



**Biblioteca**  
**Premio Nacional de Novela**  
**“Sara Gallardo”**



Ministerio de Cultura  
Argentina



# Premio Nacional de Novela “Sara Gallardo”

El Premio surge en el año 2021 en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer Trabajadora, con la finalidad de reconocer y visibilizar la narrativa actual argentina y premiar la mejor novela publicada durante el último año en nuestro país.

A través de este premio se trata también de fortalecer políticas culturales con perspectiva de género que contribuyan a la erradicación de las disparidades existentes; así como adoptar medidas que promuevan la presencia equitativa de géneros en el terreno cultural como condición indispensable para avanzar en la construcción de una sociedad más solidaria, justa e inclusiva.

La elección del nombre busca homenajear y redescubrir la labor literaria de la escritora y periodista argentina Sara Gallardo (1931-1988). Autora de una obra singular y potente, durante muchos años permaneció relegada por el canon literario. La reciente reedición de sus novelas y artículos periodísticos nos permitió reencontrarnos con su libertad estilística y temática, que continúa sorprendiendo y desafiando en la actualidad.

## **Biblioteca itinerante “Sara Gallardo”**

La biblioteca está integrada por todas las obras presentadas en las 3 ediciones del premio (2021, 2022 y 2023). El material es heterogéneo y variado: son 268 novelas de distintos géneros literarios, pertenecientes a diferentes provincias, y editadas por sellos independientes, universitarios y por grandes grupos editoriales.

Muchas de las obras abordan y problematizan cuestiones de género, trastocando las representaciones instaladas y los modelos establecidos en la literatura, para proponer nuevas narrativas y expandir tópicos. En este sentido, nos encontramos con nuevos registros y lenguajes, donde la intimidad y el ámbito doméstico se tornan políticos, para reflexionar acerca de los estereotipos sexistas y la construcción de roles que favorecen las desigualdades y la inequidad de género.

El presente catálogo reúne las 30 novelas finalistas de las ediciones 2021, 2022 y 2023.



**Premio Nacional de Novela  
“Sara Gallardo”**

**Finalistas 2021**



# La sed

Marina Yuszczuk

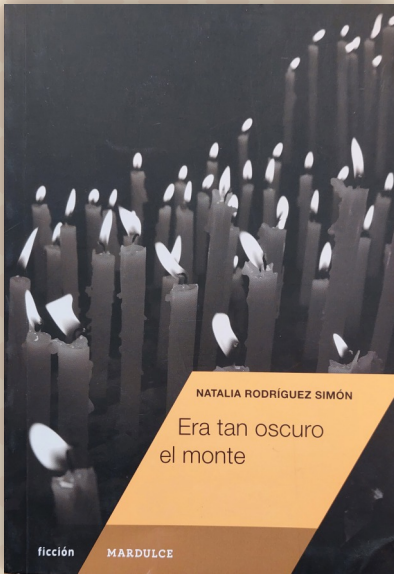
Editorial Blatt & Ríos

Una vampira llega a las costas de la Buenos Aires decimonónica para ver por segunda vez en su vida cómo las aldeas se vuelven una ciudad cosmopolita. Es el ocaso de las bacanales de sangre, de la Europa en que se puede matar y comer a destajo. Hay que adaptarse, mezclarse con los humanos, ser discreta. En el otro extremo de la novela, una mujer contemporánea pasea con su hijo por el cementerio de la Recoleta y vive un poco inquieta su modesta emancipación. El encuentro entre el mortal aburrimiento de la una y el gótico a destiempo de la otra desencadena la hermosa novela que deja caer todo el peso de la muerte tumultuosa del pasado porteño sobre las pasiones familiares en sordina del presente.

## Marina Yuszczuk



Marina Yuszczuk nació en Buenos Aires en 1978. Publicó *Lo que la gente hace* (Blatt & Ríos, 2012), *Madre soltera* (Mansalva, 2014), *La ola de frío polar* (Gog y Magog, 2015), *Los arreglos* (Rosa Iceberg, 2017), *La inocencia* (Iván Rosado, 2017), *¿Alguien será feliz?* (Blatt & Ríos, 2019). Es Doctora en Letras, da talleres de escritura y es editora del sello Rosa Iceberg, dedicado a la difusión de la escritura de mujeres y disidencias.



# Era tan oscuro el monte

Natalia Rodríguez Simón

Editorial Mardulce

Historia de una pareja de inmigrantes y de muchas preguntas: qué los llevó a irse de su país, por qué echaron raíces en este otro, qué encontraron cuando llegaron, qué los llevó a dar cada paso en el nuevo destino, a tomar cada decisión o a lidiar con las que les fueron impuestas. Historia también de malos entendidos, de palabras trucas, de silencios, de contradicciones. Como un cúmulo de no dichos que pinchan la espalda de los personajes mientras pasan y hacen la cotidianidad que les tocó en suerte.

## Natalia Rodríguez Simón



Natalia Rodríguez Simón nació en Quilmes, Buenos Aires, en 1984, pero se crió en Wilde. Publicó la nouvelle *La vi mutar* (Wu Wei, 2013) además de diversos relatos en revistas literarias y antologías.

*Era tan oscuro el monte* es su primera novela publicada.



# No es un río

Selva Almada

Editorial Penguin Random House

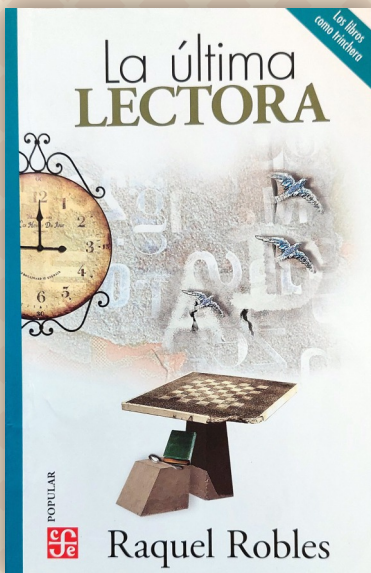
Enero y el Negro, dos cincuentones, van a pescar con Tilo, el hijo adolescente de Eusebio, el amigo muerto. En ese fin de semana en una isla del río Paraná el recuerdo de Eusebio los rondará constantemente así como la idea de la muerte, de la propia muerte, cuando rompen el delicado equilibrio de la isla y los lugareños se convierten en amenaza y venganza. No es un río es una novela extrañada donde vivos y muertos conviven en el mismo plano, uno que nunca se sabe cuándo es realidad y cuándo ensueño.

## Selva Almada



Foto: Grillo Valdez

Selva Almada nació en Entre Ríos en 1973. Su primera novela, *El viento que arrasa*, fue un éxito de crítica y de ventas y en 2019 ganó el First Book Award otorgado por el Festival Internacional del Libro de Edimburgo. Ha sido finalista del Premio Rodolfo Walsh (España) con su obra de no ficción *Chicas muertas* (2014) y finalista del Premio Tigre Juan (España) con su novela *Ladrilleros*. Publicó las novelas *No es un río* (2020), *Ladrilleros* (2013) y *El viento que arrasa* (2012); los libros de no ficción *El mono en el remolino. Notas del rodaje de Zama de Lucrecia Martel* (2017) y *Chicas muertas* (2014); y los libros de relatos *Los inocentes* (2019) y *El desapego es una manera de querernos* (2015). Su obra ha sido traducida al francés, inglés, italiano, portugués, alemán, holandés, sueco, noruego y turco.



