



SEMINARIO INTENSIVO DIRECCIÓN DE TELEVISIÓN

El seminario se desarrolla de forma presencial los lunes de 19 a 21 h

Duración: 8 clases

Temario

Planta escenográfica

Principios básicos de una escenografía, escala o boceto, diferencias. La escenografía en función del programa.

Planta de iluminación

Puesta de iluminación. Distintos tipos de luces. La luz y su importancia dentro del mensaje.

Puesta de cámara

Dónde poner la cámara y por qué. Distintas configuraciones de cámaras.

Elección de lentes

Distintos tipos de lentes. Para qué sirven. Cómo usarlos.

Planos de cámara, su valor y el porque

La importancia del tamaño del plano. Importancia de la duración del plano. Importancia del orden del plano.

El valor narrativo del corte de cámara

Distintas técnicas de narración de acuerdo a los distintos formatos a dirigir.

Aplicación de los distintos recursos tecnológicos

Televisión SD
Televisión HD
Televisión 3D
Televisión 4K
Televisión 8K
Video streaming

Planificación de la grabación y optimización de recursos

Plan de trabajo a desarrollar dentro de los distintos formatos. Pre y post producción.

Rating minuto a minuto

Ver y analizar en vivo esta potente herramienta.

Rating diario

Lectura de la planilla diaria de rating. Desglose de la información incluida. Análisis de los resultados de los programas.

Análisis de audiencia

¿Quién, dónde, por qué miran televisión? ¿Qué miran?

Nuevos formatos mundiales

La fábrica del entretenimiento. Cómo se desarrolla un formato

Alejandro Ripoll
Buenos Aires, agosto de 2023