



## **INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZA RADIOFÓNICA ENTE NACIONAL DE COMUNICACIONES**

### **Instructivo para aspirantes a la carrera de GUIONISTA DE RADIO Y TELEVISIÓN**

La carrera se dicta en el ISER, Av. Ramos Mejía 1398, 2º piso (Estación Retiro) - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

#### **Requisitos:**

DNI argentino. Estudios secundarios completos. Aprobar examen de ingreso.

#### **Duración:**

3 años

Título oficial avalado por el Ministerio de Educación de la Nación.

**Modalidad de cursada:** mixta (presencial/virtual).

#### **Horarios:**

De lunes a viernes de 18.00 a 22.20 horas.

*Del mismo modo, te informamos que el horario que elijas para tu cursada se verá complementado durante el ciclo lectivo y según las necesidades curriculares, con trabajos integrales, para desarrollar en otras franjas horarias, a los efectos de compartir contenidos y experiencias de aprendizaje con alumnos de otras carreras.*

### **PROCEDIMIENTO PARA RENDIR EL EXAMEN DE INGRESO**

Habrá una sola instancia de inscripción para la cual tendrás que incluir toda la documentación que se indica en este instructivo. Por eso te pedimos que leas bien las consigas y que antes de la fecha límite para inscribirte tengas preparados todos los datos y archivos para subir a la plataforma.

Recordá que no habrá otra instancia para realizar este trámite.

1. Realizar la inscripción en la página web del ISER ([www.argentina.gob.ar/iser](http://www.argentina.gob.ar/iser)) del **8 al 15 de noviembre de 2023**.
2. Para formalizar la inscripción se deberá cargar la documentación requerida, correctamente escaneada, en la plataforma destinada para tal fin. La



documentación solicitada es: DNI argentino y el título secundario (o certificado de título en trámite para aquellos que estén tramitándolo). Las/os aspirantes que estén finalizando sus estudios secundarios podrán presentar un certificado de alumna/o regular expedido por la institución a la que asisten, teniendo en cuenta que al momento de ingresar al ISER no podrán adeudar ninguna materia.

3. Cuando finalices la formalización de la inscripción se te enviará un email de confirmación.
4. Del **9 al 30 de noviembre se realizará la evaluación de la documentación presentada**. Si cumple con todos los requisitos tu inscripción será confirmada vía e-mail. Caso contrario nos pondremos en contacto para indicarte los pasos a seguir.

#### **Documentación requerida para aspirantes argentinas/os**

- DNI (escaneado en ambas caras)
- Título Secundario Legalizado (chequear la información en el siguiente link: <https://www.argentina.gob.ar/legalizacion-de-documentos-publicos>) o
- Constancia de Título en trámite o
- Certificado de alumna/o regular.

#### **Documentación requerida para aspirantes provenientes de otros países:**

- Tramitar y obtener el DNI argentino para extranjeras/os y o Certificado de Residencia Precaria.
- Legalizar el título secundario en el consulado del país de origen.
- Revalidar el título secundario, previamente legalizado, en el Ministerio de Educación. Convalidación del título secundario.

#### **Estudiantes extranjeras/os**

DNI argentino o Certificado de Residencia Precaria vigente acompañado del documento del país de origen y de la documentación que acredite que se encuentra realizando los pasos respectivos para obtener el DNI argentino. El título secundario extranjero debe estar revalidado por el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación con turno a través de la web: [http://titulosvalidez.educacion.gob.ar/validez/v\\_turnos/](http://titulosvalidez.educacion.gob.ar/validez/v_turnos/)

#### **Estudiantes mayores de 25 años sin estudios secundarios completos**

Se deberá presentar Certificado Analítico Parcial de Secundario legalizado por las autoridades correspondientes y una nota dirigida al subdirector del ISER solicitando el ingreso al Instituto. Enviar el pedido por mail a [mesaiser@enacom.gob.ar](mailto:mesaiser@enacom.gob.ar) Oportunamente deberá aprobarse el examen nivelador correspondiente.

\*De forma paralela debe realizar la inscripción a la carrera del 8 al 15 de noviembre. Para ello deberá cargar el certificado de analítico parcial y enviar un



correo a [iserinscripciones@gmail.com](mailto:iserinscripciones@gmail.com) indicando que es mayor de 25 años sin estudios secundarios completos y que solicitó apertura de mesa niveladora a la Subdirección del ISER para que pueda así dar conocimiento de su situación a quienes evalúan la documentación de inscripciones.

