

DIVERSIDAD

EN TECNÓPOLIS



Ministerio de Cultura
Argentina

Danza en Tecnópolis

Es un programa de acciones y proyectos de danza que realiza obras, talleres, laboratorios, coproducciones situadas, contextos de encuentros, festivales y convocatorias abiertas para creación, investigación y exhibición de las danzas.

Es la primera política pública integral orientada a esta disciplina en el parque del Ministerio de Cultura de la Nación.

El programa busca transformar Tecnópolis en un espacio de encuentro, investigación, aprendizaje y creación en torno a las danzas. Es llevado adelante por un equipo de artistas gestores que se proponen expandir las danzas y contribuir a la igualdad de oportunidades en el derecho a la cultura.

Danza en Tecnópolis funciona todos los meses del año y sus acciones se organizan en tres focos:

1. Programación de obras y actividades
2. Encuentro infanto–juvenil de danzas
3. Coproducciones situadas y Festival Danza en Tecnópolis

Te invitamos a conocer este universo en el que participan más de 500 artistas de la danza.



Este festival es el resultado de una política pública que se viene desarrollando en torno a este sector fundamental para nuestra cultura. Para Tecnópolis es muy importante este evento ya que sintetiza el trabajo entre los y las artistas, gestores y coreógrafos que van a estrenar sus obras creadas en este Parque dedicado al arte, la ciencia y la tecnología. Este festival es un acontecimiento en la gestión del arte porque abre un espacio para la investigación, la creación y la exhibición de obras acompañadas por el Estado.

Tristán Bauer

Ministro de Cultura de la Nación Argentina

El primer Festival Danza en Tecnópolis es el fruto de una política en relación a un universo tan potente y diverso como es el de la danza en nuestro país. Hemos instalado convocatorias como mecanismo para democratizar el acceso a los distintos espacios culturales del Ministerio y esto nos permitió consolidar un perfil de programación en el Centro Cultural Kirchner, en el Centro Cultural Borges y en Tecnópolis, contemplando las singularidades que caracterizan a los tres lugares. Sabemos que hay mucho por hacer pero estamos convencidos de que estas acciones deben constituirse como políticas culturales perdurables en nuestras instituciones.

Martín Bonavetti

Subsecretario de Gestión de Espacios y Proyectos Especiales

Danza en Tecnópolis nos ha permitido entrar en diálogo con esta disciplina y sus gestores y hacedores de una manera original y comprometida, tomando al Parque como un territorio a explorar y con el cual vincularse en sus distintas toponimias y funcionamientos desde el cuerpo y la danza; y así también con las diversas audiencias y visitantes que lo transitan. Este programa es una gran oportunidad para renovar la mirada y trabajar con

este sector de manera articulada y con las propias necesidades de programación e innovación que requiere el campo cultural actual. Tecnópolis celebra cada una de estas actividades que se transforman en una política de gestión necesaria.

María Rosenfeldt

Directora de Tecnópolis.

A un año de la primera convocatoria a proyectos de coproducciones situadas, inauguramos el primer Festival Danza en Tecnópolis. Los ejes curatoriales que se propusieron en la convocatoria, que funcionaron como medio/puente para ponernos a la escucha de las relaciones que pudieran crearse, fueron: tecnología y comunidad - danza tecnomediada; mediaciones y territorios - el reencuentro; danza, performance y arquitectura - escala humana y publicaciones de danza en formatos multimediales.

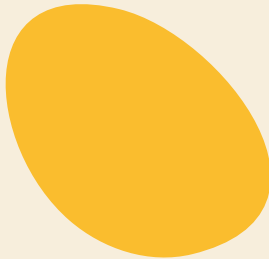
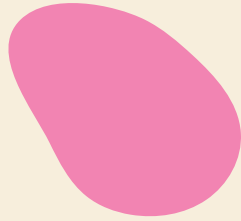
Los procesos de acompañamiento se iniciaron en marzo en un espacio creado para contener las prácticas de ensayos, aperturas internas a lxs participantes del programa y actividades de retroalimentación con invitadxs externos. Con mucha alegría y compromiso damos la bienvenida a la primera edición de este festival que presenta 12 obras creadas en modalidad de coproducciones situadas en el Parque de arte, ciencia y tecnología, en el que participan más de 250 hacedores de las danzas y que fueron acompañadxs de manera integral durante 6 meses por 9 artistas gestores de danza y contenidos por todas las áreas de Tecnópolis.

