



# Observatorio de Políticas Públicas



Coordinación General del Cuerpo de  
ADMINISTRADORES GUBERNAMENTALES  
JEFATURA DE GABINETE DE MINISTROS

## ARTES

CAT. OPP/CAG/2005-15

EL TEATRO NACIONAL CERVANTES  
FONDO NACIONAL DE LAS ARTES  
EL INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO

DICIEMBRE DE 2005

**Autores:**

*AG Silvia Méndez*

*AG Claudio Patrone*

*AG Miguel Martín*

*Este documento fue producido por los responsables del Area Temática “Artes” del Observatorio de Políticas Públicas del Cuerpo de Administradores Gubernamentales de la Jefatura de Gabinete de Ministros en el mes de diciembre del año 2005.*

*El Observatorio de Políticas Públicas del Cuerpo de Administradores Gubernamentales inició sus actividades en el año 2002 en jurisdicción de la Coordinación General del C.A.G., sus documentos son publicados en el sitio oficial de la Jefatura de Gabinete de Ministros.*

*Sitio Oficial: [www.cag.jgm.gov.ar](http://www.cag.jgm.gov.ar)*

*AG V. Daniel Piemonte  
Coordinador General  
Cuerpo de Administradores Gubernamentales*

*AG Guillermo J. Alabés  
Coordinador Ejecutivo  
Observatorio de Políticas Públicas*

## Artes

### Cuadro de situación

#### 1.- Introducción general: El espacio de las artes.

Desde mediados del siglo XX y en forma desordenada la sociedad fue obligando al estado Nacional a generar instituciones para la protección, el fomento y el desarrollo de algunas formas de actividad culturales para las cuales las definiciones sobre su continuidad y persistencia no podía dejarse actuar solamente a las fuerzas del mercado. Desordenadamente, porque no respondió en su momento a ningún diseño de política cultural, sino a veces a urgencias del momento, y otras a políticas apenas bosquejadas que luego quedaron truncas.

En este universo mutable, la primera institución de protección de las artes fue el Teatro Nacional Cervantes, fruto del empeño de particulares que construyeron y explotaron un teatro con su propio patrimonio y, ante la imposibilidad cierta de garantizar la continuidad de su funcionamiento, lo ofrecieron al estado nacional, dando pie así a la creación de la Comedia Nacional.

Casi medio siglo después se crea una institución que refleja un cambio sustancial en cuanto al manejo de la cuestión cultural: el Fondo Nacional de las Artes, que está concebido como una institución financiera de crédito y subsidio para aquellos actores culturales que no alcanzaban a imponer su obra en la apreciación general, pero de los que se estimaba importante asegurar su continuidad por diversas razones.

Finalmente y tras cuarenta años, se dicta una ley que protege la actividad teatral independiente, que no alcanza la actividad comercial, y que restringe más la posibilidad del estado de generar políticas proactivas ya que es una institución que limita su existir prácticamente a la entrega de subsidios.

Tres instituciones, tres épocas, tres modos diferentes de proteger determinada actividad artística. Aquí profundizaremos un poco más sobre las características de estas organizaciones en tanto partes del Estado Nacional e instrumentos de sus políticas.

#### 2. El Teatro Nacional Cervantes

##### 2.1. Su Historia

En sus orígenes el Teatro Nacional Cervantes fue un emprendimiento privado; fue inaugurado el día 5 de setiembre de 1921. Sus dueños fueron la actriz española María Guerrero y su esposo Fernando Díaz de Mendoza quienes

aportaron su fortuna personal para concretar el proyecto de construir "su" teatro en Buenos Aires.<sup>1</sup> En 1926, debido a los altos costos de mantenimiento y la impericia de Díaz de Mendoza en el manejo administrativo, se derivó en un fuerte endeudamiento y el Teatro pasó a subasta pública debido a la millonaria deuda acumulada.

Dado que -mediante decreto de julio de 1924- el presidente de la República don Marcelo Torcuato de Alvear había creado el Conservatorio Nacional de Música y Declamación, se realizaron varias gestiones personales para que el edificio pudiera convertirse en teatro oficial y que fuera el escenario lógico de los futuros alumnos del Conservatorio. El presidente Alvear decidió entonces que el Banco de la Nación adquiriese el teatro de María Guerrero. Más adelante en 1933 se dispuso por ley la creación del *Teatro Nacional de la Comedia* y se destinó para su funcionamiento el Teatro Cervantes, bajo la autoridad de la Comisión Nacional de Cultura, creada a su vez por la misma ley.

Estos objetivos pudieron alcanzarse recién dos años después: se encomendó al actor y director Antonio Cunill Cabanellas la organización y dirección de la Comedia, en oportunidad de ser presidente de la Comisión Nacional de Cultura el Sr. Matías Sánchez Sorondo. El Sr. Cunill Cabanellas colocó entonces la piedra fundamental en la historia del Teatro Nacional. El Sr. Rómulo Berruti asumió el cargo de Administrador de la Comedia que ejerció durante todo el "período Cunill".

Las autoridades se propusieron:

- obtener el mejor nivel en las realizaciones teatrales
- propender a la búsqueda del perfeccionamiento actoral
- otorgar el total apoyo a los autores nacionales en la elección del repertorio

Para cumplir con estos objetivos:

- se creó un taller de realización escenográfica y uno de vestuario en los cuales se realizaron todos los diseños aprobados para los espectáculos
- se designó una comisión de Lectura integrada por figuras de primer nivel (José González Castillo, Enrique García Velloso, Leopoldo Marechal y el mismo Cunill, entre otros).
- se contó con la actuación de un equipo de actores (el mejor nivel profesional del momento) que integraron la Comedia Nacional en esos años<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> El Teatro fue construido en 1918 en el terreno de la esquina de Libertad y Córdoba, el cual fuera cedido por el Concejo Deliberante de Buenos Aires. El mismo rey de España Alfonso XIII adhirió a este proyecto, disponiendo que los buques que arribaban a la ciudad trajeran los elementos artísticos indispensables para el Cervantes. Hubo también apoyo privado otorgado por varios representantes de los círculos sociales, financieros y artísticos porteños. El diseño de la fachada recuerda a la Universidad de Alcalá de Henares, de estilo Renacimiento y columnas platerescas. Los materiales fueron traídos en barco desde distintas localidades españolas.

<sup>2</sup> Una lista, seguramente incompleta, reúne los nombres de Iris Marga, Eva Franco, Niní Gambier, Maruja Gil Quesada, Tina Elba, Nuri Montsé, Pilar Gómez, María Esther Podestá, Luisa Vehil, Gloria Ferrandiz, Miguel Faust Rocha, Francisco Petrone, Guillermo Bataglia, Santiago Arrieta, Homero Cárpena, Mario Danesi, Angel Magaña, Santiago Gómez Cou, Florindo Ferrario, Pablo Acchiardi.

En forma paralela a esta tarea, Cunill fundó el actual *Instituto Nacional de Estudios de Teatro*, inauguró un Museo de Teatro en el ala derecha del hall de ingreso al Cervantes, y sentó las bases del Archivo Teatral y de la Biblioteca del Instituto. Podría considerarse a esta gestión como la "época de oro" del Teatro. Por un tiempo más y bajo las direcciones sucesivas de Armando Discépolo, Elías Alippi, y Enrique De Rosas, se conformó un periodo superlativo en la trayectoria del espectáculo teatral argentino.

Es a partir de 1947 que comienza un período de falta de objetivos culturales claros, que contó con una larga sucesión de directores al frente del Teatro Nacional<sup>3</sup>, hasta que finalmente en diciembre de 1954 el Poder Ejecutivo suprimió por decreto la Comisión Nacional de Cultura que presidía Cátulo Castillo y suspende la Temporada de 1955.

Hasta aquí puede concluirse que en el período comprendido entre 1936 a 1955, la novedad cultural del Estado permitía un presupuesto que ayudaba a estimular la producción nacional, por medio de concursos que recompensaban al ganador con la puesta en escena de la obra: en los primeros diez años del periodo, se estrenaban dos obras por temporada fruto de autores noveles surgidos en dichos concursos.

El teatro representaba el "gusto de la época" (gusto de la clase media que quería verse reflejada en un espejo en términos realistas e idealizados) y las empresas particulares comenzaron a emular la producción del Teatro Cervantes: mediante la conservación de la tradición se conservaba el público.<sup>4</sup>

En 1956, el ministro de Educación y Justicia de la Nación Dr. Carlos Adrogué anunció la creación de la Comedia Argentina que comenzaría a funcionar en la sala del Teatro Cervantes. Los objetivos planteados para la nueva institución aspiraban a la renovación de la literatura dramática y al arte escénico en general.

