

# ORIENTACIONES PARA DOCENTES

4<sup>to</sup>  
año/grado



## UN PLAN MAESTRO

Graciela Repún

Ilustrado por María Jesús Álvarez



HISTORIAS X LEER

**la educación**  
nuestra bandera

**libros** para  
**aprender**



Ministerio de Educación  
**Argentina**

**Presidente**

Dr. Alberto Fernández

**Vicepresidenta**

Dra. Cristina Fernández de Kirchner

**Jefe de Gabinete de Ministros**

Ing. Agustín Rossi

**Ministro de Educación**

Lic. Jaime Perczyk

**Unidad Gabinete de Asesores**

Prof. Daniel José Pico

**Secretaría de Educación**

Dra. Silvina Gvirtz

**Subsecretario de Gestión Educativa y Calidad**

Lic. Mauro Di María

.....  
**Directora Nacional de Educación Primaria:** Mg. Cinthia Kuperman

**Coordinación Pedagógica:** Pablo Clementoni, Noelia Forestiere y Gabriel Szklar

**Coordinación de Prácticas del Lenguaje/ Lengua:** Silvia Lobello

**Autores:** Paula Eguía (coord.), Gisela Borches, Flavia Godnic, Denise Hilman, Lara Nesis y Laura Marafioti.

**Coordinación de Materiales Educativos**

**Coordinadora general:** Alicia Serrano. **Coordinador editorial:** Gonzalo Blanco.

**Edición:** Fernanda Benítez. **Diseño de maqueta:** Paula Salvatierra. **Diagramación:** Mario Pesci.

**Colaboración:** Fabián Ledesma.

Ministerio de Educación de la Nación Argentina

Un plan maestro: orientaciones para docentes: 4to año-grado / ilustrado por María Jesús Álvarez. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2023.

Libro digital, PDF - (Historias x leer). Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-00-1754-1

1. Literatura Infantil y Juvenil Argentina. I. Álvarez, María Jesús, illus. II. Título.

CDD 371.32

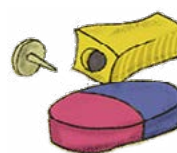
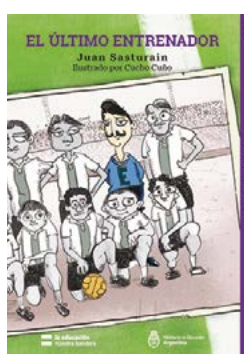
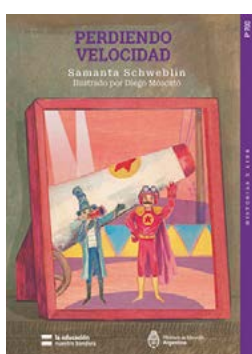
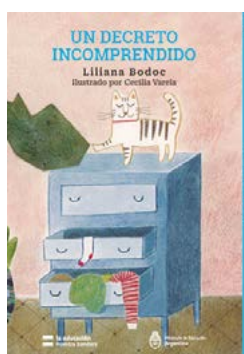
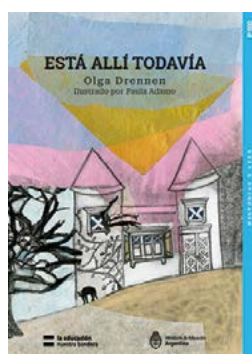
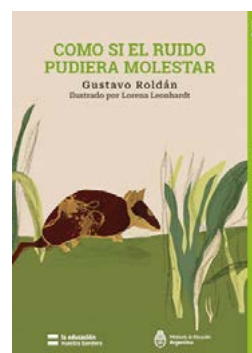
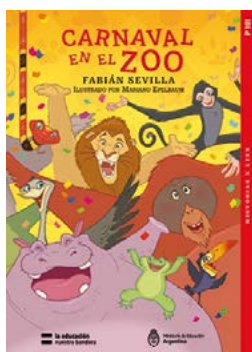
# ÍNDICE

<b>Presentación</b>	<b>4</b>
<b>Un plan maestro</b>	<b>6</b>
<b>Leer y conversar sobre “Un plan maestro”</b>	<b>7</b>
Algunas sugerencias para continuar el intercambio	10
<b>La lectura por sí mismos de “Un plan maestro”</b>	<b>15</b>
Algunas sugerencias para la lectura por sí mismos	16
<b>Situaciones de escritura por sí mismos a partir de “Un plan maestro”</b>	<b>21</b>
Algunas sugerencias para la escritura por sí mismos	22
<b>Algunos recorridos posibles</b>	<b>29</b>



# Presentación

La colección *Historias x leer* forma parte del Programa “Libros para aprender”, una política pública del Ministerio de Educación de la Nación que abarca la entrega de libros escolares y literarios para todas las chicas y todos los chicos del país.



En esta primera entrega llegan dos títulos literarios a cada estudiante del Nivel Primario de las escuelas públicas de gestión estatal, de oferta única, de cuota cero y de gestión social de todo el país, tanto urbanas como rurales, y a aquellas y aquellos estudiantes que, por razones de salud, se ven en la imposibilidad de asistir con regularidad a una institución educativa.