Equipo Danza en Tecnópolis

Catalina Lescano, Bárbara Alonso, Cecilia Benavídez, Diego Martínez, Eugenia Rocas, Inés Armas, Iván Haidar, Jimena García Blaya, Maia Armando

ÍNDICE

- 9 **Cronograma**
- 13 **Obras**
- 14 Acorazades
- 16 Aún anónimx
- 18 Cartografías difusas
- 20 Dinamitar ficción
- 22 El último bailarín
- 24 Entre orixás
- 26 Ensamble de cuerpxs presentes
y horizontes futurxs
- 28 La victoria de lo incompatible
- 30 Laboratorio del vínculo
- 32 Múltiple
- 34 Traje para bailar con el viento
- 36 Tusunapaj hacia lo ancestral



Cronograma día por día

| JUEVES 1

- 11:30 h **Tusunapaj hacia lo ancestral** - Auditorio Cultura
- 13:00 h **Entre orixás** - Auditorio Cultura
- 13:30 h **Laboratorio del vínculo** - Laboratorio de Artes Electrónicas
- 14:30 h **Laboratorio del vínculo** - Laboratorio de Artes Electrónicas
- 14:30 h **Aún anónimx** - Auditorio Cultura
- 14:30 h **Dinamitar ficción** - Plaza Siquier
- 15:00 h **Aún anónimx** - Auditorio Cultura
- 15:30 h **Laboratorio del vínculo** - Laboratorio de Artes Electrónicas
- 16:00 h **Tusunapaj hacia lo ancestral** - Auditorio Cultura
- 16:30 h **Laboratorio del vínculo** - Laboratorio de Artes Electrónicas

| VIERNES 2

- 11:30 h **Tusunapaj hacia lo ancestral** - Auditorio Cultura
- 12:00 h **Dinamitar ficción** - Plaza Siquier
- 13:00 h **Entre orixás** - Auditorio Cultura
- 14:30 h **Aún anónimx** - Auditorio Cultura
- 15:30 h **Múltiple** - Laboratorio de Artes Electrónicas
- 16:00 h **Tusunapaj hacia lo ancestral** - Auditorio Cultura
- 16:00 h **Acorazade** - Escalinata de los Sauces
- 17:00 h **Múltiple** - Laboratorio de Artes Electrónicas

Cronograma día por día

SÁBADO 3

- 12:00 h **Apertura Festival Danza en Tecnópolis** - Auditorio Cultura
- 12:30 h **Entre orixás** - Auditorio Cultura
- 13:00 h **Dinamitar ficción** - Plaza Siquier
- 14:00 h **Laboratorio del vínculo** - Auditorio Cultura
- 14:30 h **Múltiple** - Laboratorio de Artes Electrónicas
- 15:00 h **Acorazades** - Escalinata de los Sauces
- 16:00 h **Aún anónimx** - Auditorio Cultura
- 16:30 h **Múltiple** - Laboratorio de Artes Electrónicas
- 17:00 h **Acorazades** - Escalinata de los Sauces
- 17:30 h **Entre orixás** - Auditorio Cultura
- 18:00 h **Tusunapaj hacia lo ancestral** - Auditorio Cultura

| DOMINGO 4

- 12:30 h **Dinamitar ficción** - Plaza Siquier
- 13:00 h **Entre orixás** - Auditorio Cultura
- 13:30 h **Múltiple** - Laboratorio de Artes Electrónicas
- 14:00 h **Laboratorio del vínculo** - Auditorio Cultura
- 15:00 h **Acorazades** - Escalinata de los Sauces
- 15:30 h **Laboratorio del vínculo** - Laboratorio de Artes Electrónicas
- 16:00 h **Aún Anónimx** - Auditorio Cultura
- 16:30 h **Laboratorio del vínculo** - Laboratorio de Artes Electrónicas
- 17:00 h **Acorazades** - Escalinata de los Sauces
- 17:30 h **Entre orixás** - Auditorio Cultura
- 17:30 h **Laboratorio del vínculo** - Laboratorio de Artes Electrónicas
- 18:00 h **Tusunapaj hacia lo ancestral** - Auditorio Cultura

