

*RECORRIDA HISTÓRICA Y CULTURAL
EN NUESTRO CEMENTERIO:*



“El Redentor, Testigo de la Historia”

Desde la Subsecretaría de Cultura y Deportes de Granadero Baigorria -Provincia de Santa fe proponemos marcar un sello distintivo con acervo en el Nacionalismo Cultural, la comunidad organizada y la cultura del encuentro; que la gestión sea ejemplo de la concreción de políticas públicas basadas en la igualdad y los derechos humanos.

La cultura es la argamasa con la que se edifican los pueblos, en los cuales sus habitantes se reconocen y dan origen a la identidad.

Es por eso que creemos indispensable acercar a los vecinos y vecinas la posibilidad de conocer nuestra historia.

FUNDAMENTACIÓN

Este recorrido dota a los habitantes de un sentido de pertenencia que los involucra a formar parte de un todo, con sentido de pasado y futuro común. Sin cultura no existe memoria, y sin memoria no existe identidad; voces, rituales, canciones, modos de obrar, etc. nos congregan, nos identifican a “nosotros” y nos diferencian de los “otros”. Cultura que refleja en sus frutos el pensamiento y las acciones de los hombres; sus modos y sus razones de vivir

Los cementerios son parte del patrimonio tangible e intangible de una comunidad como representación de los valores e ideologías sustentado por ellos. Los cementerios, más allá de su función específica, son un lugar de memoria que resguardan el pasado, y permiten la construcción de una conciencia histórica en permanente actualización. Por eso, es necesario pensarlo como un lugar de memoria colectiva, y como tal, un testimonio permanente de las creencias, costumbres e historias de la comunidad a la que pertenece y representa. La particularidad de nuestro cementerio es que cuenta con más personas descansando en él que habitantes de la ciudad, poder conocerlo, es reconocer la fundación de nuestro pueblo; historias escondidas y fundación demográfica de nuestros barrios

No se muere ni se es sepultado de la misma manera en los diferentes niveles sociales, mucho menos en una sociedad donde los fuertes valores jerárquicos se han instalado. La muerte como la vida es clasista y esto trae aparejado importantes variaciones en el tratamiento de los muertos. Es por eso que, dentro de nuestro recorrido por las instalaciones de Cementerio Redentor, donde la historia fundacional del pueblo es la base disparadora para traer a la actualidad a las familias reconocidas, hechos, personajes, realidades de la época, (muchas que se repiten al día de hoy) nos parece fundamental contarles a nuestros ciudadanos y ciudadanas que la realidad de aquellos tiempos se ligaba directamente a una de las prácticas ilegales más comunes de la época: Trata de mujeres con el fin de explotación sexual, es por ello que durante la recorrida profundizamos y ahondamos al llegar al Cementerio de la Unión Hebraica, indagando en que los trajo hasta acá y cuáles eran sus costumbres. Cabe señalar que en nuestro país existen solamente 2 cementerios de estas características, estamos hablando del cementerio de Avellaneda (La Tablada) y El de Granadero Baigorria, donde descansan “los impuros” “los rufianes” de la mafia Swig migdal; dato no menor, es el de nuestra localidad el único que conserva hasta el día de hoy el espacio de preparación de los cuerpos previos a la sepultura.

Estos cementerios no se encuentran reconocidos en la lista oficial de Cementerios en la república argentina, como tampoco son reconocidos como cementerios en la propia comunidad Judía.



OBJETIVOS:

- Revalorizar el espacio como patrimonio cultural
- Convertir al cementerio en un museo a cielo abierto
- Conocer parte de la historia de nuestra ciudad y la relación del pasado con la actualidad de nuestros barrios
- Visibilizar la problemática del tráfico de mujeres con el fin de la explotación sexual ● Fusionar expresiones artísticas
- Habilitar un espacio más donde nuestros trabajadores de la cultura puedan desarrollarse
- Trabajar esta propuesta con las instituciones educativas poniendo a disposición la obra para abordar la ESI. (Educación sexual Integral)

DESARROLLO DEL PROYECTO:

Las visitas en el Cementerio son guiadas por Mariana Rossi, docente y Profesora de historia de nuestra localidad; se llevan adelante dos veces por mes dando cita a sus inscriptos a las 14.45 hs para iniciar a las 15:00 hs un recorrido artístico que difícilmente olvidarán.

Si bien en el país se realizan visitas guiadas, hasta hoy ninguna de tamaño magnitud, tomamos el desafío de convertir esta propuesta, en una intervención artística de alta calidad; aún no vista en Argentina ni en ningún lugar del mundo.