# La última lectora

Raquel Robles

Editorial Fondo de Cultura Económica

Una mujer sale a la calle. Camina territorios, cruza umbrales que se abren en constelación hacia nuevos umbrales, lleva un libro en su bolsillo, hace marcaciones, lee y relee, en el tren, en el subterráneo, en una plaza en penumbras, en el sillón de su casa. Leer es entender al otro, releer es darle un lugar en la historia olvidada que es la historia de todos. La última lectora se define a sí misma como una “costurera remendona”, intenta construir el libro ideal, el libro universal que se compone de las palabras que cada uno de nosotros pronuncia, lee y reescribe. El texto ideal es finalmente el texto manuscrito, el texto anotado en los márgenes, el que hace un silencio en nuestras vidas, el que la memoria busca para cambiar la historia. El texto ideal narra, siempre, una historia de amor.

## Raquel Robles



Raquel Robles nació en Santa Fe en 1971. Es docente especializada en la gestión de instituciones educativas y escritora. Ha publicado las novelas *Perder* (Alfaguara, 2008), merecedora del Premio Clarín de Novela; *La dieta de las malas noticias* (Alfaguara, 2012); *Pequeños combatientes* (Alfaguara, 2013); *Papá ha muerto* (Factotum, 2018); y *La política del detalle*, compilación de cuentos (Eduulp, 2018).



# La ruta de los hospitales

Gloria Peirano

Editorial Alfaguara

La ruta de los hospitales es, fundamentalmente, una voz. Una madre le habla a su hija durante un presente situado en una ruta específica, la que recorren, ambas, una como piloto, otra como copiloto, a través de hospitales públicos. La lengua materna recorre el tiempo, el del pasado y del futuro. El de su propio pasado, que involucra el apogeo de la salud pública en Argentina, sin referencias (o subrayados) más allá de la subjetividad del personaje, y el de su propio futuro. También se interna, como un oráculo, en el pasado y el futuro de la hija a la que le habla.

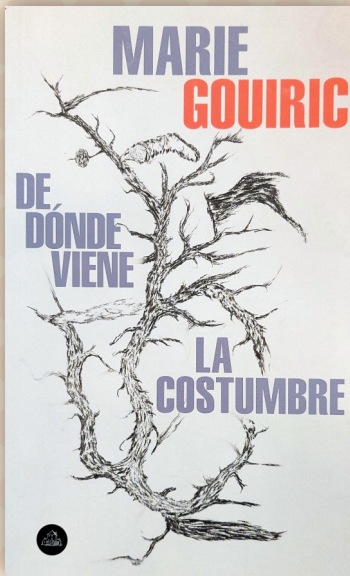
## Gloria Peirano



Foto: Irene Bariki

Gloria Peirano es novelista y docente universitaria. Es Licenciada en Letras por la UBA. Publicó *Miramar* (El fin de la noche, 2012); *Las escenas vacías* (Ojo del Mármol, 2016); *Manual para sonámbulos* (Papel Cosido, 2019). Participó de las antologías *Una imagen para decirlo* (Paisanita, 2022) y de *La guerra menos pensada, relatos y memorias de Malvinas* (Alfaguara 2022). Es Coodinadora del Laboratorio de Escritura Académica (LEA) en UNTREF y Profesora Adjunta, en la misma universidad. Es Profesora Titular de Morfología y Sintaxis en la carrera Licenciatura en Artes de la Escritura de la UNA. Es coguionista de las películas *El día nuevo* (2016), *El estanque* (2017) y *La deuda* (2019), dirigidas por Gustavo Fontán. Es codirectora de *El piso del viento* (2022), con Gustavo Fontán.





# De dónde viene la costumbre

Marie Gouiric

Editorial Penguin Random House

Contemporánea y arcaica a la vez, delicadísima y bárbara, la lengua de Marie Gouiric es una creación sin antecedentes. En *De dónde viene la costumbre* (Literatura Random) se necesita un idioma nuevo para nombrar la soledad del living donde el ama de casa espera que el polvo del desierto se pose sobre muebles y pisos para tener algo que hacer; para dejar de sufrir el desempleo; para aburrirse del hartazgo que genera la rutina; para alabar a Dios. La vida de una familia evangélica de un pueblo pequeño, narrada con extrema delicadeza en un lenguaje tan contemporáneo como antiguo. En *De dónde viene la costumbre*, Gouiric observa con piedad a sus criaturas. Les da una voz para que hablen y digan al fin lo que hasta ahora apeas susurró la literatura argentina.

## Marie Gouiric

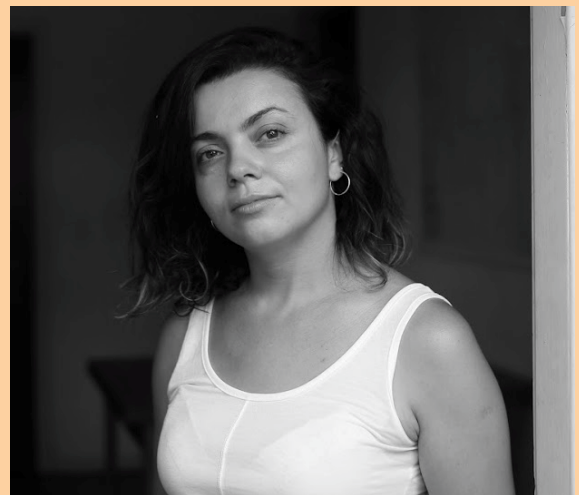


Foto: Jose Nico

Nació en Bahía Blanca, en 1985. Publicó la novela *De dónde viene la costumbre*, (Penguin Random House, 2019), finalista del premio Filba-Fundación Medifé. Los libros de poesía *Un método del mundo* (Blatt&Ríos, 2016), *Botafogo* (Eloísa Cartonera, 2014) y *Tramontina* (Vox, 2012). Las plaquetas *Decime qué se siente, se siente hermoso* (Belleza y Felicidad, 2014) y *Pensaba que había un paisaje, pero* (Belleza y Felicidad, 2014). Participó de la antología *30.30* (Editorial Municipal de Rosario, 2013) y ha colaborado en diferentes revistas virtuales e impresas. Actualmente vive en Buenos Aires, coordina talleres literarios y es docente en escuelas públicas de la ciudad.



# Con V de villera

Lula Comeron

Editorial Evaristo

Es una historia íntima devorada por una historia colectiva. Es la historia de muchas historias. El eco de historias anteriores. Un corazón de barro que nadie quiere pisar.

El renacer de una mujer nueva, una mujer que tendrá despertar de esa mirada romántica con la que ve a toda su villa, Villa Caracol, su Flor de Azalea Villera, el lugar que eligió para vivir porque fue allí donde aprendió a verse y a sentir como se sentía: a parirse como Chavela.

