

Sueños Colectivos

ANTAHKARANA
ASOC. DE EXPRESIÓN
ARTÍSTICA Y CULTURAL



NAPA'ALPI

Marina Vanesa Barrientos
Paula Martínez
Fiorella Anahí
Cintia Vega

COLOREAMOS
Julia Ruiz

Revista Online Sueños Colectivos

Núm. 7

Sueños Colectivos



05 Napa'alpi
por Cintia Vega Santos

08 Napa'alpi
por Marina Vanesa Barrientos

09 Napa'alpi
por Maria Paula Martinez

09 Napa'alpi
por Fiorella Anahí

16 COLOREAMOS
por Julia Ruiz

21 Encuentros Co Crear



**Sueños
Colectivos**

Entrega gratuita online

Fundadora:
CINTIA VEGA SANTOS

Equipo de redacción:
MARINA VANESA BARRIENTOS
MARIA PAULA MARTINEZ COSENTINO
FIORELLA ANAHÍ GÓMEZ
CINTIA VEGA SANTOS

Imágenes:
SUEÑOS COLECTIVOS

ASOC. ANTAHKARANA
SUEÑOS COLECTIVOS

RED TRANSFORMACION ARTE

SUEÑOS COLECTIVOS

SUENYOSCOLECTIVOS@GMAIL.COM

Sueños Colectivos
Núm. 7

SUEÑOS COLECTIVOS

SOÑADORA:
PERSONA QUE
SENTI-PIENSA,
ACTÚA
COHERENTE
A SU SER

SOMOS MUCHAS ALMAS CREANDO UN NUEVO MUNDO
TRANSFORMANDO NUESTRAS CREENCIAS Y ATREVIÉNDONOS A SENTIR.

SUYOSCOLECTIVOS@GMAIL.COM



SUEÑOS COLECTIVOS

Sueños Colectivos es una revista online que promueve los sueños en todas sus expresiones. Somos muchas almas soñando y experimentando un anhelo arraigado en lo más profundo de nuestra psique.

Nuestro propósito es visibilizar a las almas que caminan por el sendero del autodescubrimiento y empoderarnos como colectivo humano.

Número 7 Sueños Colectivos.

Especial Napa'alpi un pedacito de monte chaqueño que mueve cielo y tierra para clamar ¡justicia!

Si quieres formar parte de Sueños Colectivos y compartir tu experiencia como soñador o recibir la revista online escribe a suenyoscolectivos@gmail.com



NAPA'ALPI

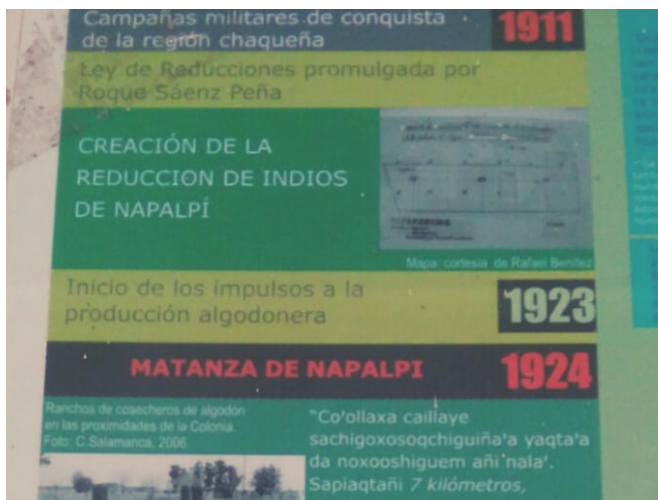
Por Cintia Vega Santos

Napa'alpi significa lugar de descanso.

Es el territorio que contiene el lote 38, 39 y 40 de lo que hoy se denomina Colonia Aborigin. El monte Chaqueño del nordeste Argentino situado a 132 km de Resistencia. Donde habitan desde tiempos ancestrales tres etnias; Qom, Wichi y Mocoit. Tres etnias que aun resisten ante las repetidas colonizaciones del paso del tiempo.

En 1882 se iniciaron las reducciones indígenas por parte del Estado Argentino.

