

Una artista Experimental Noemí Gerstein en el FNA—

CURADURÍA:
ANDREA GIUNTA
ANA INCIARTE



Secretaría de Cultura
Ministerio de Capital Humano



Fondo Nacional
de las Artes



CASA
VICTORIA
OCAMPO

Una artista Experimental - Noemí Gerstein en el FNA—
Casa Victoria Ocampo
Rufino de Elizalde 2831, CABA

PRESIDENCIA
DE LA NACIÓN

Presidente
Javier Gerardo Milei

Vicepresidenta
Victoria Eugenia Villarruel

Ministra de Capital Humano
Sandra Viviana Pettovello

Secretario de Cultura
Leonardo Cifelli

FONDO NACIONAL
DE LAS ARTES

Presidente
Tulio Andreussi Guzmán

Directores
Marcelo Eugenio Griffi
Representante del Banco Central

Gastón Pulero
Representante de la
Secretaría de Cultura de la Nación

Mauricio Wainrot
Artes Escénicas y Danza

María Silvia Corcuera
Artes Plásticas

Juan Antonio Lázara
Letras, Patrimonio, Radio y Televisión

Marcelo Nougués
Arquitectura

Miguel Pereira
Cine

Teresa Anchorena
Patrimonio y Artesanías

Guillermo Scarabino
Música

Inés Etchebarne
Relaciones Institucionales y Comunicación.
Directora de Casa Victoria Ocampo

Laura Sarafoglu
Operaciones

Santiago Valentino
Planeamiento y Servicios Culturales

Una artista Experimental

Noemí Gerstein en el FNA—

CURADURÍA:

ANDREA GIUNTA

ANA INCIARTE

El Fondo Nacional de las Artes presenta en su sede Casa Victoria Ocampo, **Una artista experimental. Noemí Gerstein en el FNA**, una exhibición que, al cuidado de Andrea Giunta y Ana Inciarte, reúne diecinueve obras que la artista donó al FNA en 1989, una cedida a la Academia Nacional de Bellas Artes, y un documental que esa institución realizó en 1987.

Del vínculo entre Gerstein y el FNA se destaca su participación en 1964, en el Premio Palanza. Ese mismo año, el Museo Nacional de Bellas Artes adquiere *El grito* (1956), mediante un subsidio del Fondo.

En 1967, también con apoyo del organismo, la artista viaja a Nueva York y París, donde realiza exhibiciones individuales y forma parte de una serie de estadías en Rouen, Vézelay, Londres, Zúrich, Milán, Roma, Sicilia, Barcelona y Madrid. El archivo de Gerstein documenta detalladamente el itinerario de ese viaje, en el que expone joyas en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y visita los museos Fernand Léger, Renoir, Picasso, Matisse y la Fundación Maeght, en Francia. El gobierno de ese país y el Mozarteum de Argentina también la acompañan en ese proyecto.

Durante ese período —en el que Noemí reside en la Cité Internationale des Arts— envía una carta al FNA en la que relata su exposición individual en la Casa Argentina en París y destaca el texto que, para la muestra, escribe Bernard Dorival, por entonces conservador del Museo Nacional de Arte Moderno de París. En 1967, Emilio Pettoruti gana el Gran Premio de Pintura del FNA y, como parte del premio, recibe una estatuilla de Gerstein, cuya maqueta se puede ver en esta exposición. Dos años más tarde, el FNA dona al Museo Nacional de Bellas Artes la obra *El samurai* (1961).

En 1971, la artista recibe el premio Régimen de Estímulo a la Producción de Nuestros Artistas Plásticos y, un año después, el Premio Nacional de Escultura. En 1973, el FNA cede a la Municipalidad de Paraná la escultura *Aquí y ahora* (1964) para ser exhibida en el Centro Cívico. En 1981, Gerstein interviene como jurado del Premio Palanza y, en 1982, recibe el Premio de Escultura "Curatella Manes" y el Gran Premio de Honor del FNA.

El intenso intercambio entre nuestra institución y la artista permite comprender su decisión de legar al Fondo una selección tan significativa de obras, que abarca un amplio período de su producción, desde los años 50, cuando estudiaba con Ossip Zadkine en París, hasta fines de los 70. Se trata de obras figurativas y abstractas que permiten apreciar la extraordinaria experimentación de Gerstein con técnicas y materiales, entre ellos el telgopor. A la vez, muestra el amplio arco de expresiones e innovaciones que incorpora, incluso el movimiento y el sonido que el viento producía al agitar las formas que coronaban proyectos monumentales para el espacio público, como es el caso de Achiras, de la que se puede ver una versión en menor escala en esta colección.

