

ORIENTACIONES PARA DOCENTES

6^{to}
año/grado



**LORENZO
HORIZONTE**
Ángeles Durini
Ilustrado por Sol Cófreces



HISTORIAS X LEER

la educación
nuestra bandera

libros para
aprender



Ministerio de Educación
Argentina

Presidente

Dr. Alberto Fernández

Vicepresidenta

Dra. Cristina Fernández de Kirchner

Jefe de Gabinete de Ministros

Ing. Agustín Rossi

Ministro de Educación

Lic. Jaime Perczyk

Unidad Gabinete de Asesores

Prof. Daniel José Pico

Secretaría de Educación

Dra. Silvina Gvirtz

Subsecretario de Gestión Educativa y Calidad

Lic. Mauro Di María

.....
Directora Nacional de Educación Primaria: Mg. Cinthia Kuperman

Coordinación Pedagógica: Pablo Clementoni, Noelia Forestiere y Gabriel Szklar

Coordinación de Prácticas del Lenguaje/ Lengua: Silvia Lobello

Autores: Paula Eguía (coord.), Gisela Borches, Flavia Godnic, Denise Hilman, Lara Nesis y Laura Marafioti.

Coordinación de Materiales Educativos

Coordinadora general: Alicia Serrano. **Coordinador editorial:** Gonzalo Blanco.

Edición: Fernanda Benítez. **Diseño de maqueta:** Paula Salvatierra. **Diagramación:** Mario Pesci.

Colaboración: Fabián Ledesma.

Ministerio de Educación de la Nación

Lorenzo horizonte: orientaciones para docentes: 6to año-grado / ilustrado por María Sol Cófreces. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2023.

Libro digital, PDF - (Historias x leer). Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-00-1760-2

1. Literatura Infantil y Juvenil Argentina. I. Cófreces, María Sol, ilus. II. Título.

CDD 371.32

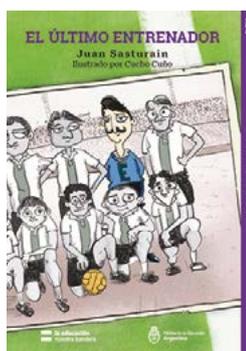
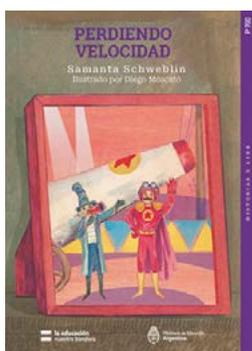
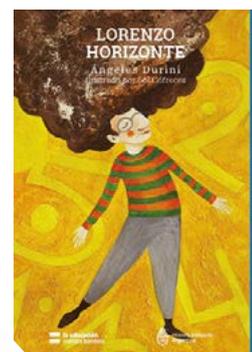
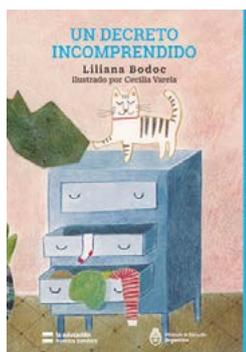
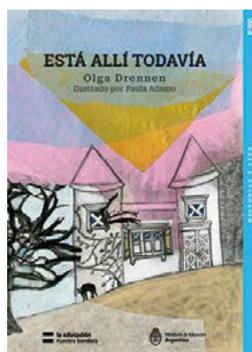
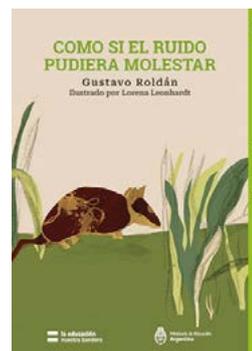
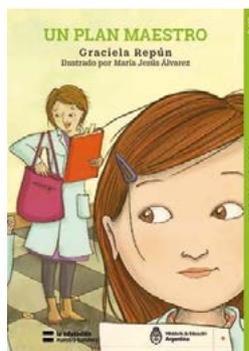
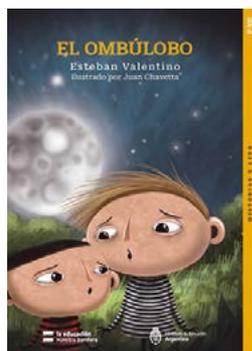
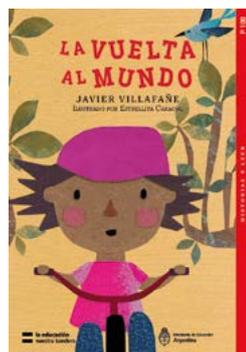
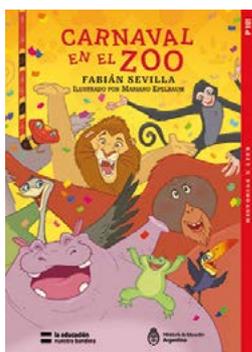
ÍNDICE

Presentación	4
Lorenzo Horizonte	6
Leer y conversar sobre “Lorenzo Horizonte”	7
Algunas sugerencias para continuar el intercambio	10
La lectura por sí mismos de “Lorenzo Horizonte”	15
Algunas sugerencias para la lectura por sí mismos	16
Situaciones de escritura por sí mismos a partir de “Lorenzo Horizonte”	22
Algunas sugerencias para la escritura por sí mismos	23
Algunos recorridos posibles	26



Presentación

La colección *Historias x leer* forma parte del Programa “Libros para aprender”, una política pública del Ministerio de Educación de la Nación que abarca la entrega de libros escolares y literarios para todas las chicas y todos los chicos del país.



