

PROFESOR/MAESTRO DE MÚSICA
PROGRAMA DE EXAMEN DE INGRESO

ARMONÍA CLÁSICA (CONSONANTE, DISONANTE)

Temario: realizar un bajo dado a CUATRO (4) voces modulante que incluya modulación a tonos vecinos y lejanos, apoyaturas, adornos, progresión y retardos.

ORGANOLOGÍA

Temario: extensión de todos los instrumentos de viento y cuerda de Banda y Orquesta.

INSTRUMENTACIÓN

Temario: instrumentar una obra impuesta, DIECISEIS (16) compases, para Banda tipo B.

DIRECCIÓN ORQUESTAL

Temario:

- 1) Himno Nacional Argentino (Dirigir).
- 2) Obra a elección del postulante para ensayar y dirigir (Deberá entregar partitura y partes para conocimiento de la orquesta 30 días antes. De no poseer material solicitarlo con anticipación al Archivo Musical de la Orquesta).
- 3) Obra impuesta por la mesa examinadora para ensayar y dirigir. (Adaptación para Banda de la “Danza Húngara Nº5” de Johannes Brahms, disponible en Archivo).

BIBLIOGRAFIA

- Adler, S. (2006). El estudio de la orquestación.
- Casella, A. Mortari, V. (1948). Técnica de la orquesta contemporánea.
- De Olazábal, T., Ugarte, F. (2005). Acústica musical y organología.
- Massmann, H., Ferrer, R. (1993). Instrumentos musicales – artesanía y ciencia.
- Palma, A. (2005). Tratado completo de armonía.
- Piston, W. (1955). Orquestación.
- Rimsky-Korsakov, N. (1946). Tratado de orquestación.
- Rimsky-Korsakov, N. (2009). Tratado práctico de armonía.
- Scherchen, H. (1992). El arte de dirigir la orquesta.
- Schönberg, A. (2015). Tratado de armonía.