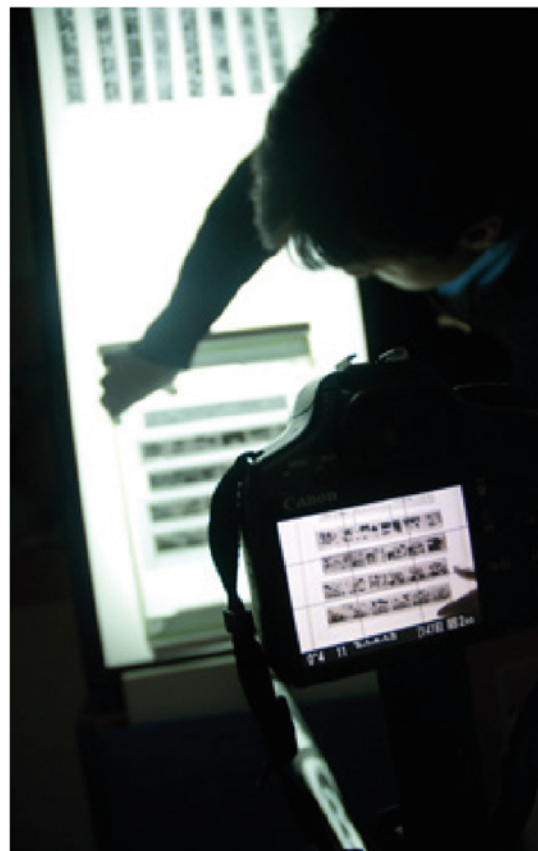




ARCHIVO NACIONAL DE LA MEMORIA DIRECCIÓN DE GESTIÓN DE FONDOS AUDIOVISUALES/

GUÍA DE FONDOS DOCUMENTOS FOTOGRÁFICOS/

1. FONDOS Y COLECCIONES INSTITUCIONALES SDH-ANM	Esta colección está constituida por fotografías producidas y conservadas por la Secretaría de Derechos Humanos y el Archivo Nacional de la Memoria en el desempeño de sus actividades. 1984 – actualidad
CONADEP	La presente colección de cuatro mil cien fotografías, está integrada por más de 2000 imágenes tomadas por Enrique Shore al momento de realizar, junto a investigadores y sobrevivientes, la inspección ocular a treinta y ocho ex centros clandestinos de detención durante 1983 y 1984; y por dos mil ochenta reproducciones fotográficas que acompañan los legajos y las primeras denuncias realizadas por familiares de detenidos desaparecidos. <i>4100 fotografías digitales en alta resolución. Disponible para la consulta.</i> <i>Los originales de las fotografías de los centros clandestinos de detención son negativos de película 35mm blanco y negro. Estos negativos se encuentran bajo preservación del Archivo Nacional de la Memoria, pero no están disponibles para la consulta.</i>
Registros de actividades institucionales y de promoción de los derechos humanos	Este fondo se integra con fotografías realizadas por el área audiovisual desde el año 2004. Su eje temático hace referencia a la recuperación y puesta en valor del Espacio para la Memoria (ex ESMA) en los numerosos actos, actividades y visitas de autoridades políticas y personalidades del movimiento de derechos humanos desarrolladas dentro del predio. Esta colección cuenta con registros fotográficos de los edificios de los ex centros clandestinos y de las actividades llevadas adelante por la Red Federal de Sitios de Memoria en todo el país. Completa este acervo el registro continuo del desarrollo de los juicios por crímenes de lesa humanidad. <i>3000 fotografías digitales, en alta resolución. Disponible para la consulta.</i>
Comisión Investigadora de la Masacre de Pando, UNASUR	Este fondo está constituido por el registro fotográfico tomado durante las actividades de la Comisión Especial de UNASUR. Dicha Comisión fue conformada con la finalidad de investigar y esclarecer la masacre ocurrida el 11 de septiembre de 2008 en la localidad boliviana de Pando. Registro audiovisual vinculado. <i>150 fotografías digitales en alta resolución. Disponible para la consulta.</i>

2. FONDOS Y COLECCIONES DE OTRAS INSTITUCIONES

Estas colecciones reúnen fotografías provenientes de diversas instituciones y organismos que conservan imágenes de interés para el ANM, que fueron relevadas con fines específicos vinculados a la promoción de los derechos humanos. Recorre momentos cruciales de la historia de nuestro país durante el siglo XX.