Nos complace exponer el legado de Noemí Gerstein al público argentino al que pertenece y señalar la importancia del Fondo Nacional de las Artes, creado para promover la creación, a través de una artista que supo potenciar, con la excelencia de su obra, los apoyos estratégicos que la institución le brindó.

Tulio Andreussi Guzmán
Presidente
Fondo Nacional de las Artes

Es un placer como Directora de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes poder presentar la obra que Noemí Gerstein donó a esta institución. Se trata de diecinueve esculturas y bajorelieves de una artista excepcional. La primera mujer en ser nombrada Académica de número de la Academia Nacional de Bellas Artes. Ella trabajó en arcilla, bronce fundido, acero, hierro, tergopor, construyendo las formas a través del modelado y soldando materiales industriales. Noemí Gerstein es una artista cuya riqueza podemos apreciar en la exposición que han curado Andrea Giunta y Ana Inciarte y que da cuenta de un intenso proceso de investigación. Estoy segura de que Noemí Gerstein se hubiese sentido feliz con esta exposición que hoy permite a la comunidad apreciar y disfrutar de su obra. De este modo el Fondo Nacional de las Artes agradece a Noemí Gerstein su extraordinario por su legado y por su extrema generosidad.

María Silvia Corcuera
Directora Artes Plásticas
Fondo Nacional de las Artes

Una artista Experimental

Noemí Gerstein en el FNA—

Desde los años treinta, cuando participa por primera vez en una exposición pública, el Salón Femenino de Bellas Artes, Noemí Gerstein desarrolla una obra en la que emplea una notable diversidad de materiales, que van del yeso y la terracota, al hierro, el aluminio, el poliuretano expandido, el acrílico, o maderas industriales como el aglomerado y el chapadur.

Sus esculturas conviven por su riqueza temática, aludiendo a la vida, a los afectos, y a la exultante diversidad de la naturaleza, incluida la bóveda celeste y sus astros. Elaboró un universo pleno de figuras, abstracciones y alegorías, gestando un paisaje en el que coexisten referencias a lo humano, la biología, el cosmos o la guerra. En el recorrido de sus obras se suceden bustos, desnudos, maternidades, ciclistas, memoriales, familias, mandrágoras, tótems, constelaciones, achiras, marejadas, soles, lunas, personajes de la literatura, mitos y leyendas.

Utilizó sus manos para modelar y para soldar piezas industriales. Deslumbran las técnicas que abarcó, desde las más tradicionales hasta aquellas que la convirtieron en una especie de artista-obra industrial que soldaba formas minúsculas o monumentales con materiales hasta entonces poco explorados fuera de las fábricas.

Todo esto puede apreciarse en la presente exposición que reúne las obras que la artista generosamente donó al Fondo Nacional de las Artes junto a la de la Academia Nacional de Bellas Artes que también realizó el documental que se exhibe.

El FNA agradece con esta exposición el legado de Noemí Gerstein y tiene el honor de presentarlo a la comunidad para que esta pueda apreciar su extraordinaria contribución a la cultura de nuestro país.nos y debates de la arquitectura argentina de toda una época.

Andrea Giunta - Ana Inciarte
Curadoras



Noemí Gerstein
(Buenos Aires, 1908-1996)

Interesada por la escultura desde la adolescencia, Noemí Gerstein (Buenos Aires, 1908-1996) cuenta que realiza sus primeras clases de escultura en el Club Argentino de Mujeres. En 1934, mientras trabajaba como profesora de ciencias físicas y naturales, asiste a los cursos de Alfredo Bigatti. Desde entonces envía obras y recibe premios en numerosos salones. En 1948 realiza su primera exposición individual en la Galería Peuser.

En los años cincuenta fue determinante su formación en París con Ossip Zadkine, con quien aprende que todo sirve para hacer escultura. Su obra pasa de la figuración a la abstracción. Invitada por Jorge Romero Brest, en 1953 participa en el Concurso internacional para erigir un monumento al prisionero político desconocido con una obra que se expone en la Tate Gallery de Londres. Una maqueta se presenta en esta exposición y otra se encuentra en el Museo Judío de Jerusalén.

