



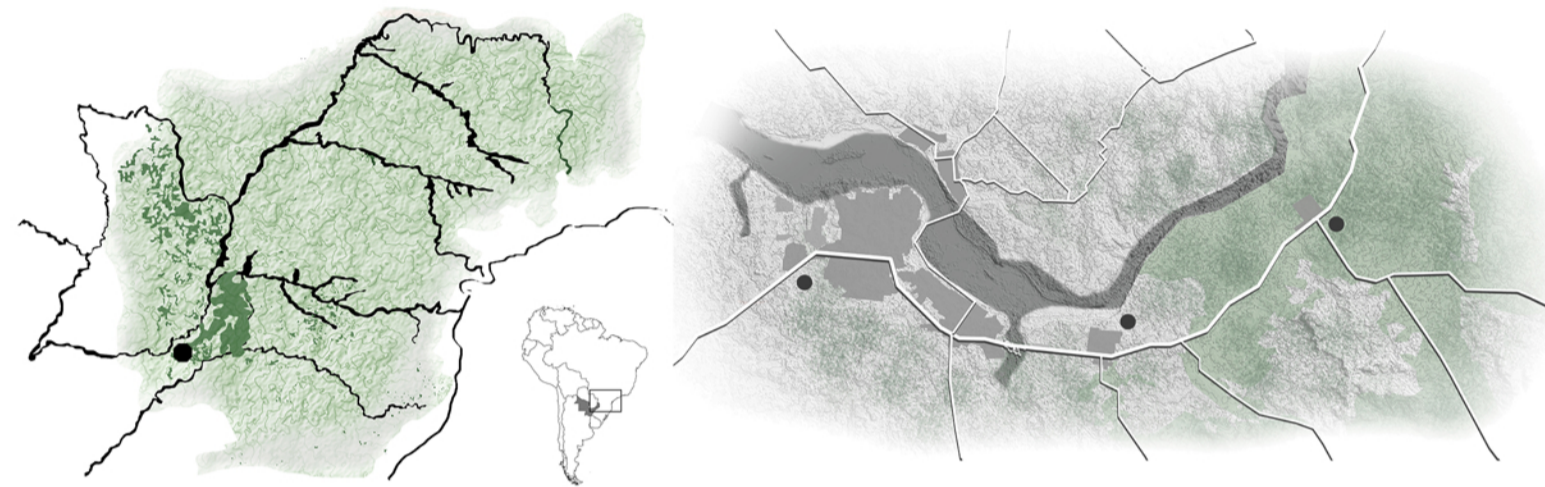
Modos de habitar erosionados y desmontados con la industrialización que se lleva por delante la cultura originaria de ser y vivir en un territorio, devastando equilibrios biológicos, ecosistemas y sus medios naturales, es decir, un modelo vigente en amenaza que debería ser una fuente de enseñanza para los modos de relacionarnos con el entorno y entre las personas. Un modelo de sustentabilidad consecuente de una cosmovisión diferente, que tiene la potencialidad de reconceptualizar las identidades simbólicas de nuestras sociedades.

Buscar recuperar los conocimientos y prácticas de las comunidades mbya-guaraní establecidos en la ecorregión de la selva Paranaense, que brindan soluciones sociales, culturales, ecológicas, climáticas y constructivas en su forma sedentaria itinerante de vivir, y así valorar saberes que fueron perdidos con la enajenación de la naturaleza por la globalizada y homogeneizadora mirada desarrollista occidental del habitar.

A partir de ellos resignificar nuestras practicas cotidianas con la reivindicación de modos olvidados o discriminados que establecen otras relaciones con el territorio mediante la regeneración del ecosistema circundante como una forma de resistencia ante la destrucción inminente en la cual estamos englobados como humanidad.