Bajo la dirección de Orestes Caviglia -la cual se extendió hasta 1960- se propusieron los siguientes objetivos:

- unir al elenco estable en un laboratorio taller, en el cual se dictarían cursos de gimnasia plástica y rítmica; improvisación, dicción, foniatría y recitación coral.
  - contar con la participación de delegados de los actores, directores, escenotécnicos y asesores literarios en el consejo que presidiría el trabajo.
- Como resultados de este accionar, se logró concretar la formación de una compañía homogénea y la difusión de un calificado repertorio.<sup>5</sup> No obstante,

<sup>3</sup> Claudio Martínez Paiva, Eduardo Suárez Danero, Roberto Vagni, José María Fernández Unsain, Alberto Vacarezza y Pedro Aleandro, fueron los sucesivos directores hasta 1955

<sup>4</sup> artículo publicado en diario Pagina 12 el 14/05/2000: "Si esas paredes hablaran" Gisela Benenzon

<sup>5</sup> Se estrenaron entre muchas otras obras: Las aguas del mundo de Samuel Eichelbaum, Los expedientes del por entonces novel escritor Marco Denevi, Asesinato en la catedral de T. S. Eliot, el Don Juan de Molière bajo la dirección de Jean Vilar que llegó a Buenos Aires con la Compañía de Teatro Popular de Francia, Noche de Reyes de Shakespeare

y por motivos de censura ideológica por parte de las autoridades nacionales, se produce el alejamiento del Sr. Caviglia.<sup>6</sup>

El nuevo Director del Teatro fue Narciso Ibáñez Menta, quien efectuó una reestructuración general del organismo, realizó giras por el interior del país y promovió la visita de elencos extranjeros. El 10 de agosto de 1961 se incendió el Teatro Cervantes: el fuego destruyó gran parte de las instalaciones. Se aprobó entonces la reconstrucción y remodelación del teatro,<sup>7</sup> y reabrió sus puertas en 1968.

A partir de ese momento y por casi un período de casi tres décadas, las temporadas tuvieron una *producción teatral heterogénea*. Por cierto, no quedó excluido de los vaivenes políticos del país y sintió, obviamente, el peso de las dictaduras: en efecto, el Cervantes sufrió políticas culturales tan diversas como contradictorias, que llenaban o vaciaban la sala de público, desde su reconstrucción durante la dictadura del Gral. Onganía.<sup>8</sup>

Sin embargo, directores y elencos prestigiosos se impusieron en sus escenarios a pesar de los obstáculos. La programación privilegió a los autores nacionales pero incluyó obras del repertorio universal<sup>9</sup>.

En 1996 el dramaturgo Osvaldo Dragún asumió la dirección del Teatro Nacional Cervantes; el Sr. Osvaldo Calatayud sería el subdirector. Mediante el Decreto 318 de dicho año se le otorgó al Teatro Nacional Cervantes *la autarquía administrativa*, efectiva a partir de enero de 1997.

Este fue un hecho producto del trabajo de la gente de la cultura<sup>10</sup>, consiguiendo la sanción de una Ley de Teatro y propugnando que el organismo no quedara tan aprisionado en los aspectos "burocráticos" de la administración

<sup>6</sup> El director de Cultura, Héctor Blas González, refiriéndose al episodio dijo que era enemigo de la censura pero "defenderé como ciudadano y como funcionario a instituciones que hacen la esencia de nuestro país y a la cultura de Occidente", en clara alusión a la ideología de la actriz cuestionada, la Sra. Inés Ledesma.

<sup>7</sup> Los trabajos se desarrollaron en una superficie de más de diez mil metros cuadrados e incluyeron además, la construcción de un edificio sobre la avenida Córdoba en un solo block de 17 pisos (3 subsuelos, planta baja y 13 pisos altos) en el que quedaron incorporados el nuevo escenario de mayores dimensiones y altura que el original, fosos, parrillas, talleres, salas de ensayo, camarines, depósitos y oficinas para la administración. Por otra parte, fueron totalmente reconstruidos, en base a fotografías y restos recuperados de entre los escombros, el telón de boca y la pintura de la cúpula de la sala.

Se reinauguró siete años después. El Teatro cuenta con 3 ámbitos para la representación teatral y otros espectáculos:

- La Sala María Guerrero es la principal. Tiene capacidad para ochocientos sesenta espectadores distribuidos en los sillones fraileros de la platea y en los palcos bajos, balcón y altos, en la platea balcón, tertulia y paraíso.

- La Sala Orestes Caviglia (llamada hasta 1996 Argentina) funcionó originalmente como confitería y bar. Luego fue ganada como otro ámbito para las representaciones teatrales. Tiene capacidad para ciento cincuenta espectadores.

- La Sala Luisa Vehíl tiene capacidad para 120 espectadores sentados.<sup>7</sup> Al no tener escenario ni platea esta sala puede ser utilizada para cualquier tipo de espectáculo, conferencia u otro tipo de acontecimiento que se desee celebrar.

<sup>8</sup> entonces se sostenía que si bien la inversión monetaria había sido alta "vale la pena si los costos son reconocidos a partir de un repertorio que no atente contra la salud de la imagen oficial". Artículo citado en Pagina 12.

<sup>9</sup> Osvaldo Bonet, Rodolfo Graziano, Julio Ordano, Julio Baccaro, Omar Grasso, Alejandra Boero, Francisco Javier, Alberto Ure, Villanueva Cosse, José M. Paoloantonio, Luis Rivera López, Hugo Urquijo, Daniel Suárez Marzal, Susana Nova, Augusto Fernandes, Manuel Iedvabni, Carlos Gandolfo, China Zorrilla, se cuentan entre los prestigiosos directores a cargo de las puestas en escena.

<sup>10</sup> esfuerzo realizado a través del MATE - Movimiento de apoyo al teatro- integrado por dramaturgos, actores, escenógrafos, vestuaristas, críticos especializados y periodistas que hicieron escuchar sus voces y reclamos ante la sociedad y las autoridades responsables

pública (no obstante, el Cervantes siguió dependiendo de la Presidencia de la Nación a través de la Secretaría de Cultura). Mediante Decreto 997 de 1996 se designa como Director del Teatro al Sr. Osvaldo Dragún, y mediante el Decreto 1482 del mismo año se define su estructura organizativa que está vigente en la actualidad.

En la gestión del Sr. Dragún se sumaron a la programación de las temporadas el *Maratón del Teatro Nacional Cervantes* -del cual participaron catorce grupos de Buenos Aires y del interior del país- se abrieron espacios de reflexión sobre distintos temas culturales, se realizó la primera versión del *Encuentro Iberoamericano de Teatro*, se llevaron a cabo giras de los elencos por el interior del país y se reactivaron los seminarios y talleres nacionales e internacionales sobre temas teatrales y de la cultura en general. A raíz del fallecimiento del Sr. Dragún el teatro quedó a cargo del subdirector Osvaldo Calatayud, quien continuó la gestión hasta diciembre de 1999.

Posteriormente fueron designados como Director y Subdirector del TNC los señores Roque R. Bambrilla y Edgardo Ruiz respectivamente. Dichos funcionarios renunciaron en el año 2001 y mediante Decretos sendos Decretos nros. 465/02 y 466/02 fueron designados por un período de ley el Sr. Julio Baccaro y la Sra. Eva Halac como Director y Subdirectora del organismo, respectivamente.

## 2.2. Marco Legal

El mencionado decreto 318/96 es la norma que establece la figura de "organismo descentralizado y autárquico" para el Teatro Nacional Cervantes. Le otorga personería jurídica propia, con capacidad de actuar en el ámbito privado y público.

Se establecen los siguientes objetivos para el organismo:

- preservar, promover y difundir el arte y la técnica del género teatral, los valores artísticos teatrales nacionales y universales, como así también todo otro arte o actividad escénica que se considere pertinente acorde con la jerarquía del teatro.
- fomentar y promover la dramaturgia nacional.

La citada autarquía faculta al organismo a realizar los siguientes actos:

- elaborar y comunicar a las autoridades jurisdiccionales de las que depende su plan de actividades
- administrar sus recursos físicos, humanos, económicos y financieros
- celebrar contratos con personas físicas o jurídicas, del ámbito público o privado, nacionales o extranjeras
- celebrar contratos artísticos de acuerdo con las normas vigentes

- estar en juicio como actor o demandado, representado a través de la Dirección General de Asuntos Jurídicos del Ministerio de Cultura y Educación<sup>11</sup>

- realizar todo otro acto y gestión que, dentro de la esfera de su autarquía, sea conducente al logro de sus objetivos y al eficaz cumplimiento de sus actividades específicas.

