

ORIENTACIONES PARA DOCENTES

7^{mo}
año/grado



PERDIENDO VELOCIDAD

Samanta Schweblin

Ilustrado por Diego Moscato



HISTORIAS X LEER

la educación
nuestra bandera

libros para
aprender



Ministerio de Educación
Argentina

Presidente

Dr. Alberto Fernández

Vicepresidenta

Dra. Cristina Fernández de Kirchner

Jefe de Gabinete de Ministros

Ing. Agustín Rossi

Ministro de Educación

Lic. Jaime Perczyk

Unidad Gabinete de Asesores

Prof. Daniel José Pico

Secretaría de Educación

Dra. Silvina Gvirtz

Subsecretario de Gestión Educativa y Calidad

Lic. Mauro Di María

.....
Directora Nacional de Educación Primaria: Mg. Cinthia Kuperman

Coordinación Pedagógica: Pablo Clementoni, Noelia Forestiere y Gabriel Szklar

Coordinación de Prácticas del Lenguaje/ Lengua: Silvia Lobello

Autores: Paula Eguía (coord.), Gisela Borches, Flavia Godnic, Denise Hilman, Lara Nesis y Laura Marafioti.

Coordinación de Materiales Educativos

Coordinadora general: Alicia Serrano. **Coordinador editorial:** Gonzalo Blanco.

Edición: Cecilia Pino. **Diseño de maqueta:** Paula Salvatierra. **Diagramación:** Mario Pesci.

Colaboración: Fabián Ledesma.

Ministerio de Educación de la Nación

Perdiendo velocidad: orientaciones para docentes: 7mo año-grado / ilustrado por Diego Moscato. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2023.

Libro digital, PDF - (Historias x leer). Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-00-1759-6

1. Literatura Infantil y Juvenil Argentina. I. Moscato, Diego, ilustr. II. Título.

CDD 371.32

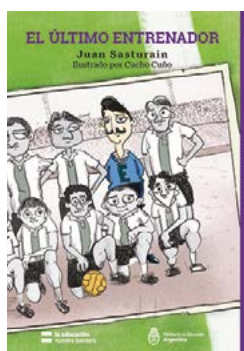
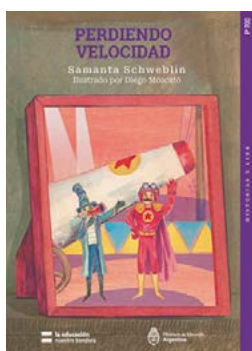
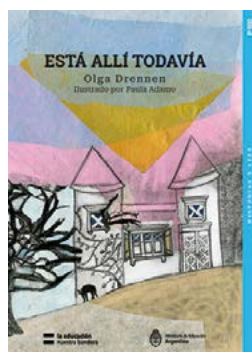
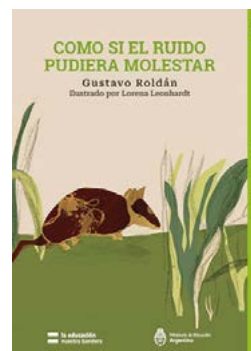
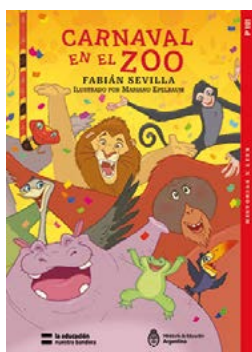
ÍNDICE

Presentación	4
Perdiendo velocidad	6
Leer y conversar sobre “Perdiendo velocidad”	7
Algunas sugerencias para continuar el intercambio	10
La lectura por sí mismos de “Perdiendo velocidad”	15
Algunas sugerencias para la lectura por sí mismos	16
Situaciones de escritura por sí mismos a partir de “Perdiendo velocidad”	22
Algunas sugerencias para la escritura por sí mismos	23
Algunos recorridos posibles	26



Presentación

La colección *Historias x leer* forma parte del Programa “Libros para aprender”, una política pública del Ministerio de Educación de la Nación que abarca la entrega de libros escolares y literarios para todas las chicas y todos los chicos del país.



En esta primera entrega llegan dos títulos literarios a cada estudiante del Nivel Primario de las escuelas públicas de gestión estatal, de oferta única, de cuota cero y de gestión social de todo el país, tanto urbanas como rurales, y a aquellas y aquellos estudiantes que, por razones de salud, se ven en la imposibilidad de asistir con regularidad a una institución educativa.