Tomar estos saberes para realizar una propuesta en el territorio, la cual no solo esté en relación y armonía con las particularidades geográficas, sino que asuma la responsabilidad por lo existente como postura de respeto hacia el entorno natural, y materializar ideas siendo consecuentes a la transformación de un contexto, evocando a la simpleza constructiva y en equilibrio con los recursos. De este modo, el conjunto mantiene la relación con la región y puede adaptarse a tres instancias ejemplares distintas de aproximación a los componentes del territorio formando parte del paisaje.

- SUPERFICIE ORIGINAL DE SELVA
- SUPERFICIE ACTUAL DE SELVA



REGIÓN NEA - ECOREGIÓN SELVA MISIONERA

POSADAS / CANELARIA / SANTA ANA

Disponer siempre las nuevas piezas extendidas en relación perpendicular al asoleamiento y al viento, permite aprovechar la posición para la renovación de aire interno. Al mismo tiempo generar un dialogo con condiciones preexistentes de cada terreno y a partir de ellas desarrollar las nuevas espacialidades, enfatizando vínculos con la vida en el exterior de tipo comunitarios, mediante un orden habitacional de dinámicas del espacio domestico privado que, atravesado siempre por los espacios comunes en relación al exterior, permite las variadas posibles prácticas del conjunto.

Simplificar la composición del conjunto con técnicas abordadas desde un módulo constructivo admite la versatilidad para desarrollar un módulo habitacional, que pueda contener los diferentes usos requeridos en cada caso a consecuencia de mantener la técnica bioclimática generatriz del proyecto para responder a las exigencias de cada sitio de la región, con el objeto de utilizar los recursos disponibles y energías limpias que mejoren la salud frente a las necesidades del habitar.

La emergencia y la sobrepoblación de las ciudades, nos hacen pensar en los modos en que la arquitectura condiciona y crea diálogos territoriales a ser revisados en post de una mejor convivencia con nuestros entornos para lograr una nueva significación de los mismos. Revisar aquellos modelos formales y materiales que se configuran consecuentemente a la individualidad de las sociedades contemporáneas.

Mediante la necesidad de un habitar emergente, replantear la relación sociedad-naturaleza para aprender nuevos estilos de vida con responsabilidad del territorio que ocupamos y generar prácticas en relación a lo cíclico temporal y a las limitaciones naturales de una región, concibiéndola como un entorno del que formamos parte y no somos ajenos y desarrollando el entendimiento humano de las sociedades como parte de la misma. para hacer una apropiación geográfica en los modos de habitar.

Disponer la arquitectura para el cuestionamiento de la condición humana y su relación sensible hacia lo natural, entendiendo un pasado inminente y determinante para pensar las formas de habitar del futuro. Bajo esta premisa se toma el concepto de teko'a para favorecer la identidad y responsabilidad cultural, y por lo tanto arquitectónica, de pertenecer a una región y utilizar la arquitectura como una herramienta que nos permita tocar la tierra con amor.