Mediante el Decreto 1482 del mismo año 1996, se establece la estructura organizativa del Teatro, detallando las unidades organizativas correspondientes.

### **2.3. Aspectos organizativos**

Para poder alcanzar los objetivos mencionados, el organismo es dirigido y administrado por un Director el cual es asistido por un Subdirector. Ambos funcionarios son designados por el Poder Ejecutivo Nacional a propuesta del Secretario de Cultura por el periodo de dos años, con posibilidad de extender dichos nombramientos por otro periodo de dos años, por resolución del Señor Secretario de Cultura.

Son funciones del Director:

- a) dictar el Reglamento Interno del organismo
- b) elaborar el anteproyecto de presupuesto anual general y elevarlo para su aprobación al Secretario de Cultura
- c) proponer al Poder Ejecutivo Nacional el proyecto de estructura organizativa del organismo
- d) diseñar y planificar la programación anual de su actividad
- e) elevar al Secretario de Cultura la memoria anual del Teatro, acompañada de un informe de gestión contable, financiera y patrimonial, al finalizar cada ejercicio presupuestario.
- f) administrar los recursos humanos, económicos y financieros que se le asignen, así como los provenientes del desarrollo de sus actividades.

Por otra parte, el decreto 318 establece que se creará el CONSEJO ASESOR HONORARIO del TEATRO NACIONAL CERVANTES, presidido por el Director del organismo e integrado por CINCO (5) miembros designados por el Sr. Secretario de Cultura, a propuesta de las entidades representativas del quehacer teatral nacional.

Este Consejo Asesor asistirá al Director en la planificación anual del Teatro y en todos los temas que él les requiera.

Del análisis del decreto 1482/96 podemos aportar que el organismo ha contado para la ejecución de las actividades tendientes a poder cumplir con los objetivos prefijados, con las siguientes unidades organizativas:

- Dirección Artística
- Dirección Técnica

---

<sup>11</sup> si bien la normativa no fue modificada, hoy en día la representación debe ejercerla la Dirección de Asuntos Jurídicos de la Secretaría de Cultura, unidad que se separó de la órbita del Ministerio de Educación.



- Dirección de Administración

Las actividades llevadas a cabo en el Teatro Nacional Cervantes se financian en un 97% con fondos provenientes del Tesoro Nacional, y el 3% restante por la venta de entradas a espectáculos. De todas maneras el organismo también está habilitado por la normativa vigente a percibir ingresos por la prestación de otros tipos de servicios (previa fijación de aranceles por parte del Director del Teatro).

## 2.4. Aspectos presupuestarios

Cabe señalar que en el área de Cultura coexisten alrededor de 47 organismos: museos, institutos, cuerpos estables junto al Instituto Nacional de Cine (Incaa), el Instituto Nacional de Teatro (INT), el Teatro Cervantes, el Fondo Nacional de las Artes y la Biblioteca Nacional.

En el año 2001 se produjo una fuerte restricción en las partidas presupuestarias asignadas: en efecto, en el tercer trimestre de dicho año la Secretaría de Cultura en su totalidad tenía asignados \$ 39.229.300; podemos señalar que la cuota recibida para octubre y noviembre fue de \$ 5.450.000. Esto es, 86.12 % menos.

En cuanto al TNC, solamente recibió \$ 100.000 de los \$ 477.000 asignados por el Presupuesto para el último trimestre del año.<sup>12</sup>

En 2004, el ingreso total proveniente de las partidas presupuestarias asignadas era de 126 millones de pesos. Ello, sin contar que los recursos de algunos de esos institutos, como el Incaa (\$ 53 millones), el INT (\$ 7 millones) y el Fondo de las Artes (\$ 7 millones) no pasan por la administración centralizada, sino que ingresan directamente en las arcas de cada organismo.<sup>13</sup>

### 2.4.1. Créditos presupuestarios

El siguiente cuadro nos muestra la evolución de las partidas presupuestarias asignadas al Teatro entre los años 2001 a 2005<sup>14</sup>

	Gastos de Consumo			Gastos de Capital	Total
	Gastos Remun.	Otros Gastos	Total	Inversión Real Directa	
2001	1.518.588	1.880.902	3.399.490	47.000	3.446.490
2002	1704.644	1.404.646	3.109.000	120.000	3.229.000
2003	1706.000	1.417.697	3.123.697	151.848	3.275.545
2004	1.806.000	1.899.000	3.705.000	139.000	3.844.000
2005	2.272.618	2.092.000	4.364.618	642.000	5.006.618

Para el año 2004<sup>15</sup>, la ejecución presupuestaria -considerando su clasificación por incisos- fue la siguiente:

<sup>12</sup> Fuente: [http://www.balletindance.com.ar/2001/editorial\\_2001.htm](http://www.balletindance.com.ar/2001/editorial_2001.htm)

<sup>13</sup> artículo de la UNTREF: Universidad de Tres de Febrero - "La UNTREF en los medios - El Presupuesto de Cultura es del 0,17"

<sup>14</sup> fuente: Oficina nacional de Presupuesto - Secretaría de Hacienda - Ministerio de Economía

Inciso	Concepto	Crédito Vigente	Comprometido	Ejecutado
1	Gastos en Personal	1.943.800	1.943.800	1.881.516
2	Bienes de Consumo	295.000	228.671	228.671
3	Servicios No Personales	1.629.716	1.473.834	1.473.262
4	Bienes de Uso	139.000	78.516	78.516
9	Gastos Figurativos	41.273	41.273	41.273
Totales		<b>4.048.789</b>	<b>3.766.094</b>	<b>3.703.238</b>

En cuanto a las Metas programadas y ejecutadas como resultado de las actividades realizadas en el marco del mencionado programa (para el mismo año) son las siguientes:

Denominación	Unidad de Medida	Programadas	Ejecutadas	Diferencia
Obras Puestas en Escena	Representación Artística	492	429	-63

#### 2.4.2. Cargos financiados

De acuerdo al decreto 1482/96 el total de cargos de planta permanente eran distribuidos en de la siguiente manera.<sup>16</sup>

UNIDAD ORGANIZATIVA	A	B	C	D	E	F	TOTALES
DIRECCION GENERAL	-	-	2	-	-	-	2
DIRECCION ARTISTICA	-	1	-	-	1	-	2
DIRECCION TECNICA	-	1	1	8	17	1	26
DIRECCION ADMINISTRATIVA	-	1	1	8	10	5	25
DPTO. PRENSA Y DIFUSION	-	-	-	2	1	-	3
UNIDAD DE AUDITORIA INTERNA	-	-	1	-	1	-	2
TOTALES	-	3	5	18	30	6	62

El número total de cargos sufrió aumentos sucesivos (se llegó a tener 120 cargos ocupados incluyendo la planta transitoria) hasta que, en función de los recortes originados en las plantas de personal de las jurisdicciones pertenecientes a la APN<sup>17</sup>, la estructura del TNC se vió reducida en un 30%. Para poder alcanzar

<sup>15</sup> fuente: Informe de la Auditoría Interna del TNC - Año 2004

<sup>16</sup> los cargos de personal profesional, técnico y administrativo del organismo reviste en el escalafón SINAPA.

<sup>17</sup> (Decreto 357 de 2002 que en su Art. 19. dispone — Fijase el plazo de QUINCE (15) días para que las distintas jurisdicciones ministeriales y de la PRESIDENCIA DE LA NACION y los organismos descentralizados que les dependan, remitan a la JEFATURA DE GABINETE DE MINISTROS las estructuras organizativas de primer nivel operativo y subsiguientes. Las mismas deberán operar una reducción del TREINTA POR CIENTO (30%) en relación a la estructura vigente, en el total de cargos de conducción a ser aprobados. Más adelante, por Decisión Administrativa nro. 02 del año 2004 -que distribuyó los cargos de la Ley N° 25.827 de Presupuesto correspondiente al año 2004, se redujo la dotación de personal de 120 a 100 agentes.

la consecución de sus objetivos, se utilizaron entonces instrumentos contractuales que le permitieron contar con los recursos técnicos y profesionales necesarios<sup>18</sup>.