Los cuentos forman parte de una colección más amplia constituida por catorce obras de reconocidas autoras y reconocidos autores, ilustradas por importantes artistas.

A partir de esta primera entrega, las y los estudiantes, junto con sus familias, conformarán una comunidad de lectura que trascenderá las aulas. Será una comunidad porque las conversaciones, las búsquedas de sentido, las diversas interpretaciones que se sostienen luego de la lectura cobrarán distintas formas a partir de un conjunto de libros compartidos.

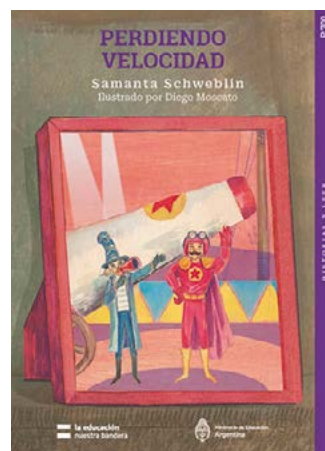
Con el propósito de garantizar el derecho a la educación, las obras se presentan en varios formatos que permiten que todas las niñas y todos los niños tengan accesos diversos a los cuentos. En este sentido, además de la versión impresa, cada uno de los cuentos tiene una versión multimedia, en la que tienen una interpretación en Lengua de Señas Argentina, es leído por encantadoras voces y es musicalizado por el Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles. Para aquellas instituciones que cuentan con población indígena se elaboraron traducciones en cinco lenguas que se hablan en nuestro territorio: qom, wichí, mapudungun, quechua y guaraní.

Para que las obras cobren vida en la escuela, se acompañan con estas orientaciones didácticas para las y los docentes que contienen algunas **propuestas de trabajo** destinadas a las y los estudiantes. Estos materiales tienen el propósito de promover **reflexiones entre docentes** para la elaboración colectiva de propuestas de lectura y escritura que garanticen avances en los aprendizajes de las niñas y los niños, por lo que encontrarán a lo largo del material algunas preguntas que será interesante que puedan analizar entre colegas. Además encontrarán algunas **intervenciones docentes** que pueden ser consideradas al momento de poner en juego las diferentes propuestas de trabajo y que, seguramente, van a complementar las que tienen disponibles.

La llegada de los libros a cada estudiante es el inicio o la continuidad de una biblioteca personal que ampliará el acceso de las niñas y los niños al mundo de la literatura y las culturas letradas.

Perdiendo velocidad

Perdiendo velocidad es un cuento que narra la historia de dos compañeros de circo: Tego, el hombre bala, y su ayudante y presentador, quien es el que da vida al relato. Ambos viven juntos y se acompañan en la vejez. El cuento anuncia desde el principio el final que se aproxima y muestra esa circularidad del relato que, de alguna manera, termina como comienza, es decir, mostrando las dificultades que enfrentan los protagonistas de la historia para hacer cosas de la vida cotidiana. Narra el paso del tiempo, la muerte, como un proceso y no como un hecho aislado.



Los finales abiertos, sin duda, convocan fuertemente a las lectoras y los lectores porque en lugar de ofrecer certezas, dejan abiertas preguntas que, en muchos casos, sólo podrán ser respondidas después de volver a leer el texto. Construir el sentido de un cuento con final abierto es un desafío en sí mismo dentro de la formación de lectoras y lectores de literatura.

El desenlace del relato, que puede resultar un tanto inquietante, pone en primer plano otra particularidad que se sostiene a lo largo del cuento: el vínculo casi simbiótico entre Tego y el narrador, en el que cada personaje parecería no funcionar sin el otro. La relación entre estos personajes se podría comparar con un espejo: lo que le sucede a uno se proyecta en el otro.

Para reflexionar entre docentes

¿Conocen otros cuentos que tengan finales abiertos o inquietantes? ¿Y relatos protagonizados por dúos inseparables? Si pudieran organizar un recorrido de lectura que tome en consideración este cuento, ¿qué títulos incluirían?

Para consultar otros posibles recorridos de lectura, ver el apartado **Algunos recorridos posibles** de la página 26.

Leer y conversar sobre “Perdiendo velocidad”

Los cuentos de *Historias x leer* ingresan a las aulas de la mano de las y los docentes, quienes comparten la lectura en voz alta con el grupo. De este modo se garantiza el acceso a esos mundos creados por las autoras y los autores de los libros que componen la colección. Luego de esa primera lectura de la o el docente, se propone un espacio para conversar sobre lo leído.

