

ACTA N 8

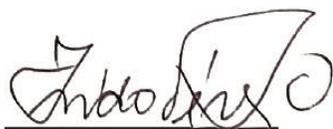
CONCURSO DE SELECCIÓN CONVOCATORIA ABIERTA

En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a los 7 días del mes de agosto, se reúnen los integrantes del Comité de selección del cargo “*Director Ejecutivo del Museo Nacional de Bellas Artes*”, designados por RESFC-2022-6-APN-MC a los fines de establecer las pautas con las que se administrará la etapa de evaluación mediante entrevista laboral.

Luego de un extenso debate, el comité resuelve:

- 1.- Que la entrevista laboral y el “proyecto de gestión integral” tendrán un peso de ponderación del 50%, cada uno, sobre el total del puntaje a obtener en la etapa.
- 2.- Aprobar la grilla de evaluación que se adjunta como ANEXO I a la presente acta.
- 3.- Establecer que la entrevista laboral tendrá una duración aproximada de 1 hora por cada postulante y que las mismas se llevarán a cabo los días 8 y 9 de agosto desde las 10.00hs hasta las 15.00hs.
- 4.- Que este comité definirá mediante acta los puntajes obtenidos por las y los postulantes el día 10 de agosto en una reunión ad-hoc con horario a definir.

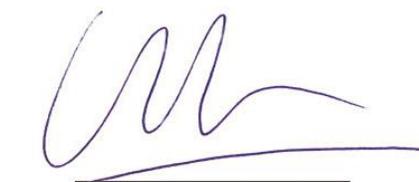
Sin más que tratar, se suscribe la presente acta.



Fernando Alfredo PEREZ OTAZON
RUT Nº 5.407.771-8



Eduardo Alejandro STUPIA
D.N.I Nº 10.203.589



Analia SOLOMONOFF
D.N.I Nº 22.874.761



Laura MALOSETTI COSTA
D.N.I Nº 18.840.930

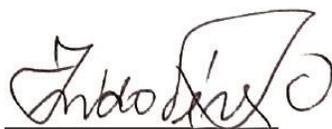


Maria Cristina COSAKA
D.N.I Nº 10.704.879

CARGO	DIRECCIÓN EJECUTIVA DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES		
EVALUADO		D.N.I.	

GUIA DE EVALUACIÓN PARA LA ENTREVISTA LABORAL

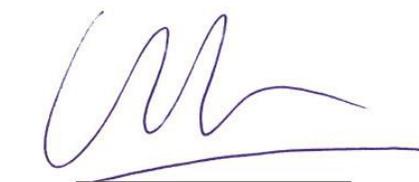
EJE DE EVALUACIÓN	FACTORES	PUNTAJE
GESTIÓN Máximo 17 puntos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo propone la transición de gestión? • ¿Cuáles son a su juicio las relaciones con instituciones nacionales o internacionales que el Museo requiere para asegurar su desarrollo futuro? • ¿Cómo imagina una dirección ejecutiva articulando autoridad con gestión participativa en las decisiones? • ¿Cómo imagina la resolución de conflicto en este contexto? 	17
PROYECCIÓN Máximo 17 puntos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los desafíos de innovación para la dirección ejecutiva del Museo? • ¿Cómo abordar la gestión del Museo frente a un contexto de crisis presupuestaria? 	17
CONOCIMIENTO Máximo 16 puntos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué reflejan los estudios de público del y qué acción propone para incorporar aquellos que no participan? • Mencionar tres demandas de la comunidad artística hacia el Museo y ¿qué propuestas tiene para abordarlas? • ¿Cómo evalúa e imagina la relación con los gremios y la Asociación de Amigos del Museo? 	16
TOTAL		50



Fernando Alfredo PEREZ OYARZÚN
RUT Nº 5.407.771-8



Eduardo Alejandro STUPIA
D.N.I Nº 10.203.589



Analía SOLOMONOFF
D.N.I Nº 22.874.761



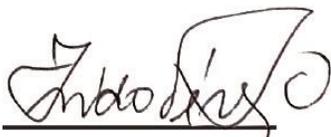
Laura MALOSETTI COSTA
D.N.I Nº 18.840.930



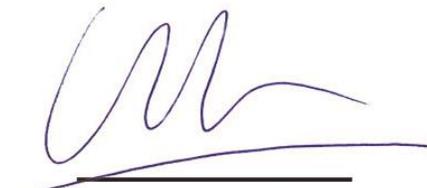
María Cristina COSAKA
D.N.I Nº 10.704.879

GRILLA PROYECTO DE GESTION INSTITUCIONAL

EJE DE EVALUACIÓN	FACTORES	PUNTAJE
INNOVACIÓN Máximo 12,5 puntos	El PGI debe describir las líneas de innovación que el candidato propone	12,5
SOSTENIBILIDAD Máximo 12,5 puntos	Se evaluará la factibilidad del proyecto, en consonancia con los recursos actuales del museo.	12,5
PRESUPUESTO Máximo 12,5 puntos	Se deberá mostrar conocimiento del presupuesto actual del museo, capacidad de manejo del mismo y acciones innovadoras sobre nuevas fuentes de financiamientos.	12,5
CAPITAL HUMANO Máximo 12,5 puntos	Se espera que el proyecto entienda sobre la dimensión de la planta estable y sus características, y que esto sea tenido en cuenta en el marco de las propuestas.	12,5
TOTAL		50


 Fernando Alfredo PEREZ OYARZUN
 RUT Nº 5.407.771-8


 Eduardo Alejandro STUPIA
 D.N.I Nº 10.203.589


 Analia SOLOMONOFF
 D.N.I Nº 22.874.761


 Laura MALOSETTI COSTA
 D.N.I Nº 18.840.930


 Maria Cristina COSAKA
 D.N.I Nº 10.704.879