A fines de los cincuenta introduce la soldadura eléctrica y ensambla piezas metálicas de acabado fabril, técnica que coexiste con las fundiciones en bronce. Es premiada en el Concurso de Escultura Di Tella de 1962 y realiza murales para espacios públicos y privados. Participa tres veces en la Bienal de Venecia e integra la muestra inaugural del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires en 1960. En los años setenta participa en la Bienal Internacional de Escultura de Middelheim, Bélgica, dona una obra al Museo de la Solidaridad Salvador Allende en 1972, y en 1975 se convierte en la primera mujer Académica de número de la ANBA.

En los años ochenta recibe importantes distinciones, como el Premio de Platino de la Fundación Konex, el Gran Premio de Honor del Fondo Nacional de las Artes, ambos en 1982, y en 1990 el Premio a la Trayectoria de la sección argentina de la Asociación Internacional de Críticos de Arte.

Presente en colecciones de museos argentinos e internacionales, su obra traza un mapa global que permite reconstruir el inmenso reconocimiento que tuvo.

La Academia Nacional de Bellas Artes celebra la inauguración de la exposición de la escultora Noemí Gerstein, “Una artista experimental”, en la Casa Victoria Ocampo del Fondo Nacional de las Artes. Esta muestra cuenta con la curaduría de Andrea Giunta, académica de número de la ANBA y de Ana Inciarte. De esta manera, ambas instituciones comparten un compromiso con la promoción y difusión de la cultura, reconociendo la importancia de fortalecer los lazos interinstitucionales para llevar a cabo proyectos como el que nos convoca.

Noemí Gerstein fue designada el 3 de abril de 1975 académica de número en la Academia Nacional de Bellas Artes, siendo la primera mujer en alcanzar ese reconocimiento.

En el marco de nuestra continua labor por preservar y difundir el legado de los académicos que formaron parte de la ANBA, resulta fundamental acompañar esta exposición y es un honor para nuestra institución dedicar esta muestra a la memoria y obra de Noemí Gerstein, una de las escultoras más influyentes y reconocidas de nuestro país. Su creatividad, visión y técnica no solo revolucionaron el arte escultórico, sino que también establecieron nuevos paradigmas en la expresión artística contemporánea.

Los fondos documentales de la ANBA conservan un amplio legajo de la artista y cuenta con una obra donada por la misma. Se trata del proyecto para el “Monumento del preso político”, realizado tras la convocatoria del concurso internacional en 1952, por el Institute of Contemporary Arts de Londres. Participaron en el certamen figuras como las de Max Bill, Antoine Pevsner, Naum Gabo, Alexander Calder, los argentinos Martín Blaszko. La maqueta del proyecto de Gerstein fue donada por la autora a la Academia Nacional de Bellas Artes en Buenos Aires, tiempo después de haber sido nombrada miembro de número de ese cuerpo.

En palabras de Noemí, refiriéndose a este proyecto, manifestaba ante Isabel Molinero, en Mundo Argentino de abril de 1956: “He querido dar la impresión del alambre de púas que hiere, la corona de espinas, el pájaro que tiende a liberarse, el árbol que sujetas las

raíces se evade por las ramas. Porque todo ello, es, en síntesis, el prisionero político.” Como un dato adicional, el artículo citado está acompañado por un retrato de Noemí y una foto de la obra, realizados por la fotógrafa Ilse Fusková, la ya mítica Felka.

Toda exposición implica junto a la investigación, un rescate de los testimonios escritos y orales de quienes siguieron la obra y la vida de los artistas. Tras esos pasos, el Dr. Emilio Burucúa, nos ofreció este testimonio personal sobre el proyecto de monumento: “Hacia 1992, la maqueta presentaba ciertos deterioros de las varillas y las púas en los cinco anillos metálicos que, al imbricarse, aluden a la prisión, a la celda y al sufrimiento de quien habita, obligado por la fuerza, ese espacio virtual y simbólico. Ary Brizzi era entonces el presidente de la Academia y sondeó a Noemí, ya muy anciana, acerca de la posibilidad de encontrar a alguien que restaurase la pieza. “Yo lo puedo hacer perfectamente”, replicó Noemí y, a los pocos días, se presentó en la Academia con sus gafas, sus martillos, un soldador de peso considerable y otros instrumentos.