No se cómo describirá la real academia española el término "reducciones" pero viene siendo cuando las fuerzas del ejército te somete, mata y vende tus tierras a extranjeros para después trabajar en condiciones de explotación.



Las tierras fueron vendidas a colonos europeos quiénes las destinaron a la producción agrícola y Chaco se convirtió en la productora nacional de algodón.

En 1924, el radical Marcelo T. de Alvear era presidente de Argentina y nombró como gobernador del territorio nacional del Chaco al estanciero algodonero y político radical Fernando Centeno.

NAPA' ALPI SIGNIFICA LUGAR DE DESCANSO

Las autoridades provinciales de la reducción dispusieron que los indígenas debían entregarles el 15 % de su producción de algodón. Esta quita compulsiva provocó gran descontento entre los habitantes.

En junio un chamán llamado Sorai fue asesinado por la policía. El gobernador del Chaco, Fernando Centeno, inició los preparativos para una feroz y brutal represión.

En Julio, las comunidades Qom y Mocoví se declararon en huelga. Planeaban marchar a los ingenios azucareros de Salta y Jujuy. Pero el gobernador les prohibió abandonar Chaco y ordenó la represión.



LOS INDÍGENAS DEBÍAN ENTREGARLES EL 15 %
DE SU PRODUCCIÓN DE ALGODÓN.



" Antes salíamos desde aquí a las 5 de la mañana. Hasta 7 kilómetros recorriamos para ir a donde está la gringada que sembraba algodón. Antes los aborígenes parecíamos esclavos de los blancos. Carpíamos desde las 7 de la mañana. Recién a las 12 nos daban picadillo y 1/4 de pan. Y ahí se trabajaba de vuelta hasta la tardecita. Entonces nos pagaban y ahí sacábamos 2kg de harina, 1 de grasa. Para carne no alcanzaba. Ahora, si el patrón te tenía lástima si, pero si no, no. Después la gente encontró otra forma de vivir, de quedarse. Siempre conviene más sembrar que irse a changuear". Martimiano Notagai.

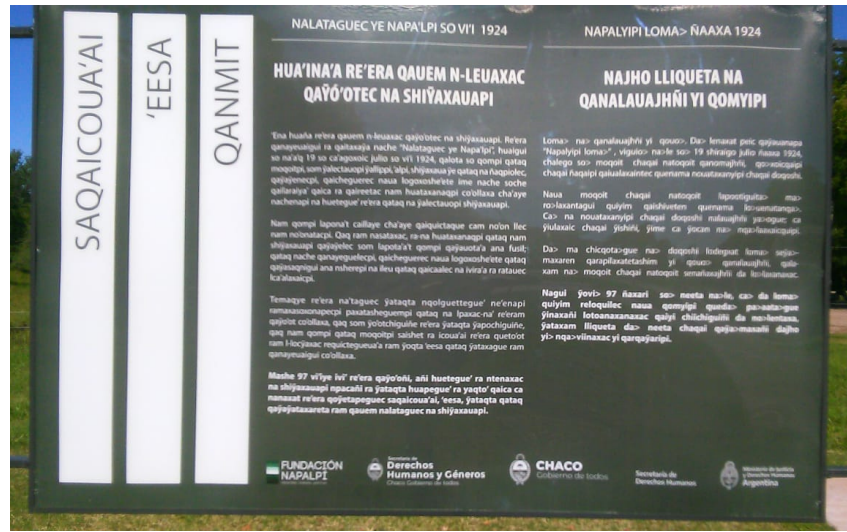


Masacre de Napa'alpi 19 de Julio de 1924

Los indígenas se habían concentrado para reclamar por mejores condiciones de trabajo. Como respuesta, los efectivos y los civiles dispararon con fusiles sobre la concentración; y luego remataron, mutilaron y enterraron en fosas comunes a las víctimas y persiguieron a quienes sobrevivieron.

A pesar de la histórica negación de las autoridades nacionales y locales sobre los hechos, y la impunidad que operó sobre sus autores, las comunidades Qom y Moqoit no olvidaron ni cesaron en su reclamo por verdad y justicia.