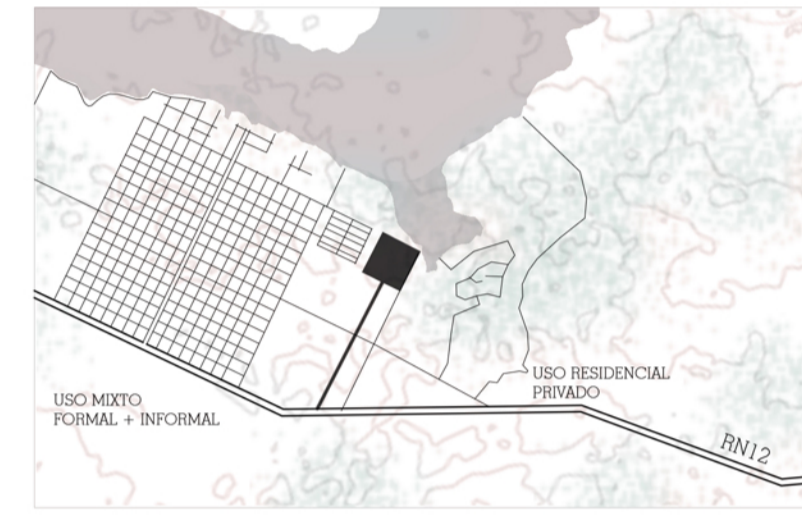
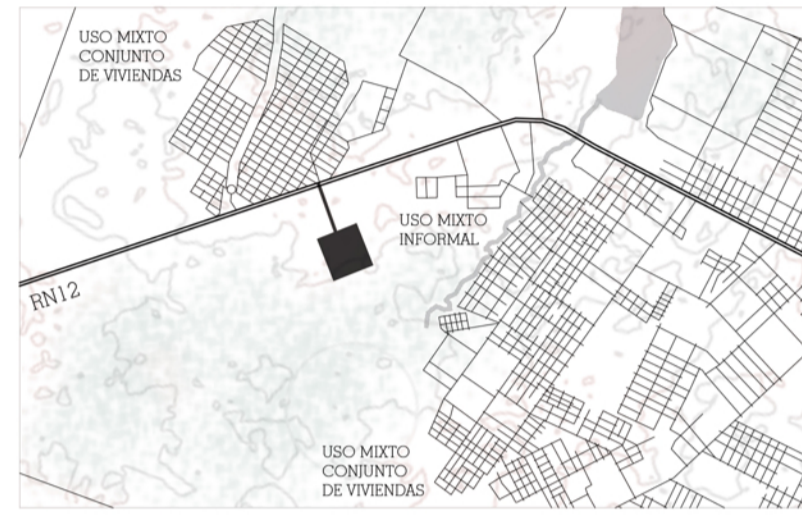
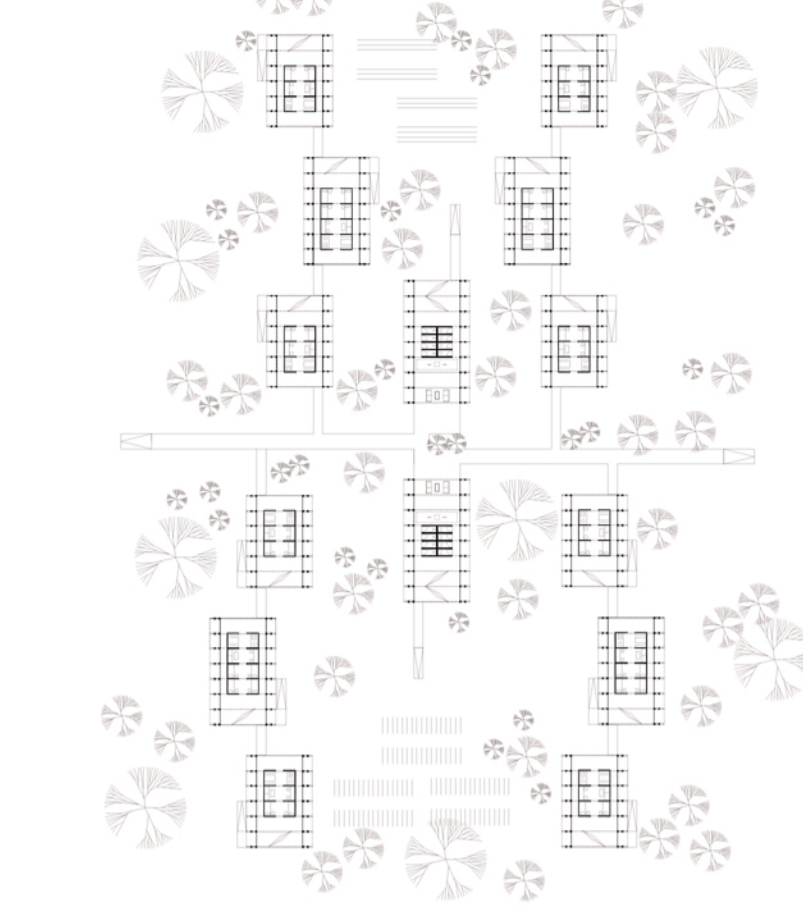