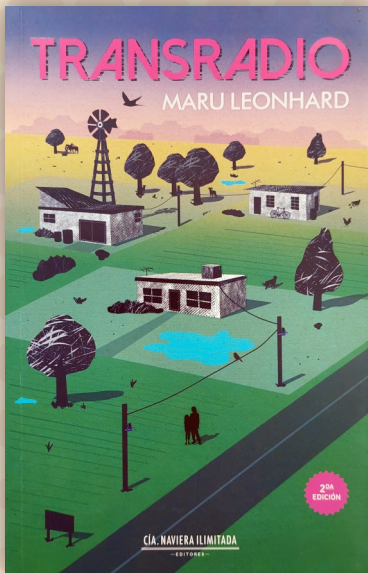
Cuando las desapariciones de las familias se empiezan a sentir y las muertes nacen en cada uno de los pasillos, Chavela deberá enfrentarse a ella: a sus miserias y a su grandeza; a lo que es capaz. Tomar acción o aceptar las leyes y el juego de la nueva puntera del barrio.

## Lula Comeron



Lula Comeron nació en Buenos Aires en 1978. Es escritora, guionista y percusionista. Es autora de Con V de Villera, su primera novela publicada por Evaristo Editorial. En la actualidad está terminando de escribir su tercera novela Bejota.

Poesía: Pelusa – Libro de creación colectiva homenaje a Diego Maradona. Guionista del proyecto Reading U. Audiohistorias originales. Co-guionista del largometraje Paisaje, estrenado en 2018, el cual participó de la Competencia Internacional del BAFICI.



# Transradio

Maru Leonhard

Editorial Compañía Naviera Ilimitada

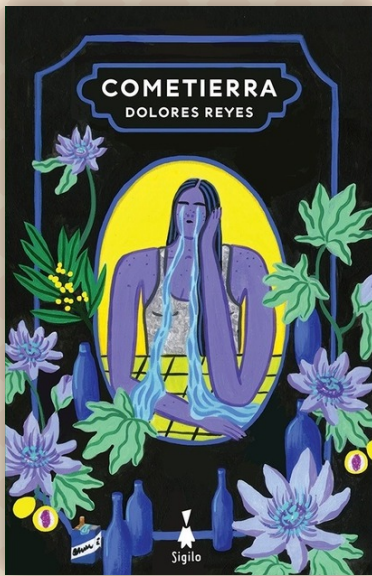
Huir de Capital. Regresar al pueblo de su infancia. Esa parece ser la única salida. Isabel no logra superar la pena inmensa que siente y seguir adelante, necesita irse. Solo eso le pide a Martín, que se muden un tiempo al pueblo donde creció, a ese caserío al costado de la ruta rodeado de campo y nada más.

La casa de sus padres, ahora solo habitada por fantasmas, le despierta recuerdos que se mezclan con el dolor de los últimos meses, pero también con lo que su imaginación completó a lo largo de tantos años de silencio. Con una potencia visual inusitada, diálogos inquietantes y una prosa rítmica y envolvente, la primera novela de Maru Leonhard puede ser asfixiante y fresca a la vez. Una novela simple y conmovedora sobre dejar ir lo que ya no es parte de nuestro mundo y encontrarse de nuevo con lo que nos impulsa a seguir.

## Maru Leonhard



Maru Leonhard nació en 1983 y se crió en el conurbano bonaerense, en Ramos Mejía. Es diseñadora de imagen y sonido egresada de la UBA y hace más de diez años que trabaja en televisión, primero como editora de video y actualmente como guionista de diferentes formatos. Con un constante interés por seguir creciendo, asiste regularmente a talleres de escritura y cursa el segundo año de la carrera de guión en el Laboratorio de Guión. Colaboró en revistas culturales con crónicas y reseñas de películas. Transradio es su primera novela y ya está trabajando en las siguientes.



# Cometierra

María de los Dolores Reyes

Editorial Sigilo

Dice Cometierra: “Me acosté en el suelo, sin abrir los ojos. Había aprendido que de esa oscuridad nacían formas. Traté de verlas y de no pensar en nada más, ni siquiera en el dolor que me llegaba desde la panza. Nada, salvo un brillo que miré con toda atención hasta que se transformó en dos ojos negros. Y de a poco, como si la hubiera fabricado la noche, vi la cara de María, los hombros, el pelo que nacía de la oscuridad más profunda que había visto en mi vida”. Cuando era chica, Cometierra tragó tierra y supo en una visión que su papá había matado a golpes a su mamá. Esa fue solo la primera de las visiones. Nacer con un don implica una responsabilidad hacia los otros y a Cometierra le tocó uno que hace su vida doblemente difícil, porque vive en un barrio en donde la violencia, el desamparo y la injusticia brotan en cada rincón y porque allí las principales víctimas son las mujeres. En la persecución de la verdad, en el descubrimiento del amor, en el cuidado entre hermanos, Cometierra buscará su propio camino. Dolores Reyes ha escrito una primera novela terrible y luminosa, lírica, dulce y brutal, narrada con una voz que nos conmueve desde la primera página.

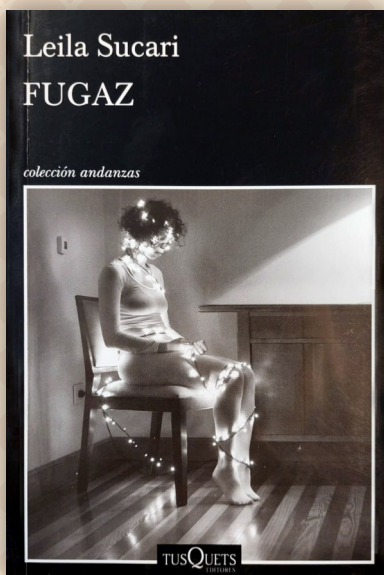
## María de los Dolores Reyes



Foto: Malena Q

Dolores Reyes nació en Buenos Aires en 1978. Es docente, feminista, activista de izquierda y madre de siete hijos. Estudió Letras clásicas en la Universidad de Buenos Aires. En la actualidad vive en Caseros, Provincia de Buenos Aires.

Cometierra es su primera novela.



# Fugaz

Leila Sucari

Editorial Tusquets

“La primera vez que lo vi me dio asco”. Así comienza esta novela, cuya protagonista acaba de ser madre. A esa reacción le seguirán otras, algunas más amorosas, otras más mordaces, pero todas signadas por una mirada incisiva que evita cualquier lugar común y da cuenta de un tiempo suspendido y casi alucinatorio. Ella, que eligió dejar atrás pareja, casa, perro, familia, como quien suelta amarras para siempre, buscará trabajo, entablará nuevas relaciones y se trasladará de un paisaje a otro en una deriva que por momentos parece acercarla a una verdad. La acompaña ese pequeño ser que succiona incansablemente de su cuerpo y la atracción hipnótica que le despiertan las ballenas varadas en la playa. Leila Sucari sorprende otra vez con una novela en la que cada acontecimiento está hecho de frases iluminadoras que dejan vibrando las palabras como un diamante violento y bello.

## Leila Sucari



Leila Sucari (Buenos Aires, 1987) es escritora y docente. Publicó las novelas *Adentro tampoco hay luz* (Primer Premio del Fondo Nacional de las Artes, 2016) y *Fugaz* (2019), y el libro de poemas *Baldío* (2020).