Fuente: Cartel explicativo del Memorial, Fundación Napalpi



AQUÍ SE COMETIERON CRÍMENES DE LESA HUMANIDAD
SAQAICOUA'AI, 'ESA, QANMIT.
MEMORIA, VERDAD, JUSTICIA

NAPA'ALPI

por Marina Vanesa Barrientos

Es una propuesta que hace una soñadora española y pide desde la armonía de su corazón unas palabras a esta persona quien en su sangre trae la descendencia de tres raíces de pueblos indígenas:

QOM-VILELA-GUARANI,
mi particularidad, nacer en un territorio ancestral de memorias e historias compartidas, no solo desde la imposición de una forma de ser o adecuarse a un sistema que solo hay una sola forma o un monopolio.

Generaciones de sobrevivientes, generaciones de no escuchar su historia en la educación formal y a la vez en la cotidianidad de su pueblo vivirlas, sus convivencia comunitaria y resistencia a lo externo se va transmutando en esa misma complejidad de vivir.

Temores transgeneracionales por el exterminio de nuestras historias.

"CUANTAS MEMORIAS PRESENTES Y CUANTAS HAN DORMIDO EN EL SILENCIO DE LA MUERTE Y A LA VEZ EN LA GENÉTICA DE LOS SOBREVIVIENTES CLAMA JUSTICIA",

Napa'alpi tan valiosa e inmensa su historia y cuantas voces que desean contar tu historia, cuantas memorias presentes y cuantas han dormido en el silencio de la muerte y a la vez en la genética de los sobrevivientes clama ¡JUSTICIA!

Clamor que se fue construyendo a raíz de la valentía de las primeras voces que decidieron decir basta al silencio, el silencio de resguardo de las generaciones y a su vez romper en otros tiempos donde se construye desde otro lugar y volver a disfrutar cada encuentro para contarnos como nos fue, como se vivió el proceso del juicio.

Y a su vez sus ojos de preguntar ¿Cómo pueden estar tan enteras? Quizás nos veías enteras y a la vez llevábamos la tristezas y enojo dentro tratándolo de sostener para no irrumpir en agresiones que generen violencias ya habíamos pasado históricamente por muchas y sufrimos en dolor en nuestras historias.

"QUEREMOS EMPEZAR DE NUEVO LEJOS DE AQUELLO QUE NOS GENERÓ INVISIBILIZACIÓN Y A SU VEZ NO OLVIDAR PARA IR SANANDO".



NAPA'ALPI

Vitákora de viaje

Maria Paula Martinez Cosentino

**Un lugar para ir a Aprehender.
Armonía, amor, naturaleza,
respeto, sabiduría ancestral.**

Les robaron sus tierras, sus conocimientos, sus ideas, su identidad. Les robaron todo aquello que fueron y crearon. Fueron despojadas de sus creencias, su cultura, hasta sus nombres.

Fueron saqueadas, desterradas, esclavizadas, masacradas y olvidadas.



Más, lo que nunca, ni en 500 años de historia, han podido robarles, es su dignidad. (Sospecho, quizás, que aquellos otros seres, no han podido robarles su dignidad porque no la conocen).

El viaje a Napa' alpi, es un viaje a la raíz, para comprender de lo simple a lo complejo. Allí, se puede aprender de la nobleza del alma humana. Allí, encontraré seres capaces de enseñar acerca del perdón, del Ser, del sentir, pensar y hacer.

...UN LUGAR PARA IR APREHENDER...



Napa' alpi, es raíz y esencia; es muerte y resurrección. Sin embargo, no todo es belleza, amor y respeto a la naturaleza.

Napa'alpi, fué masacre, genocidio, por parte del Estado. Luego, vinieron las mentiras, las versiones encubridoras. Continuó la persecución, sufrieron el destierro, y por último, el olvido.

**PERO NO!
¡NI OLVIDO, NI PERDÓN!
¡NAPA' ALPI SE LEVANTA!
MEMORIA, VERDAD, JUSTICIA.**

Napa'alpi, lugar de descanso de las almas, un sitio para la memoria, para no olvidarnos, lo que es capaz el fascismo. Verdad, de sus voces silenciadas, que aún hoy continúan intentando acallar, mediante mecanismos más sofisticados. Voces que se vuelven trazos y colores, de las manos de Fiorella, para contar, la otra historia.

