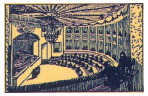
Carlos Moreno

APUNTES SOBRE EL NACIMIENTO DE LA **PATRIA**

APUNTES SOBRE LOS TIEMPOS DEL NACIMIENTO DE LA

PATRIA

Presidenta de la Nación
DRA. CRISTINA FERNÁNDEZ DE KIRCHNER
Secretario de Cultura de la Nación
SR. JORGE COSCIA
Director Nacional de Patrimonio y Museos
ARQ. ALBERTO PETRINA
Comisión Nacional de la Manzana de las Luces
Coordinador General
PROF. MIGUEL BRIGNANI



Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces

Presidente	Carlos Moreno
Vicepresidenta	Lucía Gálvez
Secretaria:	Nancy Catagnini
Secretaria de Actas:	María José Roger
Tesorero	Néstor E. Poitevin
Protesorera:	M.Inés Rodríguez Aguilar
Vocal 1º:	María Sáenz Quesada
Vocal 2º:	Horacio Sanguinetti
Vocal 3º:	Fernanda de la Rosa
Vocal suplente 1º:	Félix Luna (+)
Vocal suplente 2º:	Mario Corcuera
Revisores de cuentas:	Oscar Peña
	Viviana Martínez

Carlos MORENO

APUNTES SOBRE LOS TIEMPOS DEL NACIMIENTO DE LA

PATRIA

Buenos Aires
2010
Bicentenario de la Revolución de Mayo

Con el auspicio de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos

Instituto de Investigaciones Históricas
de la Manzana de las Luces
«Dr. Jorge E. Garrido».

Perú 272, C1067AAF C.A. de Buenos Aires.
Telefax: (54-11) 4342-3964
www.iihml.org.ar

ISBN 978-987-05-8325-7

Cielito, cielo que sí
no se necesitan reyes
para gobernar los hombres
sino benéficas leyes

Libre y muy libre ha de ser
nuestro jefe y no tirano
este es el sagrado voto
de todo buen ciudadano

Cielito y otra vez cielo
bajo de esta inteligencia
reconozca amigo rey
nuestra augusta independencia

Mire que grandes trabajos
no apagan nuestros ardores
ni hambres, muertes ni miserias
ni aguas frías y calores

Cielito, cielo que sí
lo que te digo Fernando
confiesa que somos libres
y no andes rendoniando.

Cielitos y diálogos patrióticos de Bartolomé Hidalgo. Fragmento de la contestación al manifiesto de Fernando VII.

A
Félix Luna

en recordación y homenaje
a un maestro que supo abrir
caminos para nuestra
memoria nacional.

Contenido

A modo de presentación.....8
Prólogo.....10
Reflexiones sobre Mayo.....11

El Virreinato del Río de la Plata llega a la madurez.....13
El Virreinato: una nueva potencialidad en la región.....14
La ciudad y sus cosas.....17
La gente y las castas.....22
La vida cotidiana y las casas.....24
La vida religiosa.....33
De los trabajadores y artesanos.....38
De los hacendados y labradores.....44
El comercio.....48
La educación de algunos.....52
El conocimiento científico.....54
Los espacios del ocio.....55

El despertar y el conflicto.....59
España y América una relación agotada.....60
La imprenta y los periódicos.....62
Los tiempos de cambio.....63
La revolución llega al interior.....88
La mujer en los tiempos de la Revolución de Mayo (Lucía Gálvez).....109

Casi todo cambia después de Mayo.....111
La ciudad crece.....112
Poblar con otras gentes.....115
Las costumbres se modernizan.....116
La iglesia y la libertad de cultos.....123
La educación y las instituciones. Herramientas del cambio.....126
El Departamento Topográfico y el archivo de la provincia.....130
Tasajo, lana y algo de agricultura.....132
Los trabajos.....138
El comercio toma impulso.....144
Las monedas y el crédito.....151
El esparcimiento y los nuevos aires.....152

Luces para la memoria. Tres siglos en la Manzana......162
A modo de epílogo.....166
Notas.....168
Bibliografía.....164

Cañuelas, marzo de 2010

Desde estas páginas el Arq. Carlos Moreno nos propone bucear en estos doscientos años de historia, recuperando la memoria a través de imágenes que permiten reconocernos como personas, como pueblo y como nación, nuestra cultura y nuestra identidad.

Nos invita a descubrir a los protagonistas de los sucesos que jalonaron procesos históricos de cambio, pero fundamentalmente a los hombres y mujeres que con sus silenciosos y anónimos esfuerzos y luchas cotidianas, en escenarios urbanos y rurales, ayudaron a edificar la patria.

Este material se convierte en un valioso aporte para generar desde la escuela un ámbito que invite a la reflexión, la búsqueda y el reconocimiento de nuestras raíces, junto a toda la comunidad educativa de Cañuelas.

El Bicentenario es el eje educativo del presente ciclo bajo el lema: ***«200 años de emancipación por la unidad americana»***

Agradecemos al municipio de Cañuelas la convocatoria del Arq. Moreno y la propuesta de actividades con la participación de las escuelas, privilegiando la conmemoración del bicentenario con perspectiva educativa en las aulas y en el espacio publico de toda la comunidad.

María Elena Lanfranco
Jefatura de inspección distrital
Equipo de inspectores
(Gestión Estatal y Privada)

Cañuelas
Gobierno Municipal

200 AÑOS
BICENTENARIO
ARGENTINO

Cumplir 200 años como Nación no nos puede resultar indiferente. Tampoco podemos tomarlo como un acontecimiento estático y nada más. Una fecha que se cumple o un período de tiempo que se completa.

Por el contrario, el Bicentenario de nuestra Nación nos debe movilizar desde lo más profundo para replantear nuestros deseos, intenciones y objetivos de cara a los próximos siglos como país, como sociedad y como comunidad.

Ahora bien, no hay proyección valedera posible que se haga sin tener en cuenta la historia. Para decidir nuestro futuro, tenemos que tener en claro nuestro pasado.

Tenemos que asumir el desafío de recorrer nuestra historia, sin rencores ni parcialidades, pero con la serenidad y entereza que nos ofrece la objetividad y la sinceridad.

Sin más, busquemos y defendamos la verdad para encontrarnos de una vez por todas como comunidad de hermanos que crece.

Reafirmemos nuestra identidad nacional y fundamentalmente local, desde las bases más sólidas que seamos capaces de construir. Ese será el mayor legado que podamos ofrecerle a las futuras generaciones de Cañuelenses.

Como responsable del Departamento Ejecutivo, comprometo al máximo mis esfuerzos para apoyar el proceso. Como vecino y padre deseo profundamente que este año del Bicentenario sea la puerta de ingreso en una Patria más justa y más fraterna.

Seamos capaces de aceptar y superar este desafío **entre todos**.

Gustavo Arrieta
Intendente Municipal

25 de Mayo de 1810. Un pueblo que quiere superar las tinieblas para alcanzar la luz de la libertad.

A modo de presentación

«Las revoluciones se producen en los callejones sin salida».
Bertolt Brecht

Los aspectos más significativos de Mayo se encuentran relatados magníficamente por Moreno. Carlos es un especialista en Patrimonio, pero con una mirada especial, distinta, particular y es desde esa mirada que lo caracteriza, que desarrolla el mundo que rodea la cuna de la Patria. Pone claramente al hombre y su obra como el centro de su preocupación, no es el patrimonio de la pura materialidad su preocupación central, es el hombre, su tiempo, su trabajo, sus herramientas, en fin su forma de transcurrir y la impronta que ese trascurrir deja para la memoria y el futuro. Carlos entiende claramente que patrimonio es primero memoria, luego materialidad de esa memoria y en el centro el hombre construyendo esa materialidad que llega a nuestros días y se obliga como autor e investigador a revelar, a decodificar, ese mensaje espiritual que nos llega del Pasado.

En estos apuntes sobre los tiempos del nacimiento de la Patria, debemos poner especial atención en la investigación que nos ubica con profundidad en el tiempo y en el espacio no solo de Mayo, sino también en el proceso anterior y en el posterior que nos llevara a Julio de 1816 y aún más allá. Pero como decía no solo el texto es esclarecedor, cada uno de sus dibujos, mas allá de su especial particularidad artística, es un mensaje

a decodificar, todo en ellos es historia junto al arte, cada elemento está especialmente estudiado para no ser ajeno a su tiempo, los hombres y mujeres con sus actitudes y vestimenta, las herramientas y su utilización, la arquitectura y sus componentes, los entornos, los espacios urbanos y los íntimos, en fin no se permite las libertades artísticas que son comunes en otros creadores, quiere que no sean sólo lindos dibujos que acompañen el texto, sino que cada uno de ellos sean una pieza didáctica y lo logra con gran pericia.

Esta obra nos ayuda a entender Mayo, ese punto de inflexión en la historia, esa encrucijada al modo de Brecht, sus antecedentes y sus consecuencias, con una mirada enriquecedora mas integral sobre sus artífices, donde aparece la gente y sus castas, la vida religiosa, los trabajadores y los artesanos, el comercio, la educación, el conocimiento científico, el ocio, la imprenta y los periódicos, en fin un marco que nos ayuda a entender y valorar aquellos años duros que dieron forma a lo que hoy somos. Porque para saber quiénes y cómo somos es menester saber de dónde venimos y este libro es un pasaje atrayente a nuestros orígenes.

Arq. Juan Martín Repetto
Presidente
Comisión Nacional de Museos y de
Monumentos y Lugares históricos

Prólogo

Con esta Crónica, el Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces quiere responder en la medida de sus posibilidades a la pregunta formulada en la jornada del 25 de Mayo de 1810: «El pueblo quiere saber de qué se trata».

200 años después de los acontecimientos que se desarrollaron en Buenos Aires y repercutieron en la actual República Argentina, la pregunta conserva validez. Para entender qué nos sucede, es oportuno volver la mirada al pasado a fin de reencontrarnos con nuestra identidad histórica y recordar el compromiso de los fundadores de la patria: gobierno propio, responsabilidad, un sistema político que favoreciera los ideales de libertad, igualdad, fraternidad y tolerancia y los nuevos caminos de la producción y el comercio. Estos eran algunos de los valores y de las propuestas del pensamiento de la Ilustración que inspiró a dicho fundadores.

La mirada del arquitecto Carlos Moreno en *«Apuntes sobre los tiempos del nacimiento de la patria»*, abarca temas muy diversos que son esenciales para la comprensión del proceso revolucionario. Apoyado en las ilustraciones que acompañan el relato, el lector hará un recorrido de la sociedad colonial desde la intimidad del hogar y de la vida cotidiana de fines del siglo XVIII, a los grandes problemas económicos y políticos que derivaron en la guerra civil como corolario de la lucha por la independencia. Conocer las raíces de nuestra sociedad es remontarnos a la época en que los esclavos estaban a cargo de las tareas domésticas y rurales; cuando las castas de sangres mezcladas tenían prohibido el acceso a la educación y un severo índice de libros prohibidos por la Iglesia impedía a los grupos ilustrados el libre acceso al conocimiento. Pero también es comprender que el paso de la utopía de los precursores de la emancipación a la realidad de la construcción de las nuevas naciones fue doloroso. Guerras, pérdidas de todo tipo y odios inconciliables jalonaron el camino que parecía relativamente fácil al principio. Las nuevas naciones surgidas del movimiento revolucionario de 1810 en que hizo crisis el imperio español, se organizaron precariamente hacia 1830 y sólo a fines de ese siglo pudieron consolidar su desarrollo. Muchos asuntos quedaron sin embargo pendientes. Algunos pesan todavía en forma negativa sobre el presente.

María Sáenz Quesada

Reflexiones sobre Mayo

Desde hace unos años, venimos hablando del Bicentenario de la Revolución de Mayo, una fecha que parece ser una meta sin saber mucho de qué? Tendríamos que mostrar al mundo que estos doscientos años no fueron en vano, que entretanto hemos construido una sociedad ***proporcional a lo que podemos.*** El 25 de mayo de 1810, luego el 9 de julio de 1816, fueron puertas que se abrieron para una mejor sociedad. Sociedad que quería afirmar sus espacios en el mundo. España fue en siglos anteriores organizadora del desarrollo de la región, a la cual domino y reculturizó. Con el tiempo se fue quedando en sus posibilidades, limitada en formas superadas. La España de fines del siglo XVIII, se había convertido en un obstáculo al desarrollo hispanoamericano. La ocasión fue propicia cuando las circunstancias históricas de Europa debilitaron las contenciones que España ejercía. La Revolución de Mayo fue algo más que un día en la búsqueda de la libertad, fue un grado de madurez de un largo proceso en el cual se habían ido agotando las relaciones con la monarquía española.

En Iberoamérica sus pueblos fueron desarrollando sus territorios, uniéndose o fragmentándose en relación con las diferentes circunstancias geográficas, económicas y culturales. En nuestra región el Virreinato formó una estructura política-económica con distintas situaciones, una la de la ciudad puerto, que era la puerta de paso de la economía regional, a la que usufructuaba. Otra en el litoral de reciente expansión, con sus grandes ríos y la posibilidad de abrir alternativas. Otra muy diferente en las provincia de arriba acotadas por una explotación casi feudal y sus poblaciones indígenas sometidas. Subiendo en el territorio, cuando se va llegando al Alto Perú aparecen situaciones singulares en distancias que harán dificil la integración.

Los tiempos de Mayo y su gente. Parecen una historia lejana, pero que hoy, pasados doscientos años, no ha perdido vigencia. Fueron la expresión de una sociedad que sentía la ***madurez para ser*** sin tutelas buscando un destino mejor. Mayo lo fue en la ciudad puerto, Mayo lo fue en el interior pero con otras necesidades. El medio era la libertad y, a poco, se escuchó *«Oid el grito de rotas cadenas»*. Muchas veces a nuestra historia se la ha rescatado como

hechos militares y algo más, sin embargo esta historia, ***nuestra historia*** se hizo todos los días, con mucho trabajo e ideas para construir un futuro mejor. La Revolución fue el sueño de un grupo de hombres ilustrados, que pensaban que como sociedad ya teníamos suficiente desarrollo y derechos para construir nuestro propio destino. Mayo despertó una nueva posibilidad de vida en las grandes masas rurales. Pese a que otros sólo querían un cambio de mando, la Revolución ***abrió las puertas para incorporarse a un mundo que había cambiado***, ***ilustración y revolución industrial mediante***. A los hechos de consolidación territorial, de mano de los ejércitos patrios, siguieron transformaciones políticas, sociales, económicas y culturales. ***Después de Mayo nada fue igual*** aunque hubo que superar momentos de caos e inestabilidad. Reiterados conflictos se despertaban en nuestra región, quizás el más importante ***un equilibrio inestable entre el puerto que regulaba y un interior que veía limitadas sus posibilidades.*** Después de muchas idas y vueltas, en 1816, en Tucumán, se declara la Independencia, que ya lo era de hecho, desde la primera sangre derramada. Pareció una culminación de Mayo, pero siguieron muchos años de conflictos y desencuentros hasta lograr un cierto equilibrio que la geografía negaba. Parecía el destino de una América que se negaba a estar unida mostrando en su fragmentación, la debilidad frente a los de afuera que hacían lo suyo, muchas veces ayudados desde adentro. En la escala de nuestro territorio, el egoísmo de algunos también generó el conflicto de muchos, que trataron de encontrar un espacio vital y razonable. Al cabo del tiempo, mucho tiempo, nos permitió tener un mejor destino y *«asegurar los beneficios de la libertad para nosotros, para nuestra posteridad y para todos los hombres de buena voluntad que quieran habitar el suelo argentino».*

Hemos desarrollado este trabajo como un modo de integrar algunos trabajos anteriores desarrollados en orden a los tiempos del ***nacimiento de la patria y su razón de ser***. No pretende ser erudito sino simplemente aportar una visión simple e integrada que nos permita recuperar afectos de ***UN TIEMPO Y SU GENTE QUE FUERON PROTAGONISTAS DE LAS RAÍCES DE NUESTRA SOCIEDAD HOY.***

El Virreinato del Río de la Plata llega a la madurez

El pendón real era la representación virtual de la figura del rey. Lo enarbolaba el Alférez de primer voto en los desfiles. El último fue en 1811. Al año siguiente con los nuevos aires de la Revolución se lo derogó al considerarlo una expresión de la tiranía.

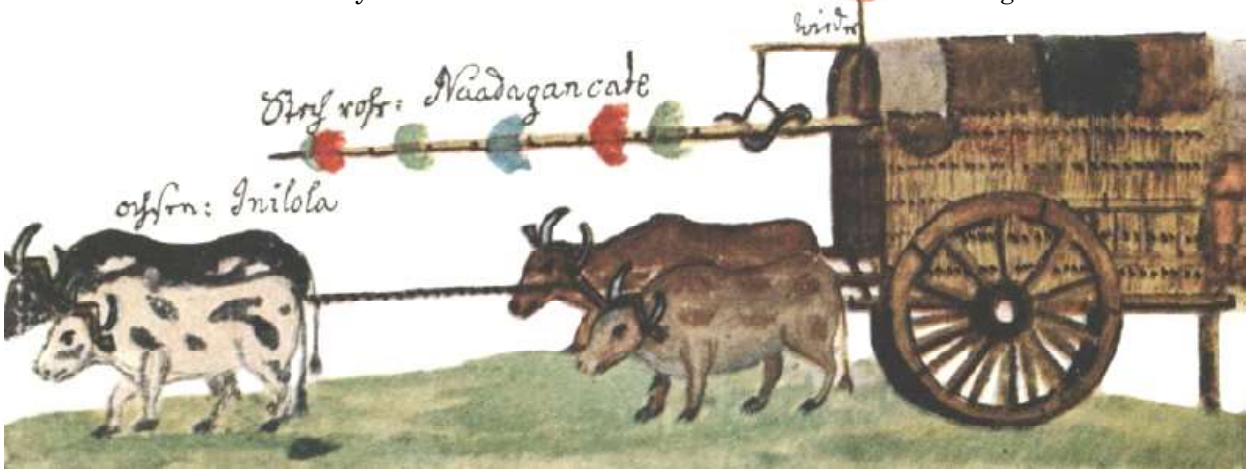
El virreinato: una nueva potencialidad de la región

En las llanuras las tropas de carretas eran el medio más usado. En las zonas montañosas eran las arrias de mulas. Carretas según Florian Paucke S.J. (c. 1750). (Pág. siguiente) El territorio colonial estaba acotado al litoral y las tierras de arriba donde se encontraban las ricas minas del Potosí y todas sus economías dependientes, quedando otro tanto en el dominio de las comunidades aborígenes. Territorio de la audiencia de Charcas con las rutas que vinculan. En gris la Gobernación de Buenos Aires (c.1750)

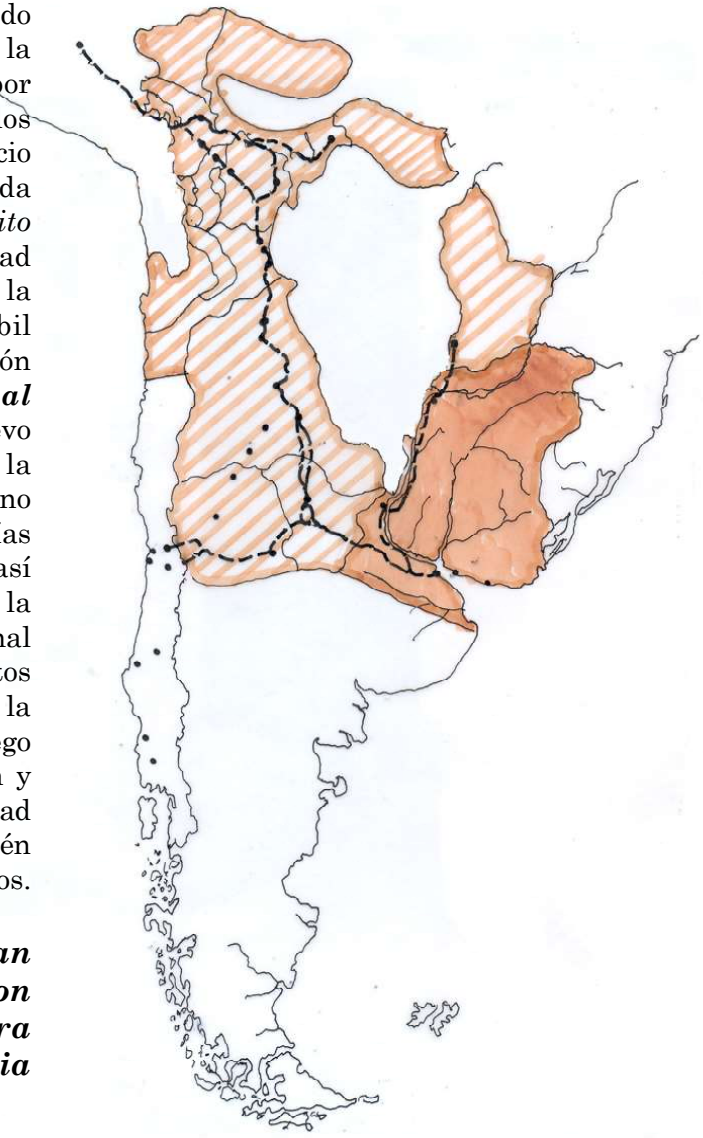
A fines del siglo XVIII, con el cambio de la situación económica en el Virreinato del Perú, por el agotamiento de las otroras ricas minas de Potosí, cambió el eje administrativo-económico regional que se trasladó al Atlántico.

La monarquía española sustentaba nuevos criterios económico-administrativos, que daban importancia al Atlántico y a las producciones de la tierra. La organización del Virreinato del Río de la Plata abría nuevas reglas para el comercio, y *posibilidades que a poco se expresarían en una ciudad diferente en escala y funcionalidad.* Buenos Aires, por su condición geográfica, de ser un puerto satélite del Perú pasó a tener dimensión propia y lo mismo ocurrió con otras regiones del interior del país. De esta manera, mientras Tucumán y Paraguay se alejaron del Perú, Cuyo lo hizo respecto de Chile, configurando ***un territorio con entidad propia*** a pesar de todas las diferencias regionales. Los primeros tiempos a partir de la consolidación, fueron de un fuerte crecimiento. *Con la organización del Virreynato, en* 1776, *la ciudad de Buenos Aires incorporó las funciones administrativas de un otrora rico territorio que incluía el Alto Perú. Se afirmaba de esta manera la autoridad real en un territorio que por siglos fue un remoto y olvidado lugar.*

Un importante paso que facilitaría el comercio regional se da en 1768 cuando se autoriza el comercio de frutos entre Perú, Nueva España, Nueva Granada y Guatemala. El avance de las técnicas de navegación abarata los



fletes. Se organizaron mejor los trámites administrativos y fiscales facilitando el comercio. Los comerciantes de Lima eran la gran fuerza antagónica en la región y luchaban por mantener sus privilegios sintiéndose perjudicados por el comercio rioplatense que por forzados derechos o fáciles contrabandos manejaba un importante espacio económico. Con el crecimiento del comercio en el Siglo XVIII también creció la participación de los comerciantes en la vida política a través de los cabildos. Ricardo Levene opinaba que *«el primer grito de independencia fue contra Lima antes que contra España»*. La funcionalidad de muchas partes del imperio español como Lima o México que usufructúan la economía colonial como intermediarios se verían reflejadas en su débil participación en las luchas en el período de la independencia en contraposición a Buenos Aires, Santiago o Caracas donde una pujante ***burguesía comercial luchaba por consolidar su libertad***. En 1778 se reglamentó un nuevo código comercial, «*el Reglamento para el comercio libre*» que permitía la exportación de productos españoles libres de derechos e igualmente el retorno de materias primas. Estaba prohibido el transporte de algunas mercaderías extranjeras como paños u otros que pudieran competir con los españoles, así mismo se restringía en América el cultivo de la vid y el olivo. Se organiza la ***Aduana*** de Buenos Aires y en 1794 el ***Consulado***, destinado a ser Tribunal de Comercio y a fomentar el comercio y actuando como regulador en los pleitos comerciales. Como consecuencia, se produjo un rápido crecimiento de la economía, que se vería expresado en las inversiones privadas y públicas. Luego de la formación del Virreinato, la sociedad porteña creció en dimensión y madurez, en pocos años comenzó a ponerse en evidencia la falta de funcionalidad de la monarquía española. Corrían tiempos de progreso material, pero también de grandes frustraciones sectoriales en los sectores comerciales más dinámicos.



Las continuas guerras que atravesaba España dificultaban la actividad comercial; durante años los cueros no tuvieron salida. Una comunidad que terminó asfixiada en su estructura colonial; un período que va marcando la madurez y la conciencia de un pueblo y que preanuncia su independencia.

La Aduana se instaló (c. 1788) en una casa cercana al río sobre la barranca. Para bajar a la playa se usaba una pendiente ubicada sobre la calle Santo Domingo -actual Av. Belgrano-. La Aduana de Buenos Aires como una nueva competencia, generó conflictos con el Alto Peru que veían recortados sus intereses.

En 1782 se dividió el Virreinato en ocho intendencias. En cada intendencia un gobernador se hacía cargo de la administración, de la justicia, de la policía y de los asuntos de guerra, de la afirmación y defensa del territorio. Con estas formas se generó un mayor control en defecto de los antiguos cabildos cuyos representantes eran elegidos por los vecinos. Se tomaron Colonia del Sacramento y las Islas Malvinas. Todas estas acciones fueron fundamentales en la revalorización de un territorio hasta ese momento negado. La apertura, sumada a la *intensa labor administrativa* de algunos virreyes dieron fuerza a la consolidación político-económica de la región.

El Setecientos fue sin dudas un tiempo de cambios. Siglo de las Luces en Europa y también en América; una época donde se produjeron modificaciones substanciales en las ideas, en los valores y donde la arquitectura fue un fiel reflejo. Un siglo que comenzó siendo barroco para culminar con aires neoclásicos.

Con el afianzamiento de la posición social de los nuevos sectores comerciales, la arquitectura comenzaba a expresarlos. La capital del Virreinato del Río de la Plata iba creciendo y su administración era cada vez más compleja, fue necesario dividirla en barrios. En 1794 existían veinte barrios de doce manzanas en los sectores más densos, con un alcalde en cada uno. El área central era la de mayor densidad en usos y edificaciones. Progresivamente al alejarse hacia la periferia, las viviendas disminuían en cantidad y ya en los arrabales aparecían las quintas con sus cercos de tunas, dando lugar al paisaje suburbano característico de los bordes. El aumento de la población trajo como consecuencia la ***necesidad de regulación*** para establecer los límites entre el espacio privado y los lugares públicos. Mediante una ordenanza, el comisionado del distrito fijó la cota de nivel y la línea de frente obligando a cerrar los huecos en las propiedades con tapias. En 1784 el intendente Francisco de Paula Sáenz basado en las Leyes de Castilla, las de Indias y las Reales Ordenanzas de 1719 nombró Alarifes Oficiales del Cabildo. En 1788 éstos debían aprobar los proyectos de plantas, fachadas y líneas de frente de la ciudad. La regularidad, la construcción de tapias y una cierta homogeneidad en las fachadas hicieron desaparecer esa imagen de ***ciudad florida*** con sus cercos vivos, especialmente de tunas. La imagen de la ciudad se fue regularizando. En las propuestas de construcción de las casas céntricas, éstas aparecieron ya alineadas sobre la línea del frente. Al tocarse los bordes y perder los espacios intermedios se generaron verdaderos problemas de convivencia: aguas de desagües cayendo sobre las veredas, rejas voladas y otros usos con sus múltiples inconvenientes.

La disposición de la ciudad con respecto a su territorio y la concentración que exigía la inmensidad de éste, dio como resultado una ciudad aislada con muy pocos centros urbanos en sus cercanías. El perfil que se destacaba por sobre la chata forma de la pampa era el de una ciudad extendida, cuyos únicos puntos de protagonismo lo constituían las cúpulas de las iglesias y el Cabildo,

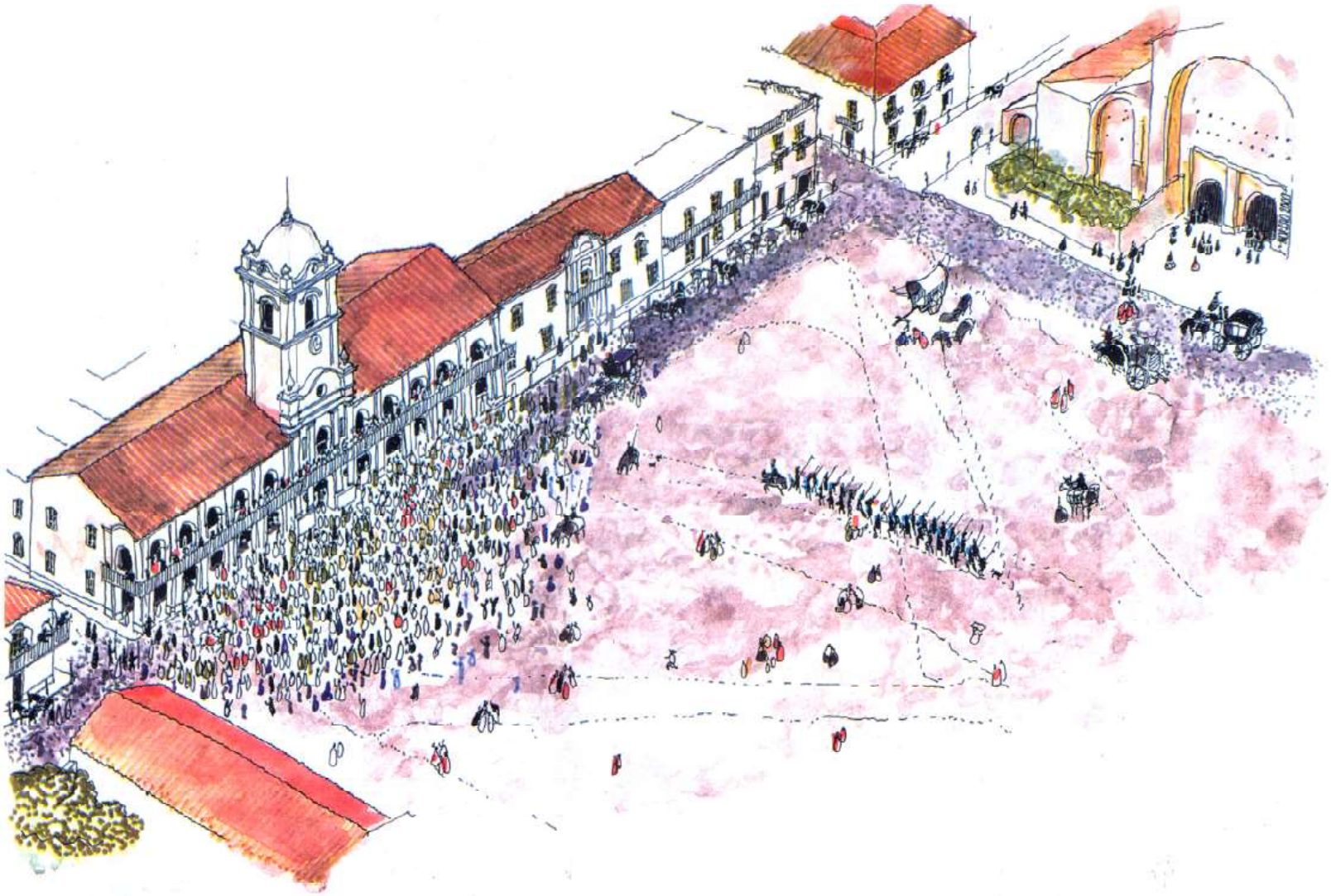
Vista a vuelo de pájaro de la ciudad con alrededor de 40.000 habitantes (1810). Se definen los antiguos caminos reales a Santa Fe al Norte. Al oeste (Rivadavia) y la calle Defensa al Puente de Gálvez sobre el Riachuelo.

que se recortaban sobre la barranca.

Las calles permiten organizar el funcionamiento de la ciudad. Son la parte del tejido, que interconecta las otras partes ocupadas en las manzanas donde se desarrolla gran parte de la vida privada y, en menor medida, la pública. En las calles un espacio público, se acentúa la vida en escala social, las veredas son el espacio de los peatones, las calles de los vehículos.

Como espacio social tenía diferentes escalas desde la familiar usando la vereda para estar, un espacio propicio para la relación con vecinos y paseantes, un lugar para ver y ser visto. Su principal función es ser el medio de comunicación entre las gentes. Las primeras calles eran simplemente el terreno natural, que a poco con la intensidad y las lluvias se convertirán en barriales intransitables. En el espacio público, calles, huecos y plazas se desarrollan las transferencias comerciales y culturales. También para el comercio ambulante con vendedores que iban de puerta en puerta pregonando sus mercancías o servicios, quienes se trasladaban a pie o con singulares vehículos, o campanilla mediante llegaba un pequeño grupo de vacas lecheras con sus terneros que se ordeñaban al pie, y tantas otras. En el encuentro de las calles se formaba el

La ciudad de Buenos Aires se levanta sobre la barranca. Sobre su bajo perfil con construcciones de planta baja sólo se destacan las cúpulas y torres de las iglesias y el Cabildo. Vista de Buenos Aires desde el río. Fernando Brambilla (1794).



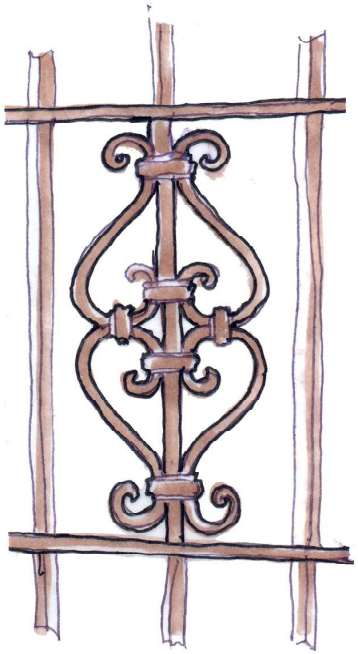
Plaza Mayor con el Cabildo con su torre y reloj. Desde su balcón los cabildantes se vinculan en cabildo abierto con el pueblo en la plaza, al costado el antiguo seminario, siguen las casas de alto y la Catedral aún sin fachada. Las calles perimetrales están empedradas y la plaza simplemente de tierra cruzada por las huellas de los vehículos y jinetes.

lugar de más intensidad, la ***esquina*** que eran por su visibilidad, buscadas para el comercio y lugar de encuentro. La calle también era el espacio propicio para las procesiones religiosas. La regulación diaria de las horas estaba pautada por el tañido de las campanas de las iglesias que, a diferencia de otras campanas o sirenas que resonarían en el futuro marcando los tiempos de la productividad industrial, todavía medían los ritmos de la vida espiritual. Un cambio que marca la secularización de la sociedad fue la instalación de un reloj mecánico en la torre del Cabildo en 1790. Por esos años se van difundiendo los relojes de bolsillo o de repisa incorporando un nuevo modo de medir el tiempo que va invadiendo todo y pautando la vida cotidiana.

Como las ciudades americanas basadas en una estructura de damero, desde su fundación, la ciudad de Buenos Aires tenía un lugar de encuentro a escala social. La plaza, por su ubicación, constituye el corazón de la ciudad. Un simple y amplio espacio vacío para ser usado por la gente en su dimensión social.

Es un lugar potencialmente adaptable a diversas circunstancias, se puede llenar con casi todo: hoy será una fiesta de toros o un juego de cañas, mañana el espacio para un alarde militar o un poco frecuente cabildo abierto; en los momentos de mayor sentimiento religioso, el lugar para un sermón en Semana Santa; y muy de vez en cuando el marco para los ajusticiados de la Ley. La plaza *no fue* sólo el espacio destinado a la obra de arquitectura, sino el de una cambiante y por lo general bulliciosa actividad vecinal. A su alrededor se ubicaron los principales edificios públicos: el Cabildo, la Iglesia Mayor, las casas de los vecinos más prestigiosos, los mejores comercios. Luego, con los años, otros espacios específicos. La plaza de toros ya no fue un andamiaje de *quita y pon* y ocupó su lugar en el hueco de la Montserrat. Los elementos de mayor color y bullicio se alejaron hacia otros huecos, y de a poco la plaza resultó en una presencia elegante, al estilo francés (1856), dejando de ser el lugar donde el protagonismo lo tenía la gente; ahora contaba con cuidados jardines para *mirar y no tocar*.

A medida que se desarrollaba la ciudad, aparecieron estructuras moder-



Las fachadas fueron y son un medio de comunicación de los de adentro de las casa con los de afuera. Allí se expresa el prestigio y a veces la ideología de los propietarios. Antiguamente se usaban símbolos religiosos o protectores, los escudo de armas de algunos pocos o los rizos de forma de flor de lis, expresión de la monarquía borbónica. Los rizos se dejaron de usar después de la Revolución de Mayo y solamente reaparecen un siglo más tarde de manos del romántico neocolonial.

nas en los edificios públicos y un progresivo nivel de calidad en la infraestructura urbana: correos, calles, iluminación, etc. Entre los edificios públicos civiles, el que tuvo mayor envergadura fue el del Cabildo. En sus inicios fue un simple rancho con dos cuartos, uno para el cabildo y otro para la cárcel. A medida que la ciudad se fue transformando en *Gran Aldea* se construyó un edificio de altos con torre y balconada. Sencillo en su factura y diseño, pero imponente como institución representativa de los vecinos de la ciudad; en él se centralizaba la administración, la expresión del ***gobierno del pueblo,*** un pueblo que sólo estaba formado por vecinos con propiedad y arraigo, si eran peninsulares mejor.

Las calles eran el lugar donde los vendedores ambulantes hacían su comercio. Se anunciaban con pregones a viva voz y sus recorridos tenían cierta regularidad. Fachada del actual Museo Mitre alrededor de 1820.

La gente y las castas

Durante muchos años España fue enviando inmigrantes a América, hecho que sirvió también de equilibrio a sus excedentes de población. Éstos eran, en su gran mayoría, oriundos de Andalucía. Muchos de ellos llegan sin demasiada autorización, se decía que la inquisición no funcionaba, pues se hubiera despoblado la ciudad. El XVIII fue el ***siglo de la integración territorial*** de Hispanoamérica, cuya consecuencia se tradujo en la formación de una fuerte cultura relacionada a lo regional, a la cual criollos y mestizos le fueron dando forma y vitalidad. Era fuerte el peso de la institución real, pero el español constituía una proporción menor dentro del conjunto de la población. En Buenos Aires, a falta de títulos de nobleza se daba énfasis a la descendencia de los fundadores. También se ascendía en la consideración social, por el rol comercial o militar o, el más rápido, por el casamiento. En los primeros tiempos, al frente de todo negocio que se iniciaba en la región, se encontraban los españoles. Luego se van incorporando algunos criollos y más tarde, luego de la revolución, por hombres de diversas nacionalidades, portugueses, italianos, ingleses, etc.

La sociedad porteña tenía una estructura jerarquizada dividida en castas, con relativa capacidad de movilidad social para los españoles y en menor medida para los criollos blancos, como en el resto de América, la posición social estaba en relación al color de la piel.

No había muchos títulos nobiliarios pero sí fuertes prejuicios de sangre y raza. Algo que muestra estos valores fueron las palabras del obispo Lué en el Cabildo abierto de 1810 *«Mientras existiese en España un pedazo de tierra mandada por los españoles, ese pedazo de tierra debía mandar a las Américas, mientras existiese un solo español en las Américas ese español debía mandar a los americanos».*

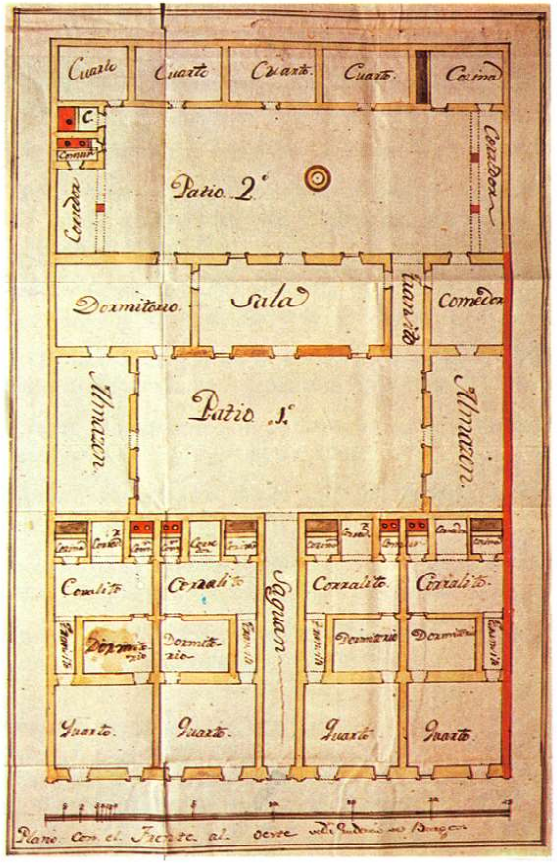
Una sociedad como la rioplatense, especialmente luego de la creación del virreinato y con su capital en Buenos Aires, estaba en pleno cambio con nuevos apellidos, nuevas familias que cubrieron los roles que la situación exigía. La mayoría de ellos eran comerciantes -importadores con empuje-. formando familias que tendrían a partir de ese momento un gran protagonismo regional:

los Lezica, los Anchorena, los Alzaga, los Basavilvaso, Obligado, Escalada, Belgrano, Azcuénaga, Arana y tantos otros. Con ellos se inició la formación de poderosos grupos económicos que, a pesar de la austeridad de la gente y la sobriedad de sus exteriorizaciones, pronto posibilitaron un desarrollo creciente plasmado en las nuevas viviendas de arquitectura mas elaborada-como pocos años antes había ocurrido con la arquitectura institucional; el Cabildo en 1725, las iglesias de las órdenes, la Iglesia Mayor, etc.

Los numerosos esclavos, el último escalón social, estaban privados de acceder a la enseñanza, inculcándoseles solamente alguna formación religiosa o como artesanos. A pesar de esta formación religiosa, la gente de color y sus diferentes variantes de *castas* tenían vedado el acceso a las órdenes religiosas. Dentro de sus posibilidades trataron de conservar algunos de los desgarrados rasgos culturales de sus regiones de origen.

En la ciudad había pocos carruajes y las calles luego de las lluvias eran lagunas o barriales. Las distancias eran adecuadas a los peatones o jinetes. Algunas gente principal eran trasladados en litera que portaban dos esclavos. Era una costumbre generalizada el saludarse en la calle quitándose o tocando el sombrero (inclinando la cabeza)

La vida cotidiana y las casas



La vivienda era el espacio de la familia y reflejaba su estructura y calidad. Las viviendas se agrupaban en barrios referenciados con los conventos o iglesias. Entre las casa y los barrios, el vínculo son las calles sobre las que se levantan las fachadas, más o menos abiertas según la época y que son el mensaje desde el adentro hacia el afuera, desde la sencillez de las primeras casas a las expresiones barrocas de las casas señoriales a fines del siglo XVIII como la casa de Basavilbaso o Medrano con sus escudos nobiliarios.

La casa para la familia nuclear consistía en un espacio interior, recogido, pero lleno de vitalidad que no estaba representada en la expresión austera de la fachada.

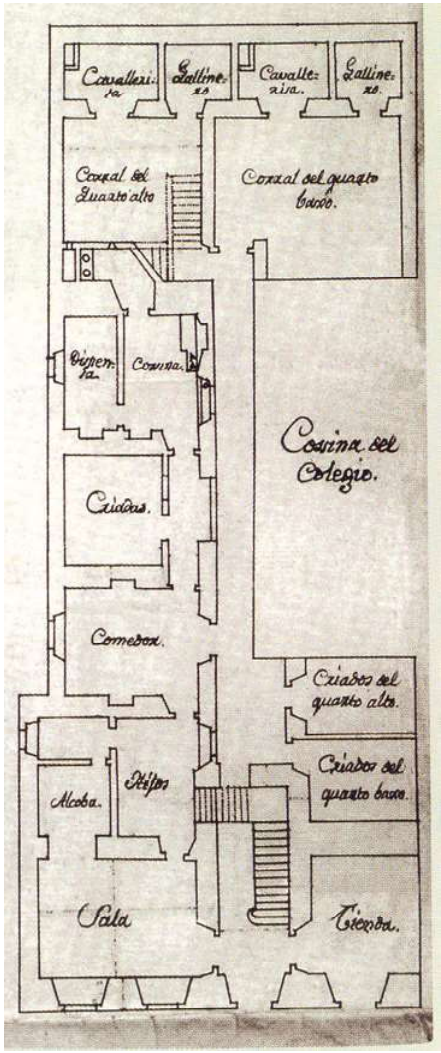
Allá por 1783 Juan Francisco de Aguirre nos cuenta de esos momentos de cambio especialmente fuertes en el despertar de las potencialidades que el Virreinato había abierto... *«son nuevas, recientes las primeras casas. A mas que no hay anciano, no hay uno que no se asombre de la transformación de Buenos Aires, casi de repente».* Sin embargo la ciudad conservó por años, un aire de sencillez y menor envergadura en comparación con Perú ó México, ambas exuberantes de formas barrocas y significativas, basadas en sus ricas economías. En las casas principales se consolidó el modelo mediterráneo con patios y cerrada hacia adentro, por espacio de casi dos siglos será el modelo de las viviendas de la región.

El siglo XVII y parte del XVIII fue una época donde la ciudad no disponía de muchos recursos; su economía casi fue de subsistencia y sus edificios correspondieron a esa limitada posibilidad.

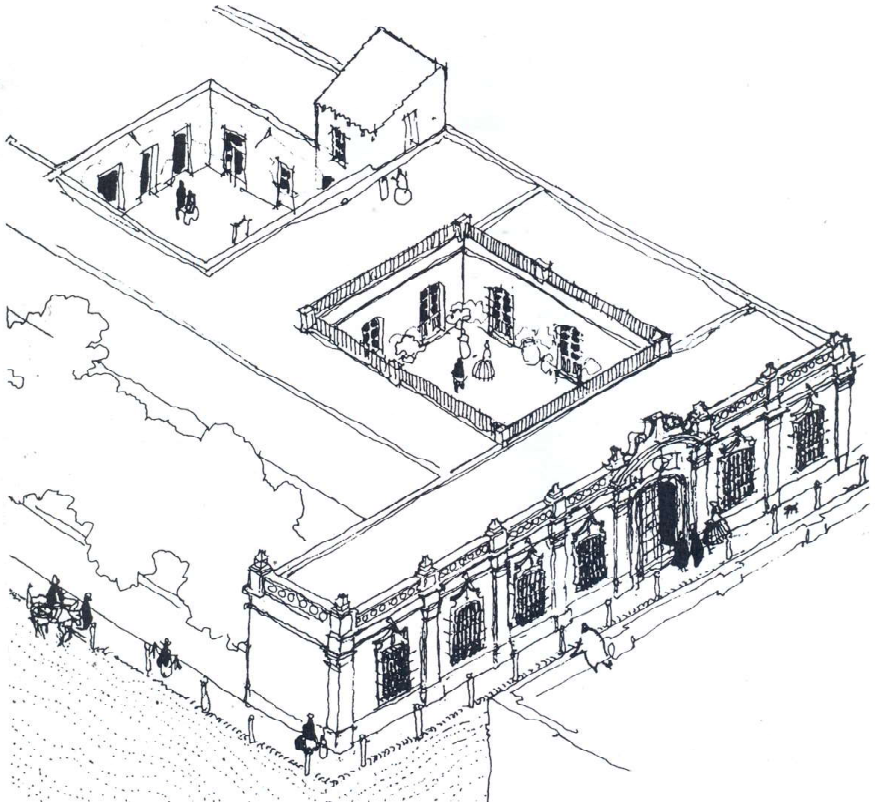
Casa de patios de Prudencio Burgos (AGN). En su frente tiene viviendas más simples compuestas de un quarto (o tienda), dormitorio y al fondo un retrete, un corral y una cocina abierta a un corralito o patio. (pág. siguiente) Casas redituantes mandadas a construir por el Virrey Vértiz en 1782 de bajos y altos con una tipología que se utilizó durante todo el siglo XIX. Las viviendas están organizadas para tener el máximo aprovechamiento del terreno con un patio mínimo. Los cuartos al frente en los bajos están destinados fundamentalmente para comercio y en su interior se encuentran los dormitorios despensas, la cocina y un común (retrete) en el punto más alejado posible junto con la caballeriza.