## PROCEDIMIENTO PARA RENDIR EL EXAMEN DE INGRESO

### PASO 1 - NOTIFICATE SEGÚN CALENDARIO ACADÉMICO

A partir del 15 de febrero de 2024 deberás notificarte el día que te toque rendir a través de [www.argentina.gob.ar/iser](http://www.argentina.gob.ar/iser).

### PASO 2 - AL MOMENTO DEL EXAMEN DE INGRESO

El día que te toque rendir deberás entregar a la mesa evaluadora:

- D.N.I. original o duplicado o constancia de D.N.I. en trámite o precaria

**\* No podrás ser evaluada/o sin la acreditación de tu identidad.**

## FECHA DE EXÁMENES DE INGRESO

A partir del lunes 11 de marzo de 2024

## EXAMEN DE INGRESO

\*Al final del instructivo encontrarás un pequeño texto de introducción y nivelación para aquellos que desconocen aspectos técnicos del mundo del Guion.

## PRIMERA ETAPA

**La evaluación escrita se realiza en tiempo real en la institución en la fecha prevista y comunicada para dicho examen. No se tomará como válido un texto que hubiere sido resuelto previamente (traído desde casa).**

- 1- Deberán desarrollar en un máximo de dos páginas la síntesis de una ficción que destaque conflictos y personajes teniendo en cuenta estas consignas:
  - Que se desarrolle en nuestro país: cualquier provincia, zona o ciudad.
  - Si es actual, que esté atravesado por algún tema de la agenda periodística diaria.
  - Si es de época que contemple algún acontecimiento histórico/político que atraviese la historia de los personajes. Ejemplo: *virreinato Río de La Plata, guerra de la independencia, los años de Sarmiento, inmigración siglo XX, masacre de la Patagonia Trágica, aparición del peronismo, aprobación del*



*voto femenino en el 47 (incluso los intentos anteriores), revolución fusiladora, dictadura del 76, Guerra de Malvinas, años de menemismo, Masacre de Avellaneda 2002: Kosteki y Santillán, presidencia Néstor, presidencia Macri, movimientos de derechos humanos, matrimonio igualitario, ley de interrupción de embarazo, etc.*

- 2- En los días previos a la evaluación, escuchar una estación de radio y/o un streaming. Desarrolle sobre la programación, el planteo de una sección para un programa específico que ya exista. Elegir entre: **La Metro, Radio 10, Radio Nacional, FutuRock, LUZU, OLGA.**
- 3- Narrar en no más de 5 líneas, una idea para grabar un video de Tik Tok teniendo en cuenta algunos de los siguientes temas:
  - Inclusión social
  - Realidad de pueblos originarios
  - Combate a la xenofobia
  - Cambio climático
- 4- Narre en pocas líneas las últimas ficciones, documentales, periodísticos, realities y podcast que vio y/o escucho analizando las siguientes herramientas:
  - Elementos narrativos que le impactaron,
  - Intereses propios que reconoció en esos relatos,
  - Formas de producción que le llamaron la atención,
  - Giros de la historia que le resultaron interesantes, etc

### **Evaluación de la primera etapa**

Los trabajos serán corregidos de acuerdo a cinco criterios que tienen un puntaje asignado:

- cohesión y coherencia;
- estructura;
- cumplimiento de consigna;
- innovación (evitar las reiteraciones, tópicos y lugares comunes);
- creatividad.

Los que sacan 7 (siete) o más puntos, pasan a la segunda etapa.



## **SEGUNDA ETAPA**

Entrevista personal. Versará sobre los textos a trabajar, que deberán haber sido vistos o leídos sin excepción. Estos son:

(Excepto el último estreno de cine que está en la plataforma Amazon, y las series que pertenecen a cada plataforma, todo el material está en la web)

1. Ver 5 episodios de una ficción argentina ubicada en la plataforma Cont.ar-entre los siguientes ejemplos: **La chica que limpia (Córdoba)/ Combatientes (Tv Pública)/ Las Viajadas (Mendoza) / Quien mató al Bebe Uriarte (Santa Fe)/ División Palermo (Netflix)/ María Marta, el crimen del country (HBO).** Elegir dos.
  