Justicia, cada 19 de julio debieran ser nuestro 1° de mayo, y toda Argentina, recordarles y honrarles.

**En Chaco, Napa' alpi resiste!
Estados genocidas, ¡Nunca Más!**

NAPA'ALPI

Palabras de Fiorella Anahí

Fiorella Anahí Gómez artista indígena del Pueblo Qom de la localidad de Colonia Aborígen. Hija de Susana Graciela Gómez, nieta de Matilde Romualdo y Bis Nieta de Nicolasa Gómez, Silveria Romero y Tataranieta de Lorenza Molina una de las Sobrevivientes de la Masacre de Napa'alpi.

"Me contaba que su abuela le había dicho, que ella también salió de ese lugar, donde ella estaba trabajando".

Mi abuela este 3 de mayo va a dar testimonio en Machagai y va contar que su abuela Lorenza Molina estuvo a punto de ser violada y que un policia le ayudó a escapar a ella. Lorenza contaba como violaban a las mujeres y como mataban a los niños. Por eso este cuadro refleja el sufrimiento de lo que pasó en el Chaco. En mis cuadros siempre hay monte porque antes no habían caminos. La gente corría a donde sea. Ella, cuando corrió le alcanzó un balazo en el ojo y en su brazo también tenía la rozadura de una bala.

Era en ocasiones que narraba la abuela Lorenza porque ellos se escondían. "No vayan hablar de esto que sucedió en Napa' alpi", decía. No quería que nadie hable de Napa'alpi porque era algo malo para ellos. "Mirá si nos encuentran y nos matan, mirá si nos descubren".



"MIRÁ SI NOS ENCUENTRAN Y NOS MATAN,
MIRÁ SI NOS DESCUBREN".



Ellos se fueron de sus tierras. Este es el cuadro representando a la mujer indígena. Este cuadro representa a las mujeres que fueron abusadas, violadas. Representa a los niños desaparecidos.

Mi abuela Matilde me contaba que su abuela Lorenza le decía que los niños que les parecían lindos los agarraban. Ellos les decían; este es feo. Entonces los agarraban, los mataban y los metían en los pozos.

1911-2022
¡PERO...EXISTIMOS!



La mirada del monte viendo sufrir a su gente. Nosotros decimos desde el respeto que somos los dueños de los montes. Habitamos y amamos.

Mi abuela cuando se iba a sacar la enredadera, le preguntaba;
- *¿Con quién estás hablando?*
- *Hay que pedirle permiso.*

Entonces se sentaba empezaba hablar en Qom y recién ahí empezaba a sacar la emredadera.

Dentro del ojo se ve como la gente está sufriendo, llorando. Esta es la mirada del monte y dice; *Napa' alpi yo no te olvido.*

Este cuadro también es representativo de esa noche.

Mi abuela nos contaba que ellos siempre estaban danzando. Decían que estábamos preparándonos para la guerra, contratacar. Pero las danzas son propias de la cultura Qom. En el mismo lugar habían traidores que llevaban las informaciones malas porque antes no se entendía el castellano.

Nuestros ancestros eran seres inocentes. Cuenta este cuadro la noche que ellos estaban danzando alrededor del fuego. Y como que va amaneciendo y les van llegando...

Mi abuela dice que fue temprano cuando llegaron de sorpresa...

Lo único que les pudo contener fueron las ramas, el monte, donde pudieron refugiarse.

Queda representado el ojo llorando y el algodón. Porque ellos estaban reclamando su aumento y buena paga. Reclamaban porque no tenían para comer. Algo, propio y justo de cualquier persona que está trabajando.



"NOSOTROS DECIMOS DESDE EL
RESPECTO QUE SOMOS LOS DUEÑOS
DE LOS MONTES"



1911-2022
¡PERO...EXISTIMOS!