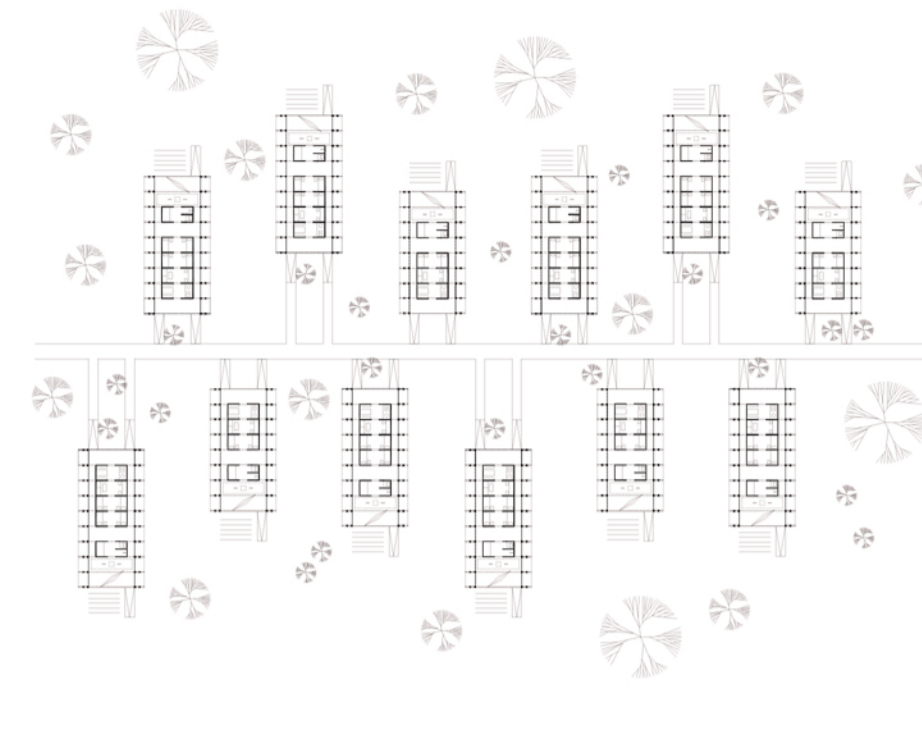
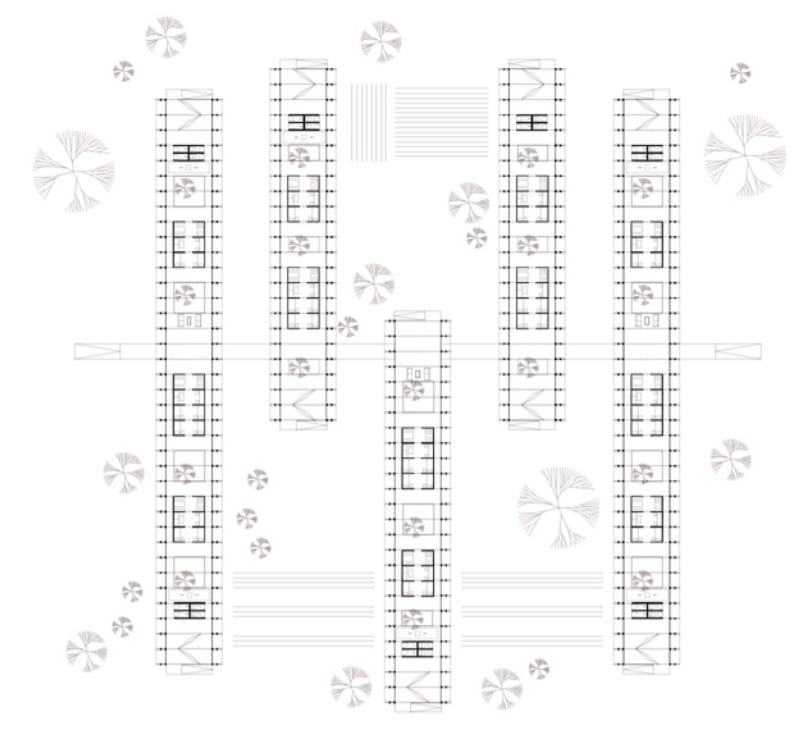
COLECTIVO