En esta primera entrega llegan dos títulos literarios a cada estudiante del Nivel Primario de las escuelas públicas de gestión estatal, de oferta única, de cuota cero y de gestión social de todo el país, tanto urbanas como rurales, y a aquellas y aquellos estudiantes que, por razones de salud, se ven en la imposibilidad de asistir con regularidad a una institución educativa.

Los cuentos forman parte de una colección más amplia constituida por catorce obras de reconocidas autoras y reconocidos autores, ilustradas por importantes artistas.

A partir de esta primera entrega, las y los estudiantes, junto con sus familias, conformarán una comunidad de lectura que trascenderá las aulas. Será una comunidad porque las conversaciones, las búsquedas de sentido, las diversas interpretaciones que se sostienen luego de la lectura cobrarán distintas formas a partir de un conjunto de libros compartidos.

Con el propósito de garantizar el derecho a la educación, las obras se presentan en varios formatos que permiten que todas las niñas y todos los niños tengan accesos diversos a los cuentos. En este sentido, además de la versión impresa, cada uno de los cuentos tiene una versión multimedia, en la que tienen una interpretación en Lengua de Señas Argentina, es leído por encantadoras voces y es musicalizado por el Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles. Para aquellas instituciones que cuentan con población indígena se elaboraron traducciones en cinco lenguas que se hablan en nuestro territorio: qom, wichí, mapudungun, quechua y guaraní.

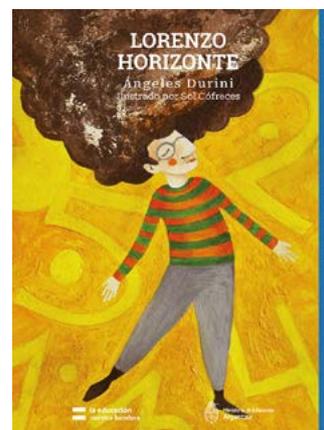
Para que las obras cobren vida en la escuela, se acompañan con estas orientaciones didácticas para las y los docentes que contienen algunas **propuestas de trabajo** destinadas a las y los estudiantes. Estos materiales tienen el propósito de promover **reflexiones entre docentes** para la elaboración colectiva de propuestas de lectura y escritura que garanticen avances en los aprendizajes de las niñas y los niños, por lo que encontrarán a lo largo del material algunas preguntas que será interesante que puedan analizar entre colegas. Además encontrarán algunas **intervenciones docentes** que pueden ser consideradas al momento de poner en juego las diferentes propuestas de trabajo y que, seguramente, van a complementar las que tienen disponibles.

Este es uno de los que ha sido traducido a lenguas indígenas. Con el fin de visibilizar estas lenguas y la diversidad que ellas representan en las escuelas primarias, la Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe ha elaborado orientaciones para el trabajo en las aulas que permitan atender y considerar la pluralidad sociocultural y lingüística a través de estos materiales literarios.

La llegada de los libros a cada estudiante es el inicio o la continuidad de una biblioteca personal que ampliará el acceso de las niñas y los niños al mundo de la literatura y las culturas letradas.

Lorenzo Horizonte

Lorenzo Horizonte es un cuento en el que un fanático de las matemáticas no puede parar de hacer cálculos hasta que un día algo cambia, de repente, en su vida. Se trata de una historia en la que un conflicto atraviesa al protagonista a lo largo de toda la narración. El estilo de la autora y el uso que hace del lenguaje, junto con las ilustraciones, resultan un desafío para que las y los estudiantes de sexto puedan acercarse a la visión que Lorenzo tiene de la vida.



El uso de distintos recursos poéticos que se utilizan para narrar la historia y recrear el mundo de Lorenzo resulta un desafío para la lectura. Releer el cuento y detenerse a reflexionar acerca de los significados metafóricos que esas imágenes expresan es una buena oportunidad para profundizar en la formación de lectoras y lectores.

Por otra parte, la presencia del viento y del mar acompaña el desenlace amoroso y feliz de esta historia. Poder conversar y profundizar acerca del sentido que ambos elementos cobran en el relato posibilita, también, entrar en diálogo con otras obras literarias en las que estos elementos aparecen involucrados en la trama narrativa.

**Para
reflexionar
entre
docentes**

¿Conocen otros cuentos de amor como *Lorenzo Horizonte*?
¿Y otros cuentos en los que la presencia del viento se vincule con la trama de la historia? Si tuvieran que organizar un recorrido de lectura con este cuento ¿qué títulos incluirían?

Para consultar otros posibles recorridos de lectura, ver el apartado **Algunos recorridos posibles** de la página 26.