Cronograma día por día

| JUEVES 8

- 11:30 h **El último bailarín** - Auditorio Cultura
- 15:00 h **El último bailarín** - Auditorio Cultura
- 16:30 h **Cartografías difusas** - Auditorio Cultura

| VIERNES 9

- 11:30 h **Traje para bailar con el viento** - Auditorio Cultura
- 12:30 h **La victoria de lo incompatible** - Humedal
- 13:30 h **Traje para bailar con el viento** - Auditorio Cultura
- 15:00 h **El último bailarín** - Auditorio Cultura
- 16:00 h **La victoria de lo incompatible** - Humedal
- 16:30 h **Cartografías difusas** - Auditorio Cultura

| SÁBADO 10

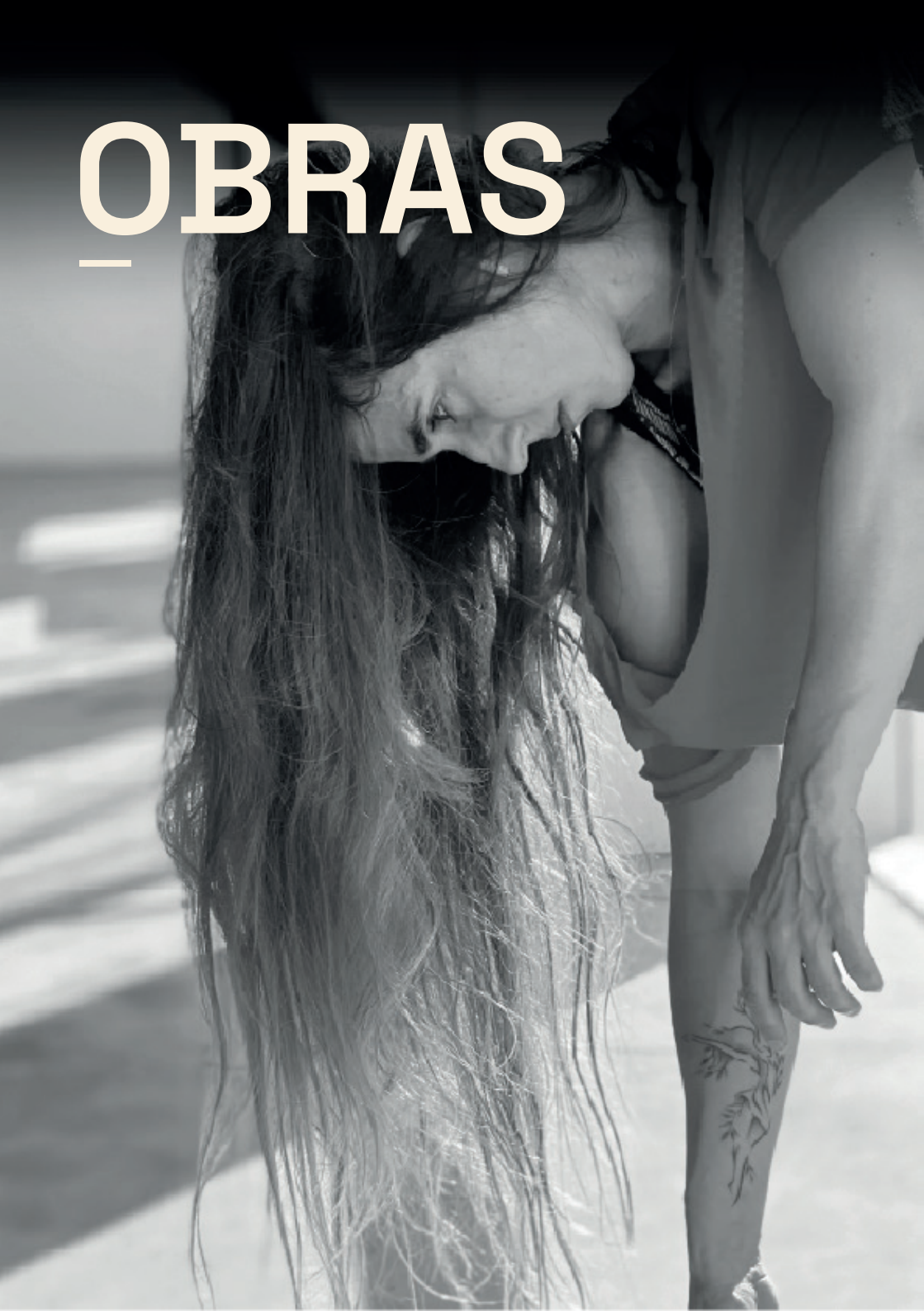
- 12:30 h **Ensamblados de cuerpos presentes y horizontes Futurxs** - Auditorio Cultura
- 14:00 h **Cartografías difusas** - Auditorio Cultura
- 15:00 h **La victoria de lo incompatible** - Humedal
- 16:00 h **Traje para bailar con el viento** - Auditorio Cultura
- 17:30 h **El último bailarín** - Auditorio Cultura