**Premio Nacional de Novela  
“Sara Gallardo”**

**Finalistas 2022**

Paula Pérez Alonso  
KAIDÚ

colección andanzas



# Kaidú

Paula Pérez Alonso

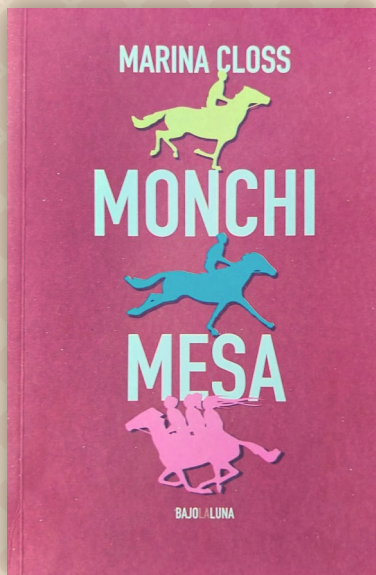
Editorial Tusquets

¿Qué sucede cuando Juan le presenta a Aína su singular perro callejero? Kaidú, un compañero no humanizado, la cautiva a primera vista y acorta la distancia entre los tres. Ella reconoce con sorpresa el deseo de compartir más tiempo con él; en poco tiempo, la pasión se multiplica. ¿Se puede ser infiel con un perro? Juan, que ignora ese secreto, emprende un viaje y lo deja a su cuidado. A solas con Kaidú, atrapada en una ambigüedad y una felicidad nuevas, Aína se deja llevar hasta la entrada de un mundo paralelo. Más allá de toda consideración moral, la protagonista encuentra una razón en la emocionalidad animal de esta relación. La autora de la extraordinaria *No sé si casarme o comprarme un perro* resuelve el interrogante de aquella novela explorando, con la sutileza que ya es su marca de estilo, las formas inesperadas que pueden alcanzar las relaciones.

## Paula Pérez Alonso



Paula Pérez Alonso (Buenos Aires, 1958), estudió periodismo y letras en Buenos Aires y Londres. Es editora de ficción y no ficción en Editorial Planeta Argentina. Participó del volumen colectivo *El mundo de la edición de libros* (2002) y de la antología de cuentos *Terror* (2013). Es autora de las novelas *No sé si casarme o comprarme un perro* (1995, 2016), *El agua en el agua* (2001), *Frágil* (2008), *El gran plan* (2016) y *Kaidú* (2021).



# Monchi Mesa

Marina Closs

Editorial Bajo la luna

Monchi Mesa es un hombre solo, una persona de bien, que tiene sombrero, bota y caballo y trabaja como cuidador. Hay otro, más joven, que llevado por la pasión y el deseo cree necesitar lo que Monchi Mesa tiene. Hay dos nínfulas, que viven en el enredo y la confusión y van al psicólogo. Y hay puro malentendido; y ese malentendido es un arte, esa entropía es una forma de avanzar y que el mundo no se estanque, y que nada sea inesperado, pero que a la vez nada pueda ser predecible. Hay un clima en esta novela, o un universo, que se construye a través del lenguaje. Desde el habla de los personajes que asumen la narración de las tres partes que la integran se llega a un lugar, o se hace ese lugar. Es el lenguaje del noreste argentino y sus formas mestizas, que Closs conoce y maneja con solvencia, el que da cuerpo y carne a esta tragedia -o comedia, elija usted- en la que resuenan sorprendentes ecos clásicos.

## Marina Closs



Marina Closs nació en Misiones en 1990. Es Licenciada en Letras por la UBA y prepara una tesis doctoral en literatura alemana. En el 2018 ganó el primer premio del concurso de cuentos del Fondo Nacional de las Artes por Tres truenos; y el premio Angélica Gorodischer por la novela Álvar Núñez: trabajos de sed y de hambre. Ambos libros fueron publicados durante el 2019. Durante el 2021 publicó en Argentina Monchi Mesa y Tascá Skromeda y aparecieron en México y en España las ediciones respectivas de Tres truenos.





# Antes que desaparezca

Sylvia Iparraguirre

Editorial Alfaguara

Lucía es una adolescente que llega a Buenos Aires para ingresar en la universidad. Su lugar para vivir: un pensionado de monjas; su lugar para estudiar: una de las facultades más politizadas de la época. En el internado encuentra la complicidad de dos compañeras entrañables con quienes va descubriendo una ciudad que la deslumbra. La convulsionada vida política de fines de los 60 y principio de los 70 es el escenario mítico de su iniciación a la vida adulta y establece un contrapunto dislocado, por momentos desopilante, con su vida cotidiana entre la madre directora y las demás pensionistas.

## Sylvia Iparraguirre



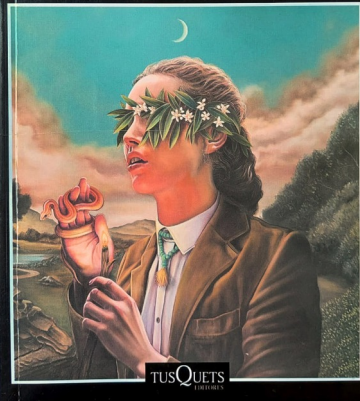
Foto: Rafael Calviño

Sylvia Iparraguirre es egresada de Letras de la UBA, donde es docente. Dirigió, junto con Abelardo Castillo, las míticas revistas literarias *El Escarabajo de Oro* y *El Ornitorrinco*. Es autora de los libros de cuentos *En el invierno de las ciudades*, *Probables lluvias por la noche*, *El país del viento*, y *Del día y de la noche*; y de las novelas *El parque*, *La tierra del fuego*, *Encuentro con Munch*, *La orfandad* y *El muchacho de los senos de goma*. Escribió numerosos ensayos, y un volumen autobiográfico sobre sus lecturas: *La vida invisible*. Recibió el Premio Municipal de Literatura, el Premio al Libro del Año, el Premio Sor Juana Inés de la Cruz, el Premio Konex de Platino en Novela y el Premio Nacional Esteban Echeverría a su trayectoria.

Betina González

OLIMPIA

colección andanzas



# Olimpia

Betina González

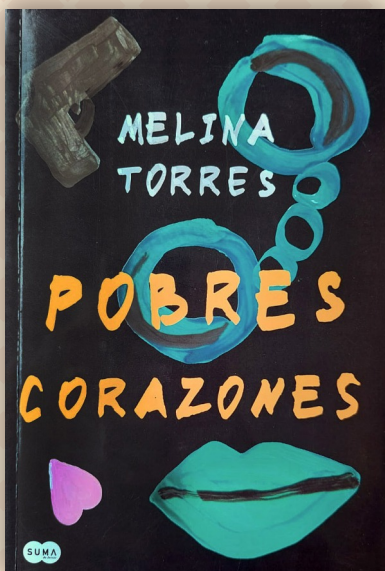
Editorial Tusquets

Lucrecia y Mario Ulrich se conocen un verano y se fascinan: él es científico, ella se dedica a los saltos ornamentales. Pronto se casan, se instalan en la residencia que él ha heredado de su familia, y esperan un hijo. Pero en toda fascinación se oculta una advertencia. La serena casa junto al río está también habitada por animales: son presas que Ulrich usa en sus experimentos. Y están los otros personajes. Juan Averá, un sobreviviente del norte que se gana la vida como cazador, y las dos criadas: Carmen, que mantiene el orden de la casa desde que tiene memoria, y Esmeralda, que llega para trastrocarlo todo. Cada uno de los personajes prestará su mirada para construir este relato, que puede leerse también como una fábula, una novela social, una parodia de las prácticas científicas de las primeras décadas del siglo pasado o un ajuste de cuentas con algunos clásicos de la literatura argentina.