Los cuentos forman parte de una colección más amplia constituida por catorce obras de reconocidas autoras y reconocidos autores, ilustradas por importantes artistas.

A partir de esta primera entrega, las y los estudiantes, junto con sus familias, conformarán una comunidad de lectura que trascenderá las aulas. Será una comunidad porque las conversaciones, las búsquedas de sentido, las diversas interpretaciones que se sostienen luego de la lectura cobrarán distintas formas a partir de un conjunto de libros compartidos.

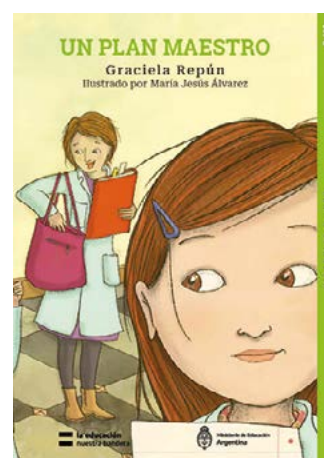
Con el propósito de garantizar el derecho a la educación, las obras se presentan en varios formatos que permiten que todas las niñas y todos los niños tengan accesos diversos a los cuentos. En este sentido, además de la versión impresa, cada uno de los cuentos tiene una versión multimedia, en la que tienen una interpretación en Lengua de Señas Argentina, es leído por encantadoras voces y es musicalizado por el Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles. Para aquellas instituciones que cuentan con población indígena se elaboraron traducciones en cinco lenguas que se hablan en nuestro territorio: qom, wichí, mapudungun, quechua y guaraní.

Para que las obras cobren vida en la escuela, se acompañan con estas orientaciones didácticas para las y los docentes que contienen algunas **propuestas de trabajo** destinadas a las y los estudiantes. Estos materiales tienen el propósito de promover **reflexiones entre docentes** para la elaboración colectiva de propuestas de lectura y escritura que garanticen avances en los aprendizajes de las niñas y los niños, por lo que encontrarán a lo largo del material algunas preguntas que será interesante que puedan analizar entre colegas. Además encontrarán algunas **intervenciones docentes** que pueden ser consideradas al momento de poner en juego las diferentes propuestas de trabajo y que, seguramente, van a complementar las que tienen disponibles.

La llegada de los libros a cada estudiante es el inicio o la continuidad de una biblioteca personal que ampliará el acceso de las niñas y los niños al mundo de la literatura y las culturas letradas.

# Un plan maestro

*Un plan maestro* es una historia contada desde la mirada de su joven protagonista, quien se reúne con sus compañeras y compañeros para investigar y planificar un paso a paso minucioso que logre cambiar el malhumor con que su maestra llega a la escuela. La falla de este cuidadoso plan no significa, sin embargo, que su objetivo no se cumpla de todas formas.



En la literatura conocemos distintos cuentos en los que la ejecución de un plan colabora para alcanzar los propósitos de sus protagonistas. El gato con botas y sus múltiples engaños, la bruja de Blancanieves que no se da por vencida, los clásicos burladores y su picardía popular. A diferencia de estas historias, en este cuento contemporáneo pesa más el ingenio que el engaño y el propósito de ayudar a la protagonista.

En *Un plan maestro*, el plan ideado por un grupo de niñas y de niños se conoce desde su inicio. Así, la lectora o el lector puede ir cotejando paso a paso los resultados de un plan que, en este caso, no sale como se esperaba.

**Para reflexionar entre docentes**

¿Qué otros cuentos con engaños conocen? ¿Y con planes que no salen de acuerdo con lo esperado? Si pudieran organizar un recorrido de lectura con este cuento, ¿qué títulos incluirían?

Para consultar otros posibles recorridos de lectura, ver el apartado **Algunos recorridos posibles** de la página 29.

---

## Leer y conversar sobre “Un plan maestro”

---

Los cuentos de *Historias x leer* ingresan a las aulas de la mano de las y los docentes, quienes comparten la lectura en voz alta con el grupo. De este modo se garantiza el acceso a esos mundos creados por las autoras y los autores de los libros que componen la colección. Luego de esa primera lectura de la o el docente, se propone un espacio para conversar sobre lo leído.

Los **intercambios entre lectoras y lectores** son instancias propicias para profundizar en la interpretación de los textos, establecer relaciones con otras lecturas y descubrir nuevos sentidos, detenerse en la belleza de algunas expresiones o en la organización de la historia, entre otras posibilidades.

Las y los docentes podrán proponer visitar la obra a través de la versión multimedia que está disponible en <https://tinyurl.com/planmasstro>

Volver a escuchar la historia contada por otras voces en articulación con la musicalización y los efectos de animación colabora con la inmersión en la ficción de las y los estudiantes. Una versión multimedia de estas características les ayudará a profundizar en la construcción de sentidos de la historia en cuestión.

Las y los docentes tienen a disposición, además, orientaciones de Educación Digital que focalizan en los relatos multimediales para aprender a leerlos en su complejidad y ofrecer herramientas para tomar la palabra y producir narrativas propias en distintos formatos.

En segundo ciclo, a medida que los textos que se leen son más complejos, sostener el momento de intercambio es indispensable para abordar nuevos desafíos que presenta la lectura: por ejemplo, cuando el relato está contado en primera persona, como en este cuento, vale la pena profundizar en su punto de vista sobre los hechos que narra y los recursos que pone en juego para sostener la intriga.