Cronograma día por día

| DOMINGO 11

- 12:30 h **Ensamblés de cuerpxs presentes para horizontes futurxs** - Auditorio Cultura
- 14:00 h **Traje para bailar con el viento** - Auditorio Cultura
- 15:00 h **La victoria de lo incompatible** - Humedal
- 16:00 h **Cartografías difusas** - Auditorio Cultura
- 17:00 h **El último bailarín** - Auditorio Cultura
- 18:00 h **Brindis de cierre - DJ en vivo** - Auditorio Cultura

OBRAS



Acorazades

| Sinopsis

La coraza libera nuestro desconocido abismo hecho de puras posibilidades.

La obra resulta de la investigación entre cuerpo, movimiento y diferentes formas textiles. Las prótesis de telas intervienen en la conciencia del cuerpo y modifican el movimiento. La performance problematiza sobre las capas que hay por debajo y por encima de la piel hasta llegar a subvertir la idea de coraza.

| Trayectoria del proyecto

En abril de 2021, a través de una convocatoria abierta a bailarines y no bailarines, Cecilia y Carolina seleccionaron el grupo de intérpretes que hoy integran Acorazades. La pregunta inicial que convocó a la unión entre ellas tuvo que ver con la hibridación de lo textil y el movimiento, cuáles pueden ser los modos en que lo textil toca, mueve y modifica al cuerpo y viceversa. De esa pregunta inicial, y a través de mucha investigación, apareció el tema de la coraza, la máscara lo que habilita y clausura a la vez, reprime y libera. En octubre de 2021, la obra en proceso Acorazades fue seleccionada para ser parte de la tercera edición del Festival Hacer Danza.

| Ficha Técnico Artística

Intérpretes: Gabriela Camejo, Florencia Barreto, Meu Gutiérrez, Gabriela Figueras, Pablo Vescio

Música: Willy Casas

Texto y voz en off: Dat García

Vestuario: Visha Carinio

Producción: Visha Carinio y Cecilia Cisi

Dirección: Cecilia Cisi



Aún anónimx

| Sinopsis

¿Pueden las experiencias tecnomediadas convertirse en dispositivos que alcancen despliegue poético? A partir de esta pregunta vertebradora, Aún anónimx se propone una investigación performática a través de un dispositivo de danza mixto en donde conviven presencialidad, virtualidad y singularidad territorial de Tecnópolis. Lxs performers, situados en Tdistintas locaciones del predio, interactúan sus registros a través del dispositivo móvil y del entorno. Estos registros son procesados, intervenidos y proyectados en una curaduría simultánea.