## Betina González



Betina González nació en Villa Ballester. Publicó las novelas *Arte menor*, *Las poseídas*, *América Alucinada* y *Olimpia*. También es autora de la colección de cuentos *El amor es una catástrofe natural*. Enseña literatura y escritura en la Universidad de Buenos Aires.



# Pobres corazones

Melina Torres

Editorial Penguin Random House

Las bandas narcos mantienen en vilo a Rosario, todos los días alguien mata y alguien muere en la ciudad que los medios de comunicación nacionales llaman la “Medellín de la Argentina”. Los delincuentes esconden el dinero por la venta de drogas en departamentos del centro, las madres lloran a los hijos que perdieron en medio de balaceras, los mafiosos cierran grandes negocios en las torres que dan al río y el poder político asiste cómplice al espectáculo del terror. En este caos, la oficial de policía Silvana Aguirre, jefa del Departamento de Criminología, deberá resolver tres casos en los que se jugará no solo su prestigio sino también la vida. Pobres corazones se inscribe en la herencia argentina de ficción de calidad con personajes adorables que acompañarán a los lectores más allá de esta novela.

## Melina Torres



Foto: Lucrecia Ricciardi

Melina Torres nació en 1976 en Santa Fe y actualmente vive en Rosario. Es licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Rosario y especializada en Políticas Culturales por la Universidad de Barcelona. Desde hace más de veinte años colabora en diferentes medios periodísticos locales, es productora de documentales y asesora de contenidos audiovisuales. En 2016 publicó *Ninfas de otro mundo* (Iván Rosado), con las primeras aventuras de la oficial de policía Silvana Aguirre. Por este libro, recibió excelentes críticas de la prensa y se hizo un lugar en la literatura policial argentina.



# Outlet

Laura Liébana

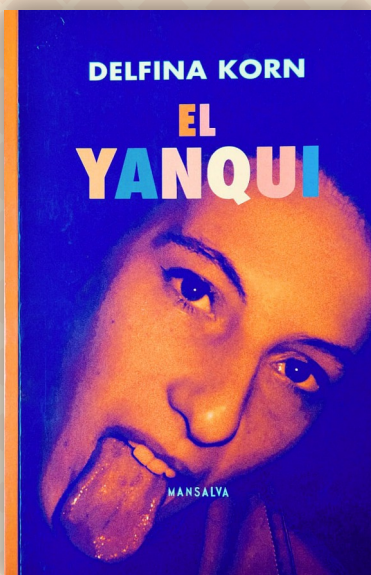
Editorial Libros de UNAHUR

Valeria vive con su marido, Francisco, y sus dos hijos, en un barrio del Conurbano bonaerense. Es ama de casa y vende cosméticos por catálogo para ayudar a la economía familiar, ya que Francisco es remisero y apenas viven con lo que él gana. Un día Valeria se encuentra con un viejo conocido de la infancia, Falcon, y él le propone asociarse en sus actividades fuera de la ley. Ella va a vender cosméticos a domicilio y a darle datos sobre casas para que él luego entre a robarlas. Les va bien pero Valeria quiere algo más estable y seguro y le propone abrir un puesto en la saladita del barrio.

## Laura Liébana



Laura Liébana nació en Buenos Aires en 1962 y vive en Avellaneda. Es docente en CABA y escritora, se graduó como profesora y traductora de inglés en el Instituto de Enseñanza Superior en Lenguas Vivas J. R. Fernández. Es profesora de Inglés en escuelas públicas de la ciudad de Buenos Aires. Comenzó a escribir mientras cursaba una especialización en Procesos de Lectura y Escritura en la UBA, luego asistió a talleres con Selva Almada y Julián López. Su primera novela, Outlet, recibió una mención Honorífica del Fondo Nacional de las Artes en 2019.



# El yanqui

Delfina Korn

Editorial Mansalva

Un amor obsesivo lleva a una adolescente de 17 años a descubrir el mundo, embarazarse, abortar, querer suicidarse y querer vivir. ¿Qué significa ser adolescente, ser “menor de edad”, ser adulta, ser vieja? Con gran sabiduría, El Yanqui nos recuerda que estas categorías se relacionan con la tutela. Y así, las mejores escenas de esta historia estarán compartidas por una chica y su mejor amiga, pero también por sus abuelas, bajo la tutela de madres y padres. Amigas enredadas entre acolchados con sus abuelas, recibiendo billetes de sus manos por debajo del mantel, o revisando pasaportes con el fin de estar listas para, finalmente, burlar la vigilancia y escapar a la noche mientras la madre duerme. Es claro que la protagonista de esta historia sabe.

## Delfina Korn



Delfina Korn nació en Buenos Aires en 1988. Se formó en escritura en los talleres de Hebe Uhart, Alejandro López y Cecilia Pavón. Estudió periodismo y trabajó en medios radiales y escritos durante más de diez años. Publicó el libro de cuentos *Aguas compartidas* (Griselda García Editora, 2019) y *Luna de miel* (Cuentos María Susana, 2020).



# La caracola

Graciela Batticuore

Editorial Conejos

La caracola cuenta la historia de Nina, una actriz y aspirante a escritora que atraviesa una época de conflicto identitario donde revisa su vida a través de una memoria de infancia, un diario personal del presente y una serie de relatos que vuelven como un eco sobre la propia conciencia, mientras revisa los legados de la familia inmigrante italiana de la que proviene. Esta protagonista es madre de una niña e hija de una mujer analfabeta que experimentó los estragos de la guerra y el fascismo en su pueblo de origen. A lo largo de la novela, la memoria de las dos mujeres se entrecruza en las diversas textualidades, también las lenguas se interceptan (el italiano, el español) y abren una zona de reflexiones sobre el desarraigo, los modelos femeninos y el amor en la vida moderna.

## Graciela Batticuore



Graciela Batticuore. Escritora, Profesora de la UBA e Investigadora Independiente del CONICET. Dirige la colección Lector&s en editorial Ampersand. Publicó la novela Marea (Caterva, 2019); los libros de poesía El fin de la noche (2018), La noche (2016), Sol de enero (2015), Cuaderno de espera (2014). Escribió varios ensayos y coordina el volumen Mujeres en revolución. Otros comienzos. Historia feminista de la literatura argentina, en colaboración con María Vicens, parte de un proyecto colectivo en seis volúmenes (Eduvim, en prensa).



# El fuego entre nosotras

Fernanda Laguna (Dalia Rosetti)

Editorial Bajo la luna

Enamorada de María -la ociosa dueña de la casa donde trabaja- e imposibilitada de separarse de ella siquiera unos días, Valeria, su empleada doméstica, trama cómo acompañarla hasta un congreso internacional de curaduría en la Patagonia.