Los **intercambios entre lectoras y lectores** son instancias propicias para profundizar en la interpretación de los textos. Conversar con otras y otros en torno a lo leído da lugar a relecturas con distintos propósitos: corroborar o precisar una interpretación, establecer relaciones con otras lecturas y descubrir nuevos sentidos, detenerse en la belleza de algunas expresiones o en la organización de la historia, entre otras posibilidades.

Las y los docentes podrán proponer visitar la obra a través de la versión multimedia que está disponible en <https://tinyurl.com/perdiendovelocidad>

Volver a escuchar la historia contada por otras voces en articulación con la musicalización y los efectos de animación colabora con la inmersión en la ficción de las y los estudiantes. Una versión multimedia de estas características les ayudará a profundizar en la construcción de sentidos de la historia en cuestión.

Las y los docentes tienen a disposición, además, orientaciones de Educación Digital que focalizan en los relatos multimediales para aprender a leerlos en su complejidad y ofrecer herramientas para tomar la palabra y producir narrativas propias en distintos formatos.

En segundo ciclo, a medida que los textos que se leen son más complejos, sostener el momento de intercambio con las y los estudiantes es indispensable para abordar nuevos desafíos que presenta la lectura: por ejemplo, las narraciones que presentan finales abiertos, como este cuento, son buenas oportunidades para reflexionar sobre el efecto inquietante que generan.

Antes de empezar a leer *Perdiendo velocidad*, se puede compartir con las niñas y los niños alguna información relevante sobre su autora.



Vamos a leer un cuento de Samanta Schweblin, una autora argentina que en los últimos años ganó muchos premios por sus libros de cuentos y novelas. Sus relatos, al igual que el que vamos a leer, narran historias inquietantes cuyos finales suelen dejar a las lectoras y los lectores con más preguntas que respuestas.

También se puede reparar en el título de la obra como primera aproximación al contenido de la historia.



¿Sobre qué piensan que se podría tratar un cuento cuyo título es *Perdiendo velocidad*?

Del mismo modo, las ilustraciones de la tapa del cuento pueden ser la puerta de entrada para hacer anticipaciones sobre el argumento de la historia y generar intriga en las lectoras y los lectores.



Miremos las ilustraciones de la tapa del cuento. ¿Quiénes serán esos personajes? ¿Cómo son? ¿Dónde están? ¿Por qué los vemos en un portarretrato?

Una vez que se ha creado el clima propicio para la lectura y que el grupo está dispuesto a escuchar el cuento, la o el docente lo lee sin detenerse ni interrumpir. Al leer, puede mostrar las ilustraciones, ya que en esta primera aproximación a la historia las niñas y los niños no tienen aún el ejemplar a la vista. En 7^{mo} año/grado, la maestra o el maestro sigue leyendo para sus estudiantes, ya que en sus tonos de voz, sus pausas, el énfasis que pone en una frase o parlamento, comparte una primera interpretación que cada niña y niño pondrá a prueba en las posteriores relecturas.

Al finalizar, propone abrir un espacio de conversación para que las niñas y los niños compartan sus primeras apreciaciones y hallazgos del cuento. Posiblemente, los primeros comentarios se den de manera espontánea. De lo contrario, la o el docente puede iniciar el intercambio con preguntas abiertas, por ejemplo:



Me gustó mucho cómo se muestra la relación entre Tego y su amigo en el cuento. ¿Qué les pareció a ustedes?

Puede asimismo recuperar algunas expresiones de sus estudiantes que haya observado durante la lectura o compartir apreciaciones que como lectora o lector abran el juego al momento de realizar un intercambio en torno a la obra:



Al final del cuento noté que se sentían extrañadas y extrañados. ¿Algo en esa parte de la historia les generó dudas?

Se trata de habilitar la palabra para que el grupo pueda expresar con confianza sus interpretaciones iniciales que se irán precisando en futuros encuentros con el cuento. Es importante que las y los docentes intervengan para garantizar que la palabra circule.

Luego, el intercambio puede continuar introduciendo a las niñas y los niños en diferentes aspectos de la obra, tanto en la historia como en la forma en que está escrita e ilustrada.



Ahora que ya leímos el cuento, ¿por qué creen que el título es *Perdiendo velocidad*? ¿Qué relación les parece que tiene con lo que ocurre en la historia?



