

Dirección Nacional de Museos
Secretaría de Patrimonio Cultural

PROGRAMA 2019

CURSO VIRTUAL: ESPACIOS Y PERSONAS VITALES. Vínculos renovados entre personas mayores y museos.

MUSEOS. FORMACIÓN Y REDES

DIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS

Presentación

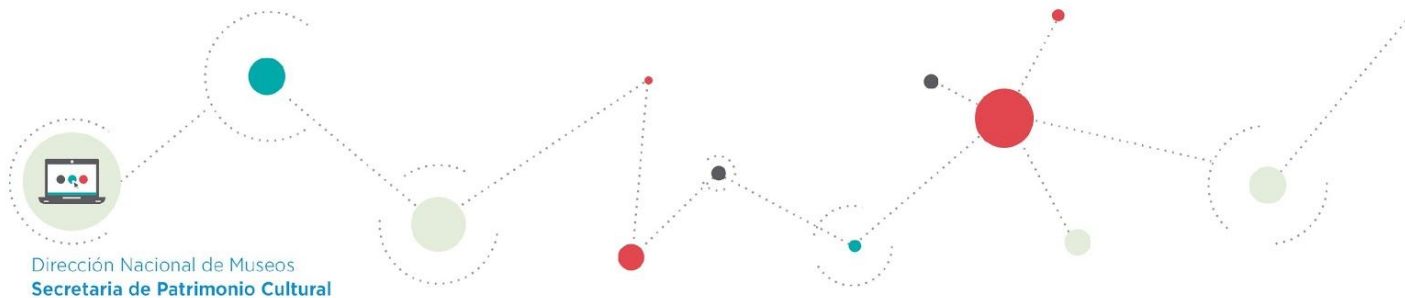
El **Programa Museos. Formación y Redes** de la Dirección Nacional de Museos propone contribuir a la reflexión crítica de los equipos de trabajo en torno al quehacer museístico, plantear nuevas problemáticas, compartir herramientas y recursos que generen un entorno fértil para el diseño de acciones y proyectos, acordes a las necesidades de cada institución en particular y de su comunidad.

Este programa articula dos objetivos principales: el desarrollo de instancias de formación -presenciales y virtuales- en temáticas específicas vinculadas a la gestión de museos y el fomento de espacios de encuentro y vinculación profesional, que propicien el fortalecimiento de comunidades de práctica entre colegas e instituciones de todo el país.

Fundamentación del curso

El curso virtual **Espacios y personas vitales. Vínculos renovados entre personas mayores y museos** se propone contribuir al compromiso social/colectivo e institucional que reconoce a las personas mayores de nuestro país como sujetos de derechos y ciudadanos partícipes de la vida cultural. La intención es que los participantes del curso puedan detectar y analizar las construcciones socioculturales, los prejuicios y las representaciones simbólicas que conviven hoy en nuestra cultura acerca de la vejez, el envejecimiento y las personas mayores. A través de esta propuesta se busca celebrar y promover la diversidad de nuestra población mayor y habilitar nuevas oportunidades de accesibilidad centrada en las personas mayores.

Durante el curso se abordarán diferentes temáticas que contribuyan a brindar herramientas, contenidos y recursos a los trabajadores de museos para realizar una práctica comprometida y reflexiva como agentes de cultura, centradas en los derechos de las personas mayores. Se destacarán experiencias, instituciones y prácticas que sirvan de inspiración para explorar formas de repensar los programas existentes, indagar otras formas de hacer e imaginar nuevas propuestas con personas mayores, donde estas sean protagonistas, activadores y creadores, y no sólo destinatarios.



Objetivo general

- Sensibilizar y resignificar la mirada social sobre las personas mayores en el colectivo de trabajadores de museos, adoptando un enfoque de derechos y buen trato, así como de celebración de la diversidad en las vejezes.

Objetivos particulares

- Introducir información sobre la realidad de las personas mayores y sus condiciones de vida en la Argentina.
- Generar conciencia y desarmar los prejuicios colectivos e individuales sobre la vejez.
- Favorecer la accesibilidad, la inclusión y la participación ciudadana de las personas mayores en los museos y la vida cultural en el marco de la Convención de los derechos de las personas mayores.
- Brindar herramientas y contenidos para la reflexión, observación crítica, el diagnóstico institucional y el desarrollo de acciones que contemplen a las personas mayores en los museos en distintas formas.
- Contribuir a realizar una práctica comprometida centrada en los derechos de las personas mayores y su vínculo con el patrimonio cultural y los museos como escenarios de convivencia social.
- Difundir recursos y experiencias centradas en los aportes de los adultos mayores a la cultura.