Antes de comenzar a leer, la o el docente puede compartir alguna información relevante sobre la autora de la obra. También se puede invitar a las y los

estudiantes, con el ejemplar en mano, a explorar la tapa y la contratapa para realizar algunas aproximaciones sobre el contenido de la historia.



Veamos la ilustración de la tapa, ¿en dónde les parece que ocurre esta historia? Leamos la contratapa: allí se menciona que estos chicos buscan mejorar el ánimo de la maestra y conseguir así mejores calificaciones. ¿Qué imaginan que hacen, tan ingenioso, para conseguirlo? Me parece que el título nos da alguna pista. ¿Qué piensan?

Una vez que se ha creado el clima propicio para la lectura y que el grupo está dispuesto a escuchar el cuento, la o el docente lo lee sin detenerse ni interrumpir la historia. Al leer, puede pasar las páginas para mostrar las ilustraciones, ya que en esta primera aproximación a la historia, las niñas y los niños no tienen aún el ejemplar a la vista. En 4<sup>to</sup>, la maestra o el maestro sigue leyendo para sus estudiantes, ya que en sus tonos de voz, sus pausas, el énfasis que pone en una frase o parlamento, comparte una primera interpretación que cada niña y niño pondrá a prueba en las posteriores relecturas.

Al finalizar, propone abrir un espacio de conversación para que las niñas y los niños compartan sus primeras apreciaciones y hallazgos del cuento. Posiblemente, los primeros comentarios se den de manera espontánea. De lo contrario, la o el docente puede iniciar el intercambio con preguntas abiertas, como:



¿Qué les pareció esta historia? ¿Qué piensan de las ideas que se les ocurrieron a estas chicas y estos chicos para ayudar a su compañera?

Puede asimismo recuperar algunas expresiones de sus estudiantes que haya observado durante la lectura:



Noté que en algunos momentos del armado del plan se sonrieron. ¿Hubo partes que les resultaron divertidas? ¿Les llamó la atención alguna de las ideas de los chicos y las chicas que armaron el plan?

También, puede compartir apreciaciones que como lectora o lector “abran el juego” al momento de intercambiar. Se trata de habilitar la palabra para que el grupo pueda expresar con confianza sus interpretaciones iniciales que se



irán precisando en futuros encuentros con el texto. Es importante que las y los docentes intervengan para garantizar que la palabra circule.

Luego, el intercambio puede continuar introduciendo a las niñas y los niños en diferentes aspectos de la obra, tanto en la historia como en la forma en que está escrita e ilustrada.



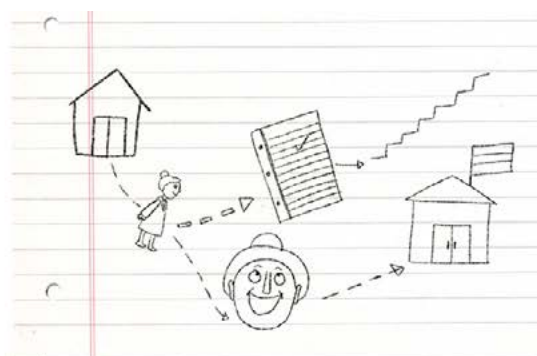
Me quedé pensando, ¿por qué creen que a la seño sólo se le notaba que era buena después de la tercera hora?



Pablo comentó que tenía un plan maestro e inmediatamente se corrigió: un Plan Maestra. ¿Por qué le habrá cambiado el nombre al plan? ¿Qué querrá decir la expresión “un plan maestro”?



Las chicas y los chicos idean un plan, ¿qué creen que intentaban conseguir? ¿Lo lograron?



# Algunas sugerencias para continuar el intercambio

## Con el ejemplar en las manos de las y los estudiantes

En el siguiente apartado, se ofrecen algunos ejemplos de intervenciones posibles para llevar adelante la situación de intercambio entre lectoras y lectores. El propósito de estas orientaciones no es comprobar qué recuerdan de memoria sobre el cuento ni que las preguntas planteadas sean respondidas por las y los estudiantes como un cuestionario escrito sino, por el contrario, propiciar una conversación donde puedan expresar sus ideas, compartir sus impresiones, enriquecer sus interpretaciones a partir de escuchar a otras y otros y de volver al cuento para argumentar un parecer. Para ello, es importante que cada docente decida qué propuestas considera interesante retomar con su grupo y en cuántas clases gestionar esos intercambios.

### Hay equipo

#### Para intercambiar sobre las motivaciones de los personajes

La o el docente puede proponer un intercambio acerca de cuáles fueron los motivos que llevaron a estos personajes a idear un plan. Se puede reparar en las aristas que tiene el problema de la protagonista. A la preocupación por levantar las notas para no ser castigada por su familia, se suman otras: no tiene tiempo para estudiar porque quiere participar de los planes con sus amigas y amigos; la maestra toma lección en la primera hora y llega a la escuela de mal humor. Conversar sobre esta situación inicial puede dar lugar a discutir cuáles son los objetivos que movilizan el armado de un plan y cómo se organizan las chicas y los chicos para diseñarlo.