La artista recuperó las fuerzas de sus mejores años. Hubo vapores de metal fundido, martillazos y otros ruidos salidos del pulidor portátil que Gerstein manejaba con la misma habilidad de la juventud. No habrán pasado más de dos horas que la maqueta había recuperado su integridad material, la lisura y los colores originales de los anillos, la posición vertical de las varillas sutiles que sugieren el movimiento ascensional de quien sueña con su libertad, anhela respirar el aire de los espacios abiertos y levantar la cabeza para mirar el cielo. Noemí Gerstein había cumplido por enésima vez el ritual y el milagro del arte”.

Hoy en esta Casa de Victoria Ocampo, nuestra obra se reúne con las diecinueve esculturas que Noemí donó al Fondo Nacional de la Artes, como un reconocimiento a su vigencia y a la necesidad de seguir descubriendo el lirismo de sus metales punzantes.

Sergio A. Baur
Secretario
Academia Nacional de Bellas Artes

Se puede hacer una obra de arte con cualquier material, con cualquier tema o sin él, siempre que el artista tenga algo para decir y lo diga en su obra.

Noemí Gerstein



Busto de Negra
Bronce fundido
35 x 31 x 26 cm
1951



Melancolía
Bronce fundido
25 x 25 x 16 cm
1951



Las Pléyades

Tubos de bronce soldados con plata

56 x 32 x 26 cm

1960



Alfa

Tubos de bronce soldados en plata

160 x 60 x 60 cm

1962



Goliath

Tubos de hierro soldados

190 x 54 x 30 cm

1962



Pequeño dragón

Varillas y tubos de bronce

86 x 75 x 41 cm

1962



Disección III
Chapa y piezas hexagonales de bronce
43 x 28 x 23 cm
1977



Las dos caras de la luna
Bronce en chapa y fundición
21 x 22,5 x 22,5 cm
1975



Soles y lunas
Bronce
56 x 32 x 26 cm
1975



Corte Diagonal
Bronce
30 x 30 x 62 cm
1972



Abisal

Tubos soldados de Bronce

40 x 50 x 50 cm

1988



Mediodía

Bronce

30 x 90 cm

1963



Fruto cortado
Bronce
10 X 28 X 28 cm



Tauronave
Bronce
80 X 100 X 20 cm.
1967 c.a.



Achiras
Acero inoxidable
102 x 50 x 50 cm
1970

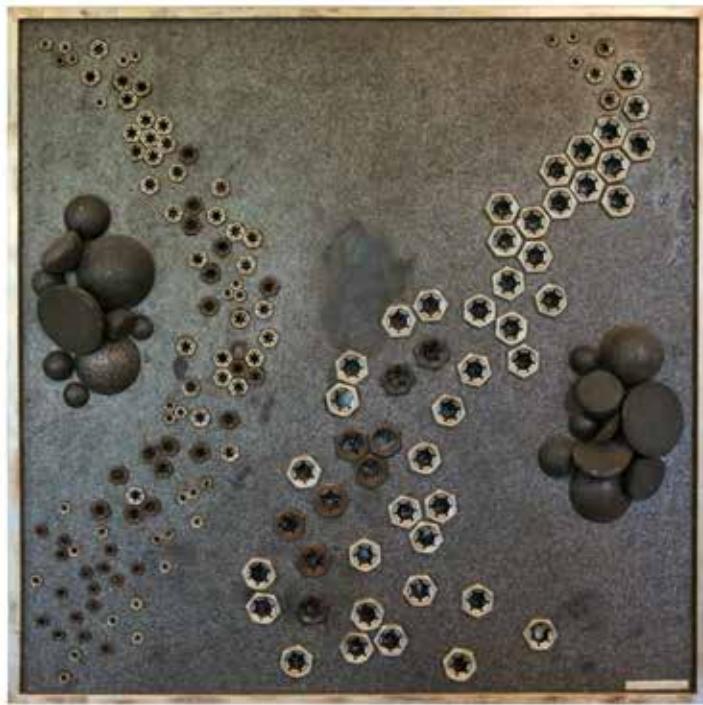


Ídolo

Mármol de Córdoba

53 x 42 x 15 cm

1955



Enfrentamiento
Telgopor con acero
86 x 86 cm



Cabeza
Terracota
28 x 26 x 24 cm.
1950



Irradiación

Collage, caucho y metales
87 x 84 cm



Maqueta del monumento al prisionero político desconocido
Bronce y acero
50 x 40,5 x 40,5 cm.
Patrimonio de la Academia Nacional de Bellas Artes



Secretaría de Cultura
Ministerio de Capital Humano



Fondo Nacional
de las Artes