Leer y conversar sobre “Lorenzo Horizonte”

Los cuentos de *Historias x leer* ingresan a las aulas de la mano de las y los docentes, quienes comparten la lectura en voz alta con el grupo. De este modo se garantiza el acceso a esos mundos creados por las autoras y los autores de los libros que componen la colección. Luego de esa primera lectura de la o el docente, se propone un espacio para conversar sobre lo leído.

Los **intercambios entre lectoras y lectores** son instancias propicias para profundizar la interpretación. Conversar con otras y otros en torno a lo leído da lugar a relecturas con distintos propósitos: corroborar o precisar una interpretación, establecer relaciones con otras lecturas y descubrir nuevos sentidos, detenerse en la belleza de algunas expresiones o en la organización de la historia, entre otros.

Las y los docentes podrán proponer visitar la obra a través de la versión multimedia que está disponible en <https://tinyurl.com/LorenzoH>

Volver a escuchar la historia contada por otras voces en articulación con la musicalización y los efectos de animación colabora con la inmersión en la ficción de las y los estudiantes. Una versión multimedia de estas características les ayudará a profundizar en la construcción de sentidos de la historia en cuestión.

Las y los docentes tienen a disposición, además, orientaciones de Educación Digital que focalizan en los relatos multimediales para aprender a leerlos en su complejidad y ofrecer herramientas para tomar la palabra y producir narrativas propias en distintos formatos.

En segundo ciclo, a medida que los textos que se leen son más complejos, sostener el momento de intercambio es indispensable para abordar nuevos desafíos que presenta la lectura: por ejemplo, las narraciones en las que el uso de un lenguaje poético se hace presente, como en este cuento, son buenas oportunidades para profundizar en la construcción de sentidos del texto.

Antes de empezar a leer *Lorenzo Horizonte*, se puede compartir alguna información relevante sobre la autora de la obra.



Vamos a leer un cuento de Ángeles Durini, una autora uruguaya que desde muy pequeña se radicó en Argentina. Algunas de sus novelas son muy conocidas, como *¿Quién le tiene miedo a Demetrio Latov?*

También se puede reparar en el título de la obra como primera aproximación al contenido de la historia.



El cuento tiene como título el nombre del protagonista de esta historia. ¿Conocen otras historias que lleven el nombre del personaje principal o de algún otro?

Del mismo modo, las ilustraciones de la tapa pueden ser la puerta de entrada para hacer anticipaciones sobre el argumento de la historia y generar intriga en el lector.



Miren la ilustración de la tapa. ¿Cómo se imaginan que será ese personaje? ¿Qué observan por detrás de él?

Una vez que se ha creado el clima propicio para la lectura y que el grupo está dispuesto a escuchar el cuento, la o el docente lo lee sin detenerse ni interrumpir. Al leer, puede mostrar las ilustraciones, ya que en esta primera aproximación a la historia las niñas y los niños no tienen aún el ejemplar a la vista. En 6^{to}, la maestra o el maestro sigue leyendo para sus estudiantes, ya que en sus tonos de voz, sus pausas, el énfasis que pone en una frase o parlamento, comparte una primera interpretación que cada niña y niño pondrá a prueba en las posteriores relecturas.

Al finalizar, propone abrir un espacio de conversación para que las niñas y los niños compartan sus primeras apreciaciones y hallazgos del cuento. Posiblemente, los primeros comentarios se den de manera espontánea. De lo contrario, la o el docente puede iniciar el intercambio con preguntas abiertas, por ejemplo:



Me gustó mucho Lorenzo, un personaje bastante particular que mira el mundo con ojos de matemático. ¿Qué les pareció a ustedes?

Puede asimismo recuperar algunas expresiones de sus estudiantes que haya observado durante la lectura o compartir apreciaciones que, como lectora o lector, *abran el juego* al momento de intercambiar:



Mientras leíamos noté que de a ratos se reían. ¿Qué les llamó la atención del cuento?

Se trata de habilitar la palabra para que el grupo pueda expresar con confianza sus interpretaciones iniciales que se irán precisando en futuros encuentros con el cuento. Por eso, las y los docentes intervienen para garantizar que la palabra circule.

Luego, el intercambio puede continuar introduciendo a las niñas y los niños en diferentes aspectos de la obra, tanto en la historia como en la forma en que está escrita e ilustrada.



¿Cómo dirían que se siente Lorenzo en la mayoría de los momentos de esta historia? ¿Por qué les parece que le sucede esto?



Me quedé pensando en el significado de algunas frases, por ejemplo, cuando se dice que a Lorenzo “un gong de tristeza le golpeaba el alma por las mañanas”. ¿Qué creen que significa esta expresión?



Les muestro las ilustraciones en las que aparece Lorenzo, en las páginas 4 y 7. ¿Por qué se lo mostrará de esa manera? ¿Qué relación encuentran entre esas ilustraciones y la presentación del protagonista en esa parte de la historia? Se las vuelvo a leer.



