

MATERIAL
DIDÁCTICO

24 de marzo

Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia

Memoria, educación y derechos humanos

Desarrollado por:

Espacio para la memoria y la promoción de los
derechos humanos ex CCDTyE Olímpo



Ministerio de Justicia
y Derechos Humanos
Argentina

Secretaría de
Derechos Humanos

“A 45 años del último golpe cívico militar seguimos reflexionando en clave de Memoria, Verdad y Justicia”.

En este material les hacemos llegar una serie de propuestas y lecturas que nos permitirán poner en diálogo, repensar y reflexionar sobre militancia, organización, historias de vida, testimonios, derechos, identidad, y los procesos de Memoria, Verdad y Justicia, entre otras temáticas.

El covid-19 y los cuidados que debemos tener, no nos permiten juntarnos esta vez en nuestras rondas, a leer y compartir en el Sitio de Memoria nuestros talleres y propuestas. Pero eso no significa que no estemos de algún modo juntos, tejiendo didácticas y prácticas habilitantes del diálogo y la reflexión como lo hacemos desde hace 16 años.

Por eso, esta vez, pensamos en crear una comunidad desde las prácticas, haciendo todo lo posible para, entre todos, pensar, reflexionar y compartir nuestra historia reciente a partir de estos materiales que tienen como destinatarios a estudiantes de nivel primario y secundario, especialmente; pero siempre extensivos a toda la comunidad y para todas las edades.

Como cada año se abren diversas preguntas sobre cómo trabajar el Golpe de Estado del 24 de marzo de 1976 con niños y jóvenes. ¿Cómo trabajar conceptos como dictadura y democracia, genocidio, derecho a la identidad, entre otros? ¿Cómo hacemos asequible el pasado reciente a las jóvenes generaciones? ¿Cómo explicar que en Argentina en el siglo XX hubo seis golpes de Estado y que esa violencia estatal culminó en un genocidio cuyas consecuencias siguen siendo actuales entre nosotrxs? ¿Cómo reconocer sus causas, su desarrollo y consecuencias? ¿Cómo deshilvanar todos los años de las luchas por Memoria, Verdad y Justicia que le dan sentido a la noción de Nunca Más? ¿Cómo descifrar para y junto a los niños y jóvenes que nuestra democracia amerita ser defendida, que las luchas por los derechos tienen historia y que los detenidos-desaparecidos reaparecen en la genealogía de cada lucha por los derechos y las libertades, frente al autoritarismo, la violencia del Estado y el sistema?

En el Espacio para la Memoria siempre vamos de la mano con los docentes para que cada año esas preguntas se nutran de múltiples posibilidades, donde los estudiantes tengan el protagonismo y posibilitar un aprendizaje significativo; donde puedan unir las experiencias personales y colectivas y formar sus representaciones, interpretaciones y sentidos sobre el pasado que nutren nuestra identidad, nuestras búsquedas y luchas como sociedad.

Les acercamos esta serie de actividades y materiales invitándoles a apropiarse de los mismos, enriquecerlos y/o adecuarlos a los contextos específicos de los destinatarios con quienes los realicen (de acuerdo a edades, niveles, preferencias, tiempos, dispositivos disponibles, etc.).

PROPUESTAS DIDÁCTICAS

Actividad 1. Cuentos prohibidos

GUY, de Laura Devetach (1975).

Guy es un elefante de circo que se mueve y juega con una pelota roja, un elefante que cae y teme desaparecer, que “se paraliza” de miedo y luego lo atraviesa para seguir jugando. Este maravilloso cuento prohibido por la dictadura cívico militar, enciende la chispa, arrima los elementos para identificar el temor y los elementos para superarlo.

Acá van a poder ver una adaptación del cuento. Luego de visualizar la versión de Guy, nos preguntamos:

- ¿A qué le tenés o tuviste miedo?
- ¿Qué hiciste o podés hacer para superarlo?
- Guy jugaba con una pelota roja... ¿cuál es tu juego favorito?

* Sugerencia: Podemos relacionar esta actividad con la temática de derechos de los niños y/o también sugerir buscar la biografía de la autora y relacionar con la Censura y Prohibición de libros durante la última dictadura cívico-militar.

La Línea, escrito por Beatriz Doumerc e ilustraciones de Ayax Barnes (1975).

Compartimos una versión libre, con lenguaje inclusivo, del cuento “LA LÍNEA” censurado durante la última dictadura cívico militar, que nos invita a reflexionar sobre la libertad, la Historia, la lucha y construcción colectiva interpelándonos.

Acá pueden ver la adaptación del cuento para luego reflexionar:

- En la edición original se puede leer la frase “Línea: sucesión de puntos. Historia: sucesión de hechos. Los puntos hacen la línea. Los hombres hacen la historia.” ¿Qué hechos hoy están haciendo historia? ¿Quiénes son sus protagonistas?

* Sugerencia: También se puede trabajar en buscar el decreto de prohibición de otros libros, autores, y reflexionar el por qué de la censura y prohibición. ¿Qué ideas/conceptos contenían estos cuentos para ser prohibidos?

* Sugerencia: Acá vas a encontrar otro cuento prohibido en formato podcast. Poetizas Peligrosas, “El pueblo que no quería ser gris” de Beatriz Doumerc y Ayax Barnes. Puede trabajarse a partir de la escucha del cuento sobre los motivos por los cuales fue prohibido.