El final del cuento me resultó bastante inquietante porque no sé qué le pasó al narrador. ¿Qué se imaginan ustedes que le sucedió después que termina el relato?



Algunas sugerencias para continuar el intercambio

Con el ejemplar en las manos de las y los estudiantes

En el siguiente apartado, se ofrecen algunos ejemplos de intervenciones posibles para llevar adelante la situación de intercambio entre lectoras y lectores. El propósito de estas orientaciones no es comprobar qué recuerdan de memoria sobre el cuento ni que sean respondidas por las y los estudiantes como un cuestionario escrito sino, por el contrario, propiciar una conversación en la que puedan expresar sus ideas, compartir sus impresiones, enriquecer sus interpretaciones y volver al cuento para argumentar un parecer. Para ello, es importante que cada docente decida qué propuestas considera interesantes retomar con su grupo y en cuántas clases gestionar esos intercambios.

Tego y su compañero de circo: una dupla inseparable

Para intercambiar sobre las motivaciones y los estados de ánimo de los protagonistas del cuento

Los dos protagonistas del cuento tienen una relación muy particular, casi simbiótica. Tanto en la época en que compartían trabajo en el circo como en su vejez parecería que sus existencias dependieran del otro. Ahondar en los rasgos propios de cada personaje permite empezar a desentrañar esa relación. Para eso, es necesario reparar en que uno de ellos es el narrador, por lo tanto, el relato se cuenta desde su punto de vista.



El cuento está narrado desde la voz de uno de los personajes y es él quien, desde el inicio, se hace cargo de contarnos la historia de Tego. ¿De quién se trata?



¿Qué le preocupa a Tego al comienzo del cuento?



Su compañero no parece compartir esa preocupación. Busquen en el cuento qué piensa él sobre lo que le sucede a Tego.



Los protagonistas del cuento se conocen desde hace mucho tiempo. ¿Qué cosas compartieron a lo largo de su vida? ¿Qué tienen en común?



PROPUESTA DE TRABAJO

Tego y su compañero de circo: una dupla inseparable

Luego de haber intercambiado en clase sobre las preocupaciones de Tego reúnanse con una compañera o un compañero y piensen en los motivos que lo tienen tan intranquilo a lo largo del cuento. Luego, tomen nota para guardar registro de lo que conversaron y compartirlo con las y los demás.

.....

.....

.....

.....



Las propuestas **Para intercambiar** son una oportunidad para que las y los estudiantes puedan continuar profundizando entre lectores sobre algunos aspectos del cuento abordados en la situación colectiva de intercambio. Se trata de que, en parejas, recuperen lo conversado para elaborar sus propias interpretaciones sobre ciertos temas contenidos en la historia y escriban algún comentario, alguna idea o conclusión surgidos en ese diálogo entre pares. Por esta razón, no se espera que haya respuestas únicas ni cerradas.

“Perdiendo velocidad”

Para intercambiar sobre el paso del tiempo

En este cuento, el tiempo cobra relevancia. Por un lado, porque el conflicto que se narra tiene que ver con el paso del tiempo, con la vejez. Por el otro, porque al llegar a esa etapa de la vida, sus protagonistas recuerdan otro momento, el del circo. La o el docente puede conversar con las niñas y los niños sobre las distintas épocas que se mencionan en la historia para diferenciar el presente y el pasado de los personajes.



El narrador describe cómo eran él y Tego en la época cuando trabajaban juntos en el circo. ¿Qué diferencias encuentran entre la vida de Tego de esa época y los últimos momentos antes de su muerte?



Cuando el narrador describe las tareas que cumplía en el circo, dice que sacaba los fósforos de su bolsillo y “con un movimiento rápido surgía el fuego”. Vuelvan a leer el final del cuento para ver qué le sucede en esa ocasión.



Los problemas que enfrentan los protagonistas del cuento se relacionan con el paso del tiempo, con la vejez. ¿Qué fragmentos del relato demuestran esto?



PROPUESTA DE TRABAJO

“Perdiendo velocidad”

Luego de haber intercambiado en clase sobre el paso del tiempo, les proponemos que se junten con una compañera o un compañero y conversen sobre cómo vive Tego durante su vejez. Anoten las ideas a las que llegaron para tenerlas presente al momento de intercambiar con las y los demás.

.....

.....

.....