Aquí están los cinco caciques: Rosa Chará, Militona Enrique, Rosa Grilo, Mercedes Domingo, Pedro Valquinta. Atrás de Pedro, todas esas voces son los testigos que hoy en día van a decir sí, pasó. Ocurrió. Napa 'alpi no fue olvidada. Todavía lo seguimos recordando. Algo que me sorprendió que ví en unos videos que había posteado Diego Vigai decía en un comentario una chica; *Nosotros desconocíamos esa historia*. Nosotros sabemos en nuestra comunidad porque nuestras abuelas nos lo contaron. Pero es increíble como otras escuelas hacen una mirada totalmente fría , despiadada, de lo que ocurrió. De Napa' alpi no se habla en las clases de historia de las escuelas. Lo que reclamaban era su buena paga por eso esta representado el algodón que están cosechando. Al no tener ellos esa respuesta el mismo gobierno ordenó una masacre en 1924. De un lado están los niños porque es algo que nadie habla; qué pasó? Mi abuelo Salustiano Rumaldo dice que encontró a uno de esos niños en el servicio militar y que era mocoví. Le preguntó *¿ Rumaldo vos de donde sos? Yo soy de la etnia Qom. Yo soy Mocoví de niño me trajeron los militares y me hicieron estudiar. Mataron a mi mamá y papá. Aprendí hablar el castellano.*

¿Que pasó con los restos de estas personas que fueron llevados al museo de la Plata por muchos años en Buenos Aires?

Se logró un reparación histórica en el año 2020. Los restos de caciques que traian de otros lugares de la etnia QOM estaban siendo apresados como animales (algunos vivos) hasta que murieran y se les examinaba sus huesos. Los restos traen a Colonia Aborigen porque es acá donde estuvo la reducción de Napa'alpi y donde se crea el memorial

Y lo que se va a lograr en 2022 es por fin una justicia de nuestros pueblos. Es cuando nuestros ancestros van a poder descansar en paz. Se hizo justicia. Mis hijos, mi nietos dieron testimonio. Esto es algo que nos conmueve, que sentimos- Mi mamá me dice; *Yo no puedo hablar Fiorella de Napa'alpi porque lloro. Porque lo sentimos en nuestra sangre. Nuestra sangre clama. Nuestra sangre siente a nuestros antepasados. Damos gracias a Dios que pudieron investigar, seguir escarbando más y sacar nuevamente la historia que había ocurrido.*



Ahora 2021
RESTAURACIÓN



COLOREAMOS

11/09/2021

2^a INTERVENCION ARTISTICA DEL ESPACIO PUBLICO

Masarbonés (Tarragona) Cintia Vega Santos

Resistencia (Chaco) Activando 2020

Pampa del Infierno (Chaco) Monica Cardozo

Quimili (Santiago del Estero) Julia Ruiz

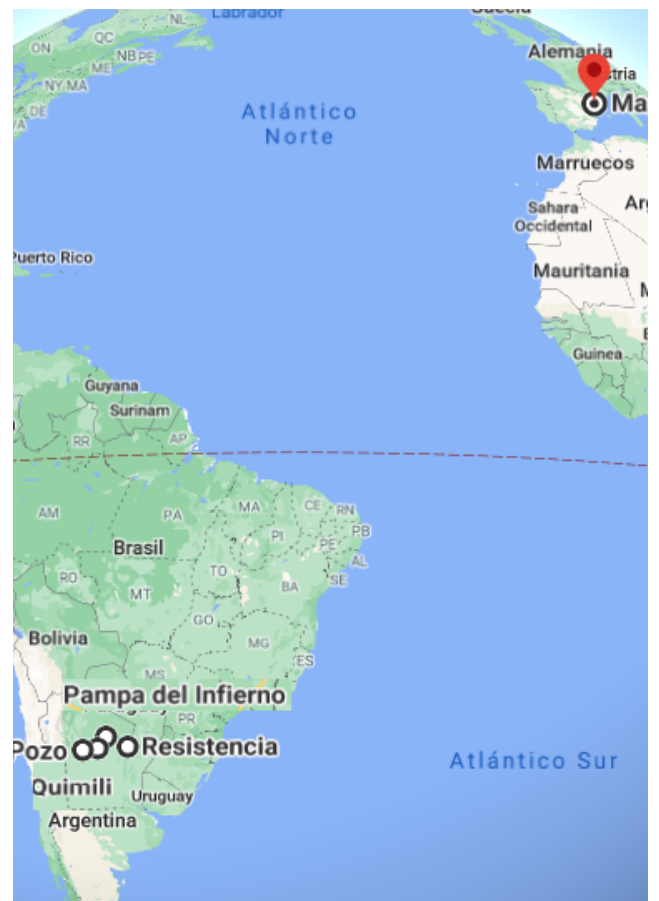
Suri Pozo (Santiago del Estero) Reyna Loto