Volvamos a leer el comienzo de la historia. ¿Qué preocupaciones tiene la protagonista?



La protagonista dice que ya no le queda tiempo para estudiar hasta la lección. ¿Por qué piensa esto?



Carla pone “cara de espanto” cuando se da cuenta de que la seño toma en la primera hora. ¿En qué está pensando?



¿Cuál es la idea que se le ocurre a Pablo para ayudar a su compañera? ¿Qué pretende averiguar? Volvamos a leer las páginas 6 y 8.



## PROPUESTA DE TRABAJO

### Hay equipo

Luego de haber intercambiado en clase sobre lo que lleva a este grupo de niñas y niños a idear un plan, conversen en parejas por qué es un problema para las chicas y los chicos que la seño tome lección en la primera hora de clase. Registren lo conversado para compartir con las y los demás.

.....

.....

.....

.....

Las propuestas **Para intercambiar** son una oportunidad de que las y los estudiantes puedan continuar profundizando sobre algunos aspectos del cuento abordados en la situación colectiva de intercambio. Se trata de que, en parejas, recuperen lo conversado para elaborar sus propias interpretaciones sobre ciertos temas y escriban algún comentario, alguna idea o conclusión surgidos en ese diálogo entre pares. Por esta razón, no se espera que haya respuestas únicas ni cerradas.

## El plan maestro

### Para intercambiar sobre la trama de la historia

La o el docente puede invitar a sus estudiantes a recuperar cómo se gestó el plan, que es central en la trama de esta historia, y qué contratiempos surgieron durante su desarrollo.



A Pablo se le ocurre una idea, ¿en qué consiste? ¿Cómo esa idea podría ayudar a su compañera?



Antes de planificar el paso a paso del plan, Juana y Carla hicieron algunas averiguaciones. Vuelvan a leer la página 13 para saber qué información obtuvieron luego de su investigación.



¿Cómo se organizan en el grupo entre las compañeras y los compañeros de la protagonista para llevar adelante el plan?



¿Les parece que funcionó el plan llevado adelante por el grupo? ¿Por qué?



### PROPUESTA DE TRABAJO

#### El plan maestro

Luego de haber intercambiado en clase sobre el plan, conversen en parejas acerca de si el plan maestro funcionó tal como esperaban las chicas y los chicos, y por qué. Escriban lo que pensaron para compartir con el resto del grupo.

.....

.....

.....

## Una estudiante en apuros

### Para intercambiar sobre el punto de vista de la narradora

Al tratarse de una historia contada por su protagonista, aparecen en este relato sus ideas, pensamientos y sensaciones sobre los hechos. La o el docente puede seleccionar algunos momentos de la historia para profundizar acerca del punto de vista del personaje.



Desde el comienzo de la historia, la narradora nos cuenta cómo la hace sentir el problema que tiene. Vuelvan a leer el comienzo de la historia y busquen qué expresiones permiten darnos cuenta de los pensamientos y sentimientos de la protagonista.



Hacia el final de la historia, la protagonista dice que “la suerte le sonreía”. ¿Qué querrá decir con esta expresión? ¿Qué la llevará a pensar eso?



Vuelvan a leer la página 16 y observen las ilustraciones. ¿Qué información aportan las imágenes acerca de lo que le pasaba a la narradora en ese momento de la historia? ¿Y las ilustraciones de la página 27, que acompañan el momento en el que la protagonista da la lección?



### PROPUESTA DE TRABAJO

#### Una estudiante en apuros

Luego de haber intercambiado en clase acerca de los sentimientos de la protagonista a lo largo de la historia, conversen sobre qué les parece que siente cuando, hacia el final, dice: “¡La suerte me sonreía!”. Intercambien acerca de si se sentía igual que al principio o si algo cambió y por qué. Al finalizar, anoten algunas de esas ideas para compartir con las y los demás.

.....

.....

.....

**Para  
reflexionar  
entre  
docentes**

¿Sobre qué otros aspectos del cuento consideran que es importante conversar entre lectoras y lectores? ¿Qué otras intervenciones planificarían para esos intercambios? ¿Cuántas clases destinarían a estas situaciones? ¿Por qué creen que es necesario que haya más de una clase dedicada a intercambiar entre lectoras y lectores?



---

## La lectura por sí mismos de “Un plan maestro”

---

Contar con un ejemplar del cuento para cada estudiante ofrece variadas oportunidades de volver sobre aquellos aspectos del texto que la o el docente considere importantes para detenerse y profundizar en el sentido de la obra. En esas situaciones, tener el texto a la vista permite que las y los estudiantes desplieguen más y mejores estrategias de lectura por sí mismos y relectura en función del propósito: extraer una información explícita, hacer inferencias, argumentar un punto de vista utilizando pasajes o fragmentos del cuento, reponer el significado de una palabra o de una frase a partir de su contexto, dar una opinión o crítica sobre la lectura, establecer relaciones con otras historias leídas, entre otras. Cabe señalar que, si bien el desafío de la lectura por sí mismos es que puedan resolver las propuestas de manera cada vez más autónoma (ya sea de manera individual, en parejas o en pequeños grupos), las intervenciones de las y los docentes son necesarias para acompañar, promover y garantizar avances en estas situaciones. Por ejemplo, para acercar la propuesta a sus estudiantes puede circunscribir las páginas donde se encuentra el pasaje que tienen que releer, indicar que se detengan a pensar en el significado de una palabra o frase que no es tan evidente o socializar con el grupo dudas o dificultades que se presenten.