Las casas de las familias de mayores recursos debían poder cobijar a una familia numerosa con muchos hijos a los cuales se agregaban tíos o tías solteras y los abuelos, llegando a una estructura de base donde convivían varias generaciones que se transmitían los conocimientos tradicionales, y casi todos tenían un rol y la familia las contenía. El servicio doméstico estaba incluido en esa estructura patriarcal. La madre era el eje de toda esta vida. En 1784 se reguló la construcción en la ciudad al ordenarse que todas las nuevas obras debían estar aprobadas por el alarife del Cabildo. Se consolidan dos tipologías definidas: las casas simples cuyos cuartos se comunican directamente con la calle y tienen como destino el alquiler para comercios, las casas principales con zaguán, patio, aposentos, sala, corral y dependencias. La gran mayoría cubiertas aún con tejas y en una sola planta. Un portal aderezado, un zaguán que regulaba el exterior con la intimidad familiar, el primer patio organizador de los espacios que lo circundan, lleno de plantas que tamizaban la luz, aposentos, sala, cocina, dependencias del servicio, corrales y el común (retrete) al fondo. Todos estos espacios agrupados según una lectura jerárquica, cada uno con sus funciones, sonidos y olores. Hacia fines del siglo XVIII se incorporaron también nuevos elementos a la arquitectura que realzan su calidad exterior como balaustradas, balcones, miradores, azoteas y un primer paso de modernidad de mano del neoclasicismo -aunque con acento de gran aldea- los altos con simples escaleras. También de a poco se generaliza la casa con azotea, un nuevo espacio. En esa época el matrimonio era encarado como un medio de conservación del orden social establecido y contando *«con la elección del cónyuge más los intereses familiares que los individuales (...) eran por lo común los progenitores quienes (...) tendían a casar a sus hijas con peninsulares aún de oscuros linajes que anteponían a criollos de conocida nobleza».* 1)

Las formas de vida reflejan el modo patriarcal de raíces antiguas, que recién serán superados hacia mitad del siglo XIX. En una descripción de un comedor tradicional nos podemos dar una idea de cómo funcionaban *«la mesa cubierta con un mantel (...) había un número suficiente de platos, el vino se tomaba en vasos, nadie tomaba el vino en copas, una gran jarra con agua, en las casas menos acomodadas se servía el vino para todos en un solo vaso o dos cuando más(...) mientras se comía a las dos de la tarde la puerta de calle permanecía cerrada, después de comer se dormía la siesta.(...) nuestro come-*



Casa de la familia Medrano (1788) una vivienda de dimensiones reducidas, comparada con los prototipos andaluces, pero grande para Buenos Aires. Organizada con dos patios, uno principal y otro de servicio conectados por un zaguán y un pasadizo. Al fondo están las cocheras a las que se accede por un lateral. Vista aérea de la Casa de Medrano (1788-1911). (Pág. sig.) Interior de una habitación. La necesidad de luz hacía que el lugar protagónico fuera en las cercanías de las ventanas donde también podría haber poyos donde sentarse. Para caldear los ambientes se usaban braseros.



dor de antaño se mantuvo por muchos años siendo simplemente una pieza, completamente desprovisto de todo adorno y de cuanto pudiera llamarse confort. Sin embargo recibían al que llegaba a la hora de almorzar, comer o cenar,(…)'con ese franco agasajo y afabilidad peculiar a nuestro país especialmente en aquellos tiempos de frugalidad y sencillez sin ruborizarse por la falta de moblaje (...) pieza espaciosa en el 'centro una mesa de pino larga y angosta pintada si o no, muchas veces en lugar de sillas un par de bancos y una silla en cada extremo, asiento de referencia. Que se cedía siempre al huésped.» 2)

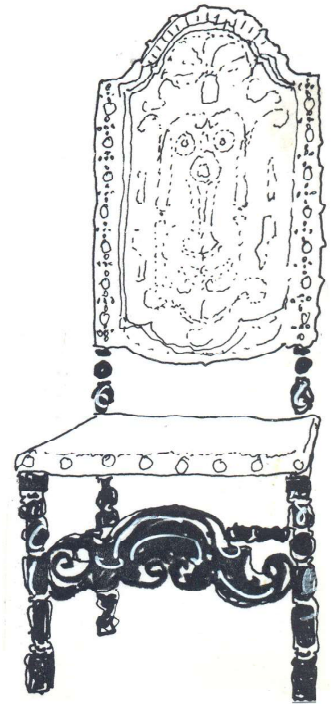
En las salas se construían tarimas de madera elevadas del suelo, a veces con una balaustrada de madera: el estrado que era el lugar donde la dueña de casa se diría reinaba, allí recibía. Los pisos eran revestidos de tapices, con mullidos almohadones y el complemento necesario de los muebles de estrado. Resultaba un lugar con un fuerte carácter femenino lleno de sus referencias y con la tradición de muchas generaciones.

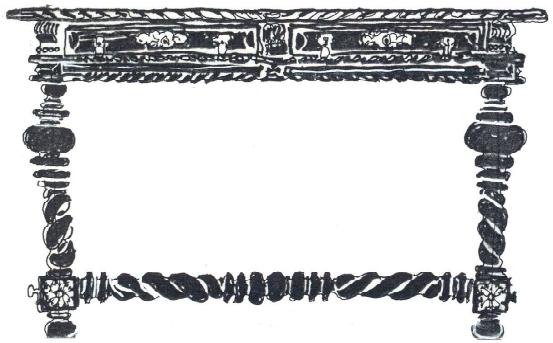
Un espacio utilizado para guardar, de raíz muy antigua y sobre todo con una sencilla ejecución -y la escasez de maderas- fue el destinado a las alacenas embutidas. «*que está embebida en la tapia con sus puertas y demás maderas de que se compone de cedro*». Estas alacenas se las encontrara en las construcciones regionales hasta muy avanzado el siglo XIX, donde la reducción del espesor de los muros y la facilidad de otros muebles las hicieron desaparecer.

El patio era un espacio abierto alrededor del cual se efectuaba la organización de los ambientes y donde además se podían ventilar e iluminar sus interiores. Tuvo su origen en las antiguas culturas mesopotámicas. Para regular el sol se plantaban parras sobre estructuras. Muchas veces, el patio fue regulado con toldos o construcciones más sólidas como los peristilos o las más simples galerías. Un espacio que recreaba un clima de luz, de sonidos, de aromas o de visuales contenidas que eran la extensión espacial para la vida de sus habitantes y que le ha dado la fuerte identidad

C. MORENO 2008

A





B

con la que se lo ha reconocido a lo largo de la historia.

Este espacio sin cobertura pero contenido en sus lados, sirvió de apoyo para las actividades complementarias de los interiores cerrados. El patio fue el espacio a escala familiar tanto como la plaza lo fue de la comunitaria.

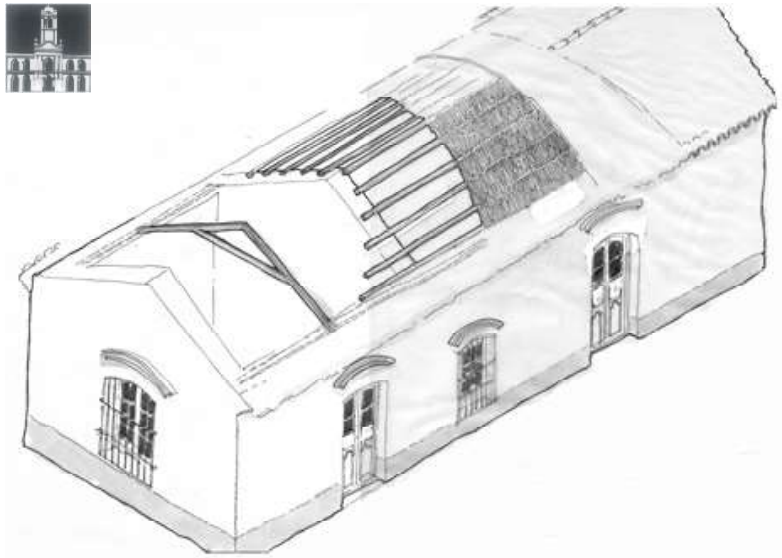
No todas las casas coloniales tenían alegres y frescos patios. En las numerosas viviendas de alquiler, donde era mucho más importante hacer rendir el valor de la tierra, vemos que dichos patios fueron huecos de entre 10 a 12 m2 a lo más. Un reducido espacio a donde se abrían los locales interiores de la vivienda, comenzando por el cuarto que servía de tienda, la reducida *alcoba, la cocina, y detrás de todo el común* lugar no muy grato en aquellos tiempos, cuando aún no se utilizaba el sifón que neutralizara los olores. Patios y aromas que lo identifican; tiempos de aromas fuertes de desagües débiles.

Con la creciente expansión de la economía bonaerense y sus necesidades de alojamiento, desde poco antes del Virreinato se habían construido muchas viviendas de poca superficie destinadas para alquiler de relativas condiciones de habitabilidad y confort. Pequeños departamentos con una sala con aposento, una pequeña cocina y un retrete en un patio de reducidas dimensiones, o un modelo más racionalizado para la renta como fue la construcción de los altos de Escalada el primer conventillo de la ciudad : *«Los Altos de Escalada* (...) *éste fue el primer conventillo de la ciudad; 18 cuartos de alquiler con cocina y común, circulando por un balcón en el frente o por un corredor interior por el patio* (..) *ocupado por artesanos y personas de pocos recursos tiene el edificio, un extenso pasillo, o balcón corrido que da a Victoria y Defensa sirviendo para desahogo de los inquilinos».* 3)

A) Silla portuguesa de estilo Renacimiento con elementos decorativos barrocos, patas torneadas, chambrana tallada, asiento y respaldo de cuero repujado con tachas. B) Mesa de nogal de origen hispano -portugués torneadas con bolas bolachas y espinales tallados y aplicaciones de bronce (f. s.XVIII). (Pág. siguiente) Interior de una sala con el estrado que formaba un sector destinado a las mujeres de la casa. Su origen es de antigua tradición musulmana y se lo aderezaba con cojines, alfombras y muebles de estrado. Era el espacio apropiado para las labores de la casa como coser, bordar, hilar y también recibir las visitas.

El patio principal conectado con el zaguán y rodeado de las habitaciones principales era a la familia lo que la plaza era a nivel comunitario ***un lugar de encuentro.*** *Allí se recibía las visitas con el buen tiempo, allí se recibía la familia para charlar y estar. Con mil aromas cambiando con las estaciones acondicionada en el tórrido verano con la frescura de las parras o con el sol que caldeaba los tiempos fríos, patios donde el agua para beber se conservaba en tinajas, una vez clarificada a traves de un filtro de piedra porosa.*

El patio de servicio rodeado de la cocina y otros lugares secundarios. Desde él se accedía al comedor. Era el espacio del servicio doméstico compuesto por numerosos esclavos.Las mujeres esclavas en el servicio doméstico hacían trabajos de costura, zurcían la ropa fina, cocinaban los postres de leche o yema, buñuelos y dulce. Las esclavas habilidosas sabían leer, lo que aumentaba su valor y precio de mercado.



El agua para el consumo se traía en carros aguateros desde el río. En las casas también se podrá usar agua de pozo pero era salobre. Al comprar el agua al aguatero ésta venía turbia y se lo debía almacenar en tinajas hasta que al tiempo se asentaba. También se usaban unos filtros de piedra porosa que retenían y filtraban el agua turbia que luego se recogía en una tinaja debajo. En las casas de mayor nivel y en los conventos se encontraban aljibes con grandes cisternas que recogían y almacenaban el agua de lluvia.

(Arriba) Casa urbana en Luján construida a fines del siglo XVIII y conocida como la Casa de la Pepa Galarza. Es una construcción que conserva los modelos de los siglos anteriores y es muy similar a la de la Hacienda de Figueroa en San Andrés de Giles. Se compone de un aposento y sala, las dependencias son construcciones menores en los alrededores. Tiene una carcaza de mampostería de ladrillos asentados en cal con aberturas vidriadas y un arco escarzano. La cubierta tiene una estructura de madera dura de par y nudillo con alfajías y un cañizo sobre el cual se asienta una capa de barro y tejas musleras. En los aleros de la cubierta tiene un cambio de pendiente que amortigua la velocidad de la caída del agua. (Sistema común en las construcciones luso brasileras con influencia oriental y común en Colonia del Sacramento. El alero vuela con ladrillos avanzados.
(Abajo) Patio de una casa de los suburbios. Una gran parte de las actividades se desarrollaban afuera. Al costado un simple lugar de cocinas bajo ramada abierta.

La vida religiosa

La sociedad desarrollaba su vida en un clima de profunda religiosidad. Como había sucedido en España y luego en América, la religión impregnaba todas las horas del día, todos los meses del año y todos los años de la vida y se la vivía como parte fundamental de la existencia humana. Su expresión, a través de la arquitectura de las iglesias y de las capillas en las ciudades americanas, se caracterizó por las cúpulas y torres que sobresalían del perfil del resto de las construcciones y esto es todo un símbolo que se irá sumergiendo en las ciudades del siglo XIX con el crecimiento de los edificios comerciales o casas de alto.

Los vínculos entre la iglesia y la comunidad resultaban en una sociedad de fuerte carácter religioso, con valores jerárquicos y de orden, en el período colonial y su sistema de castas hubo expresiones de discriminación para con los eclesiásticos criollos en beneficio de los peninsulares, en particular entre el clero seglar.

La religión y su práctica tuvieron un protagonismo fundamental en la austera vida de la sociedad colonial.

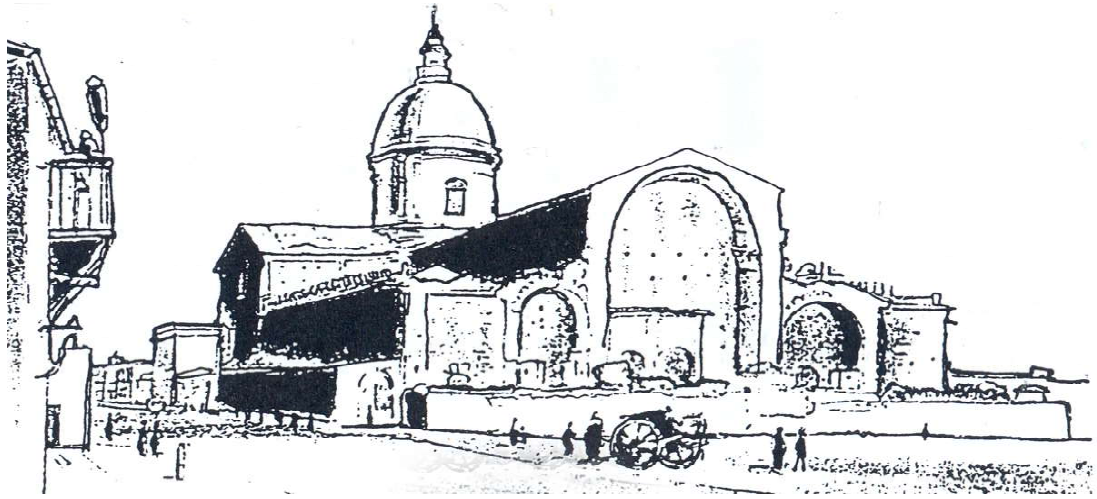
«Los toques de campana regulaban las tareas: vísperas; ángelus, oración, ánimas (...) *al oir el tañido de cada una de ellas amos y siervos, libres y esclavos* se *persignaban y rezaban sus oraciones. El rezo del rosario era rito indispensable del hogar. La bendición al levantarse y acostarse de padres a hijos. la bendición de la mesa, la concurrencia a Misa (...) la frecuentación de los templos para novenarios y otros actos litúrgicos eran la norma. Muchos hogares tenían sus imágenes, sus altares y hasta oratorios propios».* 4) El ambiente religioso se fue modificando a medida que se incrementó

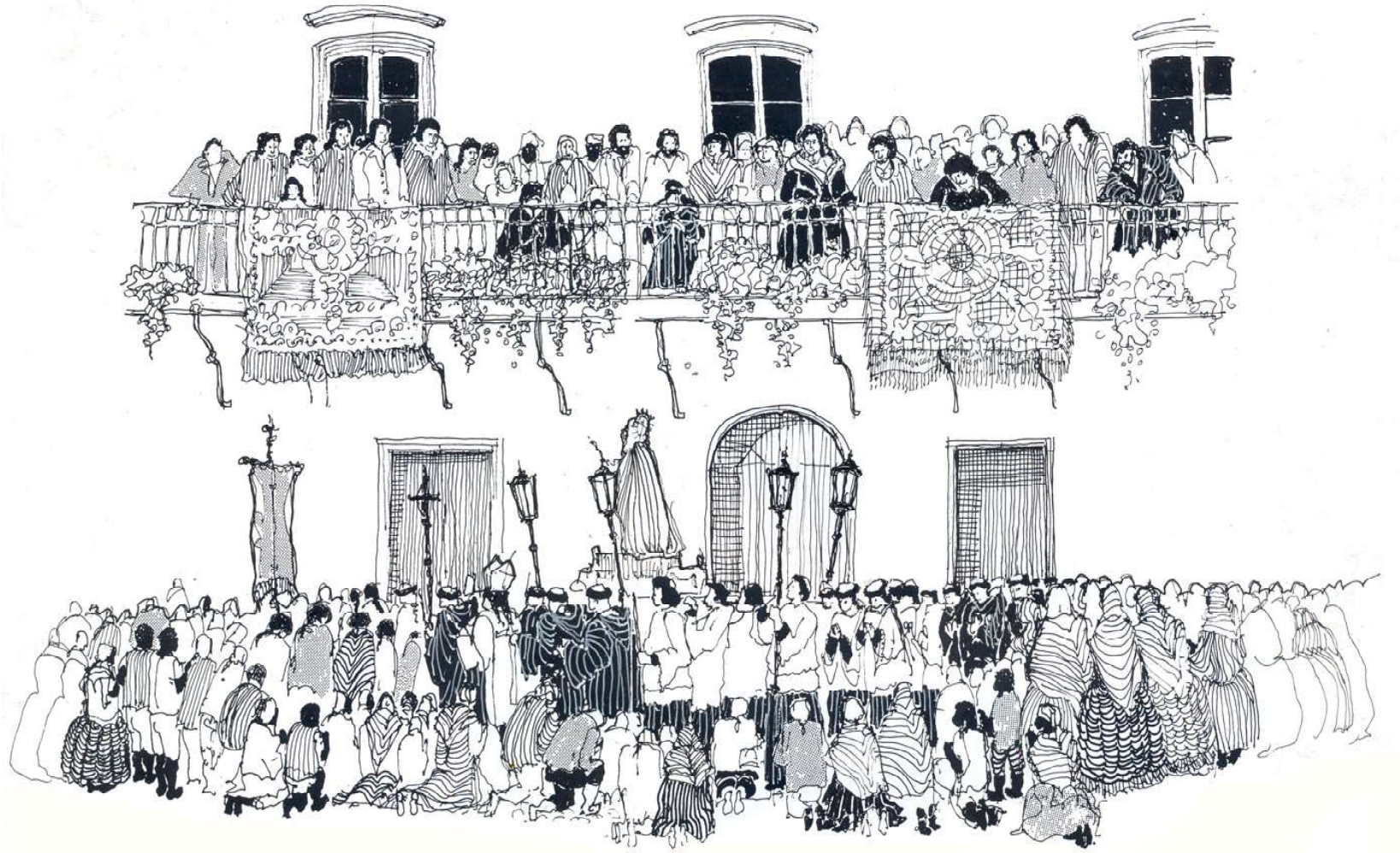
Iglesia de San Ignacio comenzada a construir (c.1690) por el Hno. Juan Kraus autor de la planta del templo que dejó a su muerte las obras adelantadas, en tanto que el colegio cuyo portal se ve fue continuado por el Hno. Wolff. La torre norte fue construida por el Ing. Senillosa en 1856, reemplazando a una antigua de líneas muy sencillas.

Dibujo de la Catedral sin su fachada. R. Elliot. (1806/7).

la población, y con ella el número de clérigos que la servían y sus respectivas sedes. A comienzos del siglo XVIII el auge en la construcción de las iglesias porteñas estuvo directamente relacionado con el crecimiento de la ciudad y el fortalecimiento de las comunidades religiosas. Se construyeron una cantidad de éstas, con intervención destacada de los arquitectos jesuitas, prácticamente los únicos que conocían por esos años el arte de una construcción mayor. Hasta muy avanzado el siglo XIX, las construcciones religiosas que se realizaron en Buenos Aires tuvieron una expresión de mayor modestia que aquellas efectuadas en grandes ciudades coloniales como Lima, México o Quito. Esta misma simplicidad evidencia lo limitado de los recursos económicos generados en esta región, incluso a diferencia de otros lugares del interior del país donde quedaron testimonios de alto valor arquitectónico como la Catedral de Córdoba.

Alrededor de los conventos se estructuraba el vecindario y se organizaban las cofradías como forma de congregación religiosa que reunía a los fieles con un fuerte sentido ritual de identidad y pertenencia. Las cofradías religiosas se constituyeron desde la primera década del siglo XVII, en una ciudad que apenas contaba con poco más de cincuenta vecinos. La de San Martín, la de Animas del Purgatorio y la del Rosario en Santo Domingo. En 1623 ya habían crecido a trece. La participación de las comunidades religiosas era muy intensa en orden al grupo social, especialmente el barrio que las circundaba. Una muestra la encontramos en el relato de la forma de organización de una procesión, con una participación integrada entre la comunidad religiosa y los feligreses. *«Un buen número de monjes religiosos, novicios y monaguillos andaban de aquí para allá, muy atareados. De una puerta, junto al altar salieron unos cuantos músicos con violines y otros instrumentos; los seguían varios monjes y otros eclesiásticos revestidos de ricos ornamentos. Algunas personas del público levantaron las imágenes en*





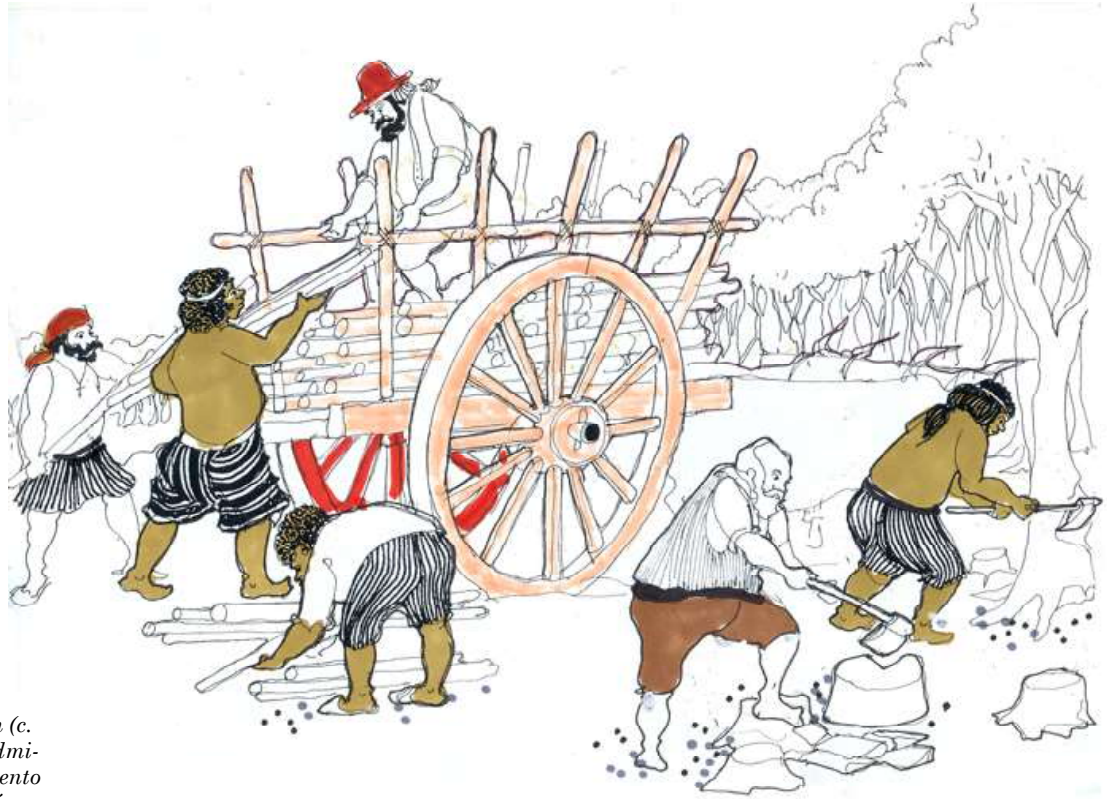
Las procesiones fueron una forma del culto donde las imágenes sagradas «eran paseadas por la ciudad... «La esfinge de Ntra. Sra. del Rosario pomposamente ataviada era llevada en andas por unos soldados. La Virgen María estaba rodeada de una multitud de fieles que llevaban cirios encendidos. Estos últimos eran en su mayoría viejos y muchachos. El oficiante y sus acólitos quemaban incienso ante la sagrada imagen constituyendo un espectáculo imponente. Las ocasiones con cantadas por grupos de frailes y la multitud los acompaña. La procesión era encabezada por unos sacerdotes que llevan una larga cruz». 5)

hombros, rompieron a tocar los violines y la procesión avanzó hacia la puerta del oeste. Al salir a la calle se le unió una guardia de honor y todo el conjunto se puso en marcha con dos bandas de música que tocaban alternativamente. Rodeaban las imágenes hombres y niños provistos de velas encendidas y faroles suspendidos de largas pértigas. Por momentos la música cesaba y cantaban los monjes con voces muy altas pero armoniosas». 6)

El sentimiento religioso se manifestaba tanto en lugares cerrados como en espacios abiertos; las calles, con las procesiones, extendían al resto del espacio urbano sus oraciones y cánticos, implorando muchas veces la protección contra sequías, pestes y piratas. Las romerías y luego las peregrinaciones al Santuario de Luján constituyeron dos modos de actitud religiosa remontadas a antiquísimas tradiciones donde lo religioso se mezclaba con lo festivo. En 1737 existían en la ciudad seis parroquias: de la Catedral, de la Concepción, de Montserrat, de la Piedad, de San Nicolás y el Socorro en la zona norte. El edificio de la Capilla de Montserrat transformado en Parroquia en 1769, era una sencilla construcción de adobe blanqueada, obra del Arq. Masella, para la Hermandad de Nuestra Señora de Montserrat.

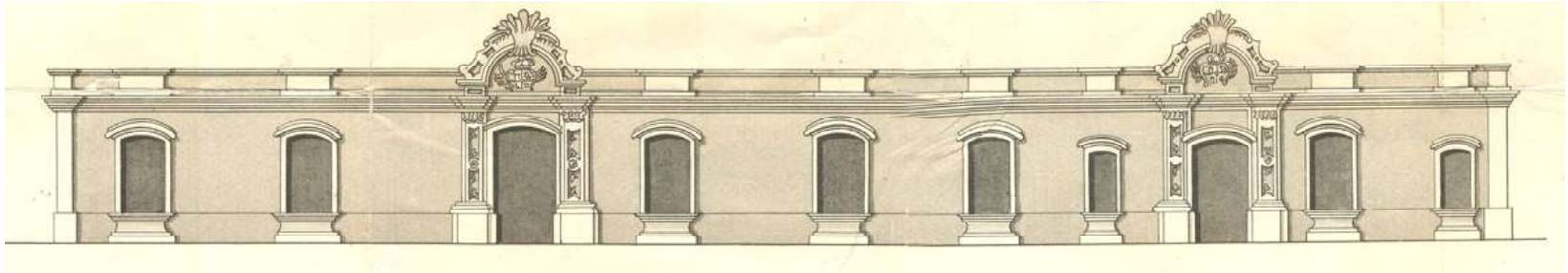
En los primerps siglos de la ciudad las comunidades religiosas con su estructura organizada y fuerte identidad resultaban ser el medio propicio para el desarrollo de la religión en estas tierras que todavía eran de ***misión****. Tuvieron una relación muy estrecha con la comunidad. (Pág. anterior arriba) Claustro de la Casa de Ejercicios Espirituales (1799). (Pág. anterior abajo) Labores de las monjas de clausura de la orden dominica (c.1745). (Arriba) Huerta de los padres recoletos, al fondo la iglesia de la comunidad de Nuestra Señora del Pilar (1716). En 1822, luego de las reformas religiosas, la huerta se destinó a jardín de aclimatación y luego cementerio público.*

De los trabajadores y artesanos



(Arriba) Cortando leña en un monte de talas. Morón (c. 1760) Concolorcorvo. (Abajo) Fachada de la Real Administración de Naipes y Tabacos, el gran establecimiento rural situado calle por medio de San Francisco, allí trabajaban cientos de obreros en la elaboración de rapé, cigarros y cigarrillos. (Pág. sig.) Taller del platero. Las vajillas de la gente principal se hacían de plata labrada que era útil y ahorro para los tiempos de escasez cuando no había bancos.

Los españoles y también los criollos desvalorizaban los trabajos manuales que consideraban infames dejándolos para mulatos, mestizos, negros o indios. Recién a fines del siglo XVIII el Rey declaró que los trabajos mecánicos no eran infames.



En 1792 las mujeres de Luján presentan una solicitud a su Cabildo para que las proteja de las competencias de productos de Buenos Aires que conspiraban a las pequeñas industrias artesanales locales que eran su sustento. Fabricando velas en Luján.

El criollo blanco en relación con los españoles era considerado con diferencia. La mayoría de los trabajos eran realizados por esclavos y, en menor medida, por aborígenes. La mano de obra esclava, seguía siendo fundamental, si bien en el transcurso de los años tuvo consideraciones más humanistas, recién en 1784 se prohibió el marcarlos a fuego en la mejilla o el pecho (carimbrado). En 1789 se mejoró el trato por una Real Cédula conocida como Código Negrero.

En nuestra región, abundante en alimentos, se había generado una cultura de subsistencia sin mayor esfuerzo. Belgrano reflexionó sobre el tema. *«He visto con dolor sin salir de esta capital una infinidad de hombres ociosos en quienes no se ve otra cosa que la miseria y desnudez, una infinidad de familias que sólo deben su subsistencia a la feracidad del país que está por todas partes denotando la riqueza que encierra, ésto es la abundancia y apenas se encuentra alguna familia que está destinada a un oficio útil que ejerza un arte o que se emplee de modo que tenga alguna comodidad en su vida. Estos miserables ranchos donde ve uno la multitud de criaturas que llegan a la edad de la pubertad sin haber ejercido otra cosa que la ociosidad» 7)*

Para muchas de las construcciones jesuitas se trajeron gentes de las comunidades tupi-guaraníes desde las misiones, éstos se alojaban en la ranchería calle por medio de la manzana jesuítica (Manzana de las luces).

En la ciudad había algunos artesanos de los diferentes oficios que respondían a las necesidades locales. Las formas organizadas con la estructura en gremios no tuvo la fuerza de otras regiones de América. Su vínculo apuntó a la conservación de las prerrogativas de los españoles, enfrentando con fuerza el problema de la *competencia por parte de las castas.* Recién se organizaron algunos gremios a fines del siglo XVIII, pero fueron débiles y relativamente ineficaces. El Virrey Vértiz ordenó que los oficios estuvieran encuadrados y regulados por el sistema de gremios. Entretanto los artesanos españoles trataban

de conservar sus privilegios acotando las posibilidades de los extranjeros y de las castas especialmente asegurándose los cargos directivos en los gremios. En 1799 Saavedra, que era Regidor, se opuso a la organización de gremios cerrados para las industrias por ser un motivo de limitación en la oferta de los trabajadores libres; se los veía como un obstáculo a la libertad de trabajo y el desarrollo económico.

La monarquía española había organizado *estancos,* cuyo fin fue la recaudación de impuestos. Como instituciones, su importancia y riqueza se había materializado en América a través de grandes y suntuosos edificios. En Buenos Aires se organizó la *«Real Administración de Naipes y Tabacos»* (1788)

Taller de calzado (m. siglo XVIII). Casi doscientos años de vida con un crecimiento lento pero sostenido fueron instalándose en la ciudad una razonable cantidad de artesanos. En 1774 sobre 10.223 habitantes, los artesanos eran: Albañiles 21; Almacenes 20; Barberos 21; Carpinteros 32; Comerciantes 75; Sastres 50.

donde la cantidad y diversidad de la elaboración de los tabacos ocupaba a cientos de operarios. Estaba ubicado atrás de San Francisco sobre dos casas, que al decir de los planos de época, no dejan de asombrar por su escala. Debieron trabajar allí centenares de esclavos y obreros, dadas las dimensiones de las instalaciones, especialmente las sanitarias.

Por esos mismos años se hicieron también ensayos con otras industrias, como la de pastillas de carne de los hermanos Liniers, o las *tenerías* para el tratamiento de los cueros o la famosa jabonería de Vieytes. La fabricación de sombreros tuvo un fuerte desarrollo con nuevas técnicas y usando pelo de nutria; se producían sombreros finos, de muy buena calidad que se exportaban a países limítrofes y al interior. La industria de la carne había tenido, en los primeros años de Buenos Aires, una potencialidad que fue mayormente desaprovechada, salvo la exportación de cueros y astas.

La confección de las ropas se realizaba a nivel artesanal, ya sea por sastres, o por las mujeres de la casa quienes desde chicas tenían un aprendizaje esmerado en las labores del

Construyendo una bóveda de ladrillos y argamasa mediante una cimbra en la Procuraduría de las Misiones (c. 1730). Las bóvedas y cúpulas se usaron en las iglesias y el Cabildo permitiendo construcciones más estables y con mayor luz. Para ello fue necesario la fabricación de ladrillos cocidos y argamasas de cal, arena y polvo de ladrillo que daban la resistencia apropiada. (Pág. sig.) Taller de herrería con su fuelle para la fragua (f. s. XVIII).

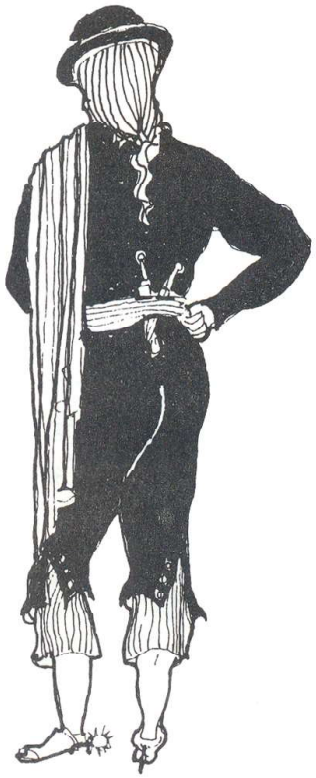
tejido, bordado y la costura. Confeccionaban sus propios vestidos y calzados junto con sus esclavas. Esta forma de trabajo doméstico trabajando en el estrado o bajo las galerías del patio, debió ser una de las actividades que permitían una intensa comunicación generando uno de los momentos más intensos y calificados, llenos de chismes, sucedidos y también muchos proyectos, especialmente cuando se confeccionaban los vestidos para los hechos trascendentes de la mujer como ***el ajuar***, el vestido de casamiento, el luto, la ropa para los bebés. Quien pudiera escuchar todo lo que se hablaba podía tener una idea más humana y vital de la vida colonial.

Una parte importante de los insumos usados eran consecuencia de un sólido comercio con las industrias regionales especialmente en la confección de telas o los de mayor nivel importados por distintos medios donde el contrabando era substancial.

La estructura económica del Virreinato se puede comprender, en parte, leyendo la lista de productos exportados por el Puerto de Buenos Aires, en un año promedio del quinquenio 1792-1796. Muy pocos de éstos productos exportados tienen algún tipo de trabajo industrial incorporado siendo en su mayoría materias primas.

Desde los años previos a la Revolución de Mayo, se van perfilando **las ideas de los fisiócratas sobre la riqueza de las naciones.** Allí toman fuerza la razón y la ciencia como forma de comprender y encarar la economía. Éstas se van abriendo paso de mano de algunos hombres como Lavarden o Hipólito Vieytes, destacándose la claridad de pensamiento de Belgrano. Sus escritos reflexionan y proponen nuevos caminos para el desarrollo futuro. En el Correo de Comercio nos dice que *«ni el comercio será casi en ningún caso suficiente para establecer la felicidad de un pueblo si no entrase en su socorro la oficiosa industria»* 8).

De los hacendados y labradores



Hasta el tiempo de la Revolución aún estaba en uso el traje de la tradición andaluza del siglo XVIII. S/J. Ravenet. Montevideo, 1808.

Por años todavía se superponían dos formas de explotación de los recursos del campo; una primitiva, ineficaz, la del cazador con sus vaquerías, en vías de desaparición por agotamiento del ganado cimarrón, y otra más progresista que organiza una economía pastoril basada en la estancia con ganado aquerenciado contenido en grandes rodeos. Las primeras estancias eran de una gran superficie con un bajo rendimiento económico. Su primera industria, exageradamente extractiva, consistía en la explotación del cuero, astas y grasas con una técnica primitiva que no requería mayores instalaciones.

Con todo, esta rudimentaria actividad sirvió para consolidar el papel del puerto de Buenos Aires. Sin embargo ***se tardó muchos años en pasar de una economía de subsistencia a una explotación orientada al mercado externo***. Desde fines del siglo XVIII el Río de la Plata modificó sus modos agropecuarios. Este comercio de exportación adquirió importancia (1.000.000 de cueros en 1792), Entre las muchas medidas que introdujeron los virreyes ilustrados, Ceballos alienta el cultivo del lino y el cáñamo, materias primas fundamentales para la industria naval española. Años después la idea vuelve a tratarse en el Consulado. Con los nuevos aires de la Ilustración, luego de la organización del virreinato, empieza a escucharse en la voz de algunos pocos, el tratar de revalorizar la cría de ovejas. El Virrey Loreto en sus memorias (1790) aconseja fomentar la exportación de lanas, pero tales manifestaciones no podían lógicamente prosperar. España defendía con celo su amenazado monopolio prohibiendo la salida de merinos.

En la Banda Oriental, en la estancia de Colla de Francisco Medina, hacia fines del siglo XVIII, se desarrolló una nueva forma agropecuaria, que encontró mercado en el aprovisionamiento de la flota española, con asiento en el puerto de Montevideo (tasajo, quesos, etc.). Estas actividades hacen vislumbrar a los habitantes de ambas orillas las posibilidades del desarrollo económico de los productos de la tierra y el comercio, razón por la que presionaron políticamente a las autoridades (casi siempre en vano), para que se dictaran normas que permitieran su expansión económica.

En la última década del siglo XVIII toma protagonismo un dirigente y pensador, el Dr. Manuel Belgrano. Consustanciado del espíritu ilustrado, se había formado en Salamanca y trajo las propuestas de escuelas agrícolas y la enfiteusis como forma de reordenar la propiedad en la campaña. Belgrano fue el introductor en la región de las ideas fisiócratas referidas a la economía que se proponían desde la filosofía de la Ilustración. Especialmente el pensamiento de Jovellanos, expresado en su Ley Agraria. Fue designado como secretario perpetuo del *Consulado de Buenos Aires*, institución corporativa del comercio en Buenos Aires. Entre sus objetivos estaban la jurisdicción mercantil y los trabajos de una *junta económica* para fomentar la agricultura, la industria y el comercio. Cada año se redactaba una memoria. En la primera del año 1796 escribe sobre ***medios generales de fomentar la agricultura, aunar la industria y proteger el comercio en un país agricultor***. Propone que se organice una *Escuela Práctica de Agricultura*, como así también imprimir una *cartilla rural*. Además se ocupó del descanso de la tierra, proponiendo la rotación de cultivos. Y algo que resulta muy adelantado a su época, *poblar de bosques las llanuras pampeanas* para controlar las sequías. Al año siguiente propone el cultivo del lino y el cáñamo y así siguen sus propuestas. Belgrano desarrolló una prédica constante para alcanzar el ***equilibrio económico, rescatando el potencial de la agricultura***. La propiedad de la tierra fue una preocupación para aquellos dirigentes ilustrados que pensaban que la agricultura era la base para el desarrollo

Una de las primeras actividades en el campo fue la vaquería. Se cazaba el ganado cimarrón por medio de una lanza que terminaba en una filosa medialuna, el desjarretador, con el cual se cortaban los jarretes del ganado y luego se lo sacrificaba para sacar el cuero. La carne quedaba tirada en el campo a falta de formas de conservarla, resultando alimento de perros cimarrones y caranchos.

económico regional. Los labradores, en su mayor parte son campesinos sin propiedad de la tierra, formando la parte más inestable de la sociedad rural. En esos tiempos, se identificaba el ser labrador con la pobreza. Algo muy diferente se encontraba en las chacras de Pan Llevar y su propiedad de la tierra consolidada. En una nota editorial del Seminario de Agricultura, *Industria y Comercio* (21-XI-1801) *«Hipólito Vieytes preocupado por la propiedad de la tierra que se estime necesaria no sólo para su precisa subsistencia, sino también para que pueda, de algún modo, adelantar su fortuna por medio de su constante aplicación pero príveselas enteramente el enajenar de ella bajo pretexto alguno concediéndoseles únicamente el que puedan permutarle entre sí cuando acomoda a sus designios, sea respetada y atendida la queja del desdichado labrador a quien el soberbio orgullo del poderoso vilipendia y ultraja sin cesar» 9).* No solamente el conflicto con los ganaderos limitaba las posibilidades de la agricultura. Belgrano describe un cuadro de situación negativo para su desarrollo que tiene que ver con otros problemas del territorio. «*De aquí los*

malos caminos, la falta de puentes, el no haber habitaciones en los despoblados, el casi ningún aprovechamiento de los ríos que vienen a tributar sus aguas al de la Plata, el abatimiento o propiamente la no existencia de la agricultura, el triste estado de la miserable industria que tenemos y en consecuencia la pobreza e infelicidad de los habitantes. «No será el oro ni la plata sino la agricultura la verdadera riqueza (...) Toda riqueza que no tiene origen en el suelo es incierta, por consiguiente para esta provincia la verdadera mina es la tierra bien cultivada» 10).

Los sistemas que se usaban para la agricultura eran muy primitivos, requiriendo una gran cantidad de mano de obra. Un relato de Guillespie de 1806 describe una forma de hacer la trilla: *«...El único arado que noté en aquel país (..) era de madera con un simple palo que el labriego tenía en la mano para dirigir la operación y uña del mismo material. El suelo sin embargo es tan blando y los surcos tan poco profundos que se desempeña muy bien. (:..) Tuvo lugar un día de trilla, se formó un corral circular en cuyo centro algunos negros colocaban lechadas de mies. Numerosos cojudos y yeguas daban vueltas mantenidas a todo galope hasta estar el terreno batido y luego se echaba más paja y el mismo procedimiento se repetía hasta concluir todo y después la cosecha quedaba en el suelo hasta esperar una bocanada de viento. Cuando esto sucedía se reunían los esclavos que tiraban el desecho al aire (..) Este método hace que el pan de consumo en general sea muy arenoso (..) cada familia muele su harina en molinos de mano y panes sólo se venden por las pulperías de los pueblos...». 11)*

(Pág. anterior) Arado de madera con azuche de hierro. (Pág. anterior abajo) Los Blandengues, soldados agricultores, que protegían las fronteras de los ataques indígenas y vivían con sus familias en guardias, cultivaban trigo en las quintas de las cercanías de la Guardia de Luján (Mercedes). (Abajo.) La trilla para separar la paja del grano se hacía en un corral, la era, donde se hacía correr una tropilla que con sus pezuñas las separaba, luego se lo aventaba para juntar el grano. «Todo lo que sea paja, queda deshecho a pisotones y los granos han salido (...) después que el trigo ha sido limpiado de las cáscaras pajizas más gruesas, la restante se empuja por los indios adultos a otro cerco que está completamente unido por un costado al primero. Entretanto, los muchachos jinetes con sus cueros cargados ya están listos ante la abertura del corral de trilla para hacer otra parva» 12)

El comercio

La lentitud de cambios en la sociedad bonaerense fue consecuencia directa de las restricciones reales y de las difíciles comunicaciones con los centros culturales españoles en América, y mucho más con la península. Durante mucho tiempo la prohibición de todo comercio que no fuera a través de Lima dejó secuelas en los gustos, durante el primer siglo y medio fue mucha la influencia de la cultura Altoperuana. Los diferentes materiales y orígenes de las vajillas dan cuenta de la dimensión del comercio rioplatense de aquel entonces donde aparecían: *Lozas de la China,* y a esta se agregaban las de Sajonia, Inglaterra, Holanda, Francia, Génova, Portugal y Chile. La loza de España provenía de Talavera, Sevilla, Málaga, Madrid, Valencia y Murcia. A estas importaciones se sumaban también otros materiales de producción regional como los de barro cocido, los de cobre de Chile o las platas labradas del Alto Perú. Pero a pesar de la diversidad de procedencias, las lozas eran un producto caro y escaso; En muchas ocasiones solía utilizarse en su reemplazo las piezas de plata labrada. Las familias de la alta sociedad usaban una vajilla de loza para determinadas ocasiones y otra -más rústica y económica- para diario; siempre servidas sobre finísimos manteles con sus servilletas.

La restricción que limitó el intercambio legal no evitó sin embargo el contrabando que se intensificó especialmente con los portugueses a través de su Colonia del Sacramento. Como resultado del comercio ilegal nos quedan en las casas coloniales la abundancia de ricos muebles de factura luso-brasilera a las que se sumaron otros productos de sus colonias orientales. Otra fuente

El comercio de esclavos generó una gran prosperidad en la región pues Buenos Aires estaba autorizado como puerto de entrada de esclavos con destino a la región. A los esclavos se los usaba en el litoral en las estancias y en la ciudad como artesanos o servicio doméstico. En 1789 por una Real Cédula, el Código Negrero se mejoró el trato con los esclavos. Se prohibió marcarlos a fuego (carimbrado).

importante fue la provisión de muebles, con influencias indígenas en el ornato, traídos desde las Misiones, donde se habían formado una gran cantidad de calificados artesanos.

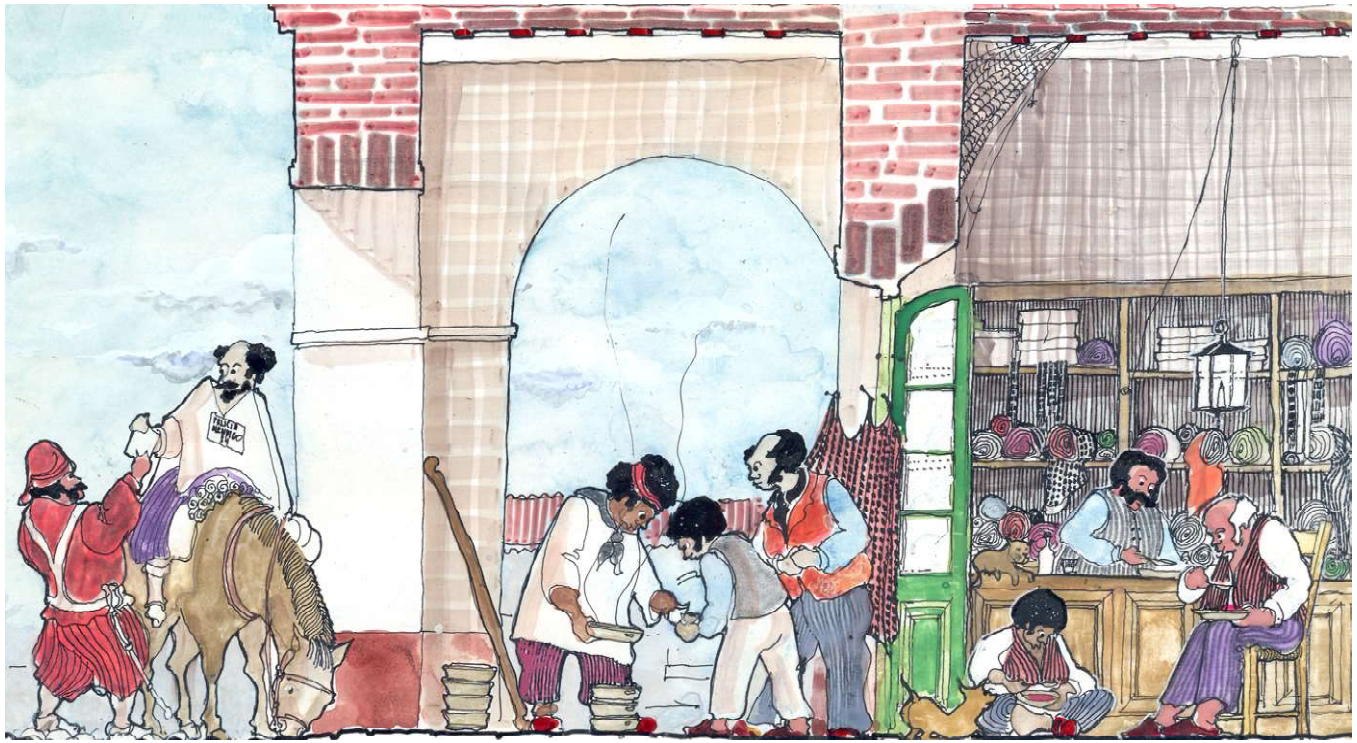
El comercio en Buenos Aires se desarrollaba en dos escalas: una minorista destinada al abasto diario de la población y otra mayorista como importadores abastecedores de pulperías, tiendas y del comercio hacia el interior. El comercio minorista era de diversas formas: como los vendedores ambulantes que pregonaban sus mercancías de puerta en puerta, los puestos en el mercado ubicado en la Plaza Mayor teniendo como fondo los Altos del Inquilinato de Escalada (1788) y a partir de 1803 la Recova Vieja, primer edificio íntegramente dedicado a la actividad comercial. Diariamente se traían en carros, carretillas o carretas desde las chacras y quintas de las afueras muchas de las verduras, frutas y hortalizas para el mercado. En cada cuadra era común ver pulperías que atendían el despacho de bebidas y de los más variados productos. También eran lugar de encuentro y juego pese a las ordenanzas del gobierno que trataba sin mayor éxito de ordenar las costumbres. Con la mayor demanda se abrieron locales especializados como las tiendas de ropa. Desde fines del siglo XVIII, en las esquinas que luego será Defensa y Potosí se vendían libros (la futura librería del Colegio).