Coloreamos nos ha invitado hacer una pausa y con la misma un sentir.

Una instancia para sentir cada color, la vida, el mensaje, el significado que resuena en cada uno de nosotros de acuerdo al momento del día ¿quién sabe...?

Las instancias de arte que se propician en las escuelas muchas veces son lugares estructurados, cerrados, comunes, por mandatos establecidos...



Y a partir de coloreamos hemos podido rebatir, movernos de estas estructuras y comenzar un camino de aprendizaje acerca del arte. Un camino "distinto" que nos aproxima al color en sí mismo resonando en cada uno de nosotros como quien no quiere la cosa y por casualidad por primera vez planteado.

iiiIncreíble, vivir dormidos en las escuelas, en nuestras clases de arte!!!

Nuestro camino de aprendizaje, camino siempre dispuesto a seguir siendo recorrido por nuestro yo interno, esperándonos, con ansias de ese despertar a nuestro niño guardadito, empolvado por tanta estructura y exigencia.

Casualmente este proyecto nos motiva a cambiar lo externo, salir del aula y ocupar espacios públicos por lo cual se hace necesario una re estructuración a nivel personal y también social.

De hecho para plasmar en la calle, el trámite había que hacerlo a través de notas, permisos y demás.

A partir de esta vivencia de expresar lo que sentimos, lo que queremos decir, lo que queremos transmitir a través del color en el espacio público, se abre otro camino;
El camino que nos conduce a la parte interna de nosotros.

A la par de nuestra alma, a la conciencia y mediante ella podemos vibrar, sentir, transmitir y recibir la vida de un color o varios colores.

*La vida misma en la clase de arte.
La vida misma en la escuela, la vida misma en la vida...*

Que nos estaría pasando que la pandemia traía aparte de un virus nos comenzó a mover de lugar físico, espiritual y demás..

¡Cuánto sismo de estructuras!

La construcción también es colectiva, hay niños que han trabajado, han plasmado diferentes formas de sentir en el mismo paisaje.

Es maravilloso ver como con una técnica tan conocida como la tiza se logró algo tan maravilloso como el despertar de la conciencia y del arte, de la conciencia y del color, de la conciencia y de la voz del alma.

No es algo que se da comúnmente aquí ni que se haya hecho antes.



Vivirlo fue muy lindo. Es increíble como personas que transitan por el lugar pueden tomar un poco de esta energía, como pueden engancharse en la actividad con solo mirar y tomar algo de lo que los chicos han querido plasmar, con solo una sonrisa, con una mirada, lo que se ha logrado conectar en el grupo de manera colectiva y con las personas que transitan por esas calles de manera social.

Es una experiencia linda a nivel grupo, a nivel sociedad, y más allá de eso, más allá de descubrir la técnica de la tiza mojada o a la tiza frita, más allá de todo lo simple que puede hacer un maestro, lo que rescato es el trascender.

Trascenderse cada uno consigo mismo.

Porque nos planteamos los maestros muchas veces nada más que la técnica y a partir de "Coloreamos" es una invitación a eso mismo a trascendernos a nosotros, escuchar nuestro corazón, activar la conciencia de nuestra alma. Y de a poco multiplicamos, generamos, impulsamos, motivamos aquí cada uno de las personas que interactúan, no solo a los alumnos sino que se expande a las demás personas que transitan por esa vía pública.