2. Ver 5 episodios de una serie de ficción extranjera, entre los siguientes ejemplos: **“El Ministerio del Tiempo” (Netflix o en la página de TVE)/ “This is us” (Star) / “Peaky Blinders” (Netflix) / “Chernobyl” (HBO MAX) / “Escenas de Matrimonio” (HBO MAX) / “The Offer” (Paramount) / “El Cuento de la criada” (Paramount) (Elegir alguna)** (Nota: cualquiera de ellas se encuentran en las páginas de series y películas)
  
3. Ver algunos capítulos de los ciclos periodísticos/documentales: (elegir uno)
 

**“40 Años de democracia” (TV Pública) / “24 en la lista” (Canal Encuentro) / “Archivo de la Memoria Trans” (Canal Encuentro)**
  
4. Ver las siguientes películas de ficción: (elegir tres)
  - a) **“Argentina, 1985” Dir. Santiago Mitre , 2022**
  - b) **“Las mil y una” Dir. Clarisa Navas, 2021**
  - c) **“Mi amiga del parque”, Dir. Ana Katz, 2015**
  - d) **“Gatica, el mono”, Dir. Leonardo Favio, 1993**
  - e) **“Camila”, Dir. María Luisa Bemberg, 1984**
  - f) **“La Mary”, Dir. Daniel Tinayre, 1974**
  - g) **“Boquitas Pintadas”, Dir. Leopoldo Torre Nilsson, 1974**
  - h) **“Guacho” Dir. Lucas Demare, 1954**
  - i) **“Las aguas bajan turbias”, Dir. Hugo del Carril, 1952**



5. Ver las siguientes películas documentales: (elegir uno)

- a) “Las Muchachas”, de Alejandra Marino, 2012
- b) “Ramón Ayala”, de Marcos López. 2013
- c) “Foto Estudio Luisita”, de Miraglia y Manso, 2018

6. Luego de leer los siguientes cuentos, intente sintetizar la trama de manera oral:

- a) “Patrón”, de Abelardo Castillo.
- b) “En la peluquería” de Hebe Uhart.
- c) “Las figuritas de Federico”, de Guillermo Saccomanno.
- d) “Mis padres y mis hijos” de Samantha Schweblin.
- e) “La casa de Adela”, de Mariana Enríquez.

**Condición:** el examen debe aprobarse con 7 puntos o más y es eliminatorio.

### **Pequeño material teórico de acompañamiento para ingresantes**

“Las emociones de las personas son más fáciles de despertar que su inteligencia, porque es mucho más fácil simpatizar con el sufrimiento que simpatizar con el pensamiento”. Oscar Wilde.

Las narraciones seriadas ocupan el actual centro de producción y consumo audiovisual en canales de tv, en las radios, en la web, en las plataformas de streaming. Más cerca que la antigua Grecia, donde en el arte de mantener la atención del espectador se creó el concepto de “episodio”, encontramos un antecedente más cercano en los populares folletines que se comenzaron a imprimir en los diarios europeos. Grandes autores universales trabajaron este formato y su técnica, como Dumas, Balzac, Salgari, o Dickens, entre tantos otros, al punto que esas entregas seriadas luego se consolidaron en libros, también hoy clásicos. En el siglo XX la ficción seriada llegó a la radio, luego al cine y finalmente a la televisión. Hoy se agregó a las redes sociales. Abrevando en la ficción, aparecieron los documentales, se discutieron los distintos géneros partiendo de las tres grandes clasificaciones: comedia, drama y tragedia, podemos reclasificar en especificidades de género: thriller, suspenso, terror, ciencia ficción, policial, romántica, acción, aventura, musical, erótico, fantasía, lo que sea...



O los formatos: la serie, la telenovela, la serie web, la sitcom, el docu-drama, el reality, el periodístico, etc.

Un guionista se maneja y se manifiesta en su área de trabajo, reconociendo la vigencia de las técnicas y artesanías narrativas puestas al servicio de una historia a narrar. Una arquitectura mayor de tramas y subtramas, la exploración profunda de personajes, el cómo despertar curiosidad poniendo cada vez más cosas en juego, la investigación en mundos ajenos son una clara distinción técnica de que el guión de radio y tv ganó espacio por sobre el cinematográfico.