Entre los tipos de comercio había uno hoy

Interior de una pulpería urbana. En los primeros tiempos las autoridaees coloniales habían prohibido a los negros, mulatos , indios y españoles marginales. En 1745, se prohibieron los juegos y se reglamentó el horario de atención al público. En 1760, se les prohibió vender pan. El rubro principal de venta eran los productos de la tierra y también los «efectos de Castilla» como el vino, el aceite, las sardinas, etc. que se traían de España. Para evitar los reiterados fraudes que hacían los pulperos. El Cabildo designó al ***Real Almotacén*** *que debía controlar los pesos y medidas.*

En 1803 se construyó el primer edificio destinado para locales comerciales, la Recova Vieja, con pequeños locales a cada lado que se unían por la recova. El comercio diario se hacía a través de las pulperías o esquinas de las cuales había más de una por cuadra.

considerado infame pero que en su época fue la base de la fortuna de algunas familias: la trata esclavos. Éstos eran una fuerte inversión y la mayoría del tráfico se hacía desde las *provincias de arriba* donde había ricos recursos basados en la minería. Otros compradores eran las comunidades religiosas para la producción de estancias y chacras, otro era destinado a la región donde resultaban desde esclavos domésticos hasta los peones rurales que eran mayoría en las estancias. Luego de la guerra de la Sucesión española, entre las recompensas recibidas, la victoriosa Inglaterra ejerció el monopolio de este comercio; entre 1713 y 1730 se introdujeron 8600 piezas. Por la condición de *entrada* hacia el interior, el puerto de Buenos Aires significó un importante mercado. La quinta de Riglos (Retiro) fue vendida en 1718 a la Real Compañía Inglesa que estableció allí el asiento para el mercado de esclavos. Hacia 1778 entre esclavos, negros libertos y mulatos representaban casi la tercera parte de la población. Bajo el reinado de Carlos IV se decretó la libertad del comercio de negros, en 1791 se incluyó en éste régimen al puerto de Buenos Aires.

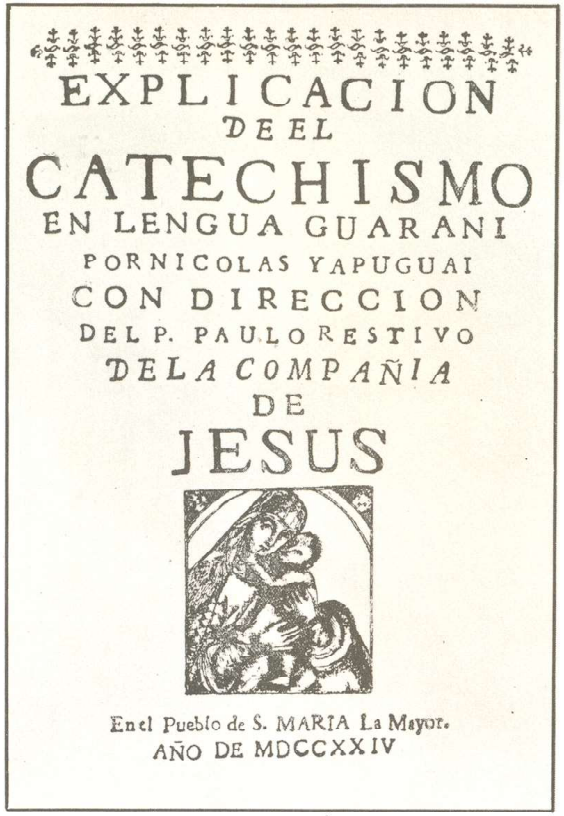


Entre la organización del Virreinato en 1776 y el comienzo del siglo XIX la población se había duplicado con grandes cambios

urbanos y edilicios, expresión de una ciudad en expansión; y un comercio consolidado con casi 138 casas mayoristas. ***Una nueva y fuerte burguesía comercial era la protagonista principal en la sociedad porteña.*** La creciente actividad financiera comercial de Buenos Aires, capital del Virreinato y su puerto con sus transferencias de bienes, esclavos y monedas, hacían necesario un sistema ordenado de comercio. Desde 1794 se había organizado el *Real Consulado* de Mercaderes, tratando de facilitar el comercio, el que impulsó muchas nuevas ideas para su desarrollo.

A un costado de la Recova Vieja hacia el río, se había construído un empedrado sobre el que se desarrollaba el mercado diario. Allí también acudían los que no podían alquilar ni cuarto ni esquina para «menudear» sus mercancías.

La educación de algunos


EXPLICACION
DE EL
CATECHISMO
EN LENGUA GUARANI
PORNICOLAS YAPUGUAI
CON DIRECCION
DEL P. PAULO RESTIVO
DELA COMPAÑIA
DE
JESUS

En el Pueblo de S. MARIA La Mayor.
AÑO DE MDCCXXIV

Durante el XVII las imprentas se usaron para la difusión de temas religiosos. A fines del XVIII y fundamentalmente a comienzos del XIX las mismas se utilizaron para la impresión de periódicos con marcado sentido ***educativo informativo orientado al progreso****. En 1780 se instala en la Casa de Niños Expósitos una antigua imprenta que había pertenecido a los jesuitas. En ella se imprimieron cartillas, catecismos, tablas de contar, gacetas, almanaques, formularios, etc.*

En la América española, hasta fines del XVII, la enseñanza estuvo fundamentalmente a cargo de la Iglesia destacándose algunos centros de enseñanza conducidos por la Compañía de Jesús para quienes *el educar* fue uno de sus objetivos. La enseñanza media sólo se daba en Córdoba desde 1614 **y en Buenos Aires desde 1783, al organizarse el Real Colegio Convictorio de San Carlos en la antigua Manzana Jesuítica.** *«Para ingresar al pensionado era preciso tener autorización del Virrey, saber leer y escribir, contra por lo menos diez años de edad, ser hijo legítimo y cristiano viejo y limpio de toda mácula y raza de moros y judíos (...) La religión estaba presente en cada acto en forma similar al resto de la sociedad, se oia misa antes de entrar a clase, los alumnos confesaban y comulgaban una vez por mes, más los días de precepto y el domingo hacían ejercicios espirituales». 13)* Las únicas universidades que funcionaban estaban en Córdoba o en el Alto Perú en Chuquisaca. Los jesuitas en el barrio de San Telmo construyeron una escuela en 1736 en los alrededores la Casa de Ejercicios para hombres, con su capilla. Los pocos lugares donde se impartían las primeras letras estaban en la ciudad, especialmente alrededor de las congregaciones religiosas o por algunos maestros particulares. Allí se mantenía una escuela para más de 100 alumnos. En la campaña, ya para 1730, en San Isidro se encontraba una escuela de varones, y recién a principios del XlX una para mujeres. En 1774 los Hermanos Recoletos del convento de San Pedro impartían enseñanza de las primeras letras. La situación de la educación en el Río de la Plata, hacia fines de siglo era aún muy acotada, pese a la situación de puerto que permitía una visión mas cosmopolita, la cultura seguía en el sentido clásico, es decir, con la exclusividad de acceso de las clases altas y, sobre todo, del clero. La educación era un tema de unos pocos ya que por esos años se estimaba que solamente una ínfima parte de la población sabía leer y escribir. Durante el siglo XVIII las nuevas ideas sólo tuvieron influencia dentro del grupo social dirigente que por su poder económico y las posibilidades de transferencia, a otros lugares recibieron las nuevas formas de conocimiento. El pueblo, iletrado, continuó con sus valores tradicionales y la ignorancia.

La Ilustración, como en otros lugares de América, incorporó nuevos valores y nuevas respuestas. Se produjo una creciente secularización de la educación; una mayor amplitud en los

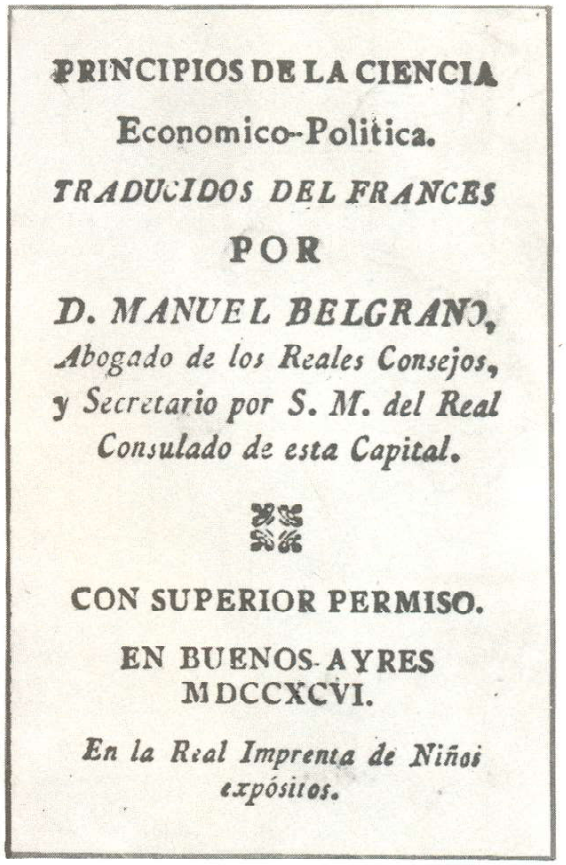
contenidos, un lugar importante para las ciencias naturales y posteriormente, las leyes, la medicina y las matemáticas.

En el Colegio de San Carlos se educaron la mayoría de los líderes de Mayo.

Con la aparición de instituciones tan progresistas como el consulado se fueron incorporando y valorando las nuevas ideas, aunque las mismas se presentaban llenas de prevenciones. Los consulados no sólo fueron centros de defensa del comercio y desarrollo de la producción sino que propugnaron la enseñanza técnica. *«La primera de las medidas educativas que propone Belgrano (...) es la Escuela de Comercio que debería desarrollar tres ciclos donde se enseñarán el modo de llevar las cuentas, aritmética, teneduría de libros, principios de cambio, reglas de navegación, leyes y costumbres mercantiles, geografía, economía política y estadística comercial (...) como complemento considera la necesidad de crear otras instituciones educativas la Escuela de Dibujo y la de Náutica».* 14)

La formación escolar se hacía en las comunidades religiosas o con algún sacerdote o maestro particular. Era una educación acotada a unos pocos.

El conocimiento científico


PRINCIPIOS DE LA CIENCIA
Economico-Politica.
TRADUCIDOS DEL FRANCES
POR
D. MANUEL BELGRANO,
Abogado de los Reales Consejos,
y Secretario por S. M. del Real
Consulado de esta Capital.

CON SUPERIOR PERMISO.
EN BUENOS-AYRES
MDCCXCVI.
En la Real Imprenta de Niños
expósitos.

Libro de principios de la Ciencia Económica Política basado en los fisiócratas y traducido por uno de ellos, el Dr. Manuel Belgrano

En los primeros tiempos de la colonia, con una débil economía de productos primarios, para las necesidades de la escasa población, bastaban algunos artesanos e idóneos. Luego, cuando crecieron las posibilidades económicas, fue necesario de un mayor conocimiento. En el siglo **XVIII** hubo algunos reconocimientos de la flora y de la fauna, de la lingüística o geográficos realizados por padres Jesuitas, entre ellos Bernabé Buenaventura Suárez S. J., uno de los primeros en estudiar la meteorología y astronomía en el país. El padre Lozano publicó en 1733 una *«Descripción Chorográfica del terreno, ríos, árboles y animales de las dilatadísimas provincias del Chaco Gualamba y de los ríos y costumbres de las innumerables naciones bárbaras e infieles»* 15)

Florián Paucke estudió la flora, la fauna y la vida de las comunidades indígenas. Thomas Faulkner descubrió en 1760 un gliptodonte a orillas del río Carcarañá y poco después Fray Manuel de Torres encontró un megaterio en la del río Luján (1787), que fue enviado al Museo de Historia Natural de Madrid. Con la organización del virreinato se abrieron nuevas posibilidades., Surgió la necesidad de conocimientos para sustentar las nuevas formas de desarrollo. A fines del siglo XVIII llegaron al Río de la Plata las comisiones que debían demarcar los límites con el Brasil (Tratado de San Ildefonso). Entre ellas vino un grupo de personas con formación científica que trajeron moderno instrumental. En la ciudad de Buenos Aires hicieron trabajos como las observaciones sobre un eclipse de Luna y la determinación precisa de la longitud y latitud de la ciudad. Una figura que se destacó fue la de Félix de Azara que trabajó en la región durante veinte años. Hizo reconocimientos para la geografía, la cartografía, la flora y la fauna . Entre los viajeros que reconocieron la regió, con criterio científico, encontramos al francés Luis Antonio de Bouganville (1763/4) que hizo observaciones de la flora y la fauna regional. En 1798 vino la primera Expedición Científica Española, comandada por Alejandro Malaspina. Con él vinieron científicos de distintas disciplinas, naturalistas, hidrógrafos, matemáticos, etc., acompañados por pintores y dibujantes.

En los tiempos de la colonia los libros y por tanto el conocimiento, estaba ***rígidamente controlado por un index*** regulado por la iglesia. Solamente algunos pocos, con los permisos correspondientes, podían acceder a su lectura.

Los espacios del ocio

Los tiempos del ocio y las diversiones que le acompañaban eran, en general, los de la tradición española, con mucho de árabe. ***Los más eran juegos de unos pocos que resultaban en los espectáculos de muchos.*** Algunas tenían origen en el entrenamiento militar, como la carrera de sortijas que, en su un origen, era acertar al galope a un anillo con la punta de una lanza o los juegos de caña entre varias cuadrillas donde los jinetes se ubicaban en las esquinas de la plaza y se acosaban por turnos con cañas al modo de lanzas. También un juego que estaba muy difundido fue la corrida de toros, una antigua tradición mediterránea. Primero de a caballo, propio de caballeros que querían ostentar su hombría y luego, en el siglo XVIII, de a pie con los toreros. En la ciudad, en los primeros tiempos,se armaba el ruedo con carretas y maderas bajo los

En 1802 sobre la plaza de El Retiro se constituyó una plaza de toros en firme donde cabían 10.000 espectadores sentados para una población de la ciudad de 40.000 habitantes. Salida de los toros sobre la calle del Empedrado (Florida)

balcones del cabildo. Luego, en 1790, se construyó en el barrio de Montserrat una plaza de toros en firme de madera donde cabían 2.000 espectadores sentados. En 1802, se construyó una importante plaza de toros en el Retiro que tenía capacidad para 10.000 personas sentadas. En las pulperías, lugares de abasto y también de encuentro social, se desarrollaban juegos de naipes, bochas o tabas, con gran preocupación de las autoridades que trataron muchas veces de controlar el desorden que se generará.

Las primeras dramatizaciones que se realizaron en nuestro territorio estuvieron a cargo de los padres jesuitas en sus misiones, y posiblemente tuvieron objetivos catequísticos. Con mucha influencia del carácter que por esos años había adquirido el teatro español -con sus cantos y dramatizaciones- en Buenos Aires en 1747, con motivo de los festejos del ascenso al trono del rey Fernando VI, fue improvisado un escenario en la Plaza Mayor para representar obras de Calderón de la Barca, *Efectos de odio y amor* y *las armas de la hermosura,* siendo antecedido por una loa realizada por miembros de la guarnición del presidio. Según García Velloso también apareció por aquellos años el *Corral Porteño* y además había otro sitio donde se daban funciones de títeres. Eran frecuentes las teatralizaciones en corrales improvisados donde se representaban loas, sainetes, entremeses y algunas comedias.

En 1757 se construyó el primer teatro de óperas y comedias de Buenos Aires. Su organizador fue el músico y empresario italiano Domingo M. Saccomano. El teatro estaba construído en mampostería de ladrillo y cubierta con tejas. *«El teatro tenía 15 varas de frente por 70 de fondo y contaba con palcos, uno de ellos ocupado por el gobernador* (..) *al lado de ese palco había otro que medía dos varas y tres cuartas de frente de luz y dos y media de fondo. Las sillas se las debía llevar de casa...»* 16)

Desde mediados de siglo se hicieron frecuentes las representaciones de sainetes o comedias en ámbitos que oficiaban como corrales, pero que eran improvisados a tal fin.

En 1783 el Virrey Vértiz y Salcedo autorizó a Francisco Velarde a instalar un teatro en el antiguo galpón de la Compañía de Jesús conocida como la Ranchería. Al ser consultado el Cabildo, éste reconoció que la actividad teatral tenía una amplia difusión en otros países de América. la Ranchería era una construcción simple con techo de paja y que contaba con una platea con bancos.

balcones de un lado, graderías donde estaba separados hombres y mujeres y el palco para las autoridades. El Ingeniero Saá y Farías hizo el diseño y adaptación para el teatro. la platea (patio) que recordaba los antiguos corrales se alumbraba con velas y el Virrey ordenó que se pusiera una tabla cubriendo las candilejas de una tercia de alto para que no se vieran los pies de las cómicas. la orquesta estaba formada por ejecutantes de flauta y guitarra, teniendo la escala casi de una fiesta familiar. las primeras representaciones fueron realizadas por aficionados. Toda su actividad estaba encuadrada en las rígidas costumbres coloniales y había una comisión que ejercía una censura rigurosa. Pese a ello, el Virrey resistió la gran desconfianza especialmente de la Iglesia. los recursos se destinaban al sostenimiento de la Casa de Espósitos.

Vista de las construcciones de la Ranchería. El teatro autorizado por el Virrey en 1783. Para su instalación se reciclaron los antiguos galpones de la Ranchería de los Jesuitas.

Desde mediados del siglo XVIII existen referencias -aunque muy espaciadas- de la actuación de acróbatas y volatineros en Buenos Aires. En 1757 un acróbata de origen valenciano bailó sobre una cuerda en la Plaza Mayor. Hacia fines de siglo apareció *«un circo de maderas, lonas, pajas y ramadas»*. El *circo* tuvo una gran simplicidad en sus comienzos pero fue incorporando pruebas cada vez más atractivas. Se orientaba a las *habilidades* que tenían los actores. Recién con las nuevas corrientes románticas del XIX y especialmente durante el gobierno de Rosas se consolidó como espectáculo popular. En 1805 actuó en el circo Ana Josefa Echeverría, de condición esclava y mulata, a quien su dueño alquilaba con la promesa de que al cabo de dos años de actuación sería libre.

En la ciudad de Buenos Aires los únicos espacios verdes que existían eran los privados o en los conventos y eran fundamentalmente huertas; la ribera se encontraba en estado precario *como un borde negado* pese a ser la entrada del puerto y la primera imagen que se tenía de la ciudad vista desde el río. El virrey hizo construir un paseo similar a otros de España y América: La Alameda un lugar de encuentro en relación al ocio, el primer ***espacio con carácter de paseo***; allí toca-

Las primeras pulperías eran fundamentalmente un lugar cerrado y, según donde se guardaba la mercadería, un espacio para vivienda del pulpero. Las actividades se desarrollaban en los espacios exteriores y el vínculo entre el adentro y el afuera era a través de una ventana enrejada. Jugando a las bochas en el patio anterior de la pulpería.

ban las bandas militares estaba siempre frecuentado por soldados y marineros. Desde la Alameda subía por el costado del fuerte una calle pavimentada hasta la Plaza de la Victoria.

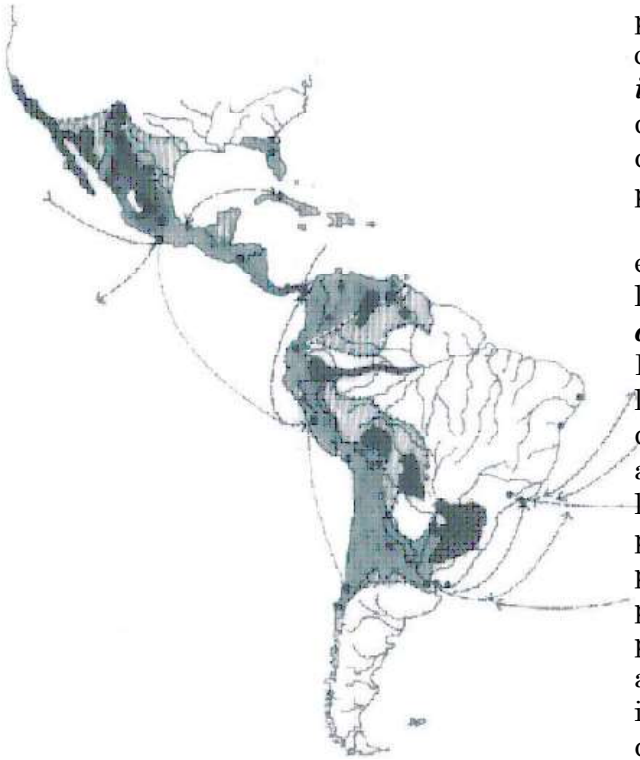
Pedro de Cevallos pronunció un bando fundamentando la razón de la prohibición de los festejos de carnaval... *«la grosería de echarse agua y afrecho, y aún muchas inmundicias, unos a otros, sin distinción de estados ni sexos, llegando a tanto desenfreno, que ni aún en su casa está el más recogido, ni la señora más honesta a cubierto de un insulto porque suelen introducirse cuadrillas de hombres y mujeres disfrazadas, y que muy proveídas de huevos y otras menudencias arrojadizas, con que en tono de gracejo, muy despreciable, acometen a las personas más retiradas y el concurso de gente ruin que acompaña a estas cuadrillas, roban y rompen los muebles, después de dejar muy mal trazadas y tal vez heridas las personas de los dueños...»* 17).

En 1771, el gobernador de Buenos Aires implantó los bailes de carnaval en locales cerrados, un modo de evitar las manifestaciones callejeras que a menudo solían alterar las normas morales. Las diversiones implicaban la organización de juegos y luminarias en al ciudad, todo un efecto de *regocijo* urbano. A pesar de las medidas dispuestas, Carlos III envió una Real Ordenanza para imponer el cese de los bailes de carnaval que se conoció en Buenos Aires en 1775.

El despertar y el conflicto

Los cafés fueron el espacio de encuentro usado por la gente ilustrada de la ciudad. Los mismos habían tenido una gran difusión en Europa como espacio de la burguesía en ascenso. Entre nosotros fue un territorio masculino donde había juegos y fuertes discusiones. Uno de ellos, destacado por su protagonismo en época de la Revolución, Café de Marcos junto a San Ignacio

España y América: una relación agotada



Territorio americano bajo el dominio español (S. XVII-XVIII). Los recursos que aportaban a la corona eran sustanciales pero con una explotación poco eficaz. Si se compara Martinica y Barbados producían más que toda la América Latina.

En el Siglo XVIII, siglo de la razón y de las luces, se producen cambios que serán fundamentales en el desarrollo de Europa y por encadenamiento en el resto del mundo integrado. Inglaterra, fue el país con mayor intensidad de cambios, sus motores fueron: el aumento de la población, la urbanización creciente, las nuevas formas de energía, las fábricas con enormes escalas de producción, su concentración y división del trabajo, la mayor relación entre ciencia y tecnología y el mejoramiento de las comunicaciones que facilitaron la ***integración de un sistema mundial***. Todo apoyado en un sistema colonial directa o indirectamente. Dando forma a nuevos mercados y un flujo de riquezas que buena parte iba a los centros del poder y de esa forma sustentaban más poder.España se fue quedando en un mundo que se desarrollaba rápidamente.

Desde los últimos Austrias en el siglo XVII y la nueva dinastía borbónica en el siglo XVIII, la naturaleza del valor intrínseco de la riqueza cambió. De las especias, piedras preciosas, oro y plata ***se pasó a valorar otros productos de consumo más extendido, pero también de mayor peso y volumen***. Esta circunstancia preanuncia la posibilidad de inserción comercial del Río de la Plata con sus cueros y sebos y, más tarde, con tasajos y lanas. La producción de manufacturas en España no eran suficientes para abastecer el mercado americano, sin embargo, su política comercial, continuó con las restricciones a la produccion americana. El gran drenaje de los valores americanos y la provisión de productos externos lo hacían los extranjeros, a través de Sevilla o por el contrabando. Carlos III quiso recuperar para España parte de su antiguo protagonismo pero, históricamente, llegó tarde. La ilustración no la afectó profundamente dada la fortaleza de sus estructuras tradicionales. En España, al igual que en otros países europeos, se fueron desarrollando en orden a la ilustración, sociedades de ***Amigos del País y el Sistema de Consulados*** que tendrán tanta influencia en la difusión y estructuración de las nuevas formas económicas. *Promovieron la agricultura y los oficios por medio de una educación adecuada.* En otra escala, la doméstica, se consolidaron los nuevos espacios de sociabilidad con las tertulias y las sociedades literarias como ámbitos de desarrollo del espíritu de discusión, lo que facilitaba la difusión y el prestigio de las nuevas ideas. Como consecuencia de las reformas ilustradas, las regiones *«de reciente colonización crecieron de forma espectacular durante la segunda*

mitad del siglo XVIII (...) Si se opusieron a comienzos del siglo XIX a la península y sus notables se inclinaron por apoyar los movimientos de independencia no fue como en el caso de las regiones de antigua colonización. Con la intención de recuperar sus viejos privilegios sino para seguir expandiendo sus negocios y consolidando su autonomía tras comprobar que la monarquía no ofrecía las suficientes vías de crecimiento esperadas y que el naciente liberalismo peninsular se mostraba claramente colonialista con respecto a las regiones indianas» 18) Luego de la muerte de Carlos III le sucedió en el trono su hijo Carlos IV, quien no estuvo a la altura de las circunstancias. Le tocó gobernar en momentos muy difíciles para España. En su reinado se aceleró la decadencia que culminará con su abdicación y luego la de su hijo Fernando VII ante Napoleón quien entronizó a su hermano José Bonaparte como rey. Pese a la caída de Fernando VII en la América Española se proclamaba la fidelidad al rey rechazando a los enviados de Napoleón. Sin embargo, pese a tan declamada fidelidad en América, en algunas gentes especialmente los criollos ilustrados estaban instaladas las ideas de libertad e independencia. En algunas regiones se desarrollaron ideas de cambio. Los tiempos históricos en España habían sufrido la confluencia de varias cosas que alcanzaron un punto crítico que resultaron en los profundos cambios con la América Colonial. «*La crisis dinástica, que dejó a la monarquía en orfandad y acefalía. La crisis estructural que derivaba de un crecimiento demográfico, económico y cultural que no tenía adecuados cauces , pues el Estado no habia sabido evolucionar en igual sentido. La crisis ideologica al verse todas las antiguas ideas rebasadas por una ola de nuevos principios (...) y una crisis militar, que había dejado a la antigua monarquía , inerme ante el invasor...»* 19)

A fines del siglo XVIII España vivía de las glorias pasadas. Su presente era de gran incertidumbre. Aún conservaba una parte importante del Imperio, pero su estructura político-económica no estaba a tono con los nuevos tiempos. La situación se precipitó en los puntos más débiles donde trataba de afirmarse una pujante burguesía comercial. Durante años hubo esperanzas de un acuerdo amigable que chocará con el absolutismo de Fernando VII y su gente. Todo ello llegó a una relación imposible que en menos de una generación (1810-1826) terminará en la independencia de las nuevas repúblicas americanas.

Carlos IV y Fernando VII abdican en favor de Napoleón (1808). Grabado de época.

La imprenta y los periódicos

El periodismo generó, en relación con la gente letrada, una nueva dimensión en las comunicaciones de las ideas y también de los sucesos del momento.

En 1801, con apoyo del grupo liberal asentado en el Consulado, se fundó la *Sociedad Patriótico-Literaria y Económica,* con un órgano de difusión *El Telégrafo Mercantil.* Los ingleses, al tiempo de la invasión, editaron The Southern Star o la Estrella del Sur (1807). En 1809-10 apareció La Gazeta del Gobierno y en 1810 El Correo de Comercio Rural, Político, Económico e Historiógrafo del Río de la Plata. Luego de Mayo, Mariano Moreno edita La Gazeta de Buenos Aires. Un año después el grupo más activo estaba constituido por Manuel Belgrano, Manuel José de Lavarden e Hipólito Vieytes. *El Telégrafo Mercantil* fue sucedido por el *Semanario de Agricultura, Industria y Comercio* (1802-1807), dirigido por Vieytes. En él se respaldaba el cultivo de la tierra y la explotación

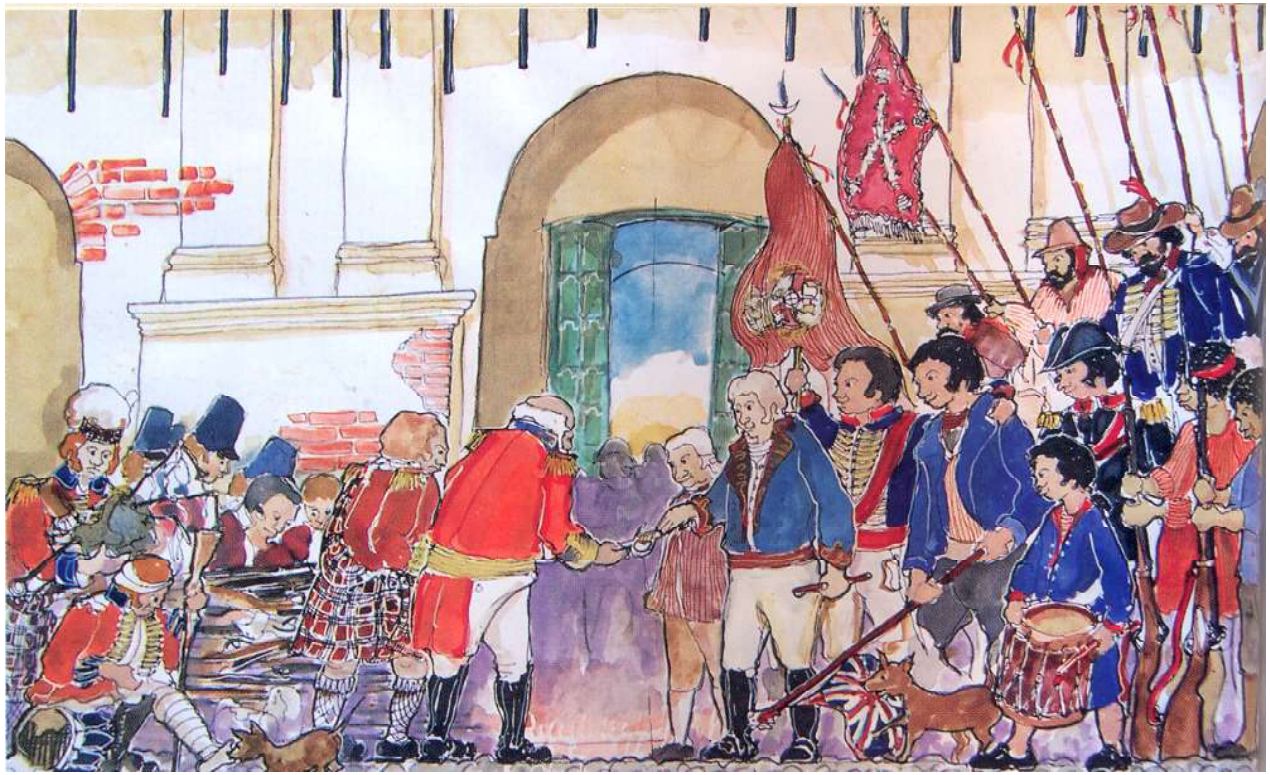
Después de la Revolución de Mayo se editó el *Contrato Social de Rousseau* y los primeros periódicos, entre ellos *La Gaceta de Buenos Aires*. Años después la imprenta se transformó en la Imprenta del Estado.

En la Manzana de las luces se organizó la imprenta operada por los Niños Expósitos. La imprenta había sido traída desde las misiones. El desarrollo del periodismo facilitó la difusión de las nuevas ideas de la Ilustración y la información detallada sobre el movimiento comercial.

Los tiempos de cambio

En el Alto Perú, región de mayoritaria población indígena, el sistema de explotación de sus pueblos había llegado a situaciones insostenibles. La acción de los corregidores, los repartimientos, la mita y el obraje eran formas de sometimiento que generaron una justa reacción que será liderada por Gabriel Tupac Amarú. Éste, en representación de los caciques, presentó un reclamo a las autoridades coloniales. Sin respuesta, en 1778 organiza una revolución, a poco ejecuta al Corregidor, proclamando luego el exterminio para los culpables de la miseria de los pueblos indígenas y criollos. Algunas de las propuestas preanuncian a las que años después, serán de la emancipación americana, entre ellas, la libertad de los esclavos. Sin embargo, ***los criollos se mantuvieron al margen creyendo que era un tema de los otros***. Se sucedieron duros enfrentamientos siendo derrotado, y cruelmente ajusticiado junto con su familia. Los alzamientos continuaron por un tiempo, para ser, finalmente, controlados. Sus líderes fueron ajusticiados o deportados. Pese a la derrota, la rebelión mostró el conflicto social y cultural en una región que reaccionará años después, pero ahora, de mano de los criollos. ***A algunos de los apresados se los bajó a Buenos Aires. Para su cárcel se adecuaron varias casas redituantes en la Manzana de las luces formando 30 calabozos y sus dependencias. Calabozos que al decir de la época eran casi un armario, húmedos y malsanos.***

Frente al Cabildo se produjo la rendición del Gral. Beresford luego de la primera invasión inglesa (1806).

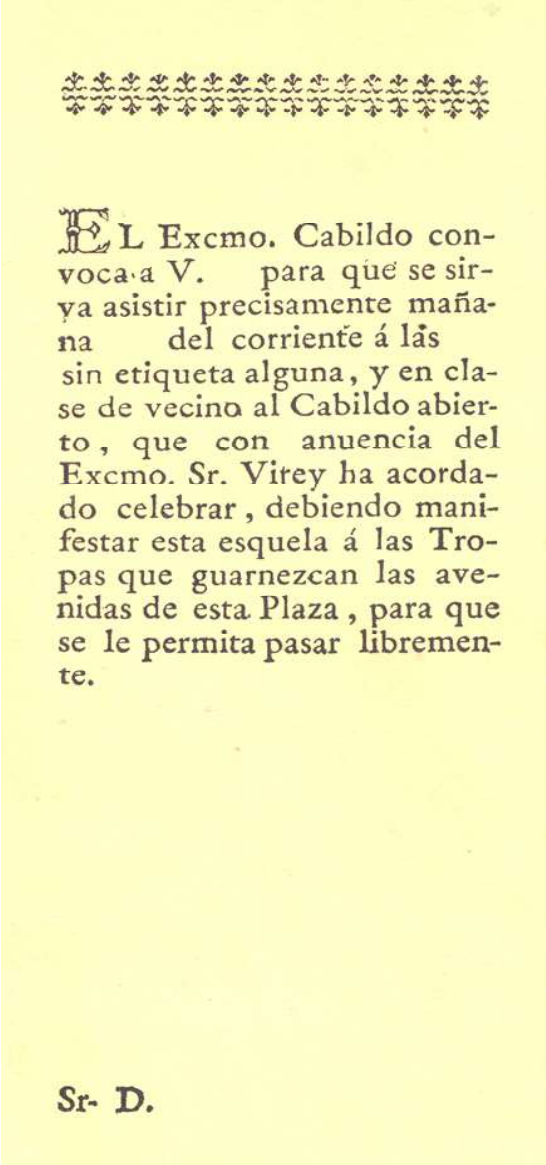


En algunos países europeos, sus reyes y gobernantes adherían a las propuestas que se planteaban a través de la ilustración reformar la sociedad por medio de una monarquía absoluta. ***El despotismo ilustrado se basó en el desarrollo de la agricultura, las industrias y las manufacturas, la libertad de comercio, la colonización de las tierras incultas, la educación generalizada. Corregir alguna de las diferencias sociales más crudas sin demasiados cambios en lo político.*** Estos cambios, desde la cúspide del poder de la realeza y la nobleza, tienen enormes resignificaciones con la ***incorporación de la burguesía que pugnaba por su espacio***. Los ejemplos destacados fueron: la Revolución Norteamericana con una estructura federal de gobierno y una sociedad burguesa muy consolidada, y la Francesa, que profundiza la lucha en un sentido social, pero sobre una base centralista. Esta última más adelante ordenada en clave burguesa por Napoleón.

Desde hacía años las ideas de libertad se iban afirmando en el Río de la Plata siguiendo los postulados de las revoluciones norteamericanas y francesa. El influjo de éstas fue muy importante entre las gentes ilustradas americanas. ***El absolutismo de la monarquía dejaba poco espacio para la creciente burguesía. Las estructuras sociales divididas en castas, consolidaban una situación superada***, plena de privilegios injustos similares a los que limitaban al crecimiento social económico de muchas partes de América y aún de la misma España. *«El antiguo régimen, el orden, se había asentado sobre la posición de jerarquías estables que se relacionaban más con la sociedad en su conjunto que con los individuos. La pertenencia a identidades socialmente constituída como la casta, el linaje o la corporación, definía los privilegios y las obligaciones, el prestigio y el poder de los individuos»* 20)

En 1804 el Virrey Sobremonte preocupado por los rumores mandó investigar sobre las subversivas ideas de libertad que algunas gentes sostenían, hubo una cantidad de investigaciones y procesos. La sociedad iba teniendo síntomas de la necesidad de cambio aunque todavía en la expresión de unos pocos. Las guerras de España con Inglaterra, que dominaba los mares, desarrolladas entre 1796 y 1802, se tradujeron en aislamiento económico de hispanoamérica. Como consecuencia, se autorizó el comercio con países neutrales

En el Café de Marcos se reunían los patriotas en los tiempos de la Revolución de Mayo. Muchos jóvenes morenistas se reunían en el café distinguiéndose por una escarapela blanca y celeste. Estos tenían el apoyo de Belgrano, Castelli y de algunos oficiales del Regimiento América, entre cuyos jefes encontramos a French y Beruti. (Pág. siguiente) Las noticias que llegaban de España eran alarmantes: la sociedad bonaerense quedó fragmentada entre aquellos que, a pesar de todo, querían continuar con la dependencia de la monarquía española y el grupo patriota que había ido acumulando experiencias de acción pública, especialmente con las invasiones inglesas y las reformas posteriores realizadas en la composición del Cabildo. El 18 de mayo el Virrey Cisneros da a conocer las noticias adecuándolas para tratar de contener la situación.



EL Excmo. Cabildo convoca a V. para que se sirva asistir precisamente mañana del corriente á las sin etiqueta alguna, y en clase de vecino al Cabildo abierto, que con anuencia del Excmo. Sr. Virey ha acordado celebrar, debiendo manifestar esta esquela á las Tropas que guarnezcan las avenidas de esta Plaza, para que se le permita pasar libremente.

Sr- D.

generando un fuerte movimiento comercial. Los problemas se reanudaron con la segunda guerra, en 1805. Al año siguiente se produjo la primera invasión inglesa. La región vivió momentos de incertidumbre, ***que desestructuraban la anterior tranquilidad de una sociedad relativamente previsible***. Luego de la Reconquista, el pueblo, frente al Cabildo, presionó al Virrey para que designara a Santiago de Liniers, como jefe del ejército, lo cual acotó su poder. Esto puede considerarse como la expresión del ***nuevo equilibrio de fuerzas con el rol creciente de los criollos*** a través de la organización de los regimientos patrios y mostrando una posibilidad de buen potencial para la economía local. A poco siguió la segunda invasión y derrota inglesa. La situación puso en evidencia la debilidad española y la ***afirmación de las fuerzas criollas que serán en adelante un estímulo y sosten para las ideas de libertad e independencia regional.***

La organización del Virreinato con su capital en Buenos Aires debilitó el antiguo gobierno de los Cabildos del interior. Esto se acentuó con la organización territorial en intendencias y gobiernos militares. Buenos Aires creció en su valor funcional y moral frente al resto del país luego de la Reconquista frente a las invasiones inglesas. Su solo esfuerzo había logrado la reconquista del puerto del Río de la Plata, esto reforzó el papel del Cabildo de Buenos Aires para alcanzar una dimensión suficiente para imponer cambios luego de Mayo.

En 1808 el Dr. Mariano Moreno, como representante de los Hacendados y Labradores de Buenos Aires y la Banda Oriental, publicó un documento fundamental en relación con la libertad de comercio: *«La representación de los hacendados»*. En él, Moreno argumentó contra las opiniones de los apoderados de los comerciantes de Cádiz y del Consulado, como también el dictamen del Virrey que había sido aceptado por el Consulado. Éste, admitía el comercio con los ingleses pero con grandes restricciones tales como nombrar apoderados españoles matriculados en el Consulado. A más, se debían pagar derechos de exportación. Todo el documento estaba influenciado por las ideas de Adam

Después de las reuniones de los días que siguieron al Cabildo Abierto del 22 de Mayo, se generó un fuerte rechazo a la tentativa de imponer al Virrey Cisneros como presidente de una Junta. El 25, un grupo de patriotas encabezados pot Chiclana, French (...) y diez o quince más que salieron gritando ¡Al cabildo! ¡al Cabildo muchachos! (...) no sé quién lo dispuso ni cómo, lo que sé, es que subieron al Salón el Dr. Mariano Yrigoyen, Dn. Miguel de Azcuénaga y Belgrano (...) Muchos otros se colaron detrás de éstos y los más nos quedamos en la plaza perorando (...) una media hora después oímos el vozarrón de Martín Rodríguez que desde el balcón nos gritaba ¿Atención Señores!, y el escribano (...) nos leyó que quedaban anuladas las resoluciones y actas del día 23 y 24 que por la nueva acta de hoy, el día 25 de mayo de 1810 quedaba constituida la Junta de Gobierno. Hazte cargo del júbilo general que estalló. De ahí corrimos a los cuarteles a hacer tocar dianas y a las iglesias para hechar al vuelo las campanas». 21)

Smith con su fórmula sobre el liberalismo económico.

En 1809 se denuncia a las autoridades una conspiración encabezada por el Teniente Coronel de Artillería Felipe Sentenach, Martín de Álzaga y otros que desconfiaban de Liniers, sospechoso de pro francés, y trataban de reemplazarlo por una Junta presidida por Alzaga. Se les siguió un controvertido proceso que se resolvería por voluntad del nuevo Virrey Cisneros quien se aconsejó de Mariano Moreno y Julián Leyva, prestigiosos abogados criollos, que le recomendaron extinguir la causa. El clima de agitación crecía en intensidad, no sólo en Buenos Aires. El 25 de mayo de 1809, en Chuquisaca con su importante Universidad, estalla una revolución motorizada por los oidores de la Audiencia que se enfrentan contra el gobierno, pronto se suman profesores y estudiantes. En Chuquisaca, Bernardo de Monteagudo, con su incisiva pluma escribe un *«diálogo entre Atahualpa y Fernando VII destacando* ***la Libertad nacida en el hombre, libre por naturaleza****»*. Las autoridades reaccionan con energía tratando de contener la disidencia, de forma cruel propia de un modo superado, sin diálogo, se eliminan los primeros gritos por la libertad americana ahogándola en sangre. ***Las semillas de la libertad no morirán, germinarán, más tarde, cuando las circunstancias le sean más propicias.***

Luego de la conquista de España ,Napoleón proyectó una nueva legitimidad encarnada por su hermano José I, planeando la incorporación de todo el imperio español. Para ello desarrolló en la *Carta de Bayona*, un numeroso articulado que contemplaba la igualdad de derechos entre las provincias españolas y americanas. Esto generó un gran rechazo tanto en España como en América. Sin embargo, muchas de esas propuestas influirán en las revoluciones americanas y aún en la Corte de Cádiz. El Rey prisionero de los franceses había abdicado y en todas las regiones españolas se organizaban ***Juntas de Gobierno***. De ello fue testigo Juan M. de Pueyrredón, que estaba en España, y escribió sobre la situación en la península invadida. *«El reino dividido en tantos gobiernos como sus provincias, las locas pretensiones de cada una de ellas la soberanía el desorden en todas partes».* Cuando fueron leídas por las autoridades rioplatenses, lo arrestan a su regreso, fugándose y vuelto a regresar. Los Cabildos en Hispanoamérica asumieron entonces un papel activo. Se convocaban ***Cabildos Abiertos***, los que muchas veces evolucionaban hacia las

En el trascendente Cabildo Abierto del 22 de Mayo se definen tres posiciones: una realista, que apoyaba la continuidad del virrey; una moderada, que propugnaba el gobierno por medio del Cabildo, entre estos, Cornelio Saavedra y otra, avalada por Belgrano, Castelli , Moreno y Paso, entre otros, que pedían un gobierno designado por el voto popular. Se enfrentaron posiciones antagónicas entre españoles y criollos, uno de ellos el obispo Lué. El 23, luego de la compulsa, se declaró cesante al Virrey transfiriendo el gobierno al Cabildo. El 24 se formó una junta provisional donde el depuesto virrey era el Vocal Presidente. El 25, por presión popular, se organizó una primera junta de gobierno de nueve miembros presidida por Cornelio Saavedra.

En 1810 Mariano Moreno, como Secretario de la Primera Junta, hace publicar el Contrato de Rousseau que había traducido y muestra la incertidumbre de un pensador democrático en una circunstancia regional ala que le faltaba madurez y conocimiento para pautar derechos humanos como la realidad que vi aquí y aún en Francia. «Si los pueblos o se ilustran, no lograrían sus derechos, si cada hombre no conoce lo que vale, lo que puede y lo que se le debe, nuevas ilusiones sucederán a las antiguas».

Juntas de Gobierno, tal como ocurría en la Península. En cada región americana fueron surgiendo fuerzas con ideas diferentes aunque todavía no se hablaba de independencia. En Caracas que estaba más cercana a España y sus noticias, luego de la llegada de los emisarios de Cádiz, se produce un movimiento, el 19 de Abril de 1810. Se convoca a un Cabildo Abierto con las autoridades y las personas más representativas de la sociedad. Éstas trataron de instalar una ***Junta Conservadora*** de los derechos de Fernando VII. A poco hubo fuertes discusiones y presiones que terminarán cuando el Cabildo asume el gobierno desconociendo a la Regencia de Cádiz. Luego, se reorganizan las milicias, se declara la libertad de comercio con España y las naciones amigas. Se suspendió el tributo de los indigenas y se prohibió la trata de esclavos. Por otro lado, se organizó una academia de matemáticas y una ***Sociedad Patriótica***, respondiendo a los objetivos de la Ilustración: fomentar la agricultura y la industria Algunas de las regiones interiores rechazan el centralismo de Caracas, situación que se repetirá en otros lugares de hispanoamérica ***poniendo en evidencia la contradicción y el conflicto entre los centros de poder y sus territorios dependientes que fueron forzados a una estructura político-administrativa.*** Los grupos más radicales logran que en 1811 se declare la independencia y a poco una ***constitución***, que resultará demasiado revolucionaria para muchos grupos de poder, entre ellos, los hacendados que verán peligrar su situación que comprometía sus arcaicas formas de producción, fundamentalmente el trabajo esclavo. En todos estos conflictos que aparecen en Venezuela encontramos muchas similitudes a las que, por esos tiempos, se desarrollaban en el Rio de la Plata.