Lucía Peirone, Raul Valentini y Federico Albelo Bazan, son los actores que interpelan al público durante el transcurso del recorrido; caracterizados con personalidades de la época como Giovanni Orsetti (uno de los Fundadores del pueblo) José Salomón Korn (Proxeneta) y Raquel Libemran (mujer víctima de Trata con fines de explotación sexual) durante la travesía estos personajes interactúan con la guía generando un nexo entre el pasado y el presente, haciéndonos conocer la realidad social que azotaba a Granadero Baigorria por aquellas épocas; la fundación de los barrios o algo tan simple como el acceso al barrio san fernando, el único acceso mejorado... ese que conducía a las dos casas de tolerancia en la ciudad.

Esta propuesta nos permite conocer en profundidad el motivo fundacional de nuestra localidad y todo lo que gira en torno a ella, creemos que estas actividades artísticas son fundamentales para que la ciudadanía se involucre con la historia desde otra mirada.

Más allá de realizar esta obra abierta a la comunidad de modo mensual; se elaboraron jornadas especiales para trabajar con las instituciones educativas enmarcando los contextos en la E.S.I.

Vemos menester recuperar el espacio como patrimonio histórico y cultural y garantizar la restauración del mismo, es por ello que hacemos llegar esta propuesta y adjuntamos a continuación información necesaria elaborada con el área de obras públicas para que puedan situarse en tiempo y espacio.

INFORME DE TAREAS TECNICAS

Debido a la importancia que representa este sector de la ciudad es necesario que se lo pueda acondicionar para la realización de las visitas con total seguridad para las personas y para

que se pueda mostrar la esencia del lugar como era en su momento, ya que con el paso del tiempo se ha deteriorado notablemente.

El acceso a este cementerio judío puede darse tanto por una puerta particular ubicada por calle Felipe Varela o desde una puerta más pequeña ubicada dentro del Cementerio Municipal.

El sector consta de un gran espacio a cielo abierto donde se ubican las tumbas y de dos sectores cubiertos. Estos sectores cubiertos constan entre ambos de 50m² y se encuentran en condiciones de deterioro por el normal paso del tiempo sumado a algunas situaciones de vandalismo que han sucedido en el lugar. A continuación, se muestran algunas imágenes generales del sector:



Dentro de las tareas necesarias se encuentran la necesidad de evaluar la estructura y corroborar que este espacio cubierto no presente riesgos para las personas. De ser necesario habrá que realizar las tareas necesarias para reforzar la estructura existente. Además, también es de importancia poder acondicionar la cubierta, que con el deterioro se pueden observar crecimientos de malezas que pueden estar obstruyendo el normal desagote de la misma. Otro aspecto importante en materia de seguridad es referido a los revoques interiores del lugar, ya que con el paso del tiempo y los problemas de humedad se encuentran semi desprendidos, es necesario realizar la tarea de reparación de estos, extrayendo las partes en mal estado y volviendo a revocar lo necesario.

Otras tareas a realizar, con el fin de recuperar la historia del lugar, es el reacondicionamiento de una mesada con inscripciones que se encuentra partida en diferentes partes (ver imagen). Estas partes se encuentran en el lugar, lo que se necesita es la unión de estas partes. Para eso es necesario buscar un marmolero experimentado que logre realizar este trabajo. Situación similar sucede con un lavatorio reubicarla en el lugar que corresponda.



En relación a las aberturas del lugar, es necesario que estas se acondicionen, con el recambio de los vidrios en algunos casos o el recambio total de la abertura en otros. En la imagen se muestra un ventiluz en la cubierta que es necesario reparar.



Finalmente, en cuanto a los pisos del lugar, estos se encuentran en buenas condiciones. A nivel general es necesaria una limpieza importante y evaluar la posibilidad de pintarlo en todo su interior. Estas tareas van a conllevar de adquirir diversos materiales y fundamentalmente mano de obra, en ciertos casos especializada.



Desde la Subsecretaría de Cultura y Deporte de la Municipalidad de Granadero Baigorria, hacemos llegar este primer informe con el objetivo de lograr un trabajo conjunto en donde el Ministerio de Cultura de la Nación logre revalorizar este espacio y le de nombre de patrimonio histórico y cultural, garantizando de este modo su restauración como así también la continuidad de los recorridos históricos, culturales y artísticos que venimos desarrollando en él.

Eliana Ruth Trivisonno

Subsecretaria de Cultura y Deportes