“Raspo un fósforo y nada sucede”

Para intercambiar sobre el final del cuento

Este cuento presenta un gran desafío porque tiene un final abierto que invita a que las lectoras y los lectores elaboren hipótesis sobre lo ocurrido. Al promover intercambios colectivos en los que se repare en la última frase del narrador, que se releen fragmentos específicos del texto o que las niñas y los niños se detengan en algunas ilustraciones se busca que las y los estudiantes puedan construir un posible sentido acerca del final basándose en los distintos indicios que el cuento ofrece.



Hacia el final del cuento, Tego dice que uno se muere “cuando uno deja de hacer bien lo que uno mejor sabe hacer”. ¿Qué es lo que Tego dejó de hacer bien? ¿Cómo se relaciona esto con su muerte?



Otras lectoras y otros lectores pensaron que esta frase también les permite imaginar qué pudo haber pasado con el compañero de Tego, después de que este no pudo prender un fósforo. ¿Qué opinan ustedes? ¿Creen que esta frase de Tego está relacionada con el final del cuento? ¿Por qué?



A lo largo del cuento aparece la ilustración de un portarretrato con la misma foto de los dos protagonistas del cuento. ¿Qué cambia en esas imágenes? ¿Por qué piensan que se producen esos cambios?



En la última escena del cuento, en las páginas 28 y 29, hay dos personajes que aparecen afuera del portarretrato. ¿Quiénes son? ¿Por qué creen que están en ese lugar?



PROPUESTA DE TRABAJO

“Raspo un fósforo y nada sucede”

Luego de haber intercambiado en clase sobre el final abierto del cuento, reunite con una compañera o un compañero y conversen sobre qué creen que sucedió finalmente con el amigo de Tego. Luego, tomen nota de lo conversado para compartir con el resto del grupo.

.....

.....

.....

Para reflexionar entre docentes

¿Sobre qué otros aspectos del cuento consideran que es importante conversar entre lectores? ¿Qué otras intervenciones planificarían para esos intercambios? ¿Cuántas clases destinarían a estas situaciones? ¿Por qué creen que es necesario que haya más de una clase dedicada a intercambiar ideas entre lectores?



La lectura por sí mismos de “Perdiendo velocidad”

Contar con un ejemplar del cuento para cada estudiante ofrece variadas oportunidades de volver sobre aquellos aspectos del texto que la o el docente considere importantes para detenerse y profundizar en el sentido de la obra. En esas situaciones, tener el texto a la vista permite que las alumnas y los alumnos desplieguen más y mejores estrategias de lectura por sí mismos y de relectura en función del propósito: extraer una información explícita, hacer inferencias, argumentar un punto de vista utilizando pasajes o fragmentos del cuento, reponer el significado de una palabra o de una frase a partir de su contexto, dar una opinión o crítica sobre la lectura, establecer relaciones con otras historias leídas, entre otras. Si bien el desafío de la lectura por sí mismos es que las niñas y los niños puedan resolver las situaciones de manera cada vez más autónoma (ya sea de manera individual, en parejas o en pequeños grupos), las intervenciones de la y el docente son necesarias para acompañar, promover y garantizar avances en estas situaciones. Por ejemplo, para acercar la propuesta a sus estudiantes puede circunscribir la lectura a las páginas del cuento donde se encuentra el pasaje que tienen que releer, indicar que se detengan a pensar en el significado de una palabra o frase que no es tan evidente o socializar con el grupo dudas o dificultades que se presentan.

La versión multimedia puede ofrecerse para que las niñas y los niños reparen en diferentes modos de leer en voz alta y puedan ensayar una manera propia al disponer de una lectura alternativa a la de su docente. Cambiar la entonación según la intención del parlamento de un personaje, sostener algunos silencios que favorezcan la creación del clima propio de cada momento, acelerar o lentificar la lectura según el ritmo de la narración, son algunas estrategias que pueden desplegar las lectoras y los lectores.

Por todo esto es fundamental que en el segundo ciclo, no sólo se aborden textos cada vez más desafiantes en el marco de recorridos literarios, sino que además se planifiquen propuestas de enseñanza que promuevan el uso de distintas estrategias de lectura, como las que se proponen a continuación.

Algunas sugerencias para la lectura por sí mismos

Tego y el paso del tiempo

Leer para profundizar en la caracterización de los personajes

El punto 1 de esta propuesta tiene como propósito que las niñas y los niños vuelvan a leer el cuento para buscar frases que describan a Tego en su juventud (cuando trabajaba en el circo) y en la vejez y completen el cuadro. Como es probable que al releer las y los estudiantes no encuentren los mismos fragmentos, en el punto 2.a. se propone un espacio de intercambio sobre la selección que hicieron para que puedan revisar y hacer los cambios necesarios.