Actividad 2. Derechos de los niños

- Pensemos juntos: ¿Qué es un derecho? ¿Todos tienen los mismos Derechos? ¿Y todos podemos gozar de esos derechos por igual? ¿Los niños tienen Derechos?
- Escribamos los Derechos que conocemos.
- Busquemos ahora el listado de los derechos de niños, niñas y adolescentes, y veamos: ¿les faltó alguno? ¿Los conocían todos?

Ahora te proponemos mirar “**Así soy yo - Claudia Poblete - Canal Pakapaka**”.

- ¿De qué derecho(s) se trata? ¿Conocen otras historias parecidas?
- ¿Saben quiénes fueron las que lucharon por ese derecho en nuestro país? ¿Qué es el derecho a la identidad?

* Sugerencia para jóvenes y adultos: Buscar y reflexionar sobre la lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo para la inclusión del Derecho a la Identidad en la Convención sobre los Derechos del Niño.

Actividad 3. Construir memoria

Te proponemos ver el video “**Materialidades indómitas / Indicios de Resistencia**” realizado por el Equipo de trabajo del ex CCDTyE “Olimpo” sobre objetos hallados en el espacio.

Reflexionemos juntos acerca de la importancia del testimonio en el marco de los procesos de Memoria, Verdad y Justicia:

- ¿Quiénes dan testimonio en el Video? ¿Qué recursos pueden usarse para recordar?
- ¿Qué significa “sobrevivir”? ¿Por qué hablamos de resistencia?
- ¿Por qué hacemos Memoria? De qué hablamos cuando nos referimos a los procesos de Memoria, Verdad y Justicia.

Actividad 4. Semblanzas: recordar sus vidas, traer sus luchas

Les invitamos a ver las **Semblanzas de algunos detenidos-desaparecidos del CCDTyE “Olimpo”**.

- ¿Qué aspectos de la vida se pueden encontrar en cada Semblanza?
- ¿Qué podemos encontrar en común en las Semblanzas?
- Les invitamos a hacer un listado de Derechos para luego identificar, en cada Semblanza, uno a varios de esos derechos.
- Reflexionemos acerca de la lucha por las conquistas de derechos y la implicancia de la organización y la participación para la exigencia de los mismos.

Actividad 5. Historia de vida y militancia

Pensemos juntos: ¿qué es una historia de vida? ¿Qué aspectos tienen o deberían estar presentes cuando decidimos contar la historia de vida de una persona? (puede sugerirse dar ejemplo si tuvieran que contar su propia historia).

Luego, les proponemos **leer algunas de las carpetas de las historias de vida de compañerxs detenidxs desaparecidxs vistxs en el CCDTyE Olimpo**.

Para leerlas pueden ayudarse con estas preguntas que sirven de guía para analizarlas:

- ¿Qué te llama más la atención de lo que ves en las carpetas?
- ¿Podés identificar cosas en común entre las historias de vida presentadas?

Pongamos en común:

- ¿Qué es la militancia?
- ¿A qué apunta la participación y la organización colectiva en la defensa y conquistas de derechos?
- ¿Qué aspectos encontrados en la carpeta (objetos, imágenes, escritos) dan cuenta de la militancia en esos años?

* Sugerencia: Se puede relacionar algunas de las historias de vida con la lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo y la recuperación de sus nietos; ahondar en la conquista de algún derecho determinado: trabajo, educación, identidad, salud, etc.; la importancia de la recuperación de los Sitios que funcionaron como CCD; etc.

Actividad 6. Territorios de Memoria

Les proponemos hacer una lluvia de ideas sobre los siguientes conceptos: Memoria; Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio; Espacios para la Memoria.

Luego de tomar nota de las ideas, significados, dudas, debates que se generen, mostrar el **mapa en el que están señalizados los ex Centros Clandestinos de Detención y Sitios de Memoria del país**.

Sugerimos la división en grupos para responder los siguientes interrogantes:

- ¿Dónde se concentraban la mayor cantidad de centros clandestinos? ¿A qué creen que se atribuye la presencia de los mismos en algunos lugares del país más notoriamente que en otros?
- ¿Por qué y para qué creen que se identifican y/o señalan ciertos lugares o Sitios de Memoria?
- ¿Hay algún Sitio de Memoria en su localidad/barrio? ¿De qué manera está señalizado?

Al momento de la exposición e intercambio les proponemos dialogar con las ideas que se exploraron en el primer momento sobre los diferentes conceptos.

* Sugerencia: Averiguar si existe algún espacio/sitio de memoria en la localidad y/o barrio, y cartografiarlo con un mapa que dé cuenta de lugares vinculados con la Memoria.

LECTURAS Y MATERIALES SUGERIDOS PARA ABORDAR LA TEMÁTICA

Abuelas / Biblioteca Nacional (2016) **HISTORIETAS POR LA IDENTIDAD**

Abuelas de Plaza de Mayo (2020) “**Literatura para niños, niñas y jóvenes con escenario/trama alrededor de la última dictadura cívico militar de Argentina, escrita por autorxs argentinxs desde 1990 hasta la actualidad.**” Compilación de Paula Bombara y Mario Méndez.

APDH, Autores varios. (2011) **Memoria y Dictadura. Un espacio para la Reflexión desde los Derechos Humanos.** Buenos Aires, APDH-IEM.

Libro institucional del Ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio “OLIMPO”

Secretaría de Derechos Humanos. **“La Memoria no es un cuento”**

Podcast **“Poetisas peligrosas - Escritores irreverentes, letras desobedientes”** (RADIO PRSENTE. Ex OLIMPO) Redes sociales del Espacio para la Memoria.

Realización: Lorena

Realización: Lorena Lasa, Cecilia Goldberg y María Eugenia Mendizábal
Adaptación de cuentos: Natalia Rizzo