La versión multimedia puede ofrecerse para que las chicas y los chicos reparen en diferentes modos de leer en voz alta y puedan ensayar una manera propia al disponer de una lectura alternativa a la de su docente. Cambiar la entonación según la intención del parlamento de un personaje, sostener algunos silencios que favorezcan la creación del clima propio de cada momento, acelerar o lentificar la lectura según el ritmo de la narración, son algunas estrategias que pueden desplegar las y los lectores.

Por todo esto es fundamental que, en el segundo ciclo, no solo se aborden textos cada vez más desafiantes en el marco de recorridos literarios, sino que además se planifiquen propuestas de enseñanza que promuevan el uso de distintas estrategias de lectura, como las que se proponen a continuación.

# Algunas sugerencias para la lectura por sí mismos

## El paso a paso del plan

### Leer para recuperar la trama del relato

Esta propuesta invita a las y los estudiantes a poner en relación los pasos del plan con lo que efectivamente sucede durante su desarrollo. Para ello, las chicas y los chicos deben conocer en qué consiste cada paso del plan, de manera tal de poder advertir cuáles son los obstáculos que impiden que se desarrolle según lo planificado. Los sucesos de la mañana en la que se implementa el plan cobran sentido en el relato al contrastarse con el paso a paso diseñado inicialmente por las y los estudiantes, lo que vuelve necesario ir y venir entre estos dos momentos. Se espera que las chicas y los chicos de 4<sup>to</sup> lleven adelante esta ida y vuelta en la lectura de manera de poder establecer relaciones entre los sucesos de la historia.







## PROPUESTA DE TRABAJO

### El paso a paso del plan

Las chicas y los chicos idearon paso a paso el plan maestro. Sin embargo, este no salió como esperaban. Relean el armado del plan y completen el cuadro siguiendo el ejemplo. Escriban qué fue lo planificado y qué fue lo que finalmente sucedió.

¿Qué planificaron?	¿Qué sucedió?
Pablo subiría al colectivo cuatro paradas antes que la maestra para entibiar el asiento y cedérselo cuando ella subiera.	..... ..... .....
..... ..... .....	El quiosquero se hizo el simpático con otra maestra a la que confundió con ella. Encima la atendió tarde y de mal modo.
..... ..... .....	..... ..... .....
..... ..... .....	..... ..... .....
..... ..... .....	..... ..... .....

## El plan *fuera del plan*

### Leer para profundizar en las motivaciones de la protagonista

En estas propuestas se focaliza en un hecho de la trama que, si bien no forma parte del paso a paso del *Plan Maestra*, es central para el desenlace. Se trata de que las y los estudiantes adviertan que el plan ideado por el grupo sólo puede funcionar si la protagonista logra organizarse para estudiar en el corto tiempo que tiene. En el primer punto, deberán localizar lo que sucede con la protagonista mientras el grupo comienza a trabajar en el plan. Una vez que vean que ella decide ponerse a estudiar en los recreos, se espera que las lectoras y los lectores expliquen por qué tomó esa decisión.

En la segunda consigna, se busca que las chicas y los chicos vuelvan a leer las páginas 11, 16 y 17 para notar que la mención del griterío de los chicos, el bochinche, la imposibilidad de concentrarse o escuchar sus propios pensamientos son indicios que pueden ayudar a anticipar a las lectoras y los lectores que la lección no saldría de acuerdo a lo previsto. Una frase en la que se podrían detener como indicio de lo que pasaría en el desenlace es el juramento que la protagonista se hace a sí misma: “—Es la última vez que intento estudiar en los recreos —me juré. Y por lo que sucedió después, siempre cumplí mi palabra”.

Es interesante que las chicas y los chicos, en 4<sup>to</sup>, puedan advertir los indicios que deja el narrador, que permiten a las lectoras y los lectores hacer anticipaciones acerca de lo que ocurrirá en la historia.





## PROPUESTA DE TRABAJO

### El plan *fuera* del plan

**1.** Mientras sus compañeras y compañeros organizan los comienzos del plan, la protagonista hace algo distinto.

a) Volvé a leer la página 11 para buscar qué hace en ese momento.

.....

b) ¿Por qué creés que decide hacerlo?

.....

**2.** Algunas chicas y algunos chicos de 4<sup>to</sup> dijeron que antes de llegar a la parte donde la protagonista da la lección, ya se habían imaginado que algo no iba a salir como ella lo había previsto. Releé las páginas 11, 16 y 17 para buscar qué pistas pudieron haber encontrado de que esto podía pasar y anotalas.

.....