Por último, en el punto 2.b. se invita a que, en parejas, conversen acerca de los cambios que este personaje experimenta con el paso del tiempo y cómo estos se relacionan con lo que le sucederá en su vejez. Para ello, deberán poner en relación las frases seleccionadas y establecer las características de Tego en los dos momentos de la vida a los que se hace referencia. Por ejemplo, que puedan advertir que en su juventud tenía un cuerpo delgado y fuerte, que salía disparado rápidamente como una flecha roja brillante pero que en su vejez era lento, caminaba con dificultad, estaba gordo y eso le impedía hacer las cosas de la vida cotidiana.



Finalmente, se propone que las y los estudiantes escriban una breve conclusión que recupere algunas de las ideas centrales de lo conversado.



PROPUESTA DE TRABAJO

Tego y el paso del tiempo

1. Buscá en el cuento frases que describan a Tego, el hombre bala, y después completá el cuadro con la información que encuentres sobre él, tanto en su juventud como en su vejez.

Etapas de la vida	Tego, hombre bala
<p data-bbox="248 584 608 622">En su juventud</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="608 622 1292 660">• <i>Tego volaba a cuarenta kilómetros por hora.</i> <li data-bbox="608 728 1292 766">• <li data-bbox="608 817 1292 855">• <li data-bbox="608 907 1292 945">• <li data-bbox="608 996 1292 1034">•
<p data-bbox="248 1025 608 1064">En la vejez</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="608 1064 1292 1198">• <i>Estaba gordo, y estaba viejo. Respiraba con un ronquido pesado, porque la columna le apretaba no sé qué cosa de los pulmones.</i> <li data-bbox="608 1243 1292 1281">• <li data-bbox="608 1332 1292 1370">• <li data-bbox="608 1422 1292 1460">• <li data-bbox="608 1512 1292 1550">•

2. a. Conversá con una compañera o compañero y vean si seleccionaron los mismos fragmentos. Después, revisen si hay algo que quieran completar o modificar.

b. Ahora, conversen acerca de las diferencias que encuentran entre la juventud y la vejez de Tego. Luego, anoten la conclusión a la que llegaron.

.....

.....

Una relación muy especial

Leer para reconocer el punto de vista del narrador

El narrador, en diferentes partes del cuento, deja en evidencia su posicionamiento respecto de Tego y lo que le ocurre. La propuesta invita, en un primer momento, a releer un fragmento del diálogo inicial para reconocer la actitud que el narrador toma frente a lo que su compañero le dice, es decir, *que está perdiendo velocidad*. Las y los estudiantes podrían inferir que el narrador tiene una actitud descreída y escéptica acerca de lo que le sucede a su amigo a partir de reparar en la descripción de sus gestos como “exasperantes” o bien de la respuesta despreocupada que le da (“no tengo la menor idea de qué estás hablando”).

Por último, se propone encontrar otras partes del cuento en las que también se aprecia el posicionamiento del narrador respecto de Tego y sus preocupaciones. Esta última situación presenta una mayor complejidad ya que las niñas y los niños deben buscar e interpretar por sí mismos en qué parte del cuento el narrador expone su mirada en torno a lo que le ocurre a su compañero. Por ejemplo, en la continuación del diálogo de la página 20 del cuento, también se puede inferir su enojo ante la situación a partir de la reacción de arrimar el plato a su lado de la mesa “nomás para hacerlo rabiar” o la frase de Tego que confirma el descreimiento de su amigo cuando dice “yo sí creo que estoy perdiendo velocidad”.





PROPUESTA DE TRABAJO

Una relación muy especial

1. Releé el siguiente fragmento de la conversación entre Tego y el narrador:

—Estoy preocupado —dijo—, creo que estoy perdiendo velocidad.

Movió el brazo a un lado y al otro, de una forma lenta y exasperante, supongo que a propósito, y se quedó mirándome, como esperando mi veredicto.

—No tengo la menor idea de qué estás hablando —dije—, todavía estoy demasiado dormido.

2. a) ¿Qué actitud tiene el narrador frente a la preocupación de Tego?

.....
.....

b) Marcá en el fragmento qué frases del diálogo te permitieron llegar a esa conclusión.