| Trayectoria del proyecto

Este equipo de trabajo participó del 1º Encuentro de Biopolíticas en Danza, organizado por Kiné, la revista de lo corporal y Ventana al imaginario en Espacio Tucumán. Con su pieza PLOp dentro del ciclo Experiencias en escena en el Centro Cultural Borges. Dentro de algunos antecedentes de referencia se encuentran el Grupo de Experimentación en Artes del Movimiento (UNA-DAM). Sandra Reggiani, directora del proyecto es Doctorando en Artes (UNA), ganadora de la Beca PERHID 2017 para realizar el Doctorado, Licenciada en composición coreográfica, Investigadora categorizada y titular de la asignatura Improvisación.

| Ficha Técnico Artística

Performers: Ailín Wakoluk, Emiliano Blanco, Laura Requejo, María Victoria Romero, Micaela Labrador

Asistencia: Charo Álvarez

Música: Gustavo Álvarez

Textos: Susy Shock

Dirección: Sandra Reggiani



Cartografías difusas

| Sinopsis

Caminábamos desde temprano, la vereda era estrecha y nuestros antebrazos se rozaban cada algunos pasos. Nunca logré caminar en una línea recta y menos aún equidistante de un cuerpo en movimiento.

Cartografías difusas es una performance que a su vez presenta una novela homónima escrita por dos bailarines, protagonizada por un grupo de adolescentes, un juego de realidad virtual y la puja entre un mundo grávido y la migración forzada a una estación espacial. Es a la vez un libro y una performance sobre la caída y el peso de las acciones, las decisiones y los cuerpos.

| Trayectoria del proyecto

En el año 2020, Jazmín y Julieta iniciaron una investigación, creando una metodología basada en la reciprocidad entre danza y escritura. Esta las ubica también como performers de los personajes principales de la novela, realizando recorridos que incluyen vestuario, incorporación de diálogos preexistentes y excursiones a las locaciones del libro; observando la incidencia de cada territorio en el modo de construir ficción. La ciencia ficción se mostró como el mejor campo donde generar una metáfora de los problemas, las ideas vox populi y sus propias conclusiones sobre la danza.

| Ficha Técnico Artística

Intérpretes: Lehum Sbarra, Lucía Brasa, Pablo N. Buset, Roberto M. Miranda

Imagen: Kenny Lemes

Maquetación e impresión: Natas editora

Agradecimientos: Juan José Graziani, Félix Bruzzone, Gabriel Greca, Sam Chavez, Local de artes recientes, Matías Miranda, El Negro

Autores: Jazmín Ruffo y Julieta Romano



Dinamitar ficción

| Sinopsis

Pensar lo mínimo, lo que tiene una fuerza potente que se encuentra por debajo, en las fuerzas subterráneas. Todo un mundo se está desplegando y el estado ya es visible, perceptible en el espacio.

| Trayectoria del proyecto

El nuevo proyecto continúa y amplía los procesos de investigación de las obras anteriores del grupo. En estos trabajos los lugares que se investigaron tuvieron que ver con los distintos niveles de representación, los diferentes recursos de presentar dentro del marco ficción y con que el desarrollo conceptual de la obra siempre sea el territorio y estructura que permita profundizar sobre el discurso estético de la misma.

| Ficha Técnico Artística

Intérpretes: Germán Patán Cunese, Alpe Romero, Violeta Ferrari

Asistente de dirección: Dalilah Spritz

Dirección: Fabián Gandini



El último bailarín

| Sinopsis

Reparar piezas de cerámica rotas sin disimular su quebradura. Exhibirlas en una vida nueva sin tapar heridas del pasado. De eso se trata el *'kintsugi'*, técnica japonesa milenaria que es al mismo tiempo arte, adorno y filosofía de vida. La obra trata también de eso: el relato de un cuerpo roto que pierde soberanía sobre sí mismo mientras sufre las secuelas de una dura operación. Nace como una necesidad frente a la enfermedad y la resiliencia como mecanismo de transformación. Parte documental médico, cuento de ciencia ficción, baile y un poco de pochoclo se necesitaron para pegar los pedazos de esta historia y preguntarse: ¿puede la tecnología volverse una con el cuerpo? ¿Cómo se hace para vivir cuando lo viejo no termina de morir y lo nuevo no termina de nacer? ¿Qué cicatrices nos acompañan en nuestro viaje?