Actualmente y de acuerdo al reporte efectuado por la Auditoría Interna del organismo para el año 2004, podemos verificar que los cargos señalados hasta fines del año pasado se distribuían de la siguiente manera:

Detalle	Cantidad de agentes
Planta Permanente	47
Planta Transitoria	38
Personal Contratado	10
Unidad de Auditoría Interna	2
<b>Total</b>	<b>97</b>

A la fecha del presente informe podemos aportar que la distribución ha variado, en función del pase a planta transitoria de los agentes contratados bajo la modalidad del art. 9 de la Ley Marco de Empleo Público y del descongelamiento de vacantes con posibilidad de convocar a concurso para la cobertura de dichos cargos. La distribución correspondiente a los cargos de planta permanente sería entonces:

UNIDAD ORGANIZATIVA	A	B	C	D	E	F	TOTAL ES
DIRECCION GENERAL	-	-	-	-	-	-	-
DIRECCION TECNICA	-	3	6	17	14	1	41
DIRECCION PRODUCCION	-	1	-	7	3	1	12
DIRECCION ADMINISTRATIVA	-	2	7	13	14	5	41
DPTO. PRENSA Y DIFUSION	-	1	-	1	2	1	5
<b>TOTALES</b>	<b>-</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	<b>38</b>	<b>33</b>	<b>8</b>	<b>99</b>

## 2.5. Conclusiones.

En función de la información recabada y un primer análisis efectuado, podemos poner la atención sobre:

- enfocar el estudio en términos de desarrollo de una política cultural en materia de espectáculos teatrales, observando en principio que las distintas gestiones llevadas a cabo por las personalidades que condujeron el Teatro Nacional Cervantes imprimieron un estilo particular al amparo de la gestión gubernamental de turno. Habría que plantearse si el Teatro reflejó los gustos de la sociedad, o si se efectivizaron ciertos tipos de puestas escénicas como fomento de determinados autores o estilos de dramaturgia. Inclusive podría hacerse un análisis más profundo, atendiendo al tipo de difusión del teatro nacional en todo el ámbito del territorio nacional (por ejemplo: cantidad de giras realizadas).

- en cuanto a la calidad de la gestión (de recursos humanos, de recursos materiales) llevada a cabo por los distintos funcionarios políticos que han dirigido al organismo.

En ese sentido puede observarse:

<sup>18</sup> Contratos vía decreto 1184/01 y art.9 de la Ley Marco 25.164.

- a) una estructura organizativa que no refleja adecuadamente la división de tareas, las responsabilidades y delegaciones de autoridad pertinentes para llevar a cabo la misión del organismo.
- b) dificultades para la adecuación a los agrupamientos del SINAPA de los planteles, especialmente de los cuadros profesionales y técnicos, con la consiguiente desjerarquización y falta de consideración específica para dichos agentes públicos, produciendo inequidad u obsolescencia;
- c) el desmanejo en términos de planificación y un uso ineficiente de los recursos materiales, técnicos y humanos que derivan en una merma de los recursos destinados a la producción de los eventos teatrales y artísticos. Por consiguiente no pueden alcanzarse los objetivos fijados por la normativa vigente, reduciéndose el accionar a actividades realizadas en el edificio ubicado en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

### **3. Fondo Nacional de las Artes**

#### **3.1. El papel promotor del Estado argentino - Nacimiento, misión y objetivos . Los vaivenes históricos.**

El Fondo Nacional de las Artes, es una institución argentina original, que al momento de su creación no registraba precedentes en la legislación comparada internacional. Nació en el año 1958 con el objeto de instituir un sistema financiero para prestar apoyo y fomentar las actividades artísticas y literarias a nivel individual e institucional. Prácticamente podríamos definirlo como "Banco de la Cultura".

Reflejo de su presencia en el contexto internacional, es la propuesta formulada oportunamente por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) al resto de los países respecto de la formación de instituciones análogas<sup>19</sup>; consideremos que recién en 1974 dicha organización institucionaliza una iniciativa propia similar.

A través del F.N.A. el Estado argentino "fomenta, promociona, estimula", el desarrollo de la creatividad en personas e instituciones y su consecuente expresión artística. Lo hace con el fin de promover el desarrollo espiritual y la capacidad productiva, un aspecto insustituible del entretejido social y su reproducción.

Cabe entender por fomento o promoción, estímulo, la generación y mantenimiento de condiciones para que se produzca la creación artística y la difusión de su existencia. De esto se desprende que la "creatividad" sería una aptitud individual y social dinámica, que puede ser promocionada para su

---

<sup>19</sup> La creación artística y literaria, los artistas, el estímulo como condición para el desarrollo social, según la UNESCO: "Todos los seres humanos tienen la necesidad y la capacidad de crear. Desde el tejido hasta la creación de sitios web, cada quien busca la manera de expresarse artísticamente y de participar en la vida de su comunidad. Fomentar la creatividad desde temprana edad es una de las mejores garantías de crecer en un ambiente sano de autoestima y respeto mutuo, elementos esenciales para la instauración de una cultura de paz.- Pero la creatividad no brota de la nada. Debe alimentarse, dársele libertad de existir y prosperar al amparo de una protección jurídica y no debe reprimirse ni censurarse."

desarrollo, cuestión ésta que recoge el Estado a mediados del siglo pasado y la desenvuelve formulando e implementando de hecho una política.

La promoción de las artes data de una antigüedad difícil de rastrear, y las modalidades privadas, públicas o mixtas se verifican a través de un menú cuyo desarrollo excede los alcances de esta presentación<sup>20</sup>. Pero acotando el espectro a los estados occidentales modernos, podemos intentar una definición bastante representativa definiéndola como:

“La actividad del Estado por medio de la cual, éste se propone incentivar de un modo sostenido la creación y expresión artística, por medio de la generación o apoyo a la iniciativa individual o institucional para producir o enriquecer valores y bienes culturales”

En un poco más de medio siglo, el F.N.A. sufrió altibajos que afectaron el cumplimiento de su misión de un modo más o menos significativo. En 1966, por ejemplo su capacidad financiera se vio sensiblemente afectada por algunas leyes que derogaron sus principales recursos, llegando inclusive a pesar sobre él la amenaza de disolución, en el año 1968.

Tras períodos de relativa tranquilidad, pero siempre envuelto en polémicas ya sea originadas en su accionar o en el perfil público de algunos de sus dirigentes, llegamos al período 2003/2004 en el cual se observan dificultades para la designación de sus autoridades políticas. También en dicho contexto - envuelto en varios cuestionamientos públicos- trascienden a los medios las preocupaciones del Jefe de Gabinete de Ministros respecto de ciertas prácticas - afines al mecenazgo privado- que pudieran estar arraigadas en el accionar del organismo.

Su campo de acción se enumeró taxativamente en la ley de creación. Las actividades objeto de estímulo son:

- a) las artes plásticas
- b) la arquitectura y el urbanismo en sus aspectos exclusivamente estéticos
- c) las actividades teatrales
- d) la cinematografía
- e) la radiofonía
- f) la televisión
- g) la música
- h) la danza
- i) las letras
- j) las artes aplicadas
- k) las expresiones folklóricas.

La innovación hace que el diseño, el video, Internet ,etc se hayan ido incorporando a la lista explícita o implícitamente.

---

<sup>20</sup> Podemos decir que existen tres modalidades básicas de financiamiento de actividades culturales: los fondos públicos, el mecenazgo y el propio mercado de bienes culturales. Es probable que el mecenazgo sea la forma más antigua.

El F.N.A. desarrolla su actividad en todo el territorio nacional a través de delegaciones en determinadas ciudades y también en el exterior a través de la colaboración de la Cancillería.

Los beneficiarios históricos del F.N.A. se pueden visualizar a través de la siguiente clasificación:

- a) las personas de nacionalidad argentina y los extranjeros con determinada residencia en el país
- b) las instituciones domiciliadas en el país que bajo la forma de asociaciones civiles sin fines de lucro, tienen entre sus objetivos estatutarios el desarrollo y la práctica de actividades artísticas y culturales
- c) las empresas comerciales e industriales ya sea bajo la forma unipersonal o societaria en sus diversas modalidades, que tengan por objeto total o parcial la producción, distribución, comercialización y consumo de bienes culturales
- d) las empresas que tienen por objeto la difusión de bienes y mensajes culturales
- e) las cooperativas de trabajo o producción artística y artesanal
- f) los organismos oficiales de cultura en todos sus niveles, nacional, provincial o autárquico.

### **3.2. Marco Legal - Misión y funciones del Fondo Nacional de las Artes**

El Fondo Nacional de las Artes fue creado mediante el Decreto-Ley N° 1224/58. Su personalidad jurídica es la de un ente autónomo y autárquico que mantiene su relación con el Poder Ejecutivo Nacional a través de la Secretaría de Cultura de la Nación.