3. Buscá en el cuento otro momento en el que se note una actitud parecida del narrador sobre lo que le sucede a Tego y anotalo.

.....
.....
.....

Un final abierto

Leer para interpretar el final del cuento

Este cuento presenta un desafío para las lectoras y los lectores debido a que su final es abierto. Esta propuesta invita a volver a leer ese final para poder profundizar en su interpretación. En el primer punto se propone la relectura para distinguir que no es solamente Tego quien experimenta cambios en su vejez, sino también el narrador. Uno de los momentos claves del relato, que permite notar esto, aparece al final de la historia, cuando este no puede encender los fósforos (acción que realizaba regularmente en su juventud cuando trabajaba en el circo). Se invita a que las y los estudiantes registren ese acontecimiento, que resulta importante para poder realizar el punto 2 de la propuesta. En este se comparte una posible interpretación del final de la historia, que el narrador tiene un final similar al de Tego, es decir, que muere y se invita a que las niñas y los niños conversen sobre ello. La ilustración de la página 29 del cuento ofrece pistas para profundizar en la interpretación: cuando Tego fallece, parte de su imagen aparece tapada en el portarretrato, mientras que en la imagen de la página 29 el portarretrato muestra los rostros de los dos protagonistas del cuento tapados. Vincular el hecho de que el narrador no pueda encender los fósforos con que parte de su imagen aparezca tapada en la ilustración, permite que las y los estudiantes interpreten que ambos personajes podrían tener un final parecido. Como cierre, se les propone que registren las ideas que se les ocurrieron en torno al final de la historia.





PROPUESTA DE TRABAJO

Un final abierto

En un momento del relato Tego dice estar por morirse porque está perdiendo velocidad, es decir, nota cambios en las acciones que realiza cotidianamente. El paso del tiempo también puede apreciarse en la vida del narrador.

1. Buscá algún momento del cuento en el que se note el paso del tiempo en la vida del narrador. Transcribí una frase que lo demuestre.

.....
.....

2. Algunas lectoras y algunos lectores creen que la ilustración de la página 29 permite pensar que Tego y su amigo tienen un final parecido. ¿Qué te parece? Con una compañera o compañero releen el final del cuento, observen esta ilustración y piensen si acuerdan o no con esta interpretación. Justifiquen la idea a la que llegaron.

.....
.....

Para reflexionar entre docentes

¿Qué otros fragmentos o páginas seleccionarían para planificar situaciones de lectura por sí mismos? ¿Qué otros desafíos de lectura les parecen interesantes para proponer a las niñas y los niños de 7^{mo} año/grado?

Situaciones de escritura por sí mismos a partir de “Perdiendo Velocidad”

El desafío de la enseñanza de la escritura en el segundo ciclo consiste en generar condiciones didácticas para que las y los estudiantes avancen y progresen como escritoras y escritores con mayor autonomía. Ahora bien, escribir por sí mismos requiere que las niñas y los niños reparen al mismo tiempo en *qué* escribir y en *cómo* escribir, es decir, en el contenido de aquello que escribirán y en cómo expresarlo haciendo uso del lenguaje. Por esa razón es una tarea desafiante que requiere de idas y vueltas al texto en las que se reflexiona y se construye sentido.

¿Cómo se adquiere esta destreza? Fundamentalmente, con la práctica, escribiendo con un propósito y en un contexto determinado. En 7^{mo} año/grado, por ejemplo, se propone reescribir el relato del número del circo que hace el narrador, pero desde el punto de vista de Tego. Haber transitado diversas situaciones de lectura e intercambio sobre cómo era el personaje principal del cuento en el pasado y presente del cuento, y sobre el modo en que el narrador relata la historia permite que las y los estudiantes estén en mejores condiciones de escribir el texto porque conocen mucho sobre el tema. De esta manera, lectura y escritura se encuentran relacionadas entre sí, ya que aquello que se lee se vincula con lo que, luego, se propone escribir. Estas producciones cobran más sentido aún si son socializadas, por ejemplo, en carteleras, jornadas con la comunidad o espacios digitales, como el blog de la escuela o una red social institucional, es decir, cuando se les asigna un propósito y un destinatario real.

Las situaciones propuestas aquí requieren que las y los estudiantes pongan en juego sus conocimientos sobre la escritura de textos. En función de las oportunidades para escribir que las niñas y los niños hayan tenido en su paso por la escuela, cada docente tomará decisiones acerca de una mayor o menor intervención durante el proceso de escritura para favorecer que todas y todos tengan posibilidades de abordar la tarea y avanzar en su formación como escritoras y escritores.