## Una lección fallida

### Leer para reparar en los recursos de la narración que generan intriga

Esta propuesta tiene como propósito reparar en algunos recursos para generar intriga en momentos puntuales de la historia. La primera consigna (punto 1 a y b) invita a detenerse en la forma de retratar, con cierto humor exagerado, las expresiones de la cara de la maestra durante la lección de la protagonista (página 26). Su descripción detiene la narración y deja en suspenso a lectoras y lectores acerca del desenlace del episodio, ya que una cara “irreconocible” y “deformada” en una “mueca extraña” resulta una caracterización ambigua, que bien podría anticipar una reacción de enojo o, como efectivamente sucede, de alegría.

El punto 2 propone volver una vez más sobre la reacción de la maestra, que se insinúa, pero no se explicita. Si bien la narradora nunca aclara qué pasa con ella mientras el resto de la clase “se dobla en dos de risa”, es posible inferirlo a partir de algunos indicios del relato y la ilustración. Al releer las páginas 26 y 27, las y los estudiantes podrían reparar en frases como “cuando pudo hablar de nuevo” o “me alegraste el día” y en la ilustración, que sugieren que a la docente le pasó lo mismo que a toda la clase.



## PROPUESTA DE TRABAJO

### Una lección fallida

1. En parejas, vuelvan a leer cómo describe la narradora la cara que puso la maestra mientras daba la lección:

*La cara de la maestra se había vuelto irreconocible.*

*Era una mueca extraña.*

*Estaba deformada como la de mis compañeros.*

a) Al leer esta parte, otros chicos creyeron que la maestra se estaba enojando. ¿Por qué piensan que se imaginaron eso? ¿Qué pensaron ustedes cuando leyeron esta parte?

.....

.....

b) Marquen en ese fragmento qué palabras de la descripción pueden llevar a pensar en esa reacción de la maestra.

2. Finalmente, la clase entera se dobla en dos de risa. A la maestra ¿le pasa lo mismo? Relean esas páginas y anoten qué partes les dan algunas pistas de cómo reacciona.

.....

.....

.....

.....

**Para reflexionar entre docentes**

¿Qué otros fragmentos o páginas seleccionarían para planificar situaciones de lectura por sí mismos? ¿Qué otros desafíos de lectura les parecen interesantes para proponer a las niñas y los niños de 4<sup>to</sup>?

---

## Situaciones de escritura por sí mismos a partir de “Un plan maestro”

---

El desafío de la enseñanza de la escritura en el segundo ciclo consiste en generar condiciones didácticas para que las alumnas y los alumnos avancen y progresen como escritoras y escritores con mayor autonomía. Ahora bien, escribir por sí mismos requiere que reparen al mismo tiempo en *qué* escribir y en *cómo* escribir, es decir, en el contenido de aquello que escribirán y en cómo expresarlo haciendo uso del lenguaje. Por esa razón es una tarea desafiante que requiere de idas y vueltas al texto en las que se reflexiona y se construye sentido.

¿Cómo se adquiere esto? Fundamentalmente, en la práctica, escribiendo con un propósito y en un contexto determinado. En 4<sup>to</sup>, por ejemplo, se propone reescribir lo que sucedió durante la implementación del “plan maestro” cambiando el punto de vista de la narradora del cuento. Haber transitado por diversas situaciones de lectura e intercambio acerca de lo que los personajes buscaban conseguir con el plan y los resultados que finalmente obtuvieron, posibilita que las y los estudiantes estén en mejores condiciones para escribir el texto porque conocen mucho sobre el tema. De esta manera, lectura y escritura se encuentran relacionadas entre sí, ya que aquello que se lee se vincula con lo que, luego, se propone escribir. Estas producciones cobran más sentido aun si son socializadas, por ejemplo, en carteleras, jornadas con la comunidad o espacios digitales, como el blog de la escuela o una red social institucional, es decir, cuando se les asigna un propósito y un destinatario real.

Las situaciones propuestas aquí requieren que las y los estudiantes pongan en juego sus conocimientos sobre la escritura de textos. En función de las oportunidades para escribir que las y los estudiantes hayan tenido en su paso por la escuela, cada docente tomará decisiones acerca de una mayor o menor intervención durante el proceso de escritura para favorecer que todas y todos tengan posibilidades de abordar la tarea y avanzar en su formación como escritoras y escritores.

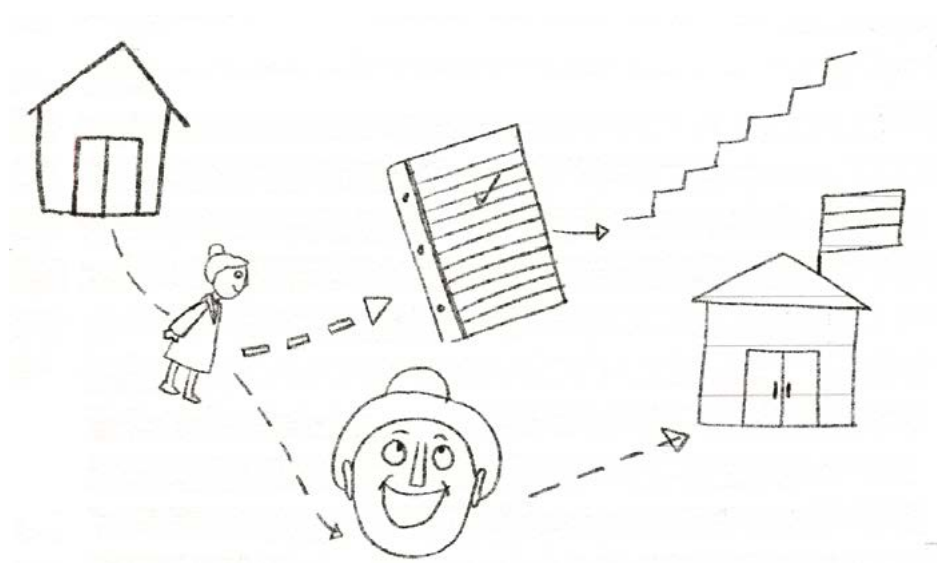
# Algunas sugerencias para la escritura por sí mismos

