



“Biografías de personas con discapacidad: sentipensares desde los objetos documentales”

Coordinación Técnica y Elaboración:

Equipo de Estadística e Investigación Social

Dirección Nacional de Políticas y Regulación de Servicios

Agencia Nacional de Discapacidad

INTRODUCCIÓN

La Agencia Nacional de Discapacidad, a través del Equipo de Estadística e Investigación Social de la Dirección Nacional de Políticas y Regulación de Servicios tiene entre sus principales objetivos, promover e incentivar la construcción de políticas públicas eficaces con una perspectiva de la discapacidad centrada en los derechos de las personas con discapacidad en general y sustentada en sus saberes, ya que a partir de sus historias y experiencias de vida es posible construir en conjunto entre el Estado y la Sociedad Civil caminos que contribuyan a garantizar el cumplimiento pleno de sus derechos establecidos en la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (en adelante, La Convención).

En este sentido, se realizó una investigación de diseño exploratorio basado en las biografías de las personas con discapacidad, que narra en primera persona sus diversas realidades enmarcadas en el encuadre de los derechos previstos en La Convención, cuyos motivadores principales fueron establecidos y consensuados en: a) la necesidad de explorar estrategias teóricas y metodológicas alternativas que faciliten el acceso a la recolección de información cualitativa sobre la población con discapacidad respetando su inclusión, autonomía y privacidad ; b) compilar y documentar un archivo de biografías que suministren nuevos enfoques a los diseños y rediseños de indicadores y variables constituidas en el Registro Nacional de Personas con Discapacidad.

OBJETIVO GENERAL

Explorar y conocer las biografías y/o experiencias de vida de las personas con discapacidad a través de sus narraciones emergentes en el vínculo metodológico con los objetos documentales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Etapa 1: Documentar las experiencias de las personas con discapacidad, partiendo del vínculo entre estas y los objetos significativos que forman parte de sus trayectorias de vida.

Etapa 2: Sistematizar y analizar las experiencias obtenidas de acuerdo con las dimensiones sociales que emerjan en el abordaje de campo.

Etapa 3: Crear un registro de experiencias cualitativas que triangule conceptos y nuevas categorías de análisis con el Registro Nacional de Personas con Discapacidad generando posibilidades para la construcción de nuevas definiciones operativas (es decir, la creación de nuevas variables e indicadores de análisis).

PROPÓSITO

Contribuir con el diseño, elaboración e implementación de políticas públicas que tengan como eje una perspectiva centrada en los derechos establecidos en la Convención.

Promover e incentivar la creación de proyectos de investigación científico social incluyendo a las personas con discapacidad como participantes y cocreadoras.

MARCO TEÓRICO

El propósito de La Convención, radica en *“promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales por todas las personas con discapacidad, y promover el respeto de su dignidad inherente”* y en este sentido asume el concepto “persona con discapacidad” definiendo a esta población como aquellas personas que *“... tengan deficiencias físicas, mentales,*

intelectuales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con diversas barreras, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás”.

No obstante, para la construcción de este marco teórico se realizó un exhaustivo estudio previo a través del cual se relevaron diversas trayectorias conceptuales en el ámbito de la investigación social. Teniendo en cuenta sus aportes se optó por fortalecer la concepción de la discapacidad prevista en la Convención señalando que el aspecto dinámico, cambiante y polisémico de la discapacidad requiere de la búsqueda de diferentes perspectivas con el propósito de lograr un análisis superador y propositivo.

En este sentido, se incluyeron los trabajos que analizan la creciente incidencia del modelo social de la discapacidad como paradigma teórico de referencia (Palacios, 2008 ; Pantano; 2008), las teorías surgidas de la vinculación entre la población con discapacidad y el acceso a los servicios de salud, al empleo, al deporte y a los sistemas de cuidado (Venturiello, 2016; Vázquez et al, 2022; Ferrante, 2014; Danel ; y otros), y fundamentalmente las perspectivas vinculadas a las denominadas “Epistemologías del Sur” que “consideran que es una tarea crucial identificar y discutir la validez de los conocimientos y los saberes que no son reconocidos como tales por las epistemologías dominantes” (De Sousa Santos y Meneses, 2014) teniendo en cuenta el reclamo de las organizaciones de la Sociedad Civil en torno a la necesidad de incluir activamente a las personas con discapacidad en el proceso de diseño de las políticas públicas que las contienen, desarmando las barreras que se lo impiden y abriendo espacios para concretar el histórico reclamo “Nada sobre nosotros, sin nosotros”.

Con el propósito y la motivación de incluir a todas las personas con discapacidad, ya no como unidad de análisis, sino como participantes activas de esta investigación, se optó por recuperar el marco conceptual de los “objetos documentales” según el cual “los objetos dan cuenta de una realidad individual o colectiva”, por lo que “se mapea la historia de una comunidad para después narrarla” (Larios, 2018).

Desde esta perspectiva, los objetos documentales resultan como puertas de entrada hacia las historias de vida de las personas con discapacidad, en donde abordamos a los objetos no de forma utilitaria, sino desde el placer y el juego, entramando las historias de las personas con las historias de los objetos, generando un abordaje más amigable y eficaz para la obtención de resultados al momento del abordaje de campo

Por otro lado, según Shaday Larios (2018), “el objeto nos interpela como sujetos investigadores de una realidad” y, como expresa la autora, “buscamos que los objetos activen todo su poder delator y hagan aparecer otras formas de vivir e historizar un territorio” (Larios, 2018).

