

INSPIRACIONES

Pensamientos desde archivos

—
Un sobre con fotos
archivadas del Riachuelo

Horacio González

Un sobre con fotos archivadas del Riachuelo

Horacio González

Sociólogo, docente y ensayista

Un sobre con fotos archivadas del Riachuelo. ¿Pero qué Riachuelo, en que momento, con que siluetas de barcos a vela con poderosas chimeneas envueltas en neblina? Porque la neblina también se fotografía, o mejor dicho es lo único que se fotografía, lo demás son los perfiles de embarcaciones que con mayor o menor nitidez brotan de esas brumas. Algunas imágenes son vistas aéreas, otras se disponen a documentar administrativamente un movimiento de barcos, la construcción de los puentes, el panorama de las fábricas y embarcaderos. Otras se detienen en los pormenores de un poderoso remolcador. El Riachuelo como enjambre de vidas laborales, cordajes y una línea ferroviaria que lo bordea, una colmena portuaria que no cesa en sus humaredas y actos de carga y descarga, así ya no existe. Las fotos siempre congelan el tiempo y son hermanas de la nostalgia. Pero también se relacionan con una incógnita legítima. ¿A qué tiempo, a qué año, a qué momento pertenecen? Damos vuelta las fotos y en su reverso el archivista ha dispuesto unos signos a veces ilegibles, a veces escuetos, en muy pocas ocasiones datando las imágenes con precisión. Algunas pertenecen al archivo del diario Noticias Gráficas. Pero las informaciones archivistas, ricas en claves y clasificaciones, son ahorrativas en pormenores, salvo algunas que tienen pegado en su revés un comentario periodístico.

Dicen que algunos boteros se resisten a la construcción de los puentes. ¿Progreso o tradición? Pero al curioso visitante de esas maravillosas fotografías no se le escapa que aquí no solo hay una historia del Puerto de Buenos Aires -en este sobre, casi enteramente predominan las escenas de los años 30-, sino también una historia de la mirada, de nuestra propia mirada. Miramos esos viajeros de las lanchas que cruzan del Dock Sud hacia la Ciudad; están vestidos como si fueran oficinistas, sombreros adecuados, trajes con la disciplina que está ausente en el remero, personaje fundamental. Algunos quisieran que las fotos dijieran todo y que el empleado del archivo conociera todos sus anclajes, no en un río, sino en un tiempo específico. Sin embargo, como estas fotos también son una historia de la archivística nacional -quién la ha archivado, qué manos anónimas escribieran las escuetas frases que leemos en su dorso-, el placer de observarlas se acrecienta cuando descubrimos ante esas imágenes, que en verdad somos nosotros, los que cotejados con esos fotógrafos desconocidos, dadivosos con sus señales artísticas impensadas que el tiempo revaloriza, los que debemos dedicarnos a aguzar la imaginación. No vamos a un archivo a buscar respuestas sino a ofrecerles las preguntas desconocidas que el archivo nos implora.

Referencia

Barcos en la niebla del Riachuelo. Buenos Aires, 1952. Archivo General de la Nación, fondo Acervo Gráfico, Audiovisual y Sonoro.
Código: AR-AGN-AGAS01-Ddf-rg-1462- 6818



Referencia

Obreros saliendo del trabajo cruzan el Riachuelo en barcasas. Archivo General de la Nación, fondo Acervo Gráfico, Audiovisual y Sonoro.
Código: AR-AGN-AGAS01-Ddf-rg-1462- 153271



Referencia

Vista aérea del Riachuelo y el Puente Pueyrredón. Archivo General de la Nación, fondo Acervo Gráfico, Audiovisual y Sonoro.
Código: AR-AGN-AGAS01-Ddf-rg-1462-75384



Referencia

Riachuelo: vista del transbordador Presidente Sáenz Peña. Archivo General de la Nación, fondo Acervo Gráfico, Audiovisual y Sonoro.
Código: AR-AGN-AGAS01-Ddf-rg-1462- 75396