Ejes temáticos

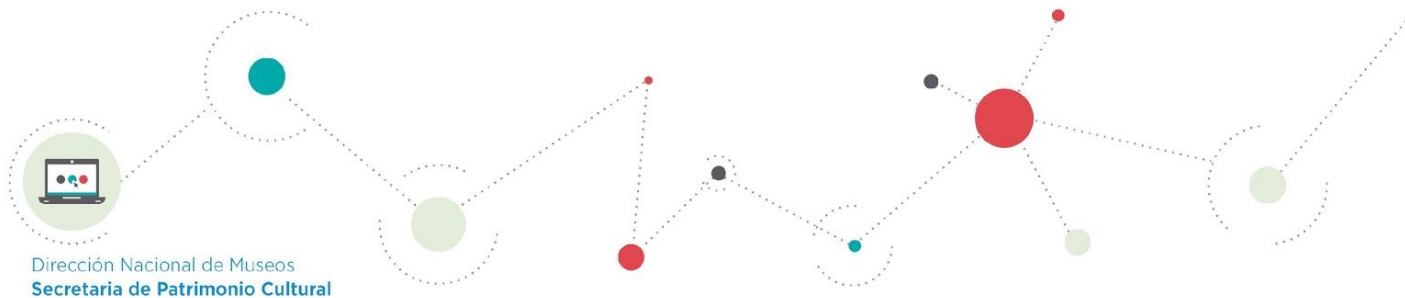
- **Un Mundo que envejece**

Nos proponemos acercar información concreta que nos permita visibilizar los procesos de envejecimiento del mundo para comenzar a repensar cómo nos atraviesa este fenómeno en el espacio del museo y nuestro trabajo allí.

Envejecimiento poblacional (panorama mundial y nacional), primeras definiciones. (La situación actual de los/as personas mayores en la Argentina y en la localidad. Estadísticas sobre personas mayores en museos).

¿Qué es la gerontología?

¿Es lo mismo la vejez que el envejecimiento?



- **Derechos de las personas mayores**

Analizaremos cómo se ha transformado nuestra concepción de las personas mayores como sujetos de cuidado a sujetos de derechos. Cómo nos interpela y qué responsabilidades tenemos los museos como espacios públicos e instituciones civiles.

El envejecimiento y las personas mayores desde el enfoque de derechos.

Conceptos de vejez: edad cronológica, social y fisiológica (Viejismo, Envejecimiento, Vejez).

Derechos de las personas mayores: marco jurídico.

Accesibilidad, barreras y espacio público.

- **Cultura del buen trato a las personas mayores**

Cómo nos vinculamos y cómo interactuamos con las personas mayores como familiares, amigos, vecinos, ciudadanos, visitantes y colegas.

Las personas mayores y los mitos y prejuicios sociales.

Conceptualización del buentrato. Enfoque cultural y de derecho.

Buentrato desde la diversidad y el género en la vejez. Distintas formas de envejecer.

Estrategias de promoción del buentrato hacia las Personas Mayores. Cómo comunicar en las instituciones (museo) acerca de y para personas mayores.

- **Vejez y museos**

Las vejez y su diversidad puestas en práctica en los museos. Se abordarán disparadores temáticos para enmarcar el diseño e implementación de acciones concretas en los museos.

Envejecimiento activo, creativo, saludable. Entornos saludables y creativos.

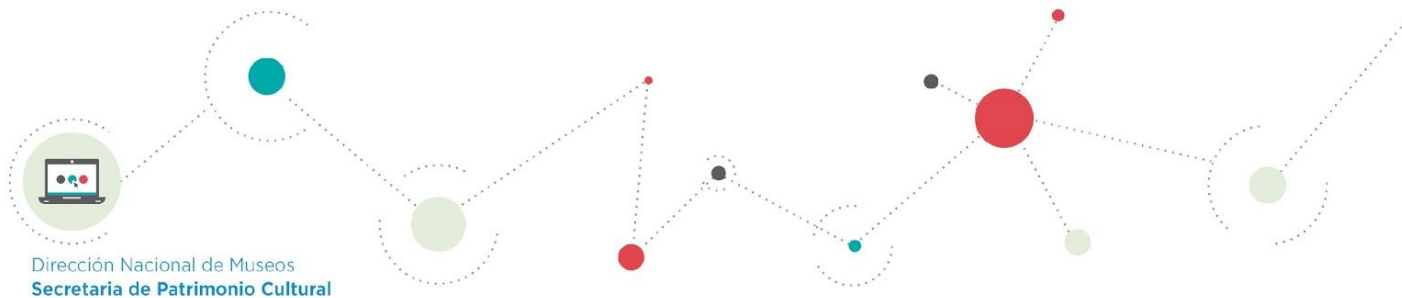
Participación y empoderamiento de las personas mayores.

Educación y recreación en Personas mayores (aún aprendo - aprendizaje a lo largo de la vida).

Actividades Intergeneracionales. (narrativas, oralidad e historias, memoria y patrimonio intangible).

- **Mapeo de Recursos vitales**

Se pondrá a disposición el primer relevamiento exhaustivo sobre materiales existentes sobre el tema. La sección funcionará como un ecosistema de información relevante que nos permitan indagar en otros proyectos, ampliar nuestras lecturas y entendimientos sobre



el tema, tales como: Proyectos y organizaciones que trabajan con/por/sobre personas mayores, casos y experiencias, testimonios de expertos a partir de materiales audiovisuales como videos, películas, libros y otros textos.