También se analizó en profundidad el concepto “sentipensar” en el sentido de Orlando Fals Borda, con el propósito de que, al hacer referencia a la combinación entre la razón y el amor, entre el cuerpo y el corazón (Moncayo, 2015), permite no solo destrabar el espacio de confianza para con las personas que serán parte de este proyecto, sino aceptar que son conocimientos rigurosos y saberes relevantes aquellos que emergen del sentimiento y la emocionalidad de las personas con discapacidad, así como también de sus ideas y pensamientos.

METODOLOGÍA

Se trata de un estudio de diseño exploratorio de enfoque cualitativo, basado en técnicas biográficas basadas en estrategias surgidas de las teorías vinculadas al “diálogo de saberes” que según Korol (2017) se refieren al *“Intercambio que se realiza de modo consciente entre sujetos- individuales o colectivos- que tienen distintas perspectivas de análisis, miradas del mundo, cosmovisiones, como punto de partida para la creación colectiva de nuevos conocimientos...”* y aquellas corrientes en donde priman la enseñanza y el aprendizaje mutuos, en donde se sostiene que todas las personas portan conocimientos válidos, a partir de saberes experienciales que se comparten en procesos de diálogo (Freire, 2010).

El abordaje de campo se plantea bajo una modalidad de encuentros presenciales grupales en formato taller como dispositivo a partir del cual se construye conocimiento de manera colectiva a partir del diálogo en sintonía con las metodologías mencionadas.

La dinámica se centra en la realización de tres talleres grupales presenciales en diferentes ámbitos de concurrencia de personas con discapacidad conectados directa o indirectamente con la Agencia Nacional de Discapacidad. Cada taller cuenta con diferentes opciones lúdicas accesibles, que tienen como centro el trabajo con objetos significativos para las personas con discapacidad, estos pueden estar relacionados directamente a la discapacidad o no, ya que se considera fundamental que la selección de estos emerja del deseo de la persona. La participación de las personas con discapacidad se consensua con ellas y con sus espacios de pertenencia en el caso del trabajo con instituciones prestadoras de servicios u otras organizaciones de la sociedad civil.

Algunos ejes que pensamos abordar en los talleres vinculados a objetos documentales son:

- Los objetos y las personas portan su propia historia.
- Las Biografías de los objetos se combinan con las biografías de las personas y viceversa. Indagar en la historia común entre ambos.
- Vínculo entre las personas y los objetos y cómo ese vínculo construye identidades.
Proceso de construcción de las diversas identidades que portan las personas con discapacidad a partir de su vínculo con los objetos.

Algunas de las propuestas que incluyen los talleres son:

- Realizar preguntas colectivamente a los objetos y responder desde los mismos
- Armar mapas y recorridos desde los objetos
- Crear espacios desde un abordaje multisensorial
- Jugar con los objetos
- Vincularse desde los objetos
- Presentarse desde los objetos
- Presentación del objeto en sí mismo

Por último, debe mencionarse que en atención al cumplimiento del artículo 22 (Respeto a la privacidad) el Equipo de estadística e investigación Social bajo lineamiento expreso de la Dirección Ejecutiva y de la Dirección Nacional de Políticas y regulación de Servicios garantiza un espacio seguro, cuidado y de escucha con el fin de propiciar las condiciones para el intercambio de conocimientos que emergen del deseo e interés del grupo a partir de las dinámicas.

BIBLIOGRAFÍA

Bidaseca, Karina (2018): “La Revolución será feminista o no será: la piel del arte feminista descolonial”. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo Libros.

Convención Sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (ONU, 2006).

Danel, Paula et al (2021): ¿Quién es el sujeto de la discapacidad? exploraciones, configuraciones y potencialidades; compilado por Paula Mara Danel ; Berenice Pérez Ramírez ; Alexander Yarza de los Ríos ; prólogo de Blanca Estela Zardel Jacobo Cúpich. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : CLACSO, 2021.

De Sousa Santos y Meneses (2014): “Epistemologías del Sur (perspectivas)” Madrid, España: Ediciones Akal S.A.

Ferrante, Carolina (2014): Renguear el estigma. Cuerpo, deporte y discapacidad motriz. (Buenos Aires, 1950-2010), Ed. Biblos.

Freire, Paulo (2010): “Pedagogía del Oprimido”. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Korol, Claudia (2017): “El diálogo de saberes en la pedagogía feminista y en la educación popular” en “Educación popular. Diálogo de saberes y Pedagogía feminista. Educación popular”. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: América Libre.

Larios, Shaday (2018): “Teatro de Objetos Documentales” en “Teatro de objetos: Inventario de rebeliones materiales”. Ed. 2 de julio - septiembre 2018.

Moncayo, Victor Manuel (2015): “Orlando Fals Borda. Una sociología sentipensante para América Latina”. México, D. F. Siglo XXI Editores; Buenos Aires: CLACSO.

Palacios, Agustina (2008): El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. Disponible en: <https://dds.cepal.org/redesoc/publicacion?id=4010>

Pantano, Liliana (2008). Discapacidad: conceptualización, magnitud y alcances. Apuntes para el mejoramiento de las prácticas en relación a las personas con discapacidad1 . Centro de Investigaciones Sociológicas. Departamento de Sociología. FCSE. UCA /CONICET. Documento de trabajo.

Vázquez, N.; Sustas, S.; Venturiello, M. P. (coordinación) (2022) *Acceso a la salud de la población con discapacidad en Argentina*, Buenos Aires.

URL:

<https://www.teseopress.com/accesoalasaluddelapoblacioncondiscapacidadenargentina>

Venturiello, María Pía (2016) *La trama social de la discapacidad: cuerpo, redes familiares y vida cotidiana*. Editorial: Biblos ISBN: 978-987-691-464-2 Idioma: Español Clasificación temática: Sociología Resumen