El Decreto N° 1481/96 define los objetivos y las resoluciones N° 3456, 3457 y 3458 del año 1997 regulan aspectos específicos como ser la reproducción de obras caídas en dominio público pagante, los derechos sobre reproducción de obras en CD, y los gravámenes de las obras de arte, esculturas y grabados, respectivamente

El Decreto Ley N° 1224/58 estableció la misión del Fondo de la siguiente manera:

- Otorgar créditos destinados a estimular, desarrollar, salvaguardar y premiar las actividades artísticas y literarias en la República Argentina y su difusión en el extranjero.
- Otorgar créditos para construir y adquirir salas de espectáculos, galerías de arte, estudios cinematográficos y cualquier otro inmueble necesario para el desarrollo de las labores artísticas; como asimismo, para la adquisición o construcción de maquinarias y todo tipo de elementos o materiales que requieran estas actividades;
- Administrar, fiscalizar y distribuir, conforme a las disposiciones legales, fondos de fomento a las artes, dispuestas en leyes dictadas o a dictarse

Según el Decreto N° 1481/96 los objetivos del Fondo Nacional de Las Artes son:

- Efectuar el apoyo económico-financiero y de servicios para la promoción, difusión y estímulo de las actividades artísticas y literarias, propendiendo a la consolidación, integración, proyección de la cultura nacional, estimulando la creación artístico literaria de los argentinos.
- Administrar, fiscalizar y distribuir en forma equitativa, conforme a las disposiciones legales, el fondo de fomento a las artes y a las artesanías, convocando con financiamiento propio, a certámenes, concursos, exposiciones y muestras del espectro artístico, literario y artesanal, como aporte al afianzamiento de la identidad nacional, premiando y dando a conocer los exponentes culturales argentinos, dentro y fuera del país.
- Cumplir una política crediticia que contribuya a la creación o refacción de espacios culturales, como a la adquisición o construcción de elementos materiales que requieran dichas actividades, ya sea a instituciones oficiales, o a asociaciones civiles de cualquier índole que brinden servicios a la comunidad, contemplando lo cultural como ámbito de acción

### **3.3. Aspectos organizativos**

De acuerdo a lo establecido por el Decreto N° 1481/96 la conducción del organismo está a cargo de un Directorio compuesto por un Presidente y catorce (14) Vocales.

Al Directorio reportan dos unidades organizativas:

- Gerencia de Finanzas y Administración
- Planeamiento y Servicios Culturales

También reportan directamente al Directorio:

- el Gabinete de Asesores
- el Departamento de Asuntos Jurídicos
- la Unidad de Auditoria Interna

#### **3.3.1. De los recursos :**

Los recursos para el funcionamiento del organismo provienen exclusivamente de la recaudación propia derivada de

- la aplicación del Dominio Público Pagante,
- del recupero de los préstamos otorgados y
- de los intereses por préstamos y depósitos

#### *El Dominio Público Pagante*

Es una de sus principales fuentes de recursos y consiste en el pago por parte de los usuarios de un derecho de uso por la utilización privada de la obra

intelectual en todos sus géneros, que por el transcurso del tiempo caen en el dominio público y pierden su condición de bienes de dominio privado.

La transformación del dominio público de gratuito a oneroso y su extendido alcance a todos los niveles de uso de las obras intelectuales, materializa una gran solidez conceptual de la política de promoción cultural, y es un instrumento por el cual la Argentina goza de un especial reconocimiento en el contexto internacional.

### 3.4. Aspectos presupuestarios

#### 3.4.1. Créditos presupuestarios

El siguiente cuadro nos muestra la evolución de las partidas presupuestarias asignadas al Teatro entre los años 2001 a 2005<sup>21</sup>

	Gastos Corrientes			Gastos de capital			Total
	Gastos Remun.	Otros gastos	Transf. Corrientes	Inversión Real Directa	Transf. De Capital		
2001	993.965	1.711.485	2.099.000	170.000	351.000	1.049.000	6.374.450
2002	1.080.000	851.700	2.050.000	134.000	400.000	1.017.500	5.454.000
2003	972.998	869.132	1.552.000	133.866	399.600	616.383	4.543.979
2004	1.228.466	1.374.000	1.440.756	134.000	360.000	821.778	5.359.000
2005	1.192.681	1.278.000	941.006	134.000	360.000	721.313	4.627.000

Podemos agregar que, mientras el presupuesto 2004 fue de \$ 5.359.000.- el ejecutado fue de \$ 3.589.043. En todas las acciones salvo en “Premios” y “Subsidios a Actividades Culturales”, hubo sub- ejecución. Las diferencias más significativas de la sub-ejecución están dadas en “Prestamos al Sector Privado”, siguiendo las distintas categorías de “Becas...”, en forma pareja. Por el contrario se sobre-ejecutó significativamente “Subsidios a Actividades Culturales”

Por otro lado, si observamos que el crédito de 2005 fue de \$ 4.627.000 (notándose la baja en “Transferencias”, “Servicios no Personales” y “Gastos en Personal”) y considerando que las Metas y Productos esperados tanto para el año 2004 y 2005 son idénticos:

- a) 25 Becas de Creación
- b) 30 Becas de Perfeccionamiento
- c) 25 Becas de Investigación
- d) 30 Ediciones
- e) 25 Premios
- f) 150 Préstamos al Sector Privado
- g) 80 Subsidios a Actividades Académicas
- h) 140 Subsidios a Actividades Culturales,

<sup>21</sup> fuente: Oficina nacional de Presupuesto - Secretaría de Hacienda - Ministerio de Economía



es dable entender que para el año en curso el organismo se propuso solamente superar la sub-ejecución.

Como ya se ha mencionado, los recursos provienen exclusivamente de la recaudación propia derivada de la aplicación del Dominio Público Pagante, del recupero de los préstamos otorgados, y de los intereses por préstamos y depósitos.

### 3.4.2. Cargos financiados

El mencionado decreto 1481/96 estableció la dotación de recursos humanos (escalafón SINAPA) de la siguiente manera:

Unidad Organizativa	A	B	C	D	E	F	E.E	Sub Total	Total
DIRECTORIO/PRESIDENCIA	-	2	4	1	-	-	-	7	11
UNIDAD DE AUDITORIA INTERNA	-	-	-	-	-	-	1	1	-
DEPTO ASUNTOS JURIDICOS	-	1	-	1	-	-	-	3	-
GERENCIA FINANZAS Y ADMINISTRACION	1	2	4	3	3	3	-	16	16
GERENCIA PLANEAMIENTO Y SERVICIOS CULTURALES	1	2	9	-	-	-	-	12	12
<b>TOTALES</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>39</b>	<b>39</b>

Al 31 de Diciembre de 2004, además de los miembros del Directorio que prestan servicios de forma ad-honorem, contaba con una planta permanente de treinta y dos (32) agentes, seis agentes contratados y un miembro en la Auditoría. La distribución para 2005 reduce nuevamente la planta permanente.

### 3.4.3. Desempeño en el último ejercicio

Según el informe 2005 de la Sindicatura General de la Nación, en el 2004 los hallazgos en las acciones encaradas respecto de los años anteriores no han variado sustancialmente, más allá de una mejora en la recuperación de los créditos morosos.

La precariedad del Directorio, que no pudo cubrir los cargos necesarios para adoptar un número satisfactorio de decisiones, fue la causa principal del desempeño del organismo en el ejercicio precedente.

En efecto, como consecuencia de la anormalidad mencionada, existió una significativa sub-ejecución del crédito otorgado para desarrollar las acciones sustantivas, un alto índice de morosidad y una pronunciada demora en iniciar las acciones judiciales tendientes al recupero de acreencias por Dominio Público Pagante.

Considerando que el F.N.A. financia sus actividades con los recursos provenientes de su propia recaudación, esta vulnerabilidad -evidenciada a comienzos del año en curso- lo ponía en condiciones desfavorables.

Del mismo modo que hemos señalado en la reseña histórica algunos momentos críticos del organismo, conviene señalar también que durante un conflictivo año 2004, declaraciones públicas del Jefe de Gabinete de Ministros advirtieron sobre la necesidad de evitar en el Fondo Nacional de las Artes “prácticas propias o a gusto del mecenazgo privado”; manifestaciones que revelaban en esa oportunidad un claro cuestionamiento desde el Poder Ejecutivo a la orientación que el organismo estaba dando a la distribución de recursos.

La línea de esta observación coincide con otra de las preocupaciones documentadas por la Sindicatura General de la Nación en ese ejercicio, cuando alerta sobre deficiencias “en todo el proceso de otorgamiento de créditos y subsidios que va desde la valoración de los proyectos a financiar, la documentación que avala las operaciones, la rendición de cuentas...” Sin embargo durante el transcurso de 2005, el Directorio pudo normalizarse, por lo cual si bien no se cuenta aún con información documentada, que estará disponible en los próximos sesenta días, sí puede decirse que los circuitos de toma decisiones y de control, se han agilizado.