(pág. siguiente) El 22 de mayo un cabildo abierto que sólo cambia las formas luego el reclamo popular, pero el 25, llega la revolución y ya todo se precipita. Los protagonistas, en gran parte corresponden a una burguesía ilustrada, una parte son criollos y no faltan los españoles que adhieren a una propuesta liberal. Terminarán el 25 de Mayo con la designación de la Primera Junta presidida por Cornelio Saavedra el prestigioso comandante de los Patricios.

Cuando llegan noticias de los sucesos de España, en Buenos Aires se produce un movimiento que tratará de superar la situación.El presionado virrey Cisneros llamó a un ***Cabildo Abierto*** respondiendo al pedido de la Junta de Cádiz, cuyo objetivo era deliberar si se continuaba con el gobierno del Virrey o si se nombraba una junta local que eligiera representantes para la ***Junta Central en España***. Al Cabildo Abierto se había invitado a unos pocos vecinos, 450 sobre 4.500 que tenían tal condición, finalmente sólo concurrieron 254. Se resolvió estructurar una junta presidida por el virrey Cisneros pero esto generó un movimiento de rechazo liderado por grupos de jóvenes revolucionarios como French y Berutti

El obelisco, que desde siempre se llamó pirámide, fue mandado a construir en 1811 para conmemorar el primer aniversario de la Revolución de Mayo. Lo construyó el maestro Cañete en forma muy simple, con mampostería reforzada mediante una viga interior. Pasados los años de la lucha por la Independencia y el período de anarquía que siguió, Bernardino Rivadavia, como no podía ser menos, propone, en 1821, reemplazar el sencillo obelisco por una fuente, representando «el manantial de la prosperidad»; una fuente de bronce que representaba al manantial de la prosperidad y la gloria de los ciudadanos ilustres.

que pedían convocar grupos de presión en la plaza Mayor. En los cuarteles se destacaron, por las ideas de cambio, la oficialidad de los regimientos de Patricios, Arribeños, Pardos y Morenos.

El 22 de mayo un Cabildo Abierto que sólo cambia las formas, luego el reclamo popular, pero el 25, llega la revolución y ya todo se precipita. Los protagonistas, en gran parte corresponden a una burguesía ilustrada, una parte son criollos pero no faltan los españoles que adhieren a una propuesta liberal.

Terminarán el 25 de Mayo con la designación de la Primera Junta presidida por Cornelio Saavedra el prestigioso comandante de los Patricios.

Entre los cambios más significativos que se abren con la Revolución están los derechos básicos *«que pertenecían naturalmente a los individuos en reemplazo de las teorías corporativistas que definían al cuerpo social de la monarquía por diversas interpretaciones contractualistas o jusnaturalistas de la soberanía y en relación estrecha con estos dos núcleos ideológicos la adopción de una concepción republicana de ciudadanía» 22)* La abdicación del Rey había roto una antigua relación de dependencia de América en relación con la monarquía, rescatando el pueblo la posibilidad de elegir su gobierno.

Las ideas de la Revolución fueron motorizadas por una sociedad patriota compuesta de juventud y con fuerte arraigo en las milicias. Si en 1810 no se declaró la Independencia, no fue por falta de claridad de algunos sino por el desconcierto de muchos frente a la nueva circunstancia. Los sucesos políticos y militares que siguieron decantarán una situación que se consolida en su propia dinámica.

No todo fue unidad luego de Mayo, los hubo moderados o los que miraban mas allá de la coyuntura, entre ellos Rivadavia con un librecambismo a ultranza, basado en un despotismo ilustrado de base porteña y centralista. Los hubo como Mariano Moreno que, habiendo sido partidario de Alzaga poco antes, se radicalizan luchando por la autonomía y la independencia.

Moreno, un pensador democrático enfrentó una circunstancia regional a lo que le faltaba madurez y conocimiento para cambios tan profundos como los

(Pág. siguiente) En 1812 Belgrano enarboló la bandera celeste y blanca en las baterías instaladas sobre las barrancas del Paraná en Rosario, luego comunicó su decisión al gobierno. «Siendo preciso enarbolar bandera y no teniéndola la mandé hacer blanca y celeste conforme a los colores de la escarapela nacional». Esto fue desaprobado por el Triunvirato que le ordenó ocultarla. Los colores celeste y blanco tuvieron su base en la escarapela nacional (aprobada el 18-11-1812). En 1818 se transformó en bandera mayor, se le agregó un sol flamígero de origen inca. En Buenos Aires en 1812 se colocaron banderas celeste y blanca en la torre de San Nicolás. Ese mismo año se la enarboló durante el sitio de Montevideo en el campamento del Cerrito

nuevos derechos humanos que querían ser reflejo la Revolución Francesa. Moreno con claridad reflexiona *«si los pueblos no se ilustran, sino vulgarizan sus derechos, si cada hombre no conoce lo que vale, lo que puede y lo que se le debe nuevas ilusiones sucederán a los anteriores».* A él se debe un controvertido plan de operaciones que resulta una propuesta estratégica para el país.

«En 1811, en el breve lapso de unos pocos meses, se han dibujado las dos posturas que constituirán una parte sustancial del trasfondo de las luchas políticas que se avecinan. Una que atribuye la soberanía a todas y cada una de las ciudades americanas. Los pueblos de manera que Buenos Aires no es más que una ciudad soberana entre otras. Otra que sin contradecir explícitamente esa doctrina atribuye a Buenos Aires una preminencia derivada de su posición en la estructura política administrativa del Virreinato de sus mayores recursos y de su ilustración e intenta organizar un nuevo Estado bajo su liderazgo». 23)

La Revolución con su propuesta renovadora, toca muchas de las estructuras que eran funcionales en la colonia y mucha de su gente, como bien lo relata Pedro de Angelis. *«La revolución que estalló al año siguiente (Revolución de Mayo 1810) agitó profundamente al país e hizo que los esclavos fuesen menos dóciles a la voz de sus amos. Muchos propietarios no hallaron más remedio contra un mal cuyos progresos amagaba sus fortunas que ir a establecerse en sus estancias».* Por otro lado, sus ideas democráticas afectaban intereses consolidados, entre ellos el Decreto del 3 de diciembre, determinando que no podía proveerse empleo civil, militar o eclesiástico a los que no eran nativos, los que ya estaban seguirían pero *«persuadidos que su buena conducta, amor al país y adhesión al gobierno, serán los garantes de su permanencia y ascenso»*

Otro que tocó valores y competencias de la todavía *gran aldea* fue la supresión de honores al Presidente de la Junta (Saavedra). ***Pero las ideas democráticas no estaban, todavía, en época propicia***.

Algunos opositores a tanto cambio aprovecharon el descontento e incorporaron a los diputados del interior como una forma de afirmar las ideas moderadas. Se formó, así, la ***Junta Grande***, un espacio que pondría en evidencia ***el conflicto entre un grupo de gente ilustrada y urbana, enfrentada a la del interior, de base rural***. Los valores regionales eran los referentes de su mundo. En abril de 1811 se produce una asonada conservadora impulsada por Saavedra y el Deán Funes que se apoyan en la presión de las gentes de extra-

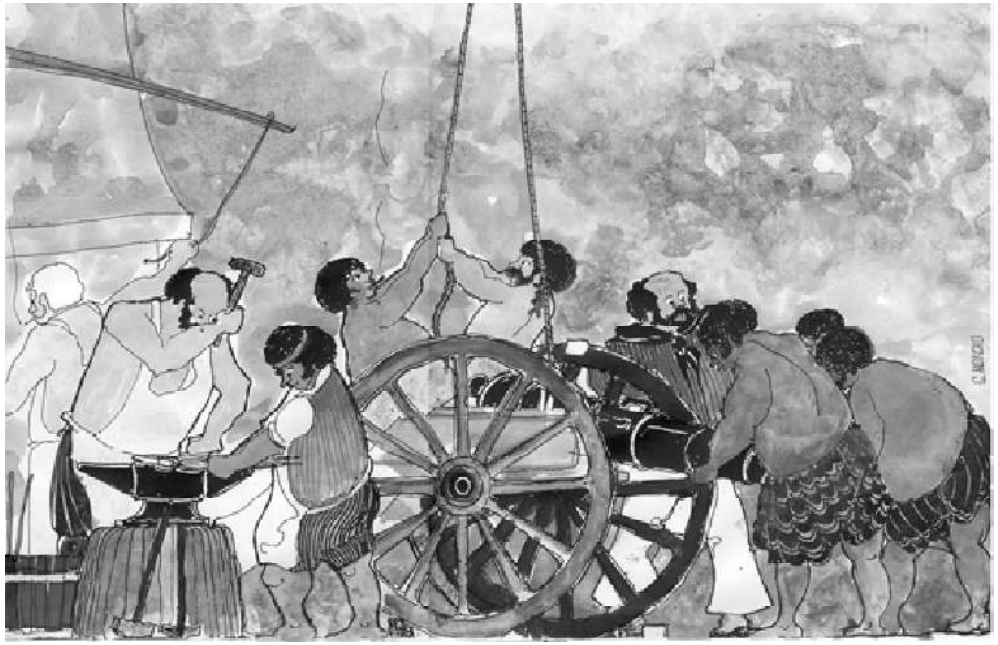
muros. Ésta termina expulsando a la gente de Moreno y sus ideas principistas consideradas jacobinas y no funcionales para algunos grupos que sólo pretendían un cambio de manejo del gobierno. El gobierno toma una forma más conservadora y se disuelve la Sociedad Patriótica. La Primera Junta trató de ampliar sus alcances a un nivel nacional consultando a los pueblos del interior. Se pasó de 9 a 23 representantes lo que termina haciéndolo no operativo, asumiendo sólo tareas legislativas, delegando en un ***Triunvirato*** para ejercer el ejecutivo (1811). Su carácter provisorio hace que convoque a una ***Asamblea General Constituyente*** (1813) *«primera autoridad realmente soberana que se estableció sobre el viejo virreinato. El alto organismo que no fue general ni constituyente restableció en 1814 el ejecutivo unipersonal con la designación de un Director Supremo por ella elegido, aunque también con carácter de gobierno provisional»* 24)

El periodismo fue una fuerte base. A fines de 1811 le encargan a Monteagudo la redacción de una de las ediciones de la Gazeta. Ésta se publicaba dos veces por semana, la otra estaba a cargo de Pazos Silva y se enfrentaban permanentemente. Se sucedieron varios periódicos, finalmente la Sociedad Patriótica publicó *El Grito del Sud*.

En 1816 el gobierno designó a Esteban de Luca como Director de la fábrica de armas del estado en Buenos Aires. La fábrica estaba en el Cuartel de Artillería (manzana del actual Palacio de Tribunales). En ella, pese a lo elemental de las instalaciones, se producían armas y se hacía el mantenimiento de otras La misma contaba con 1 mayordomo y 3 armeros. Luego se agregaron 6 oficiales de fragua, 12 llaveros o compositores y 5 llaveros, 6 limadores, 2 bronceros, 7 cajeros, 1 carpintero, 1 bagueano, 6 mojadores, 24 aprendices y 7 esclavos. Para el ejército de los Andes produjo 10.000 herraduras

Las noticias que llegaban de las guerras en el norte eran desastrosas y debilitaron la autoridad del gobierno. La ***Logia Lautaro*** presiona para derribar al Primer Triunvirato (1812) y dio fuerza a ***la idea de la Independencia en una dimensión americana***. De a poco, se fueron incorporando a la Logia muchos de los protagonistas del momento, entre ellos, oficiales del ejército. En el motín toman parte la Sociedad Patriótica y la Logia Lautaro. En los cambios tiene una fuerte participación José de San Martín. Su influencia y la Logia Lautaro produjeron un cambio revolucionario frente al conservador Triunvirato, al cual termina devorando. A poco se convoca a la Asamblea Constituyente. ***Entre sus objetivos estaba la independencia y un reordenamiento revolucionario de la sociedad.*** Se forma un nuevo Triunvirato, el segundo, con Juan José Paso, Nicolás Rodriguez Peña y Antonio Alvarez Jonte.

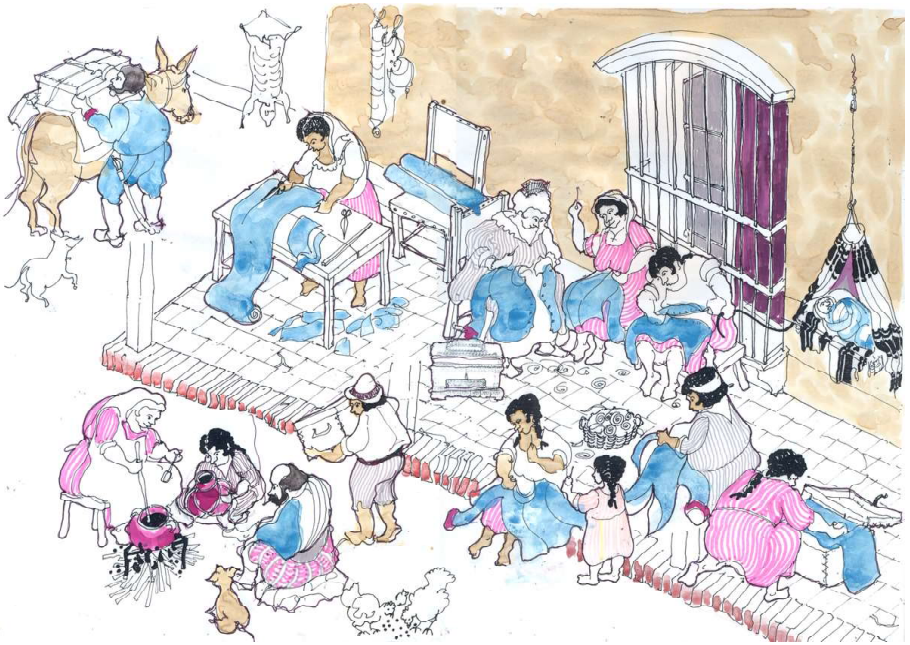
En los primeros tiempos de la revolución hubo muchas incertidumbres sobre su destino. Las circunstancias político-militares de cada momento iban dibujando el camino.



«La clase media será el vehículo natural de un cambio como el que apareja el movimiento de Mayo que implica la sustitución de las autoridades peninsulares, posibilidad de acceso a los cargos públicos y a los honores republicanos, liberalización del comercio, igualitarismo constitucionalizado y una cierta participación de la opinión pública en las decisiones gubernativas». (...) la burguesía porteña, económicamente fuerte y con un peso que había sido ya reconocido en el siglo anterior, fue el medio lógico de aceleración del proceso revolucionario. En cambio, en las ciudades del interior del antiguo Virreinato, más aún, en el Alto Perú que en Tucumán, manejaban la cosa pública,

los descendientes de los linajes conquistadores sumados a los descendientes de los españoles» 25)

En las épocas de conflictos por la independencia no todo eran voluntades positivas, hubo una juventud que se mostró entusiasta. Los hubo, por otro lado, soldados involuntarios, muchos de ellos esclavos y también hubo alguna gente que siguió con sus negocios. Entre estos personajes se destacaba Tomás de Anchorena al que *«Belgrano le ha ofrecido el cargo de auditor de guerra o secretario indistintamente pero él se ha excusado por el peligro que podía significar en el futuro a su interés personal y porque las cosas no van como él entiende que deben ir» 26)* Después del triunfo de Tucumán asumía por poco tiempo *«el cargo me es demasiado molesto y casi insoportable pero por lo que me ha expuesto y yo he reflexionado que no lo haría en otro alguno, y que lo hago sin comprometer mi honor aunque con algún riesgo para el enemigo» 27),* sentimientos egoistas y fríos cuando muchos jóvenes morían en los campos de batalla. De todos modos al poco tiempo renunció y siguió con sus cosas.



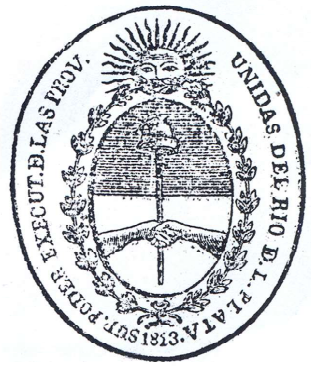
Para proveer a la maestranza hubo una gran movilización de gente e industrias regionales. De Córdoba al Tucumán cada rancho era un taller.

La situación a dos años de la Revolución de Mayo era muy comprometida y el futuro parecía sin esperanzas como sucedía en otros pueblos americanos. El litoral estaba controlado por la flota real que trataba de ahogar la economía. Montevideo, punto fuerte español en el Plata, tenia bríos renovados con el directo apoyo portugués que dominaba la campaña oriental. En Buenos Aires, centro de la Revolución, los patriotas estaban en conflicto entre ellos y el partido realista conspiraba con un jefe prestigioso como Alzaga. España no estaba, aún, en condiciones de reaccionar con toda su fuerza, pero tenía, en América, fuerza suficiente para tratar de recobrar los espacios perdidos. El triunfo de Suipacha ya parecía lejano, la derrota de Huaqui estaba cerca. Morillo, en el Norte, recuperando la Nueva Granada, la derrota de los movimientos populares en Nueva España (México) y la reconquista hispana en los territorios chi-

lenos. En el norte Belgrano recibió un ejército desmoralizado.Con un trabajo de muchos meses lo transformó en uno disciplinado con el que pudo derrotar al confiado ejército español en Tucumán.

En nuestra historia nacional la batalla de Tucumán no fue un acontecimiento más, fue un hecho trascendente, en un tiempo donde estaba en juego el destino de la región.

Meses después se consolidará la situación militar con el triunfo de Salta. La Asamblea Constituyente premió a jefes oficiales y soldados. En la contestación de Belgrano se puede reconocer su grado de entrega y Patriotismo *«He creído de mi honor y de los deseos que me inflaman por la prosperidad de la patria, destinar los expresados cuarenta mil pesos para la dotación de cuatro escuelas públicas de primeras letras en que se enseña a leer y escribir la aritmética, la doctrina cristiana y los primeros rudimentos de los derechos y obligaciones del hombre en sociedad».* La cambiante situación europea tuvo consecuencias en el gobierno regional con la afirmación de Carlos de Alvear y la designación de un Directorio. La Logia Lautaro liderada por Alvear se expresa en un gobierno unipersonal encabezado por Posadas. Luego Alvear será designado como ***Director Supremo***. Entretanto, en una política que había sido constante, se aleja uno de los líderes de la Logia Lautaro, San Martín, como jefe del Ejército del Norte y, más adelante, como Gobernador de Cuyo.



Sello usado por el «Poder Executivo» de las Provincias Unidas del Río de la Plata, 1813.En él aparece sobre u fondo blanco y celeste enarbolado el gorro frigio (símbolo de la libertad) sostenido por dos manos undas. Sobre el tope asoma el sol con rayos flamígeros (Inca).
En 1759 con motivo de la coronación de Carlos III se construyó ocupando la plaza mayor una gran escena de dos pisos y pintado de celeste y blanco, con el escudo real y en otro costado el sol (americano).

Buenos Aires reclamaba una Constitución a España -al tiempo que proclamaba su lealtad a Fernando VII;* pero para los más esclarecidos patriotas esta razón fue una *estrategia revolucionaria cuyo objetivo final era la independencia.

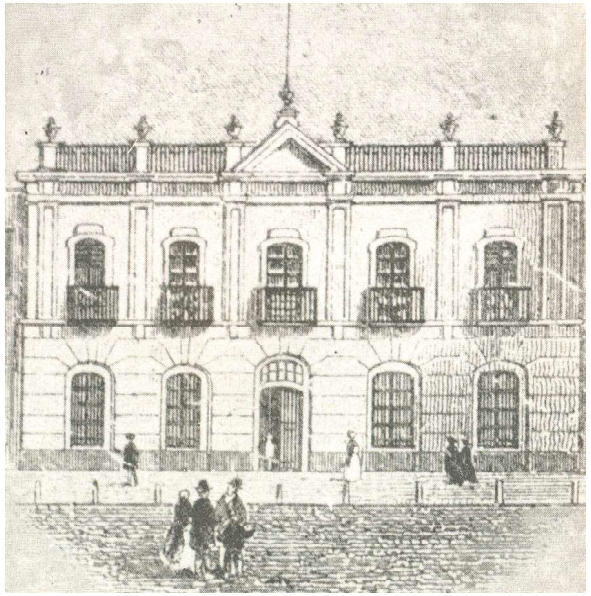
Un fragmento del discurso de Juan Manuel de Rosas citado por Tomás de Anchorena en 1846, nos recuerda algunas palabras del gobernador respecto a ese período: «... *Un acto que ejercido en otros pueblos de España con menos dignidad y nobleza mereció los mayores elogios, fue interpretado en nosotros malignamente como rebelión disfrazada por los que debieron agotar su*

admiración y gratitud para corresponderlo dignamente (...) *Ofendidos con tamaña ingratitud, hostigados y perseguidos a muerte por el gobierno español, perseveramos siete años en aquella noble resolución, hasta que cansados de sufrir males sobre males* (...), *tomamos el único partido que nos quedaba para salvarnos: nos declaramos libres e independientes del rey de España y de toda dominación extranjera».*Pasados tres años de la Revolución los enfrentamientos se habían profundizado. La contrarrevolución de Liniers en Córdoba (1810) saldada con el fusilamiento de los cabecillas, seguirá la conjura de Álzaga (1812) que terminó con su fusilamiento en la Plaza Mayor. Enfrentamientos en las familias, desconfianza entre españoles y criollos, resentimientos de vecindad y tantas otras cosas habían llevado el nivel a un conflicto sin retorno. *«La Asamblea disponía en febrero de 1813 la remoción de todos los empleados españoles, eclesiásticos, civiles y militares con pedido de sus sueldos y pensiones si en un perentorio plazo de 15 días no obtenían la condición de ciudadanos» 28)*

En la Asamblea mucho hubo que hacer y no fue fácil, muchas cosas se propusieron y solamente algunas fueron posibles, tratando de rescatar las ideas de la Ilustración que habían motorizado algunos de los protagonistas de Mayo. Se confirmaron elementos que afirmaban una ***IDENTIDAD NACIONAL***, un sello oficial, se legalizó la bandera de Belgrano, se aprueba la canción patriótica de Vicente López y Planes que, más adelante, será nuestro himno nacional y la escarapela. Una afirmación de independencia económica, se manda acuñar moneda en Potosí de la misma calidad de la época colonial pero reemplazando la esfinge real por las armas nacionales. En lo social-económico se abolió la encomienda, el yanaconazgo y el servicio personal de los indígenas, reconociendo su igualdad con los blancos, se suprimió la forma del mayorazgo. Se abolieron los títulos de nobleza, los instrumentos de tortura, se decretó la libertad de vientres, posturas casi declamativas. Los esclavos siguieron hasta que la Constitución (1853) proclama su abolición. Se suprimió en la escuelas el castigo a latigazos y la tortura que siguió hasta no hace mucho como metodología. Los títulos de nobleza tomaron otras formas. *«No deberán existir desde el presente existir en las fachadas de las casas y demás parajes públicos, armas, jeroglíficos, ni distinciones de nobleza que digan relación a señaladas familias que por ese medio esperan a singularizarse de los demás». 29)*

Se reafirmó la libertad de comercio, ***sin embargo, no hubo suficiente***

Fachada del edificio del Consulado



fuerza para declarar la independencia. La Asamblea trató algunos temas como la relación de los vínculos de subordinación entre la iglesia local y las autoridades eclesiásticas en España, pidiéndose que cesen en el ejercicio de la jurisdicción que tenían sobre la iglesia de las provincias del Río de la Plata y prohibiendo el ejercicio de la jurisdicción local al Nuncio Papal con residencia en España.-

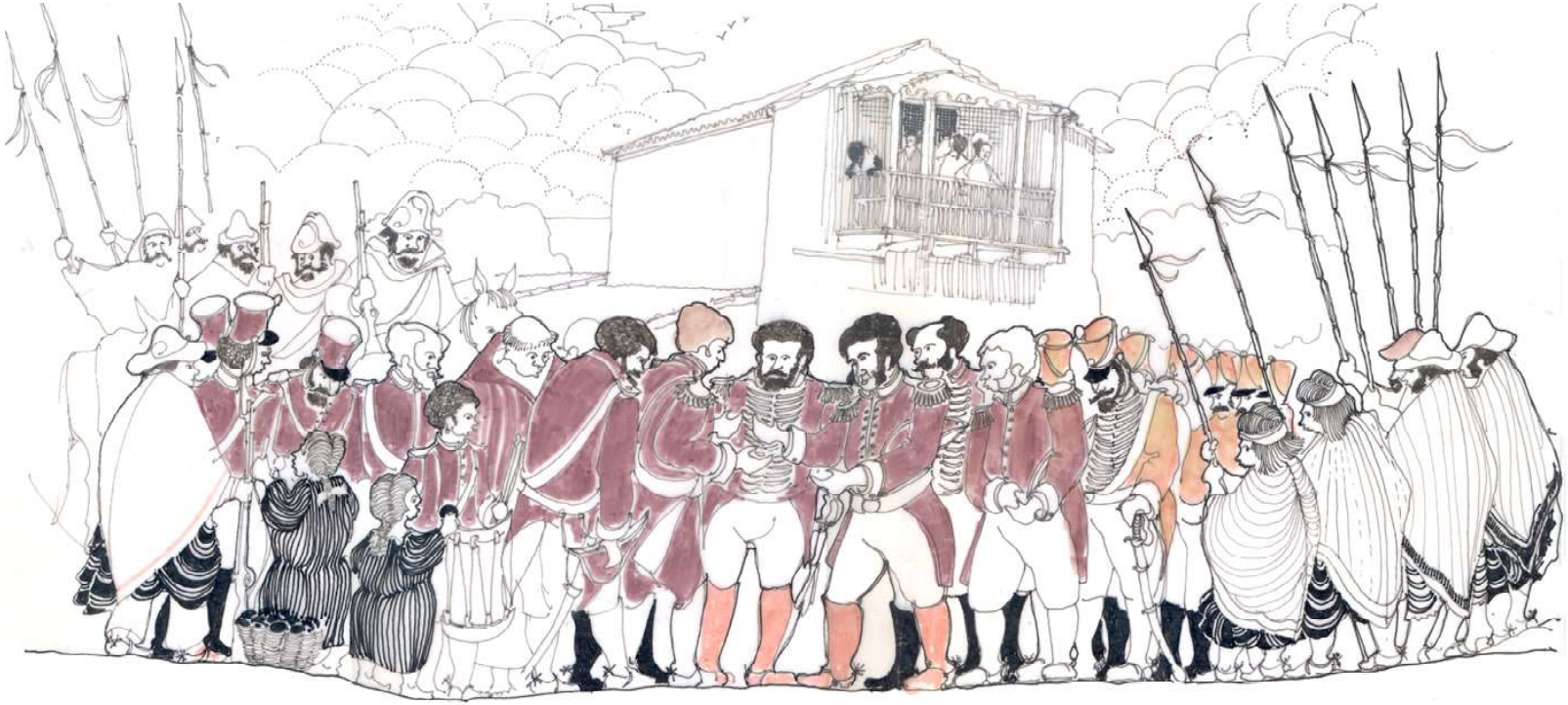
Entretanto, San Martín se había distanciado de Alvear quien había sido nombrado Director Supremo después de la campaña oriental. Alvear no confiaba ya en la capacidad de ser libres como lo expresa en una carta *«Cinco años de repetidas experiencias han hecho ver de un modo indudable a todos los hombres de juicio u opinión que este país no está en edad ni en estado de gobernarse por sí mismo, y que necesita una mano exterior que lo dirija [...] Pero también ha hecho conocer el tiempo la imposibilidad de que vuelva la antigua dominación española. Solamente la generosa nación británica puede tomar en sus brazos a estas provincias que obedecerán su gobierno y recibirán sus leyes con el mayor placer.»* (De la misión diplomática de José García, enviado del Director Supremo Alvear a Inglaterra, en 1815). *30)* Alvear inicio tratativas para que fuera el país aceptado como un protectorado inglés. En 1815 fue eliminado Carlos de Alvear, cuya política centralista se basaba en el no reconocimiento de la autonomía de las provincias vinculando los destinos regionales a las políticas internacionales de la ciudad puerto. Alvarez Thomas, designado nuevo Director, *«disuelve la Asamblea del año XIII y entran a gravitar en la política porteña los caballeros, ninguno de ellos proclive al Pacto Social de Rousseau entre los cuales se encontraba los Anchorena» 31)* .Esto abrió nuevas posibilidades y fue recibida con esperanza en Montevideo, San Luis, Santa Fe, Córdoba, Santiago del Estero, Salta y Tucumán. Un interior inquieto por políticas que le habían sido ajenas y que no reconocían sus necesidades.

La situación era grave en la creciente disgregación interior y el agobio económico de una región que debía sostener continuas guerras. Se habían cortado las relaciones con el Alto Perú, anterior fuente de las riquezas regionales. Por otro lado se había producido un desastre militar en Sipe Sipe. La situación militar en el norte donde se trataba de contener a los ejércitos realistas siendo fundamentales los gauchos de Güemes. *«En el orden interno los problemas candentes eran igualmente graves. Se resistía el centralismo porteño, el*

artiguismo se había extendido en esa actitud por el litoral a la Banda Oriental se sumaron Entre Ríos, Corrientes y Santa Fe. De hecho estaba allí ya el gérmen de la Liga de las provincias que se enfrentarían en armas con el Directorio». 32)

En los tiempos en que se convocó al Congreso de Tucumán el momento acentúa su debilidad. En lo internacional, Napoleón había sido derrotado.Una política de restauración de la monarquía española trataba de recuperar los espacios perdidos. Inglaterra había superado el problema napoleónico ***y ya no tenía motivos para seguir defendiendo a los españoles***, sus antiguos aliados. Se sumaron las políticas extremas de la Restauración en Europa y su expresión española, que no dudó en aniquilar sus fuerzas liberales que tanto habían hecho por su independencia. El retorno a Madrid del otrora Fernando VII *«el deseado»*, motivó, sin duda, las ideas del Rey y su Corte. Su coche fue arrastrado por una

Posta de Yatasto. En 1812 el comandante del Ejército del Norte, Juan M. de Pueyrredón, instaló su campamento. El 30 de enero de 1814 se produjo el encuentro entre los dos grandes protagonistas de nuestra independencia Manuel Belgrano y José de San Martín quien lo reemplazó en el mando del Ejército del Norte. La relación entre ambos fue de reconocimiento y respeto poniéndose Belgrano a las órdenes de San Martín y donde no tiene problemas en hacerse cargo de un regimiento caundo antes había sido comandante en jefe..



multitud al grito de ***«viva las cadenas», «muera la libertad»***, mal presagio a cualquier futuro razonable para América.

Todo esto dio fuerza a la inflexible política española frente a América de no ceder a las demandas criollas, animando la acción militar durante este período y que sólo se abandonó en 1823 cuando la Independencia era ya una realidad irreversible. Fueron muchos los años de lucha que dejaron heridas profundas que tardarían muchos años en cicatrizar. El absolutismo de la monarquía, ***sólo aceptaba una sumisión totalmente superada por la realidad histórica*** tuvo consecuencias desgarrantes para la familia hispano-americana, como también las tuvo por muchas generaciones en la propia Península. El Directorio mandó agentes diplomáticos a Europa tratando de negociar una situación aceptable, entre ellos Rivadavia y Belgrano.

La realidad de los acontecimientos hicieron imposible cualquier solución negociada con la monarquía, y afirmó como irrevocable la lucha por la libertad. Asimismo, la idea de la Constitución fue asumida fuertemente por los pueblos del interior del país que trataban de equilibrar el sólido poder hegemónico del Puerto. Los hombres de Mayo reclamaban a España, pero simultáneamente el interior reclamaba a Buenos Aires, lo cual explica muchos de los sucesos del período independentista y de los primeros años de la vida nacional.

A poco de comenzar sus deliberaciones los problemas regionales se acrecentaron con la caída del Director Supremo. El Congreso designó en su reemplazo a Juan Martín de Pueyrredón. En esas reuniones de los representantes provinciales se definen varias tendencias, una gran parte por una monarquía, por otro lado la propuesta que abogaba por la república donde se encontraban las dos tendencias que marcarán el futuro: ***unitarios y federales***. San Martín con una idea clara de la situación presionó por la declaración de la independencia por intermedio de Godoy Cruz, diputado por Mendoza. En una carta (12-IV-1816) le expresaba: *«...No le parece a Ud. una cosa bien ridícula acuñar moneda, tener pabellón y cocarda Nacional y por*

último hacer la guerra al Soberano de quien dependemos? (...). ¿Qué relaciones podemos emprender cuando estamos a pupilo? (...) Los enemigos nos tratan de insurgentes, pues nos declaramos vasallos. (...) Ánimo, que para los hombres de coraje se han hecho las empresas. Veamos mi amigo, sino se hace el Congreso es malo en todas sus partes porque, resumiendo, esta soberanía es una usurpación

La convocatoria al Congreso fue respondida por una parte de las provincias. La gente que dependía del proyecto artiguista la rechazó. ***No fueron representadas la Banda Oriental, Santa Fe, Entre Ríos y Corrientes.*** *El Congreso se reunió en la ciudad de Tucumán el 21 de mayo de 1816.*

Si de todo lo criado
es el cielo lo mejor
el cielo ha de ser el baile
de los pueblos de la unión.
Cielo, cielito y más cielo
cielito siempre cantad
que la alegría es del cielo
del cielo de la libertad
Hoy una nueva nación
en el mundo se presenta
pues las provincias unidas
proclaman su independencia
Cielito, cielo festivo
cielo de la libertad,
jurando la independencia
no somos esclavos ya
Los del Río de la Plata
cantan con aclamación
su libertad recobrada
a esfuerzos de su valor

Cielo, cielito cantemos
cielo de la amada patria
que con sus hijos celebra
la libertad suspirada.

Cielito de la independencia
Bartolomé Hidalgo

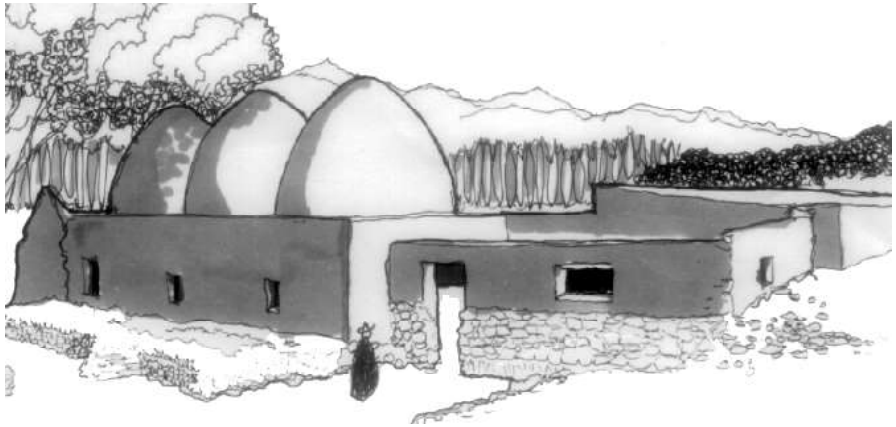
que se hace al que se cree soberano, es decir a Fernandito». Frente a la situación militar, propone una nueva estrategia que pasaba por la liberación de Chile. Ésto interesó a Pueyrredón quien le dará su apoyo.

El 9 de julio de 1816 los diputados firmaron el acta de la independencia y declararon: *«Nos los representantes de las Provincias Unidas en Sud-América, reunidos en congreso general, invocando al Eterno que preside el universo, en el nombre y por la autoridad de los pueblos que representamos, protestando al cielo, a las naciones y hombres todos del globo la justicia que regla nuestros votos, declaramos solemnemente a la faz de la tierra, que es voluntad unánime e indubitable de estas provincias romper los violentos vínculos que los ligaban a los reyes de España, recuperar los derechos de que fueron despojados, e investirse del alto carácter de una nación libre e independiente del rey Fernando VII, sus sucesores y metrópoli; quedar en consecuencia de hecho y de de derecho con amplio y pleno poder para darse las formas que exija la justicia e impere el cúmulo de sus actuales circunstancias. Todas, y cada una de ellas, así lo publican, declaran y ratifican, comprometiéndose por nuestro medio al cumplimiento y sostén de esta su voluntad baxo del seguro y garantía de sus vidas, haberes y fama. Comuníquese a quienes corresponda para su publicación, y en obsequio del respeto que se debe a las naciones, detállense en un manifiesto los gravísimos fundamentos impulsivos de esta solemne declaración. Dada en la Sala de Sesiones, firmada de nuestra mano, sellada con el sello del congreso y refrendada por nuestros diputados secretarios».*

La situación militar en el norte se agravó y amenazó la seguridad del Congreso que decide trasladarse a Buenos Aires. En 1817 se elaboró un ***Reglamento Provisorio*** hasta que se pudiera proclamar una ***Constitución***. El reglamento tuvo una buena recepción en Europa. En 1819 se propuso que una comisión elaborara una constitución. La misma desarrolló su misión con muchas ausencias y dudas sobre la conveniencia de una constitución, en medio de una situación desestabilizada. Se trabajó sobre bases diversas. La Constitución de Estados Unidos, la francesa de 1791, la de Cádiz de 1812, los proyectos de 1813, el Estatuto de 1815 y el Reglamento Provisorio de 1817. *La nueva constitución reforzaba el carácter centralista del país y todo apuntaba a una*

monarquía que era bien recibido en el extranjero y rechazado en las provincias interiores, especialmente en el litoral buscaban una autoridad estable llámese inca, rey o presidente, el nombre no interesaba pero sí el móvil de llevar tranquilidad a los pueblos devorados por la convulsión y la anarquía. Sabía que la existencia de un rey no estaba en oposición con una sociedad democrática y una

El 9 de julio de 1816 el Congreso, reunido en San Miguel de Tucumán, con la presidencia del diputado cuyano Francisco Narciso Laprida; declaró por unanimidad la independencia de las Provincias Unidas del Sud de la monarquía española, pero buscando una forma de monarquía acotada de mano de otros príncipes.



forma mixta de gobierno de una monarquía republicana. 33)

En la etapa que sigue a la declaración de la independencia tendrá un fuerte protagonismo regional. José de San Martín (1778-1850), quien tenía una larga experiencia militar en España, cuando llega al país, el gobierno patriota reconoce su grado militar e inmediatamente organiza el Regimiento de Granaderos a Caballo, con el que obtuvo un exitoso bautismo de fuego en San Lorenzo. Posteriormente es puesto al mando del Ejército del Norte y poco después es nombrado Gobernador de la Provincia de Cuyo; desde allí ***como estadista tiene una clara visión estratégica de dimensión americana***. San Martín,con los ejércitos patriotas, asume la misión de canalizar sus fuerzas en la independencia e integración, dejando de lado las luchas locales que la debilitaban. En Cuyo, conformó el ejército, organizó la maestranza, el catastro regional, demostrando una gran fuerza de conducción y organización. Esto se logró sobre la base de la comunidad cuyana, de riqueza relativa para la época, generando recursos para sostener al Ejército de los Andes. Cruzó la Cordillera y afirmó la libertad de Chile en las batallas de Maipú y Chacabuco.Un hecho que reitera la visión patriótica de San Martín, es cuando el Cabildo de Santiago de Chile lo premió con dinero y una chacra, las rehusó y con su importe funda una biblioteca y un hospital. En 1820 organizó la liberación del Perú que se realizó exitosamente pese al relativo apoyo local inicial. En 1821 San Martín entra en Lima y es proclamado *Protector del Perú*. Fueron épocas de cambios que terminarán en conflictos por la profundidad de las propuestas: se abolió la mita y el yanaconazgo. Se consideraba a los indígenas peruanos, ciudadanos, por derecho de nacimiento. Se desarrolló el sistema de enseñanza, se establecieron reformas en la justicia y el derecho y muchas otras, que pronto, en una historia que se repetirá, será motivo de muchas tensiones y guerras. ***La sociedad tradicional trata de conservar sus derechos ancestrales y hace todo lo posible por frenar los cambios.*** El Gobierno de Buenos Aires, había apoyado la campaña con muy escasos recursos. Esta circunstancia hizo crisis al producirse tensiones y rupturas en las Provincias

(Arriba) En Uspallata basado en las antiguas instalaciones para tratamiento del metal. San Martín organizó parte de la maestranza del ejército de los Andes. Antiguos hornos y patios empedrados, donde se acopiaba y reducía el mineral que se traía desde las minas del Paramillo, se llevaba a lomo de mula para su refinamiento a la zona de Uspallata. (Pág. siguiente) Luego de la derrota española en la Batalla de Maipú se produce la consolidación de la independencia de Chile. O 'Higgins, que estaba herido y San Martín se confunden en un abrazo que es un fuerte gesto. La batalla permitió el dominio de las fuerzas patriotas de los puertos sobre el Pacífico que lograrán avanzar en el plan estratégico de San Martín de la futura independencia del Perú que será clave en la independencia americana.

Unidas, momentos en que la política de Martín Rodríguez- Rivadavia retaceó el apoyo reclamado por San Martín. Como consecuencia, luego del encuentro con Bolívar en Guayaquil, dejó el Perú y retornó a Mendoza.

La Revolucion llega al interior

Uno de los primeros objetivos de la Primera Junta fue ***tratar de incorporar a los pueblos del interior al proyecto revolucionario***. A los dos días de la Revolución se comunicó a los cabildos la instalación de la Junta y los invitaba a designar representantes para formar en Buenos Aires un ***Congreso General***. Lo mismo hizo la Real Audiencia recomendando *«El respeto y obediencia a la Nueva Junta con el fin de que no se dividiese el mando ni caer en la anarquía en las provincias del Virreinato».*

No todo fue adhesión, hubo resistencias, como las de Córdoba donde fue necesario una fuerte represión para neutralizar al partido español. Córdoba, capital de la Intendencia, comprendía las provincias cuyanas. Su gobernador, Juan Gutiérrez de la Concha, trató de sostener la situación apoyado en el partido realista. Fue acompañado por Santiago de Liniers, pero su situación se diluyó al no encontrar sustento en las poblaciones y en la deserción de los soldados. una simple forma de adhesión o rechazo. El grupo fue apresado y ajusticiado, salvándose el obispo Orellano por su condición eclesiástica. La dureza de la medida quiso marcar un ejemplo hacia el Alto Perú. ***Para algunos revolucionarios no había vuelta atrás***. Hubo otras adhesiones casi forzadas como las del Cabildo de Salta. En 1810 a poco de hacerse cargo del gobierno salteño, Feliciano A. Chiclana, en un despacho reservado, describe la situación en la provincia en relación con la Revolución *«una considerable parte de su*

Las noticias de los sucesos de Mayo en Buenos Aires llegan rápidamente al interior donde se producen muy diferentes reacciones. Carruaje tirados por mulas con un postillón a caballo adelante. Bas. E. Vidal 1818.

vecindario es de opinión contraria a la nuestra y que la restante opina con nosotros bien que una y otra poseída de miedos y temor y como el que teme está próximo a obedecer, por estos es que tanto una parcialidad como otro ha reconocido la autoridad de VE». 35) Ésta es una situación que se repetirá en muchos lugares funcionales a las estructuras coloniales, injustas pero consolidadas desde generaciones. Por un lado una sociedad fuertemente dividida en castas donde una parte lucha por conservar estas relaciones. Por otra parte muchos de los criollos estarán en uno y otro campo. Lo mismo pasará con los españoles algunos, unos pocos,estarán del lado revolucionario. En un nivel inferior, las comunidades indígenas, para ellos la Revolución de Mayo era algo lejano que desequilibraba su espacio vital y sus creencias. La monarquía representaba un cierto sentido protector frente a los revolucionarios y sus ideas ilustradas tan alejadas de su posibilidad cotidiana.

En la ciudad de Santa Fe, el Teniente Gobernador adhirió a la Junta lo mismo hizo uno de los mayores propietarios, Francisco Antonio Candiotti. Cuando Belgrano pasó por la ciudad camino al Paraguay se le sumaron dos compañías de Blandengues entre cuyos soldados estaba Estanislao López, futuro gobernador provincial. En Entre Ríos, el Cabildo de Concepción del Uruguay fue el primero que adhirió a la Junta. También adhirió el Cabildo de Corrientes. En los pueblos misioneros, su Gobernador, Tomás de Rocamora, se adhirió a las proclamas de la Junta, luego convocó a los caciques de los ocho pueblos y vecinos que por unanimidad reconocieron a la Junta de Buenos Aires. En Paraguay, lejano a Buenos Aires, en

Las noticias de la revolución llegan a la Villa de Luján donde el Cabildo da su apoyo a la Primera Junta.

un Cabildo Abierto en Asunción se dieron a conocer los documentos enviados por la Junta y el oficio enviado desde Cádiz con la proclama de la Junta Superior. La situación fue controlada por los realistas que adhirieron al Concejo de la Regencia. Al poco tiempo enfrentará al ejército patrio al que rechazó, para cerrarse en una posición localista. Para consolidar estos territorios desde Buenos Aires se enviaron fuerzas militares al mando del Dr. Manuel Belgrano, economista y político ilustrado, que cuando la patria estaba en peligro lo hizo General.

En el Alto Perú los realistas adoptaron políticas en orden defensivo tratando de recibir ayuda del cercano Virrey del Perú. Algunos, como Cochabamba, luego de sublevarse adhieren al Cabildo de Buenos Aires. Al norte se envía una expedición al mando de Castelli que en Suipacha, en noviembre de 1810, vence a las fuerzas españolas, siendo la primera victoria patria. Tanta premura en consolidar los territorios del Alto Perú tienen relación a lo precario de las fuerzas patriotas, poco numerosas sin mayor organización y menos disciplina. A ello se sumaba la escasez de armamento frente a un ejército realista profesional y bien abastecido con centro en Lima. A partir de ello, se consolidó por un tiempo el poder de la Junta en el Alto Perú. Monteagudo que se incorpora al ejército, adhirió plenamente encontrando en Castelli un fuerte apoyo en sus ideas, ***propuestas que sonaban a mucha utopía en un medio inmaduro para tanto cambio***. Esto generó rechazo en la sociedad colonial con estructuras funcionales y aristocráticas de siglos. Lejos del puerto y sus ideas de libertad y derecho, especialmente en lo referente a las comunidades indígenas a las que cla Revolución consideraba con derechos ciudadanos. Esto alarmó a la clase patricia y también a parte de la iglesia.

Estas expediciones a regiones remotas debilitan el carácter de la Revolu-

(Arriba)Un hecho que representa la situación de Salta cuyo Cabildo adhiere a la revolución el Gobernador Nicolás S. de Isasmendi reacciona encerrando a los cabildantes en el Cabildo, uno de ellos, Calixto Ruiz de Gauna escapó. (Pág. sig.) En ocho días llega a Buenos Aires para informar de la situación regresando con Feliciano de Chiclana como nuevo gobernador designado por la Junta.

ción pues se alejan de Buenos Aires a hombres preclaros como Belgrano y Castelli y con ellos gran parte del ejército patriota. Esto parece haber sido una constante, más adelante se aleja San Martín al Norte, luego a Cuyo.

Las luchas en el norte tenían muchos problemas, entre ellos la lejanía de los centros de abastecimiento en un terreno pobre en recursos y especialmente con la desvastación de la guerra. Tampoco era favorable mucha de la población. La geografía por otro lado conspiraba contra los ejércitos regulares al facilitar la guerra irregular y la sorpresa. En el noreste, la geografía delimitaba los caminos de invasión de las fuerzas realistas. Luego de las infructuosas tentativas de incorporar el Alto Perú surge un caudillo regional, Martín de Güemes, hombre culto y de antigua experiencia militar y de fuerte liderazgo con los ***gauchos rotosos*** de Salta y Jujuy que en su precariedad lograron obstaculizar el avance realista acosando por medio de partidas de pocos hombres; conocen las singularidades del lugar y podían ser muy eficaces frente a un ejército organizado y de pesada movilidad.. Fuera de las estructuras del ejército, organizó a las milicias de Salta y Jujuy compuestas por campesinos, los gauchos de Güemes quienes por muchos años contuvieron con una guerra irregular a los ejércitos españoles que trataban de ocupar las provincias del norte. La defensa de la frontera norte, sin mayores recursos, permitió a San

Martín organizar en Cuyo el Ejército de los Andes.