En la primera oleada de la época de oro televisiva (de los 60 a los 80/90), había emisiones centralizadas por pocos canales y el público era disciplinado a una grilla y al consumo forzado de publicidad entremezclada con el contenido.

La segunda ola (los 2000) fue el boom del cable, donde la oferta se multiplicó en variados canales y ficciones que superaban el standard narrativo cinematográfico de entonces, transformándose en clásicos.

La tercera ola, la actual, es la del streaming y la posibilidad de ver estas narraciones seriadas va más allá del televisor, más allá del hogar o cine, más allá de las fronteras, y más allá de cualquier horario fijo. Acá es donde nuestra área supera los formatos en su sentido estricto.

El principal desafío de esta carrera es preparar a los guionistas para narrar en las próximas “olas”, en medios que ya conocemos pero también en aquellos que desconocemos o apenas podemos intuir, que vendrán de la mano de mayor capacidad de transmisión de datos y que si la tendencia a programar con componentes de inteligencia artificial continúa, sin duda la mirada y la emoción que un guionista generará en sus historias seguirá siendo fundamental... como lo era con aquellos griegos. Y todo desde un instituto que el Estado pone a disposición pública de sus ciudadanos.

Ese es el camino y esa la propuesta: que la carrera genere herramientas, incorporando el canon estético actual y nacional, para un camino que modifica sus marcas todo el tiempo. Pero requerirá que las historias que pensemos y realicemos demanden atención e identificación para ir dosificando la satisfacción del público. El guionista hoy no solamente garantiza el armado inicial del proyecto audiovisual hasta su edición final, sino que –además- tiene algo de productor, algo de vendedor, algo de marketing, y bregamos porque se convierta en un gran defensor de su mirada, de sus ideas, y de sus historias.

Precisamente desde esta carrera la propuesta es mostrar en cada alumno, un empoderamiento de su mundo, de su universo, para relatar el momento que le tocó vivir en esta sociedad, en esta época, generarles la confianza para tomar la decisión y la iniciativa para expandir esta nueva forma de autoría en el marco del audiovisual argentino y panregional.



Los invitamos a sumarse a este viaje, donde alumnos, graduados y docentes ya venimos mejorando año a año nuestros objetivos.

### Algunos conceptos.

La historia que propone un guionista trata sobre un conflicto central, aquello por lo cual el autor piensa que esa historia merece ser contada. El conflicto puede ser profundo o sencillo, simple o complicado, y a la vez puede contener en su definición el género con el cual quieren trabajar: drama, humor, terror, melodrama, etc.

El conflicto representa la acción principal dentro de la historia que van a contar en la obra audiovisual, cualquiera sea, por ejemplo una película, una serie o una telenovela. El conflicto principal (y los secundarios) es lo que genera que la obra audiovisual soporte una cantidad determinada de tiempo. En el caso de una película quizás unos 90 minutos, en el caso de una serie el conflicto debe ser más profundo y completo para que cubra una cantidad determinada de capítulos y en el caso de la telenovela influyen además una variedad de historias secundarias que puedan contarse en muchos más capítulos o episodios. Seguramente les sobran ejemplos que les vienen a la mente en este momento.

En esta carrera nos centramos en el guión de radio y tv. Al cine lo podemos abordar, pero nuestra especialidad es la serialidad del relato en esos medios. (Y en las redes, desde los últimos años).

El conflicto es imprescindible para armar cualquiera de las obras audiovisuales queelijamos. Aquello que permite que un conflicto pueda aplicar a un tipo de contenido, o a otro, es, principalmente, su densidad, su naturaleza. Al momento de pensar cada uno de estos contenidos el guionista se predispone a desarrollarlo de maneras diferentes. Las series ya no duran todas lo mismo, las series web menos, incluso hay contenidos de pocos episodios y otros de capítulos muy breves. Ese caos forma parte de nuestras decisiones.

Sucede que, más allá de la duración, el conflicto al cual nos dedicamos sigue necesitando algo más: la capacidad de ser narrado de forma episódica. Y que cada episodio (o capítulo) dure una cantidad de minutos similar, unos episodios a los otros. Si no hacemos esto, hacemos cine. Hacemos una película. Pero en esta carrera nos formamos básicamente para escribir en serie. Para la tv, para la radio, para las redes.