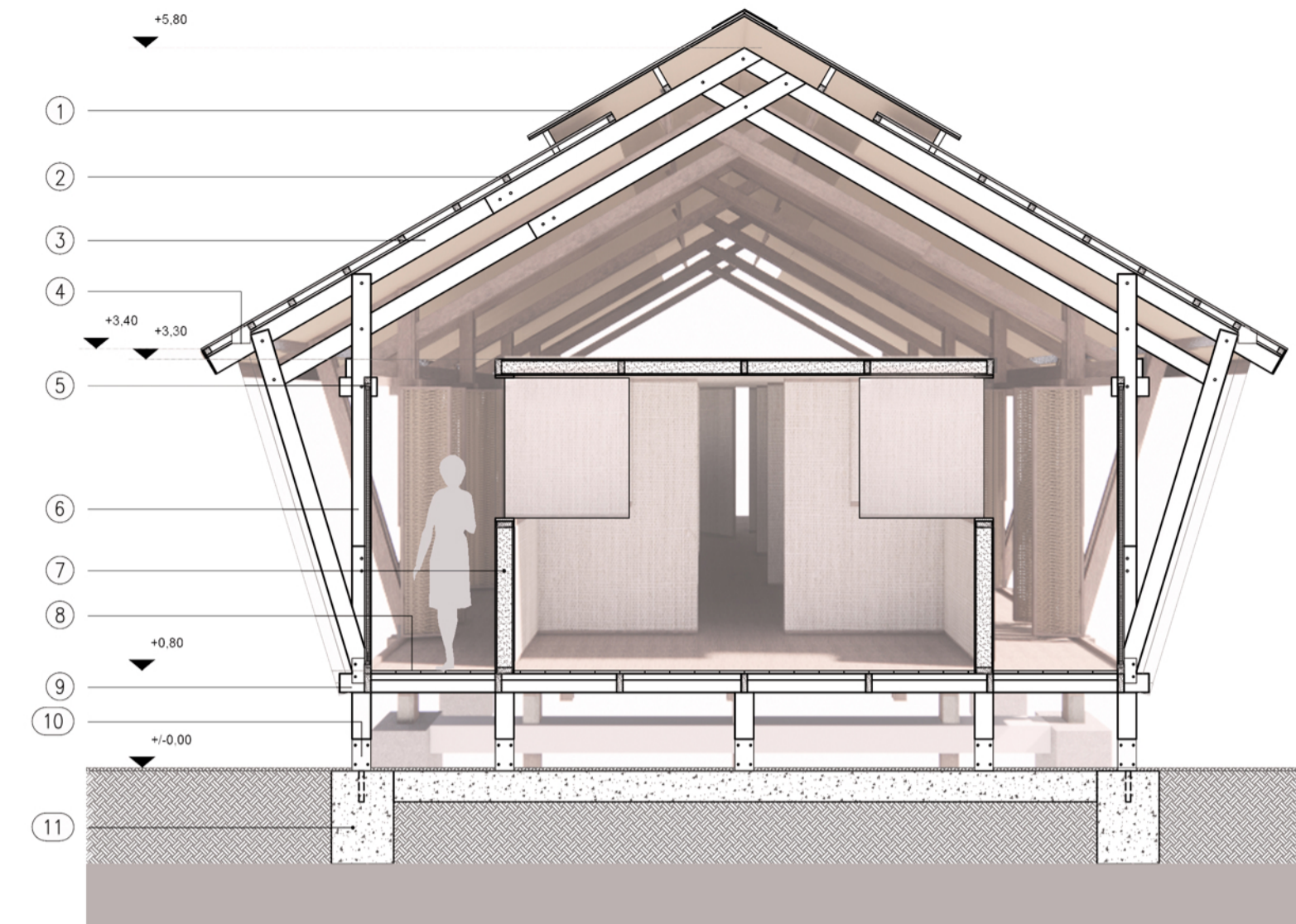
AUTÓNOMO



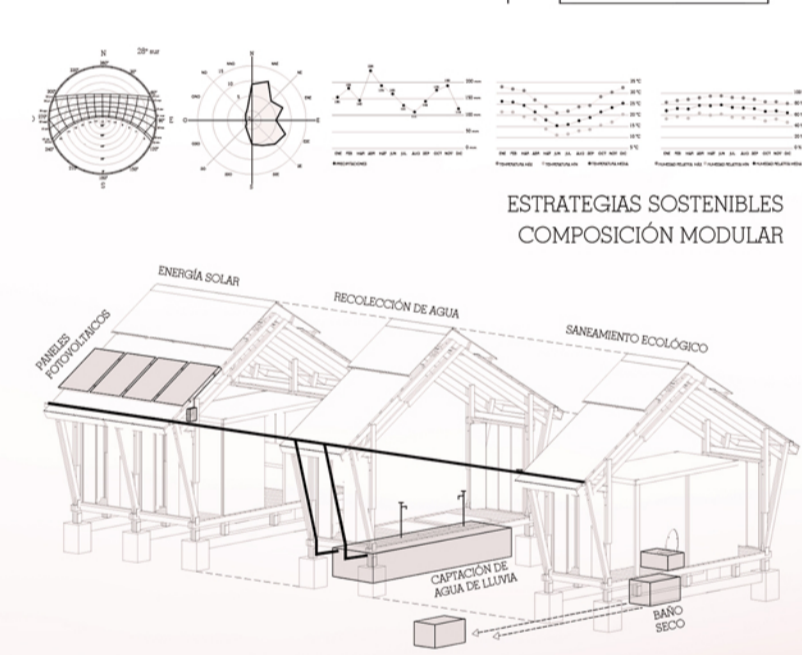