En el Alto Perú se desarrolla en los primeros años una lucha sin cuartel entre las fuerzas realistas con ejércitos disciplinados y con capacidad técnica y de material, enfrentados a masas indígenas que le hacían una guerra de guerrillas que los desgastaban, en una geografía que facilitaba la acción de esos hombres, con pocos recursos, aislados de las Provincias Unidas del Sur. De estas acciones surgieron muchos caudillos en su mayoría, muertos en la lucha. Entre ellos se destacaron: Idelfonso Muñecas, Padilla acompañado de su mujer Juana Azurduy que lo sucedió Ignacio Warnes, Antonio Alvarez de Arenales; y muchos otros hombres que por la lejanía quedaron muchas veces olvidados. Pero en su lucha se combinaban muchos conflictos sociales, pero unido a un plan estratégico, Martín de Güemes y sus gauchos o Artigas en la Banda Oriental.

En la Banda Oriental se daban situaciones político-sociales singulares, Montevideo, constante rival de Buenos Aires, tenía una población donde pesaban fuertemente los europeos y las guarniciones españolas, con la autonomía que les daba su puerto. Las autoridades adhieren a la Junta de Cádiz y esto será motivo de continuas hostilidades hasta la caída de Montevideo en 1814. Otra situación se desarrolla en el área rural que había sentido una gran inestabilidad con las directivas sobre propiedad de la tierra en 1805.

La geografía del territorio determinó muchas veces las formas de la Revolución El Río de la Plata con su ciudad puerto era la salida que conectaba con los mercados extranjeros. Con sus políticas ***daba energías (recursos) al extenso interior o las dejaba ahogar***. La región andina con la cordillera era una barrera que encarecía cualquier salida de sus industrias, cubiertas de montañas, el control de las quebradas y sus pasos será el sistema defensivo. Ya en los primeros tiempos de la Revolución, Belgrano tratando de contener las reiteradas derrotas de los ejércitos patrios, bajó al Tucumán donde comienzan las llanuras y el territorio propicio a la caballería. En el centro desde el Chaco hasta la Patagonia se encuentran infinitas llanuras, que son casi desierto, tierras relativamente pobladas y contenidas por una frontera que más allá esta poblada por comunidades indígenas. El litoral con centro en los grandes ríos, el Paraná y el Uruguay, ocupado hasta la cuña boscosa y en las partes

altas las antiguas misiones jesuíticas con una frontera relativamente definida y activa, que los portugueses tratan de avanzar desde siempre. La región del río Uruguay fue culturalizada por la Compañía de Jesús, por dos siglos, organizando muchas estancias sobre la Banda Oriental con centro en Yapeyú. Alrededor de 1726 se fundó Montevideo tratando de controlar un territorio, la banda Oriental, que sentía la presión portuguesa. Después de la expulsión de los jesuitas, sobre la cuenca del Uruguay quedó un vacío que prontamente será ocupado por españoles y criollos, estos fundarán estancias y ciudades: Gualeguay, Gualeguaychú, Concepción del Uruguay con sus Cabildos. Fueron regiones de ocupación tardía y esto también se produjo en la Banda Oriental. En sus campos, entretanto, se había formado una enorme riqueza con el ganado cimarrón, la *vaquería del mar*. Esto dio pie a una cultura rural que marcará a la región, primero los *changadores,* luego los *gauderios* y finalmente los *gauchos* ***campesinos sin tierra a los cuales los modos coloniales no les eran propicios.Gente de a caballo que formará los regimientos de caballería o las montoneras en las futuras luchas, eran el, producto de las pampas y cuchillas donde para luchar le bastaban el coraje, el caballo para la lucha, con caudillos que manejaban estas formas y las lideraban.***

Cuando se difunden las ideas de la Revolución en el interior se despiertan muchas energías que por siglos habían sido contenidas por el férreo sistema colonial. Los revolucionarios hablaban de ***libertad frente a una tiranía lejana***. Pero solamente alguna gente ilustrada podía comprender que proponían las nuevas ideas y por otro una parte de las clases altas, funcionales al sistema, veían con desconfianza las posibilidades de cambios. La realidad de las políticas a poco encauzaran las cosas, simplemente en muchos casos cambiaron de mano.

La cultura rural era la dominante en el interior. Por otro lado lo urbano más dinámico y con mejor información será el disparador para los cambios. Pero el interior y la ciudad puerto funcionaban con distintos códigos. Los conflictos serán permanentes y la mayor parte de las veces resueltos por las armas y diluidos por los tratados. *«La tradicional función intermediaria de Buenos Aires activada por el proceso emanci-*

pador reveló su antagonismo con los intereses y sentimientos del país interior (…) Las facciones que se han alternado en Buenos Aires desde el 25 de Mayo del 1810 se creyeron sucesoras legítimas del trono español respecto de nosotros y con un derecho ilimitado para mandarnos sin escuchar jamás nuestra voluntad». 35)

Las formas administrativas del virreinato con las intendencias y gobernaciones determinaron el futuro de la división del territorio «*Las antiguas gobernaciones/intendencias no pasaron a constituir unidades federadas sino que se fracturaron en sus distintos constitutivos. De las ocho gobernaciones primitivas, cinco se segregaron para constituir las actuales Bolivia y Paraguay, las tres restantes, Buenos Aires, Salta del Tucumán y Córdoba del Tucumán se atomizaron en 14 provincias, cada una con centro en un núcleo de población, es decir estableciendo un centro federativo esencialmente municipal y no estadual. 36)* En el interior, los Cabildos locales fueron debilitados con las reformas administrativas de Carlos III. Eran conducidos por criollos en gran parte con un soporte de base rural y con relaciones casi feudales, especialmente donde por siglos el sistema fue la ***encomienda*** basado en mano de obra indígena sometida.

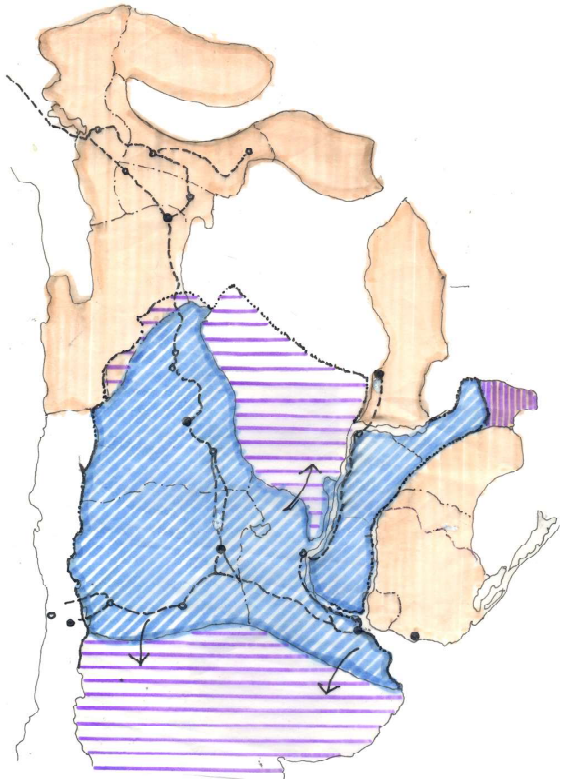
El ***federalismo con su autonomía*** resultaba la forma de recuperar muchos de los espacios perdidos y asegurar un desarrollo equilibrado del interior; especialmente en un litoral que tenía la dinámica de las poblaciones recientes y las posibilidades de apertura que le daba la geografía con los grandes ríos frente al centralismo de la ciudad-puerto. En contraposición a Buenos Aires, centro de servicios y transferencias con el grupo dominante formado por los comerciantes vinculados al comercio monopólico español *«La ideología federal autonomista se había expandido por pueblos y villas del interior sino sobrepasada todavía las semanas de Córdoba o del desierto santiagueño conmovió desde las tierras misioneras del Alto Paraná y Alto Uruguay hasta el Plata. Toda la franja central que dominaba las redes fluviales, es decir las cortas zonas circundantes del estuario del Plata». 37)*

Al desestructurarse el sistema colonial del virreinato, que muchas veces había formado situaciones en relación a políticas generales de la monarquía,

cada región determinada por su singularidad histórico-geográfica, ***aspiraba a un reordenamiento político que facilitaría su energía***. Cuyo, con dependencia de los mercados de Buenos Aires. Las del Alto Perú forzadas al sur por el virreinato pero con salidas al Pacífico abogaban por una capital en el Cuzco. Catamarca, La Rioja, Salta y provincias andinas se orientaban al Alto Perú. Por otro lado, Tucumán y Santiago del Estero, con una dimensión propia. Buenos Aires, tratando de hacer valer su ciudad puerto y el litoral, ausente en el Congreso de Tucumán, con una geografía que le permitía salidas propias.

La Revolución debilitó las contenciones del sistema colonial y su estructura central basada en la ciudad puerto, pero no tuvo tiempo ni recursos de reestructurar el sistema.

Las masas rurales se movilizaron con el liderazgo de hombres que en su mayor parte habían hecho sus experiencias militares en las invasiones inglesas o los ejércitos patrios. Hubo caudillos regionales que tendrían un fuerte protagonismo en las luchas de la independencia y serán fundamentales en épocas de debilidad: Warnes en el Alto Perú, Güemes en la frontera norte, Artigas en la Banda Oriental. Muchos de ellos pertenecían por sus familias a las clases dirigentes coloniales algunos de siglos como Juan Bautista Bustos, o de reciente afirmación como fuera el de Urquiza cuyo padre era estanciero y comandante de las milicias reales. *«Los caudillos se apoyaron en una fuerza; el paisanaje, que era su fuente de poder soporte de una sociedad netamente ruralizada. El caudillo representaba real y verdaderamente a los suyos en sus grandezas y en sus miserias en sus necesidades y sus intereses en sus oscuros pero palpitantes ideales y también en su barbarie y primitivismo». 38)* El rol histórico de los caudillos no puede simplificarse, ***los hubo con un sentido de país integrado y federal, Los hubo que no pasaron de reinterpretarse como los nuevos señores territoriales, los hubo que trataron de llevar la modernidad a sus pueblos educación e instituciones mediante también los que dejaban todo como estaba.*** Sin embargo una condición casi excluyente para movilizar a las masas rurales era su posbilidad de saber entender sus códigos y valores demostrados, muchas veces, en el coraje frente a la adversidad. Esta relación, muchas veces confundía las situaciones. Se podía ser un prestigioso caudillo sin



División administrativa al tiempo de la Revolución de Mayo:

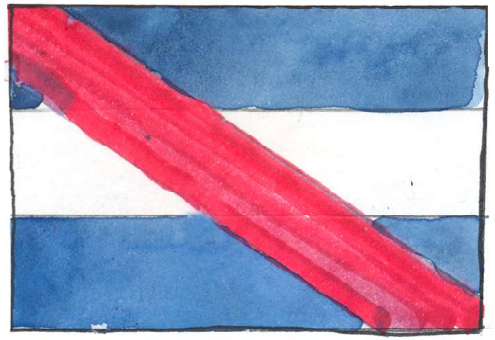
Gobiernos: *1) de Moxos; 2) de Arequito; 3) de Misiones; 4) de Montevideo.* ***Intendencias:*** *de Potosí; de la Paz; de Bs.As.; del Paraguay; de Córdoba del Tucumán; de Salta del Tucumán; de Charcas. Entre 1870-80, se incorporan las partes ocupadas por las comunidades indígenas: la Pampa y Patagonia y la cuña boscosa al norte. Luego de la Revolución, al debilitarse las contenciones, se fragmentan regiones como Paraguay (1811), el Alto Perú incluyendo Tarija (1825), la Banda Oriental (1826) y las Malvinas (1833). También se produce una fragmentación de los territorios en las antiguas intendencias que resultarán en las 14 provincias y los territorios.*

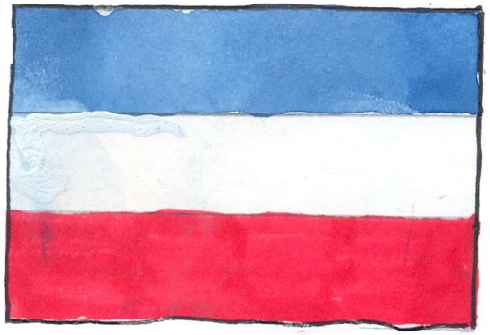
(Pág. siguiente) «Artigas con su ejército de gauchos luego del pacto entre la Junta y Elio se sitúan junto con las tropas de Rondeau. Pero algo que muestra el sentido popular de las luchas es seguido por los pobladores de la campaña que dejan a esta despoblada después del éxodo. Esto tuvo consecuencias profundas y singulares que definirán el programa futuro sustentado por Artigas». En 1811 se produce en las luchas en la Banda Oriental una primera inflexión un pacto entre la Junta y el Virrey Elio. Artigas y su gente, ese ejército de gauchos, una masa campesina que luchaba por algo más, muestra su disconformidad dejando despoblada la campaña oriental con un éxodo masivo.

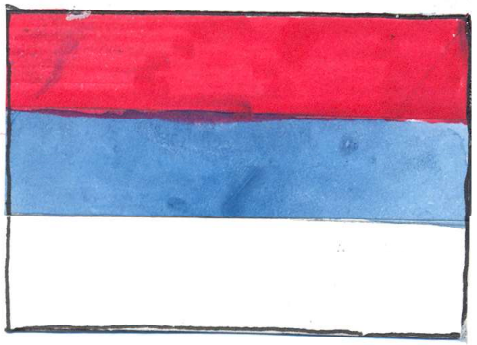
ser por ello un estadista, en una relación muchas veces acatada por el respeto por las masas y no por pensar en superar la siuación social tradicional. *«El ascenso de los grupos criollos era un hecho, y hoy, en la interpretación corriente de nuestro ayer, la noción de caudillismo, de la decisión de los pueblos, de las deliberaciones cruzadas, de liderazgos étnicos aceptados y resistidos vivifican esos años dramáticos con una savia fuerte de sangre y lucha, de la que irá surgiendo sin apuro nuestra convivencia. La fuerza constitutiva de esos elementos es hoy indiscutida, y añade vigor y sentido a lo que antes se escapaba tras circuitos expresos de pactos y acuerdos firmados». 39)*

La militarización de la sociedad modifica las estructuras de gobierno, durante décadas los modos fueron más autoritarios en defecto de los Cabildos y corporaciones, los que, en muchos casos, siguieron con lo suyo pero en relación con los caudillos.

José Gervasio de Artigas era el típico hombre rural, íntegro y sencillo, algo que confundirá a sus enemigos que trataron de corregir la situación con recompensas. Descendía de una de las familias fundadoras de Montevideo. Su abuelo, su padre, su familia y él mismo eran consecuencia de una cultura donde ***el Rey estaba lejos y la libertad cerca***. A fines del siglo XVIII, Artigas fue designado Capitán de Blandengues. A poco de tener noticias de la Revolución de Mayo, en 1811, se acerca a Buenos Aires a ofrecer sus servicios a la Primera Junta. Esta lo nombra Teniente Coronel de Blandengues. Su retorno en poco tiempo lo convertirá en *«el caudillo de mayor prestigio del litoral (...) el primer hombre que levantará las masas y el primero que infundirá un aliento popular a la Revolución sacándola del conciliábulo y la trastienda en que se había mantenido hasta entonces» 40)* Comienza una lucha sin claudicaciones que durará muchos años. Por un lado españoles y portugueses, por otro los ***encuentros y desencuentros*** con las autoridades porteñas. Estos, en su política centralizada trataban de usar a la Banda Oriental como parte de sus controvertidas negociaciones. Montevideo era una plaza militar-comercial que seguía fiel a España, pero en la campaña, Colonia del Sacramento, Maldonado y otras ciudades de base rural reconocen a la Junta porteña. El movimiento campesino liderado por Artigas, se resistía al centralismo de Buenos Aires e incorporaba a sus propuestas ideas sociales. *«El caudillo era hombre de letras gordas que tenía sólo la elemental instrucción común en la gente de su medio y su época.*







Pero a medida que sus responsabilidades se lo iban imponiendo, elaboraba y aclaraba su pensamiento político con lecturas principalmente las relativas a la organización constitucional norteamericana que admiraba profundamente como todos los federalistas cultos de entonces». 41) No sólo se organizaba para la guerra, también se legislaba para la paz. Desde el campamento de Purificación, en medio de la campaña y lejos de Montevideo promulgó *«un reglamento tendiente a repartir tierras con el criterio de que los más infelices serán los más privilegiados y se inclinó en el reparto a los negros libres, los zambos de toda clase, los indios y los criollos pobres» (...) creó una escuela y una biblioteca pública en Montevideo, sean los orientales tan valientes como ilustrados». 42)*

Buenos Aires, en un principio, usó de las fuerzas de Artigas para después, dejarlo sin apoyo, especialmente, al tiempo de la Asamblea Constituyente donde sus ideas federativas, de independencia y sociales, resultaban contradictorias a la política centralista porteña. Preparándose para la Asamblea del Año XIII se eligen los delegados que se reúnen para acordar en Tres Cruces. Algunas de sus instrucciones serán significativas frente al futuro desarrollo de la Asamblea «*como el pedido de declaración de la Independencia absoluta de estas colonias (...) conservar la igualdad, libertad y seguridad de los ciudadanos y los pueblos, cada provincia formará su gobierno bajo esas bases además del gobierno supremo de la Nación (...) se dividirán en poder legislativo, ejecutivo y judicial (...) que jamás podrán estar unidos entre sí y serán independientes en sus facultades (...). el gobierno supremo entenderá solamente en los negocios generales del Estado (...) el resto es particular de cada provincia (...) promoverá la libertad civil y religiosa en toda su extensión imaginable». 43)*

Los dirigentes del Directorio tenían como centro a la ciudad puerto

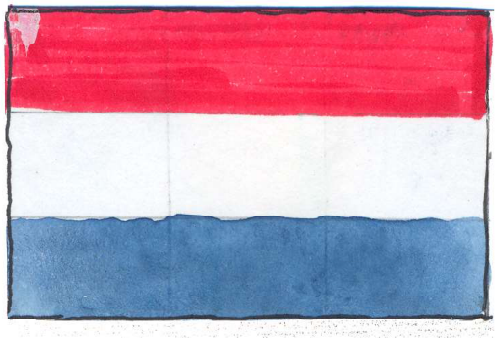
En el diseño y color de las banderas se pueden apreciar los valores que querían expresar cada una de las provincias. En 1814 se crea la Liga Federal compuesta por Entre Ríos, Corrientes y Misiones, un año después se adhieren Santa Fe y Córdoba y, en 1816, Santiago del Estero. Basado en tres franjas azul celeste, blanco, azul celeste con una franja en diagonal color rojo que expresan todo el federalismo. La forma y colores es igual a la bandera de Artigas. Los tres colores lo eran también de la bandera de la Revolución Francesa. (Arriba) Bandera de Artigas igual a la bandera de la Liga Federal. Artigas, a partir de 1814, enarbolaba la bandera con tres franjas azul celeste, blanca, azul celeste; cruzando con una roja en diagonal expresando las ideas de federalismo del litoral.(Medio) Bandera de Corrientes

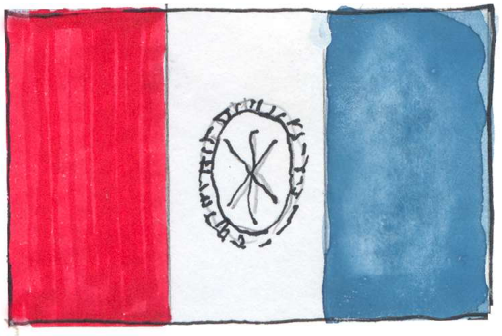
supeditando su política a su interés, sacrificando los intereses del interior. El caso extremo fue con relación a José Gervasio de Artigas que construyó en el litoral un liderazgo de base federal con fuerte base social rural siendo conocido como ***el protector de los pueblos libres***. Juan Martín de Pueyrredón, Director Supremo de las Provincias Unidas, pacta con los portugueses la entrega de la Banda Oriental. La invasión portuguesa moviliza todas las fuerzas artiguistas en su contra. Entre ellos se destaca Andresito Guaicurary, *artighinas* líder guaraní que en las Misiones que resistirá a los portugueses por varios años. En la primera campaña del Uruguay (1816) Andresito, en orden al Plan Militar de Artigas, comienza a recuperar los siete pueblos misioneros más allá del Uruguay.

La identidad y sus símbolos son consecuencia de la singularidad de cada comunidad y las ideologías que la movilizan.

A poco de la Revolución, cuando corrió la primera sangre, los caminos parecían ser irreversibles algo que habían percibido algunos de nuestros próceres y mucha otra gente que no entendía de tantas sutilezas. En nuestras banderas se reconocen las ideas de los cambios, como la necesidad imperiosa de que nuestros ejércitos se distingan del enemigo y motivar a las tropas en su identidad. Belgrano fue el primero en implementarlo y dotó a las Provincias Unidas de una bandera, celeste y blanca, como la escarapela. Fue una afirmación de las ideas de independencia, pese al invocado Fernando VII. Esto generó reprobación del Triunvirato que ***se veía apurado en sus dubitativas políticas***.

La nueva bandera, que representaba a las Provincias Unidas, tuvo una rápida difusión entre los años 1813 y 1814. Las fuerzas regionales le agregan colores y franjas simbólicas que representan sus singularidades contenidas en





usada entre 1815-20. (Pág. anterior Abajo) Bandera de Otorgues y Andresito en tres franjas: rojo, azul y blanco enarbolada por Andresito en sus campañas de las misiones. (Arriba) Bandera de Córdoba conocida como Bandera de la Libertad con los colores de Artigas al cual habían pedido protección frente al centralismo porteño. En 1820, al asumir la gobernación Juan B. Justo la desechó enarbolando la bandera nacional celeste, blanca y celeste. (Medio) Luego de Cepeda, Estanislao López afirma el carácter de la provincia y reemplazan la bandera artiguista por una de tres franjas verticales. (Abajo) Bandera de los Treinta y Tres Orientales enarbolada en la Cruzada Libertadora contra el Imperio Brasileño. La misma conserva los colores artiguistas.

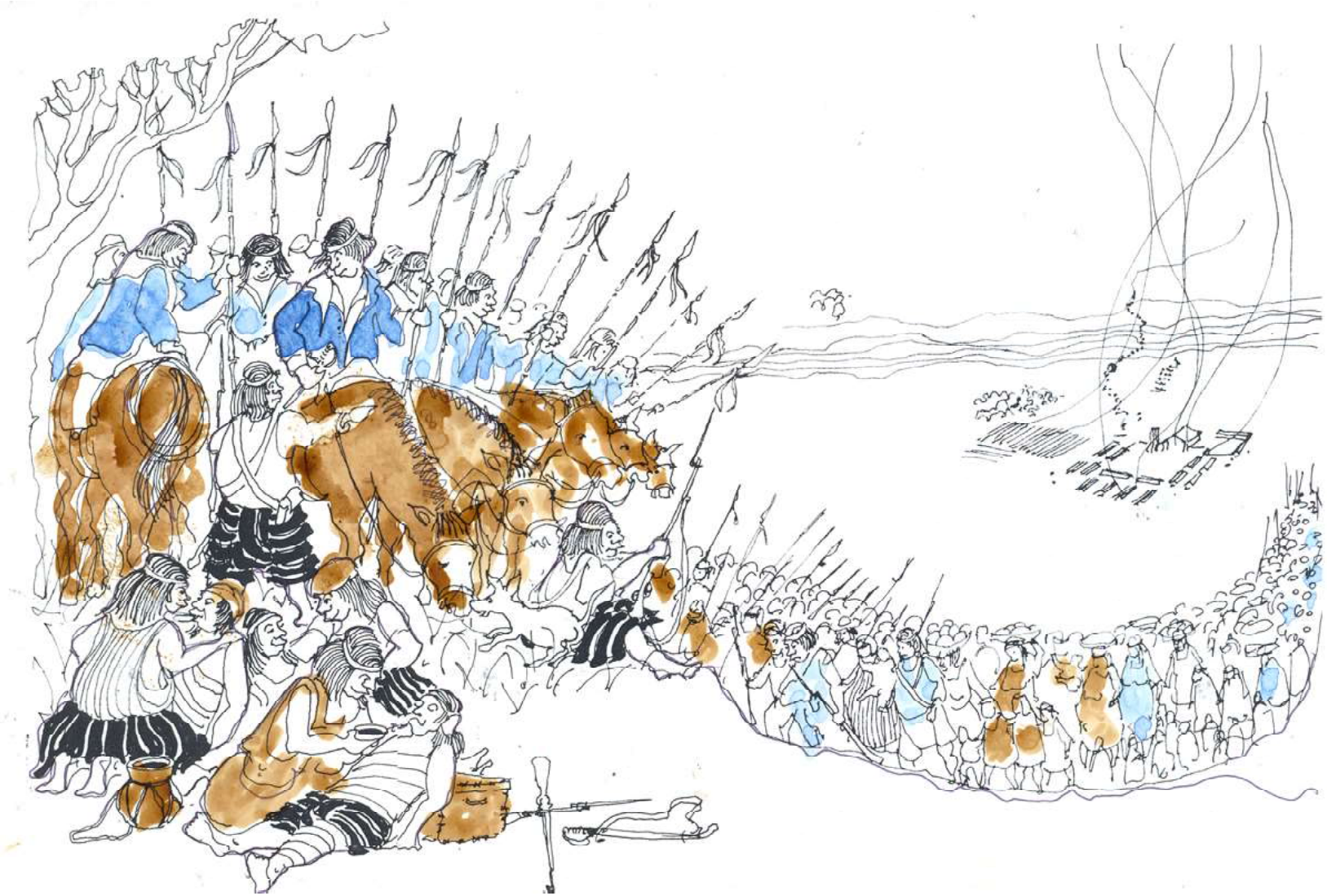
una idea convocante, ***el federalismo***. La primera fue la bandera de Artigas, enarbolada en 1814. Sobre el fondo de la bandera se le cruza una franja diagonal en color rojo. En 1815, en Corrientes, se crea otra bandera provincial. Sobre el fondo azul y blanco se superponen dos franjas horizontales rojas que se usarán hasta la caída de Artigas. En las misiones, Andresito usó una bandera singular a franjas roja, verde y blanca. Santa Fe y Entre Ríos usaron la bandera de Artigas. En Santa Fe (1822), en época del gobierno de López, se diseña una en franjas verticales roja, blanca y celeste con óvalo que dice *«Provincia invencible de Santa Fe»*. En Córdoba se usó una bandera con tres franjas horizontales celeste y blanca y rosada, luego, fue reemplazada por la de Artigas. Una muestra de las ideas políticas en sentido nacional de Juan Bautista Bustos la encontramos en su actitud frente a la bandera de la provincia cuando asume la gobernación. *«Arrió todas las banderas que no fueran la Nacional, que en adelante fue la única de la provincia». 44)* La provincia de Buenos Aires usó siempre la celeste y blanca nacional. Rosas le agregó cuatro gorros frigios esquinados y acentuó el tono del azul para diferenciarse del celeste unitario. Facundo Quiroga, caudillo riojano de invocada religiosidad, usaba una bandera con la calavera y dos tibias cruzadas sobre fondo negro con la inscripción R o M (Religión o Muerte).

El conflicto entre el puerto y el interior fue una constante, el abrir puertas a la tierra que había sido su razón de ser, se transformó en el control de las posibilidades de desarrollo del interior. El punto de mayor intensidad fue una razón económica: ***los recursos de la Aduana***. Otro, serán las políticas en relación al extranjero adecuado a los intereses de los sectores económicos de la pampa con base en la ganadería dejando de lado los intereses del interior

El Directorio y su gente *«habían declarado la Independencia de estas provincias y habían ayudado lealmente a la empresa sanmartiniana pero subestimaron el sentimiento republicano y federal de los pueblos. Teorizaron con demasiada rigidez una realidad que era viva y bullente se mancharon con las negociaciones secretas en Europa y las complicidades en Río de Janeiro y además colocaron los intereses de Buenos Aires por encima de todo». 45)*

Pero el Directorio se fue quedando aislado, llegando a una total pérdida de autoridad en relación al interior, falto del apoyo de las provincias. Su desenlace se produjo cuando al requerir el apoyo de los dos ejércitos nacionales San Mar-

(Pág. siguiente) Andresito, caudillo guaraní de las misiones resistió durante años a la invasión portuguesa. Ésta generó gran destrucción de los pueblos y su esclavitud o éxodo.



tín se negó a usar el Regimiento de Cazadores de los Andes. El general Alvarado se vio en la necesidad de elevar otras tropas de Mendoza a Chile a fin de evitar que también se sublevasen en un una guerra civil. El Regimiento de Cazadores de los Andes estacionado en San Juan se subleva. Frente a esto el general Alvarado se vio en la necesidad de enviar las otras tropas de Mendoza a Chile para evitar que se unan a la rebelión. Estas insurreciones ponen de manifiesto el estado anímico de los ejércitos nacionales en contra de las políticas del Directorio. También ponen en evidencia el carácter y esfuerzo del general San Martín para no perder el objetivo de ***una independencia en clave americana***. El ejército del norte con Belgrano bajó hacia el litoral sublevándose en Arequito. Estas insurrecciones ponen de manifiesto el estado de los ejércitos nacionales en contra de las políticas directoriales. Los caudillos del litoral, Estanislao López y Francisco Ramírez, bajan con sus ejércitos a Buenos Aires para luchar contra el Directorio, al que derrotaron en la Cañada de Cepeda.

En 1820, con la derrota, terminó, por el momento, un conflicto de intereses entre Buenos Aires, con una visión centralista, y el interior, buscando espacio para sus autonomías. Se produjo la disolución del Directorio y del Congreso. Se diluyó el proyecto monárquico que se había afirmado con la declaración de la independencia para afirmarse la idea de un modelo republicano. Se rechazaba la ***Constitución de 1819*** que dejaba de lado los intereses provinciales. La derrota trajo cambios. Así, con un nuevo gobernador, se firmó el tratado del Pilar. Ramírez se abrogó la representatividad de Artigas que, al conocerlo, lo rechazó como claudicante frente a la ocupación portuguesa de la Banda Oriental y será el comienzo de un enfrentamiento trágico con Ramírez que creerán tener un destino personal sin tutela y enfrenta con el apoyo del ejército porteño, a un caudillo como Artigas que, poco antes, era considerado como *protector de los pueblos libres* y ahora debe exilarse pobremente en el Paraguay del Dr. Francia.

Ramírez trata de enfrentar a Buenos Aires pero los tiempos han cambiado, ahora el santafecino López se alió con Martín Rodríguez y Juan Bautista Bustos. Ramírez sufre una derrota que termina con su muerte. Su sucesor, López Jordan es depuesto por Lucio Mansilla que será el nuevo gobernador. Entretanto Corrientes se separa de Entre Ríos.

«Al mismo tiempo que afirmaba la necesidad de la unidad nacional, la

doctrina federal reconocía la existencia de intereses provinciales específicos, complementarios de los intereses de la Nación como tal y compatibles con ellos.

Con respecto a este punto el federalismo estaba mucho más cerca de la realidad argentina que el unitarismo porque demostraba poseer una visión más clara de la compleja estructura que caracterizaba la economía argentina y de los procesos del desarrollo económico del país». 46)

Entre tanto las continuas guerras tanto por la Independencia o civiles, habían empobrecido a las regiones. La militarización de la sociedad restó mucha mano de obra a la producción. Los estragos de la guerra arruinó campos e industrias. En el Litoral se produjo un cambio, las provincias de la Mesopotamia y la Banda Oriental sufren enormes pérdidas en su ganadería, en tanto Buenos Aires, con relativas luchas y mucho orden, salvo la frontera, ve expandir su territorio y sus riquezas.

Muchas de las provincias trataban de recomponer nuevos equilibrios como Juan Bautista Bustos en la región central que intentó generar un nuevo centro en Córdoba.

Luego de Cepeda, pese a la necesidad de unidad, en clave federal, las provincias se replegaron sobre sí mismas, asumiendo una soberanía que le daban sus fuerzas relativas, pero su estructura no resultó sustentable; la geografía limitaba las posibilidades de independencia, incluso hubo varios intentos de organizar repúblicas independientes que a poco andar fracasaron.

«El mosaico se mantiene apenas unido por una compleja red de uniones interprovinciales nunca demasiado estables. Cambio a nivel político por lo tanto pero no de tipo social pues aún los caudillos pertenecen a los grupos económicamente dominantes que recuperan así la conducción regional y tratan de organizar una administración de tipo ilustrado hasta en aquellas regiones más castigadas por las luchas civiles. En esta situación, Buenos Aires se lanza a buscar alianzas favorables y en el orden interno dedica todos sus esfuerzos a

Juan B. Bustos tiene en su provincia un fuerte respaldo militar con el que trató de sustentar una política de nuevos equilibrios frente a Buenos Aires.

rehacer su economía y administración para lo que cuenta ahora con todos los recursos de la aduana» 49).

Los dirigentes del Ejército del Norte que se habían sublevado, en su mayoría de las provincias, son más sensibles a los problemas locales. Entre ellos se destaca Juan Bautista Bustos, un militar formado en las luchas del norte, bajo el comando de Manuel Belgrano, fue uno de los jefes que subleva al Ejército del Norte en Arequito junto con el Coronel Alejandro Heredia y el Comandante José María Paz. Poco después asume la gobernación de Córdoba. Trató de recuperar el rol histórico que había tenido su provincia, organizó un congreso que a poco será descalificado por indicación de Bernardino Rivadavia. Muchas de las provincias trataban de recomponer nuevos equilibrios. Algunas partes, como La Rioja terminan disgregándose para unirse a las provincias cuyanas de la antigua Intendencia de Cuyo que se divide en tres provincias: Mendoza, San Juan y San Luis. La República de Tucumán, dirigida por Bernabé Aráoz sufre la separación de Santiago del Estero y luego Catamarca (1821). Con la disolución de las organizaciones a escala nacional las regiones debieron consolidar sus territorios al norte. Con la muerte de Güemes (1821), la aristocracia realista retorna al poder en Salta manteniendo en su independencia buenas relaciones con Buenos Aires, lo cual genera conflictos interprovinciales, llegando a una fragmentación que puede no tener ***limite sustentable.*** Juan Bautista Bustos con mucha claridad advierte sobre el problema *«La libertad de los pequeños distritos me parece una farsa. Si nosotros, por evadirnos de la opresión que había declarado hacía los pueblos el anterior gobierno, hemos tratado de poner a las Provincias en libertad y adoptar el sistema federal, que ha traído tantos progresos en Norte América, jamás había sido con el supuesto de que nuestras Provincias se dislocaran de tal manera que sus pequeñas partes no viniesen a tener importancia alguna» 47)*

Se afirman las autonomías provinciales y hay varios intentos de organización de repúblicas relativamente independientes. Pese a ellos, siguieron pactos y conflictos interprovinciales y la necesidad de unidad.

La provincia de Buenos Aires se cierra en sí misma desentendiéndose de los problemas del interior y tratando de desarrollar sus propios intereses locales, con la modernización de la administración provincial superando las formas del período revolucionario. Se incorporaron extensos territorios que se sumarán a

la producción agropecuaria.*«De este modo, a diez años de la Revolución de Mayo, Buenos Aires había resignado progresivamente algunos de sus más convocantes ideales. Y aunque estuviera satisfecha de sí misma y de los resultados del proceso emancipador, había perdido la virtud que le permitió reunir a los pueblos del antiguo Virreinato, una década atrás, para emprender entre todos la aventura de la libertad (...) Entre 1810 y 1820, la autoridad residente en la ciudad porteña, fuera cual fuera su estructura, tenía carácter nacional. Debía explicar, bien o mal, sus decisiones, que afectaban a todo el conjunto. Los ingresos de la Aduana, única recaudación fiscal importante, debían gastarse en rubros de interés general, en primer lugar la guerra por la Independencia».* 48)

Luego de la Revolución e Independencia se trató, por un tiempo, de seguir con el sistema de los cabildos pero primero en Buenos Aires y luego en otras provincias, se fue consolidando la idea del ciudadano por sobre la de vecino de antigua tradición colonial. También, la representación por ***ciudad, evoluciona a la de provincia.*** Se decretó la derogación del Cabildo de Buenos Aires, la justicia pasó a la Administración de Jueces de Primera Instancia con un defensor de pobres y menores y el Procurador General de la Provincia. En cada parroquia se nombró un Juez de Paz. ***La Cámara de Representantes de la Provincia reemplazó al Cabildo y su sala fue construida a partir de dos casas redituantes en la Manzana de las luces (1822).*** Surge un ***partido del orden***, sin mayores preocupaciones ideológicas, apoyará a Rivadavia mientras sea éste quien garantice la estabilidad pero también será la base de sustentación de Rosas, años después, cuando el experimento unitario evidencie su fracaso. Estos serán los grupos que se beneficiarán con la enfiteusis rivadaviana, convirtiéndose en propietarios de enormes extensiones por sumas irrisorias. La propia realidad porteña había cambiado. Hasta 1815, aproximadamente, Buenos Aires era la ciudad y su pequeño cinturón de estancias. Desde entonces, una realidad rural empieza a expresarse políticamente, cada vez con mayor fuerza. Los intereses formados alrededor de los hacendados y los dueños de los saladeros. En el interior de Buenos Aires también se desarrolla un conflicto de grupos, los rurales fortalecidos y los urbanos que llegan a un acuerdo bajo el gobierno de Martín Rodríguez, que controló la anarquía apoyado en la fuerza militar de Juan M. de Rosas, ambos dirigentes de origen rural.*«El gobierno bonaerense, inspirado por Rivadavia, se complació en el aislamiento y demos-*

tró que la provincia podía ser administrada mejor cuanto menores fueran las vinculaciones con el resto». 50)

En 1825 la situación de la Banda Oriental, en manos de los brasileños, como Provincia Cisplatina se ve modificado por la acciónde Treinta y Tres Orientales comandados por Juan A. de Lavalleja que comenzaron la ***cruzada libertadora.*** A poco, en la Florida se proclaman sus objetivos: nulidad de la unión al Brasil, unión a la Provincias Unidas del Río de la Plata, uso de un pabellón provisorio el de los Treinta y Tres Orientales. En las luchas internas que siguieron intervino el Estado Argentino. Se ganaron las batallas y se perdieron los estados. Inglaterra mediante, esto trajo un fuerte descontento en la región. En 1826 se perfilan dos dirigentes a nivel provincial. Rivadavia, lider unitario que propugna un país integrado desde la ciudad puerto con el manejo de la Aduana en la Constitución de 1826. Se establece que los gobernadores de las provincias serán nombrados por el presidente de una terna. elevada por las provincias. Su caracter aristocrático limitaba el voto a los propietarios que supieran leer y escribir. Ante el rechazo, Rivadavia renuncia en medio de los enfrentamientos por las formas de la paz con Brasil. En 1827 el Congreso designó a Vicente López como presidente provisorio, luego de elecciones, la Legislatura de la provincia nombra al Coronel Manuel Dorrego como gobernador.

El coronel Manuel Dorrego, formado en los Ejércitos del Norte y con experiencia sobre el sistema federal que vivió durante su exilio y estadía durante tres años en los Estados Unidos, fue el líder del partido federal, gobernador de la restablecida provincia de Buenos Aires. Era el hombre indicado: un federal doctrinario con fuerte apoyo popular, porteño neto pero con buena relación con dirigentes del interior y con sensibilidad política suficiente como para manejar una reestructuración institucional en la que no molestara al resto del país el inevitable poder de Buenos Aires. Sin embargo, fue derrocado y fusilado perdiéndose la posibilidad de una organización nacional y federal. Deberán pasar muchos años y constantes luchas fraticidas hasta llegar a la Republica Argentina.

«Dorrego, aliado a Santa Fe y a la Banda Oriental jugó su prestigio entre las masas federales buscando un acuerdo nacional alrededor de un presidente provisorio y tratando de imponerle al Brasil por medios militares una paz que

El Coronel Manuel Dorrego, Gobernador de la Provincia de Buenos Aires, al que dejaron relativamente solo, fue derrotado por Lavalle y luego fusilado dando, de esta forma, espacio a un tiempo de violencia especialmente en las provincias interiores que durarán muchos años. Poco después de su muerte, en 1828, es honrado en una ceremonia pocas veces vista en la Ciudad de Buenos Aires

reintegre la Banda Oriental al país o que permita su rescate después de un plazo de independencia provisoria. Pero presionado por los ganaderos federales que manejan la legislatura porteña termina aceptando la paz en base a la independencia oriental». 51)

La mujer en tiempos de la Revolución de Mayo

No podía faltar, en un libro que describe tan detalladamente la vida diaria en tiempos de la revolución de Mayo, un recuerdo especial para «la mitad invisible de la Historia» como se ha dado en llamar al género femenino.
Una revolución, una guerra, un momento de crisis han sido siempre perentorios llamado a las mujeres para intervenir de un modo directo en una sociedad que, desde que los remotos matriarcados fueron sustituidos por el dominio de la fuerza masculina, las había relegado a determinados roles. Las mujeres, en general son pacíficas y prefieren poblar a conquistar, pero cuando están convencidas de la justicia de sus reclamos, son capaces de implicarse hasta el punto de tomar las armas para defenderlos. Así ocurrió durante las Invasiones Inglesas y las Guerras de Independencia en las cuales señoras, sirvientas y esclavas tuvieron una destacada actuación: desde las que propiciaban en sus salones la difusión de las nuevas ideas hasta las que hacían de espías o directamente tomaban las armas junto a sus hombres.
En las «Provincias Unidas» de la Revolución de Mayo y la independencia, y en la Confederación Argentina de las guerras civiles, las mujeres tuvieron mucha más libertad de movimiento y opinión que hacia fines del siglo diecinueve y principios del veinte. Su destacada actuación durante las invasiones inglesas, las ideas liberales de los revolucionarios de Mayo y la inquietud generalizada de una sociedad en pie de guerra, provocaron hasta mediados del siglo XIX una situación en la cual lograron, de hecho, más libertad y participación. El ambiente social que se daba en las tertulias hogareñas de esos años era propicio a un mayor acercamiento de los jóvenes y

En los tiempos de la organización del Ejército del Norte, las mujeres tucumanas fabricaron cartuchos usando de los papeles oficiales a falta de otro papel.

establecía una relación de igualdad, más llana y sin tapujos, que sus protagonistas añorarían años después. La sencillez del trato y la austeridad del servicio (mate, agua con panal, chocolate o vino en el mejor de los casos), llevaba a los contertulios a poner el acento en la conversación, la música y el baile. Se tocaba el piano, arpa o guitarra. Era un ambiente culto, cálido y propicio para que hombres y mujeres expusieran sus ideas, dialogaran y las debatieran comentando las noticias llegadas de afuera y los sucesos políticos y sociales del momento. *«¡Oh inolvidables noches aquellas! -recuerda Santiago Calzadilla en 1890- (…) No se daban las tertulias para lucir trapos, sino para gozar del trato en el intercambio con tan bellas y distinguidas señoras.»*

Si en Buenos Aires se hacía política en las tertulias, en el noroeste, tantas veces ocupado por las fuerzas realistas, las mujeres se adjudicaron la tarea de convencer a los oficiales criollos que militaban en ejército enemigo para que se pasaran a las fuerzas patrias. Otras se dedicaron al espionaje. Fueron excepción las que, como la Delfina, Juana Azurduy o Victoria Peñaloza, pelearon junto a sus hombres. Muchas más fueron las que acompañaron a los ejércitos criollos realizando todo tipo de tareas. En general pertenecían a los sectores más humildes de la sociedad hispano criolla, aunque no faltaron señoras como Josefa Ezcurra que siguió a Belgrano desde Buenos Aires. La gran mayoría, sin embargo debía reemplazar en el hogar la figura paterna, ocuparse de la educación de los hijos, mantener funcionando el engranaje de la economía doméstica y sobre todo, tener informado a su marido por medio de chasques que no siempre llegaban a destino. Es patética la historia de Guadalupe Cuenca de Moreno que escribió catorce cartas a su marido y le fueron devueltas sin abrir pues la muerte había llegado antes al fogoso secretario de la Junta.

Estas mujeres, conocidas o anónimas, que dieron lo mejor de si por amor a la Patria y a sus familias, merecen ser recordadas.

Lucía Gálvez

Casi todo cambia después de Mayo

Del tradicional cabildo al paso a la Sala de Representantes. De la representación por los vecinos se pasó a la de ciudadano. La sala fue construida en 1821 por el Arq. Catelin sobre dos antiguas casas redituantes en la Manzana de las Luces.

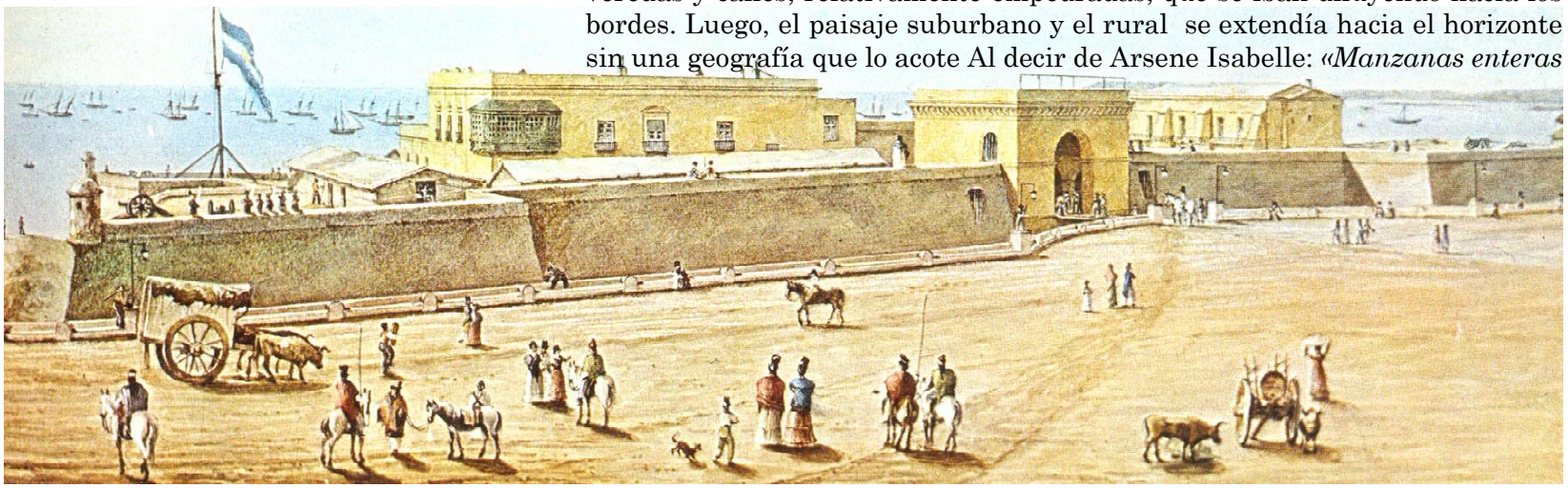
La ciudad crece

Entre fines del siglo XVIII y principios del XIX Buenos Aires registró un notable aumento de población. Se había consolidado como capital del nuevo Virreinato, lo que le había generado un mejor equipamiento y un más adecuado funcionamiento como ciudad. Esto explica, en cierta forma, el atractivo que entonces ejercía.

Las primeras décadas del siglo XIX habrían de ser decisivas para la formación del perfil social y político de la población, que no dejaba de nutrirse de extranjeros. La ciudad casi duplica su población entre 1810 y 1855. La población de color formaba el 33% de los habitantes.