Nos planteamos esa conexión con nosotros y la vibra del color. Es un trabajo que se ha realizado con las manos, con la autoestima, con la libertad de pensamiento y de acción. Y con la congruencia de nuestro pensar sentir hacer y decir.

por Julia Ruiz Subire
Quimilí (Santiago del Estero)

CO-CREAR

ENCUENTROS ENTRE SOÑADORES



DE FEBRERO A JULIO DE 2022

Estos encuentros son para aquellas mentes inquietas que quieran emprender un camino de autodescubrimiento. No se trata de que alguien diga y todxs escuchen. Se trata de compartir, compartirnos y ver nuestro potencial reflejado en el otrx.

Sábado, 19 Febrero · Movimiento ·
Danza terapia: Adriana Martínez @martinezadrianaangelica

Sábado, 19 Marzo · Soltar y saltar ·

Sábado, 16 Abril · Comunicación ·
Me comunico jugando: Roberto Bertoldi @efimerashipotesisastrologia

Sábado, 14 Mayo · Salto cuántico ·

Sábado, 14 Junio · YO SOY ·

Sábado, 16 Julio · Celebrando la vida ·
Meditación colectiva @marifepagura

Encuentro inclusivo, libre y participativo!

suenyoscolectivos@gmail.com

IG suenyoscolectivos

REVISTA SUEÑOS COLECTIVOS



Mi Sueño es mi camino Num. 1

<https://drive.google.com/file/d/1A18D5dhSjn2VfJZ2hAKUVxe15puMuuN7/view?usp=sharing>



¿Qué es soñar? Num. 2

<https://drive.google.com/file/d/1Kr7Hk0wds4PqBRg-ebFYQ8w9HlBjEh9/view?usp=sharing>



Parada de libros Sueños Colectivos Num. 3

https://drive.google.com/file/d/1qxyuk0AhsPpG_C8-3rc6fjq1lyfx8dvl/view?usp=sharing



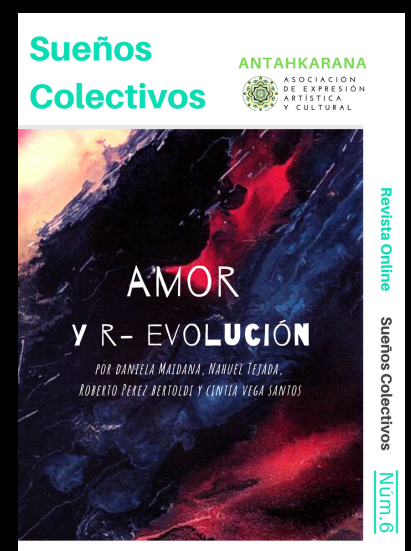
Generación NADA Num. 4

<https://drive.google.com/file/d/1qLrjSha8D2BqBrxqGNSi-zr9FLInTbcY/view?usp=sharing>



La muerte conecta con la vida Num. 5

<https://drive.google.com/file/d/1yQozKXb-T3KlJlYK3-EE6-Q1OIFLCmp7/view?usp=sharing>



Amor y r-evolución Num. 6

<https://drive.google.com/file/d/1piAA5LgsWZVdQ1XCGUwIwKL3Vrn3qrA/view?usp=sharing>

Hemos cumplido un septenio.

Desde 2018 hemos pasado por muchos procesos que hubiesen sido más densos si no hubiésemos estado conectados por este sentir que nos hace más humanos. Que nos hace ser constantes y recordarnos que el único propósito y sentido es embellecer.

Gracias a toda la comunidad de soñadores por co crear y atreverse a ser.

Esta revista es libre y gratuita pero nos abrimos aportaciones conscientes para seguir haciendo lo que amamos y trazar nuevos horizontes.

Aportaciones Argentina
por Mercado pago

CVU 000003100057073778194
ALIAS suenyoscolectivos

Aportaciones España
por cuenta bancaria

ES821 491000 1243000 121667
Cintia Vega Santos

¡¡Gracias por ser parte!!

¡Abrazo cósmico!

RED TRANSFORMACION ARTE
SUEÑOS COLECTIVOS
SUENYOSCOLECTIVOS@GMAIL.COM