Archivo General de la Nación – AGN

www.mininterior.gov.ar/archivo/archivo.php

Reúne una selección de imágenes que abarcan desde los comienzos del siglo XX hasta la última dictadura cívico-militar, con especial énfasis en las violaciones al estado de derecho y en las respuestas de la sociedad civil. Los registros de la presente colección abordan temas tales como las militancias políticas (anarquismo, socialismo, radicalismo y primer peronismo), acontecimientos históricos (Reforma Universitaria, participación política de las mujeres, actos por el 1 de mayo) y fotografías vinculadas a la lucha política de los años sesenta y setenta.

1270 fotografías digitales en alta resolución. Disponible para la consulta.

Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón – INIHEP

www.museoevita.org

Esta colección está compuesta por fotografías de la figura de Eva Duarte y Juan Domingo Perón en distintos ámbitos públicos durante los años de gestión de su gobierno (1945-1955). Incluye también registros de actividades realizadas por la Fundación “Eva Perón”. Dentro de la selección se le otorga especial relevancia a las imágenes vinculadas a la participación de colectivos de mujeres en reclamo por sus derechos sociales y la organización e inclusión de las mismas en los partidos políticos. La integran además publicaciones feministas desde principios de siglo hasta los años 50. Se cierra la colección con imágenes vinculadas al bombardeo a la Plaza de Mayo en el año 1955.

169 fotografías digitales en alta resolución. Disponible para la consulta.

Centro de Información Judicial – CIJ (Fotografías de Martín Kraut)

www.cij.gov.ar

Esta colección está compuesta por imágenes tomadas por el fotógrafo Martín Kraut durante los juicios por delitos de lesa humanidad llevados a cabo en la ciudad y en la provincia de Buenos Aires. También forma parte de esta colección el relevamiento fotográfico realizado por el mismo autor en ex centros clandestinos de detención ubicados en diferentes localidades del país. Finalmente se incluye una selección del juicio y la inspección ocular realizada en el local bailable República de Cromañón, ubicado en el barrio de Balvanera y en donde se produjo el incendio que el 30 de diciembre de 2004 provocó la muerte de 194 jóvenes y cientos de heridos.

2000 fotografías digitales, en alta resolución. Disponible para la consulta.

Agencia de Noticias Télam

www.telam.com.ar

Esta colección está conformada por el registro de actividades y actos realizados por las diferentes juntas militares, así como también las movilizaciones impulsadas por los organismos de derechos humanos desde la dictadura hasta la primera mitad de los años 80 y el registro vinculado a la Guerra de Malvinas. Por otra parte integran esta colección los registros de los conflictos sociales y políticos ocurridos en la Argentina a partir del año 2001 y fotografías contemporáneas referidas a los juicios de lesa humanidad.

3100 fotografías digitales, en alta resolución. Disponible para la consulta.

2. FONDOS Y COLECCIONES DE OTRAS INSTITUCIONES

Estas colecciones reúnen fotografías provenientes de diversas instituciones y organismos que conservan imágenes de interés para el ANM, que fueron relevadas con fines específicos vinculados a la promoción de los derechos humanos. Recorre momentos cruciales de la historia de nuestro país durante el siglo XX.

Diario Jornada de Chubut

www.diariojornada.com.ar

Esta colección cuenta con imágenes vinculadas a acontecimientos políticos y sociales ocurridos en dicha provincia durante las décadas del 60 y 70. Entre los hechos de mayor relevancia se encuentran los vinculados a la fuga de presos políticos del Penal de Rawson ocurrida el 15 de agosto de 1972 y la posterior Masacre de Trelew, producida una semana después. También forman parte de esta selección diversos actos de agrupaciones políticas, las huelgas en el parque industrial de esta localidad, las movilizaciones de familiares en defensa de los presos políticos y las puebladas locales desarrolladas con posterioridad a la Masacre de Trelew. Otro conjunto de imágenes refieren a la base militar Almirante Zar, al histórico penal de la ciudad de Rawson y a los operativos militares que se realizaron en diversas localidades de la provincia en el marco del terrorismo de Estado.

488 fotografías digitales en alta resolución. Disponible para la consulta.

3. FONDOS DE AUTORES

Estos fondos incluyen la producción personal de fotógrafos y reporteros gráficos que han autorizado la consulta pública de sus imágenes. Los autores contribuyen con una visión personal de momentos históricos claves de nuestro país, poniendo el acento en los movimientos sociales surgidos durante las últimas décadas, en la represión estatal y en las estrategias que los distintos actores sociales articularon para la obtención y ampliación de derechos.