El crecimiento de la ciudad, en extensión, fue relativo, en tanto que, se densificó mediante la ocupación de los espacios para huertas y las construcciones más compactas o de altos. Edificada sobre la línea de fachadas. Para 1850 apenas se había duplicado la planta fundacional. A pocas cuadras del centro de la ciudad, la densidad de construcciones iba disminuyendo. El crecimiento generó la necesidad de una mayor infraestructura de apoyo, como la iluminación, las veredas y calles, relativamente empedradas, que se iban diluyendo hacia los bordes. Luego, el paisaje suburbano y el rural se extendía hacia el horizonte sin una geografía que lo acote Al decir de Arsene Isabelle: *«Manzanas enteras*

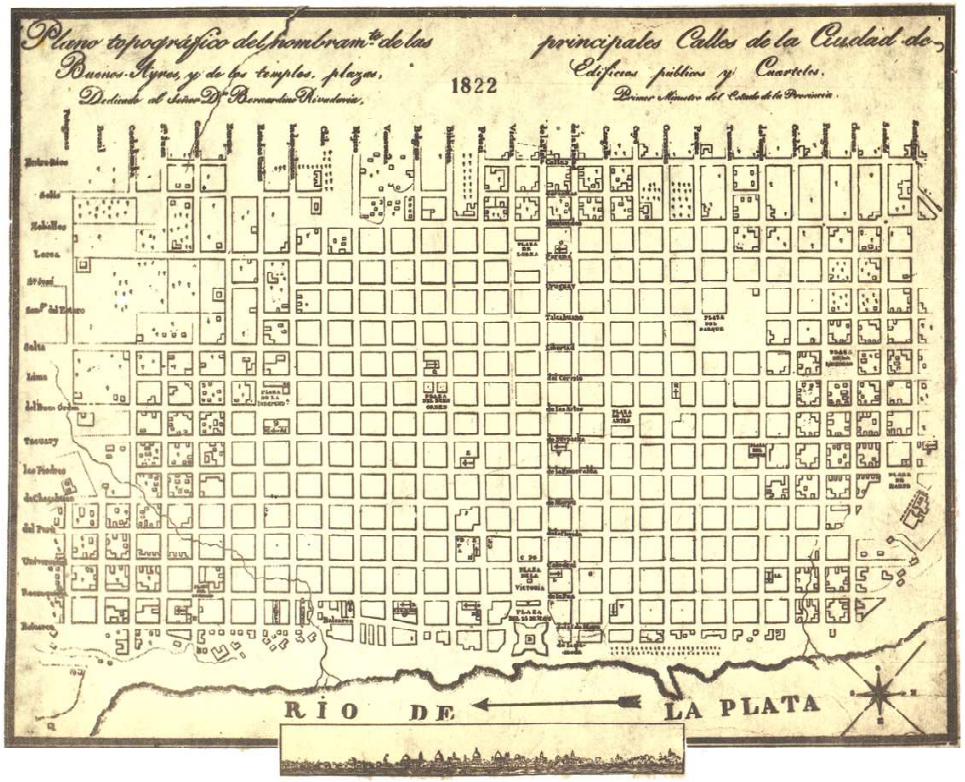
El fuerte, sede del gobierno. Se destacan la casa del Virrey con su balcón peruano y el arco de triunfo (1821). Acuarela de Carlos Pellegrini (1829).



en estos barrios están compuestas por cercos de tunas, por espaciosos corralones y casas bajas. La esquina está formada siempre por una pulpería(...)Las calles principales se hallan niveladas y pavimentadas desde la Plaza Victoria, pero si nos alejamos de ese punto central (...) ya tendremos para asustarnos con la elevación de las aceras a lo largo de las calzadas o más que calzadas, zanjas profundas». 52)

En los suburbios se conservaron algunos de los modos de ocupación del suelo, previos al ordenamiento urbano: terrenos con baja densidad ocupacional, casas no alineadas sobre una línea de fachada, cercos de tapia y calles parecidos a pantanos. En las zonas de borde, la gente de la elite y luego los prospicuos comerciantes europeos, fundamentalmente ingleses, que, de esa forma, traían una manera saludable de ocio. se fueron estableciendo quintas para el descanso, que aprovechaban las hermosas visuales de la ribera o las brisas del Plata.

Con el creciente movimiento comercial del virreinato, el Riachuelo aumentó su actividad y en sus riberas aparecieron gran cantidad de barracas que habrían de dar nombre al paraje. Hacia el sur, en la boca del Riachuelo, se conformó un caserío basado en la actividad de su puerto y el comercio. La Boca, estaba implantada en terrenos bajos e inundables; a lo lejos tenía como límite geográfico la *barranca* (Barranquilla del Alto, pendiente de Lezama) y, como toda población espontánea, en su asentamiento predominaba un desorden carente de toda traza. En los bordes aparecen las formas de vida más desestructuradas, una cultura orillera con caracteres singulares vinculados por lo general con la trasgresión de conductas y la marginalidad. Un contraste con los modelos adoptados por la cultura sociabilizada. La orilla, un espacio singular que se desplaza cuando la ciudad en su crecimiento la empuja más



Plano de la ciudad de Felipe Bertrés (1822). Luego de la Revolución los nombres de las calles basadas en el Santoral son reemplazados acordes con las nuevas ideas por batallas, ciudades, etc.

allá.

Las calles se convertían en verdaderos lodazales intransitables apenas llovía. En verano, las grandes polvaredas cubrían casi por completo el paisaje urbano. Pasarían muchos años hasta que las calles alejadas fueran pavimentadas. El proceso de crecimiento exigió múltiples cambios en los usos y costumbres urbanas. El crecimiento de la población, muchos de ella inmigrantes, indujo a un ordenamiento de la nomenclatura de las calles. Sin embargo, pasado mitad de siglo *«Vicuña Makenna se sorprendió de que en una ciudad tan de avanzada la población continúe dando por dirección los nombres de las familias del vecindario».* *53)*

En la vida de la ciudad se producían cambios importantes según las horas del día; ésta se animaba en la mañana y al atardecer; se recogía sobre sí misma entre las dos y las cinco de la tarde, tiempo de la siesta cuando *«solamente se veían en la calle a los perros y a los ingleses(…) El aspecto interior de la ciudad cambia tres veces por día, así como se muestra animado por la mañana y al atardecer, así también es triste y aburrida durante las horas de la siesta (...) a estas horas las puertas se cierran, se suspenden los negocios, las plazas están desiertas y en las calles sólo se ve a los changadores tendidos en las veredas durmiendo después de la comida hasta que el tráfico se reanuda».* *54)*

En época de Rivadavia, los elementos de mayor color y bullicio, como el mercado en la plaza Mayor se alejaron hacia otros huecos y, de a poco, la plaza resultó en una presencia elegante. Más tarde, con muchas dudas entre lealtades y necesidades, el Cabildo fue perdiendo su rol y funcionalidad hasta que, en 1821, se completó su disolución con las reformas de Martín Rodríguez quedando con funciones administrativas de policía y cárcel. *«Constatamos, a lo largo del siglo XIX, una tendencia que podemos detectar ya en las últimas décadas del siglo XVIII a la segregación social del espacio urbano ligado a la instauración del espacio íntimo. La calle, las plazas y, en general, los lugares públicos de encuentro tienden a ser abandonados por aquellos que siguen las regla del buen tono y que comienzan a dar manifestaciones de ese cambio en la economía emocional que hace intolerable el espectáculo de una ciudad en la cual la suciedad y la basura tenían derecho de prescripción»* *55)*

Poblar con otras gentes

Entre las ideas de los protagonistas de la revolución estaba la necesidad de ***poblar con nuevas gentes el extenso y despoblado territorio***. Los años de las guerras de la independencia y las civiles no fueron propicios para los emprendimientos colonizadores. En relación con propuestas de Rivadavia se desarrollaron proyectos para la ***colonización de la región con europeos.*** Ya desde el triunvirato, en 1812 se impulsó la organización de colonias *«siendo la población el principio de la industria y el fundamento de la felicidad de los estados y conviniendo promoverla en estos países por todos los medios posibles ha acordado: El gobierno ofrece su inmediata protección a los individuos de todas las naciones y a sus familias que quieran fijar su domicilio en el territorio del estado asegurándoles el pleno goce del hombre en sociedad con tal que no perturben la tranquilidad pública y respeten las leyes del país.* 56) Rivadavia encargó a Sebastián Lezica la promoción de la inmigración desde el norte europeo (su ideal de sociedad). Para alentarlos se les pagaría el pasaje y darían tierras. En Londres, Lezica trató con Beaumont el envío de familias inglesas.

Los hermanos Robertson organizan otra colonia agropecuaria en las cercanías de la laguna de Monte Grande. Los 220 colonos eran elegidos en una estructura compleja con diferentes cualidades ocupacionales. Entre las condiciones para la instalación de la colonia estaba la de poder ***ejercer la libertad de su religión***. Se debían organizar entre las personas destacadas, la magistratura y una milicia, teniendo las mismas cargas que el resto de los pobladores. La inestabilidad de la época conspiró contra la consolidación de la colonia y pese a las fuertes inversiones de los Robertson, mucha de la gente se dispersa, ***rápidamente tuvieron inserción en una sociedad como la bonaerense, con gran falta de personas calificadas***. Sumados a los extranjeros hubo y sin mayor apoyo, hubo una constante migración interna desde las provincias de arriba y el litoral. Estas poblaron gran parte de las nuevas tierras que se incorporaron Salado abajo.

En 1826 los hermanos John y Williams Parish Robertson organizan una colonia muy estructurada con campesinos escoceses en la antigua estancia de Santa Catalina (Lomas). Entre una variedad de productos fabricaban manteca que luego será vendida en Buenos Aires en paquetes de a libra. En esos años no se había conocido otra manteca más que la mantequilla que se traía en vejigas de vaca.

Las costumbres se modernizan

Los cambios de costumbres y sus modos tuvieron expresión en cosas tan simples como el corte de las trenzas en los patricios. El 6 de diciembre de 1810 se produjo el el ***Motín de las Trenzas*** contra el comandante Manuel Belgrano que trataba con ese corte de superar una antigua tradición militar española. El motín se saldó con cincuenta muertos y heridos y la reorganización de varios regimientos.

La antigua hermeticidad de las familias de la elite puertas adentro fue conmovido por el impacto de la Revolución. La movilización de los jóvenes en los ejércitos, la politización de las mujeres, las esperanzas y luego frustraciones de los esclavos, la fractura con los peninsulares que hasta 1810 eran motivo de prestigio, la separación dentro de las familias en facciones, ***conflicto y cambio*** fue la consecuencia de los nuevos tiempos que tardarán en consolidar.

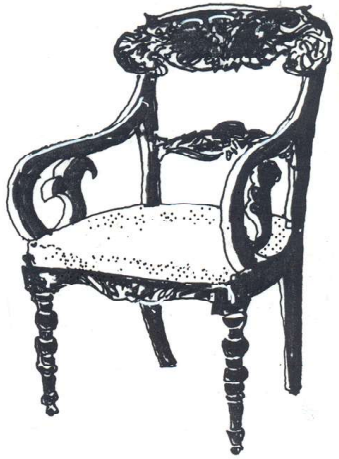
Los cambios que se produjeron en las tradicionales costumbres virreinales, incorporando elementos culturales nuevos, se vieron reflejadas en la necesidad de una nueva identidad de la sociedad rioplatense. Ésta y su afirmación se ven expresadas en el rechazo de todos aquellos elementos que por su función, pero fundamentalmente por su significado, estaban unidos a la tradicional cultura española.

Uno de los que desapareció rápidamente fue el estrado. Sarmiento testimonió el momento del cambio y como fue vivido por su familia ... *«estas ideas de regeneración y de mejora personal, aquella impiedad del siglo XVIII Quien lo creyera, entraron en casa por las cabezas de mis dos hermanas mayores* (...) *empezaron a respirar las partículas de ideas nuevas de belleza de gusto de confortable que traía hasta ellas la atmósfera que había sacudido y renovado la revolución. Las murallas de la común habitación fueron aseadas y blanqueadas; encontró la manía de destruir la tarima que ocupaba todo un costado de la sala con su chuse - alfombra en quechua- sus cojines diván* (...) *que nos han venido de los árabes* (...) *lugar privilegiado en que sólo era permitido sentarse a las mujeres y en cuyo espacioso ámbito, reclinadas*

sobre almohadones trataban visitas y dueños de casa (...) aquella poética costumbre oriental, tan cómoda en la manera de sentarse, tan adecuada a la holganza femenil, para sustituirles las sillas, en que una a una y en hileras como soldados en formación pasa el ojo de nuestras salas modernas. El estrado cedió pues el lugar a las sillas, no obstante la débil resistencia de mi madre, que gustaba de sentarse en un extremo a tomar mate por las mañanas». 57)

No sólo el estrado y los modos de relación, a los que daba soporte, cambiaron con la revolución, los aires frescos de la libertad indujeron otros cambios. Cambio en las modas y las costumbres. Nuevos aires en América y en el Río de la Plata, con un Buenos Aires que se quería considerar al tono de la época y veía sus referencias en otros modelos. Se difundieron muchas de las prestigiosas costumbres francesas que se referenciaban a los modelos de la dinámica y ascendente burguesía europea. Algunas familias de la elite cultural, organizaban tertulias donde reunían a su círculo de amistades y donde también eran presentados los extranjeros de buen nivel. Se bailaba la contradanza española o el cielito criollo acompañado de cantos. Los salones iluminados por arañas, llenas de caireles de cristal, reflejaban y daban un aire de juego y movimiento a las abundantes pero débiles velas de sebo. Ambientes suntuosos comenzaron a competir con la sencillez aldeana. Los salones de la familia Escalada, por ejemplo, estaban tapizadas las paredes de damasco de seda amarilla, con molduras doradas y flecos de seda, al mejor estilo europeo. Espejos de Venecia y cielorrasos de madera con dorados pintados. Entre las gentes que venían de Europa hubo profesionales decoradores y pintores que incorporan las nuevas formas. Sillones y sillas de jacarandá con tapizados en rojo, gualda o celeste. Con el cambio de la moda los sillones acolchados reemplazaron a aquellas rígidas sillas de los viejos tiempos con asientos de cuero y altos respaldos. Muebles antiguos que no habían sido pensados con las modernas ideas del confort y que más, parecían soportes para contener una actitud solemne, que un asiento fabricado para ser confortable.

Las formas de las casas señoriales continuaron por mucho tiempo en uso. En una descripción de la casa de sus padres que nos hace Lucio V. Mansilla *«la casa estaba distribuida poco más o menos como las casas antiguas algo centrales. A la derecha había una pieza independiente con ventanas a la calle. A la izquierda estaba la sala, con dos ventanas, seguía una antesala con solo puerta al primer*



(Pág. anterior) Interior de una vivienda. Las damas vestidas con telas estampadas atendidas por un esclavo, paredes empapeladas, pisos alfombrados, ventana y reja colonial con el antiguo símbolo de la monarquía: la flor de lis de los borbones en el rizo. Lit. Bacle (c.1830) (Arriba) Sillones de caoba con patas torneadas (c. 1850) (Abajo) Silla de caoba y esterilla (c.1830/40) MMAMFB. El uso de la caoba en los muebles es netamente de origen inglés. La caoba es oriunda de sus colonias en el Caribe.

patio en el que una gran alberca adornada de plantas diversas, estaba cantando: aquí se aman las flores. Seguía el dormitorio de mis padres, el famoso costurero de mi madre y cuatro piezas más sin ventanas a la calle. El comedor quedaba entre el primero y segundo patio con salida a los dos. Tenía una ventana de reja que permitía ver la puerta de calle algo velada por la alberca (...) un zaguán a la izquierda del primer patio daba acceso al segundo. Era sombrío de día y tenebroso de noche. En el segundo patio también una gran alberca y parral de uvas blancas y negras (...) había un pequeño cuarto independiente al lado del pozo, luego la cocina grande con fogón de campana. El sumidero estaba en el centro. Por allí corrían las aguas pluviales y todas las glutinosas de la cocina despidiendo constantemente unas emanaciones sutilísimas parecidas al olor del puerro a pesar del perfume de su limonero (...) otro zaguán (...) tenía dos letrinas, una para los patrones, otra para la gente non sancta (...) y siguen patios y cuartos (...) La casa tenía entre piezas grandes y chicas con las divisiones contadas como cuartos diez y seis (...). Pero había que pasar por otra de ellas que llamaban cuarto de baño porque allí entre cachivaches diversos estaba la tina de mi madre (...) otra tina de baño había medio pipa cepillada en el segundo patio que dándole el sol en verano se templaba fácilmente. Un toldo improvisado la cubría y en ella por turno se refrescaban los que no iban al río. El agua de ambas bañaderas servía después para regar las plantas y las veredas». 58)

En el proceso de cambio y afirmación de la naciente identidad fueron rechazadas muchas de las formas de la cultura hispana, incorporándose elementos culturales provenientes del ámbito burgués europeo. En las estampas de la época del gobierno de Rosas, reencontramos muchas de las imágenes tradicionales de la España del siglo XVIII, que perduraron hasta la consolidación de la revolución liberal: las damas porteñas lucían sus espléndidos abanicos de carey o coloridas plumas, que eran verdaderas obras de arte; o los caricaturescos y enormes peinetones que fabricaba el señor Masculino, de más de una vara de ancho, que parecían velas de navíos, haciendo casi perder el equilibrio de las elegantes señoras de los salones. Escenas que fueron captadas en las litografías de Bacle o Pellegrini.

Durante muchas décadas hubo *una superposición entre lo tradicional y lo moderno* que se produjo con distintas intensidades en todo el nuevo continente y con un fuerte dramatismo en España, la que luego de perder las colonias

(Pág. anterior) El cambio de las costumbres y las ideologías que las sustentaban se pueden apreciar en los retratos de las mujeres de nuestros próceres (Arriba) Encarnación Ezcurra de Rosas, mujer de temple y fuertemente tradicionalista. (Abajo) María Sánchez de Thompson (Mariquita) dama patricia en la sociedad porteña de refinado gusto artístico y gran capacidad intelectual y quien fue animadora de veladas en sus salones. Su carácter se expresó en la controversia mantenida con su padre en la que medió el Virrey para casarse con Martín Jacobo Thompson (1805). El salón de la Casa de Escalada. Bas. C. H. Pellegrini. En él se ven algunos de los muchos cambios en la decoración (empapelados, contramarcos, alfombras en los pisos. Las personas están sentadas con una relativa formalidad de espaldas a la pared.

americanas debió *reencontrarse consigo misma,* mientras que la lucha entre absolutistas y afrancesados duró muchos años al igual que sus expresiones formales.

La posibilidad de tener modernos componentes se modificó con la apertura del comercio. El hecho de que los muebles, colgaduras, cuadros, vajillas y otros elementos del arreglo interior, fueran piezas relativamente pequeñas, durables, transportables, de fuerte atractivo visual y por sobre todas las cosas agregables, permitió una constante adecuación a las necesidades de equipamiento interior facilitando la inserción en ambientes que, a pesar de ser básicamente simples, se iban transformando con el correr de los tiempos. Habitaciones que se vestían con distintas calidades, sobre una misma caja muraria. Había ambientes preparados para recibir y mostrar, donde los objetos y su calidad tenían fuerte significación, u otros, simplemente equipados para la sencillez del uso. Las simples sillas norteamericanas de caoba maciza, las alfombras de Turquía, o las de tripe rizado, que en verano se levantaban para ser reemplazadas por frescas esteras de la India. En suma, una gran variedad de elementos con orígenes y gustos distintos. A más se modifican hasta los adornos y pinturas que amortiguan la presencia religiosa para incorporar los retratos de los miembros destacables de las familias. Años después, Lina-Beck Bernard nos cuenta como vio otros interiores de las casas de familias de buen nivel, donde habían sido realizados cambios comprando nuevos muebles a la moda, pero aún persistían los gustos por algunos viejos valores muy arraigados como fue la sencillez. Una dualidad reflejada por una sociedad en cambio, que podía mostrar: *salas muy bien puestas,* con buenos muebles y también dormitorios elegantes, generalmente contiguos a la sala. En los dormitorios podían verse un soberbio lecho de bronce y cortinas de seda. *«(...) Un gran armario con espejo y tocador cubierto de mármol blanco. (...), pero las gentes de la casa no acostumbran servirse de estos lujos, duermen en otra pieza, sobre un catre de lona. En un rincón del cuarto que llaman aposento, se encuentra casi siempre un Niño Jesús de madera pintado de cera».* *59)*

Otro salón destacado por su lujo, pero fundamentalmente por el protagonismo de su dueña fue el de Mariquita Sánchez de Mendeville. Los cronistas de la época llamaban ***El Salón de Madame de Savigne***. En sus amplias medidas de 13x6 varas cabían bailando hasta sesenta parejas lo que

representaba muchísimo para la sociedad de la época. Estaba equipado con un mobiliario de gran lujo y suntuosidad. Se entraba a la casa por un zaguán que daba a un amplio patio-jardín cubierto con pavimento y como ornato una fuente con plantas exóticas. El agua de lluvia se recogía en una cisterna con el brocal de mármol y su percha de artística herrería forjada. Todo encuadrado os con telas de brocato amarillo con bellotas dibujadas, en el cielorraso con espejos formando triángulos que podría ser una muestra de modernidad, un sistema de alimentación de agua con cañerías y llaves de paso para llenar las tinas de baño.

Durante un largo período fue casi imposible encontrar lujo y sofisticación en los jardines, que mantuvieron su condición de sencillos lugares donde toda la gracia estaba confiada a la propia naturaleza, y muy poca, a la mano humana.

Los arreglos vegetales solían improvisarse en las viviendas con restos de tablas dispuestas sobre unos pequeños pilares de ladrillo o sobre pies de madera, formando lo que se denominaba bancos; se colocaban, en hileras, las vasijas con plantas, con la mayor simetría posible.

Las nuevas azoteas generaron un espacio que incorporaba una buena superficie y estaba relativamente aireado, ampliando las posibilidades de la casa. Muchas veces estaban equipadas con algunos asientos para tomar el fresco en el agobiante verano porteño. Las construcciones de alto sobre la Plaza Mayor con sus balcones permitían participar de los acontecimientos sociales de la escala ciudadana, como las colori-

Casa de Altos de la familia Elorriaga (c. 1812-1820). Fuerte comerciante porteño. En los bajos, tiendas, y en los altos, la vivienda sobre la azotea. El mirador que por su cercanía en el río permitirá ver el movimiento de los barcos.

Nueva arquitectura neoclásica en las viviendas construidas por el arquitecto Adams para Thomas Whitfield (c. 1830).

das paradas militares, el solemne paso de las cofradías religiosas en Semana Santa, los festejos en las fiestas mayas. La presencia de Manuelita Rosas.

La vivienda fue consolidando su uso y equipamiento con una constante búsqueda de confort y una mayor expresión del prestigio social Los ambientes resultaban de la síntesis entre lo europeo refinado, deseable pero muy lejano, y lo criollo adecuado a esta tierra americana.

Para la higiene personal se utilizaban distintos utensilios y recipientes que servían para tomar el baño, tal como nos lo describe Mansilla en su casa familiar. Tinas o medias tinas, de hojalata, a veces reforzadas con guarniciones de hierro, o simples medias barricas de madera, palanganas y lebrillos. Más tarde, aparecieron, de modo abundante, las clásicas bacinillas de loza, estaño, latón o cobre, o las más humildes, de barro cocido. También podía haber alguna más sofisticada construida en una caja de madera; o tal vez un asiento, como era costumbre en la Europa aristocrática.

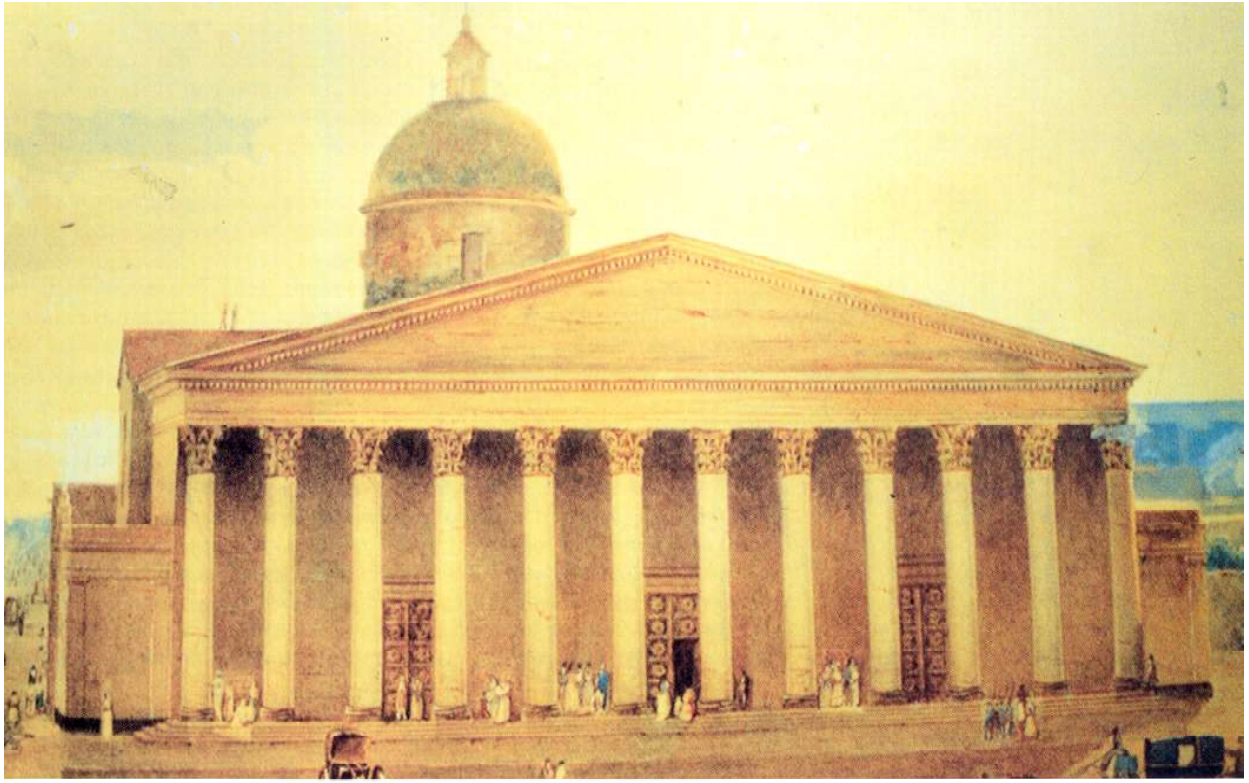
La fuerza y arraigo de lo español tuvo todavía vigencia a lo largo de muchos años y se expresó en las costumbres tradicionales que siguieron en uso, a pesar de la vigencia de las modas inglesas y francesas. Los cambios culturales se expresaron también en las modas: el pantalón desplaza al antiguo calzón; desaparece la peluca. La levita y el sombrero de copa distinguen al burgués de las clases populares que vestían de la forma tradicional. Las mujeres superaron las modas a la española y fueron adoptando los modelos franceses, al gusto romántico con profusión de encajes y cintas. El vestido de la mujer de pueblo se mantuvo en la sencillez de lo posible, ahora, con mayor disponibilidad de telas importadas baratas, especialmente los estampados.

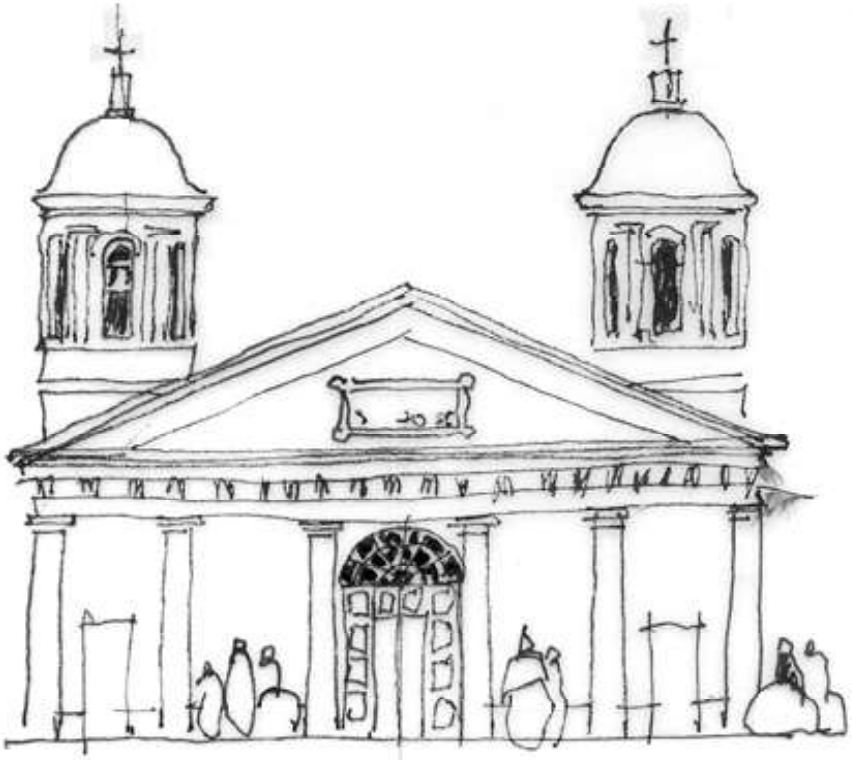
La iglesia y la libertad de cultos

La iglesia llegó a identificarse, en muchas ocasiones, con la defensa del poder Real, no así algunas de las órdenes religiosas y parte del clero, especialmente el criollo, muchas veces relegado. Esta situación, hizo crisis con la Revolución de Mayo y, más tarde, con la Independencia. El gobierno patrio, al afirmar y regular su autoridad, dispuso el *traspaso de las relaciones* que establecía el Patronato a las nuevas autoridades. No resultaron fáciles las relaciones del gobierno con una parte de la iglesia que seguía siendo fiel al monarca. Por otro lado, numerosos sacerdotes y algunas comunidades, la mayoría criollos, fueron protagonistas constantes en la revolución. Se sucedieron muchos contratiempos y disgustos, entre ellos, el cambio de la priora de las monjas clarisas, ocasionado por la correspondencia que ésta mantenía con los realistas. Otra muestra de tensión la suscitó la actitud del obispo de Buenos Aires Monseñor Benito Lué y Riega en el Cabildo Abierto del 22 de Mayo de 1810, cuando se expresó con extrema desconsideración hacia el *elemento criollo* defendiendo la supremacía de los españoles sobre América. También el obispo de Córdoba, Monseñor Rodrigo de Orellana, participó de la resistencia organizada por el gobernador intendente de Córdoba contra la Junta de Buenos Aires.

A partir de Independencia el influjo de las ideas liberales y la ruptura con la Monarquía, produjeron una

Nueva fachada de la Catedral de Buenos Aires en estilo neoclásico proyectada por el Arq. Catelín (1822). Acuarela Carlos H. Pellegrini.





(Arriba) Iglesia de Flores con fachada neoclásica diseñada por Felipe Senillosa (c. 1830). (Pág. Siguiente) En 1831 se construyó el templo escocés en la calle Piedras demolido cuando se abrió la avenida de Mayo, posible proyecto del arquitecto Adams, su arquitectura es neoclásica. En su época al igual que la catedral estaba pintada de color ocre desaturado

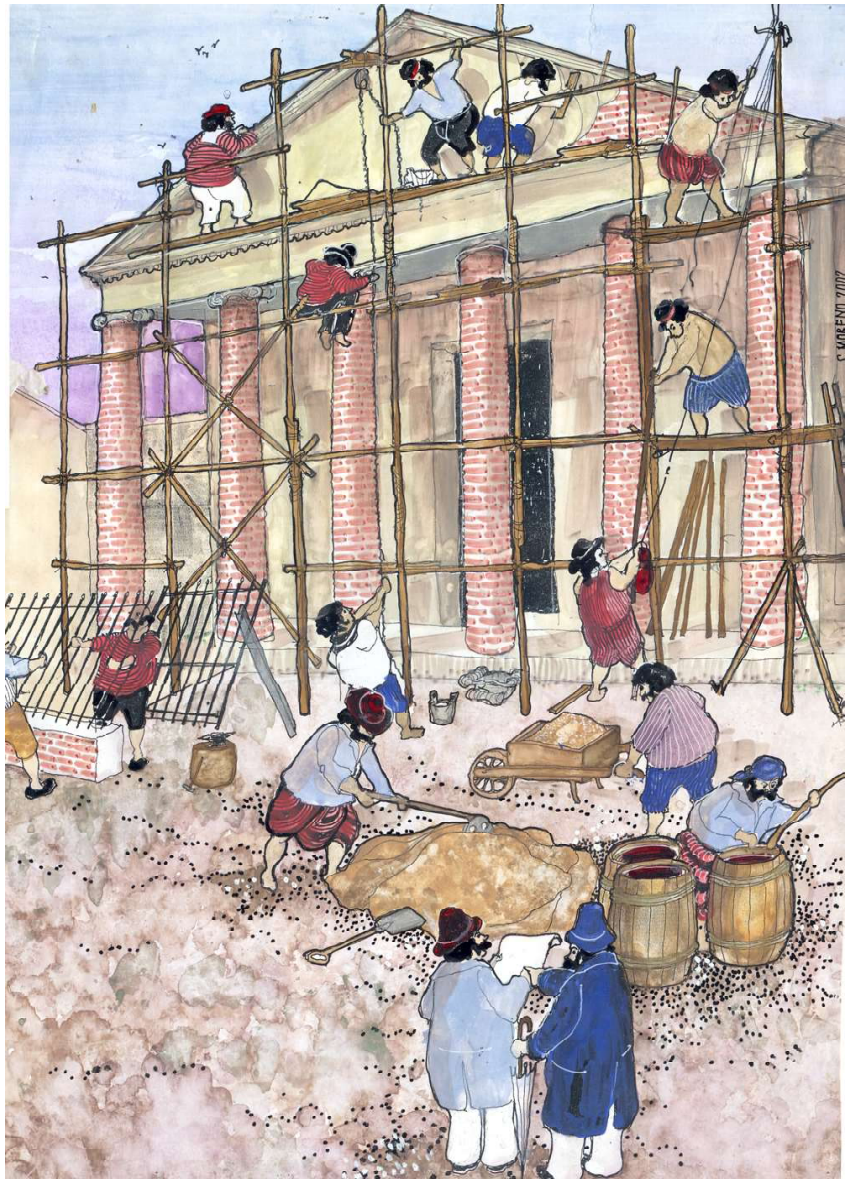
notable reacción en la intelectualidad porteña. La Iglesia fue perdiendo su fuerte *hegemonía sobre las ideas y sus vínculos con el poder* en una sociedad que, durante muchas generaciones, había tenido una estructura ideológica integral, en la que la religión regulaba todas las actividades.

La relación del gobierno patrio con la iglesia tuvo muchos conflictos propios del cambio producido con las nuevas ideas. La Asamblea del Año XIII implantó el Patronato, que tenía sus antecedentes en el regalismo de los borbones donde la iglesia está supeditada al Estado. El Congreso de Tucumán, pese a las relativas relaciones con la Santa Sede, expresa su voluntad de restablecer los vínculos. En la constitución de 1819 reapareció la figura del catolicismo como religión de Estado.

En 1821 durante el gobierno de Martín Rodríguez se realizó la reforma religiosa que afectó, especialmente, a las órdenes. Se cerraron los conventos y el seminario pasando al Estado todos los bienes de la iglesia, se eliminaron los tradicionales diezmos y el clero secular quedó bajo dependencia del Estado. En 1822 se determina el modo de los conventos. Ninguno podrá tener más de 30 frailes, ni menos de 16. Como consecuencia, se cerraron varios conventos. Las capillas de los conventos suprimidos se transformaron en iglesias parroquiales, sólo siguieron los conventos de los franciscanos, mercedarios y predicadores. Muchas de las propiedades fueron reutilizadas por el gobierno como los santos lugares de Jerusalen, futuro cuartel del ejército de Rosario del Convento de San Pedro. Como alternativa a la desaparición de la asistencia que daban las comunidades religiosas, se organizó la Sociedad de Damas de Beneficencia a cargo de la asistencia pública. **Luego de la reforma religiosa, se encomienda al Departamento de Ingenieros de la provincia la terminación de la Catedral.** Se le construyó una fachada neoclásica tratando de imponer un estilo cercano a los postulados de la ilustración muy distantes, por cierto, del pensamiento de la iglesia de aquel momento.

En 1824 la Santa Sede declaró la caducidad del Patronazgo Regio de Indias. Recién en 1832 se consagró a un nuevo obispo de Buenos Aires: Monseñor Mariano Escalada. En tanto el crecimiento de la población local cuadruplicó su cantidad entre 1778 y 1854, el número de miembros del clero casi se mantuvo: 549 a 534. La escasez de vocaciones religiosas trató de ser corregida con sacerdotes extranjeros y luego, más adelante, con las congregaciones que trajeron importantes cambios en las formas de su misión, especialmente la educativa y asistencial.

Pocos años después de la Independencia se autorizó la ***libertad de cultos*** en el país y aparecieron entonces los primeros templos de culto protestante. En 1815 dos ingleses, John Byrney y Hanna Brocksopp debieron casarse a bordo del barco Orpheus, atracado en el puerto de Buenos Aires, pues no había en la ciudad pastor protestante en cuyo rol ofició el capitán del barco. En 1825 se aceptaron las ideas de la ***Tolerancia Religiosa*** asegurando una *perfecta libertad de convivencia* para los súbditos de su Majestad británica, y facultándolos para construir sus iglesias y tener sus propios cementerios. **El gobernador de Buenos Aires Gregorio De las Heras pidió a la legislatura la aprobación de una ley donde se sancionara el derecho de los hombres de ejercer culto a su Dios y según su conciencia limitado por las leyes vigentes.** Luego, con el aumento de los inmigrantes de religión protestante y su fuerte protagonismo social y económico, se iniciaron las construcciones de algunas iglesias para dicho culto. Una de ellas fue la iglesia anglicana en la calle 25 de Mayo - 1831- proyectada por el Arq. Adams, cuya imagen neo clásica se destacaba desde la ribera. Del mismo autor, otra obra religiosa la Iglesia Escocesa y en estilo neogótico el cementerio protestante.



La educación y las instituciones. Herramientas del cambio

En 1817, el Director Supremo decretó la reapertura del antiguo colegio con el nombre de la Unión del Sud, éste trataba de ser expresión de una educación centralista con cuarenta y siete alumnos becados; produjo un cambio en los contenidos de la enseñanza del escolasticismo del período colonial hacia las nuevas doctrinas de Condillac.

La administración de las escuelas de primeras letras dependía del gobierno de Buenos Aires -anteriormente las escuelas habían dependido del Cabildo-. La estructura de la enseñanza se basaba en el modelo napoleónico, a su cargo estaba toda la enseñanza de la provincia. Contaba con área de Primeras Letras y de estudios Preparatorios. La enseñanza de la Ciencias Médicas se realizaba en el Departamento de Medicina -sucesor del Protomedicato- y a aquellas de la escuela del Consulado se les sumaron las Ciencias Sagradas y la Jurisprudencia. Por la falta de recursos se resintieron las áreas de ciencias y ciencias Sagradas. En 1818 llegó a Buenos Aires James Thompson, un predicador inglés enviado por la British and Foreign School Society, para difundir el nuevo sistema lancasteriano en América Latina. En 1821 se formó la Sociedad Lancasteriana entre cuyos propagandistas se encontraba Fray Castañeda; el método propuesto se basaba en el *aporte* que podían hacer los alumnos respecto de sus compañeros; de ese modo, se aprovechaba el esfuerzo del maestro de forma más eficaz permitiendo dar respuesta a la creciente necesidad de la enseñanza de nuestros pueblos, con un bajo índice de alfabetización. Fue un método de bajo costo que se implementaba con premios y castigos, buscando con ellos la competencia entre los alumnos; también expresado en las posiciones relativas que éstos ocupaban dentro del aula. Rivadavia intentó dar fuerza a este sistema haciéndolo obligatorio en las escuelas públicas pero no llegó a funcionar correctamente dada la necesidad de contar con un alto número de ayudantes, para reemplazar a los monitores, con lo cual el sistema no resultó ni barato ni masivo. Según datos recogidos por Parish en 1825, los estudiantes de las primeras letras en la ciudad sumaban 2526 niños y 1788 niñas, esta última resultaba una proporción muy distinta a la de la campaña donde había 858 niños y sólo 20 niñas, cuya enseñanza estaba a cargo del Estado. En una clara postura de parte del gobierno de Buenos Aires, en 1822 en la campaña se fundaron ocho escuelas. En 1823 la señora Hyne abrió la primera escuela inglesa que llegó a a tener 80 alumnos. **La Universidad de Buenos Aires se erigió por decreto del gobierno de Buenos Ai-**

res: *«una universidad mayor con fuero a partir de las instituciones preesxistentes.* Su fundación institucional recién se produjo en 1821 tras superar muchos problemas internos y externos: el aislamiento de Buenos Aires con respecto a centros universitarios como Chuquisaca, Chile o España, y la misma oposición de Córdoba con su tradicional universidad. Su primer rector fue Antonio Sáenz. *En 1825, y bajo la egida de la flamante universidad,* ***el Colegio de la Unión del Sud se transformó en el de Ciencias Morales (...) Rivadavia pretendía conferir al nuevo organismo un carácter nacionalizador (y centralista) y otorgó becas a hijos de ciudadanos beneméritos del interior».*** *61)* **Su inauguración se realizó en la iglesia de San Ignacio y su primera sede fue la antigua procuraduría de los jesuitas en 1825. Una parte fue trasladada a los claustros de Santo Domingo.**

Ilustración, educación, libertad de pensamiento fueron algunos de los objetivos de la revolución. Uno de esos postulados fue la creación de la **Biblioteca Pública** de Buenos Aires. Su impulsor fue el Secretario de la Primera Junta, el Dr. Mariano Moreno. *«Por decreto del 7 de septiembre de 1810 luego de encendidos conceptos acerca del valor de la ilustración sobre el de las armas, convocaba a los hombres sabios y patriotas para organizar un nuevo establecimiento de estudios adecuados a nuestras circunstancias»* y comunicaba *«que ha resuelto la junta formar una biblioteca pública». 62)* La biblioteca se organizó con libros de variados orígenes: la biblioteca que se había confiscado a los rebeldes de Córdoba entre ellos los del Obispo Orellana, los de las Temporalidades que habían pertenecido a los jesuítas, los del legado del Obispo Azanor y Ramírez, la librería del Colegio, la biblioteca de Manuel Padilla, luego se sumaron los libros comprados en Londres, fruto de distintos aportes.El museo fue una institución que pretendía abrir nuevas formas al conocimiento con carácter científico pero debieron pasar muchos años hasta que la situación fuera propicia a su misión.

EDICTO DE ERECCION
DE LA UNIVERSIDAD
DE
BUENOS-AYRES.

D. Martin Rodriguez brigadier general, gobernador y capitan general de la provincia de Buenos-Ayres.

Desde el año de 1779 estaban expedidas las órdenes para el establecimiento de la Universidad en esta ciudad, y la mas remarcable indiferencia del gobierno metropolitano las habia sepultado en el olvido. Excitado el supremo directorio ejecutivo por las instancias de muchos ciudadanos, amantes de la ilustracion y progresos de su pais, propuso al congreso general en 1819 la ereccion de este establecimiento literario; y opinando que se hallaba bastantemente facultado para proceder á fundarlo por sí solo, manifestó que deseaba la cooperacion de aquel cuerpo soberano para colmar de autoridad la ejecucion de un pensamiento tan benefico. El congreso general adhirió sin demora á la propuesta, acordando que se procediese luego á la ereccion, dandole las formas provisionales el gobierno, y cuidando de remitirlas para su aprobacion á la primera legislatura. Las calamidades del año veinte lo paralizaron todo, estando á punto ya de realizarse. Pero habiendose restableceido el sosiego y la tranquilidad de la provincia, es uno de los primeros deberes del gobierno entrar de nuevo á ocuparse de la educacion pública, y promoverla por un sistema general, que siendo el mas oportuno para hacerla florecienie, lo habia suspendido la anarquia, y debe desarrollarlo el nuevo órden. Animado de estos sentimientos resolví llevar á ejecucion la fundacion de la Universidad; y para poner mas expeditas las medidas conducentes á este fin, nombré el cancelario y rector, dandole las facultades necesarias para que procediese, y dispusiese la ereccion; y en seguida, habiendo nombrado prefectos para presidir los departamentos cientificos dispuse que se formase un tribunal compuesto de estos funcionarios, y de los doctores decanos de cada facultad, y habiendoseme comunicado que se halla todo ya dispuesto y ordenado para hacer la institucion, por el presente público solemne Edicto, erijo, é instituyo una Universidad mayor con fuero, y jurisdiccion academica, y establezco una sala general de doctores, que se compondrá de todos los que hubieren obtenido el grado de doctor en las demas Universidades, y sean naturales de esta provincia, casados ó domiciliados en ella; y por la falta que hay de licenciados serán matriculados como tales, por esta sola vez, los que habiendo obtenido grado de bachilleres en alguna facultad mayor, hayan recibido despues la licencia con despacho expedido por tribunal competente para ejercer la facultad. Los estatutos demarcarán la autoridad, y jurisdiccion de la Universidad, del tribunal literario, del cancelario, y rector; y entretanto que se expiden aquellas, quedarán completamente autorizados para conocer, y resolver en todos los casos, y causas del fuero academico. Las facultades particulares de los prefectos serán regladas del mismo modo, no menos que los derechos, preeminencias, y prerrogativas de todos los individuos que pertenecen á cada uno de los departamentos. Entendiendose que desde esta fecha gozará esta Universidad, y sus individuos de las que estan concedidas á las Universidades mayores mas privilegiadas, y entra en posesion tambien de todos los derechos, rentas, edificios, fincas y demas que han estado aplicados á los estudios publicos, y han servido para sus usos, funciones, y dotacion. Todo lo cual mando que así se guarde y cumpla puntualmente, publicandose este Edicto en la sala general de la Universidad por el escribano mayor de gobierno el dia de su apertura. A cuyo efecto hice expedir el presente firmado de mi mano, sellado con el sello de la provincia, y refrendado por mi secretario de gobierno en Buenos-Ayres á 9 de agosto de 1821.—Martin Rodriguez—Bernardino Rivadavia.—Hay un sello.—

Según Burmeister *«Rivadavia fundó el* ***Museo Público de Buenos Aires*** *para ofrecer a los hijos de la patria argentina un establecimiento científico de instrucción pública, facilitar el estudio de las producciones naturales del país y esta-*

blecer un centro depositario de todos los objetos históricos y artísticos que se relacionarán con los conocimientos o con los hombres célebres nacidos en su suelo» 63)

El museo fue organizado (1823) por Pedro C. Molina y Carlos Ferraris dos naturalistas de origen italiano *«que junto con un gabinete de Física, otro de química y un observatorio astronómico y meteorológico, darán origen a la facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad Porteña» (...) en la Facultad de Ciencias se formaron o fueron profesores muchos de los principales nombres que recorren la historia de la ciencia argentina, algunos nativos y otros venidos desde Europa» 64)* En la *Abeja Argentina*, un periódico de los años veinte dedica *«un artículo a la enseñanza titulado ojeada sobre el espíritu actual del país en el cual señalaba que se había ganado en los campos de batalla la independencia de la provincia y, por lo tanto, se debía iniciar un movimiento destinado a dar principio a nuestro esplendor y engrandecimiento interno medió ante la formación de instituciones que permitieran completar el gran plan de nuestra generación (...) luego comunica la formación en Buenos Aires de la Sociedad de Ciencias Físicas y Matemáticas, la Sociedad de Jurisprudencia, la Academia de Medicina, la Sociedad de Beneficencia (...) la Sociedad Literaria y la Sociedad de Educación Elemental que con carácter de institución particular estaba destinado a aplicar la enseñanza el método de Lancaster». 65)*

Terminadas las guerras de Europa, se produjeron problemas políticos para aquellos que habían apoyado a Napoleón, lo que generó su forzada inmigración. Muchos de ellos llegaron a nuestra región y se sumaron, reforzando con su experiencia, basadas en las corrientes del pensamiento político y cultural europeos, a los ejércitos patrios. Otros, orientadores de la ciencia y la tecnología, fueron fundamentales para su desarrollo, especialmente, en Buenos Aires. Entre ellos se destacó un afrancesado español, Felipe Senillosa. Fue un hombre que, a poco, de llegar en 1815 se destaca *«por su espíritu emprendedor, su tesón por persistir en sus propósitos a pesar de las dificulatades que ofrecía el medio social y su criterio práctico para enfocar problemas que podía observar en su nuevo lugar». 63)*

En 1816, tanto el estado como el Consulado, organizan escuelas de matemáticas, luego de la Revolución y con la necesidad de formar oficiales con un criterio moderno en el arte de la guerra.

Los salones literarios, como sucedía en Francia, generaban un ambiente propicio a las novedades del conocimiento. Uno de ellos fue el célebre de Mariquita Thompson (1813) *donde se reunían Alvear, Larrea, Monteagudo, Rodríguez, algunos médicos y publicistas extranjeros como Carta Molina. Goffarot, Relmar (padre e hijo), Loreille, el físico Lozier, el botánico Ciarinelli, Wilde, el iniciador de los estudios económicos, el pintor Gouldy; animados de la más exquisita galantería a pasear su espíritu por las grandes novedades del tiempo y por los azares de la causa del país (...) Lozier y Fenali amenazaban la culta tertulia con pruebas de física y de química que iniciaban con los conocimientos naturales a sus contertulianos y que hacían del salón de la sala Thompson una verdadera academia de progreso y de cultura»* 67). *«En la etapa rivadaviana se registrará el comienzo de la articulación de un denso entramado de asociaciones privadas cuya acción debía definir un espacio intermedio entre el Estado y la Sociedad (...9 en ámbitos monopolizados por miembros de la elite ofrecerían en la década del 20 un conjunto de recintos idóneos en los que se pudiera ensayar la creación de nuevas formas de socioabilidad que fueran simultáneamente compatibles con el ideal moderno del individuo autónomo o privado y con el espíritu republicano».* 68)

Antigua Librería del Colegio en la esquina de la calle Potosí y Defensa (c. 1830). Al frente la Iglesia de San Ignacio y al fondo el Colegio San Carlos.