| Biografía

Nelson es maestro nacional de danzas. Formó parte de diversas compañías tales como el Combinado Argentino de Danza dirigido por Andrea Servera, de Persistencia Compañía de Teatro Físico dirigido por Germán Cabanas, miembro del colectivo artístico activista independiente Fuera de límite Crew e intérprete de la compañía Breaking tango.

| Ficha Técnico Artística

Intérprete: Nelson Iván Simonelli

Diseño de sonido: Matías German Marcos

Montaje audiovisual: Nelson Simonelli, Matías German Marcos

Fotografía: Ale Carmona

Vestuario: Gabriela J. Cullari

Asistencia de producción: Matías German Marcos

Dramaturgia: Juan Pablo Gómez

Dirección: Nelson Iván Simonelli



Entre orixás

| Sinopsis

Entre orixás es un videodanza que nace a partir del juego entre el espacio, la danza, el video y los universos simbólicos de dos energías de la cultura afro yoruba: los orixás Exú y Ogúm. Los mundos sensibles que cada deidad propone son atravesados por cuatro performers y situados en distintos espacios de Tecnópolis. Una obra que despliega los sentidos y los símbolos del mundo de los orixás para proyectarlos en el espacio, en los vínculos y en un relato que coloca a lo grupal en el centro de la escena.

| Ficha Técnico Artística

Intérpretes: Sergia Cámara, Adriana Lanteri, Eva Mazal y Pablo Valenzuela

Música: Diego Cueto

Cámara: Mariano Pikman, Wanda López Trelles

Drone: Alejandro Geffner

Fotografía fija: Daniel Geada

Realización audiovisual: Wanda Lopez Trelles

Edición y post producción: Dolphin X-Ray

Coreografía: Sergia Cámara, Adriana Lanteri, Eva Mazal, Pablo Valenzuela, Dinah Schonhaut y Lucía Geada

Asistencia creativa y de dirección: Lucía Geada

Dirección general: Dinah Schonhaut



Ensamble de cuerpxs presentes y horizontes futurxs

| Sinopsis

Una propuesta de mediación territorial que se desprende del proyecto madre “El Parlamento del Futuro-Argentina”, diseñado en 2020 por la plataforma de artes vivas y ciudadanía TENERIFE LAV (Islas Canarias). Proceso creativo de un ensamble de movimiento para lxs jóvenes que habitan el territorio de Tec-nópolis, Villa Martelli y zonas aledañas. Una construcción colectiva desde las prácticas danzadas situadas del presente entrecruzando dinámicas y manifestaciones de lxs cuerpxs en tránsito y lxs cuerpxs del barrio circundante para activar nuevos imaginarios sobre el futuro.

| Trayectoria del proyecto

En su manifestación local se realizó en distintos municipios del AMBA y en ciudad de Córdoba, encontrándose actualmente en curso las articulaciones con la provincia de Buenos Aires (a través de la Dirección de Juventudes y del Instituto Cultural bonaerense) y otras provincias del país.

| Ficha Técnico Artística

Protagonistas de la experiencia: Compañía Korper, Pibxs de la Federación de Estudiantes Secundarios de San Martín, Unión de Centros de Estudiantes de Malvinas Argentinas

Diseño y facilitación sonora-musical: Sofía Grosclaude

Registro audiovisual y fotográfico: Carolina Galván, María Belén Franceschi, Nicolás Amor

Comunicación: Julieta Sirven

Diseño y facilitación metodológica: Daniela Camezzana, Julieta Sigismondi, Mariana Saez, Rocío Arisnabarreta