1960 - actualidad

Alicia Sanguinetti

www.aliciasanguinetti.com.ar

Este registro fotográfico fue tomado por la autora el 25 de mayo de 1973, horas antes de la liberación de los presos políticos en la noche de asunción del presidente Héctor J. Cámpora. Alicia Sanguinetti, detenida en este penal junto a otros presos políticos, registró esa histórica jornada en la que los detenidos realizaban pintadas en las paredes de la cárcel, confeccionaban banderas y diseñaban volantes mientras aguardaban ser liberados.

40 fotografías digitales en alta resolución. Disponible para la consulta.

Ricardo Sanguinetti

Este fondo está compuesto por fotografías que retratan los días 25 y 26 de mayo de 1973. Las imágenes describen tres episodios característicos de estos días: la movilización a Plaza de Mayo durante la asunción a la presidencia de Héctor Cámpora; el *Devotazo*, nombre popularmente utilizado para denominar a la concentración frente al penal de Villa Devoto, en espera de la liberación de los presos políticos, y la vigilia y el arribo al aeropuerto de Ezeiza de los militantes que fueron liberados de las cárceles del interior del país, luego de la amnistía firmada por el nuevo presidente.

100 fotografías digitales en alta resolución. Disponible para la consulta.

3. FONDOS DE AUTORES	Estos fondos incluyen la producción personal de fotógrafos y reporteros gráficos que han autorizado la consulta pública de sus imágenes. Los autores contribuyen con una visión personal de momentos históricos claves de nuestro país, poniendo el acento en los movimientos sociales surgidos durante las últimas décadas, en la represión estatal y en las estrategias que los distintos actores sociales articularon para la obtención y ampliación de derechos. 1960 - actualidad
Julio Menajovsky	Este fondo registra la actividad de los organismos de derechos humanos en su lucha por la memoria y la justicia desde mediados de los años 80 hasta el presente, así como acontecimientos de relevancia social ocurridas en el mismo período. <i>280 fotografías digitales en alta resolución. Disponible para la consulta.</i>
Mario Rebottaro	Fotografías tomadas por el autor durante el año 1998 en la que registra las rondas de las Madres de Plaza de Mayo alrededor de la pirámide. <i>45 fotografías digitales en alta resolución. Disponible para la consulta.</i>
Guillermo Loiácono	Este fondo registra la militancia política y social de los años 70, el triunfo del presidente Héctor J. Cámpora en las elecciones de 1973, el regreso de J. D. Perón al país y la repatriación de los restos de Eva Duarte. Durante la dictadura cubrió sistemáticamente los actos oficiales retratando a militares, religiosos y empresarios, fotografiando la creciente demanda social de familiares de desaparecidos frente al Estado, el nacimiento y desarrollo de los organismos de derechos humanos y las movilizaciones contra el gobierno. Se destaca además la cobertura de personalidades y acontecimientos referidos a la primera presidencia de Carlos Saúl Menem. <i>1450 fotografías digitales en alta resolución. Disponible para la consulta.</i>
Lucio Solari	Este fondo está compuesto por documentos producidos desde principios de los años 70 hasta 1999. Se retrataron momentos paradigmáticos de ese período histórico de la Argentina con temas tales como el <i>Devotazo</i> (25/05/73) y la movilización y enfrentamiento entre sectores del peronismo en Ezeiza (20/06/73). Del período vinculado a la última dictadura cívico-militar se destacan fotografías de actividades oficiales; las manifestaciones que se llevaron a cabo en la ciudad de Buenos Aires durante el conflicto en Malvinas y las movilizaciones sindicales contra la dictadura en Buenos Aires durante el año 1982. Finalmente integran este fondo un conjunto de imágenes sobre episodios vinculados al período de retorno a la democracia; retratos fotográficos de personalidades vinculadas al gobierno de Carlos Saúl Menem y múltiples actividades realizadas por los organismos de derechos humanos durante los años 80 y 90. <i>868 fotografías digitales en alta resolución. Disponible para la consulta.</i>
Carlos Pesce	Las fotografías que integran este fondo fueron tomadas durante la primera mitad de la década del 70. Sus temas centrales son la vigilia y concentración del 25 de mayo de 1973 en Plaza de Mayo, la inminente liberación de los presos políticos, la movilización popular a Ezeiza del 20 de junio de 1973 y el entierro de Rodolfo Ortega Peña, abogado de presos políticos, asesinado por la Triple A. <i>70 fotografías digitales en alta resolución. Disponible para la consulta.</i>