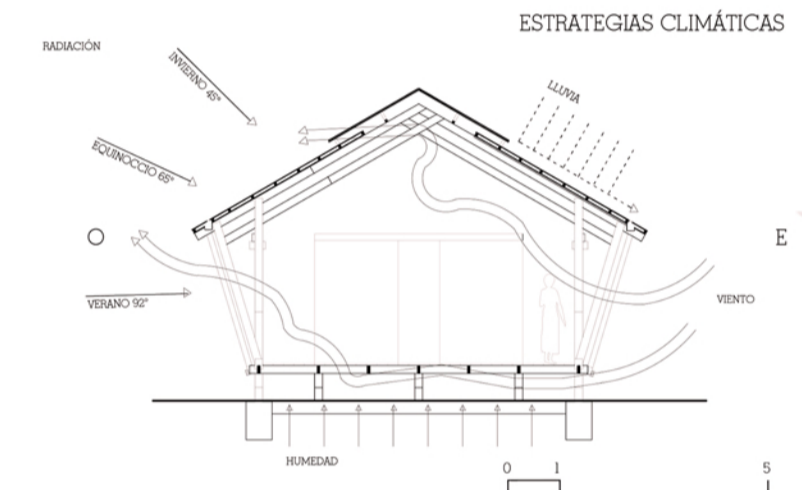
INDIVIDUAL + COMUNITARIO