Asistencia en sistematización metodológica: Ana Sabrina Mora

Coordinación General: Indiana Litwinchuk, Mariana Saez, Virginia Fornillo



La victoria de lo incompatible

| Sinopsis

Veinticinco mil quinientas veces de algo no nos aseguran nada. Identificarnos en extremo nos resguarda de la soledad y nos deja ver la diferencia. Un grupo de personas se reúne para algo inconducente: que este paisaje que somos pierda los bordes. Práctica de la ficción en el espacio público. Parte de una investigación que trabaja en la resensibilización de imaginarios sociales en torno a la experiencia de lo colectivo y la comunidad como paisaje performático. Busca generar una experiencia situada desde la aparición y desaparición de homogeneidad y heterogeneidad como elementos que construyen un mundo de lecturas posibles en donde la danza aparece como una consecuencia.

| Trayectoria del proyecto

La última creación de Grupo NEEELI. Se desprende de una investigación escénica que se inicia en 2017 con la creación de la obra No esperaba encontrarte entre los invitados. A partir de la misma tomamos procedimientos que traficamos al espacio público, profundizando la relación entre la grupalidad como modo de crear paisaje y la singularidad del espacio en el que se sitúa. En 2021 realizó presentaciones en Parque Chacabuco para experimentar estos materiales en un espacio público, ampliando la cantidad de performers.

| Ficha Técnico Artística

Performers: Astrid Gómez Grosschadl, Emilia Goldín, Javier Olivera, Lucas Cámpa, Luciana Carrasco, Magui Downes, Manuela Piqué, Muriel Mazzadi

Vestuario: Ivana Zima

Registro Audiovisual: Sergio Sosa, visual universal

Registro Fotográfico: Dolores Piqué

Producción: Grupo NEEELI

Co Dirección: Mariana La Torre y Manuela Piqué



Laboratorio del vínculo

| Sinopsis

Laboratorio del vínculo es una experiencia interpersonal y de movimiento que activa prácticas y reflexiones en torno al contacto humano y a los cuidados corporales compartidos.

El proyecto comprende dos materializaciones:

- Un fanzine transmedia (publicación web)
- Una instalación interactiva de prácticas abiertas a la comunidad. ¿Podemos, a través de la danza, generar un contexto para recuperar y reparar el placer en el contacto humano? ¿Cómo provocarnos bienestar y co-regulación corporal en relación con otras personas a través del movimiento?

| Biografía

Ignacio García Lizziero y Yanina Rodolico son bailarines, creadores, docentes e investigadores. Desde hace más de 10 años trabajan en conjunto en obras de danza, performance y proyectos de investigación vinculados al movimiento, el aprendizaje y la salud. Desarrollan su proyecto pedagógico de Entrenamiento Físico Consciente e Investigación de Movimiento.

Nicolás Grandi es realizador audiovisual, artista transmedia y educador. Ha enseñado en diferentes instituciones en Argentina e India. Sus trabajos fueron presentados en muestras y festivales en las Américas, Asia y Europa.

| Ficha Técnico Artística

Diseño y realización transmedia: Nicolás Grandi

Dirección: Yanina Rodolico, Ignacio García Lizziero



Múltiple

| Sinopsis

Una obra que aborda la relación del movimiento y las grupalidades. Danza, música, artes audiovisuales y electrónicas en vivo y en diálogo con el psicodrama de la multiplicidad, proponen un dispositivo de creación grupal. El público, tras vivenciar una escena inicial, es invitado a crear pequeñas piezas bailadas. La obra da espacio y tiempo a materializar lo que imaginamos dentro y fuera del escenario.

| Trayectoria del proyecto

Trínamo crea en 2018 Supporto, su primera obra en diálogo con la arquitectura. Entre 2019 y 2022, conversando con la biología realizan Quorum que, con el apoyo de Prodanza, devino en diversos episodios.

| Ficha Técnico Artística

Interpretes: Cabri Lynch, Aien Carbo, Gimena Rodríguez, Maica López, María José Barber

Performers: Carla Plaza, Girasole Manrique, Maribel Barboza, Nicolas Baroni, Sol Pérez, Ve Di Lisio

