semejantes a los asimilados a principios del XX junto a sus maestros, prestando atención fundamentalmente al paisaje rural y en casos urbano, dotando a estos últimos de un sentido vertical en donde su visión arquitectónica quedará evidenciada, como puede verse en la escena porteña "Lima Oeste", cuadro que se halla en el Museo de Bellas Artes de La Boca. Su inclinación por las escenas del interior del país será acompañada por una activa presencia en salones de toda la geografía argentina y en casos en el exterior. Plásticamente actuó de espaldas a las corrientes de vanguardia, representando escenas del norte, desde la Quebrada de Humahuaca (los del Noroeste habían sido sus principales temas plásticos en los 20) a Iguazú, pasando por Santiago del Estero.

Además del óleo, experimentó con la acuarela, que, junto a sus bosquejos en carbonilla, fueron las técnicas en las que mostró mayor soltura, en ambos casos seguramente debido a sus tareas como arquitecto proyectista. También acometió el grabado, inclinándose por el aguafuerte, técnica que en nuestro país tuvo cultores eximios como Alfredo Guido (autor de numerosas estampas de temática andina) o Benito Quinquela Martín, con quien llegó a exponer en ocasiones, además de compartir su gusto por los temas vinculados al trabajo humano.



Sin embargo sus referentes cercanos serán Gastón Jarry, con quien mantuvo duradera y fructífera amistad, además de ser el autor del retrato más logrado de Pibernat. Jarry, entre 1936 y 1939 fue presidente de la Asociación Estimulo de Bellas Artes. Grandes amigos serían también Arturo Guastavino y Cesáreo Bernaldo de Quirós. Respecto de este, además de plegarse Pibernat en algunas de sus obras al postimpresionismo tardío e intimista del maestro, realizará en 1952 el peritaje cuando Quirós realizó para el hall del Ministerio de Guerra sus colosales lienzos de 5 x 8 metros titulados "Los símbolos del ejército" y "Las armas del ejército". El arte mural sería otra de las propuestas artísticas que no serían ajenas a Pibernat, realizando cinco notables murales en el Museo de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia", en los que desarrolló escenas de los lagos patagónicos, de Iguazú y de la región andina, trabajando junto a Guastavino. Su gran lienzo "Vendimia", ubicado en "su" Ministerio de Hacienda, simboliza junto a otras obras allí conservadas, el hermanamiento de sus dos

pasiones, la arquitectura y la pintura, las que sólo pudo truncar su fallecimiento el 28 de julio de 1966. A más de cuarenta años de aquel suceso, esta iniciativa viene a saldar deudas con un creador impulsado por sus convicciones.



*"Frutos de la Tierra" Pedro Zonza Briano. Creación: 1938.
Hall de acceso 2º Piso, Hipólito Yrigoyen 250, Palacio de Hacienda.
Colección Escultura Registro 1.2.11.*

Imagen de tapa:

*Vista general del Palacio de
Hacienda tomada desde paseo Colón.
CeDIAP - Centro de Documentación e
Investigación de la Arquitectura Pública
CDI - Centro de Documentación e Infor-
mación*

**Ministerio de Economía
y Finanzas Públicas**

Muestra homenaje
70º Aniversario
del Palacio de Hacienda
1939 - 2009

HACIENDA...
PALACIO DE AUTOR

STAFF TÉCNICO

**Centro de Documentación
e Información**

Bib. Concepción Iglesias de Mastandrea
Bib. Viviana Miriam Appella
Bib. María Cristina Díaz

**Centro de Documentación
e Investigación de
la Arquitectura Pública**

Arq. Sebastián De Zan
Arq. Paula Ferrara
Srta. Carla Harasic

**Programa de Recuperación
y Conservación del Patrimonio Cultural**

Gustavo Gonzalez
Mario Almaraz
Fabiana Santarelli
María Eugenia Jiménez
Leandro Iniesta
Vanina Dolce
Silvana Suazo
Nestor Paz
Mariana Valdez
Natalia Albano
Silvia Grecco
Julio Sedano Acosta
Ivan Casime
Susana Cagliolo
Patricia Martínez
Alba Pereiro

Curadora Invitada:

Daniela Zattara
Ministerio de Agricultura,
Ganadería y Pesca

Agradecimientos

Archivo General de la Nación,
Departamento de Documentos
Fotográficos

Biblioteca de la Academia Nacional
de la Historia de la República
Argentina

Biblioteca del Diario La Prensa

Biblioteca Nacional de la Republica
Argentina

Hemeroteca "José Hernández" de la
Legislatura de la Ciudad Autónoma de
Buenos Aires

Museo Mitre

Museo del Banco Central de la
República Argentina

Biblioteca Gálvez

Escuela Técnica N° 1 "Otto Krause"

Familia Pibernat
Horacio Pibernat y Ana María Pibernat

Omar Mandolini

Dr. Rodrigo Gutiérrez Viñuales

Ciudad de Buenos Aires,
noviembre de 2009



Ministerio de
Economía y
Finanzas Públicas
Presidencia de la Nación