Algunas sugerencias para continuar el intercambio

Con el ejemplar en las manos de las y los estudiantes

En el siguiente apartado, se ofrecen algunos ejemplos de intervenciones posibles para llevar adelante la situación de intercambio entre lectoras y lectores. El propósito de estas orientaciones no es comprobar qué recuerdan de memoria sobre el cuento ni que sean respondidas por las y los estudiantes como un cuestionario sino, por el contrario, propiciar una conversación en la que puedan expresar sus ideas, compartir sus impresiones, enriquecer sus interpretaciones a partir de escuchar a otras y otros y volver al cuento para argumentar un parecer. Para ello, es importante que cada docente decida qué propuestas considera interesantes retomar con su grupo y en cuántas sesiones gestionar esos intercambios.

Un golpe en el alma

Para intercambiar sobre el conflicto que atraviesa el personaje

En este cuento el conflicto se relaciona con los sentimientos de Lorenzo, su protagonista. La o el docente puede proponer conversar acerca de los motivos que generan el conflicto de Lorenzo, los cambios que va sufriendo el personaje y su resolución.



Al principio del cuento, Lorenzo decide hacer una visita al médico. ¿Cuál es el motivo que lo lleva a realizar esa consulta?



Vuelvan a leer el diálogo que tiene con su médico. ¿Por qué creen que este le indica de forma urgente “unas vacaciones con mucho paisaje”?



A lo largo del cuento el gong va cambiando. Al principio, golpea el alma de Lorenzo por las mañanas, después, por las tardes y noches. ¿Qué otros cambios sufre? ¿Cuándo desaparece? Relean para buscar algún fragmento que demuestre esos cambios.



PROPUESTA DE TRABAJO

Un golpe en el alma

Luego de haber intercambiado en clase sobre el conflicto de Lorenzo, conversen en parejas acerca del motivo por el cual, al final, a Lorenzo se le paralizó el gong. Escriban las ideas a las que llegaron para compartir con el resto del curso.

.....

.....

.....

.....

Las propuestas **Para intercambiar** son una oportunidad de que las y los estudiantes puedan continuar profundizando entre lectoras y lectores en algunos aspectos del cuento abordados en la situación colectiva de intercambio. Se trata de que, en parejas, recuperen lo conversado para elaborar sus propias interpretaciones sobre ciertos temas y escriban algún comentario, idea o conclusión surgidos en ese diálogo entre pares. Por esta razón, no se espera que haya respuestas únicas ni cerradas.



El mundo desde una mirada muy matemática

Para intercambiar sobre la manera de ver el mundo del personaje

En el cuento, el protagonista está obsesionado con la matemática, tanto que su visión del mundo está atravesada por ella. A lo largo de la narración, en las expresiones de Lorenzo como en los modos en que el narrador describe al personaje aparecen constantemente alusiones al mundo de los cálculos y de la geometría.



A Lorenzo le gustan los cálculos, tanto que hasta parece un poco obsesionado con ellos. ¿En qué situaciones esto se hace evidente?



El narrador, cuando describe a Lorenzo, suele utilizar expresiones relacionadas con la matemática. Volvamos al inicio del cuento. ¿Por qué piensan que a lo largo de la narración se utilizan tantas ideas relacionadas con la matemática?



En la página 27, “ella” sacó una flauta de su bolso y se puso a tocar. Observen la ilustración de este momento: ¿Qué ven? ¿Se dieron cuenta de que hay notas musicales intercaladas con números? ¿A qué personaje representan los números y a qué personaje, las notas musicales? ¿Por qué les parece que la ilustradora habrá decidido representar así este momento de la historia?

PROPUESTA DE TRABAJO



El mundo desde una mirada muy matemática

Luego de haber intercambiado en clase sobre la manera en que Lorenzo ve el mundo, júntense con una compañera o un compañero y conversen sobre las frases relacionadas con la matemática que aparecen en el cuento. ¿Cómo se observa esta obsesión por la matemática en las ilustraciones? Tomen nota de lo conversado para compartirlo con el resto del curso.

.....

.....

¿Lo que el viento se llevó?

Para intercambiar sobre el amor y el viento

El mundo de las matemáticas que se describe desde el inicio del cuento se desvanece hacia el final cuando aparece “ella” y Lorenzo se enamora. Hay un elemento natural que incide en que ese desenlace sea posible: el viento. Conversar sobre la aclaración que figura en el cuento, “Ella también fue un encargo del viento” y aquello que el viento posibilita –lo que borra, lo que trae– permite profundizar en la resolución amorosa del conflicto que atraviesa el personaje.



Al final del cuento aparece un nuevo personaje. ¿Quién es? ¿Qué relación tiene con Lorenzo? Vuelvan a leer qué ocurre cuando aparece.