## Nuevas ideas para cambiar el humor de la maestra

### Escribir textos breves

En esta propuesta se plantea escribir una nueva solución a cada uno de los problemas relevados por Juana y Carla en la investigación acerca del humor de su maestra. Esta consigna de escritura se apoya en un pasaje del cuento sobre el que se ha conversado previamente y se han hecho relecturas: la planificación para llevar adelante el “Plan Maestra”.

Si el ingenio de este grupo de niñas y niños permitió idear ciertos pasos para resolver cada problema, la propuesta reside en inventar nuevas soluciones que den respuesta a los inconvenientes con los que se enfrenta la maestra cada mañana. Esa invención no se da en el vacío, sino que se propone que las y los estudiantes puedan apoyarse tanto en los intercambios realizados, como en el modo en el que está escrito el paso a paso del plan en el cuento. En este sentido, sería interesante que antes de escribir, la o el docente invite a releer las páginas 14 y 15.





## PROPUESTA DE TRABAJO

### Nuevas ideas para cambiar el humor de la maestra

Para elaborar el plan, la protagonista junto a sus amigas y amigos investigan las causas del mal humor de su maestra e identifican algunos problemas a resolver.

En parejas, escriban nuevas soluciones para cada uno de estos problemas siguiendo el ejemplo. Recuerden elegir qué personaje de la historia se ocupará de llevar adelante cada paso.

1) **Nuestra maestra es friolenta y en el colectivo se la pasa tiritando.**

.....

.....

.....

2) **Acostumbra a saludar a todo el mundo, pero muchos no se toman el trabajo de contestarle. Y eso le molesta.**

.....

.....

.....

3) **Suele traer demasiadas carpetas y siempre se queja de lo pesadas que son.**  
*Juana llevaría de su casa una valija que no se usa para prestarle a la maestra y que ella pudiera llevar todo el peso sobre ruedas.*

4) **Detesta comenzar la clase sin que el pizarrón se encuentre perfectamente borrado.**

.....

.....

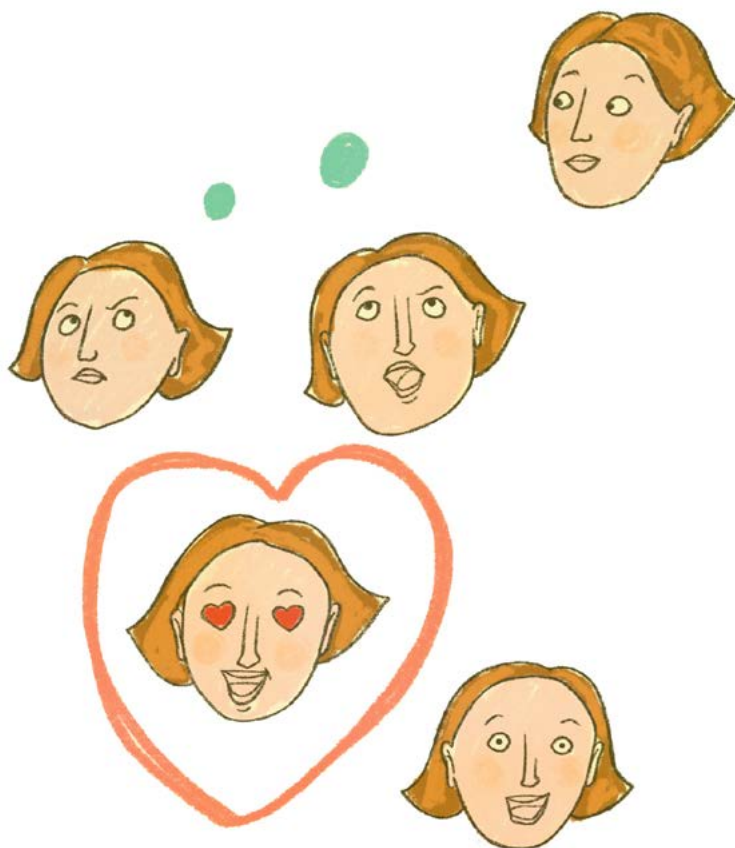
.....

## El plan en la voz de sus protagonistas

### Reescribir un hecho de la historia desde otro punto de vista

En la siguiente propuesta se plantea que las chicas y los chicos escriban lo que sucedió durante la implementación del plan desde el punto de vista de dos de sus protagonistas, Pablo y Ale. Para ello, se sugiere volver a leer los fragmentos en los que estos personajes entran en acción y fracasan en sus propósitos.