DETALLE CONSTRUCTIVO ESC 1:50



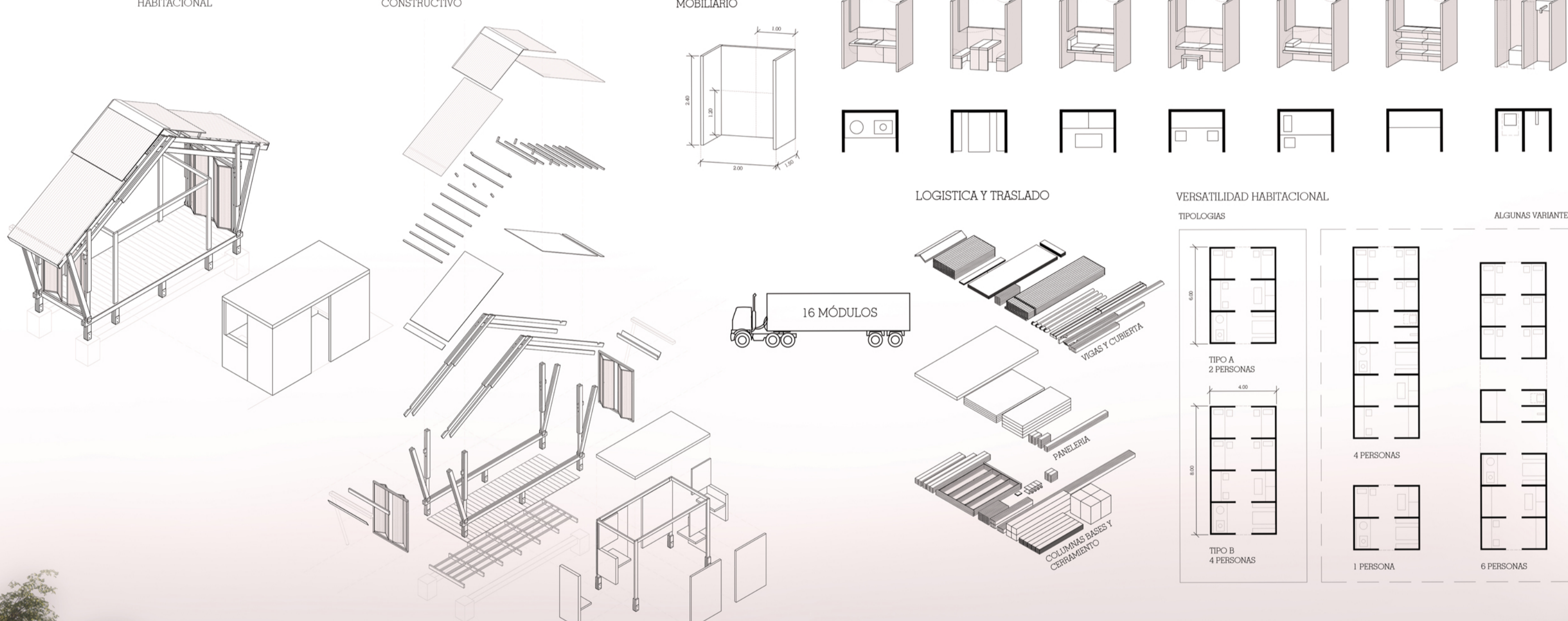
1 - SEGUNDA CUBIERTA O CUMBREIRA: CHAPA ONDULADA + ESTRUCTURA DE SOSTEN / 2 - CUBIERTA: CHAPA ONDULADA + CORREAS + PLACAS DE AISLACION / 3- VIGA: SECCION compuesta 2"x6" / 4- CANALETA 15x10x10 + BAJADA seccion o 10 / 5 -MARCO + PANEL: SECCION DE MADERA 2"x2" y TEJIDO REGIONAL / 6- COLUMNA + PUNTAJ: SECCION compuesta 2"x6" / 7- PANELES: ESTRUCTURA DE MADERA SECCION 2"x6" + AISLANTE ECOLOGICO + VEGETACION DEL SITIO / 8- PISO: ESTRUCTURA DE MADERA SECCIONES 2"x6" Y 2"x2" + PLACAS DE MADERA / 9- VIGA INFERIOR: SECCION DOBLE 2"x6" / 10- PLACA BASE DE FUNDACION: CHAPA PLEGADA / 11 - FUNDACION: DADO DE HORMIGON 50x50x75cm



MÓDULO HABITACIONAL

MÓDULO CONSTRUCTIVO

PANELEERIA MOBILIARIA



LOGISTICA Y TRASLADO

VERSATILIDAD HABITACIONAL

ADAPTACIÓN A EMERGENCIAS DIVERSAS