Propuesta metodológica

El curso se propone conjugar una conversación a 3 voces: la de las personas mayores, la de los museos y la de los especialistas gerontológicos. Se conformará un corpus de textos polifónicos desplegados en ejes temáticos que se habilitarán cada semana. Por momentos, primará la experiencia u opiniones de los mayores, por otros momentos los datos, los marcos de referencia y temáticas desde las instituciones y las disciplinas que vinculan la cultura y la perspectiva gerontológica. Estas 3 voces convivirán con distintas intensidades y acentos pero de manera simultánea para componer una reflexión multidimensional sobre el tema a partir del recorrido por los distintos materiales que se pondrán a disposición de los participantes.

Modalidad de trabajo

Virtual. A través de la plataforma de Moodle de la Secretaría de Cultura de la Nación. Los participantes deberán contar con una computadora (con salida de audio) y acceso a internet.

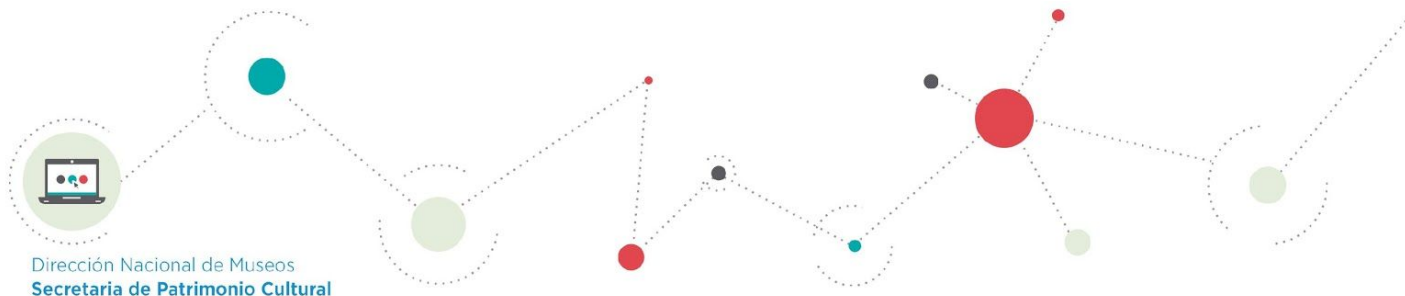
El contenido del curso está dividido en ejes temáticos que se irán habilitando cada semana. En cada uno de ellos, los participantes indagarán en los diversos aspectos de los ejes enunciados, en un recorrido por lecturas y recursos audiovisuales, propuestas de actividades y espacios de intercambio. Las actividades que se proponen están diseñadas para ser realizadas acorde a la secuencia en la que se van presentando, ya que se relacionan y profundizan los contenidos de cada eje. Es esperable que los participantes las realicen sin saltarse ninguna y en los tiempos en que cada actividad se va habilitando, a fin de hacer enriquecedora la experiencia de cursada que se comparte en la comisión de trabajo.

Autores del curso: El contenido del curso fue desarrollado de forma conjunta entre los equipos del **Programa Museos. Formación y Redes de la Dirección Nacional de Museos** y la **Dirección Nacional de Políticas para Adultos Mayores (DINAPAM)**.

Requisitos para la aprobación y acreditación del curso

Para obtener el certificado de aprobación del curso, los participantes deberán:

- Mantener una comunicación activa con el tutor y los participantes de su comisión.



- Participar progresivamente a lo largo de las semanas de los foros y completar las actividades que se plantean en cada una de las semanas de trabajo.
- Resolver satisfactoriamente la actividad final del curso.
- Los participantes que logren cumplir estas condiciones, podrán acceder a un certificado de aprobación extendido por la Dirección Nacional de Museos, que acredita 30 horas reloj de formación. *Créditos INAP en gestión.*

Duración: 5 semanas.

Destinatarios: Trabajadores de y en museos, de cualquier área y tipología de institución, otras instituciones culturales afines -prioritariamente de gestión pública- de todo el país, que tengan o no hayan tenido nunca acercamiento a esta población.



MUSEOS. FORMACIÓN Y REDES / VIRTUAL

Equipo:

Violeta Bronstein: coordinación general y gestión de contenidos / Alejandra Stafetta: producción general / Dina Fisman: producción y gestión de contenidos / Elisabet Ayala: producción y comunicación / Daniela Grynwald: asesoría y diseño técnico-pedagógico / Romina Carbonatto: diseño técnico-pedagógico / Andrea Attis Beltrán: administración del campus / Carola Balbi: gestión de contenidos audiovisuales / Eleonora Menutti: postproducción audiovisual / Mariana González de Langarica: corrección de textos / Nadia Arce: gestión operativa y estadísticas