Una vez en el hotel, se hará amiga de Dalia Rosetti, quien le consigue trabajo, pero a sus espaldas urdirá estrategias para seducir a María: metida en su cuarto le dejará mensajes estafalarios, que los influyentes asistentes al encuentro interpretarán como la obra revolucionaria de un genio anónimo, indicios irrefutables del surgimiento de una nueva vanguardia.

Como Dalia Rosetti, la poeta, narradora, artista visual y curadora Fernanda Laguna trafica sus historias lésbico-fantástico-románticas de una gracia única, un humor irresistible y una tramposa ingenuidad.

## Fernanda Laguna



Fernanda Laguna nació en Buenos Aires en 1972. Es artista plástica, ama de casa, editora, escritora y gestora cultural. Fue una de las impulsoras del proyecto Eloísa Cartonera. Durante una década dirigió la galería de arte Belleza y felicidad y la editorial del mismo nombre que sigue vigente en la actualidad. En 2003 fundó la galería y escuela de arte Byf Fiorito en Villa Fiorito que funciona hasta este momento. Publicó libros de poemas, novelas, relatos y arte entre otros.



# Una familia bajo la nieve

Monica Zwaig

Editorial Blatt & Ríos

Una familia vive sus días en los suburbios de una ciudad francesa. Corren las últimas décadas del siglo XX. Padre y madre, exiliados de la dictadura argentina, reconstruyen su vida y deciden criar a sus hijos en la cultura del país que los adoptó. Pero la vida está hecha de casualidades y decisiones que tienen consecuencias imprevisibles. Una separación, la elección de una carrera universitaria, una amistad, entre otras cosas, depositan a Harmonica, una de las hijas y la narradora de esta novela, en Buenos Aires, donde iniciará un raro periplo para plantar un árbol genealógico. Una familia bajo la nieve es una hermosa novela francesa escrita en argentino.

## Monica Zwaig



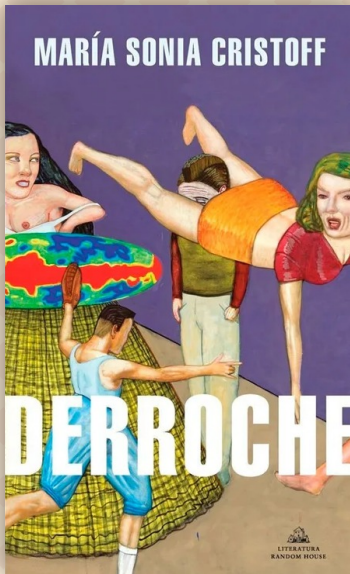
Monica Zwaig (1981) nació y se crío en Francia. A los 26 años viajó a Argentina donde vive desde entonces. Además de abogada, es actriz, dramaturga y traductora. Es co-autora con Félix Bruzzone de la obra Cuarto Intermedio: guía práctica para audiencias de lesa humanidad. Una familia bajo la nieve es su primera novela.





**Premio Nacional de Novela  
“Sara Gallardo”**

**Finalistas 2023**



# Derroche

María Sonia Cristoff

Editorial Random House

Derroche es una novela construida a partir de formatos no ficcionales: empieza con una larga carta, termina con una crónica de viaje, y en el medio es, entre otras cosas, una sucesión de autobiografía, retratos, crónica de viaje, ensayo, y un telegrama de renuncia que deriva en proclama. La narración hace foco en las voces de sus tres personajes centrales: una tía abuela de inspiración anarquista, una sobrina nieta atormentada por las demandas del mundo contemporáneo y un chancho jabalí que compone canciones. La novela aborda el tema del trabajo, y en su devenir traza un arco que va desde una mirada muy crítica frente al mandato de producción permanente hasta la postulación de la utopía no como algo irrealizable sino como un anhelo, una forma de imaginar insurrecciones en común.

## María Sonia Cristoff



Es Licenciada en Letras (UBA). Es escritora y tiene 10 libros publicados. Da clases en la Maestría de Escritura Creativa de la Universidad Nacional Tres de Febrero. Escribe en distintos medios.



# Estas piedras

Yamila Bêgné

Editorial Omnívora

En "Estas piedras" Yamila Bêgné narra un duelo, la muerte de una hermana en la voz de la hermana que quedó. Da cuenta de la intimidad del dolor en sus diferentes temporalidades con la prosa poética, exacta, minuciosa y bella que caracteriza a la autora. Logra, finalmente, muy al contrario de lo que se puede esperar de una novela sobre el duelo, una obra que a pesar de la muerte y la tristeza que conlleva siempre esta, una lectura en donde las escenas evocan muchas situaciones de amor y calidez, haciendo aparecer a quien ya no está más.

## Yamila Bêgné



Yamila Bêgné nació en Buenos Aires en 1983. Es licenciada en Letras y magíster en Escritura Creativa. Publicó los libros de relatos *Protocolos naturales* (Metalúcida, 2014), *El sistema del invierno* (Outsider, 2015) y *Los límites del control* (Alto pogo, 2017). También, las novelas *Cuplá* (Omnívora, 2019) y *La máquina de febrero* (Leteo, 2021). Integró varias antologías, entre ellas *Una terraza propia. Nuevas narradoras argentinas* (Norma, 2006) y *Paisajes experimentales. Antología de nueva ficción extraña* (Indómita Luz, 2020). En 2019, su libro de cuentos *Los horizontes*, recientemente publicado (*Bajo la luna*, 2022), obtuvo una mención honorífica del Fondo Nacional de las Artes. Recibió la Beca Néstor Sánchez (UNTREF, CUNY) y fue escritora residente en el International Writing Program de la Universidad de Iowa.

ANA OJEDA

# FUROR FULGOR



# Furor fulgor

Ana Ojeda

Editorial Random House

Con el objetivo de neutralizar el avance imparable de las mujeres, el Gobierno Argentino de Tipo Ornamental (o GATO) obliga por decreto el uso del lenguaje genérico femenino en todo el territorio nacional. Mientras en las calles porteñas se alzan barricadas a favor y en contra de la medida, en un lugar vago del resto del mundo una célula de ciberactivistas destruye el buscador de Google, centro emocional de la world wide web y, por lo tanto, del sistema capitalista. En sintonía con esta crisis multinivel, en un oscuro departamento de Boedo, Tootoo Baobab decide abandonar hogar, maridito e hijo (o tradición, familia y propiedad) para sumarse a lo que sindica como la Revolución feminista. Al apagarse definitivamente la web, un nuevo Año Cero marcará el reinicio de la humanidad toda...

## Ana Ojeda



Foto: Lina Etchesuri

Ana Ojeda es escritora y editora (Buenos Aires, 1979). Se recibió de Licenciada en Letras con diploma de honor por la Universidad de Buenos Aires. Publicó *Modos de asedio* (2007), *Falso contacto* (2012), *No es lo que pensás* (2015), *Mosca blanca mosca muerta* (2017), *Vikinga Bonsái* (2019), primera novela escrita en lenguaje inclusivo, *Seda metamorfa* (2021), *Furor fulgor* (2022), *La invención de lo cotidiano* (2013) y *Necias y necias* (2017) y *Motivos particulares* (2013). En los Premios Nacionales 2018, obtuvo menciones en la categorías Cuento y relato y Novela. Por su labor editorial, en 2018 fue seleccionada para participar en el Frankfurt Fellowship Programme y distinguida como Fred Kobrak Fellow.