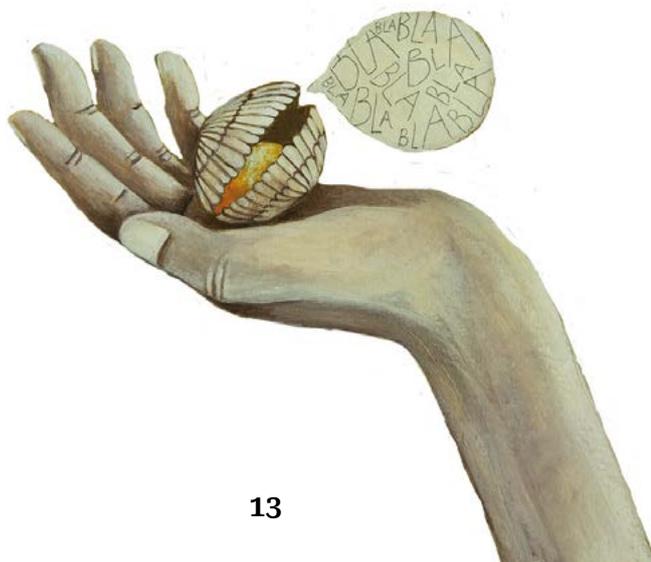
En el cuento se menciona en algunas oportunidades al viento, como en este fragmento: “Toda la arena era un pizarrón gigante que el viento se encargaba de borrar. Esa mañana soplaba fuerte”. ¿Por qué les parece que el viento borraba lo que dibujaba Lorenzo en la arena?



En la página 22 dice: “Mientras dibujaba los números, ella apareció de lejos, con un vestido azul. (Ella también fue un encargo del viento).” ¿A qué piensan que se refiere el narrador con esta última expresión?



El viento en general puede llevarse o traer cosas. ¿Qué sucede con el viento en estos dos momentos que conversamos? ¿Qué se lleva? ¿Qué trae el viento? ¿Por qué les parece que ocurre eso?





PROPUESTA DE TRABAJO

¿Lo que el viento se llevó?

Luego de haber intercambiado en clase **sobre el viento y los posibles significados** que tiene en el cuento, conversen sobre los cambios que provoca el viento en la vida de Lorenzo y cómo influye en la historia de amor final. Luego tomen nota de lo conversado.

.....

.....

.....

.....

Para reflexionar entre docentes

¿Sobre qué otros aspectos del cuento consideran que es importante conversar entre lectoras y lectores? ¿Qué otras intervenciones planificarían para esos intercambios? ¿Cuántas clases destinarían a estas situaciones? ¿Por qué creen que es necesario que haya más de una clase dedicada a intercambiar entre lectoras y lectores?

La lectura por sí mismos de “Lorenzo Horizonte”

Contar con un ejemplar del cuento para cada estudiante ofrece variadas oportunidades de volver sobre aquellos aspectos del texto que la o el docente considere importantes para detenerse y profundizar en el sentido de la obra. En esas situaciones, tener el texto a la vista permite que las alumnas y los alumnos desplieguen más y mejores estrategias de lectura por sí mismos y relectura en función del propósito: extraer una información explícita, hacer inferencias, argumentar un punto de vista utilizando pasajes o fragmentos del cuento, reponer el significado de una palabra o de una frase a partir de su contexto, dar una opinión o crítica sobre la lectura, establecer relaciones con otras historias leídas, entre otras. Cabe señalar que, si bien el desafío de la lectura por sí mismos es que puedan resolver las propuestas de manera cada vez más autónoma (ya sea de manera individual, en parejas o en pequeños grupos), las intervenciones de las y los docentes son necesarias para acompañar, promover y garantizar avances en estas situaciones. Por ejemplo, para acercar la propuesta a sus estudiantes puede circunscribir las páginas donde se encuentra el pasaje que tienen que releer, indicar que se detengan a pensar en el significado de una palabra o frase que no es tan evidente o socializar con el grupo dudas o dificultades que se presentan.

La versión multimedia puede ofrecerse para que las chicas y los chicos reparen en diferentes modos de leer en voz alta y puedan ensayar una manera propia al disponer de una lectura alternativa a la de su docente. Cambiar la entonación según la intención del parlamento de un personaje, sostener algunos silencios que favorezcan la creación del clima propio de cada momento, acelerar o lentificar la lectura según el ritmo de la narración, son algunas estrategias que pueden desplegar las lectoras y los lectores.

Por todo esto es fundamental que, en el segundo ciclo, no solo se aborden textos cada vez más desafiantes en el marco de recorridos literarios, sino que además se planifiquen propuestas de enseñanza que promuevan el uso de distintas estrategias de lectura, como las que se proponen a continuación.

Algunas sugerencias para la lectura por sí mismos

Un gran matemático

Leer para profundizar en las características del personaje

En la siguiente propuesta se invita a seguir profundizando en la caracterización del protagonista. Algunas de sus características aparecen explícitas en el texto (por ejemplo, el narrador dice que a Lorenzo “le gustaban los cálculos” o, en el diálogo con el doctor, él mismo muestra su obsesión por los números), pero otras se infieren debido al uso de metáforas y exageraciones vinculadas con la matemática que se utilizan para describir lo que le sucede (de la mención a que “llegó al colmo de discutir ecuaciones matemáticas con los berberechos” se puede deducir, por ejemplo, su obsesión, casi locura, por la matemática).