Los conflictos, cargados de ideas, suelen darnos la posibilidad de pensar el formato ideal para ese conflicto: ¿sirve para una miniserie? ¿sirve para una serie de 10 episodios? ¿Sirve para una serie web de pocos episodios de 5 minutos de duración? El cruce entre el conflicto, la trama, las historias que





quiero contar responderán esas preguntas. No es algo que por el momento deban tener en claro, eso se ejercita y se agiliza con el tiempo. Es posible que a veces nos demos cuenta, y en otros casos no, paciencia ya se resolverá con el correr de la cursada y las materias.

En este primer abordaje el conflicto lo van a pensar en escenas, que es una unidad de tiempo y espacio, aquello que sucede en un lugar físico en un mismo momento. Contamos los conflictos de nuestras historias a través de escenas, situándonos durante un tiempo acotado en el ambiente en el que transcurre la acción. Las escenas las llevan adelante los personajes.

A los personajes les suceden los conflictos, los personajes son los que generan con sus acciones avances o retrocesos en la historia para resolver el problema que se les presentó en su origen. Por ejemplo: enamorarse, romper una historia de amor, un conflicto familiar, un conflicto judicial, un conflicto político, un conflicto laboral, etc.

Todos sabemos la relevancia que tienen los personajes en el armado de cualquier obra audiovisual. Son quienes llevan adelante la historia y nos interesará o no seguir sus aventuras y desventuras. No nos resultaría atractivo seguir un contenido si no creemos en esos personajes que acarrearán los conflictos y las historias. (Esto sucede en ficción y en la llamada no ficción como son los documentales)

El conflicto y los personajes se organizan y se conforman entre sí, en una misma dirección. Los personajes llevan adelante y pelean contra los conflictos, otros personajes tienen como misión obstruir el avance de los primeros personajes. Ahí distinguimos a los protagonistas de los antagonistas. El conflicto es posible si el personaje que lo encarna soporta esa historia. Ambas cosas están demasiado unidas como para poder determinar si alguna es más o menos relevante que la otra. Existen dos opciones: es posible primero pensar ideas de conflicto y, en base a eso, diseñar los personajes. Pero también es posible que primero aparezca un personaje atractivo y luego buscar un conflicto a su medida. Distintos guionistas optan por una u otra estrategia a la hora de escribir, de acuerdo a las comodidades que su manera de abordar el tema les permita. Pero este mecanismo se verá con el devenir de las clases, no se preocupen en tener una decisión tomada en este momento.

Es necesario que en la historia que cuenten, puedan ensayar un final para aquello que pensaron, que lleguemos a alguna conclusión sobre el conflicto inicial que nos mostraron los personajes. Recuerden ejemplos que les hayan gustado o impactado, el final debe ser acorde a la historia y en general debe sorprender al público.

¿Qué es la síntesis?



Una síntesis sirve para describir la historia y el conflicto de aquello que vamos a contar posteriormente en un guión. Se lo narra como un cuento corto, muy contundente y básico, sin complicar el relato. Y dentro de ese relato se debe destacar a los personajes protagónicos, aquellos que nos van a generar emociones dentro de la historia.

La síntesis repasa la historia principal, se narra en tiempo presente y en tercera persona. Dura unas pocas carillas y debe incluir el final. Se debe contar el conflicto principal, a través del personaje protagónico.

Al escribirla, es conveniente despojarla de recursos literarios o estéticos. Lo importante es contar la historia de la forma más clara posible. Eso no quiere decir que no haya que dedicarle tiempo a su escritura refinada, a lo poético, el autor también se está vendiendo como escritor con este elemento.

La sinopsis es una herramienta que le sirve al propio guionista para orientar su trabajo en una dirección, y no irse por las ramas al redactar el guión. La sinopsis ayuda a evitar eso.

Escribimos sinopsis para contarnos a nosotros mismos qué tipo de obra queremos escribir. Porque es muy frecuente, olvidarnos de lo que queríamos contar cuando estamos a mitad de camino y las posibilidades de error se multiplican.

¿Y cómo se escribe una buena sinopsis? Como un buen guión: empezando por el principio y ciñéndote a la historia. Simple, pero nada fácil.

Con un breve párrafo que describa el universo en que se desarrolla la acción, y seguidamente un párrafo que incluya al protagonista y donde se presenta el conflicto principal de la historia.

La sinopsis aproxima ideas, seduce, cautiva, genera interés. Es un puerto no es un faro.