**San Miguel**  
María Lobo

aeja.

# San Miguel

María Lobo

Editorial Qeja

Esta novela narra una historia de amor que comienza cuando dos escritores, San Miguel y Bridge, llegan al Chaco. Pasarán un año de aislamiento en una residencia que los ha becado para escribir, a ella y a él, porque San Miguel no es un hombre sino una mujer. La llegada de ambos a este lugar ocurre en un futuro, mientras la geografía y el clima han cambiado: el Chaco ya no es un paraje lejano y seco sino una ciudad capital del país, transformada por la nieve y un frío a destiempo. En este escenario San Miguel le escribe cartas a Keylor, su pareja, quien ha quedado lejos. Al mismo tiempo, ella avanza en la narración de sus días en la residencia, que suceden en la compañía de Bridge. Así se desnudan las obsesiones de esta escritora frágil y poderosa, como tantas mujeres de este tiempo.

## María Lobo

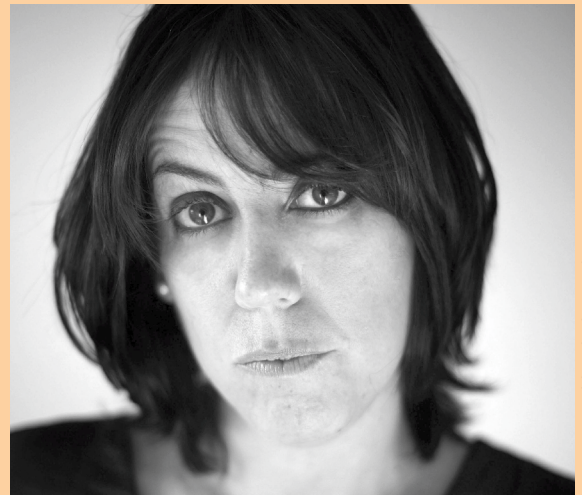


Foto: Juan Pablo Sánchez Noli

María Lobo nació en 1977 en Tucumán. Estudió Comunicación y obtuvo el título de Doctora en Humanidades en la Universidad Nacional de Tucumán (UNT), donde ejerce la docencia. Ha publicado las novelas San Miguel, El interior afuera y Los planes y las colecciones de relatos Santiago y Un pequeño militante del PO. Sus cuentos también se incluyeron en antologías en homenaje al cuento argentino contemporáneo y son material de lectura en distintos seminarios sobre literatura argentina, dictados en la UBA, la UNSA y en el ECUaNH. Ha dirigido los talleres de narrativa y de lectura del Centro Cultural de la UNT y en 2017 obtuvo una Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes por su trabajo en la lectura crítica. En 2022, el Fondo Nacional de las Artes le otorgó el Premio de Novela por su obra Ciudad, 1951.



# La despoblación

Marina Closs

Editorial Blatt & Ríos

En el Guayrá, una misión jesuítica en el medio de la selva, el padre Antonio Ruiz y su fiel ayudante, el padre Jesús Maceta, viven sus días imbuídos en un cristianismo profundamente creyente e igualmente alucinado. Entre aborígenes y niños músicos que siguen sus enseñanzas y sus órdenes, los días y las aventuras se suceden. El cristianismo de la misión está repleto de leyes y prohibiciones, que en primera instancia parecen caprichosas. Para que no falte nada, se presenta Overá, que se dice Hijo de Dios, nacido de “un rayo de luz guardado nueve meses en un cántaro”, y hermano de Jesús. La presencia de Overá desconcierta y trastoca la vida de la misión.

## Marina Closs



Marina Closs nació en Aristóbulo del Valle, Misiones, en 1990. Es Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires y prepara un doctorado en literatura alemana. Escribió los libros *Tres truenos* (*Bajo la Luna*, 2019), *Álvar Núñez: trabajos de sed y de hambre* (*ConTexto*, 2019), *Tascá Skromeda* (*Dábale arroz*, 2021) y *Monchi Mesa* (*Bajo la Luna*, 2021). Colabora en diferentes medios.



# Quando nadie nos nombre

Luciana Sousa

Editorial Tusquets

El abuelo ha muerto y Ana regresa a la casa materna después de más de diez años de ausencia. El pueblo de su infancia, Mariano Miró, fundado un siglo atrás junto a las vías del tren en La Pampa, ya casi no existe: la casa está aislada entre unos cuantos ranchos vacíos, y pronto venderán también los campos, ahora dedicados a la producción sojera. Para Ana, volver supone el reencuentro con su madre y su abuela, y la recomposición de un vínculo roto entre las tres. Una relación que, al volverse libre y más honesta, reaviva rencores, y que las enfrenta nuevos desafíos; la decisión sobre el destino de la tierra, pero también sobre la propia vida, se vuelve un eje central, cuando el epicentro familiar, el abuelo, desaparece.

## Luciana Sousa



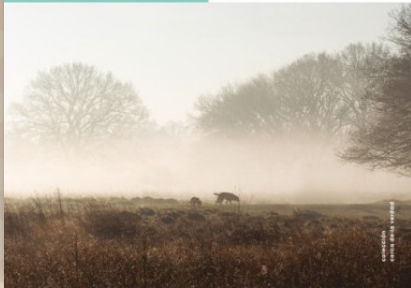
Foto: Carla Massella

Luciana Sousa (Buenos Aires, 1986). Estudió Comunicación y Letras. Trabaja como periodista y redactora. Realizó cursos de narrativa con escritores como Alberto Laiseca, Juan Diego Incardona y Hernán Ronsino, entre otros. En 2016 publicó su primera novela, Luro, en la editorial Funesiana, reeditada por Tusquets Editores en 2018. En 2017 fue elegida por el Hay Festival como una de los 39 mejores escritores latinoamericanos menores de 39 años. A partir de ese reconocimiento, integró la antología Bogotá 39 publicada en 2018 en trece países de habla hispana a través de editoriales independientes.

natalia  
moret

el año  
en que debía  
morir

"Cierro los ojos pero no sé si soy capaz de recuperarla. Puedo verla pero no escucharla. La voz es lo primero que se llevan los muertos. Apoyo las manos en el escritorio y la invoco, igual que en las películas de terror que veíamos juntas y que ahora veo con mis hijas. Mamá, te estoy llamando".



# El año en que debía morir

Natalia Moret

Editorial Random House

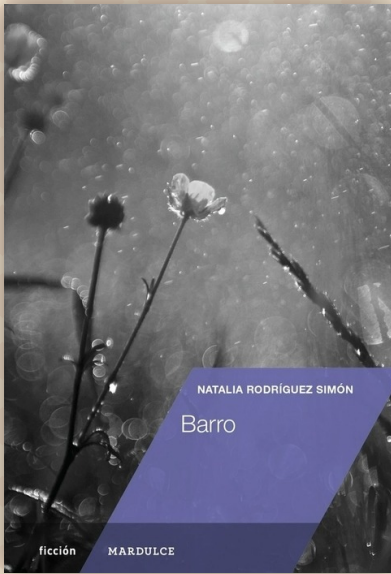
Aislada en el campo, en el momento más frío y oscuro de un invierno de encierro, una mujer de 42 años espera el resultado de una biopsia. Habita un limbo plagado de presentimientos: un mes en el que tiene y no tiene cáncer. Pero esta espera la enfrenta a otros fantasmas, entre ellos el de su madre, que murió a la edad que ella tiene ahora. Los 42 años eran su sentencia de muerte, y lo que parecía puro pensamiento mágico de pronto amenaza con tornarse real. Entre las permanentes interrupciones de sus hijas y las tareas de la casa, escribe y piensa. Mira la planicie, mira el cielo, pero solo puede ver el pasado -hacia adentro y hacia atrás-, uno en el que su madre todavía vive, su abuela encarna una energía oscura, y ella se vuelve la cabeza de una familia.

