

INSPIRACIONES

Pensamientos desde archivos

I
“Por Tierras Argentinas”
de Federico Valle

Albertina Carri

“Por Tierras Argentinas” de Federico Valle

Albertina Carri
Cineasta

Temperatura media anual; kilometraje septentrional y meridional; vacas, caballos, pingüinos, ovejas, lobos marinos; granos, muchos granos y trenes; trenes que recorren un territorio vasto y dilatado. ¿Cómo se describe un país inmenso y en pleno crecimiento a través de una técnica tan joven como lo es el cinematógrafo?

Por tierras argentinas, es una obra pionera de la cinematografía argentina. Realizada en 1929, cuando nuestro país era llamado “granero del mundo”, por su exitoso modelo económico agroexportador, la cinta tiene toda la ampulosidad de la época.

Comienza demarcando el territorio desde la selva misionera hasta los hielos australes y desde las montañas de picos paternales hasta las costas bruñidas por ese Atlántico bravo. Luego nos explica la variedad de temperaturas que tiene nuestro país, para pasar a los granos, principalmente el maíz, con el que se suponía alimentaríamos al mundo entero. Luego el tendido ferroviario, como la clave del éxito de aquel modelo, que generaba industria de todo tipo. Que traía inmigrantes y que hacía de Buenos Aires una ciudad cosmopolita y vivaz. Mar del Plata y su gran puerto, La Plata recibiendo los infinitos camiones de petróleo que vienen del sur. Los cañaverales tucumanos y el quebracho de alma endurecida. Los viñedos y la zafra, Cacheuta y sus termas. Rosario de la frontera, los pasos atrayentes, las agrestes serranías, la docta Córdoba. Los efectos ópticos, totalmente analógicos y trenes atravesando ríos y montañas.

La película es un documental que nos muestra la hospitalidad con que recibimos a los inmigrantes, el gran

desarrollo industrial que tiene nuestro país y las naves que atraviesan mares para fortalecer amistades con los países del mundo. Todo en un blanco y negro granuloso, realizado con unas cámaras que deberían pesar unos cuarenta kilos, pero que sin embargo las ubican en altura para casi todas las tomas. Dándole a cada imagen una épica irrefrenable. Cada plano está realizado como las fotos de los próceres. Con un cuidado lente normal, puesto en picada o en contrapicada, pero siempre dando cuenta de una grandilocuencia desarrollista y convencida.

Por tierras argentinas fue una obra pionera de la cinematografía argentina. Pero como pasa con todo arte contemporáneo que haya sido conservado, ahora es un archivo. Y como pasa con todo archivo, tiene una potencia particular en presente. El modelo agroexportador del que esta obra se vanagloria, es el que hoy está tan en cuestión frente a la pandemia que acosa al planeta entero. Los trenes atravesando montañas, son las imágenes de un pasado en las que tal vez podríamos apoyarnos para pensar en nuevos modelos de producción. Un llamado a reflexionar sobre el extractivismo. Un guiño a ese modelo agroexportador que a través de la producción de conocimiento, expone los residuos con los que se alimenta el neocolonialismo.

El cine como una tecnología de vanguardia para atravesar los grandes mares y comunicar los éxitos de una Nación. Desde las Islas Orcadas, a la pujante y dinámica Buenos Aires. Tal como lo muestra el plano final de este film mudo, pero nada silencioso.

Referencias

Por Tierras Argentinas de Federico Valle.
Documento fílmico 360.C16.1.A



Tocá para ver el video