Algunas sugerencias para la escritura por sí mismos

“Salía disparado a toda velocidad”

Renarrar un momento del cuento desde el punto de vista de otro personaje

En la siguiente propuesta se plantea que las y los estudiantes reescriban el recuerdo del número del circo que realizaban los dos amigos en su juventud. En el cuento, este momento es evocado por el ayudante y presentador de Tego. El desafío de la propuesta consiste, entonces, en que las niñas y los niños vuelvan a contar esa parte de la historia desde el punto de vista de Tego, el hombre bala del circo.

La primera parte resulta una buena oportunidad para que, por un lado, las y los estudiantes puedan anticipar qué cosas serán necesarias incluir en el relato, que focalicen en la mirada de Tego sobre los hechos que narra. Se presentan diversas preguntas que buscan orientarlos para que incorporen, por ejemplo, qué sentía o pensaba detrás de la cortinas antes de salir a escena o dentro del cañón mientras esperaba que se consumiera la mecha; qué sensaciones tenía al mover los brazos para saludar al público o al salir disparado por el cañón. Por otro lado, el orden en que estas se presentan permite empezar a pensar en cómo organizar esa producción.

En la segunda parte de la propuesta se ofrece, además, un posible comienzo que les permita empezar a escribir este relato desde el punto de vista de este personaje.





PROPUESTA DE TRABAJO

“Salía disparado a toda velocidad”. Primera parte

En este cuento, el ayudante de Tego recuerda cómo era el número de circo que hacían juntos en su juventud. ¿Cómo habrá vivido Tego ese momento? A continuación, escribí el relato de este momento pero desde el punto de vista de Tego, el hombre bala.

Las siguientes preguntas son útiles para tener en cuenta aquello que no puede faltar en tu relato. Además, te permitirán organizar tu texto.

- Tego, el hombre bala del circo: ¿Qué papel cumplía en el número del circo en el que participaba? ¿Cómo era Tego? ¿Cómo se sentía en el momento del número del circo?

.....

.....

- La aparición en escena de Tego: ¿Qué sentía o pensaba antes de salir a escena? ¿Qué ropa usaba durante el número de circo y por qué la había elegido? Al levantar los brazos, cuando aparecía ante el público, ¿hacía algún movimiento en particular?

.....

.....

.....

- El lanzamiento de Tego: ¿Cómo trepaba e ingresaba al cañón? ¿Le costaba o lo hacía con facilidad? ¿Se sentía nervioso o tranquilo mientras su compañero prendía la mecha y sonaban los tambores? ¿Qué sensaciones tenía al salir disparado por el cañón?

.....

.....

.....



PROPUESTA DE TRABAJO

“Salía disparado a toda velocidad”. Segunda parte

Escribí el relato del lanzamiento del hombre bala, teniendo en cuenta la información que anotaste anteriormente. Recordá que es él mismo quien cuenta este momento. Este es un posible inicio que puede ayudarte a empezar a escribir.

Hubo un tiempo, durante mi juventud, que participaba del número del circo más esperado por el público junto a mi ayudante y amigo.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Algunos recorridos posibles

A continuación, se sugieren, a modo de ejemplo, algunos recorridos de los que el cuento *Perdiendo velocidad* podría formar parte. En cada uno de ellos se han propuesto algunas obras narrativas. La intención es que la lectura de este cuento no quede como un evento aislado, sino que se inserte en un itinerario de lectura que permita a las y los estudiantes establecer relaciones entre los textos, advertir recursos, sumergirse en el mundo creado por la autora, en suma, seguir formándose como lectoras y lectores.

- **Obras de autoras argentinas contemporáneas:** *El país de Juan*, de María Teresa Andruetto; “Puntadas”, de Paula Bombara; “3155 o el número de la tristeza”, de Liliana Bodoc.
- **Historias sobre dúos en la literatura:** “El enamorado y el otro”, de Liliana Bodoc; *Las iguales*, de Andrea Ferrari; “Natacha y Pati” en *Natacha*, de Luis María Pescetti.
- **Historias con finales abiertos:** “Último piso”, de Pablo de Santis; “La muerte”, de Enrique Anderson Imbert; “Esquina peligrosa”, de Marco Denevi.