VJ: Camilo Ortiz

Interpretación musical: Carla Vianello, María Compte

Diseño de vestuario: Mariana Seropian

Composición musical: Carla Vianello y María Compte

Dirección musical: Carla Vianello

Creación coreográfica: Lali Chidichimo Rinaldi

Idea de anteproyecto "Quorum": Ariel Martínez Herrera, Carla Vianello, Emiliano Aguerreberry, Lali Chidichimo Rinaldi

Producción ejecutiva: Sebastián Cáneva

Asistencia de producción: Iara Nardi

Community management: Fauno Estudio Creativo

Producción general: Cía Trínamo

Dirección: Carla Vianello, Lali Chidichimo Rinaldi



Traje para bailar con el viento

| Sinopsis

El viento es performatividad, aire en movimiento. Es fuerza invisible. Se revela en el sonido, en nuestras pieles, en los cuerpos que hace vibrar. En Traje para bailar con el viento, materialidades heterogéneas se disponen en vínculo de reciprocidad para crear una danza que surge del encuentro. Cuerpxs humanxs, textiles y eólicos colaboran configurando y re-configurando las condiciones espaciales y materiales para el movimiento. ¿Cómo es bailar con el viento? ¿Qué cuerpos descubrimos si nos entregamos a esta relación? ¿Cuántos cuerpos podemos ser?

| Trayectoria del proyecto

Un proyecto de investigación material/coreográfica. Es una propuesta laboratorio que trabaja sobre la pregunta de cómo es crear materialidades para mover, a la vez que mover para crear materialidades. Traje-viento-performers se disponen como actantes de una misma corporeidad. En esta relación, se hace del viento gesto estético, así como se transforman y transmutan las potencias físicas de los cuerpos. Se aspira a fomentar la creación de campos de acción y colaboración entre prácticas visuales y del movimiento en íntima mutualidad. El proyecto se nutre de diversas prácticas: el diseño y las artes visuales, la danza, la ciencia, los deportes de viento.

| Ficha Técnico Artística

Intérpretes: Carolina Kelly, Mariana Montepagano, Mercedes Cabanillas, Natá

lÍ Faloni Vestuario: Belén Parra, Mercedes Cabanillas

Dirección y creación coreográfica: Alina Marinelli

Dirección general: Mercedes Cabanillas



Tusunapaj hacia lo ancestral

| Sinopsis

Obra de danza y sonoridades ancestrales. Propone la investigación y creación en el movimiento a partir del universo sonoro de instrumentos autóctonos de Abya Yala/América. La música es original para la obra y es llevada a cabo por las intérpretes en búsqueda de una unidad gestual geo-sonoro-corporal. Creada, dirigida e interpretada por mujeres, Tusunapaj hacia lo ancestral se enraíza en sonidos ancestrales para despertar movimientos ancestrales, o un camino hacia ellos.

| Trayectoria del proyecto

La obra nace en el espacio cultural autogestivo Tawa Movimiento que elige reconocerse, referenciarse y asumirse originario de esta Tierra, y desde ese lugar busca aprender y construir hacia un arte profundamente americano, revalorizando los saberes y culturas originarias de este continente. De esta cantera surge Tusunapaj hacia lo ancestral que elige una lengua originaria para presentarse, y donde el mismo proceso de creación propone una búsqueda hacia una corporalidad situada, enraizada.

| Ficha Técnico Artística

Intérpretes: Analía Solohaga, Camila Misuraca, Dolores Ardúa, Maira Fuertes Troncoso, Natalia de la Puente, Victoria Agostinucci

Asistencia musical: Horacio Velasco

Asistencia técnica: Dante D'Angelo

Asistencia de dirección: Victoria Agostinucci

Dirección, coreografía y música: Natalia de la Puente



Festival Danza en Tecnópolis

Villa Martelli

Provincia de Buenos Aires

República Argentina

Septiembre de 2022

1° FESTIVAL
—



EN **TECNÓPOLIS**



Ministerio de Cultura
Argentina