De los hallazgos surgidos de las actividades de auditoría hasta el ejercicio 2004 (período bajo inspección y años anteriores) que pudieran ser relevantes para la implementación de la política del organismo, citamos solo dos por su impacto directo en la direccionalidad de las decisiones.

- La primera es la carencia de un adecuado sistema para relevar información y su consecuente dependencia de los datos proporcionados por el usuario. (Informe de Evaluación del Sistema de Control Interno/2004 S.G.N. punto III.1.3.3).

- La segunda podría ser una consecuencia de la primera y radica en el desconocimiento del monto real de las acreencias por morosidad, lo que impediría realizar con eficacia la planificación presupuestaria. (idem anterior, puntos III.1.3.6. y III.1.4.)

### **3.5. Conclusiones**

La investigación y el conocimiento de las características y magnitud del sector artístico-cultural alcanzan un grado de desarrollo desigual en los distintos países. Como resultado de cambios en la concepción del desarrollo socioeconómico, algunos organismos de Naciones Unidas y de los países mas desarrollados han ido incorporando a sus mediciones un conjunto de nuevos indicadores, como integrantes significativos del desarrollo humano; entre ellos los que pertenecen a la esfera de la cultura.

Argentina no escapa al contexto enunciado, padece déficits significativos en la producción de este tipo de información, por lo que se hace difícil establecer en qué casos la toma de decisiones respecto de la asignación de fondos públicos es un causa o una consecuencia de este déficit estructural signado por la escasez y dispersión de datos. A la fecha de elaboración de este panorama, no fueron

publicados aún datos sobre el 2005, pero con seguridad se podrá contar con ellos cuando se realicen observaciones a lo largo del 2006.

En el futuro, lo ocurrido durante algunos períodos “testigo” de la evolución de una institución de las características del Fondo Nacional de las Artes debería observarse en base a la consulta de varias fuentes diferentes que permita su confrontación. Esto sobre todo en lo inherente al significado de algunos datos, en razón del comportamiento de variables fuertemente ligadas al contexto institucional interno y externo al propio organismo.

Por ejemplo en la década comprendida entre 1992 y 2002, ha documentado lo sucedido en algunas memorias anuales y alguna reseña compilada, aunque para poder efectuar una comparación válida habría que conformar los datos provenientes de períodos anteriores. Esto suele ser más factible en el plano de la cantidad y direccionamiento de los estímulos, más que en el de la ejecución presupuestaria.<sup>22</sup>

Consideramos que para poder producir información que agregue algún valor a la ya existente, lo mas conveniente sea analizar algunos períodos que sinteticen o expresen alguna etapa clave del organismo (lo que denominamos años “testigos” renglones arriba) dentro de los cuales se pueda verificar algún patrón de desempeño lo más estable posible. Por ejemplo, en sus primeros quince años de vida, no se modificaron las estructuras de gobierno, administrativa o de gestión del Fondo.

En ese sentido, previo a cualquier observación se deberá reflexionar sobre la razonabilidad de la elección de determinados indicadores históricamente aceptados, en función de la misión del organismo más que de la orientación que le imprimiera la conducción de turno.

Por ejemplo, hacemos referencia a indicadores como el superávit, en un organismo pergeñado para obtener y distribuir fondos. Según como se lean los datos en el caso de este indicador podría concluirse que se ha aumentado la eficacia en la recaudación, o que ha disminuido en la distribución. Es probable entonces que sea necesario construir nuevos indicadores para realizar observaciones con un grado razonable de objetividad.

#### **4. El Instituto Nacional del Teatro.**

##### **4.1. Introducción**

El Instituto Nacional del Teatro -organismo descentralizado en el ámbito de competencia de la Secretaria de Cultura- tiene su origen en la implementación de lo dispuesto en la Ley Nacional del Teatro (Ley 24800) ya que en la mencionada

---

<sup>22</sup> Obviamente las memorias no están sujetas a un contralor exhaustivo por parte de ningún otro organismo, pero se darán por confiables los datos allí contenidos, en tanto no hayan sido refutados en forma lo suficientemente documentada.

norma se crea la institución y se establece su carácter de autoridad de aplicación de la misma. Es heredero de la Dirección Nacional de Teatro y su continuidad legal.

Si bien en la ley se establece que el Instituto es un organismo autárquico, opera como descentralizado, estando la dirección a cargo de un órgano colegiado compuesto por autoridades designadas por la Secretaría de Cultura, representantes de los teatristas y del quehacer teatral nacional.

Su sede se encuentra en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, ocupa dos pisos en el edificio en el que funciona la Casa del Teatro y el teatro Regina, y no cuenta con delegaciones en el interior reflejadas en su última estructura aprobada. Desde su creación en el año 1997 hasta 1999 su Director Ejecutivo fue el Sr. Lito Cruz; desde 1999 hasta 2002 fue el Sr. Rubens Correa; desde 2002 hasta 2003 el Sr. José María Paolantonio, en 2003 el Sr. Rafael Bruza y desde el año 2003 hasta la actualidad lo es el Sr. Raúl Brambilla.

La actividad del Instituto Nacional del Teatro se financia con recursos con afectación específica provenientes del pago de los premios de la Lotería Nacional y del cobro de las Multas del Comité Federal de Radiodifusión. Dentro de la constelación de los organismos descentralizados de la APN es uno de los más reducidos en materia de dotación de personal y es quizás el único caso de un organismo al que se le ha otorgado la autarquía convirtiéndolo en ente público no estatal y que, por rechazo de su órgano de dirección a la medida, ha debido ser devuelto a su condición anterior de organismo descentralizado.

#### **4.2. Marco legal: Ley Nacional de Teatro. Misión y funciones del INT**

La Ley Nacional de Teatro (Ley 24.800) establece que la actividad teatral -por su contribución al afianzamiento de la cultura- será objeto de la promoción y apoyo del Estado Nacional. Se define la actividad teatral como a toda representación de un hecho dramático, manifestada artísticamente a través de distintos géneros interpretativos según las siguientes pautas:

- a) Que constituya un espectáculo público y sea llevado a cabo por trabajadores de teatro en forma directa y real, y no a través de sus imágenes;
- b) Que refleje alguna de las modalidades teatrales existentes o que fueren creadas tales como la tragedia, comedia, sainete, teatro musical, leído de títeres, expresión corporal, de cámara, teatro danza y otras que posean carácter experimental o sean susceptibles de adoptarse en el futuro;
- c) Que conforme un espectáculo artístico que implique la participación real y directa de uno o más sujetos compartiendo un espacio común con su auditorio. Asimismo forman parte de las manifestaciones y actividad teatral las creaciones, investigaciones, documentaciones y enseñanzas afines al quehacer descrito en los incisos anteriores.

En su artículo tercero se precisa el alcance de la participación real y directa como quienes se encuentren dentro de las siguientes previsiones:

- a) Los que tengan relación directa con el público, en función de un hecho teatral;
- b) Los que tengan relación directa con la realización artística del hecho teatral, aunque no con el público;
- c) Los que indirectamente se vinculen con el hecho teatral sean Investigadores, instructores o docentes de teatro.

Por el Artículo 7° se crea el INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO como organismo rector de la promoción y apoyo de la actividad teatral, y autoridad de aplicación de la ley. Cuenta, según la ley, con autarquía administrativa y funcionará en jurisdicción de la SECRETARIA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA DE LA NACION.

Se establece que la actividad del Instituto estará orientada principalmente hacia el teatro independiente y no hacia el teatro comercial ya que señala que gozarán de expresa y preferente atención para el desarrollo de sus actividades los espacios escénicos convencionales y no convencionales que no superen las trescientas localidades y que tengan la infraestructura técnica necesaria, así como los grupos de formación estable o eventual que actúen en dichos ámbitos y que presenten ante la autoridad competente una programación preferentemente anual, y establece que se diseñará un régimen de concentración a fin de propiciar y favorecer el desarrollo de la actividad teatral independiente en todas sus formas.

El fomento de la actividad alcanzará a los espectáculos que promuevan los valores de la cultura universal, así como aquellos emergentes de cooperación o convenios internacionales donde participe la República Argentina, disponiéndose que se le prestará preferente atención a las obras teatrales de autores nacionales y a los conjuntos que las pongan en escena.