En la primera parte, la propuesta consiste en buscar en el relato frases que permitan dar cuenta de algunas características de Lorenzo. Si bien la tarea es sencilla puesto que hay más de un fragmento al que se podría recurrir, las características no aparecen explícitas. Por ejemplo, las frases “Una ola más otra ola más otra ola por cinco olas que vienen desde el horizonte menos tres que desaparecieron en la orilla” o “calculaba los movimientos del mar” permiten demostrar que Lorenzo es un matemático inteligente. Luego, se propone registrar algunas características de la apariencia del personaje que se mencionan explícitamente en el cuento (por ejemplo, que tiene pelo enrulado, que era flaco).

En un segundo momento, en parejas, se propone releer un fragmento del cuento para pensar si a partir de él puede inferirse que Lorenzo, además de ser una persona obsesionada por la matemática, es una persona curiosa. La frase final, “por lo tanto, para Lorenzo, interesante al cuadrado” puede ser un buen disparador para esa discusión. Luego, se les pide que registren lo conversado.

Como es posible que las y los estudiantes no reparen en los mismos fragmentos, es interesante que la o el docente, posteriormente, propicie una puesta en común para que puedan socializar lo que encontraron.



PROPUESTA DE TRABAJO

Un gran matemático

1. Antes de conocer a la muchacha, Lorenzo era un personaje muy particular.

a. Releé el cuento y seleccioná las frases que demuestran que Lorenzo es:

- Una persona que atraviesa un momento de mucha tristeza:.....

.....

.....

- Un matemático inteligente:

.....

b. ¿Qué características físicas de Lorenzo se mencionan en el cuento? Anotalas a continuación.

.....

2. En parejas, releen el siguiente fragmento:

Probó entonces contar noctilucas en el mar nocturno. En las noches sin luna, era difícil sumar los brillos sobre el borde de las olas, aunque era interesante; pero después, restarle las olas opacas de noches con luna, era más difícil todavía; por lo tanto, para Lorenzo, interesante al cuadrado.

Algunas lectoras y algunos lectores piensan que en esta parte, además de mostrar la obsesión de Lorenzo por la matemática, se pone en evidencia su curiosidad. ¿Están de acuerdo con esa opinión? ¿Por qué? ¿Qué parte del fragmento podría justificar esa opinión? Conversen y anoten la conclusión a la que lleguen.

.....

.....

Curvas, cosenos y tangentes

Leer para profundizar en el estilo de la autora

En esta propuesta se ofrece una oportunidad para reflexionar sobre el estilo de la autora y el uso poético del lenguaje con que se narra esta historia. Para eso, en el punto 1 se propone que, de a dos, releen un fragmento del cuento y señalen la parte que mejor expresa, metafóricamente, que Lorenzo está cada vez más triste (“el gong se sumó también a las noches y los días, hasta dejar el alma de Lorenzo convertida en fracciones”). Luego, en un segundo momento, se invita a completar un cuadro que implica mayores desafíos: se trata de interpretar el sentido metafórico de algunas imágenes que describen los sentimientos de Lorenzo en dos momentos distintos de la historia. En el primer caso, es preciso identificar que por más que Lorenzo siga resolviendo cálculos, la tristeza no sólo no se va sino que se vuelve profunda mientras que, en el segundo ejemplo, atraviesa un momento de confusión o incertidumbre que empieza a desarmar su obsesión.

El punto 2 de esta propuesta pone el foco en las exageraciones. Consiste en reconocer y copiar otras exageraciones en un momento dado del cuento (“Se sentía un creador de tanto paisaje de número, mientras calculaba los movimientos del mar”; “En las noches sin luna, era difícil sumar los brillos sobre el borde de las olas, aunque era interesante; pero después, restarle las olas opacas de noches con luna, era más difícil todavía”; “llegó a calcular la superficie del sol”).





PROPUESTA DE TRABAJO

Curvas, cosenos y tangentes

En el cuento se utilizan algunas expresiones propias de la poesía, metafóricas, para describir los sentimientos de Lorenzo.

1.a. Reunite con una compañera o un compañero, releen el siguiente fragmento y subrayen la parte que les parece que muestra que Lorenzo está cada vez más triste.

Luego el gong se sumó también a las noches y a las tardes, hasta dejar el alma de Lorenzo convertida en fracciones. Y cuando empezó a recibir ese golpe constantemente, decidió consultarlo con su médico para descubrir la raíz.

1.b. Vuelvan a leer el sentimiento que describen las imágenes de la primera columna y completen el cuadro.

Expresiones metafóricas	Sentimiento que expresa
"no había cuenta ni bisectriz que le lograra tapar el pozo que se le iba produciendo por el golpe".	
"A Lorenzo se le empezaron a mezclar las curvas de los cosenos apenas la vio".	

2. En este cuento también se utilizan exageraciones para describir la conducta de Lorenzo. Por ejemplo, cuando dice: "Llegó al colmo de discutir ecuaciones matemáticas con los berberechos". Esto se relaciona con el estilo que eligió la autora para escribir esta historia.

Releen el momento en que Lorenzo se va de vacaciones y busquen otros ejemplos. Cópíenlos a continuación.