El desafío será volver a contar esos momentos de la historia agregando expresiones propias de la narración en primera persona, por ejemplo, qué sintieron o pensaron los personajes en ese momento. Para ello, se puede proponer una instancia compartida para pensar algunas expresiones que los personajes podrían utilizar: “Corrí tanto que pensé que no iba a llegar nunca” o “cuando la seño subió me empecé a poner nervioso...”







## PROPUESTA DE TRABAJO

### El plan en la voz de sus protagonistas

Imaginá que, al finalizar el plan, todo el grupo se reúne para compartir cómo le fue a cada uno y cada una con el paso que debía cumplir.

- Escribí lo que Pablo y Ale le podrían haber contado al resto del grupo. Para ello, releé qué les sucedió en las páginas 18 y 22 respectivamente. No te olvides de incluir qué pudieron haber pensado o sentido en el momento en que las cosas no salieron como lo habían planeado.



*Quando salí de mi casa, en seguida me di cuenta de que me había olvidado el paraguas.....*

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

## Una mañana para el olvido

### Reescribir un episodio desde el punto de vista de la maestra

Esta propuesta invita a reescribir el episodio en el que se lleva adelante el plan, pero esta vez desde la perspectiva de la maestra. Para resolver esta consigna de escritura es necesario alejarse de la perspectiva que asume la narradora y hacerlo desde la visión de otro de los personajes, tal como se abordó en la propuesta “El plan en la voz de sus protagonistas”.

Se sugiere organizar para ello un trabajo en, al menos, dos instancias. La primera parte de la propuesta incluye algunas previsiones necesarias para la escritura. Para abordar la planificación se sugiere que releen junto con la o el docente el momento de la historia que se propone reescribir (páginas 18 a 25). Se trata de recuperar los hechos principales de la secuencia narrativa: qué sucede en el viaje en colectivo, en su encuentro con el quiosquero, cuando llega al colegio y se cruza con el portero, cuando Ale le ofrece ayuda con sus carpetas y, finalmente, al entrar al aula (en donde ve el pizarrón escrito y recibe la manzana y la flor).

La segunda parte de la propuesta invita a desarrollar el relato teniendo en cuenta la planificación elaborada previamente. Sostener el cambio de punto de vista de quien escribe implica un desafío. En este caso, supone ponerse en la piel de la maestra para considerar, en la narración, sus sentimientos y motivaciones, qué pudo haber pensado o percibido ante cada una de las situaciones que se le fueron presentando. En este sentido, se sugiere que las intervenciones de la o el docente apunten a promover la relectura de los escritos, revisar que se sostenga ese punto de vista y cotejar que no quede por fuera ningún momento importante de la secuencia narrativa.



## PROPUESTA DE TRABAJO

### Una mañana para el olvido. Primera parte

La narradora cuenta cómo resultó finalmente el plan que elaboraron con sus compañeras y compañeros para cambiarle el humor a la maestra.

- Ahora escribí esa parte de la historia, pero como si fueras la maestra, desde el momento en que sale de su casa hasta que se encuentra con el pizarrón del aula vacío.

#### *Para planificar la escritura*

- a. Antes de empezar, anotá cuáles son los momentos que no pueden faltar en el relato que hace la maestra, como en el ejemplo:

1  
El viaje en colectivo

2

3

4

5

- b. Escribí algunas frases que den cuenta de lo que pudo pensar y sentir la maestra en las diferentes situaciones.

.....

.....

.....



## PROPUESTA DE TRABAJO

### Una mañana para el olvido. Segunda parte

Escribí el episodio desde el punto de vista de la maestra. Para ello, tené en cuenta la planificación que realizaste.

Te compartimos un inicio posible:

*Salí de mi casa apurada, como todas las mañanas. De pronto, se largó a llover a cántaros. Cuando subí al colectivo.....*

.....

.....

.....

- Al finalizar, releé lo que escribiste y fijate si un lector o una lectora de tu relato se daría cuenta de que la maestra se va poniendo de mal humor en su trayecto a la escuela.



---

## Algunos recorridos posibles

---

A continuación, se sugieren, a modo de ejemplo, algunos recorridos de los que el cuento *Un plan maestro* podría formar parte. En cada uno de ellos se han propuesto algunas obras narrativas. La intención es que la lectura de este cuento no quede como un evento aislado, sino que se inserte en un itinerario de lectura que permita a las y los estudiantes establecer relaciones entre los textos, advertir recursos, sumergirse en el mundo creado por la autora; en suma, seguir formándose como lectoras y lectores.

- **Otros cuentos con planes y engaños:** “El gato con botas”, de Charles Perrault; “El tatú enamorado”, de Gustavo Roldán; “El árbol de plata” u otros cuentos populares de Pedro Urdemales.
- **Otras “historias en la escuela”:** “Silencio, niños”, de Ema Wolf; “El esqueleto de la biblioteca”, de Silvia Schujer; *Niños, las brujas no existen*, de María Inés Falconi; *Tengo un monstruo en el bolsillo*, de Graciela Montes.