El Departamento topográfico y el archivo de la Provincia

En la organización territorial de la provincia de Buenos Aires la ***mensura de las tierras fue una herramienta fundamental***. La comisión nombrada para la ejecución del plano de dicho territorio constituyó el primer intento de creación de un organismo cartográfico y se produjo durante el gobierno del Segundo Triunvirato (4-IX-1812). La finalidad de aquel mapa topográfico era poder conocer el estado de la tierra pública y otorgarla luego en suertes de estancias proporcionadas, y chacras para la siembra de granos. Un objetivo que no se llegó a cumplir por la dinámica de la economía regional en esas tierras convulsionadas por las guerras.

En 1821, se organiza la administración de la provincia de Buenos Aires. La situación político-económica tiene cierta tranquilidad y orden que permite una ***planificación más allá de la coyuntura***. Ese año, ***se creó el Departamento de Ingenieros Arquitectos.*** **Vicente López funda el Registro Estadístico ...** ***«en febrero de 1822 con el propósito de dar a conocer la actividad económica*** *y cultural mediante la publicación de los datos de la producción, instrucción pública, estado sanitario y discusión de los temas más relevantes de la ciudad (...) encontró a poco andar la imposibilidad de coordinar sus estadísticas debido a la anarquía existentes en las unidades de peso y medidas». 69)*

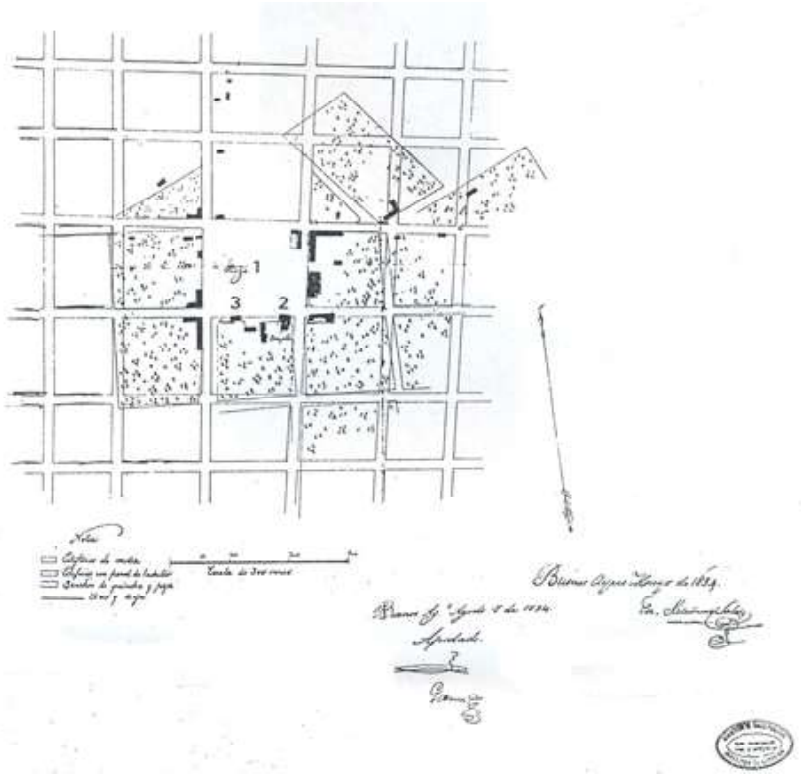
Rivadavia, siguiendo los postulados de los fisiócratas locales, ***quería alentar el desarrollo de la agricultura por sobre la ganadería, pero la real consecuencia de su política, fue una afirmación de la gran propiedad pastoril***. En 1822 el gobierno dispuso que la tierra pública pudiera disponerse solamente en el ***Régimen de Enfiteusis*** mediante el pago de un ***canon*** del enfiteuta al gobierno. Las tierras fiscales no se podían vender, pues eran la garantía del préstamo de la Baring Brothers. **En 1826 el Departamento de Ingenieros Arquitectos fue reemplazado por el *Departamento General de Topografía y Estadística.***

En 1827 *se* organizó el *archivo* que permitió reunir toda la información existente sobre las tierras. El departamento, por su parte, debía confeccionar y actualizar un mapa con la distribución territorial, cada cuatro años, denominándose *Registro Gráfico de la Propiedad Rural de la Provincia de Buenos Aires.* Una de sus funciones fue la delineación de los antiguos pueblos y de los nuevos que surjan junto a los fortines del desierto.

Los gobiernos posteriores, luego de la independencia, enajenaron las tierras

fiscales en una escala que resultó en *latifundio* sin considerar el espacio para una colonización ordenada. El mecanismo utilizado entonces fue la *denuncia de las tierras públicas* baldías ante el Juez de paz; luego el Departamento de Topografía tenía que verificar que no hubiera denuncias anteriores y más tarde, si no las tenían, se transfería la tierra. La valuación de la tierra la hacía el Juez de Paz y con algunos vecinos del lugar se realizaba la mensura; posteriormente el Departamento de Topografía tomaba conocimiento y, por último, el gobierno fijaba la renta o canon que se debía pagar. El Juez de Paz daba finalmente la posesión a los nuevos enfiteutas. Los Jueces de Paz elegidos entre los estancieros adictos eran los amos y señores resultando ***una interdependencia entre poder político y propiedad rural***. Por muchos años, con una mentalidad feudal administraron la justicia, según su saber y entender que coincidía con los valores e intereses de los suyos. La abundancia de tierras y su valor relativo facilita que ***al definirse los mínimos no lo fueran los máximos facilitando la creación de latifundios.***

Desde la asignación de tierras en época de Rivadavia y el grupo unitario, enfiteusis mediante, consolidadas Rosas y el grupo federal, ***todas las formas se basan y consolidan el latifundio en defecto del pequeño y mediano productor rural que no parecía interlocutor válido para los tratos en los modos que proponen los gobiernos y así surgen grandes propietarios cercanos al poder, que diseñan las políticas, grandes extensiones, gran poder. En estos espacios no había lugar para el gaucho y lo hubo a duras penas para el inmigrante*** que debía abrirse paso con trabajo e ingenio, quien sembró un largo camino con algunos triunfos y muchos fracasos. Cuando llegan las oleadas de inmigrantes, las tierras ya estaban ocupadas y sólo quedaban algunos nichos como el comercio o el transporte y este camino será, algunas veces, el camino de la fortuna y luego su consolidación con la propiedad de la tierra.



Traza del pueblo de Morón realizada por el agrimensor Saturnino Salas en 1834. De una manera habitual en los poblados bonaerenses, la nueva traza trató de acomodar las construcciones existentes. En una esquina de la plaza (1) se ha construido un edificio desbordando la línea de fachadas; la iglesia de Nuestra Señora del Buen Viaje (2) y la escuela (3) que están especificados en el listado como edificios de azotea con paredes de ladrillo o los ranchos de quincho y paja fijan las categorías de construcción urbana. La orientación es casi coincidente con el rumbo: las manzanas son relativamente irregulares, se observan una veintena de edificios con tres en esquina (¿posibles comercios?). Plano del Archivo de Geodesia de la Prov. de Buenos Aires. Dpto. de Investigaciones Históricas y Cartográficas.

Tasajo, lana y algo de agricultura

En una sociedad como la rioplatense que sufrió un proceso de ruralización en las primeras décadas del siglo aparecen imágenes como el estanciero (c. 1840). Bas. d'Hastrel. Donde se integran, en la vestimenta, las prendas de tradición rural como el chiripá, el calzoncillo cribado, las botas de pata de potro con otras, de carácter urbano, como el chaleco, la casaca o el sombrero de copa.

Pese a que los nuevos aires de la revolución eran intensamente urbanos e ilustrados, la sociedad no está aún madura para aprovechar en toda su dimensión, las ideas que se habían alentado a través del Consulado en los últimos años de la colonia. ***En esa época, la pampa húmeda sigue siendo tomada como un soporte virgen que permite el fácil desarrollo de lo rústico*** (facilidad que será un factor importante en la formación de nuestra cultura), situación que paulatinamente se irá modificando a lo largo del siglo XIX, con la incorporación de nuevas gentes, con la inmigración y técnicas primero pecuarias y posteriormente, agrarias. *«Las tierras costeras del Río de la Plata eran las más adecuadas para prosperar en este nuevo clima económico y conociendo su efecto un progreso vertiginoso así la coyuntura se tornó súbitamente favorable para el litoral postergado por dos siglos de oscuridad y pobreza. El interior, en cambio, era menos capaz de adaptarse al nuevo clima económico. Así la etapa final del siglo XVIII fue de rápido avance del litoral, de avance parcial y moderado en medio de penosos reajustes, para el comercio y las artesanías del interior, de cursos irremediable para su agricultura». 70)*

En los tiempos que siguen a la revolución, se consolida una burguesía comercial que acumula capitales que a su vez les permitirá transformarse en grandes propietarios rurales.

Entre los avances que se introdujeron en la producción agropecuaria pueden considerarse fundamentales el mejoramiento de la ganadería que *«se expandió en la provincia sobre todo después de la Revolución de 1810. La confluencia de los intereses rurales representados por los estancieros en ascenso que, poco a poco, fueron controlando la campaña y los de la elite urbana que tenía en sus manos el gobierno provincial, daría lugar a una política agresiva de expansión de la frontera y a una actitud firme, tendiente a consolidar la propiedad privada». 71)*

La ganadería rústica había encontrado una oportunidad de consolidación y expansión con el ***saladero y sus formas de aprovechamiento***. La facilidad del recurso ganadero, determinó que la región fuera, durante siglos, eminentemente ganadera del vacuno y el equino. La producción de las estancias

tenía como destino el abasto de la ciudad y, fundamentalmente, la provisión de los numerosos saladeros. Éstos, en general, eran ubicados en las cercanías de los puntos de transferencia para la exportación como el Riachuelo. El tasajo era un producto de relativa calidad que se destinaba a la alimentación de los esclavos en Brasil y Cuba. Su desarrollo llega hasta casi fines de siglo, cuando se produce la abolición de la esclavitud en esos países. El saladero, destinado a la elaboración de tasajo, cueros, y después otros subproductos, fue una empresa moderna para su época, con ***división del trabajo según las distintas etapas del proceso***. Esto permitió un aprovechamiento integral del ganado, al ***beneficiar*** cueros, carnes, grasas y sebos. La necesidad de mejoras al rendimiento de los saladeros tuvo aportes de los técnicos europeos que se traen luego de la independencia, entre ellos se destaca el químico francés Antonio Cambaceres que, mediante el uso del vapor, extraía aceites y grasas de los huesos. ***Cosa de mandinga,*** decían los obreros del saladero.

... Pero aunque nacido y criado
en la escuela del sufrir
me doy maña pá vivir.
Como el hombre mas pintado.
Se echan un pial de volcado
ponerle a un pingo el apero
y al animal mas matrero
lo sé en el campo bolear.
También se carnear
sin pegarle un tajo al cuero.
Sé manejar el arado
y plantar una semilla
ven el tiempo de la trilla
-recoger lo que he sembrado.
Se hacer un lazo trenzado
un cabestro, un maneador.
Se apartan como el mejor
rodeo en campo abierto
y hasta *en el mesmo desierto*
soy baqueano y
rumbeador...

Milonga recopilada por Carlos Vega en la zona de Azul. 1952

Una de las tareas rurales era el marcar al ganado (la yerra). La marca era la identificación de la propiedad

La ganadería del vacuno y el equino, los enormes rebaños de ganado cimarrón y luego el ***aquerenciado en las estancias***, parecían ser los elementos más rentables en la economía bonaerense. También tiene mucho que ver, esta vocación por el ganado mayor, valores de referencia cultural traídos de España y enfatizados en América: la idea de caballeros era para jinetes, no para hombres de a pie. *«En las provincias de la Unión Argentina el ganado vacuno ha usurpado el lugar de preferencia, nuestros ganaderos han dedicado toda su atención a él, dejando las majadas de ovejas en un estado de completo abandono, cuando ninguna región del mundo posee más ventaja para la crianza.* 73)

El clima templado de la región era favorable para la cría de ovejas pues no eran necesarias las protecciones usadas en el crudo clima noreuropeo. Con una legua de tierra se podían contener de 12 a 14000 cabezas divididas en manadas de alrededor de 3000 ovejas. Éstas eran cuidadas por un pastor con una mínima inversión en instalaciones, un rancho para él y su familia, un corral para contener y manejar la majada. En 1794 Lavardén trae de España, aunque en forma semiclandestina, algunas ovejas *merino*. En 1804 el Consulado pide importar ovejas de buena casta. Pero, recién luego de la Revolución de Mayo, el cónsul norteamericano Thomas Halsey fue quien realizó el primer ensayo, en 1813, trayendo de Lisboa una pequeña majada de merinos que localizó en una chacra al sudoeste de la ciudad, que se perdió casi totalmente seis años más tarde, debido a un incendio. Los animales que sobrevivieron pasaron a manos del alemán Dwerhagen en un campo próximo de Quilmes, permaneciendo allí hasta 1825, donde el rebaño se vendió y dividió en dos grupos, localizándose en

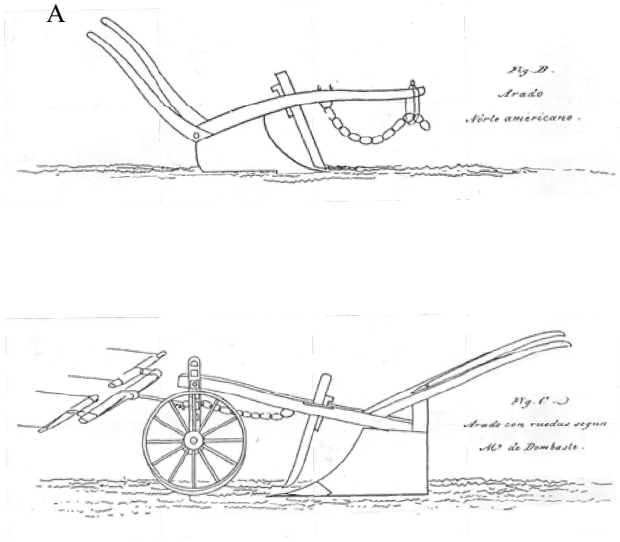
Casco antiguo de la Estancia Los Ingleses de los Hnos. Gibson (1819). Bas. en una acuarela de Tomás Gibson (1838). En 1810 en el Rincón del Ojo Salado abajo, Esteban Márquez funda una estancia: El Carmen. Estaba en pleno desierto lejos de la frontera y relativamente protegida por la geografía. A poco la compra un comerciante inglés Juan Gibson. Para conocerla su hermano llega a la estancia por barco a la boca del arroyo Tuyú. Esta condición de ser puerto será una gran ventaja para llevar al mercado la producción. En 1828 Gibson se instala en la estancia, poco después llegan otros Gibson de Inglaterra y desde esos tiempos se la conocía como Los Ingleses.

Corrientes y Santa Fe. Cuando se trata de mejorar y diversificar la producción se traen *Merinos y Southdowns*. En 1826 con algunas de ellas Pedro Capdevilla y Juan Hannah desarrollan el proceso de mestización con *las ovejas criollas*. En 1837 se traen las *negretes* desde Alemania La mejora del ovino es una tarea de muchos productores. En 1836 se organiza la Sociedad Pastoril de Merinos en Cañuelas. De a poco se va transformando en una producción importante. El lanar, luego de varios intentos fallidos, con Harrat, Sheridan y Whitfield, da un paso importante en la técnica de la cría del merino, en la Estancia ***Los Galpones*** (1837) en el partido de San Vicente, estancia de la cual Hogg nos hace un relato: «*El campo plagado de abrojos y paja brava sufría una gran transformación: surgieron corrales, bretes, cercos de fosos, aguadas y algo novedoso para una época en que sólo las mujeres vivían bajo techo, galpones para albergar las majadas finas. Sus dueños denominaron Tres Amigos al establecimiento pero el vecindario profundamente impresionado por las construcciones, esa cosa de gringos, se obstinó en llamarlo: Los Galpones*». *74)*

Los nuevos métodos que se introducen para la cría de la oveja modifican a estructura de explotación agropecuaria, planteando la necesidad de cercar, construir galpones para acopiar lana o los reproductores finos, proveer aguadas, mejorar los pastos y otro sin fin de tareas conexas, que *no* sólo traen como consecuencia una ma-

Ramada bajo la cual se desarrolla la esquila. La oveja trajo cambios muy importantes en la tecnología de su manejo, ya que no se podía esquilar ni guardar la lana a la intemperie como se hacía antiguamente con los cueros, surgiendo en adelante la necesidad de los galpones.

A



B

Dibujos comparativos de los distintos tipos de arados:A) un modelo norteamericano. B) Uno con ruedas (abajo). Revista del Plata. Noviembre, 1853. *B.UNLP*

yor demanda de mano de obra sino también *un aumento en lo que hace a la densidad ocupacional del suelo permitiendo, a su vez, por la naturaleza de la cría, campos de una extensión de 200 a 300 hectáreas*

Entre las primeras propuestas después de Mayo encontramos la reglamentación con objetivo de ayudar al desarrollo de la agricultura *«cuyo límite de aplicación terminaba en un radio de 16 leguas, abarcando los curatos de San José de Flores, Morón, San Isidro, Las Conchas, Quilmes, San Vicente, Magdalena, Pilar y Luján. Por él se autorizaba a las distintas juntas protectoras de labradores (integradas por el cura párroco, el alcalde de partido y el vecino que hubiera sido alcalde el año anterior) a entregar subsidios a los colonos pobres a fin de que pudieran recoger sus sementeras». 75)* La importancia relativa de la producción agrícola, se vio con la fuerza local de algunos labradores en áreas como las de Las Lomas de Zamora, incluyendo el rol político del alcalde de las quintas Tomás Grigera quien *«era considerado el primer agricultor científico que tuvo el país. Había empezado a aprender los secretos de la tierra en la quinta de su padre situada en La calle de Santo Domingo (Belgrano) a la altura de San Miguel (Tacuarí) (...) observa cuidadosamente todo lo relacionado con la preparación de la tierra ararla, abonarla, regarla con la recolección de semillas, con la época de los transplantes, etc. 76)* Tomás Grigera publica en 1819 un ***Manual de agricultura.*** En él trata de los distintos tipos de suelos de la madre tierra: gruesas, húmedas, secas, etc. y entre las distintas recomendaciones organiza un calendario de la agricultura. Juan Martín de Pueyrredón fue asesorado por Grigera para la plantación de su chacra en San Isidro. Para la misma se usaron ejemplares traídos de Europa. La revolución, con sus cambios económico-políticos y el desorden e inestabilidad que le siguió, no fue un tiempo propicio para las nuevas ideas sobre los labradores. Los años que siguieron produjeron muchos cambios en la sociedad rioplatense, las constantes levas de la gente de campo para los ejércitos tuvo sus consecuencias en la ya débil agricultura *«Desapareció de la campaña la relativa seguridad que los españoles, con férrea disciplina, habían impuesto, por lo menos en los alrededores de los poblados ya que en plena campaña el vecino no tenía más defensa que la fuerza de las armas (...) la guerra de la independencia primero y las civiles después llevaron a las filas del ejército a todo el pobrerío que constituía la totalidad de los labradores. 77)*

Felipe Senillosa describe la situación elemental de los labradores en *1822, «hallamos que se reducen al plantío de árboles de durazno, siembra de trigo, maíz, cebada y algún otro grano. En general, los dueños de estas posesiones, ocupados en negocios de más lucha, tienen en ellas un edificio de regular comodidad y separando, para su recreo, un corto espacio de terreno. Arriendan el resto a varios labradores que les pagan anualmente en trigo, tantas hanegas cuantas pueden sembrarse en la mitad del terreno arrendado» 78).* Por otro lado, las poblaciones con *arrendatarios con una situación precaria* serán de simples ranchos, sin mayor inversión, en construcciones o arboledas. En las cercanías de la ciudad es donde más se desarrollan las chacras de *pan llevar por su relación con el mercado*. La ciudad provee, cotidianamente, de leche de las estancias y chacras de los alrededores. Es traída a caballo en tarros de barro o latón y cada cabalgadura lleva cuatro y a veces seis en una alforja de cuero atadas a la montura.

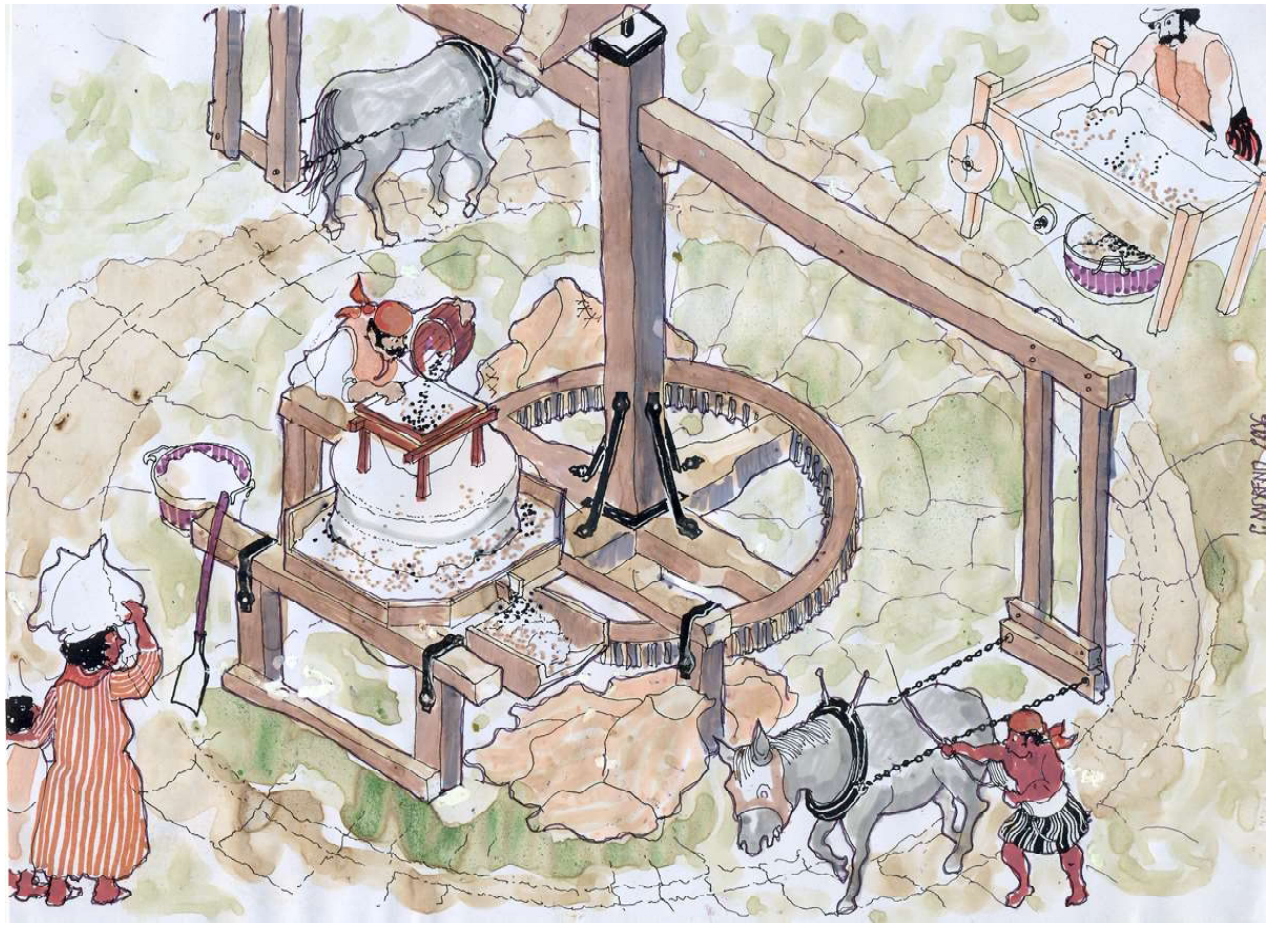
«Y hasta los injertos que así vine a conocerse un durazno amarilloso, jugoso y dulce, fue maduro para mayo, llamado durazno ñato de Grigera».

Una familia, que tendrá enorme peso en los nuevos desarrollos agropecuarios, será la de Domingo Olivera, de origen peruano, emigrado por los avatares de la independencia. Domingo comenzó a trabajar en la *Oficina de Suertes* de Hipólito Vieytes, quien influyó en su interés por las tareas rurales. Luego redactó las bases para una *Escuela de Agricultura* (1823). Pero la situación no era favorable, a poco, terminó cerrándose por falta de estudiantes. En 1828 explota una chacra Los Remedios en Flores. Su hijo, Eduardo Olivera fue el primer argentino que obtuvo el título de ingeniero agrónomo en Francia.Los primitivos solares de la ciudad, en su origen con huertas y árboles frutales, con los años se fueron dividiendo para llegar en el siglo XIX a quedar reducidos a estrechos lotes de 10 varas de ancho (8.66m).

Los trabajos

Atahona movida por mulas. El grano se molía entre dos grandes predios, la solera abajo y fija y la volandera, arriba y giratoria. En el tratamiento entre ella se molía el grano para producir la harina.

Desde los tiempos de Mayo ya se tenía una clara conciencia de la necesidad del desarrollo de la industria nacional. Mariano Moreno, Manuel Belgrano o Rivadavia a través de sus escritos, reclamaban contra la importación de productos que impidieran el consumo de los del país, sustentando que aquella actitud conducía inexorablemente a la ruina de la Nación.



En el suplemento del Correo de Comercio de Buenos Aires del 12 de Mayo de 1810, se enumeran algunas producciones regionales, basadas casi exclusivamente en un sentido primario de recolección y quedando las artes industriales en una muy pequeña escala. *«Los que produce este país son la grana que en el día está muy escasa; se extrae para Chile y Provincias del Perú, generalmente se vende la libra»...*

Como consecuencia de la apertura del comercio exterior, se produjo una caída de las industrias regionales del interior y una expansión de los productos importados, a los que, años

después se les aplicarían algunas restricciones, tratando de proteger, en algo, a las industrias locales ahogadas en su sencillez preindustrial.

En el modelo de país se enfrentaban dos intereses contrapuestos, el de los ganaderos bonaerenses y su puerto, que priorizaba la venta al exterior de los productos precarios, y por otro, el interior que se basaba en la diversidad productiva que no lograba competir con industrial izadas manufacturas extranjeras.

Una industria que tenía un cierto desarrollo fue la sombrerera, destacándose la fábrica de sombreros finos de Juan P. Varangat donde se fabricaban sombreros de primera, de segunda, elásticos o armados, gorras militares, etc.Con las guerras de la independencia, que se extendieron por más de una década, hubo necesidad de proveer armas, vestidos y vituallas a miles de hombres. Para poder sostenerla, el gobierno organizó *la fábrica de armas* del Estado y en casas y ranchos se hilaron, tejieron y tiñeron telas para confeccionar miles de uniformes para las tropas. Se llega a decir que de Córdoba al Tucumán cada rancho era un taller.

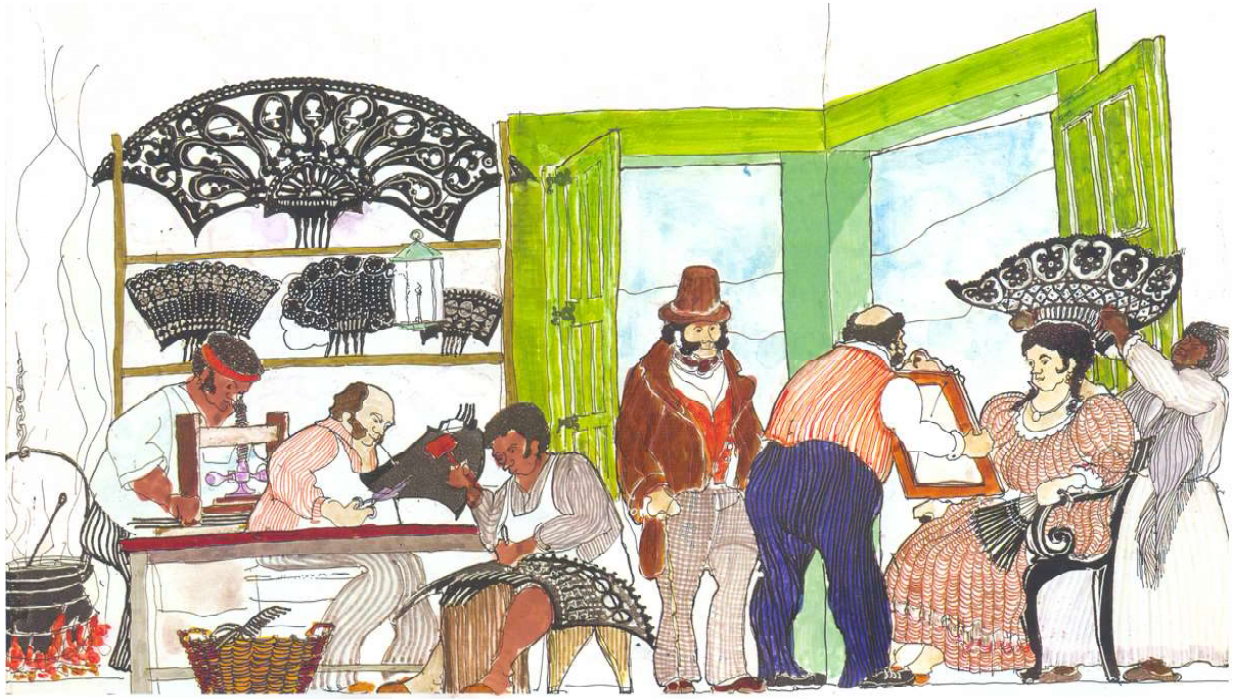
Luego de la independencia, las posibilidades de las industrias locales tenían pocas condiciones para enfrentar a las manufacturas importadas que eran más económicas y novedosas que las de las industrias regionales del interior que, a poco, verán muy reducidas sus posibilidades frente al mercado de Buenos Aires que dependía de las exportaciones-importaciones derivadas fundamentalmente de la ganadería. *«En la población del campo, sobre todo, las*

Muchos de los muebles se importaban de Norteamérica o de Europa. Venían desarmados en barricas y luego se los armaba en talleres locales.

En los años treinta el señor Masculino fabricaba con carey unos enormes peinetones que llegaban a tener 80 ó 100 cms. de envergadura.

manufacturas de Gran Bretaña han llegado a ser artículos de primera necesidad. El gaucho anda todo cubierto de ellas. Tomad todos sus arreos, examinad todo su traje y lo que no está hecho de cuero es de fabricación inglesa. El vestido de su mujer sale también de los talleres de Manchester; la olla en que prepara su comida, los platos en que la toma, el cuchillo, el poncho, -las espuelas, el freno (...) todo viene de Inglaterra». 79)

Vidal nos pinta una visión de la producción de las modas en el Río de la Plata poco después de la revolución (1819). *Las mujeres de Buenos Aires, Montevideo y Maldonado, no gustan de hilar lana, ni algodón, pero en otras ciudades las mujeres se dedican a ello. Los vestidos y las modas se parecen mucho a los de España, pero en Buenos Aires y Montevideo, que son los lugares más considerables y opulentos, el lujo es mayor y los establecimientos locales están en más gran escala.»* 80) Si prescindimos de los peinetones las mujeres de Buenos Aires, Montevideo, siguen las modas francesas. *Hay en ambas ciudades un gran número de modistas francesas, costureras y lenceras y los diarios de moda de París circulan entre las porteñas.* 81)



Los cambios de las costumbres en el modo de producción tardaron un poco en modificarse *«desde 1810 hasta 1820 era muy general que las señoras hicieran ellas mismas sus zapatos que eran de raso, casi siempre negro. Al efecto mandaban preparar las suelas y cabos a un zapatero. Ellas tenían sus hormas*

Antes de los años 20 había muy pocos carruajes en la ciudad, su sistema era primitivo. La escasa suspensión era por medio de sopandas de cuero y para su tiro a la cincha se empleaban mulas. El inglés Morris fue el primer fabricante de carruajes a la moderna. En los carros aparece el tiro al pecho y años después la collera que permitirá usar caballos en vez de los lentos bueyes para el tiro de los carros

y útiles necesarios y como entonces no se usaba taco los terminaban con bastante perfección» 82)

Para que las pequeñas industrias superaran la escala artesanal no se contaba con una tradición y mano de obra calificada. Los escasos capitales se orientaban a los saladeros, la minería y poco más. En breve se incorporan inmigrantes que aportarán la calificación que traían de sus países de origen, desarrollándose pequeños talleres, algunos de los cuales llegaran a ser las bases de la industria nacional. El saladero fue una industria moderna, al organizarse con la división del trabajo en partes a cargo del personal especializado. También se basaba en el pago de salarios. En 1829 Lawrie, que había sido el herrero de la colonia escocesa, construye el primer torno movido por un malacate a caballo. También reparó y construyó calderas. Molinos harineros se movían con mulas o caballos, atahonas o con molinos de viento (recién en 1845 se estableció el primer molino a vapor). En una ciudad que crece, aparecen una diversidad de pequeñas industrias pero aún de nivel artesanal, desde plateros y lomilleros hasta la fábrica de peinetones de carey de Masculino (1830).

La mano de obra más simple siguió siendo la de los esclavos, libertos o mulatos *«El número de negros y mulatos era crecido especialmente en los primeros, como ya hemos dicho. Cuando la libertad fue general, se ocupaban en toda clase de trabajos, había cocineros, mucamos, cocheros, peones de albañil, de barracas, etc. De oficio se encontraban sastres, zapateros y barberos: todos los changadores*

eran de este número. Casi todos los maestros de piano eran negros o pardos que se distinguían por sus modales... como esclavos había un buen número de indolentes,(...) o como los llamaban sus amos «arreados» que cambiaron completamente de carácter y se hicieron industriosos y listos cuando les sonrió la libertad.» 83)

Los cigarros y cigarrillos se vendían en las pulperías y almacenes. Se fabricaron luego de la disolución del *Real Estanco*. Era un trabajo especial de las mujeres que se hacía en las casas, primero se abría el tabaco separando la tripa de la hoja, se remojaba y luego se apilaba hoja sobre hoja, las que más tarde se empleaban en la envoltura del cigarro. La niña o las niñas eran las fabricantes, luego se vendía al menudeo en atados o a los almacenes por encargo.

(Pág. ant. arriba) Uno de los trabajos que hacían los esclavos era la fabricación de escobas de maíz de guinea, un mango de rama de durazno y las ataduras de tientos de cuero. Luego las vendían en días señalados o la encomendaba a negros libres.(Pág. ant. abajo) Cigarreras armando cigarros y cigarrillos. (Abajo) Diariamente presenciaba el pueblo el triste y degradante espectáculo de una cuadrilla de presidiarios andrajosos y desgreñados arrastrando pesadas cadenas custodiado por suficiente número de soldados, cruzar las calles, denigrándose a los trabajos forzados pidiendo limosna a los transeuntes e inspirando compasión y repugnancia a la vez. 84)

El comercio toma impulso

La ruptura con el superado sistema colonial se expresó, también, en la necesidad de abrir nuevos vínculos comerciales, que desencadenó el proceso de crecimiento económico, modificando la sociedad y los valores relativos, y dando entrada

Las esquinas eran los lugares más buscados para instalar un comercio. Se resolvía con una gran abertura esquinada que se abría a las dos calles.

al expansivo interés comercial de ingleses, *holandeses, franceses, norteamericanos y alemanes, cuya producción superaba la de sus propios mercados.*

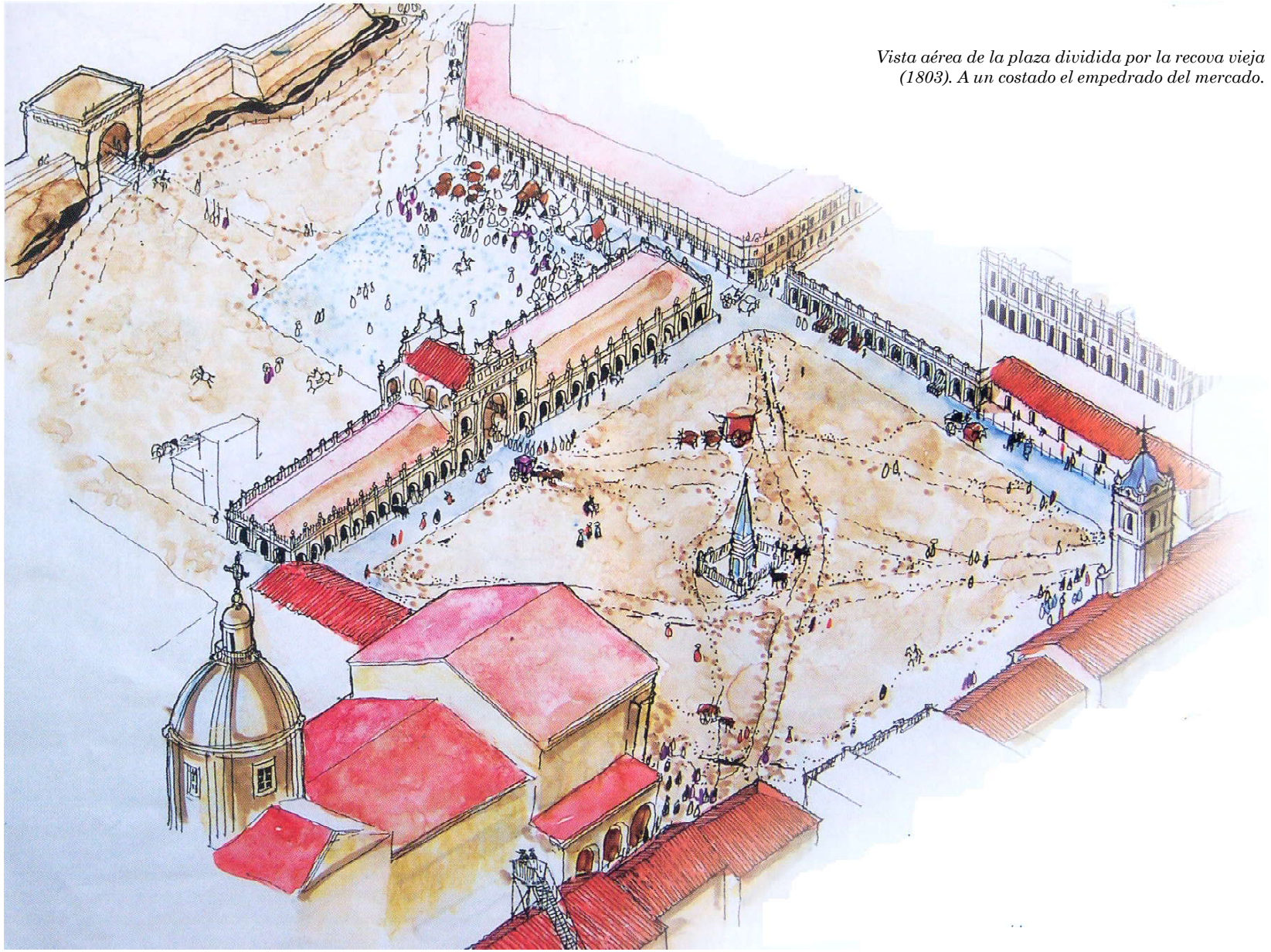
Una consecuencia muy rápida fue que las gentes que tenían buenos recursos

La forma tradicional de exhibir las mercaderías era mostrándolas colgadas en las paredes exteriores. A mediados del siglo XIX se difunden los escaparates vidriados.

Vereda de la recova nueva con los bandoleros y sus bandolas. Se llamaba bándola a un cajón de 2 varas de ancho por uno de profundidad, que se colocaba elevado sobre unas patas. En el cajón se podían encontrar peines, alfileres, dedales, rosarios, imágenes, anillos, collares de vidrio o piedras falsas y muchas más chucherías.

transforman rápidamente sus salones según los dictados de la moda europea. Un salón que se destacó fue el de Mariquita Sánchez de Thompson. En 1813 eran tiempos que el país vivía un sentimiento espontáneo de que el país tenía ganada ya su independencia.

«La dueña de aquel salón en cuya cabeza entraban todas las reminiscencias e invitaciones de los salones del Directorio y de consulado francés prodigaba un inmenso caudal en el delicado placer de reunir en su casa adornos exquisitos y curiosos de la industria y del arte europeos, porcelanas, grabados, relojes



Vista aérea de la plaza dividida por la recova vieja (1803). A un costado el empedrado del mercado.

En las cercanías de la Plaza Lorea se había establecido un mercado de productos indígenas. Se vendían artículos de caza, pieles de nutria y tigre, artesanías, platerías, aperos, mantas, ponchos, plumeros, sogas trenzadas, sal, en cajones, etc. (Pág. siguiente) «La calle Maipú era conocida como la calle de los mendocinos. Tropas de mulas cargadas con baúles de aguardiente y vino, petacas con pasas de higo y de uva, patay, algarrobo y las tabletas y alfajores con las que se deleitaban los golosos». 87)

mecánicos con fuentes de agua permanentes figuradas por una combinación de cristales, preciosidades de sobremesa, antojos fugaces si se quiere pero que eran novedades encantadoras para los que nada de eso habían visto hasta entonces sino los productos y burdos que el monopolio colonial les traía» 85)

La creciente transferencia de mercaderías generó problemas en la ciudad. También se trató de ordenar el tránsito bloqueado por las pesadas carretas, para lo que se establecieron *mercados* de *concentración* lejos del centro.

Se necesitaba contar con un *punto de transferencia entre las tierras lejanas, la campaña, y la ciudad,* donde se pudiesen agrupar gran cantidad de carretas que hacían el transporte de variedad de productos regionales. Por ser generadoras de desorden y suciedad, las autoridades trataron de alejarlas hacia los bordes de la ciudad, para que allí se hiciese traspaso de las cargas a carros más chicos. *«En los primeros tiempos, las carretas paraban en la Plaza Mayor, donde funcionaba el mercado. Luego, propuso su traslado a la Ranchería, donde, más tarde, se construiría el Mercado del Centro. En 1821, el gobierno fijó los lugares donde se podían hacer las paradas; así, las carretas con más de dos bueyes, podían llegar a las plazas de Lorea, Concepción, Residencia y hueco de Doña Engracia.» 86)* En 1822, Rivadavia decretó el establecimiento de dos mercados, uno al oeste y otro al sur de la ciudad; éstos estarían a cargo de un inspector de abasto. Sin embargo, la realidad fue otra, ya que diez años más tarde se pedía el establecimiento de un mercado en las cercanías de los Corrales y el traslado del Mercado del Norte, ubicado en la Plaza Libertad (Hueco de Doña Engracia) hasta la Recoleta. Durante el gobierno de Rosas, se utilizaron las plazas de Lorea y de Montserrat para la concentración de carretas.

A un lado, hacia el Fuerte estaba el mercado

sobre un empedrado. En sus cercanías se vendía la carne y los productos de la caza. Sobre el lado sur, se levantaban (1788) los *Altos de Escalada*, en los bajos protegidos por sus soportales, había tabernas, tiendas y cuartos. Entre ellos el acreditado el de la Catalana. Allí se podía comer un apetitoso mondongo a la catalana. *«La carne se vendía donde hoy es el Congreso (ex edificio del Banco Hipotecario), las perdices y mulitas en el costado del foso, la verdura bajo los altos de Escalada. Como no estaba preparada la plaza para este objeto, careciendo de edificios, aparentes compradores y vendedores tenían que refugiarse en tiempo de lluvia bajo la Recova».* 87)

Una parte del comercio era ambulante. El carnicero, a pedido, bajaba un cuero y sobre él cortaba con un hacha el trozo de carne pedido.

En 1821, con las reformas de Rivadavia, el mercado es internado en la antigua Ranchería de los Jesuitas. Una parte importante del comercio se realizaba con los vendedores ambulantes, en carretillas, a caballo o a pie. *«Desde antes del mediodía hasta las 3 de la tarde andaba por nuestras calles el mazamorrero (...) la vendían en unos jarritos de lata que llamaban medidas, salía a la puerta de la calle, la cuadra y a veces la señora en persona con una fuente y allí volcaba el mazamorrero un número de medidas arreglado con la familia». 89)*

En 1819 en el lado sur de la Plaza de la Victoria se construye la Recova Nueva con sus bándolas y bandoleros hasta mitad de cuadra, luego la vereda ancha. Las tiendas, cada vez más numerosas, exhibían las telas colgadas de las paredes. Las pulperías eran casi la única posibilidad de crédito para las clases medias y bajas. El sistema era la venta *«al fiado»*. A principios del XIX la ciudad contaba con 546 pulperías para una población de alrededor de 40.000 habitantes. Los lugares más buscados para la instalación de un comercio fueron las esquinas. *«La esquina está formada casi siempre por una pulpería, especie de tenducho y de taberna, a cuya puerta se ven los caballos de los gauchos atados a un palenque» 90)*

La moneda y el crédito

Con las guerras del Alto Perú, origen de la plata, hubo gran escasez de moneda. Se hizo circular billetes de papel de uno, dos o tres pesos. Las monedas que se acuñaban eran gruesas que el cobre se concilió en una mercancía que acopiaban y vendían los pulperos, almacenes o panaderos sacando un buen provecho.

Como consecuencia de la Revolución de Mayo, las nuevas estructuras comerciales se desarticularon, las comunicaciones quedando aisladas las Provincias Unidas del Alto Perú origen de la plata. En el litoral hubo una fuerte escasez de moneda. Por otro lado, las guerras de la independencia necesitaban de recursos en forma imperiosa. Se trata de ordenar el desorden económico financiero con la propuesta de crear un banco que emita títulos y billetes para generar los recursos faltantes. Las nuevas formas del comercio generaron mecanismos de crédito. *«A poco de la Revolución y la libertad de comercio varias casas inglesas de bastante importancia surtían el mercado con un cúmulo no vino hasta entonces de mercaderías y haciendo de agentes bancarios para con el gobierno le suplían numerarios y armar burlándose de las convenciones de su gobierno con Fernando VII. En menos de un año y medio las rentas tuvieron un aumento de dos millones y medio de pesos fuertes».* 91)

La introducción de la región, en un nuevo esquema económico, hizo necesario ***la incorporación del crédito en reemplazo de la plata***. En 1822 se disolvió el Consulado por una decisión política, por lo cual un grupo de vecinos representativos del comercio e industria se reunieron para acordar la fundación de un banco bajo el régimen de sociedad anónima. Era privado pero apoyado por un privilegio que le daba el gobierno, una estructura moderna que permitía apoyar el creciente movimiento económico regional. **Su nombre oficial fue Banco de Buenos Aires o de Descuentos (1822-1826).** En 1825 con motivo de la guerra con Brasil y desplazamiento del Ejército a Concepción del Uruguay se creó la primera sede bancaria en el interior: la Agencia de Entre Ríos.

El esparcimiento y los nuevos aires

En 1838 se abrió el moderno Teatro de la Victoria. Para los palcos los espectadores podían llevar las sillas desde sus casas. (Pág. siguiente) En octubre se realizaban las romerías de la Virgen del Pilar en la Recoleta. Era un acontecimiento religioso-festivo de enorme convocatoria.

En la escala privada, las casas de la gente principal gozaron de un prestigio que se vio reflejado en el esplendor de sus salones donde se desarrollaban reuniones sociales de mucho brillo, como las casas de la familia Escalada o la de Mariquita Sánchez. Las reuniones sociales de las casas de Tono, se desarrollaban todavía dentro de la sencillez que había caracterizado a la sociedad colonial (c.1820). *«Las diversiones consistían en conversación, valsear, contradanza española, música (piano y guitarra) y algunas veces canto. Al entrar se saluda a la dueña de casa y ésta es la única ceremonia; puede uno retirarse sin formalidad alguna; y de ésta manera sí se desea, se asiste a media docena de tertulias en la misma noche. Los modos y conversación de las damas son muy fáciles y agradables».* 92)

El crecimiento y complejización de la ciudad presionó por cambios. *«La transformación social y política impulsada por la Revolución conmovió la vida privada, tanto como la pública. Lo público tendió a fagocitarse lo privado reduciéndolo a un espacio mínimo de la experiencia individual y colectiva».* 93)

Un lugar de encuentro que tuvo un fuerte desarrollo fue el café, un espacio que en contraste con la pulpería era propia de la burguesía. Lo mismo había pasado tiempo antes en Europa.