La Ley Nacional de Teatro establece que el INT para llevar a cabo su misión tiene las siguientes atribuciones:

- a) Otorgar los beneficios previstos por la ley 24.800 a la actividad teatral;
- b) Ejercer la representación de la actividad teatral ante organismos y entidades de distintos ámbitos y jurisdicciones;
- c) Administrar los recursos específicos asignados para su funcionamiento, y aquellos provenientes de su accionar técnico - cultural y demás actividades vinculadas al cumplimiento de su cometido;
- d) Aplicar multas y sanciones que se deriven del ejercicio de su cometido, y promover como agente público las acciones derivadas del cumplimiento de la presente ley;
- e) Estar en juicio como actor o demandado, por intermedio de los apoderados que designe al efecto, con relación a los derechos y obligaciones de las que pueda ser titular, pudiendo transigir, comprometer en árbitros, prorrogar jurisdicciones, desistir de apelaciones, y renunciar a las prescripciones adquiridas;
- f) Actuar, cuando así le fuere solicitado por el Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, como agente ejecutivo en proyectos y programas internacionales en la materia de su competencia:

- g) Designar, promover y remover al personal y fijar sus remuneraciones siguiendo los procedimientos legales normativos del caso;
- h) Prestar su asesoramiento a los poderes publicas, nacionales o provinciales, en materia de su especialidad, cuando ello le sea requerido;
- i) Elevar ante las autoridades, organismos y entidades de diversas jurisdicciones y ámbitos, las ponencias y sugerencias que estime convenientes en el área de su competencia y jurisdicción.

#### **4.3. Aspectos organizativos**

Para poder llevar a cabo su misión y cumplir con los objetivos prefijados, la citada norma establece que el INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO estará conducido por un Consejo de Dirección integrado por:

- a) El director ejecutivo del INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO, designado por el Poder Ejecutivo;
- b) Un representante de la SECRETARIA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA DE LA NACION;
- c) Un representante del quehacer teatral por cada una de las regiones culturales argentinas, uno de los cuales será elegido por sus pares del Consejo de Dirección como secretario general del mismo;
- d) CUATRO (4) representantes del quehacer teatral, elegidos a nivel nacional sin especificación territorial. Podrá ampliarse hasta SEIS (6) representantes, cuando las necesidades lo requieran, previo acuerdo unánime del consejo de dirección. A excepción del director ejecutivo y el representante de la SECRETARIA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA DE LA NACION, la duración en el cargo de los miembros del consejo será de dos años y no será posible su reelección inmediata o consecutiva sino con el intervalo de un período.<sup>23</sup>

Las funciones del Consejo de Dirección son las siguientes:

- a) Planificar las actividades anuales del INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO;
- b) Impulsar la actividad teatral, favoreciendo su más alta calidad y posibilitando el acceso de la comunidad a esta manifestación de la cultura;
- c) Elaborar, concentrar, coordinar y coadyuvar en la ejecución de las actividades teatrales de las diversas jurisdicciones, propugnando formas participativas y descentralizadas en la formulación y aplicación de las mismas, respetando las particularidades locales y regionales y la transparencia de los procesos y procedimientos de ejecución de las mismas;

<sup>23</sup> Los integrantes del Consejo como representantes provinciales de las regiones culturales, son designados mediante un concurso público de antecedentes y oposición convocado específicamente para cubrir dichos cargos de acuerdo a normas establecidas por el Instituto Nacional de la Administración Pública (INAP). Los representantes provinciales seleccionados eligen, entre ellos, el representante regional. Dichos representantes provinciales se reúnen periódicamente, a los efectos de su cometido.

Dentro de los mismos criterios de selección son elegidos los representantes del quehacer teatral, especificados en el inciso d) del artículo 9º, debiendo estos últimos ser avalados por alguna de las instituciones reconocidas que actúan dentro del marco del quehacer teatral, tales como: Asociación Argentina de Actores, Asociación de Empresarios Teatrales, Asociación de Teatros Independientes, Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores) entre otras. Todos los integrantes del consejo de dirección deben poseer idoneidad y antecedentes profesionales que los acrediten para el cargo.

- d) Coordinar con las distintas jurisdicciones la planificación y desarrollo de las actividades teatrales de carácter oficial;
- e) Fomentar las actividades teatrales a través de la organización de concursos, certámenes, muestras y festivales; el otorgamiento de premios, distinciones, estímulos y reconocimientos especiales, la adjudicación de becas de estudio y perfeccionamiento, el intercambio de experiencias y demás medios eficaces para este cometido;
- f) Considerar de interés cultural y susceptibles de promoción y apoyo por parte del INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO a las salas que se dediquen en forma preferente y con regularidad a la realización de actividades teatrales de interés cultural y fomentar la conservación y la creación de los espacios destinados a la actividad teatral. Se consideran sala de teatro a todas las propiedades muebles o inmuebles donde se desarrolle o se hubiese desarrollado con regularidad actividad teatral, las cuales pueden ser acreedores a la protección y apoyo para su conservación y enriquecimiento del valor patrimonial en las condiciones y formas que determine la reglamentación de la presente ley,
- g) Acrecentar y difundir el conocimiento del teatro, su enseñanza, su práctica y su historia, especialmente en los niveles del sistema educativo, o contribuir a la formación y perfeccionamiento de los trabajadores del teatro, en todas sus expresiones y especialidades;
- h) Proteger la documentación, efectos y archivos históricos del teatro;
- i) Disponer la creación de delegaciones del INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO en las distintas regiones culturales y subdelegaciones provinciales o municipales, si lo considerare necesario para la aplicación de la presente ley;
- j) Celebrar convenios multijurisdiccionales y multisectoriales, de cooperación, intercambio, apoyo, coproducción y otras formas del quehacer teatral;
- k) Difundir los diversos aspectos de la actividad teatral a nivel nacional e internacional;
- l) Administrar y disponer de los fondos previstos en la presente ley;
- m) Velar por el cumplimiento de lo establecido en la presente ley;
- n) Designar jurado de selección para la calificación de los proyectos que aspiran a obtener los beneficios de esta ley, los que se integrarán por personalidades del área de la cultura en el quehacer teatral, mediante concursos públicos de antecedentes y oposición. Durarán en sus funciones igual período y condiciones que los integrantes electos del Consejo de Dirección;
- ñ) Establecer que los espectáculos teatrales que reciban subsidios o apoyos financieros del instituto deberán prever la realización de funciones a precios populares y, dentro de cada función una cuota de entradas con descuentos para jubilados y estudiantes.

El Decreto 221/98 -estructura organizativa del INT- contempla la existencia en el organismo de las siguientes unidades organizativas para llevar a cabo sus funciones:

- Dirección de Fomento
- Dirección de Fiscalización

- Dirección de Administración
- Asesoría Legal

#### **4.3.1. De los recursos**

Según la ley el INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO cuenta con los siguientes recursos:

- a) Las sumas que se le asignen en el presupuesto general de la administración nacional;
- b) Los provenientes de la venta de bienes, locaciones de obra o de servicios. así como las recaudaciones que obtengan las actividades teatrales especiales dispuestas por el Instituto Nacional del Teatro;
- c) Las contribuciones y subsidios, herencias y donaciones, sean oficiales o privadas;
- d) Las rentas, frutos e intereses de su patrimonio;
- e) Con el 8 % del total de las sumas efectivamente percibidas por el Comité Federal de Radiodifusión o el organismo que haga sus veces, en concepto de gravamen. Estos fondos deberán ser transferidos automáticamente y en forma diaria al Instituto Nacional del Teatro. La reglamentación fijará la norma de la transferencia de los fondos de un organismo a otro.
- f) Los derechos, tasas o aranceles que perciba en retribución de los servicios que preste el instituto;
- g) Los aportes eventuales de las jurisdicciones provinciales o municipales, los que ingresarán directamente a la cuenta de la delegación o subdelegación respectiva, si lo hubiere, para ser aplicados en la región o provincia donde fueran ingresados;
- h) Los aportes derivados de la aplicación de impuesto a los premios ganados por sorteos, según lo establece la ley 20630 y sus modificatorias.