.....

.....

.....

.....

“Le indico unas vacaciones con mucho paisaje”

Leer para profundizar en los usos del lenguaje literario.

La propuesta invita a releer el diálogo entre el protagonista y el médico y profundizar, así, en la confusión que se da entre ellos, debido a que las respuestas más metafóricas de Lorenzo son interpretadas de manera literal por el doctor (“—Hace un ruido amargo, doctor —replicó Lorenzo con tristeza. —¿Lo probó? —No, no puedo probarlo doctor, pero me hace sentir muy pesado. —Pero usted es flaco. —Sí, pero me siento gordo”). Luego de releer ese fragmento del cuento, en el punto 2, se propone marcar aquellas partes en las que el malentendido se hace evidente. Y, a continuación, se focaliza en reflexionar sobre la razón por la que se produce ese equívoco.



PROPUESTA DE TRABAJO

“Le indico unas vacaciones con mucho paisaje”

1. Releé esta parte del diálogo entre Lorenzo y su médico.

—Mire, doctor —dijo Lorenzo—, tengo un golpe continuo en el alma y me da miedo que se me rompa.

—Ajá —contestó el médico— ¿y cómo suena ese golpe?

—Hace un ruido amargo, doctor —replicó Lorenzo con tristeza.

—¿Lo probó?

—No, no puedo probarlo doctor, pero me hace sentir muy pesado.

—Pero usted es flaco.

—Sí, pero me siento gordo.

—Mjm, no ha probado el golpe y dice que es amargo, se siente gordo pero es flaco. Dígame —el doctor escribía en una hoja blanca la historia clínica de Lorenzo— ¿qué cosas de las que mira lo ponen contento?

—¡Un pizarrón lleno de números todos hechos por mí!

2. En algunos momentos de la conversación parece que el médico y Lorenzo no se terminan de entender entre ellos. Marcá esos momentos de confusión.

3. ¿A qué creés que se deben estos malentendidos? Anotá tus ideas.

.....

.....

.....

**Para
reflexionar
entre
docentes**

¿Qué otros fragmentos o páginas seleccionarían para planificar situaciones de lectura por sí mismos? ¿Qué otros desafíos de lectura les parecen interesantes para proponer a las niñas y los niños de 6^{to} año/grado?



Situaciones de escritura por sí mismos a partir de “Lorenzo Horizonte”

El desafío de la enseñanza de la escritura en el segundo ciclo consiste en generar condiciones didácticas para que las alumnas y los alumnos avancen y progresen como escritoras y escritores con mayor autonomía. Ahora bien, escribir por sí mismos requiere que reparen al mismo tiempo en qué escribir y en cómo escribir, es decir, en el contenido de aquello que escribirán y en cómo expresarlo haciendo uso del lenguaje. Por esa razón es una tarea desafiante que requiere de idas y vueltas al texto en las que se reflexiona y se construye sentido.

¿Cómo se adquiere esto? Fundamentalmente, en la práctica, escribiendo con un propósito y en un contexto determinado. En 6^{to}, por ejemplo, se propone escribir el retrato poético, al estilo de la autora, de Lorenzo Horizonte. Haber transitado diversas situaciones de lectura e intercambio sobre cómo se describe al personaje y sobre el estilo de la autora posibilita que las y los estudiantes estén en mejores condiciones para escribir el texto porque conocen mucho sobre el tema. De esta manera, lectura y escritura se encuentran relacionadas entre sí, ya que aquello que se lee se vincula con lo que, luego, se propone escribir. Estas producciones cobran más sentido aún si son socializadas, por ejemplo, en carteleras, jornadas con la comunidad o espacios digitales, como el blog de la escuela o una red social institucional, es decir, cuando se les asigna un propósito y un destinatario real.

Las situaciones propuestas aquí requieren que las y los estudiantes pongan en juego sus conocimientos sobre la escritura de textos. En función de las oportunidades para escribir que las y los estudiantes hayan tenido en su paso por la escuela, cada docente tomará decisiones acerca de una mayor o menor intervención durante el proceso de escritura para favorecer que todas y todos tengan posibilidades de abordar la tarea y avanzar en su formación como escritoras y escritores.

Algunas sugerencias para la escritura por sí mismos

La historia clínica de Lorenzo Horizonte

Escribir textos breves

Esta propuesta de escritura pone en juego las características de Lorenzo que fueron abordadas anteriormente, especialmente en la propuesta “Un gran matemático”. Para completar la historia clínica, además de recurrir a la información sobre el personaje, hay que tener en cuenta las indicaciones que se mencionan en el cuento (irse de vacaciones y borrar los números de su cabeza). Esta propuesta posibilita que, en las propuestas que siguen, se reelabore el contenido para realizar una escritura más desafiante.



PROPUESTA DE TRABAJO

La historia clínica de Lorenzo Horizonte

Cuando Lorenzo consulta a su médico, este escribe en una hoja su historia clínica. Completala teniendo en cuenta toda la información que tenés sobre el personaje. Podés consultar las propuestas de lectura “El mundo desde una mirada muy matemática” y “Un gran matemático”.