3. FONDOS DE AUTORES	Estos fondos incluyen la producción personal de fotógrafos y reporteros gráficos que han autorizado la consulta pública de sus imágenes. Los autores contribuyen con una visión personal de momentos históricos claves de nuestro país, poniendo el acento en los movimientos sociales surgidos durante las últimas décadas, en la represión estatal y en las estrategias que los distintos actores sociales articularon para la obtención y ampliación de derechos. 1960 - actualidad
Salvador García salvadorgarciababini.blogspot.com.ar	Las imágenes que integran este fondo registran las actividades llevadas a cabo por la agrupación H.I.J.O.S en diferentes provincias, principalmente los escraches realizados entre los años 1998 y 2001 a los genocidas libres. <i>191 fotografías digitales en alta resolución. Disponible para la consulta.</i>
Norberto Puzzolo	Imágenes tomadas por el fotógrafo entre marzo y agosto de 1974 en las jornadas de lucha y movilización de los trabajadores metalúrgicos de Villa Constitución, Santa Fe, acontecimiento popularmente conocido como <i>el Villazo</i>. <i>114 fotografías digitales en alta resolución. Disponible para la consulta</i>
Abelardo Rojas Maffei	Este fondo está integrado por dos series, la primera corresponde al <i>Correntinazo</i> del año 1969, registran la pueblada ocurrida en la capital provincial durante el mes de mayo, la que surgió como respuesta a las privatizaciones de los comedores universitarios. Durante estas jornadas de lucha fue asesinado el estudiante de medicina Juan José Cabral. La segunda serie ilustra el <i>Correntinazo</i> del año 1999, y está compuesta por imágenes del levantamiento popular ocurrido ante la crisis económica en la que se encontraba la provincia. Por causa de la represión, el 17 de diciembre fueron asesinados Francisco Escobar y Mauro Ojeda. <i>138 fotografías digitales en alta resolución. Disponible para la consulta</i>
Inés Ulanovsky	Este fondo titulado por su autora "Fotos tuyas" retrata a familiares de personas desaparecidas y/o asesinadas durante la última dictadura militar, exponiendo objetos y fotografías de las víctimas. <i>54 fotografías digitales en alta resolución. Disponible para la consulta</i>

4. COLECCIONES PARTICULARES

Está conformado por donaciones de documentos de diverso tipo tales como fotografías, volantes, afiches, recortes de prensa, etc. que fueron recolectados, seleccionados y conservados por los donantes de acuerdo a sus propios intereses. Estas colecciones particulares constituyen una selección realizada por el Archivo Nacional de la Memoria de las colecciones originales creadas por estas personas.

1920 - actualidad

Roberto Baschetti

www.robortobaschetti.com

La colección está conformada por reproducciones fotográficas provenientes del fondo personal de Roberto Baschetti. Entre el material relevado se encuentran afiches, volantes, solicitadas y notas periodísticas vinculadas a la campaña *Luche y Vuelve* (verano de 1973), a las elecciones del 11 de marzo de 1973 y a la posterior asunción a la presidencia de Héctor J. Cámpora, el 25 de mayo de ese año. También forman parte de esta colección las reproducciones fotográficas de los brazaletes utilizados por agrupaciones peronistas durante este período histórico.

108 fotografías digitales en alta resolución. Disponible para la consulta.

Santiago Mellibovsky

Esta colección fotográfica está compuesta por imágenes de detenidos-desaparecidos recolectadas por Santiago Mellibovsky a lo largo de 30 años. Dichas imágenes fueron publicadas en su página web y forman parte de la bandera que despliegan los organismos de derechos humanos en las emblemáticas marchas de los 24 de marzo.

3238 fotografías digitales en alta resolución. Disponible para la consulta.

Osvaldo Bayer

La colección del historiador Osvaldo Bayer recupera las huelgas de los obreros anarquistas en Río Gallegos en 1920 y 1921, y el fusilamiento de 1500 obreros a manos del Ejército. La presente colección está compuesta por reproducciones de fotos, proclamas, libros de época, recortes de periódicos, afiches, etc.

1000 fotografías digitales

5. Fototeca Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA)

ARGRA

www.argra.com.ar

En el año 2005 el Archivo Nacional de la Memoria firmó un convenio con la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina. La colección está integrada por documentos provenientes de las sucesivas muestras anuales de fotoperiodismo argentino realizadas desde 1981. Este material se caracteriza por condensar las imágenes de la cultura, el deporte, la política y la vida cotidiana de los últimos 50 años en nuestro país. El acervo de la fototeca se completa con imágenes provenientes de diarios nacionales y de fotógrafos particulares. ARGRA cuenta fotografías en diversos soportes, como digital, copia papel y negativos.