## Natalia Moret



Natalia Moret es socióloga, escritora y guionista. Publicó las novelas *Un publicista en apuros* (Mondadori, 2012) y *El año en que debía morir* (Penguin Random House, 2022). Publicó cuentos en *Narrativas Breves* (Sudamericana, 2006); *En celo* (Mondadori, 2007), *Buenos Aires Escala 1:1* (Entropía, 2008), *Autogol* (Funesiana, 2009), *Antología UNAM* (UNAM, 2011), *Outsider* (Outsider, 2012), *Narrativa argentina* (UNLP, 2013). Actualmente escribe una columna en *La Agenda Revista*, del GCBA. Desde el año 2008 realiza clínicas de ficción narrativa.





# Barro

Natalia Rodríguez Simón

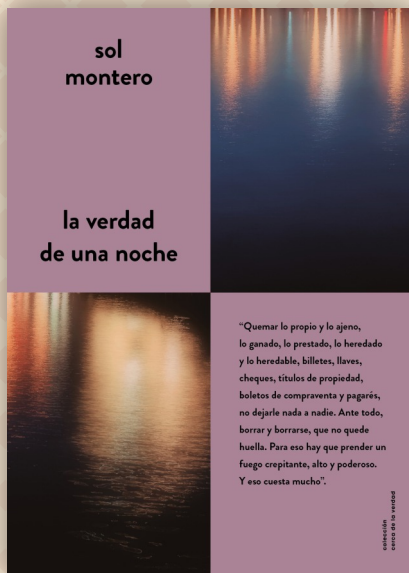
Editorial Tusquets

Una familia vive sus días en los suburbios de una ciudad francesa. Corren las últimas décadas del siglo XX. Padre y madre, exiliados de la dictadura argentina, reconstruyen su vida y deciden criar a sus hijos en la cultura del país que los adoptó. Pero la vida está hecha de casualidades y decisiones que tienen consecuencias imprevisibles. Una separación, la elección de una carrera universitaria, una amistad, entre otras cosas, depositan a Harmonica, una de las hijas y la narradora de esta novela, en Buenos Aires, donde iniciará un raro periplo para plantar un árbol genealógico. Una familia bajo la nieve es una hermosa novela francesa escrita en argentino.

## Natalia Rodríguez Simón



Estudió corrección literaria y se formó en narrativa en el taller de Alberto Laiseca. En 2019 publicó la novela Era tan oscuro el monte (Mardulce). En 2022 se reeditó la nouvelle La vi mutar por el sello Yuri Editorial (su primera edición data de 2013 por la editorial Wu Wei). Además, se publicaron cuentos de su autoría en antologías de Argentina, Chile y México.



# La verdad de una noche

Sol Montero

Editorial Random House

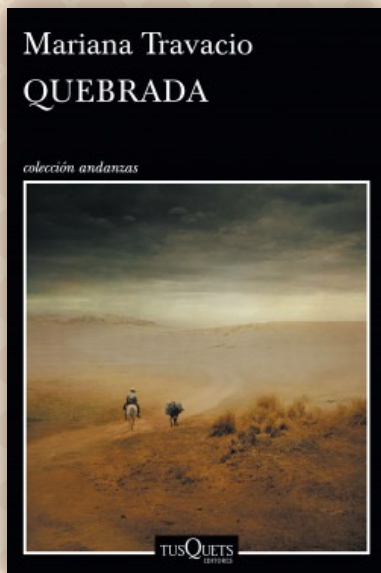
Una joven socióloga argentina llega a una ciudad costera de Francia para cursar un doctorado. Su tesis versa sobre los juegos de azar como práctica social, pero la investigación la lleva a sumergirse en un mundo más personal, íntimo, donde habita lo que le legó su padre jugador y al que ahora regresa a través de su relación con Gino, un apostador que tiene tanto de seductor como de hechicero. Entre la Patagonia, Francia y Buenos Aires, entre los casinos y la universidad, entre las deudas y los dones, bajo el influjo de las olas del mar, tan cercano, esta novela de campus narra un camino de aprendizaje que es también un descenso a la oscuridad. Un relato sobre la mentira y la herejía, y sobre un padre, siempre un misterio, a la vez que una historia de amor y adicción, de suerte y destino.

## Sol Montero



Foto: Alejandra López

Sol Montero (1980) nació y se crió en la Patagonia argentina. Es socióloga y doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Es investigadora y profesora universitaria. Escribe artículos y libros académicos e interviene periódicamente en los medios con notas de opinión sobre discurso y política. La verdad de una noche es su primera novela.



# Quebrada

Mariana Travacio

Editorial Tusquets

Lina junta coraje y se va. Se va con dos cantimploras, un atado de ropa y unas semillas que le dio la curandera del pueblo. Lo que Lina deja atrás es una tierra yerma: una tierra quebrada llena de espinas que arañan el viento. Relicario, su esposo, no la acompaña: le dice que a los muertos no se los abandona y la deja ir. Así comienza esta novela de Mariana Travacio, que avanza, con una cadencia hipnótica, sobre los desarraigos y las pérdidas que conllevan las migraciones. Con una gran eficacia narrativa y una prosa de delicada violencia poética, Travacio da vida a unos personajes que nos vienen a narrar un universo profundamente elocuente y tan presente como ancestral.

## Mariana Travacio



Foto: Alejandro Jandry

Mariana Travacio (Argentina, 1967) nació en Rosario. Es Licenciada en Psicología por la UBA donde se desempeñó como docente de la cátedra de Psicología Forense. Es Magister en Escritura Creativa por la Universidad Nacional de Tres de Febrero y traductora de francés y portugués. Sus cuentos han recibido numerosos premios nacionales e internacionales y han sido publicados en revistas y antologías de la Argentina, Uruguay, España, Brasil, Cuba y EEUU. Es autora de Cotidiano (Baltasara editora, 2015), Como si existiese el perdón, (2016, Las afueras, 2020, Tusquets, 2021), Cenizas de carnaval (Tusquets Argentina, 2018) Figuras infinitas (Omashu Editores, 2021) y Quebrada (Tusquets Argentina, 2022). Ha sido traducida en varios idiomas.

# Autoridades

Presidente de la Nación

Alberto Fernández

Vicepresidenta de la Nación

Cristina Fernández de Kirchner

Ministro de Cultura de la Nación

Tristán Bauer

Jefe de Gabinete

Esteban Falcón

Secretaria de Desarrollo Cultural

Lucrecia Cardoso

Directora Nacional de Promoción de Proyectos Culturales

Agustina Balduzzi



Ministerio de Cultura  
**Argentina**