La Ley Nacional del Teatro establece específicamente el destino de los recursos del Instituto Nacional del Teatro. Se destinarán a :

- a) Financiar actividades teatrales consideradas de interés cultural y susceptibles de promoción y apoyo por el Instituto Nacional del Teatro;
- b) Financiar el mantenimiento o acrecentamiento del valor edificio de salas de teatro consideradas como de interés cultural por el Instituto Nacional del Teatro;
- c) Solventar total o parcialmente el desarrollo de ámbitos para la actividad teatral, la remodelación o habilitación de salones multiuso, galpones, carpas circenses y escenarios rodantes con equipamiento complementario;
- d) Otorgar préstamos y subsidios para entidades y elencos que presenten proyectos teatrales al efecto;
- e) Equipar centros de documentación y bibliotecas teatrales, nacionales y zonales;
- f) Atender gastos de edición de libros, folletos, publicaciones, boletines referidos especialmente a la actividad teatral, y que sean considerados de interés cultural por el Instituto Nacional del Teatro;



- g) Otorgar becas para realización de estudios de perfeccionamiento en el país o en el extranjero mediante concurso público de antecedentes y oposición;
- h) Otorgar premios a autores de teatros nacionales o extranjeros residentes en el país;<sup>24</sup>

Además de las disposiciones en materia de organización administrativa y de cumplimiento de normas de administración financiera y de control, se establece que el monto total de los recursos destinados al cumplimiento de los fines expresados en la ley, será distribuido de la siguiente forma:

- a) El diez por ciento (10 %) como tope máximo, para gastos administrativos de funcionamiento;
- b) El noventa por ciento (90 %) como mínimo para ser aplicado a actividades teatrales objeto de la promoción y apoyo establecidos por la presente ley. Se tendrán en cuenta, para ello y en norma equilibrada, tanto los centros teatrales desarrollados, cuya mayor envergadura hará exigible un apoyo acorde con su dimensión, como aquellos en que el fomento de la actividad, por su menor evolución, requerirá llevar adelante intensivas políticas de promoción, formación de un público y asistencia artística y técnica permanente. Cada una de las regiones culturales argentinas deberá recibir anualmente un aporte mínimo y uniforme. cuyo monto no podrá ser inferior al diez por ciento (10 %) del monto total de los recursos anuales del instituto para cada región.

La norma citada también establece que el poder de policía en materia de aplicación de la misma quedará a cargo del Instituto Nacional del Teatro, el cual podrá hacerlo mediante el ejercicio de las siguientes acciones:

- a) Inspeccionar y verificar por intermedio de sus funcionarios debidamente acreditados, el cumplimiento de las leyes, reglamentaciones, resoluciones y disposiciones que rigen la actividades teatral;
- b) En cumplimiento del apartado precedente, el Instituto podrá inspeccionar, libros, documentos y registros de los responsables, levantar actas de comprobación de las infracciones, efectuar intimaciones, promover investigaciones, solicitar el envío de toda documentación que estime necesaria, ejercer acciones judiciales, solicitar órdenes judiciales de allanamiento y requerir el auxilio de la fuerza pública.

Asimismo establece las multas y la modalidad de sanción por incumplimiento de lo dispuesto por ella.

#### **4.3.1.1. Decreto 991/97 reglamentario de la Ley Nacional del Teatro**

---

<sup>24</sup> La ley establece las condiciones que deberá exigir el Consejo de Dirección para el otorgamiento de subsidios obligando a los beneficiarios a la presentación de los certificados que acrediten el cumplimiento de la legislación vigente en materia de personería jurídica, tributaria, laboral, cooperativa y gremial que pudieren corresponder, y en especial aquellos de libre deuda impositiva y previsional.

Por esta norma se establecen las distintas categorías de espectáculos subsidiados ( que se denominan espectáculos, grupos o salas concertados) y los diferentes tipos de aportes que pueden recibir.

Se pueden subsidiar a :

- a) Grupos de teatro independiente.
- b) Espectáculos concertados.
- c) Personas físicas o jurídicas, titulares de salas teatrales independientes, espacios teatrales no convencionales y espacios teatrales de experimentación.

Asimismo en el mismo acto administrativo se establecen las obligaciones y derechos de cada uno de los beneficiarios tanto salas como grupos de teatro.

En otro de sus artículos define las regiones culturales argentinas:

- 1) CENTRO: Córdoba, Buenos Aires, y ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- 2) NEA: Chaco, Formosa, Misiones, Corrientes, Entre Ríos y Santa Fe.
- 3) NOA: Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca y Santiago del Estero.
- 4) NUEVO CUYO: La Rioja, San Juan, San Luis y Mendoza.
- 5) PATAGONICA: La Pampa, Río Negro, Neuquén, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.

#### **4.4. Aspectos presupuestarios**

##### **4.4.1. Créditos presupuestarios**

La evolución de los créditos presupuestarios a nivel global, discriminados por objeto del gasto se encuentra reflejado en el siguiente cuadro:

DENOMINACION	IMPORTE				
	2001	2002	2003	2004	2005
Gastos en Personal	\$ 881.000	\$807.540	\$ 793.000	\$ 971.000	\$ 1.189.000
Bienes de Consumo	\$ 57.485	\$ 53.169	\$ 83.606	\$ 84.000	\$ 144.719
Servicios No Personales	\$ 922.424	\$ 814.691	\$ 813.298	\$ 1.355.000	\$ 1.720.217
Bienes de Uso	\$ 24.255	\$ 17.000	\$ 50.949	\$ 51.000	\$ 150.000
Transferencias	\$ 5.210.837	\$ 4.500.600	\$ 5.173.463	\$ 4.410.000	\$ 7.634.064
Préstamos a terceros	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 100.000	\$ 100.000
Gastos Figurativos	\$ 1.165.000	\$ 2.030.000	\$ 30.000	\$ 0	\$ 3.040.000
<b>Total</b>	<b>\$ 8.261.001</b>	<b>\$ 8.223.000</b>	<b>\$ 6.944.316</b>	<b>\$ 6.971.000</b>	<b>\$ 13.978.000</b>
<b>Total operativo (sin gastos figurativos)</b>	<b>\$ 7.096.001</b>	<b>\$ 6.193.000</b>	<b>\$ 6.914.316</b>	<b>\$ 6.971.000</b>	<b>\$ 10.938.000</b>
<b>Total gastos de funcionamiento</b>	<b>\$ 1.885.164</b>	<b>\$ 1.692.400</b>	<b>\$ 1.740.853</b>	<b>\$ 2.461.000</b>	<b>\$ 3.203.936</b>

Es de resaltar en primer lugar la elevada contribución que hace el Instituto Nacional del Teatro al Tesoro Nacional a través de las partidas figurativas, y el incremento casi en forma geométrica que han sufrido las partidas que componen los gastos de funcionamiento, que no encuentran un similar comportamiento en materia de transferencias (partidas destinadas a subsidios a actividades

concertadas). Es necesario aclarar que estas cifras funcionan como límite máximo al gasto, siendo el grado de ejecución una variable dependiente del nivel de recaudación y de las cuotas autorizadas por la Secretaría de Hacienda. El grado de ejecución no pudo conseguirse en forma discriminada para el Instituto Nacional del Teatro, ya que la Cuenta de Inversión está disponible en forma global para todo el estado nacional.

#### 4.4.2. Cargos financiados

La evolución para idéntico período de tiempo de la dotación de cargos financiados es la siguiente, según nivel escalafonario

Tipo de cargo	Año				
	2001	2002	2003	2004	2005
<u>Extra escalafonarios</u>					
Director Ejecutivo	1	1	1	1	1
Miembros del Consejo	10	0	0	10	10
Auditor interno	0	0	0	1	1
<u>Cargos SINAPA</u>					
A	3	3	3	3	3
B	8	8	8	12	14
C	3	3	3	8	13
D	7	4	4	8	11
E	6	6	6	8	4
F	3	2	2	4	0
<b>Total</b>	<b>41</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>55</b>	<b>57</b>

Es importante resaltar el incremento en la dotación de cargos en los dos últimos años y la evolución hacia cargos de nivel de mandos medios.

#### 4.5. Conclusiones.

Más allá de los datos normativos y presupuestarios sería oportuno plantearse dos ejes de análisis.

El primero es el estudio del impacto de la actividad del Instituto sobre la actividad fomentada. Es necesario contar con estudios que midan los siguientes aspectos de la gestión en esta materia

- Si las salas, los grupos, los espectáculos encuentran en el Instituto un lugar de promoción verdadero o es tomado como forma adicional de financiación.
- El grado de cumplimiento de las obligaciones asumidas por los grupos de teatro y las salas, y las sanciones decididas por falta de cumplimiento de los mismos.
- La suficiencia o el exceso de los fondos destinados al fomento de la actividad.

En segundo lugar, y tomando en cuenta la historia reciente del Instituto, ciertos aspectos organizativos principales:

- d) La forma de elección o selección de los integrantes del consejo de dirección en materia de representación del quehacer teatral de las regiones culturales.
- e) La representatividad por parte de los elegidos por medio de un concurso de antecedentes en materia de actividad de las regiones culturales.
- f) Los mecanismos de toma de decisión en el Instituto.
- g) La cristalización del universo de beneficiarios y la creación de camarillas clientelísticas.
- h) La posibilidad cierta de fiscalización de la actividad.