Nombre:.....

Profesión:.....

Motivos de consulta:.....

.....

Rasgos particulares del paciente:.....

.....

Indicaciones:.....



Lorenzo Horizonte, el gran matemático

Planificar y escribir el retrato poético de Lorenzo al estilo de la autora

Estas propuestas ofrecen una oportunidad para escribir un retrato poético de Lorenzo al estilo de la autora. Para eso, en “Lorenzo Horizonte, el gran matemático. Primera parte” se invita a planificar dos aspectos centrales del retrato poético: la información sobre Lorenzo que se va a incluir (características que fueron analizadas en la propuesta “Un gran matemático”) y algunas frases posibles que permitan sostener el estilo que utiliza la autora a lo largo del cuento, es decir, el uso de metáforas o exageraciones para describir a Lorenzo. Como este último aspecto supone un desafío para las chicas y los chicos de 6^{to}, se sugiere revisar la propuesta “Le indico unas vacaciones con mucho paisaje”.

Una vez que la planificación de la escritura haya sido alcanzada, se invita a elaborar el retrato poético de Lorenzo. Aunque el texto final no sea muy extenso, el modo en que se organiza la información y las frases que se utilizan para describir al personaje, como ya se mencionó, implican un importante desafío de escritura.



PROPUESTA DE TRABAJO

Lorenzo Horizonte, el gran matemático. Primera parte

Te proponemos escribir un retrato de Lorenzo Horizonte al estilo poético de la autora. Antes es necesario planificar qué incluir en tu texto para no olvidarte de ningún elemento importante.

1. A continuación, armá una lista con la información sobre Lorenzo que no puede faltar para escribir su retrato. Te compartimos algunas preguntas para que tengas en cuenta.

¿Quién es? ¿Cómo es físicamente? ¿Qué le gusta hacer? ¿Cómo es su personalidad? ¿Se relaciona con otras personas? ¿Qué problema tiene Lorenzo? ¿Cómo lo resuelve?

.....

2. Para que el retrato sea al estilo poético de la autora, pensá y escribí tres frases poéticas que puedas incluir en el retrato para describir a Lorenzo. Podés revisar la propuesta “Curvas, cosenos y tangentes” para ayudarte.

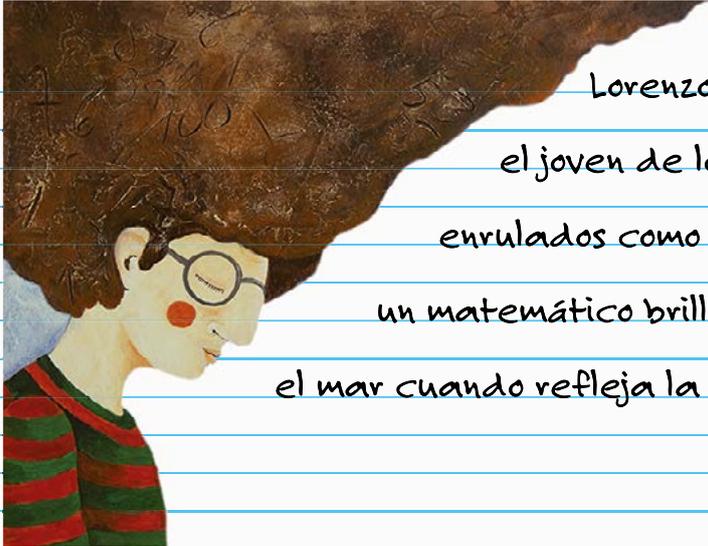
.....



PROPUESTA DE TRABAJO

Lorenzo Horizonte, el gran matemático. Segunda parte

Escribí el retrato de Lorenzo Horizonte teniendo en cuenta todo lo que planificaste anteriormente. Recordá que el retrato es al estilo de la autora. Acá tenés un posible inicio.



Lorenzo Horizonte,
el joven de los cabellos
enrulados como víboras, es
un matemático brillante como
el mar cuando refleja la luna llena.

Algunos recorridos posibles

A continuación, se sugieren, a modo de ejemplo, algunos recorridos de los que el cuento *Lorenzo Horizonte* podría formar parte. En cada uno de ellos se han propuesto algunas obras narrativas. La intención es que la lectura de este cuento no quede como un evento aislado, sino que se inserte en un itinerario de lectura que permita a las y los estudiantes establecer relaciones entre los textos, advertir recursos, sumergirse en el mundo creado por la autora, en suma, seguir formándose como lectoras y lectores.

- **Otras obras de la autora:** “Levemente hacia atrás”, *¿Quién le tiene miedo a Demetrio Latov?*, *Detrás de los cristales*.
- **Historias de amor:** *El libro de los chicos enamorados*, de Elsa Bornemann; *Cuentos de amor, locura y suerte*, de Liliana Cinetto; *El rastro de la canela*, de Liliana Bodoc.
- **Cuentos de mar y viento:** “Por un secreto”, de Ángeles Durini; “Amigos por el viento” y “Silfos”, de Liliana Bodoc.