«Los cafés más lujosos y mejor atendidos eran el café de Marcos y el de la Victoria seguía el de los catalanes, Martín, Santo Domingo y varios otros de segundo orden» 94)

En los cafés *«se servían café, te, chocolate, candial, horchata, naranjada y algunas copitas. El café con leche se*

(Abajo) Los gauchos se sentaron en sillas formando círculos y teniendo en sus manos un trozo de tela de una sola pieza color azul oscuro que daba la vuelta y formaba el redondel donde se libraría la batalla. Se nombró un juez depositándose el dinero en sus manos, se puso en sus manos cada gallo, examinó si era leal (...) los dos animales fueron colocados en el recinto y se lanzaron uno contra otro bravamente. Las plumas volaban, la sangre corría, la lucha enardecida tuvo sus altibajos hasta que uno de los gallos aflojó y trató de buscar salida del círculo» 96) (Pág. siguiente) En Buenos Aires en uno de sus bordes se construye un Paseo «La Alameda» pero con ombúes y unos pocos «poyos» para sentarse. Este simple paseo será el lugar del ver y ser visto, algo que se complementará con la calle del «Empedrado» (Florida) a la salida de la Plaza de Toros.

servía en inmensas tazas que desbordaban hasta llenar el platillo, jamás se veía azúcar con azucareras; se servía una pequeña medida de lata llena de azúcar (...) tenía colocada en el centro del platillo y cubierta con la taza, el parroquiano daba vueltas a la taza, volcaba en ella el azúcar y el mozo echaba el café y la leche» 95)

Entre los cambios, luego de la independencia, estaban los de las diversiones de la gente. El más notorio fue el toreo que pasó de ser una actividad muy importante, antes y en los primeros tiempos de la revolución, a ser en los años veinte, una expresión retrógrada; prohibiéndose en 1822 y para ser, luego, demolida la plaza. Los materiales de la imponente plaza de toros fueron usados para la construcción del cuartel.

Una forma de espectáculos que se mantuvo por años fueron los volantineros. Actuaban en la Plaza de Toros de Retiro o en el paseo de la alameda, conocido como el Arco de la Alameda. En el teatro se trató de reemplazar el repertorio español por el de origen francés. También se introducen comedias de magia. En 1825 una compañía italiana representa la primera ópera completa *«El Barbero de Sevilla». El Teatro Coliseo Provisional* fue el único en las primeras décadas del siglo, estaba frente a la iglesia de la Merced. Fue abierto en 1803. Entre tanto, sobre la Plaza, estaban las obras semiparalizadas del ***Gran Coliseo.***

Un dato interesante, fueron las intenciones democratizadoras de la Primera Junta eliminando los lugares de privilegio en el teatro o la plaza de toros. La autoridad ya no tenía un lugar calificado sino que se pensaba que debían com-

prar su ubicación como cualquier ciudadano.

Los teatros de comedias y las sociedades literarias se popularizan complementadas por las tertulias, en las casas principales. En la cuaresma de 1820 se presenta una novedad: un teatro de autómatas. El teatro romano, los títeres o autómatas representaban pantomima de seres animados. Un mecanismo que producía fuertes ilusiones era la Linterna Mágica que proyectaba por medio de la luz figuras sobre una pantalla. En 1808 se presenta como teatro de sombras chinescas. Las imágenes producen una fuerte ilusión en el público relativamente ingenuo. En 1820 un empresario italiano presentó en el Coliseo Provisional un espectáculo de fantasmagoría. **La Linterna Mágica, que tenía una amplia difusión en Europa pronto se usó en varios lugares desde las exhibiciones del jesuita Goiburu en el Real Colegio de San Carlos** hasta alguna casa particular o las presentaciones itinerantes en el interior de King y Crasey. En 1824 se presentó en una forma más elaborada el panorama que necesitaba de un recinto circular cuya pared servía para exhibir una imagen continua.

En 1828 se construyó el ***Parque Argentino*** análogo al Vauxhall inglés. En una manzana, rodeada de cuadrados jardines plantados con especies extranjeras, con un hotel francés con salones de baile, un circo con capacidad para 1.500 espectadores y un pequeño teatro. En el circo había una pista y un escenario que servía para representaciones teatrales. Para el público, escaños rodeando la pista, cazuela para las mujeres y al fondo, los espectadores de a pie. *«Los jardines estaban perfectamente arreglados y cuidados, se importaron muchas plantas y semillas extranjeras por entonces muy raras aquí. Es preciso confesar que el país aunque muy adelantado no estaba aún preparado para esta clase de paseos en que se mira y no se toca, así que a pesar de la vigilancia empleada, los concurrentes o*

El amor por las flores constituye una pasión entre las lindas mujeres de Buenos Aires: hay gran demanda de ramos bien escogidos y de los mejores que puedan encontrarse, para gran provecho de los jardines.» 97)

mejor dicho las concurrentes arrancaban a hurtadillas plantas que sacaban las sirvientas debajo de sus pañuleos o rebozos». 98)

En las fiestas populares participaba gran parte de la población; entre ellas las fiestas mayas o las romerías de la Virgen del Pilar en la Recoleta, donde de día, concurrían las familias y por las noches, en las barracas se organizaban bailes y changangos. En los niveles más populares siguieron las antiguas formas de juego: la taba, los naipes, las bochas, el juego del pato, etc. y/o las riñas de gallo que se desarrollaba en varios reñideros famosos. Más adelante aparecen algunos circos ambulantes. En 1810 vivía en Buenos Aires una familia de acróbatas que actuaba en la Plaza de Toros o en el circo de la Alameda. En 1829 arribaron los Chiarini que establecieron su circo en el Parque Argentino con juegos de malabares sobre la cuerda floja. Estaba rodeado de una sencilla pared y en su entrada tenía un pórtico de estilo chinesco con siete arcos; se iluminaba con faroles chinos. Entre sus números contaba con pruebas ecuestres, maromas, payasos, pantomimas y el gran escándalo: las artistas *«vestidas de desnudo»*. Fue demolido en 1857.

Luego de la Revolución se acentuaron las reuniones en lugares públicos, preparados ex profeso, reuniones de residentes extranjeros en el *Hotel de Faunch* o en el *Parque Argentino* donde la comunidad francesa festejó la revolución de 1830 en su país.

En el Río de la Plata las carreras de caballos como las de sortija o como las cinchadas utilizaban canchas casi naturales a las cuales no había mucho que agregar, y la pampa aportaba un espacio infinito para ello. Los otros juegos, como la taba o las bochas se improvisaban en pequeños lugares, con la condición de estar éstos bien planos. Las pruebas de destreza y coraje estaban relacionadas

Azotea usada en los festejos del carnaval. Las armas eran baldes y jeringas con agua que se tiraban sobre los transeuntes. Litografía de Enrique Meyer en El Mosquito (1866)

Carrera cuadrera. Acuerela de E.E. Vidal (c.1820). Los juegos de a caballo como los cuadreras, las cinchadas, el pato, la sortija, tuvieron una gran aceptación especialmente en una cultura ruralizada luego de Mayo.

con el manejo del caballo, cinchadas, carreras, doma, pialar o juegos como la sortija o el pato.

Las canchas para el juego de bochas, que se habían difundido en el siglo anterior, ahora eran vistas como un motivo de desorden social donde se hacían apuestas, algo común a la mayoría de los pasatiempos. Ya a fines del XVIII hubo fuertes presiones para eliminar este juego que, según las autoridades, resultaba perjudicial a la moral pública. Se jugaba en la calle y otros sitios públicos, pero, principalmente, en las pulperías.

Uno de los momentos del Buenos Aires colonial, donde la gente podía *ver y ser vista,* era en el acceso a la plaza de toros de Retiro. La calle *del ·Empedrado* fue el lugar de paso de gran parte de los habituales 3000 concurrentes a los espectáculos de toros (la plaza de toros tenía capacidad para 10.000 personas sentadas). El desfile provocaba la curiosidad de niñas y sirvientas que se asomaban a las enrejadas ventanas o a las puertas entornadas. *«Encontramos la plaza ya repleta de concurrencia bien vestida de ambos sexos y de todas las clases, desde el gobernador y su esposa hasta el gaucho y su mujer. Los toros se lidian uno por uno y a veces se matan veinte en la tarde sus oponentes son dos picadores a caballo con picas: ocho o nueve capeadores, a pie y un matador que aparece cuando el toro ha de ser despachado» 98)*

En la época colonial, las riñas de gallos fueron controladas por los cabildos; luego, pasaron a depender del control de la Policía. *«Junto a las puertas de la gente pobre hay siempre un gallo de riña atado a la pata, lo que demuestra que las riñas deben ser diversión difundida» 99)* En 1861 el jefe de policía expidió el primer reglamento oficial, pretendiendo controlar los frecuentes excesos de los participantes, a pesar de que las apuestas se asumían como algo inviolable, en lo que se encontraba comprometido el honor. Hubo galleras de gran fama como la de Ratti, en la calle Callao a la cual *se entraba por un zaguán que conducía a un patio donde los días de riña había un puesto que vendía refrescos (...)*

rodeaban la pista plateas numeradas con pintura negra; seguían los palcos y mas arriba las gradas o paraíso (...) Una silla se destacaba de las demás: era el asiento del juez, que con una campanilla dirigía las riñas, (...) *Antes de cada riña se pesaban los gallos en público y se cantaba su peso. A una señal del juez se daba comienzo al espectáculo, cruzándose las apuestas»* 100)

Las riñas, como tantos otros espectáculos que implicaban un trato cruel con respecto a los animales, fueron prohibidas en la capital (1871) y luego en la Provincia por gestión de la Sociedad Protectora de Animales.

En los años siguientes a la Revolución de Mayo al llegar el carnaval, se tomó la costumbre de jugar con agua en forma intensa, valiéndose de todo tipo de recipientes. Los relatos de extranjeros, de escenas callejeras describen las luchas por la posesión de las azoteas, verdaderos puntos desde donde arrojar el agua y el volar de huevos repletos de líquido, que al estrellarse en los cuerpos producían el efecto *bombazo. «Llegado el carnaval se pone en práctica una desagradable costumbre: en vez de música, disfraces y bailes, la gente se divierte arrojando cubas y baldes de agua desde los balcones o ventanas a los transeúntes y persiguiéndose unos a otros de casa en casa. Se emplean huevos vaciados y llenos de agua que se venden en las calles. A la salida del teatro, en carnaval, el público es saludado por una lluvia de esos huevos. Duran tres días y mucha gente abandona la ciudad en ese tiempo pues es casi imposible caminar por las calles sin recibir un baño». 101)*

El Río fue un lugar de esparcimiento en los meses de verano. Barracas, La Boca, Flores, San Isidro, San Fernando y Las Conchas eran lugares de paseos y esparcimiento. Los recursos que aportaba un río no contaminado eran ampliamente usados por los porteños en verano. Los veraneos, que comenzaron a popularizarse, especialmente a partir de la influencia inglesa, daban motivo a coloridas imágenes. *«Los coches de viaje que llevan las familias a sus estancias, sitas a cientos de millas, son vehículos pesados e incómodos, construidos según el antiguo estilo español. Una familia que parte para el campo es un espectáculo curioso; las mulas y carros siguen con el equipaje y*

Uno de los paseos favoritos era cabalgar hasta San isidro al norte de la ciudad.

La seguridad en el campo y las mayores posibilidades de transporte hicieron posible que los veraneos que se realizaban en las quintas cercanas a la ciudades se extendiera a las estancias que a su vez mejoraron su hábitat. (Pág. siguiente) A partir de 1813 todos los años se festejaba entre el 23 y el 26 de Mayo las coloridas fiestas mayas. La plaza se vestía de fiesta. Palos enjabonados, calesitas, rompecabezas, etc. Sobre el cielo se remonta un exótico Montgolfier. La pirámide envuelta en guirnaldas, embanderada e iluminada con artefactos a gas (1826). Las fiestas mayas eran una gran fiesta popular y patriótica.

los numerosos jinetes, esclavos y sirvientes, emponchados y con pequeños sombreros sucios, que acompañan el carruaje donde van las señoras y los esclavos, dan la impresión de una timba de bandoleros custodiando su presa» 102).

La comunidad negra estaba organizada por naciones mozambiques, congos, punas, mandingas, etc. Cada una tenía un rey y una reina. Sus festejos tenían muchos componentes de sus culturas originales. Losa domingos y días festivos se reunían y bailaban al son de tambores. Lo ruidoso de los tambores hizo que el gobierno les obligara a alejarse a las afueras.

En 1816 se autorizó la lotería a beneficio de la Hermandad de Beneficencia. Para evitar los posibles fraudes el sorteo se efectuaba con dos ruedas que se custodiaban bajo sellos en el Cabildo; pero a pesar de tantas precauciones la lotería Oficial fracasó por no contar con suficientes participantes. El lotero sentado en una mesita en la Recova vendía billetes de 10 centavos. *«El comprador pedía una cédula y el lotero le demandaba una seña que podía ser: San Antonio, dame suerte!, y la contraseña: Animas benditas, que se ponía en el reverso del número elegido. Se jugaba todos los martes en la Plaza de la Victoria bajo los arcos del Cabildo, a las 13 hs.».* 103). La venta de rifas durante las fiestas patrias se difundió ampliamente entre señoras y señoritas, como las hechas a beneficio de la Casa de Huérfanos de la Merced. Se vendían en los bajos del Cabildo.

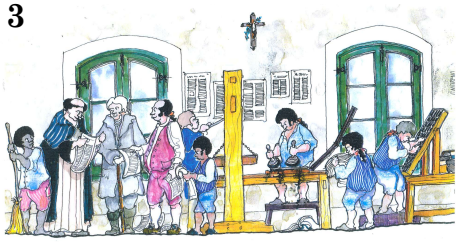
CARRENO 2010

Luces para la memoria
Tres siglos en la Manzana

1

2

3



1- fachada primitivo colegio jesuitico

Detrás de las damas, se adivina la fachada de la iglesia y se observa el antiguo edificio del Colegio San Carlos con su importante entrada de estilo neoclásico, destruidos en 1911 en aras del progreso para construir la monumental sede del Colegio Nacional Buenos Aires. Ante ella debemos tener en cuenta que durante cuatro siglos (XVII a XXI), este solar fue dedicado a la enseñanza y que por sus aulas pasaron muchos protagonistas de nuestra historia.

2- Ranchería.

El teatro autorizado por el Virrey en 1783. Se reciclaron los antiguos galpones de la Ranchería de los Jesuitas.

3- Imprenta de Niños Expósitos

En las misiones jesuiticas entre los guaraníes existieron hasta siete imprentas. La más antigua funcionó en Loreto. Una de estas, la de Candelaria, del Colegio Convictorio de Monserrat, en Córdoba, fue trasladada a Buenos Aires después de la expulsión de los jesuitas. Desde 1780 funcionó en la llamada «Imprenta de los Niños Expósitos» . En esta imprenta se imprimió el primer periódico de Buenos Aires: «Telégrafo Mercantil, Rural, Político, Económico e Historiográfico del Río de la Plata», de 1801. Su director era el español Antonio Cabello Mesa.

4- Botica jesuitica

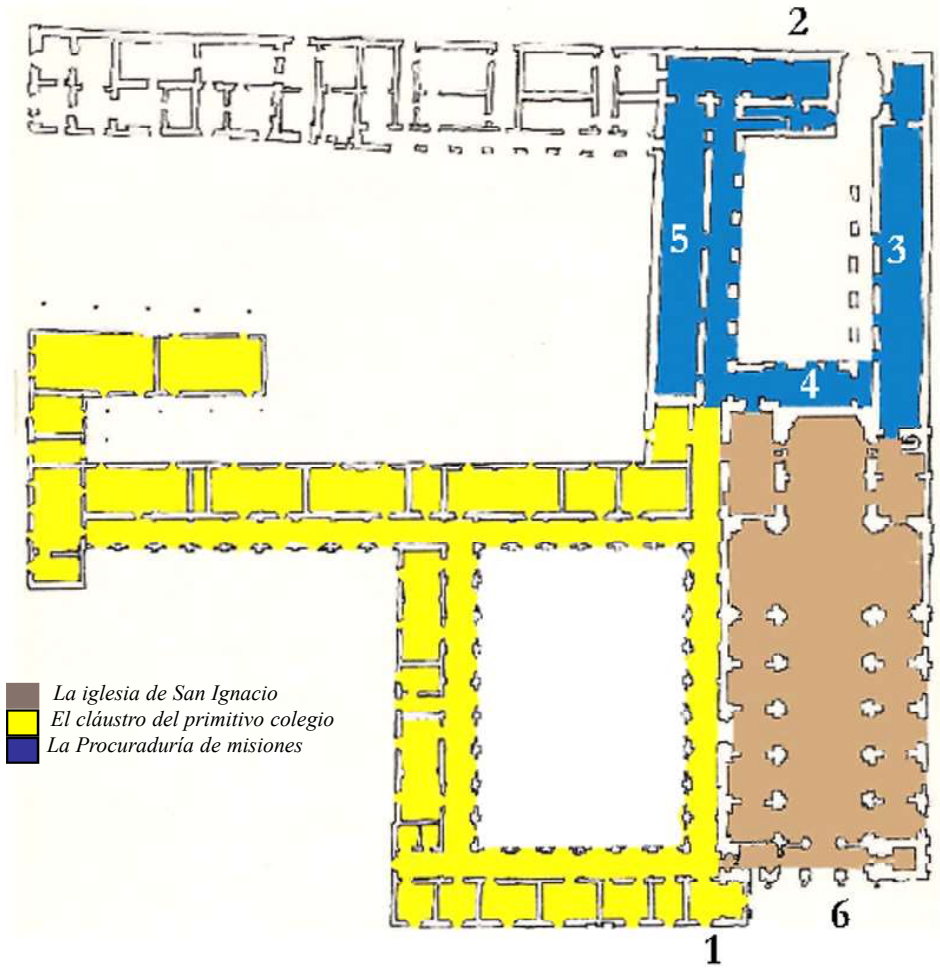
En el ala norte del claustro dedicado a las misiones, el padre Faulkner, médico, geógrafo irlandés, había reorganizado y reequipado en 1740 la Botica del Colegio, «embaldosada por el negro Melchor». Ocupaba cinco locales en el piso bajo y un almacén en el alto. La minuciosa descripción de inventarios de 1767 revela, no solo la enorme cantidad y valor de objetos e instrumentos allí reunidos sino el orden y la estética que imperaban en aquella Botica repleta de estanterías con gavetas, cajoneras con divisiones internas, almireces de bronce, ménsulas empotradas, más de mil frascos de vidrio, loza, madera o estaño, diminutas balanzas para pesar medicamentos y toda clase de enseres necesarios en un laboratorio de su tiempo.

5- Construcción Procuraduría de Misiones

.En 1730 el jesuita arquitecto Prímoli inició las obras del llamado «segundo claustro» proseguidas por el hermano Wolff. Podemos imaginar los prolijos depósitos con olor a tabaco, yerba, cera y miel, almacenados junto con los cueros y lienzos de algodón traídos desde las misiones para vender o intercambiar por otros productos europeos.

6- Construcción fachada de San Ignacio

En 1662 se comienza a construir el nuevo templo de la Compañía de Jesús que había estado desde 1608 frente al Fuerte. Por razones de defensa, los jesuitas tuvieron que mudarse a la actual manzana de Bolivar, Moreno, Perú y Alsina. «Los arquitectos son los jesuitas y los artesanos son nuestros indios, enviados desde sus Reducciones a Buenos Aires.» También participaron esclavos africanos en esta construcción, que iría perfeccionándose a lo largo de los siglos XVII y XVIII bajo la guía de talentosos jesuitas.El hermano Kraus, autor del plano, nacido en Bohemia y muerto en 1714 y el hermano Wolff, carpintero y eximio guitarrista que lo reemplazó. La fachada de la iglesia y su torre sur, fabricadas con cal y ladrillos, actualmente son consideradas las más antiguas construcciones de Buenos Aires. Dato interesante: ante la carencia de piedras en la región, para construir los cimientos de la fachada hubo que traerlas desde la isla Martín García. Desde entonces fue escenario de hechos memorables como la creación de la Universidad el 12 de agosto de 1821.



ilustraciones:
1- fachada primitivo colegio jesuitico
2-Ranchería
3-Imprenta de Niños Expósitos
4-Botica jesuitica
5-Construcción Procuraduría de Misiones
6-Construcción fachada de San Ignacio
7- Sala de Representantes
8-Primitivo Banco de Descuentos
9-Aula de la Universidad
10- Construcción de la fachada de la universidad
11- Café de Marcos, frente a San Ignacio
12- Torre Sur, levantada por Felipe Senillosa

7- Sala de Representantes

Próspero Catelin construyeuna sala de forma semicircular, con tres hemiciclos en alturas progresivas. En el último de ellos estaban los palcos y al frente la mesa del presidente. Allí se reunió la legislatura provincial desde 1822 hasta 1884, el Congreso General Constituyente y el Nacional, de 1824 a 1827 y el Consejo Deliberante de 1894 a 1931. En esta Sala juró Rivadavia.; juró Rosas dos veces como Gobernador y juró Bartolomé Mitre como presidente de la Nación Argentina.

8-Primitivo Banco de Descuentos

En 1822 se produjo la disolución del Consulado por una decisión política, por lo cual un grupo de vecinos representativos del comercio e industria se reunieron para acordar la fundación de un banco bajo el régimen de sociedad anónima. Era privado pero apoyado por un privilegio que le daba el gobierno, estructura moderna que permitía apoyar el creciente movimiento económico regional. Su nombre oficial fue *Banco de Buenos Aires o de Descuentos* (1822-1826).

9-Aulas de la Universidad

Con el correr del tiempo, la Manzana de las Luces se convierte en la sede de diversos departamentos que darían origen a las actuales facultades de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Ingeniería, Derecho y Ciencias Sociales, Arquitectura y Urbanismo. El proceso llevó su tiempo. El gobierno invitó a científicos y sabios europeos para que formaran los futuros profesionales criollos. Entre los primeros investigadores estaba Felipe Senillosa, Prefecto del Departamento de Ciencias Exactas.En 1865, bajo el rectorado de Juan María Gutiérrez, la actividad científica adquirió gran importancia. Fueron contratados los profesores europeos Emilio Rosetti, Bernardino Spelluzzi y Pellegrino Strobel y en 1869 egresaron los doce primeros ingenieros formados en la Argentina.

10- Torre Norte, levantada por Felipe Senillosa

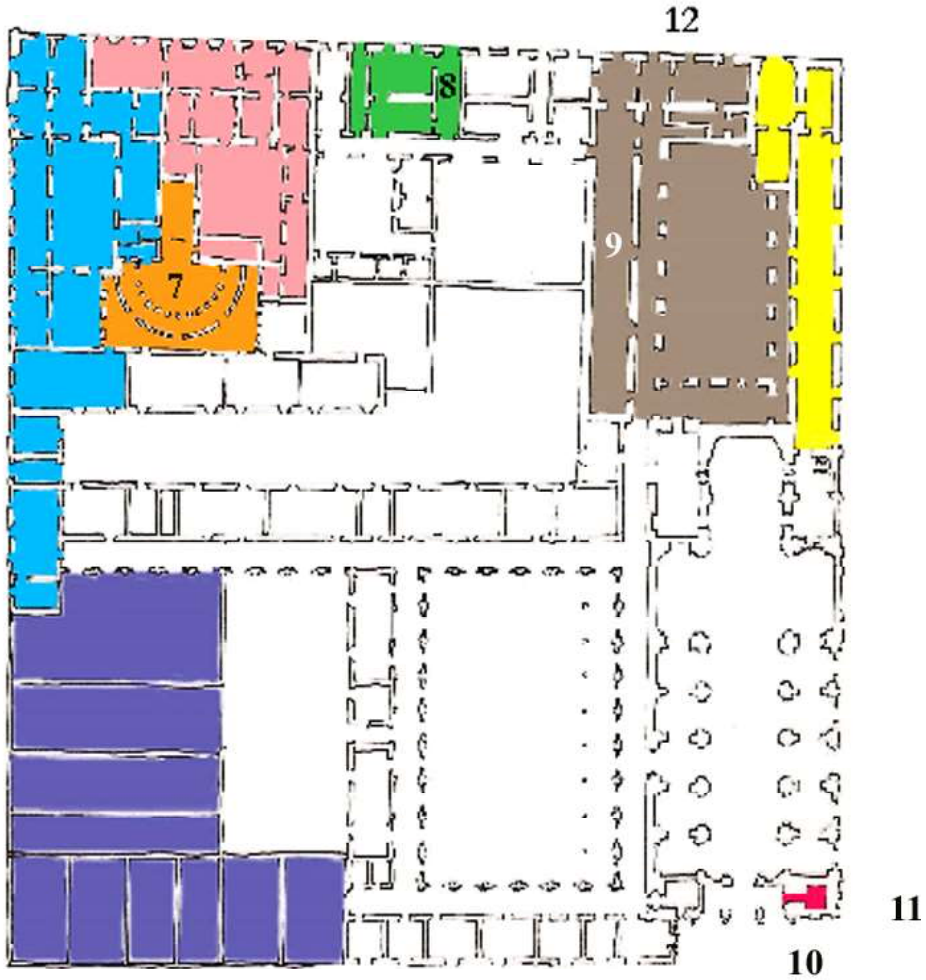
La torre norte fue construida por el Ing. Senillosa en 1856, reemplazando a una antigua de líneas muy sencillas.

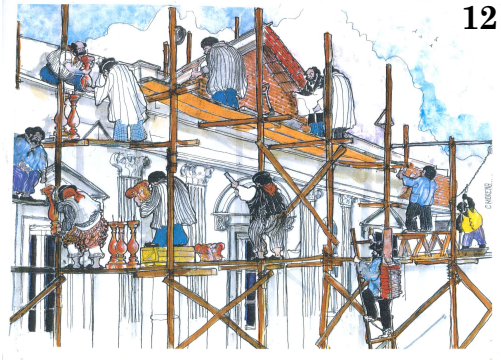
11- Café de Marcos, frente a San Ignacio

Los cafés fueron el espacio de encuentro usado por la gente ilustrada de la ciudad. Los mismos habían tenido una grandifusión en Europa como espacio de la burguesía en ascenso. Entre nosotros fue un territorio masculino donde había juegos y fuertes discusiones. Uno de ellos, destacado por su protagonismo en época de la Revolución, Café de Marcos junto a San Ignacio allí se reunían los patriotas en los tiempos de la Revolución de Mayo. Muchos jóvenes morenistas se reunían en el café distinguiéndose por una escarapela blanca y celeste. Estos tenían el apoyo de Belgrano, Castelli y de algunos oficiales del Regimiento América, entre cuyos jefes encontramos a French y Beruti.

12- Construcción de la fachada de la universidad

En 1821, en San Ignacio, fue creada la Universidad de Buenos Aires, a instancias del presbítero Antonio Sáenz. Ubicada en la antigua Procuraduría de las Misiones..En 1863, Bartolomé Mitre dispuso la remodelación de las tres fachadas de la Manzana de las Luces que dan a Alsina, Perú y Moreno. La Universidad se reorganizó, refaccionaron sus instalaciones y se resolvió dar un nuevo carácter a las austeras fachadas de viejos ladrillos. unificándolas con un criterio estético neorrenacentista, muy en boga en aquel momento.





Sede de la Biblioteca Pública
Sede del Archivo General
Casas de renta o virreinales
Sala de Representantes

Departamento de Ingenieros
Universidad de Buenos Aires
Museo Público
Ampliación torre del reloj a cargo del Jefe de Depto. de Ingenieros

A modo de epílogo

Hemos recorrido algunas de las cosas que hicieron posible la independencia nacional. En ellas encontramos algo más que las epopeyas y sus bronces que fueron tan necesarias en otras épocas para dar forma a una historia nacional, simple y contundente. Historia que permitiera aglutinar una Nación, en gran parte inmigrantes con otras historias que era necesario integrar en estos nuevos espacios. Herramientas fundamentales fueron los símbolos patrios que afirmaron nuestra identidad y la educacion publica que capacito y afirmo los valores de ***una patria de todos***. Pasado esos primeros tiempos y necesitando recuperar el valor de la cultura de los pueblos, debemos reflexionar sobre los significados de la Revolucion de Mayo en el ***HOY***.

En nuestra region el Virreinato formo una estructura politica-economica con distintas situaciones, una la de la ciudad puerto, que era la puerta de paso de la economía regional, a la que usufructuaba. Otra en el litoral de reciente expansion, con sus grandes ríos y la posibilidad de abrir alternativas. Otra muy diferente en las provincia de arriba acotadas por una explotacion casi feudal y sus poblaciones indigenas sometidas. Subiendo en el territorio, cuando se va llegando al Alto Perú aparecen situaciones singulares en distancias que haran dificil la integracion.

Mayo fue como abrir una caja de Pandora, se disolvió el poder aglutinador de la monarquía española, que trató de sostener su situación con luchas muy duras y con el apoyo de muchas gentes que le eran funcionales. Éstas luego de las luchas por la libertad trataron de recuperar sus espacios y en muchos casos lo lograron. La Revolución tuvo una forma relativamente definida en Buenos Aires basada en los postulados de ***la ilustración*** de lo cual Manuel Belgrano fue el gran impulsor. El interior según su posibilidad trató de afirmar su identidad y vio en Mayo esa oportunidad. Mayo abrió nuevas e ***inestables potencialidades contenidas por una geografía con limitadas alternativas***. Estos desequilibrios dieron forma a algunos encuentros y los frecuentes desencuentros, que se traducirán en luchas entre hermanos. Luchas que desangrarán el país por generaciones. ***En 1810 la Revolución de Mayo fue una bisagra en la region, con un interior que reencuentra sus derechos y trata de que fueran reconocidos por un Buenos***

Aires que creyó que seguían las formas del Virreinato. Los cambios que se produjeron abarcan lo político, lo social, lo económico y lo cultural. En lo económico perdió su papel monopólico el restrictivo comercio español. Con la libertad de comercio se desarrolla fundamentalmente el inglés con su modernidad y agresividad, con todo lo que ello trajo para las débiles economías regionales. En los años posteriores a la revolución en el litoral se consolidó una nueva clase social-económica basada en el comercio y la ganadería que detentara el poder y lo usufructúa por generaciones.

La unidad e independencia de la América española fue la misión de San Martín y Bolívar, quienes veían más allá que lo inmediato. Sin embargo la realidad de los intereses regionales y sus posibilidades de comunicación y comercio definirán la situación. ***La América unida aún hoy es una asignatura pendiente***. Mucho se declama, pero la realidad es que permanece la disgregacion, y esta hace que los de afuera, que defienden lo suyo, no lo nuestro, xoperen mejor sus intereses. Mayo fue una nueva propuesta para nuestro pueblo, quiso ser la modernidad frente a las formas superadas, con muchas idas y vueltas que tardaron muchas generaciones en tener una escala social y democratica. Entre sus principales postulados estaba la educación como herramienta del cambio y en esto hemos avanzado mucho por épocas, pero hoy se necesita recuperar energía y nivel para tener un mejor futuro, en relacion a un mundo donde el conocimiento es la posibilidad de soberania. No hay futuro sin integración federal dentro de nuestro país. no hay futuro sin integración regional imprescindible para alcanzar la escala que permita la soberanía, en un mundo interdependiente que no deja lugar a las debilidades.

El Bicentenario debe ser la ocasión de completar una misión que empezó hace más de dos siglos y que hoy nos ayudaría a ser mejores en proporción a lo que podemos, que es bastante.

Notas

!) RIPODAZ ARDAMAZ, Daisy. El matrimonio en Indias. Ed. Fundación para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Bs.As., 1977.
2) WILDE, Antonio. Bs.As. setenta años años atrás. Ed. La Nación. 1908.
3) PEÑA, Enrique. Planos y documentos relativos al período colonial. Ed. Municipalidad C. de Bs.As., 1910.
4) LUQUI LAGLEYZE, Julio. En la Trinidad también se rezaba. Todo es Hist. Nº 153. Bs.As., 1980.
5) Anónimo. Cinco años en Bs.As. 1920-25. Ed. Argentinas Solar, 1942.
6) MAC CANN, Williams. Viaje a caballo por las provincias argentinas. Ed. Solar-Hachette. Bs.As., 1969.
7) Documento archivo Belgrano Museo Mitre. Cit. T. Hist.
8) Correo de Comercio.
9) Semanario de Agricultura, Industria y Comercio. 21-XI-1801.
10) Correo de Comercio. 9-VI-1810
11) GUILESPIE, Alexander. Bs.As. y el interior. Ed. Hyspamerica. Bs.As., 1986.
12) PAUCKE, Florian. Para acá y para allá. UNT. 1942.
13) SANGUINETTI, Horacio. El colegio de la patria. T. Hist. Nº 19. Bs.As., 1968.
14) LIZARRAGA
15) SÁNCHEZ LABRADOR S.J. Paraguay Catholico. Ed. Vials y Zona. Bs.As., 1936.
16) GESUALDO, Vicente. Teatro del Bs.As. antiguo. Ed. Platero. Bs.As., 1983.
17) PUCCIA, Enrique. Breve historia del caranaval porteño. Ed. Cuadernos de Bs.As. XLVI. Bs.As., 1974
18) PÉREZ HERRARO, Pedro. Patria y Libertad de Comercio. La aventura de la Hist. Nº 60, Madrid.
19) RAMOS, PÉREZ, Demetrio. La emancipacion americana. America de la ilustracion GHU TXI Ed Najera Madrid 1987.
20) MYERS, Jorge. Una revolución en las costumbres. Hist. de la vida privada en la Arg. Rec. Devoto F. y Madero, M. Ed. Taurus, Bs.As., 1999.
21) LÓPEZ, Vicente Fidel. La Historia de la Rep. Arg. Ed. Sopena. Bs. As. 1939.
22) MYERS, Jorge. Op.cit.
23) CHIARAMONTE. José C. El federalismo argentino en la primera mitad del siglo XIX. Federalismos argentinos. FCE. México, 1993.
24) SCENNA, Miguel Ángel. Hist.del Poder Ejecutivo. Todos es Hist. Nº 61. Bs.As., 1972.
25) LUNA, Felix. Bs.As. y el país. Ed. Sudamericana. Bs.As., 1962.
26) COLLI, S. Néstor. La correspondencia privada de Tomás Manuel de Anchorena. T. Hist. Nº 132. Bs.As., 1978.
27) COLLI, S. Néstor. Op.cit.
28) GALMARINI, Hugo Raúl. Los fantasmales españoles de Bs.As. T. Hist. Nº 198. Bs.As., 1983.
29) RAVIGNANI, Emilio. Asamblea Constituyente Argentina. I.I. Hist. de la F.F. y L. Bs.As., 1937-39
30) ALONSO, H. ELIZALDE, R, VÁZQUEZ, E. Hist. de la Europa Moderna y Europa Colonial. Ed. Aique. Bs.As., 1994.
31) SCENNA, Miguel Á. La bandera blanca y celeste. Todos es Hist. Nº 14. Bs.As., 1968.
32) ABAD DE SANTILLAN, Diego. Hist. Arg. Ed. TEA. Bs.As., 1965.
33) DÍAZ DE MOLINA, Alfredo. El constitucionalismo de Belgrano. Anales. Ed. I. Belgrano. Bs.As., 1979.
34) CAVALIERI, Pablo T. Los realistas en Salta. T. Hist. Nº 337. Bs.As. 1995.
35) LUNA, Felix. Op.cit.
36) SCENNA, Miguel Ángel. Op.cit.
37) PARÍS DE ODDONE, Blanco. Artigas el caudillo revolucionario. De la independencia a la anarquía. Ed. Centro Editor de América Latina. Bs.As., 1970.
38) LUNA, Felix. Año XX la democracia bárbara, De la Independencia a la Anarquía, op.cit.
39) CLEMENTI, Hebe. Cronista mayor de Bs.As. I.H. C. Bs.As., 2008.
40) BUSANICHE, José L. Op.cit.
41) LUNA, Felix. Artigas padre del federalismo. T. es Hist. Supl. 18.
42) LUNA, Felix. Artigas padre del federalismo. Op.cit.
43) ACEVEDO, Eduardo. Cit. LUNA, Felix. Artigas padre del federalismo. Op.cit.
44) SCENNA, Miguel Ángel.
45) LUNA, Félix. Los caudillos. Bs.As., 1966.
46) BURGIN, Mirón. Aspectos económicos del federalismo argentino. Ed. Solar-Hachette. Bs.As., 1969.
47) LUNA, Félix. Bs.As. y el país. Ed. Sudamericana.

Bs.As., 1982
48) LUNA, Félix. Op.cit.
49) BAGO, César. De la anarquía a la organización nacional. Op.cit.
50) LUNA, Félix. Bs.As. y el país. Op.cit.
51) IÑIGO CARRERAS, Héctor José. Cuando Bustos mandaba. T. Hist. Nº 21. Bs.As., 1969.
52) ARSENE, Isabelle. Viaje a Argentina, Uruguay y Brasil. Ed. Americana. Bs.As., 1943.
53) GONZÁLEZ REINALDO, Pilar. Vida privada y vínculos comunitarios. Hist. de la vida privada en la Arg. Rec. Devoto F. y Madero M. Ed. Taurus. Bs.As., 1999.
54) ARSENE, Isabelle. Op.cit.
55) GONZÁLEZ REINALDO, Pilar. Op.cit.
56) CONI, Emilio A. Enfiteusis. La verdad sobre la enfiteusis de Rivadavia. Talleres G.E. Fenner. Rosario, 1938.
57) SARMIENTO, Domingo F. Recuerdos de provincia.
58) MANSILLA, Lucio V. Mis Memorias.
59)
60) BEAUMONT, J.A.B. Viajes por Bs.As., Entre Ríos y la Banda Oriental (1826-7). Ed. Hachette. Bs.As., 1957.
61) SANGUINETTI, Horacio. Op.cit.
62) POTEVÍN, Néstor. De la biblioteca pública a la Biblioteca Nacional en la Manzana de las Luces 1810-84-1901. Cuaderno Nº 7. Crónicas de su Hist. IIML. Bs.As., 2010.
63) SANTILLÁN, DIEGO ABAD. Hist. Arg. Bs. As. 1956
64).ORIONE, Julio. La ciencia en la Manzana de las Luces. Ed. IIH de la M. de la L. Bs.As.
65) NICOLAU, Juan Carlos. Ciencia y Tecnología en Bs.As. (1800-1860) Ed. EUDEBA. Bs.As., 2005.
66) NICOLAU, Juan Carlos. Op.cit.
67) LOPEZ, VICENTE FIDEL. Op.cit.
68) MYERS, Jorge. Op.cit.
69) NICOLAU, Juan Carlos. El sistema métrico decimal. Su adopción en Bs.As. Inédito.
70) HALPERÍN DONGHI, Tulio. Revolución y guerra. Formación de una elite dirigente. Ed. Siglo XXI. México, 1979.
71) SÁBATO, Hilda. Capitalismo y ganadería en Bs.As. Ed. Sudamericana. Bs.As., 1980.
72) HARRAT, Juan. Estudios prácticos sobre la cría y refinamiento del ganado lanar. Ed. TIP La Pampa. Bs.As., 1985.
74) HOGGS, Ricardo. Yerba vieja. Ed. Julio Suárez. Bs.As., 1940.
75) POZZO ARDIZZI, Luis. Los hombres del surco. Ed. Raigal. Bs.As., 1955.
76) POZZO ARDIZZI, Luis. Op.cit.
77) CONI, Emilio. La verdad de la enfiteusis de Rivadavia. Talleres GE Fenner. Rosario, 1938
78) SENILLOSA, Felipe. Economía rural. La abeja argentina Nº 8 (1822) Biblioteca de Mayo. Bs.As., 1960.
79) WOODBINE PARISH. Las provincias y el Río de la Plata. Ed. Hachette. Bs.As., 1958.
80) VIDAL ESSEX, Emeric. Ilustraciones pintorescas de Bs. As. Montevideo y memorias geográficas. Ed.Peuser. Bs. As. 1925.
81) ARSENE, Isabelle. Op.cit.
82) WILDE, José Antonio. Bs.As. 70 años atrás. Ed. La Nación, 1908.
83) WILDE, José Antonio. Op.cit.
84) WILDE, José Antonio. Op.cit.
85) LÓPEZ, Vicente Fidel
86) WILDE, José Antonio. Op.cit.
87) WILDE, José Antonio. Op.cit.
88) WILDE, José Antonio. Op.cit.
89) WILDE, José Antonio. Op.cit.
90) ARSENE, Isabelle. Op.cit.
91) LÓPEZ, Vicente Fidel. Op.cit.
92) HAIGH, Samuel. Bosquejos de Bs.As., Chile y Perú. Ed. La Cultura Arg. Bs.As., 1920
93) MYERS, Jorge. Op.cit.
94) WILDE, José Antonio. Op.cit.
95) WILDE, José Antonio. Op.cit.
96) PALLIERE, León. Diario de viaje por América del Sur. Ed. Peuser. Bs.As., 1945.
97) HINCLIFF Woodbine. Viaje del Plata. Ed. Hachette. Bs. As. 1955.
98) HAIGH, Samuel. Op.cit.
99) HAIGH, Samuel. Op.cit.
100) HAIGH, Samuel. Op.cit.
101) Anónimo. Op.cit.
102) Anónimo. Op.cit.
103) WILDE, José Antonio. Op.cit.

Bibliografía

— Acuerdos del extinguido Cabildo de Bs.As.. AGN. Bs.As. 1907-12..
— Archivo Belgrano. Correo de Comercio de Bs.As. S.12. III. 1810. Museo Mitre. T.H.
— BELGRANO, Manuel. Autobiografía. Ed. Biblioteca de Mayo. Bs.As., 1960.
— BELGRANO, Manuel. Escritos económ. Raigal. Bs.As., 1954
— BILBAO, Manuel. Tradiciones y recuerdos de Bs. As. Ed. Librería del Colegio. Bs.As. 1934.
— BORGES, Jorge Luis y BIOY CASARES, Adolfo. Recopilación de la poesía gauchesca. Fondo de Cult. Económica. México, 1975.
— BUSANICHE, José L. Estampas del pasado. Ed. Hispamérica. Bs.As. 1986
— BUSANICHE, José L. Hist. Arg. Ed. Sokar. Bs.As., 1969.
— BUSCHIAZZO, Mario. La Arq. en la Rep. Arg. 1810-1930. Bs.As., 1966.
— CASTILLO, Guillermina C. Textos y documentos de América Hispana. Ed. Labor. Barcelona, 1988.
— CHIARAMONTE, José Carlos. La ilustración en el Río de la Plata. Ed. Sur. Bs.As., 1989.
— DEL CARRIL, Bonifacio y AGUIRRE SARAVIA, Aníbal G. Iconografía de Bs.As. Ed. de Bs.As., 1982.
— DE PAULA, Alberto. Encrucijada de la Arq. arg. 1822/75. Santiago Bevans-Carlos Pellegrini. Ediciones UNNE, Resistencia. 1973.
— DÍAZ DE MOLINA, Alfredo. El constitucionalismo de Belgrano. Anales. Ed. I. Belgrano. Bs.As., 1979.
— FERNÁNDEZ, A. Mauro. Hist. de la magia y el ilusionismo en la Arg. Bs.As., 1996.
— FURLONG, Guillermo. Hist. social y cultural del Río de la Plata. Ed. TEA. Bs.As., 1969.
— GARAVAGLIA, Juan Carlos. Ámbitos, vínculos y cuerpos. Hist. de la vida privada en Arg. Ed. Taurus. Bs.As., 1999.
— GIBERTI, Horacio C.E. Historia económica de la ganadería argentina. Bs. As. 1992.
— GILLESPIE, A. Bs. As. y el interior. Hyspamérica. Bs.As., 1986.
— GONZÁLEZ, BELNALDO, Pilar. Vida privada y vínculos comunitarios. Hist. de la vida privada en la Arg. Rec. Devoto F. y Madero M. Ed. Taurus. Bs.As., 1999.
— GUTIÉRREZ, Ramón. Arq. y urbanismo en Iberoamérica. Ed. Cátedra. Madrid. 1983.
— HALPERÍN DONGHI, Tulio. Hist. contemporánea de la América Latina. Ed. Alianza. Bs.As., 1992.
— HALPERÍN DONGHI, Tulio. Revolución y guerra. Formación de una elite dirigente en la Argentina. Ed. Siglo XXI. Bs.As., 1972.
— LA FUENTE MACHAIN, R. Bs.As. en el siglo XVIII. Ed. EMECE. Bs.As., 1944.
— LEVENE, Ricardo. Hist. de la Nación argentina. Ed. Acad. Nac. de la Historia. Bs.As., 1949.
— LEVENE, Ricardo.Hist. de la Prov. de Bs.As. La Plata, 1940.
— LOPEZ, Lucio V.: La gran aldea. Jackson B.G.E.A. Bs.As.
— LÓPEZ, Vicente Fidel. Hist. de la Rep. Argentina. Ed. Sopena. Bs.As., 1939..
— LUNA, Félix. Hist. integral de la Arg. Ed. Planeta. Bs.As., 1996.
— LUNA, Félix. La independencia arg. y americana. Ed. La Nación. Bs.As., 2003.
— LUZURIAGA, Aníbal Jorge. Manuel Belgrano. Estadista y prócer de la Independencia Hispanoamericana. Ed. Univ. de Morón. Morón, 2004.
— MIERS, John. Viaje al Plata. 1819-1825. Edit. Hachette/Solar. Bs.As., 1968.
— MONTOYA, Alfredo Juan. Historia de los saladeros argentinos. Bs.As. 1971.
— MORENO, Carlos. Cosas del Campo Bonaerense. Bs.As., 2009.
— MORENO, Carlos. Las Cosas de la Ciudad. Bs.As., 1997.
— MYERS, Jorge. Una revolución en las costumbres. Hist. de la vida privada en la Arg. Rec. Devoto F. y Madero, M. Ed. Taurus, Bs.As., 1999..
— NICOLAU, Juan C. Antecedentes para la Hist. de la Industria. Bs.As., 1968.
— NICOLAU, Juan C. Pedro A. García. Ed. Centro de Est. Hist. Córdoba, 1998
— OBLIGADO, Pastor S. Tradiciones argentinas. Ed. Hachette. Bs.As., 1955.
— PILLADO, José Antonio. Bs.As. colonial. Edificios y costumbres. Ed. Sudamericana. Bs.As., 1943.
—PEÑA Juan M. y Alonso José Luis. Las banderas de los argentinos. REd. Bicentenario. Bs. As. 2009.
— RAVIGNANI, Emilio. Constitucional de la Rep. Arge. Ed. Peuser. Bs.As., 1926.
— RIPODAZ ARDAMAZ, Daisy. El matrimonio en Indias. Ed. Fundación para la Eduación, la Ciencia y la Cultura. Bs.As., 1977.
— ROMERO, José Luis. Las ideas políticas en la Argentina. Ed. Fondos de Cultura Económica. Bs.As., 1959.
— SÁENZ QUESADA, María. La Hist. de nuestra historias republicanas y la Manzana de las Luces. Cuaderno Nº 4. Bs.As., 2006.
— SANGUINETTI, Horacio. El colegio de la patria. T. Hist. Nº 19. Bs.As., 1968.
— SANGUINETTI, Horacio. La revolución francesa y Mayo. T. Hist. Nº 264. Bs.As., 1989
— SANTILLÁN, Diego Abad de. Hist. Arg. Ed. TEA. Bs.As., 1965.
— SEGRETTI, Carlos. El federalismod e Bustos. Bs.As., 1981.
— SIERRA, Vicente. Hist. de la Arg. Bs.As., 1956/62.
— VICENS VIVES, Jaime. Hist. social y económica de España y América. Ed. V. Vives, Barcelona, 1972.
— VIDAL ESSEX, Emeric. Ilustraciones pintorescas de Bs.As. Montevideo y memorias geográficas. FF. Diario del Viajero. Peuser. Bs.As., 1923.
— WILDE, Antonio. Bs.As. setenta años años atrás. Ed. La Nación. 1908.

QUEDA PROHIBIDA LA
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL
SIN AUTORIZACIÓN DEL AUTOR.

carlosmoreno@infovia.com.ar

Impreso en
V.C.R. Impresores S.A.
Rivadavia 755 p.b. 2 - Ciudad Autónoma
de Buenos Aires